

Kodály 음악지도법과 국내 적용 방법에 관한 연구

이 연 경

(本會理事)

目次	
I. 서론	C. 선율 지도방법
II. 교육원리	D. 성부합창 지도방법
III. 교과과정	V. 교재
A. 교과과정의 특성	VI. Kodaly Method의 적용
B. 교과과정의 구조	A. 국내 적용의 문제점
C. 레슨 계획	B. 적용방법
IV. 교수방법	VII. 결론 및 제언
A. 가창 지도방법	참고문헌
B. 리듬 지도방법	

I. 서론

Bartók과 함께 헝가리가 낳은 20세기 대표적 작곡가인 Zoltán Kodály는 활발한 작곡 활동과 더불어 어린이 조기 교육의 중요성을 깊이 인식하고 약소 국가이던 헝가리에 음악문화의 활성을 통해 민족성을 고취시키고자 노력하였다. Kodály 교육 방식은 전세계적으로 많은 음악 교육자들의 관심과 주목의 대상이 되어오고 있으며 현대 음악 교육 발전에 중요한 계기를 마련하였다.

현대 음악교육 철학은 인간성 배양과 함께 음악의 예술적 가치를 음미하고 이해할 수 있는 음악인으로서의 실질적 능력을 증시하여 삶을 풍요롭게 하기위한 전반적인 음악성의 함양에 목표를 두고있다. 이런 목표에 부합된 합리적인 교육체제와 방법을 모색하기위해 그동안 많은 연구가 계속해서 진행되고 있다. 우리 나라에서도 과거 교육체제의 문제점을 수정 보완하기위해 현대적 교육관에 입각한 새로운 교육방법의 개발과 도입의 필요성을 느끼게 되었다. Kodály Method의 가치와 교육성과가 세계적으로 인정되고 있는 점을 고려할 때, 우리 교육현장에 적용 가능성을 모색하기 위해 이 교육방법에 대한 구체적인 연구가 필요하다.

본 연구는 관계 문헌과 자료의 조사를 바탕으로 Kodály Method의 특성, 교육 원리, 교육과정, 교수방법, 교재에 관한 연구, 검토하고 우리 교육 실정에 적용할때의 문제점과 함께 실제 적용 방법을 고찰해보고저 한다.

Kodály Method는 민속음악을 교재로 이동도법에 의한 가창학습으로 독보력 신장을 중시한다. 우리 음악 교육 역시 이동도법의 가창위주로 이루어지고 있는 실정에 비추어 볼때 이 교육방법의 도입은 국내 음악 교육 분야에 큰 성과를 가져올 수 있다. 또한 그동안 서양 음악에 많은 비중을 두다가 점차 전통 음악에 대한 관심이 고조되고 전통 음악 교육의 중요성을 인식하기 시작한 시점에 민속 음악에 근거한 Kodály 교육 이념은 우리에게 중요한 의의를 갖게 한다. 본 연구는 종래의 교육에서 탈피하여 새로운 교육 방식으로 전환하여 교수 기법을 향상 하고자 하는 일선 교사들에게 유용한 참고 자료로 활용 될 수 있을 것이다.

II. 교육 원리

Kodály는 유아부터 성인에 이르기까지 음악적 이해력과 애호심을 심어줄 수 있는 통합된 교육 체계가 형성되기를 갈망했다. 그는 자신의 신념을 실현하기 위해 일생동안 헝가리 음악 교육체계의 발전에 끊임없는 노력과 시간을 바쳤다.

글을 모르는 사람이 문화의 혜택을 누릴 수 없듯이, 음악적으로 읽고 쓰고 들을 수 있는 능력을 소유했을 때에야 비로소 풍요로운 음악 생활이 가능한 음악인의 소양과 능력을 갖추게 된다고, 또한 진정한 음악 교육은 독보력 신장에 의해 도달할 수 있다고 그는 강조한다.

Kodály 음악 교육 이념은 강연과 전문잡지, 논문, 또는 저서를 통해 피력되고 있다. Kodály 자신과 제자 및 미국의 Kodály Method권위자들의 저술을 토대로 기본 원리와 특성을 고찰해본다.

Kodály 교육은 “음악은 모든 어린이의 것이다”¹⁾라는 본질적 개념에서 출발한다.

음악은 소수의 전유물이 되어서는 안되고 모든 사람에게 제공되어야 한다. 수십년동안 많은 사람들이 이 개념을 실천시킬 수 있는 수단과 방법을 모색하기 위해 노력하여 왔는데 우리는 어린이들에 의해 실행하게 되었다.²⁾

Kodály는 음악교육은 소수의 전문가나 어린이를 위한 교육에 한정해서는 안되며 진정한 음악 부흥을 이루기위해 전 국민을 대상으로 해야 한다³⁾고 강조하였다.

1) Margaret L. Stone(1971), “Kodaly and Orff Music Teaching Techniques : History and Present Practice,” (Unpublished Doctoral Dissertation, Kent State University), p. 53.

2) Zoltán Kodály, “On the reform of our music education,”을 인용한 Stone(1972), p. 54에서 재인용.

3) László Eöszé(1972), Zoltán Kodály : His Life and Work(Boston : Cresendo Publishing Co.), p. 12.

Kodály는 3세에서 7세의 시기를 음악적 감각의 개발에 상당히 결정적인 영향을 끼치는 시기로 보고 조기교육을 강조하였다. 그는 예술교육 국제회의의 연설에서 음악 교육은 언제 시작해야 하는가라는 질문에 출생전 9개월 전부터라고 답변하면서 더욱더 강조할 어린이가 태어나기 9개월전이 아니고 엄마가 출생하기 9개월 전부터 이미 시작 되어야 한다고 언급하였다.⁴⁾

음악적인 귀의 개발은 유치원이나 저학년보다도 가능한한 더 일찍 시작되어야만 완벽히 성공적으로 훈련될 수 있다.⁵⁾ 조기교육에 관한 Kodály의 견해는 다음과 같이 여러 자료에서 발견된다.

3세부터 7세의 시기는 그 이후보다 교육적인 측면에서 훨씬 더 중요하다. 이 시기에 결함이 생기거나 배우지 못하면 후에 결코 교정되거나 회복될 수 없다. 이 기간에 인간 일생의 장래가 실제적으로 결정된다.⁶⁾

최초로 결정적인 음악적 경험이 시작되고 음악적 기초의 토대가 형성되는 시점이 유치원이다. 이곳에서 학습된것은 결코 잊혀지지 않을 것이며 이 경험은 살이 되고 피가 될 것이다.⁷⁾

3세부터 7세 사이에 어린이는 가장 민감하기에 이 시기에 최상의 교육을 받는다면 식별력있는 귀와 바람직한 음악적 취향이 형성되어 장래 발전의 토대가 마련된다.⁸⁾

Kodály는 모국어 학습의 원리를 음악지도에 적용하기를 주장하며 음악과 언어의 가장 밀접한 관계는 민요에서 발견된다고 하였다. 어린이가 가정에서 사용되는 말을 통해 모국어를 배우듯이 음악적 모국어도 역시 자기 민족의 민요에서 습득하게 된다. 음악적 이해를 위한 기능과 개념도 음악적 모국어를 바탕으로 학습되어야한다.⁹⁾

가능한 타민족의 민요는 고유의 언어로 노래해야한다. 그렇게 함으로써 언어에 대한 지식이 풍부해질 뿐 아니라 그 민족을 이해하는데도 도움이 된다. 민요는 언어와 음악의 조화로운 결합과 민족 정서의 자연스러운 표출에 의해 그 자체가 완벽한 형식적 구성을 이룬다. 이런 음악적 가치에 의해 민요는 선율과 리듬 지도를 위해 가장 단순하면서도 쉽게 접근될 수 있는 소재이다. 어린

4) Zoltán Kodály(1951), 연설을 인용한 Stone(1971), p. 55.

5) Lois Choksy(1981), *The Kodály Context*(Englewood Cliffs, N. J : Prentice-Hall, Inc.), p. 7.

6) Zoltán Kodály(1940), "Music in the Kindergarten," 강연을 인용한 Eösz(1972), p. 72.

7) Zoltán Kodály(1940), "Music in the Kindergarten," 강연을 인용한 Choksy(1981), p. 7.

8) Beth Landis & Polly Carder(eds.)(1972), *The Eclectic Curriculum in American Education : Contributions of Dalcroze, Kodály, and Orff*(Washington, D. C., M.E.N.C.), p. 42.

이들은 어릴때에 민요를 통해 습득한 기초적 음악지식을 작곡가의 예술 음악에 대해 흥미를 느끼며 이해하는데 자동적으로 적용하게 된다.¹⁰⁾

Kodály는 민속음악과 관련해 다음의 Robert Schumann의 문구를 종종 인용한다 : “민요를 노래 부르는데 끈기 있는 사람만이 진정으로 다른 민족의 고유 특성을 이해할 수 있다”¹¹⁾ Kodály는 종래 헝가리 음악 교육 실패 원인의 하나로 노래책의 문제점을 지적하여 “가곡은 민족적 음악교육 차원에서 뿐 아니라 일반 인본주의 교육에도 적합하지 않다”¹²⁾ 라고 논평하였다. 민속음악은 민족적 음악문화로서 교육에서 권장되었으며, 교육을 목적으로 고안된 음악이 아니라 생활을 위한 기능적 음악이기에 교육적 소재로서 최상의 음악인 것이다.¹³⁾

Kodály는 어린이의 미적 감각 계발을 위해 최상의 음악만으로 교재로 사용할 것을 권장하고 있다. 명곡을 통해서만 좋은 음악을 감상할 수 있는 능력이 배양된다. 특히하게도 어린이는 나쁜것 보다 좋은것을 더욱 더 쉽게 배운다.¹⁴⁾ 헝가리 음악 교육의 목표는 “세계의 명곡들을 모든 부류와 계층의 사람들에게 그들의 소유물이 되게 만드는 것이다”¹⁵⁾라고 주장하였다.

Kodály 교육의 본질은 가창에 토대를 두고 있는데, 음악 지도는 악기 연주에 비해 누구나 소유하고 있어 언제나 자유로히 사용이 가능한 목소리에 의한 가창 활동을 통해 활발히 경험되어야 한다. 악기 연주 능력없이도 가창을 통해 음악을 이해 감상하고 즐길 수 있으며, 기악곡의 주제도 노래하며 즐기고, 악기 연주자도 우선 노래함으로써 작품에 대한 해석과 풍부한 표현을 할 수 있게 된다.¹⁶⁾ 유능한 음악가는 연주하기 전 마음속으로 악보의 음들을 상상하고 실제 소리를 마음속에서 부터 듣고 감지할 수 있는 능력이 요구되는데 가창은 이러한 음악적 능력의 바탕을 마련해준다.¹⁷⁾

헝가리에서는 유치원부터 일반 국민학교, 특수 음악학교와 Conservatory, Liszt 음악원에 이르기까지 가창은 음악 학습의 기본이며 모든 음악 창조 과정에 활발히 사용되고 있다.¹⁸⁾ 노래는 모든 음악 표현의 중요한 방법으로 내적인 청감의 계발을 위해 피

10) Erzsébet Szöny(1979), Kodály Principles in Practise : An Approach to Music Education through the Kodály Method, trans. Raymond Alston, (London : Boosey & Hawkes), p. 30.

11) Ibid.

12) Egon Kraus, “Zoltán Kodály’s Legacy to Music Education,” The Eclectic Curriculum in American Music Education : Contribution of Dalcroze, Kodály, and Orff, ed. by Beth Landis & Polly Carder (1972), p. 124.

13) Pál Járdányi, “Folk Music and Music Education,” Music Education in Hungary, ed. by Frigyes Sándor (London : Boosey & Hawkes Inc., 1975), p. 25.

14) Zoltán Kodály(1929), “Children’s Choirs”를 인용한 Choksy(1981), p. 8.

15) Ibid.

16) Szönyi(1973), p. 29.

17) Ibid.

18) Ibid.

아노 반주없이 노래부르기와 2성부, 3성부, 합창훈련을 중시하였다.

지금까지 고찰한 Kodály Method의 여러 교육원리들은 근본적으로 “인간, 특히 어린이는 착취당해서는 안되고 인격을 존중하고 관심을 갖으며 능력을 계발시켜야 한다”¹⁹⁾는 본질적 이념에 뿌리를 두고 있다 할 수 있다.

Ⅲ. 교과 과정

A. 교과 과정의 특성

Kodály에 의해 창안된 교육 이념은 그의 동료, 제자, 교사들에 의해 오랜기간 실험을 거쳐 실제 지도 방법이 연구 발전되어 오면서, 현재 헝가리 교육 과정에서 구체화되었다. 교과 과정의 체계는 개개 어린이에게 적합한 음악적 언어 계발을 목적으로 치밀한 단계별 학습 체계 구성을 하고있다.

어린이의 능력, 관심, 인격을 존중하며 일상 생활의 경험과 연관하여 음악 지도가 되어야 한다는 원리에 입각한 Kodály Method는 어린이의 심신 발달에 따른 체계적인 교과 과정이 특징이다.

학과 논리 중심(Subject-Logic)의 접근 방식이 아닌 아동 발달(Child-Developmental Logic) 논리에 근거하여 교과 과정이 구성되어 있다.²⁰⁾ 학과 논리 중심 방식은 단순히 학습내용만을 고려해 학습순서가 구성되어있기 때문에 어린이가 쉽게 학습할 수 있는 순서면에서는 아무 연관성이 없다. 예를 들면, 리듬지도에 있어 온음표-2분음표-4분음표-8분음표 순서의 진도과정은 수리적 사고 측면에서 타당할 뿐 기본박도 감지 못하는 초보 학생에게는 상당히 난해한 경험일 뿐이다. 보통 수준의 어린이 능력이 전음계를 정확한 음정으로 노래를 하지 못하는 점을 고려할때 장음계로 시작되는 학과 논리 중심 학습방식은 무리라 할 수 있다.²¹⁾ 학과 논리 방식은 어린이 자신의 경험속에 실제로 존재하지 않는것을 지적화하기를 기대하는것과 같다.²²⁾

아동 발달 논리에 의한 교육 방식은 정상 아동의 능력과 성장 단계에 입각해 학습순서를 체계적으로 편성하는 것이다. 리듬 측면에서 지속적이며 긴 고정리듬 형태보다 진행되는 리듬형이 어린아동에게는 더욱 편히 느껴지는 음형이라 할 수 있다.²³⁾ 4분음표는 걸음걸이 속도이며 8분 음표는 달리는 음형으로 어린이 일상 생활속에 리듬인

19) Stone(1971), p. 7.

20) Lois Choksy(1974), The Kodály Method(Englewood Cliffs, N. J. : Prentice-Hall Inc.) p. 15.

21) Ibid.

22) Ibid.

23) Ibid, p. 16.

것이다.²⁴⁾ 어린이 자신이 자연스럽게 만들어 내는 chant(노래와 말의 중간 형태로 음정이 분명치 않은 노래)의 리듬이 2박자 계통이듯이, 어린이 노래 게임에서도 단순한 2박자의 4분음표와 8분음표를 사용한다.²⁵⁾

그동안 교육제에 아동 성장과정의 특성을 음악지도에 반영하려는 경향이 나타나고 있으나 아직도 유아용이나 어린이 노래책에 수록된 악곡의 상당수가 어린이에게는 무리한 옥타브이상의 음역과 심한 도약음정이나 3/4박자등을 포함하고 있는 점은 문제로 지적될 수 있다.

학습순서 결정에 영향을 주는 어린이의 음악적 발달 특징을 살펴보면 다음과 같다.

1. 어린 아동의 음역은 5음이나 6음 정도로 제한되어 있으며 반음의 음정을 정확한 노래하기 힘들어 한다.

2. 상행 4도를 제외하고는 상행보다 하행 진행의 음들을 더욱 쉽게 배운다. 새로운 음정의 학습초기에 하행선율을 통해 새로운 음정을 습득해야함을 지적한다.

3. 도약음정이 순차음정보다 노래하기 수월하다. G-E 음형이 G-F 순차음형보다 더 쉽다.

4. 유아 음역에 관한 연구에 의하면 유아가 단3도 음정을 노래할때 높은음의 pitch가 종종 F-sharp 주변의 음정이라고 보도하고 있다. 그러므로 교사의 노래를 듣고 따라 부르는 청창법(rote-singing)의 지도에 있어 (솔-미 단3도 음정의 노래를 위해서는) D, E^b, E의 조성이 어린이 음역에 적합하다.²⁶⁾

위의 발견의 대부분이 Kodály Method를 사용하는 교사들에 의해 거의 일제히 보고되었다는 점은 흥미롭다.²⁷⁾

B. 교과 과정의 구조

어느 교육 분야이든 추구하는 목표 달성을 위해 사전에 치밀히 고안된 Curriculum과 지도 계획안의 수립은 필수적이다. 장기 교육목적, 주제개념, 설정, 단기 학과 목표(objective), 지도방식 및 평가 방법에 관한 명확하고 세부적인 계획 설정에 의해 효율적인 학습이 전개 될 수 있다. 커리큘럼 설정에 의해 교사의 지도과정 및 교수기법의 발전과 학생의 학습과정을 촉진시키며 교과내용 및 학습개념이 명확하고 체계적으로 제시 될 수 있는 것이다.

본 단원에서는 Kodály 교육 철학에 부합한 커리큘럼의 특성을 고찰해 보고자한다.

24) Ibid.

25) Ibid.

26) Ibid, p. 17.

27) Ibid.

관련 문헌의 조사 검토 결과 이 분야의 대표적 권위자인 Lois Choksy의 저서가 비교적 상세한 내용을 제공하기에 이를 토대로 살펴 보고자한다. 그녀가 제안한 교과과정 및 지도법은 그녀의 감독 아래 1980년 경에 27개국에서 성공적으로 사용되고 있다.²⁸⁾

앞에서 언급한 바와 같이 Kodály Method는 아동발달 논리에 따른 접근방식에 근거 하듯이, 전체적인 커리큘럼은 어린이 능력과 학습 행동 양식에 맞춰 신중히 고안되어야 하며, 음악교육의 기본 목표인 음악에 대한 흥미와 실제 행동상의 기능 향상을 주목적으로 수립되어야 한다.²⁹⁾

Stone은 그의 논문에서 Kodály 교육과정에서 개발되어야 하는 기본 음악적 능력을 다음과 같이 열거하고 있다.³⁰⁾

1. 말, 신체동작, 노래, 노래게임은 통한 리듬 감각
2. 청창(rote-singing)과 악보 읽기를 통한 선율 감각
3. 선율과 리듬 활동을 통한 다성 음악에 대한 감각
4. 민속음악과 예술 가곡 사용으로 음악적 구성과 음색에 대한 인식
5. 소리내지 않고 노래 부르기(silent singing)와 손기호 사용에 의한 내청(inner hearing) 능력
6. 모든 조성과 음자리표 변화에 대한 음악적 기술
7. 학습된 선율과 리듬에 기초한 즉흥연주 기술
8. 계명창법의 가창 기술을 토대로 한 기악 연주 기술

Kodály 교과과정은 소리의 신체적 표현독보, 기보기술, 청창과내청에 의한 청감각, 가창 및 연주 능력등을 포함한 포괄적인 음악성의 개발을 목적으로 한다. 이러한 근본 교육목표와 연관해서 세부적인 학과목표와 학습순서 체계가 결정되어질 수 있다.

Kodály 지도원리는 다양한 가창 활동을 통해 여러곡을 노래 부르면서 새로운 개념을 경험하게 한 후 경험을 지적으로 인지하도록 유도한다.

Choksy는 의식적인 개념 습득 학습을 위해 다음과 같은 과정을 토대로 교과과정을 계획하기를 권장하고 있다.³¹⁾

1. 학습 개념의 명시
2. 개념학습을 위한 음악적 경험
3. 학과 목표(objectives)
 - a) 주의력을 필요로 하는 지적 개념과 관련된 학과목표(예를 들면, 청음, 음명 학

28) Choksy(1981), p. i.

29) Ibid., p. 160.

30) Stone(1971), p. 61.

31) Choksy(1981), p. 156.

습, 계명창, 리듬치기등)

- b) 음악적 구성과 기보와 관련된 학습목표
- c) 새로운 음형의 인식과 관련된 학습목표
- d) 독보와 관련된 학습목표(새로운 상황에서 독보에 의한 지식의 일반화)
- e) 즉흥연주와 창작과 관련된 학습목표

- 4. 준비성-새로운 개념을 소개하기 위해 요구되는 예비지식과 사전 경험의 검토
- 5. 수업과정- 개념 학습 진행을 위한 단계별 교수과정
- 6. 강화-학습된 개념의 강화 방법 및 강화 과정에 사용될 교재 악곡 제시
- 7. 평가-평가방법 및 평가과정에 사용될 악곡 제시
- 8. 교재용 악곡 목록-새로운 선율적 요소와 리듬형에 따른 악곡 선정과 분류

이 지도 체계를 정리해 보면 준비, 인지, 강화와 평가의 4단계과정으로 구분된다.³²⁾ 첫번째 준비과정은 악보없이 교사의 선창을 모방하면서 많은 악곡을 가창하여 새로운 음정이나 리듬형을 익히게 된다. 이 과정은 완전한 개념 습득을 위해 여러 주 또는 여러 달의 시간을 필요로 하기도 한다.

두번째 인지과정은 새로 학습한 요소들을 청창법에 의해 완벽히 노래할 수 있게 된 후에 진행된다. 교사는 노래속의 개념을 이론적으로 인지시키기위해 계명, 리듬, 음가 음절등을 설명하고 악보로서 기보화한다. 어린이가 읽고 쓰기전에 소리를 통해 귀로 듣고 모국어룰 습득하는 것과 같이 음악도 시각적 기호에 의한 독보과정보다 듣고 부르는 청창 활동이 선행되어야 한다. 청각적 경험 후에 시각적 이해로 연결되는 것이 자연스러운 지도순서이다.³³⁾

세번째 강화과정은 준비과정에서 학습한 노래의 복습과 함께 새로운 악곡을 우선 청창법에 의해 배우며 또한 계명창과 리듬계명을 사용해 배운 개념을 확실하게 소화하도록 한다.

마지막 평가과정은 준비과정에서 소개된 개념을 다른 노래속에서 악보읽기나 창작, 즉흥연주의 방법에 의해 이해능력을 측정한다. 이 단계에서 전반적 지도 체계의 성과가 판명된다.

각 과정의 효율적 지도는 악곡의 신중한 선정과 밀접한 연관이 있다. 악곡 선정시 새로운 음이나 리듬형이 사용된 빈도수와 음형의 위치등이 상세히 검토되어야 한다. 예를 들면 새로운 음형은 노래 중간이나 끝부분보다 시작부분에 나타나는것이 어린이 주의를 집중시키는데 더욱 효과적이다.³⁴⁾ 교과과정에 맞추어 적합한 악곡 선별은 장시간을 필요로 하는 작업으로 헝가리이외의 다른 나라에서는 그 나라의 문화, 교육, 민속

32) Ibid., p. 161.

33) Ibid.

34) Ibid.

적 여건을 고려하여 적합한 악곡 선정이 이루어지어야 한다.

C. 레슨 계획

헝가리 교육은 중앙 집중식 체제로 전문가에 의해 연구 고안된 계획은 국가 차원에서 논의되고 중앙 위원회에서 결정된다. Kodály도 생존시 이 위원회에 참여하였다. 유치원부터 고등학교에 이르기까지 체계적이고 일관성있는 통일된 교육체제는 헝가리 모든 학교에 적용되고 모든 교사는 동일한 교육과정하에 동일한 교육용 자료를 사용하고 주당 수업 시간수도 동일하다.

Kodály 교육은 정립된 교육철학에 의해 교육 내용의 순서가 철저히 단계적으로 체계화되어 그 Method 자체가 하나의 교육과정을 의미한다. 그러므로 이 교육체제를 충분히 이해하는 교사는 학년별 장기 계획은 국가 차원에서 설정된 교과과정에 따르며 주별, 시간별 개념별, 실제 수업 방안만을 세부적으로 계획하면 된다. 수업단위별로 다루어야 할 특정한 개념, 기술, 활동내용, 교수방법과 교수자료들은 교사가 개별적으로 연구 계획한다.

교사들은 실제 지도시 선율, 리듬, 형식, 화성, 표현 요소등의 다양한 음악적 내용중 어떤 개념부터 지도해야 하는가는, 즉 세부적인 학습순서를 구체적으로 결정해야 하는 문제에 직면하게 된다. Kodály Method가 민속 음악을 기본 소재로 사용하는 점을 고려할 때 각 나라민요의 음악적 어휘, 특성, 기법이 다르기 때문에 헝가리의 학습순서체계가 타국가에서는 적합하지 않을 수 있다.

예를 들면 16분음표는 헝가리 민요에는 드물게 나타나지만 미국 민요에는 상당히 자주 사용된다. 박자면에서도 어린이의 친숙도나 적응도가 나라에 따라 차이가 있을 수 있다. 2/4박자 지도후 6/8박자나 3/4박자의 도입 시기에 관해서도 다양한 견해를 나타내고 있다.

신중한 검토를 거친 Kodály 교과과정은 리듬, 선율, 조표, 박자표와 다른 이론적 사항은 사전에 치밀히 결정된 연구 계획에 의해 통합되어있다.³⁵⁾

Kodály Method의 권의지안 Choksy는 미국에서 8년 동안 여러 Kodály 교육 시범학교의 실험 결과와 경험을 토대로 교사용 참고 자료와 안내를 목적으로 84개 항목으로 구성된 지도내용의 순서를 상세히 제시하고 있다(Choksy(1981), pp. 166-169 참고할 것).

교육 심리학자에 의하면 어린이는 변화있는 활동에 의해 개개의 활동에 단시간 집중할 때 효과적인 학습이 이루어 진다고 강조한다. 수업 진행은 다양하게 구성된 활동으

35) Landis & Carder(eds.) (1972), pp. 42-43.

로 긴장과 완화를 균형있게 유도하여 집중력을 유지할 수 있게 랫슨 계획안(Lesson Plan)이 작성되어야 한다.

매 음악 수업은 선율, 리듬, 화성, 형식, 양식등의 다양한 내용을 포함하고 각 요소들은 가창, 율동, 독보, 기보, 음악적 기억력, 내청, 감상과 즉흥연주등의 변화있는 활동을 통해 지루하지 않게 진행되어야 한다. 특히 유아나 저학년 어린이는 놀이, 게임송, 신체적 율동등의 활발한 경험의 기회를 풍부히 제공해야 한다.

레슨 계획안 작성의 기초적 참고 자료로서 Kodály Method의 특성을 고려해 전문가들이 개발 사용하여 권장하는 랫슨 계획안 유형의 기본구조 몇가지를 소개한다.

I. 활동내용 중심의 Lesson Plan—Lois Choksy³⁶⁾에 의해 개발

I. 인사 및 수업 시작

II. 시작 노래(opening song)

III. 새로운 개념 소개의 청창활동

IV. 리듬 학습 활동

V. 신체적 율동, 노래게임, 무용활동

VI. 선율 학습 활동

VII. 친숙한 노래를 통한 내청(inner hearing) 연습이나 성부합창 활동

VIII. 친숙한 노래에 맞춰 율동, 무용, 감상 활동

위의 랫슨 계획안의 특징은 어린이의 집중력의 한계를 고려하여 주의 집중을 요하는 활동(I, III, IV, VI)과 긴장을 풀고 자유롭게 하는 활동(II V VII VIII)이 균형있게 배치되어있다.

II. 학습주제 분류에 의한 Lesson Plan—Mártn Nemesszeghy³⁷⁾에 의해 개발

선율요소	예술적 연주
리듬요소	형식
템포	창의적 능력
다이내믹	악곡 유형
음계	감상과 음악사
음정 및 코드	가사 내용
성부합창	노래책

36) Choksy(1981), p. 172.

37) Choksy(1974), p. 131.

위의 주제별 레슨 계획안은 지도할 음악적 개념을 상세히 열거할 수 있는 이점은 있으나 학습전개 순서나 지도방식은 제시되지 않고 있다. 아래 유형의 계획안은 준비, 인지, 강화단계에 기초한 구체적인 지도과정과 학습개념 및 기술을 제시할 수 있다.

Ⅲ. 지도과정순서에 기초한 Lesson Plan-Anna Hamvas에 의해 개발³⁸⁾

준비단계	새로운 리듬 소개
	새로운 선율 소개
인지단계	새로운 리듬의 개념학습
	새로운 선율의 개념학습
강화단계	새로운 노래에서 리듬의 인식
	“ 선율 ”
내청 훈련	
기보 학습	
도의 위치 (조성)	
Ostinato	
성부합창	

본 연구는 단지 수업 계획안의 제목만을 간략하게 열거하고 각 항목에 해당하는 세부적인 사항은 제시하지 않았다. 가창 중심으로 전개되는 Kodály Method의 지도원리에 부합된 수업을 계획할 때 일선 교사들이 기본적으로 고려해야 하는 지도개념, 학습주제, 활동내용, 전개방식 등의 기본 지식을 단순히 안내하기 위한 목적으로 레슨 계획안의 기본 구조형태만을 제시하고자 하였다. 교사는 효과적인 수업 전개를 위해 각자의 지도 상황에 맞춰 유동적으로 적용하여야 하며 창의적인 연구에 의해 자신의 교수기법의 특성을 살린 새로운 수업 계획안을 고안할 필요가 있다.

Ⅳ. 교수 방법

A. 가창 지도방법

독보력 신장을 목표로 Kodály Method는 획기적인 교수방법을 활용한다.

38) Ibid.

지도기법은 음악의 청각각 인지, 소리의 신체적 표현, 노래에 의한 음의재현, 내청에 의한 음의 전환, 악보읽기와 기보에 관한 음악부호의 시각적 인지 및 심미적 음악경험의 발달등에 관한 여러 분야를 취급하게 된다.³⁹⁾

그 중 가장 본질적 원리는 어린이에게 가창을 통한 독보력 신장으로 음악의 미적 감수성을 배양하는 것이다. 노래는 이 method의 근본이념이며 교수방법 그자체인 동시에 중심 교육자료이다.

그동안 다양한 가창 지도법이 사용되어왔는데 형상음부제도(shape note system), 음어법, 숫자보, 고정도법, 이동도법등이 있다.⁴⁰⁾ Kodály는 그중 이동도법에 의한 계명창(Movable Do System of Solmization)의 효율성을 강조하였다.

계명창은 11세기경 이태리의 귀도(Guido d'Arezzo : 990~1050)에 의해 창안된 것으로 그후 1840년 영국의 커웬(John Curwen : 1816~1880)에 의해 약간 수정되었다. 커웬은 귀도의 계명을 영어화한 후 기보와 독보의 편리를 위해 첫글자만을 따서 d. r. m. f. s. l. t.로 적었다.⁴¹⁾

Kodály Method의 계명창은 귀도의 계명과 커웬의 Tonic Sol-fa System, 슈베(E. M. Cheve)의 숫자보, 훈데거(Agnes Hundaegger)의 Tonic-Do-Lehre 등의 지도방법이 약간 혼합된 것이다.⁴²⁾ 이동도법 계명창의 특징은 조가 바뀌더라도 각 계명사이의 음정은 언제나 일정하기 때문에 정확한 음감을 느끼며 노래를 부를 수 있다.

Kodály 계명 표기 방법을 살펴보면 다음과 같다.⁴³⁾

- 1) 계명의 모든 음절을 모음으로 끝내기 위해 솔(Sol)대신 소(Soh)를 사용한다.
- 2) 5음과 7음 첫글자의 동일한 문제점을 해결하기 위해 7음 Si는 Te로 변화였다.
- 3) 임시표를 사용하는 음들은 모음을 변화시켜, 올림표는 「e」(이)를 (Fah[#](파[#]→Fe) 내림표는 「a」(에)를 (Te^b(시^b)→Ta) 첨가해 표시한다.

가창 훈련 연습에는 다음과 같이 발음하여 노래한다.

39) Stone(1971), p. 60.

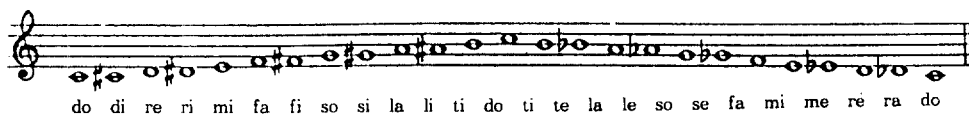
40) Edwin Gordon(1971), The Psychology of Music Teaching(Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall Inc.), p. 100.

41) Landis & Carder(eds.)(1972), p. 8.

42) 오숙경(1973), “율프와 코다이 음악 교육 이론의 비교고찰”, 음악교육연구, 한국 음악교육학회, 제 1권, p. 8.

43) Szönyi(1973), pp. 16-17.

〈보기 1〉 계명의 발음 방법



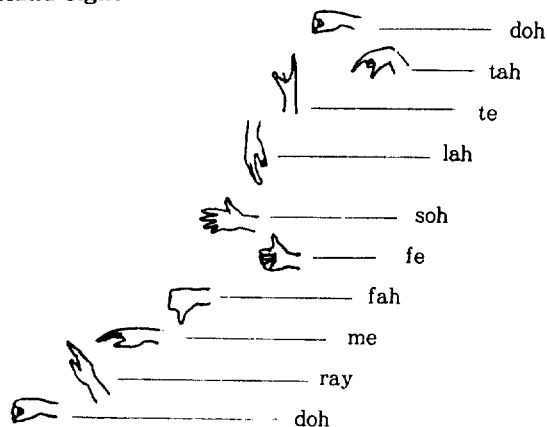
4) 옥타브 위의 음들은 글자 오른쪽 위에 apostrophe(')로 아래음들은 아래에 콤마(,)를 찍어 다음과 같이 표기한다.

s, - l, - t, - d - r - m - f - s - l - t - d' - r' - m' - f'

Kodály는 초보자에게 악보읽기의 어려움을 제거하기 위해 손기호(hand signs)를 사용한다. 커웁이 악보의 음표밑에 계명을 적은 후 손기호와 함께 지도한데서 유래하였는데 그는 이 지도법으로 영국의 합창 발달에 크게 공헌하였다. 손기호의 도입으로 합창 단원의 음정이 정확해졌다고 한다.⁴⁴⁾ Kodály는 임시표를 정확히 지적하기 위해 커웁의 손기호를 다소 수정하였다.

〈보기 2〉 손기호

Hand Signs



출처 : Choksy(1981), p. 9.

손기호는 손의 위치와 모양에 의해 음의 고저나 선율의 윤곽 및 흐름을 표현하면서 시각적 이미지에 의해 음감을 더욱 강하시킨다. 선율의 하행 진행에 따라 손기호 위치 변화를 위해 팔을 상하로 움직이는 동안 음의 흐름과 고저를 정확히 이해하게 한다.⁴⁵⁾

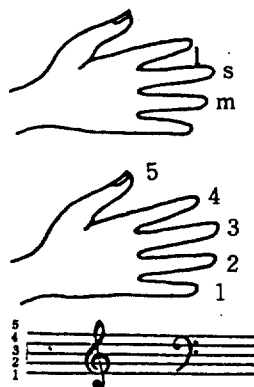
44) Ibid, p. 18.

45) Mary Helen Richards(1966), *The Teaching of Music Through Hand Singing and Other Techniques* (New York : Harper and Row), p. 3.

음정에 대한 감각도 손기호간의 폭에 의해 효과적으로 개발될 수 있다. 계명창과 손기호의 병행에 의한 들고, 보고, 부르고, 움직이는 가창활동은 시각적, 청각적, 신체적인 요소가 결합되어 좀더 적극적인 음악학습으로 유도한다. 성인과 달리 어린이는 정지한 상태보다 움직이는 경향이 강하기 때문에 정적인 지적 사고에 의한 학습보다 적극적이며 활발한 신체적 도구를 동반하는 교육방법이 더욱 더 바람직하다.

Kodály교육에 있어 손은 손기호를 비롯해 손뼉치기, 두들기기, 리듬치기와 함께 때로는 오선악보를 나타내기 위해 사용되는 등 다양한 역할을 수행한다. 교사의 왼쪽 손은 엄지를 위로 하여 각 손가락은 오선 악보의 각줄을 의미하고 오른손 두째 손가락으로 악보위의 음표를 지적한다.

〈보기 3〉 손가락 악보



출처 : Szonyi(1973), p. 28.

현재 헝가리에서는 오른손, 왼손을 바꾸는 방식에 의해 전조를 표시한다.⁴⁶⁾ 예를 들면, 선율이 「솔」에서 끝날때 다른 손으로 바꾸어 손기호를 나타내면 dominant음이었던 「솔」음은 새로운 조성의 tonic음이 된다. 손기호 계명의 손 모양을 달라져도 양손이 같은 높이에서 음을 나타내기 때문에 끝음 「솔」의 음높이는 새로운 「도」와 일치하는 것을 이해하게 된다.⁴⁷⁾

이와 같은 방법은 조성과 음에 대한 개념의 이해를 촉진시키며 음명 지도에도 효과적이다. 손기호는 추상적인 음악적 개념을 어린이에게 실제로 보고 느낄 수 있는 경험으로 만들어준다.⁴⁸⁾

46) Szönyi(1973), pp. 27-28.

47) Ibid.

48) Grant Newman(1984), Fundamentals of Music and Method(2nd ed.)(Dubuque, Iowa : Wn. C. Brown pub.), p. 347.

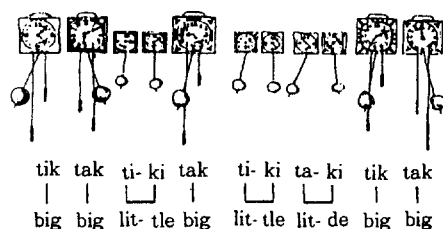
Kodály교육에서 이동도법은 어린이가 보표와 음명에 익숙해질 때까지 사용된다. 음표의 위치가 보표의 줄이던 칸에 있던 두음사이의 음정은 언제나 일정함으로 여러 조성의 음형과 친숙해 질 수 있다는 장점이 있다. 초기 단계부터 상당기간동안 「도」의 위치는 C, G, F의 조성에 국한되 철저한 이동도법의 훈련을 통해 독보력을 기른다.

프랑스의 슈베(E. J. Cheve)의 숫자 악보 영향을 받아 Kodály도 선율의 도약, 음계 구성, 음정과 코드 가창시 근음, 3음, 5음등을 지적하기 위해 숫자를 사용한다.⁴⁹⁾

B. 리듬 지도방법

Kodály Method의 첫 수업은 음악의 여러 요소중 리듬부터 시작한다. 다른 음악 요소보다 리듬학습은 걷기, 뛰기, 손뼉치기, 발구르기, 무릎치기, 허리굽히기 등의 신체동작에 의해 리듬감을 체득하게 한다. 리듬지도 역시 가창 활동과 병행해 노래의 리듬적 특성을 몸으로 느끼게 한다.

〈보기 4〉 4분음표와 8분음표 리듬 설명 그림.



출처 : Sandor(1969), p. 116.

리듬지도의 주요 특성은 Kodály가 채택한 독특한 리듬 음가음절(Rhythm Duration Syllables)인데 1800년대 프랑스의 슈베(Jacques Cheve)에 의해 개발된 것으로 요즈음도 프랑스에서 사용되고 있다.⁵⁰⁾ 수리적인 분할 방식의 음표 이름의 사용보다 실제로 박과 리듬을 느낄 수 있도록 다음과 같이 각 음표에 음가를 표시한다.

49) Szönyi (1973), p. 20.

50) L. Choksy, R. M. Abramson, A. E. Gillespie, & D. Woods(1986), Teaching Music in the Twentieth Century(N. Y. : Prentice-Hall), p. 75.

〈보기 5〉 율박자계에서 리듬 계명 읽기

Kodály식 기보	전통적 기보	음가 음절
		ta(tah)
		ti-ti(tee-tee)
		tri-o-la-or triple-t
		ti-ti-ti(or ti-ta-ti-ka)
		ti-ti-ri
		ti-ri-ti
		tim-ri

Kodály식 기보	전통적 기보	음가 음절
		ti-rim
		syn-co-pa
		ti-ri-ri
		ta-a(sustained)
		ta-a-a-a
		Rest or "shh"
		Rest or "pst"

결박자계에서 리듬계명 읽기

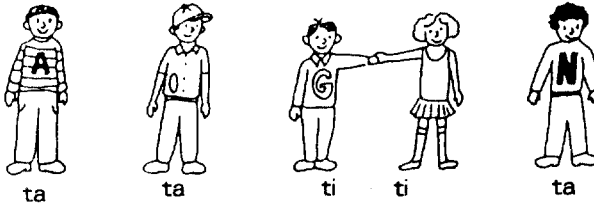
Kodály식 기보	전통적 기보	음가 음절
		ta
		ti-ti-ti
		ta-ti
		ti-ta

이 음가 음절은 특정한 의미를 지닌 이름이 아니고 단지 음가를 표현하기 위한 방법일 뿐이다. 악보상에는 표기하지 않고 소리를 내어 읽게 된다.⁵¹⁾

기보와 청음 훈련시 음표 그리기의 편리를 해 2분음표와 온음표를 제외하고는 음표 머리 없이 기둥만을 사용한다. 음의 길이에 대한 암시를 주기 위한 목적으로 다음과 같은 시각적 보조 자료를 병행한다.

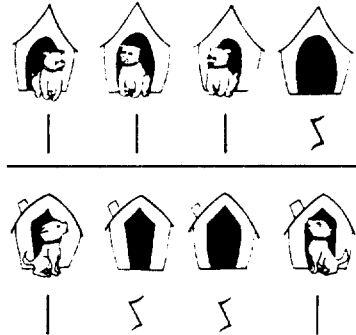
51) Choksy(1974), p. 19.

〈보기 6〉 4분음표와 8분음표 그림 설명



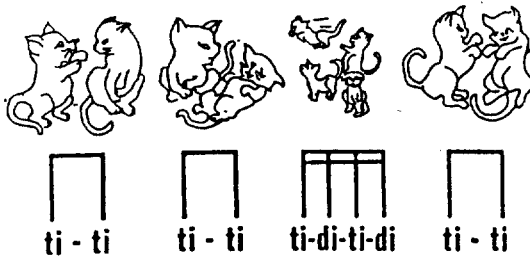
출처 : Newmann(1984), p. 342.

〈보기 7〉 4분음표와 4분점음표의 그림 설명



출처 : Richards(1964), Chart 4.

〈보기 8〉 8분음표와 16분음표 리듬형의 그림 설명



출처 : Richards(1964), Chart 4.

박자 지도는 $\frac{2}{4}$ 박자로부터 시작되는데 그 이유는 헝가리 어린이 동요에 $\frac{2}{4}$ 박자가 많기 때문이다. 리듬 요소가 학습되는 순서는 다음과 같다.⁵²⁾

52) Szonyi(1973), p. 31.

$\text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \frac{2}{4} \text{박자} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \frac{4}{4} \text{박자} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \frac{2}{2} \text{박자} - \text{♩} - \frac{3}{4} \text{박자} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \frac{3}{8} \text{박자} - 4 \text{분음표}$

박자계의 혼합 사용(처음에는 $\frac{4}{4}$ 와 $\frac{2}{4}$ 를 섞어 사용하고 다음 $\frac{3}{4} \cdot \frac{2}{4} \cdot \frac{4}{4}$ 를 함께 사용한다.) - $\text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \frac{6}{8} \text{박자} - 4 \text{분음표} \text{ 박자계와 } 8 \text{분음표} \text{ 박자계의 혼합 사용}$

- $\frac{9}{8} \text{박자} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \frac{3}{2} \text{박자} - \frac{4}{2} \text{박자} - \frac{7}{4} \text{박자} - \frac{7}{8} \text{박자} - \text{셋잇단음표}$

- 다섯잇단음표 - 여섯잇단음표.

박자 기호에 대한 개념은 다음과 같은 기보 과정을 통해 이해시킨다.

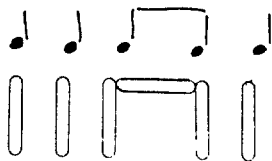
〈보기 9〉 $\frac{2}{4}$ 박자 기보 방법

1 단계	2		
2 단계	2		
3 단계	$\frac{2}{4}$		

리듬 훈련은 청음과 병행해 다음과 같은 방식으로 지도된다.

- 1) 가사로 노래한다.
- 2) ta - ti ti 등의 음가 음절로 노래한다.
- 3) 5인치 길이로 자른 리듬 막대기(rhythm stick)이나 음료수 빨대등을 이용해 리듬 형태를 만든다. 종이 위에 연필로 받아 적는 것보다 훨씬 수월하고 흥미롭게 리듬 청음을 할 수 있다.

〈보기 10〉 리듬 막대기를 사용한 리듬 표시



- 4) 자신이 만든 리듬 형태를 손으로 지적하며 다시 노래한다. 청각적 의미가 시각적으로 재강화된다.⁵³⁾

다양한 리듬형의 리듬카드(flash card)를 만들어 카드를 연결해서 리듬 프레이즈 창

53) Choksy(1974), p. 55.

54) Newmann(1984), p. 345.

작이나 청음 훈련에 사용한다.⁵⁴⁾

리듬 활용 내용을 살펴보면 다음과 같다.

1) 리듬 응답 놀이

교사의 리듬을 듣고 각 학생들 리듬창작을 하게 한다.

〈보기 11〉 리듬 응답놀이

교사

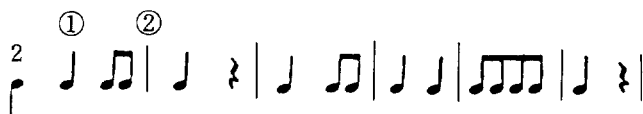


2) 빈 마디 채우기

칠판에 여러 마디의 프레이즈 리듬을 그리고 빈 마디에 그 프레이즈에 어울리는 리듬을 창작하게 하여 리듬 감각을 계발시킨다.

3) canon 형식에 의한 리듬 활동

〈보기 12〉 리듬 canon



4) 반주에 맞춰 리듬 이어나가기

교사의 타악기 반주에 맞춰 한마디씩 돌아가며 리듬을 연결시킨다.

〈보기 13〉 리듬 이어가기



5) Ostinato 반주

노래에 맞춰 손뼉치기와 발 구르기의 Ostinato 형태의 리듬 반주를 한다.

이와 같은 리듬 응답 활동은 리듬감 강화와 더불어 음악적 창조성 계발에도 유익하

다. 다양한 리듬 훈련을 통해 무의미한 이론적 설명의 기계적 학습이 아닌 손 발을 동반한 신체 경험, 의성을 수반한 리듬치기, 시각적 기호의 활용으로 감각적인 학습이 되게 한다.

C. 선율 지도방법

선율지도도 아동 발달 측면을 고려해 음높이와 음정의 학습 순서가 정해져 있다. 단 3도의 하행 음정부부터 시작되는데 이 음정은 어린이 chant나 엄마가 아이들 이름을 부르는 음형(name call)에서 자주 나타나는 어린이에게 친숙한 음정이기 때문이다.

흥미롭게도 지금까지 세계에 걸쳐 어린이들은 동일한 음악적 형태를 발전시켜 왔다. 솔-미 두음이나 솔-미-라의 세음을 사용한 chant나 게임송등의 어린이 노래가 미국, 헝가리, 일본 등 세계 여러곳에서 발견된다. 음의 연결순서에는 다소 차이가 있을지 모르나 단3도와 장2도의 음정은 어린 아동의 범세계적인 음악적 어휘이다.⁵⁵⁾

헝가리 어린이 chant는 주로 「솔」다음에 약박 위치에서 장2도 음정으로 「라」를 사용하고, 미국의 경우는 「라」는 약박에서 「미」 다음에 상행 4도 음정으로 나타나는 점이 차이이다.⁵⁶⁾

〈보기 14〉 헝가리와 미국 어린이 chant의 음정 형태

헝가리 미국

헝가리



미 국



Kodály는 어린이 음역이 제한되어 있고 반음 음정을 정확히 노래 부르지 못한다는 어린이의 음악적 능력과 헝가리 민속음악이 오음음계(pentatonic scale)에 기초한 점을 고려해 오음음계가 어린이 음악지도에 이상적인 매체라 인식하였다. 그래서 오음음계를 구성하는 「솔」 「미」 「라」 「도」 「레」가 소개된 후 장단음계를 형성하는 반음음정의 「파」와 「시」가 나중에 도입된다. 계명은 다음 순서로 소개된다.

s - m - l - d - r - l, - d' - s, - f - te - fe - ta - se

55) Choksy(1974), p. 17.

56) Ibid., pp. 16-17.

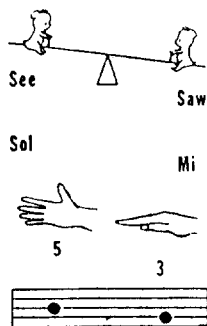
선율 요소의 개념 학습순서는 다음과 같다 : 5음음계 - 장화음 - 단화음 - 장단조의 pentachord - hexachord - 장단 음계의 제7화음 - 완전음정 - 장단음정 - 이동도법의 전조 - 음명 사용 - 높은음자리표 - 단음계 - 증감음정 - 낮은음자리표 - 감화음 - 증화음 - Dorian, Phrygian, Mixolydian, Aeolian 및 Lydian modes - 전위 화음 - tonal 모방 및 real 모방 - 동형진행(sequence) - 가온음자리표 - 7화음의 근음 위치 및 전위.⁵⁷⁾

여기 제시된 학습순서는 학교의 유형에 따라 조정될 수 있다. 경우에 따라 어떤 특정한 개념은 상세히 다뤄지기도 하고 삭제될 수도 있으나 교재의 진도 체계는 엄격히 유지되며 일관성 있는 계획아래 체계적인 개념 학습이 이루어진다.

Kdály Method의 보편적 선율 지도 방식은 청창법(rote-singing)에 기초를 두어, 1) 우선 교사 노래를 귀로 듣고 손기호 계명에 맞춰 따라 부르는 청각적 경험을 한 후 2) 천으로 만든 felt보표나 자석 오선 칠판에 기보하고 3) 기보한 악보를 눈으로 읽으며 다시 노래하는 듣기, 쓰기, 읽기의 3단계 학습과정을 거쳐 독보력 신장을 목표로 두고 있다.⁵⁸⁾

손기호와 함께 시각적 이해를 위한 보조 자료로서 그림체도를 사용한다.

〈보기 15〉 솔 - 미 음정의 그림 설명



출처 : Mary H. Richards(1966), Chart 13.

새로운 음을 소개하기 위한 교수방법은 아래와 같은 과정에 의해 학생 스스로 새로운 음의 위치와 개념을 발견하도록 유도한다.⁵⁹⁾

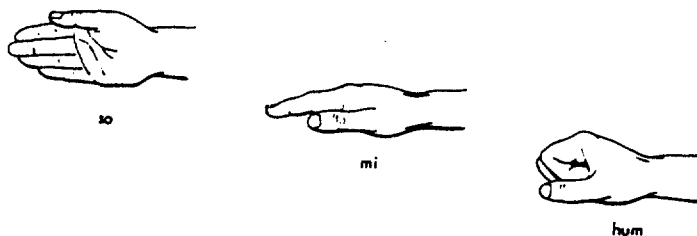
57) Szonyi(1973), p. 31.

58) Choksy(1974), p. 61.

59) Ibid., pp. 65-66.

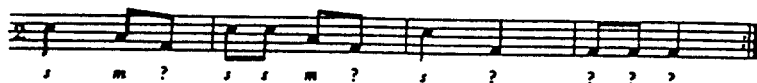
- 1) 가사로 노래한다.
- 2) 교사의 손기호를 보고 모든 음들을 허밍으로 노래한다.
- 3) 교사의 손기호를 보고 알고 있는 음들은 계명으로 새로운 음은 허밍으로 노래한다.

〈보기 16〉 손기호 계명창



- 4) 오선 보표 칠판에 새로운 음 아래에는 물음표 기호와 함께 음표를 적는다.

〈보기 17〉 물음표 기호 악보 표시

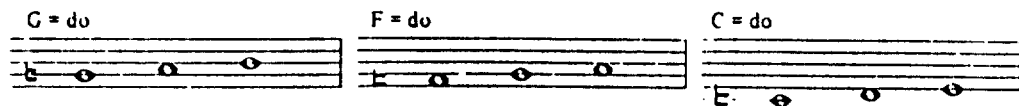


- 5) 교사는 물음표 음의 계명을 알려주고 학생들은 악보를 보며 모든 음들을 계명으로 다시 노래한다.

조성에 대한 기초적 개념은 전조를 이해하기 위해서는 필요한 지식이다. Kodály의 이동도법은 이조(transposition)와 전조(modulation)에 관한 이해를 용이하게 한다. 조성관계나 조표의 사용법칙등에 관한 복잡한 이론적 설명을 피하기 위해 이동도법에 의해 「도」의 위치만을 알려주면서 상대적인 음 관계에 의해 여러조에서 수월히 노래하게 한다.

〈보기 18〉 이동도법에 의한 「도」위치의 변화

G=do F=do C=do



출처 : Newmann(1984), p. 347.

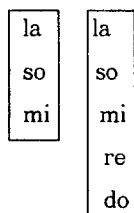
헝가리에서는 저학년과정에서는 C, G, F 조성에 국한하여 아직 조표를 사용하지 않고 독보와 기보를 한다. 「파」와 「시」의 계명이 소개되기 전까지 오음계 선율에는 이제 조성들은 임시표가 필요없다. 임시표 사용이 필요한 F장조의 「B^b」음이 「파」이고 G장조의 「F[#]」음은 「시」이기 때문이다. 조표는 「파」와 「시」가 도입되는 4학년에서 지도가

시작된다.

Kodály는 이동도법에 의한 계명창으로 가창시에는 음명을 필요로 하지는 않으나 4학년때 부터 기악 연주지도가 시작되므로 3학년부터 기악 독보를 위한 음명 지도가 실시된다.⁶⁰⁾ 계명 지도와 같은 방식으로 처음에는 3음 순차진행 노래를 통해 지도된다. 음명은 대문자 알파벳으로 계명은 소문자 알파벳으로 구분하여 표기한다.

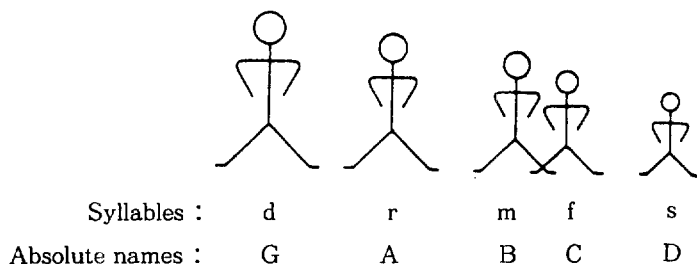
음계의 구성의 학습에서 음높이의 상대적 개념을 확실히 이해시키고 기보를 수월히 하기위해 손기호와 병행해 음계사다리(tonal ladder) 그림을 사용한다.⁶¹⁾

〈보기 19〉 3음과 5음 음계사다리 그림



음계의 각음사이 음정 관계를 시각적으로 효과적인 설명을 하기 위해 학생들은 일렬로 세워놓고 반음사이의 학생들을 온음보다 간격을 좁혀 다가서게 한다. 키가 큰 학생은 낮은음 위치에 작은 학생은 높은음쪽으로 서게하여 실로폰이나 공명종(resonator bell)등의 악기에서 볼 수 있듯이 발음체 길이나 크기와 음높이의 관계를 인식하게 한다. 계명과 음명으로 노래 부르며 교사는 노래의 각음에 해당하는 어린이의 어깨를 가볍게 친다.⁶²⁾

〈보기 20〉 학생들이 일렬로 선 음계 형태



출처: Choksy(1974), p. 96.

Kodály는 음악적 이해를 촉진시키기 위해, 특히 저학년은 비용이 적게 드는 시각적 보조자료를 다양히 활용한다. 기보의 편리를 위해 자석 보표 칠판, 자석으로 만든 동물

60) Ibid., p. 77.

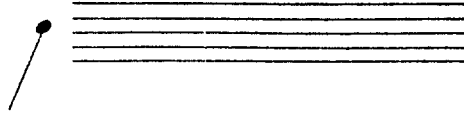
61) Newmann(1984), p. 350.

62) Choksy(1974), p. 96.

과 음표, 리듬 막대기, 음표머리 표시용의 빨강, 파랑색오크나무재 원형판을 사용한다.⁶³⁾

악보를 칠판에 그리고 지우는 불편함을 덜고 시간을 절약하기 위해 음표머리가 비스듬히 기울어진 막대기 기둥에 부착된 날으는 음표(flying note)라고 불리는 기구를 사용한다. 교사는(칠판의 오선 보표위에서)노래의 날으는 음표를 움직이며 음높이를 표시한다.⁶⁴⁾

〈보기 21〉 날으는 음표



이것은 Kodály의 들은 것을 보고 본것을 듣고 노래 부를 수 있는 능력이 있어야 한다는 이념을 효과적으로 교육시킬 수 있는 시각 보조기구로 유용하다.

선율의 상하행 진행이나 다성부 음악의 얹혀진 짜임새(texture)를 이해시키기 위해 펠트 천위에 다양한 색상의 털실로 성부의 형태를 표시하기도 한다.⁶⁵⁾ 형식 지도방법으로 phrase 구조를 색상으로 표시하여 phrase의 반복과 대비의 개념을 인식하게 한다.⁶⁶⁾

〈보기 22〉 AABA 악곡의 phrase 구성 색상 표시

phrase 1	———— 파란색 ————
phrase 2	———— 파란색 ————
phrase 3	———— 빨간색 ————
phrase 4	———— 파란색 ————

헝가리는 부유한 나라가 아니기 때문에 모든 어린이들이 쉽게 준비하도록 비교적 비용이 적게 드는 악보, 책, 음표카드나 시각 보조기구를 사용한다.⁶⁷⁾ 20세기 음악교육 분야에 많은 영향을 끼친 독일의 Orff교육처럼 많은 악기를 필요로 하지 않으며, 무반주 가창 훈련을 중시하여 피아노도 학급에 비치되어 있긴 해도 절대적 필요도구로 요구하지는 않는다.

가창을 통해 음악적 기초를 형성한 후 2학년이나 3학년 과정에서 레코더를 학습하게 되고⁶⁸⁾ 고학년 과정에서 노래 반주나 악기 연주를 위한 기악지도가 실시된다.⁶⁹⁾

63) Stone(1971), p. 72.

64) Newmann(1984), p. 351.

65) Ibid.

66) Choksy(1974), p. 75.

67) Stone(1971), p. 73.

68) C. R. Hoiffer(1983), Introduction to Music Education, 안미자(역) (서울: 이화여자대학교 출판부, 1984), 169.

69) Stone(1971), p. 72.

D. 성부합창 지도방법

Kodály는 가장 활동에서 성부합창(part-singing)의 중요성을 다음과 같이 강조하고 있다.

항상 unison으로만 노래 부르는 사람은 정확한 음정으로 노래 부르는 법을 습득하지 못한다. 역설적이지만 정확한 unison 가창 능력은 서로의 목소리를 조절하고 균형을 유지해야 하는 2성부 합창에 의해서만 계발될 수 있다.⁷⁰⁾

제창 학습 방식과 같이 합창 지도도 첫 단계는 악보를 보지 않고 손기호의 계명에 의한 청창 방식으로 선율을 익히게 된다. 교사는 양손을 동시에 사용해 각 성부의 계명을 지적한다. 3학년부터 쉬운 2성부 합창 연습을 시작으로 고학년으로 올라갈수록 성부합창이 가창학습의 중심 활동이 되며 다음과 같은 순서로 아동 성장 단계에 맞춰 점진적인 학습과정이 진행된다.⁷¹⁾

1) Ostinato - 처음에는 리듬 ostinato부터 시작해 선율 ostinato로 연결된다.

〈보기 23〉 선율 Ostinato 악보



출처 : Choksy(1981), p. 125

2) Descant - 제2성부에 장식적 성격의 대선율(counter melody)이 독립성을 띄우는 노래를 사용한다.

3) 두손 손기호에 의한 2성부 음정 연습

70) Choksy(1981), p. 108.

71) Choksy(1981), p. 124.

〈보기 24〉 2성부 음정악보

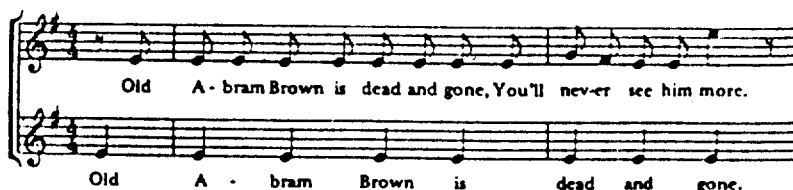


출처 : Choksy(1981), p. 128

- 4) Canon - 리듬 canon을 시작으로 옥타브 음정의 unison선율 canon, 다른 음정의 선율 canon이나 리듬축소와 확대의 리듬 변형을 포함한 canon을 연습한다.

〈보기 25〉 리듬 확대 Canon악보

OLD ABRAM BROWN



출처 : Choksy(1981), p. 130.

- 5) I, II, V 화음의 근음을 제2성부로 노래하기
- 6) 2성부 악곡 연습 - 각 성부가 반진행이나 모방 성격에 의해 독자적인 곡조의 분위기를 지닌 악곡을 사용한다.
- 7) Canon이나 Descant양식의 3성부 합창
- 8) 3도, 6도 화성음정의 2성부 합창
- 9) 화음창(Vocal Chording) - 손기호 계명창에 의해 선율 반주를 위한 코드를 합창한다.
- 10) 3성부 합창곡 연습 - 상성부의 두성부는 3도나 6도 음정 구성에 저음부는 코드의 근음인 노래를 사용한다.
- 11) 특이한 불협화음 효과의 2성, 3성부 악곡의 합창

오음음계 노래는 음악적 특징상 돌림노래(round)나 canon형태로 자연스럽게 노래하기 적합하여, Kodály는 합창 훈련에 오음음계 동요나 민요를 많이 사용할 것을 권장하였다. 손기호에 의한 성부 합창 훈련은 음정 감각이나 화성적 구조에 대한 이해력을 증진시킨다.

기억 훈련

Kodály Method는 독보력 신장과 더불어 음악적 기억력의 계발에도 관심을 표명하며, 이능력은 조기 훈련으로 어릴때부터 습득시키기를 권장한다. 가창 학습 초기 단계에서 활용되는 정창(rote-singing)지도법은 음악적 기억력 육성에 매우 효과적이다. 교사의 노래를 주의 깊게 듣고 모방과 반복에 의해 노래를 배우기 때문에 악보를 읽는 시창(sight-singing)방식에 비해 소리에 대한 기억력을 많이 요구하고 동시에 집중력도 강화시키게 된다.

기본적인 지도방법은 리듬 훈련과 독보, 기보 학습도 포함하여 다음과 같은 과정으로 훈련한다.

- 1) 교사는 네 소절 구성의 노래 리듬을 칠판에 쓰면 어린이들은 리듬계명으로 읽는다.
- 2) 한 소절을 지워버리면 지운 소절은 외워서 전체 소절을 읽는다.
- 3) 한번에 한 소절씩 계속 지우며 악곡 전체를 기억하게 한다.
- 4) 기억한 모든 소절의 리듬을 리듬막대기를 사용하거나 칠판이나 공책에 기보화하여 확실히 기억을 하는지 검토한다.

또 다른 기억 훈련은 어린이가 잘 아는 노래를 가사없이 리듬이나 선율만 들려주고 제목을 맞추게 하는 방식으로⁷²⁾ 흥미로운 학습 분위기를 형성하며 기억력 향상을 도모할 수 있다.

내 청 훈련

음악이 청각예술인 점에 비추어 볼 때 모든 음악기능중 음감이 아마 가장 중요한 능력일 것이다. 누구나 소리를 우선 마음 속에서 생각할 수 없다면 밖으로 소리를 산출할 수 없을 것이다. Kodály교육에서 소리를 생각하는 과정을 내청(Inner-Hearing)이라 일컫는데 이 method의 가장 특징적 교수기법으로 정확한 음감 계발에 필수적인 훈련이다.

교육에 의해 충분히 계발 될 수 있는 음악적 능력으로 다른 기능과 마찬가지로 가창 학습을 통해 지도된다. 노래를 부르다가 악곡의 중간에 교사가 신호를 주면 소리를 내지않고 마음 속으로 음을 상상하며 노래 부르다가 교사가 다시 신호를 주면 정확한 음정으로 소리를 내어 노래하게 한다.⁷³⁾

72) Ibid., pp. 34-35.

73) Ibid., p. 35.

감상 학습

폭 넓은 음악 경험을 제공하기 위한 Kodály교육의 감상학습은 일반음악수업의 레코드에 의한 간접적 감상방식이 아니고 역시 가창 활동을 토대로 이루어진다. 예를 들면 발라드와 같이 문학적 내용이 풍부한 가곡을 들으며 그곡의 줄거리, 가사, 분위기를 설명하거나 감상 소감을 발표하게 하거나 노래 연습시 교사나 친구 또는 자신의 소리를 주의깊게 세심히 듣는 것을 강조하여 음에 대한 예민한 감각과 식별력을 향상시키도록 한다.⁷⁴⁾

본 단원에서 고찰한 바와 같이 Kodály교육 방법은 아동 발달 원리를 고려하여 각 요소를 단순한 개념부터 복잡한 개념으로 전개되는 단계별 구성하에 음악적 요소를 명귀의 훈련으로 음높이에 대한 정확한 감각을 계발시키며 손기호등의 시각적 보조 기구의 활용으로 음높이에 대한 정확한 감각을 계발시키며 손기호등의 시각적 보조 기구의 활용으로 학습의 효율성을 증대시킨다. 모든 음악학습은 가창을 중심으로 박자, 리듬, 선율, 음계, 조성, 화음, mode, 형식등의 기초 지식을 습득하게 하여 청음, 내청, 기억력, 감상, 식별력 훈련을 토대로 독보력 신장을 도모하게 한다.

74) Ibid., p. 36

V. 교 재

Kodály의 독창적인 교수방법이 성공을 거두기 위해서는 어린이의 특징과 성장단계에 적합한 교육용 자료의 올바른 선정이 필수적이다. 각 단계에서 새로운 개념을 소개할 때 어린이의 이해를 효율적으로 도모할 수 있는 악곡의 선택은 교사의 중요한 임무이며 능력인 것이다.

Kodály는 어린이 음악 학습 소재는 단지 다음의 3가지 유형의 출처로부터 사용해야 한다고 주장한다.

- 1) 정통적인 어린이 게임송과 동요
- 2) 정통적인 민속음악
- 3) 저명한 작곡가의 우수한 예술음악⁷⁵⁾

그는 단순하면서도 표현이 풍부한 동요나 민요가 어린이에게 훨씬 적합하다고 언급하였는데 그 이유는 음들이 교수 목적으로 복잡히 얽혀있지 않고 살아있는 생생한 음악이기 때문이다.⁷⁶⁾ 민요의 어휘는 간결하기에 취학전 유아에게도 친숙한 단순한 말의 형태로부터 파생된 경향을 보인다. Kodály는 민속음악과 위대한 작곡가의 음악의 밀접한 연관성을 인식하고 명곡에 대한 흥미는 민속음악의 애호심을 통해 개발될 수 있다고 믿었다.⁷⁷⁾

Kodály는 어린이를 위한 노래가 부족한것을 알고 풍부한 교육용 악곡의 필요성을 인식하게 되었다. Bartók과 함께 방대한 양의 민요를 수집, 분류, 분석하여 6권의 민요 모음곡집을 출판하여 교육용 자료로 활용하였다.⁷⁸⁾ 민요의 특징을 파악하여 어린이 음악지도에 적용시켰다.

Kodály는 1925년 부터 어린이용 합창곡을 작곡하기 시작하였다. 1937년 헝가리 음악교육 진보에 만족을 못하고 「Bicínias」라는 제목으로 연습곡과 노래모음곡을 작곡하였다.⁷⁹⁾ 그는 생애 30년 동안 「Kodály Choral Series」로 알려진 20권의 합창 모음곡집을 완성하였다. 이 합창곡집 시리즈의 노래자료들은 난이도에 따라 편집되어 각 단계를 위한 집중적인 실습 자료를 충분히 제공하고 있다.⁸⁰⁾ 또한 유아부터 성인에 이르기

75) Choksy(1974), p. 22.

76) Ibid.

77) Ibid.

78) Stone(1971), p. 20.

79) Ibid.

80) Landis & Carder(eds.) (1972), p. 43.

까지의 음악교육에 필요한 선율, 리듬음형, 조성, mode, 강약, 형식등의 학습자료를 포함하고 있어 헝가리 학교에서는 이 곡집을 상당히 많이 활용하고 있으며, 1944년 Kodály와 Jenő Adam이 함께 편찬한 8권으로 이루어진 「Szo-Mi」 교재도 폭넓게 사용되고 있다.⁸¹⁾ 요즈음 헝가리의 교과서 악곡은 Kodály와 그의 동료나 제자들에 의해 수집되고 작곡된 노래 중에서 발췌되어 사용되고 있다.⁸²⁾

Kodály 자신이 어린이를 위해 작곡한 곡들을 정리해 보면 아래와 같다.⁸³⁾

50 Nursery Song(유아용 교재)

4권의 Pentatonic Music(아주 어린 어린이용 교재로 제1권은 「100 Hungarian Folk Songs」 제2권은 「100 Little Marches」의 부제목이 달려있어 리듬지도에 유용한 자료이다.)

24 Little Canons on the Black Keys

Let Us Sing Correctly

15 Two-Part Exercises

333 Elementary Exercises In Sight-singing(악보읽기 연습으로 울동과 함께 지도한다.)

33 Two-part Singing Exercises

44 Two-part Singing Exercises

55 Two-part Singing Exercises

4권의 Bicinia Hungarica(민속음악에 바탕을 둔 2성부, 3성부, 합창모음곡)

Tricinia Hungarica(28곡의 3성부 합창곡이 난이도에 맞춰 배열되어 있다.)

어린이용 합창곡(「Whitsunday」, 「Ladybird」, 「Christmas Dance of the Shepherds」, 「Norwegian Girls」)

Kodály의 제자이며 Budapest의 Liszt 음악원의 학장인 Erzsébet Szönyi도 상당수의 어린이용 합창곡을 작곡하였다.⁸⁴⁾ 헝가리 작곡가들의 작품 이외에도 외국 작곡가의 곡도 지도되며, 7-8학년에서는 20세기 작품도 노래하며 광범위한 레퍼토리를 계속적으로 축적시키며 폭넓은 음악성을 증진시킨다.

헝가리에서 유치원 부터 8학년 과정까지 사용되는 교수용 악곡의 종류를 정리해 보면 다음과 같다.⁸⁵⁾

81) Stone(1971), p. 71.

82) Ibid.

83) Kodály 작품 목록 조사를 위해 다음의 여러 관계 문헌이 검토되었다:

Choksy(1974), p. 23.

Choksy(1981), p. 5

Landis & Cardes(eds.)(1972), pp. 43-44.

Laszlo Eösz(1972), p. 40.

84) Choksy(1974), p. 23.

85) Ibid., pp. 37-45.

학 년	교 수 용 악 곡 의 종 류
유치원	유아용 노래, 동요, 오음 음계 노래
1학년	동요, 게임송, 오음음계 민요(80여곡)
2학년	헝가리 성격의 게임송, 동요, 민요, 단순한 형태의 민요풍으로 작곡된 노래(80여곡)
3학년	어린이용 노래, 약간의 외국 민요(80여곡)
4학년	헝가리 작곡가의 우수한 작품, Mozart, Haydn, Cherubini 등을 포함한 다른 나라와 다른 문화권의 음악들
5학년	Canon과 다성부 음악에 많은 비중을 두어 유럽의 위대한 작곡가의 예술가곡, 헝가리 동요(60여곡)
6학년	고대 헝가리 민요로부터 3세기에 걸친 유럽 및 영국 작곡가의 작품을 포함하는 등 상당히 광범위한 레퍼토리가 포함된다. 16세기 Josquin Des Pres, Orlando de Lassus, Morley Telemann, Purcell, Bach, Handel, Mozart, Haydn, Beethoven.
7-8학년	가곡(Lied), Aria, Madrigal, Cantata, Symphony, Opera 등이 음악형식 학습에 사용되고, 19세기와 20세기 작곡가들 작품이 가창, 감상, 분석, 기보 학습을 위해 포함되어 있다.

Kodály Method의 교육 자료가 헝가리 민요에 기초를 두었기 때문에, 이 method에 관심이 많은 외국의 음악 교육자들은 자신의 나라의 민속 음악의 특징을 살린 새로운 교재의 필요성을 인식하게 되었다. 이국에서 Kodály 전문가들에 의해 연구, 고안되어 개발된 교재들이 사용되고 있는데 그 중 Mary Helen Richards의 「Thresholds to Music」 시리즈(1964-67)는 교사용 지침서와 궤도 및 레코드등도 학생용 교과서와 함께 출판되고 있어 참고 자료로 유용히 사용할 수 있다. Richards 교재의 궤도(chart)는 모두 107개로 저학년을 위한 음악적 개념지도에 효과적인 그림 설명 자료를 제공한다. 나선형 학습원리(spiral learning theory)를 따라 단계적으로 배열되어 있고 흥미를 지속할 수 있는 점이 이 궤도의 장점이다.⁸⁶⁾

Arpad Daraz와 Stephen Jay가 함께 개발한 「Sught and Sound」⁸⁷⁾(1965)는 저학년에 서 Kodály Method로 학습하지 않은 어린이들에게 고학년 과정에서 사용하기 위해 고안된 교재이다.⁸⁸⁾

86) 오숙경(1973), p. 9.

87) Arpad Daraz & Jay Stephen(1965), Sight and Sound(New York : Boosey and Hawkes, Inc.).

88) Stone(1971), p. 29.

VI. Kodály Method의 적용

Kodály 교육은 그 교육적 가치와 성과가 인정되면서 현재 미국을 비롯한 여러나라에서 채택되어 각기 그 나라의 문화적 배경과 교육적 여건에 맞춰 약간씩 수정되어 성공적으로 실시되어 오고 있다. 이 교육방법이 과거의 어느 교육 형태보다도 획기적인 요소를 많이 지니고 있고 새로운 음악 교수법의 도입의 필요성을 인식하는 현 시점에서 우리나라 교육체제에 적용될 때 예상되는 문제점과 적용 방법을 모색해 보고자 한다.

A. 국내 적용의 문제점

우리나라 학교 음악교육이 이동도법의 가창 중심이며 우리의 민속음악이 오음음계이고 예전에 비해 전통음악에 대한 관심이 점차로 증대되는 점 등의 여러 요인들이 Kodály 교육원리에 부합되듯이 많은 가능성을 내포하고 있다. 반면 문화적 배경의 차이로 인한 문제점 역시 발견된다.

교육적 소재로서 민속음악의 사용은 Kodály교육의 기본이념인데, 민속음악은 그 나라 고유의 독특한 민족 정서에 바탕을 두기 때문에 음악적 어휘나 표현 기법상 나라에 따라 많은 차이를 나타낸다. 그러므로 헝가리 색채와 개념의 음악을 토대로 구성된 교육체제를 그대로 우리민요를 사용하면서 Kodály Method를 적용하게 되면 교과내용이 달라지게 된다.

우리 민요가 오음음계 성격이지만 교재로 활용 할만한 노래가 풍부하지 못하고, 교과서에는 서양음악이 많은 비중을 차지하고, 수록된 민요 또한 서양식으로 기보되어 서양음악의 색채와 요소가 많이 가미되어 있다. 민요는 그나라 언어의 구조, 강세, 어조와 밀접한 연관을 맺고 있어 헝가리에서는 헝가리어의 리듬적 특성과 관련해 리듬 지도를 하고 있다. 예를 들면 헝가리 언어가 단어나 문장의 첫 부분에 강세가 오는 점을 고려해 당김음의 리듬형(♪ ♩.)을 비교적 일찍 지도한다. 그러나 우리나라 어린이들은 보편적으로 당김음 형태에는 친숙하지 못함으로 헝가리에서와 같은 단계에 도입하는 것은 무리가 될 수 있다.

헝가리의 유아들 chant나 어린이 동요가 대부분 오음음계 성격을 띄우는 반면 우리나라의 경우 전래동요나 전통민요를 제외한 어린이들이 즐겨부르는 동요나 교과서 악곡의 대부분이 장조가 많은 비중을 차지하고 있다. 문화적 환경의 차이로 선호하는 음악적 취향이 다른 점을 고려해 볼 때 오음음계(솔-미-라)에 기초하여 전개되는 Kodály의 학습단계는 우리나라 어린이에게는 적절하지 못할 수 있다. Kodály는 어린이에게 친숙한 노래를 매개체로 학습해야만 흥미를 유발시켜 학습 효과를 증진시킬 수 있다고 강조하였다.

미국의 Kodály Method 전문가인 Choksy는 미국과 헝가리 민속음악의 특성의 차이점을 인식하고 헝가리 주요 권위자들과 상의하였는데, Kodály교육의 교과순서는 사용되는 교육 소재 그 자체에 맞추어 구성되어야 한다는 점에 의견의 일치를 보았다고 밝히고 있다.⁸⁹⁾ 헝가리가 아닌 다른 지역에서 시도할 때 그 나라 민요의 면밀한 연구를 토대로 적절한 교과순서를 결정해야 하며, 이에 따른 헝가리식의 학습순서의 수정은 Kodály의 기본 철학과 이념을 준수하는 한 별 문제는 되지 않는다. 문화의 차이뿐 아니라 학습의 구성 인원수, 나이, 능력, 음악적 경험의 배경과 수업시간등의 여러 요인에 의해 Kodály교육의 학습내용이나 진도 속도상의 차이가 나타날 수가 있다.

우리나라 국민학교 교과서에 오음음계 성격의 민요 악곡이 미흡하고 더구나 악곡의 순서도 Kodály 교과과정과는 다르게 구성되어 있다. 특히, 각 학습단계에서 소개되는 개념과 기술의 학습을 위한 교재용 악곡이 부족하다. 헝가리에서는 철저한 개념 학습이 되도록 한학년에 80여곡의 많은 악곡을 지도한다.

Kodály 교육이 국내에서 성공적으로 시도되기 위해서는 우리 어린이의 정서와 취향에 맞고 우리의 민속적 요소를 지닌 다양한 교수용 악곡의 조사, 수집, 편집하는 작업이 선행되어야 한다. 아울러 어린이가 놀이음악, 전래동요, 민요, 예술가곡들을 리듬, 박자, 선율, 음계, mode 등의 음악요소와 관련해 Kodály의 특정한 학습과정에 맞게 분석, 분류, 정리하는 체계적인 연구가 요청된다. 특히 우리 언어의 구조와 리듬적, 선율적 특성을 바탕으로 학습과정이 구성되어야 한다. 미국에서는 그들의 문화적 환경에 맞고 어린이를 위해 특별히 선별된 교수용 악곡들이 광범위하게 수집되어 출판되고 있다.

헝가리의 교육은 일원화된 중앙 집중식의 통일된 체제로 중앙위원회에서 제시한 교과과정에 따라 모든 음악교사는 동일한 학습방법과 교수자료를 사용한다. Kodály Method의 체계적인 학습순서가 유치원에서 고등학교에 이르기까지 일률적으로 일관성 있게 지도가 이루어지는 반면 우리의 경우에는 기존의 교과서 중심으로 수업을 진행해야 하므로 교과서 교과과정이 개편되지 않는 한 Kodály의 단계별 학습순서를 따르는 것은 현실적으로 어렵다.

Kodály는 그의 교육이념이 올바르게 실현되기 위해서는 철저히 훈련을 받은 전문 교사에 의해 지도되어야 한다고 교사의 자질을 강조하였다. 국내에 이 method를 실시하는데 가장 큰 저해요인의 하나는 이 method에 대한 관심과 집중적인 연구 부족으로 전문적 지식과 기술을 갖춘 교사가 거의 없다는 점이다. Kodály교육은 손기호나 리듬계명등의 단편적인 교수기법만을 사용해서는 안되고, 교사는 이 method의 본질, 기본에 대한 이해부터 전문적 지식과 함께 교사로서의 인격적 자질 뿐 아니라 음악적 능력

89) Choksy(1981), p. 14.

도 겸비해야 한다.

바람직한 Kodály 교육이 시행되기 위해서는 교사 양성이 가장 시급한 과제이다. 우선 일선 초등교사들에게 이 method의 가치와 유용성에 관해 많은 관심을 갖도록 하고, 세미나나 연수회, 강습을 통해 교수기법을 체득할 기회를 많이 제공해야 한다.

B. 적응 방법

Kodály 체제를 완전히 적용하기는 앞에서 언급한 바와 같이 현상 상황에서 여러 문제 요인은 있으나, 신중한 연구와 검토하에 부분적으로나마 특징적인 교수기법 채택의 가능성과 실제 지도시의 적용방법을 모색해 보고자 한다.

1) 가창 중심의 우리나라 음악수업에 손기호의 활용으로 노래 연습을 쉽게 하고 흥미로운 수업을 전개하는 동시에 음높이 감각을 키워주게 한다.

2) 우리나라 교과서가 Kodály Method와 마찬가지로 초보적 단계에서 C, F, G장조 조성을 중심으로 이동도법에 의한 계명창 방식으로 가창을 지도하게 되어있다. 그러므로 다음과 같은 두줄 악보의 사용으로 조성과 음정의 개념 및 악보에 대한 이해를 촉진시켜 독보력을 신장시킨다.

〈보기 26〉 두줄 악보에 의한 3도 음정 독보지도

C장조	G장조	F장조

3) 새로운 노래를 지도할 때 Kodály Method의 주요한 개념학습 방식인 〈준비-인지-강화-평가〉의 4단계 학습 과정에 의해 개념에 대한 이해를 명확히하고 더 높은 수준의 개념에 응용할 수 있는 능력을 배양시키도록 한다. 이와 같은 교수기법의 적용은 Kodály교육의 근본원리를 이해한 교사는 누구나 기존의 교과과정이나 교과서는 그대로 활용하면서 특별한 교재나 학습내용의 변경없이 모든 노래 지도시 손쉽게 즉각적으로 도입할 수 있다. 지금까지의 단순히 노래의 곡조만을 익히기 위한 무미한 가창 학습에서 전환하여 노래를 통해 음악적 개념의 의미를 발견하게 하는 음악적 사고력을

증진시킬 수 있는 바람직한 음악 학습으로 이끌어 준다.

4) Kodály 가창 학습의 대부분은 고학년에 이르기까지 모국어 학습원리에 근거한 청창법(rote-singing)에 의해 진행된다. 시창법(sight-singing)만 국한하지 말고 피아노 반주 없이 우선 악보를 보지 않고 교사 노래를 귀로만 따라 부르는 청창 지도에 의해 청각각이 계발되게 한다.

5) 가창 학습시 음감 계발을 위해 내청(inner-hearing)훈련의 기회를 포함하도록 한다. 노래 중간에 교사의 신호에 따라 속으로만 음을 생각하면서 노래 부르도록 한다.

6) 음악에 대한 기억력 증진을 목적으로 칠판에 리듬 프레이즈나 짧막한 악곡을 기보한 후 한마디나 한 프레이즈씩 지우면서 나중에는 전체를 모두 외도록 한다.

7) 우리의 리듬 읽기 방법이 주로 「땀」, 「따」의 2음절만을 사용하기 때문에 음가의 구별이 합리적이지 못하다. Kodály가 채택한 리듬 음가음절은 특별한 의미를 지닌 외국어 단어가 아니므로 어릴 적 부터 지도가 되면 우리나라 어린이들도 쉽게 체득할 수 있고 다양한 리듬형 학습에 효과적이다.

〈보기 27〉 리듬 음가 표기 방법

┃ -- 땀→타
┃ -- 따따→타-티
┃┃┃┃ -- 따따따따→타-리-티-리

8) 우리의 음악시간에는 가창시 리듬음형보다는 악곡 가사에 따른 신체동작 표현 위주의 활동이 이루어지고 있다. Kodály가 손뼉치기, 발구르기, 무릎치기 등의 활발한 신체활동에 의한 음악경험을 권장하는 바와 같이 특히 저학년 어린이들은 노래 리듬형의 특징에 맞춰 신체적 반응을 하게 하여 기본적인 리듬감과 신체 표현에 의한 창조성도 아울러 계발하도록 한다. 아동 성장단계에 의한 학습을 중시하여 어린이 생활속의 놀이나 게임노래를 통해 음악의 흥미를 유발하도록 한다.

9) 리듬모방, 리듬 canon 및 질문과 응답식의 리듬창작등의 다양한 학습 활동으로 리듬감을 증진시킨다. Kodály가 ostinato를 활용한 리듬반주를 권장하듯이, 우리 민요 고유의 특징적인 리듬형을 타악기로 ostinato형으로 노래를 반주하게 하여 민속적 리듬과 친숙하게 한다.

10) 기보의 편리를 위해 리듬은 음표기등만을 사용하여 그리고, 음높이는 헝가리에 서는 계명의 첫글자만 알파벳으로 표기하나 우리나라 저학년 시기에는 아직 영어 알파벳을 모르기 때문에 아래와 같이 한글이나 숫자로 대체하여 악보쓰기나 청음연습시 기보과정을 수월히 하게 한다.

〈보기 28〉 리듬 기동과 한글, 숫자에 의한 기본 방법



귀로 들은 것을 볼 수 있고, 볼 수 있는 것은 들을 수 있어야 한다는 점을 Kodály가 강조하듯이 청음훈련을 가창학습에 항상 포함하도록 한다.

11) 개념의 이해를 촉진시키고 학습과정을 용이하게 하기 위한 목적으로 Kodály Method에서 고안 개발된 시각적 보조자료를 많이 활용하도록 한다. 리듬 기보를 위한 리듬 막대기(rhythm sticks)등은 나무젓가락을 이용해 만들 수 있고, 리듬 음형카드나 그림 설명을 위한 궤도(chart)의 준비도 어렵지 않다. 펠트천 위에 매직펜으로 쿡게 오선을 그려 오선보표를 만들고 단추나 원형의 물체는 음표머리로 사용하여 어린이 모두 소유하게 한다. 자석 오선보표 칠판과 자석 음표등도 국내에서 개발되어 시판되고 있으니 다양한 보조기구를 활용하여 효율적인 음악학습이 이루어지도록 한다.

Kodály 교수법은 넓은 공간이나 많은 악기, 피아노 조차도 초보단계에서는 필요로 하지 않으며 모든 어린이가 동시에 적극적으로 참여하는 그룹학습 방식이므로 많은 인원의 학급을 지도해야 하는 우리의 교육현장에 유용하게 시행될 수 있다. 이 교수법의 외형적인 지도기법만을 도입해서는 안되고 내재해있는 개념을 확실히 파악하고 이해해서 우리의 실제 교육 현장에 적용할 때 비로소 교육 방법의 향상과 아울러 성과가 기대될 수 있는 것이다. 음악교육 분야의 관계자나 정부의 행정 담당자 및 일선 교사들의 꾸준한 관심과 열의, 창의적인 노력을 통해 성장이 이루어 질 수 있다.

VII. 결론 및 제언

Kodály 교육은 음악교육의 출발점은 누구나 소유하고 있는 목소리를 학습 매체로 가창에 토대를 두어야 하며, 소수의 전문 음악가만을 위한 교육이 아닌 일반대중을 대상으로 범 국민적인 음악문화 창조의 기반을 형성하는데 중점을 두고 있다. 학교음악의 체계적인 가창지도에 의한 독보력 제발로 합창활동의 활성화를 도모하여 전 국민의 음악 생활의 수준을 향상시키고자 하였다.

재능에 관계없이 모든 어린이의 조기 음악교육을 강조하여 성장단계에 따른 단계적 학습과정에 의해 어린이 본능과 능력, 욕구를 자연스럽게 반영하여 흥미로운 음악학습이 전개되도록 하였다. 종래의 교육이 단편적 이론적 지식 습득의 기계적인 학습 방식

이라는 문제점을 인식하고 다양한 활동과 경험을 통해 음악생활에 적용하는 실질적 기능과 음악적 개념을 스스로 발견, 체득하게 하는 지도방식은 Kodály 교육의 가장 중요한 본질이라 하겠다.

현대 음악교육 동향이 나선형 교과과정(Spiral curriculum)⁹⁰⁾, 개념학습, 발견학습, 경험 위주의 접근방식과 심미적 교육을 기본으로 포괄적인 음악성의 향상을 중심목표로 두고 있는 점에 비추어 볼 때, Kodály Method는 여러 측면에서 이런 현대적 교육철학에 부합된다고 할 수 있다. 아동의 성장단계에 맞게 음악요소들이 치밀히 구성된 교과과정에 의해 단계적인 학습을 하는 점을 “나선형 교과과정”과 비교해 교과구조면에서는 다소 내용의 순서 차이는 있을 지 몰라도 개념을 철저히 인식하게 하는 방식을 기본적으로 일치한다. 또한 교사 중심의 설명위주 주입식 지도방법이 아닌 모든 학생들을 가창활동에 적극적으로 참여하게 함으로 실제 음악적 경험을 기반으로 노래속에서 음악적 개념을 발견하도록 유도하여 음악의 본질을 이해하도록 하는 점도. 경험위주의 현대적 교육관의 원리를 내포한다고 볼 수 있다. 음악을 먼저 지식으로 사고하지 않고 활발한 가창 경험속에서 감지하고 발견하도록 유도하는 것이다. 가창학습에 있어 독보력 신장과 더불어 청각각, 기억력, 내청, 감상과 창작등도 강조하여 포괄적인 음악성의 계발에도 역점을 두고 있다.

이와 같이 가창은 음악수업에 적극적 참여를 유도할 수 있는 효과적인 학습 도구이나 가장 수월히 현실에 시행할 수 있다는 점만 치중해 단순히 가창 기술 습득을 위한 학습이 될 경우 Kodály 교육목적의 근본 취지에서 이탈하게 된다. 가창은 음악의 지적 이해, 미적 감각을 배양하여 심미적 음악경험을 통한 풍요로운 음악 활동을 위한 기본 학습매체로 활용되고 인식되어야 한다.

어떠한 교육이든 교육의 기본 3요소인 「교육목표」 「교육방법」 「교재」가 조화롭게 균형을 유지할 때 비로소 목표에 달성하게 된다. Kodály 교육에 있어서도 손기호나 리듬계명등의 특정한 교수기법의 단편적인 적용만으로는 충분한 성과를 거두기 어렵다. Kodály 교육목표를 실현하기 위해서는 이 교육의 근본원리를 깊이 이해하고 체계적으로 통합된 교과과정에 유기적으로 연결해서 사용될 교재가 풍부해야 한다. Kodály가 연주용 대작 뿐 아니라 어린이를 위한 교육적 노래를 많이 작곡한 것과 같이, 우리나라에서도 동요 작곡가 뿐만 아니라 일반 작곡가들도 교육에 관심을 갖고 예술적 가치가 풍부한 우리의 음악적 감각과 취향 및 민족적 정서를 표현한 교육용 악곡 작곡에 활발한 참여가 요망된다. 장차 다음 세대의 음악문화를 주도하게 될 어린이들의 교육에 Kodály와 같은 사명감을 지닌 작곡가들이 우리 어린이들의 특성, 흥미, 욕구와 정

90) Jerome Bruner에 의해 주창된 음악의 여러 요소들을 단순한 개념부터 복잡한 개념의 순으로 체계적인 교과과정에 의해 연속적인 반복학습으로 개념을 형성하게 하는 교육원리.

서에 맞는 노래를 다양하게 제공함으로써 Kodály 교육이 성과를 얻게된다.

요즈음 우리나라 어린이들이 교과서의 동요는 수업시간에만 부르고 TV등의 매스컴의 영향으로 순수한 동요보다는 서양음악 스타일의 상업용 노래나 유행가를 더 즐겨 부르는 경향이 점차 강해지고 있다. Kodály가 최상의 음악만을 사용할 것을 권장하듯이, 민요, 동요와 명곡 중심의 이 교육방식은 동요를 보급시켜 바람직한 음악적 취향과 감각을 계발함으로써 음악교육의 궁극적 목적인 예술성이 높은 음악에 의한 심미적 경험으로 정서적 만족과 안정에 기여하게 된다.

Kodály교육의 특성 중 민속음악을 중시하는 점을 요즈음 국내에서 전통문화의 계승에 관심이 높아지고 있는 현 시점에서 민속음악에 대한 이해와 애호심으로 민족정서를 고양시키고 우리의 문화유산에 자부심과 긍지를 갖게 하는 중요한 계기를 마련할 수 있다.

이 교육이 국내에서 효과적으로 시행되기 위한 급선무는 외국의 Kodály 권위자를 초빙하여 강습회나 연수회에서 교사를 철저히 훈련시켜야 한다. 올바른 지도를 하기 위해 교사는 이 method의 교육개념, 체계적 교과과정의 구성과 교수용 악곡 문헌에 대한 지식 뿐 아니라 지휘, 합창지도법, 형식 분석 등의 음악적 능력과 함께 민속음악학의 지식도 겸비해야 한다.

그동안 새로운 교육방법에 대한 인식부족과 실천하고자 하는 의지의 결여로 Kodály Method의 시행이 지연된 감이 있으나 일선교사부터 행정부의 교육관계자들에 이르기까지 많은 관심과 열의로 국가적 차원의 제도적 뒷받침에 의해 성공적인 결과를 기대할 수 있다.

Kodály Method가 가장 이상적인 교육방법이라 할 수는 없으나 신중한 검토를 토대로 이 교육의 가치를 인식하면서 특징적 요소를 우리 현실에 적절히 적용함으로써 현장 교사들의 교수기법의 향상 결과로 학교음악 교육의 발전을 도모하리라 기대한다.

참 고 문 헌

- 오숙경, “울프와 코다이 음악교육 이론의 비교 교찰,” 음악 교육 연구(1973), 1, pp. 5-12.
호퍼, C. R.(1983), 「음악교육론」, 안 미자(역), 서울 : 이화여자대학교 출판부, 1984.
Choksy, Lois(1974), The Kodály Method : Comprehensive Music Education from Infant to Adult, Englewood Cliffs, N. J. : Prentice-Hall, Inc..
_____(1981), The Kodály Context, Englewood Cliffs, N. J. : Prentice-Hall, Inc..
Choksy, L., R. M. Abramson, A. E. Gillespie, & D. Woods(1986), Teaching Music in the Twentieth Century, N. Y. : Prentice-Hall, Inc..
Daraz, Arpad, & Jay Stephen(1965), Sight and Sound, N. Y. : Boosey & Hawkes, Inc..
Daniel, Katinka S. (1973), The Kodály Approach, Workbooks 1, 2, 3, Belmont, CA. : Fearson Publishers.

- Eösze, Laszlo(1972), Zoltan Kodály : His Life and Work, Boston : Crescendo Publishing Co..
- Gilder, Eric, & June G. Port(1978), The Dictionary of Composers and Their Music, N. Y. : Ballatine Books.
- Gordon, Edwin(1971), The Psychology of Music Teaching, Englewood Cliffs, N. J. : Prentice-Hall Inc..
- Landis, Beth & Polly Carder(1972), The Electic Currculum in Orff, Washington, D. C. : M. E. N. C..
- Newman, Grant(1984), Teaching Children Music : Fundamentals of Music and Method (2nd ed.), Dubuque, Iowa : Wm. C. Brown Company Publishers.
- Paloti, Michael, "Has Hungary out Grown Kodály?", Music Educators Journal, (February 1978), pp. 40—45.
- Richards, Mary H., "The Legacy from Kodály", Music Educators Journal, (June-July 1963), pp. 27—30.
- _____ (1964), Threshold to Music : Based on the Educational Philosophy of Zoltán Kodály, N. Y : Harper & Row, Inc. (with Fearon Publishers).
- _____ (1966), The Teaching of Music Through Hand Singing and Other Techniques, N. Y. : Harper & Row, Inc.(with Fearon Publishers).
- Sándor, Frigyes(ed.)(1975), Music Education in Hungary, London : Boosey & Hawkes, Inc..
- Smith, Geoffry Russel, "Introducing Kodály Principles into Elementary Teaching," Music Educators Journal, (November 1967), pp. 43—45.
- Stone, Margaret(1971), "Kodály and Orff Music Teaching Techniques : History and Present Practice," Unpublished Doctoral Dissertation, Kent State University.
- Szabo, Helga(1969), The Kadály Concept of Music Education, Oceanside, N. Y. : Boosey & Hawkes, Inc..
- Szőnyi, Erzsébet(1979), Kodály Principles in Practise : An Approach to Music Education through the Kodály Method, trans. Raymond Alston, London : Boosey & Hawkes Inc..
- Wheeler, Lawrence & Lois Raebeck(1972), Orff and Kodály Adapted for the Elementary School, Dubuque, Iowa : Wm. C. Brown Company Publishers.
- Young, Percy M. (1976), Zoltán Kodály : A Hungarian Musician, Westport : Greenwood Press.

ABSTRACT

Study on the Kodály Music Teaching and It's Adaptations in Korean Music Curriculum

Younkyung Lee

This study is concerned with the Kodály music method in Hungary and its adaptations for use in Korean music curriculum. Related literature and journal articles were reviewed to provide teaching techniques and procedures, instructional organization, and teaching materials of the method.

Kodály developed a method of teaching to build a national musical culture of Hungary, emphasizing the importance of the early musical training of children. Folk music is the foundation of the Kodály method, especially using the pentatonic scale as the basic materials of early musical training. The Kodály approach sought an aesthetic experience through the development of a musical skill of reading notation, part-singing, tonal memory, and improvisation. These basic techniques were the solfège singing of the movable do system and Curwen's hand signals that aid in the development of tonal relationships. Another important aspect of the Kodály method is the use of the rhythm duration syllable to facilitate rhythmic sense.

Kodály stressed that music curriculum should be organized into sequentially structured activities which based on the Child-Developmental Logic rather than Subject-Logic approach, considering young children's natural ability. Kodály curriculum progresses by units from simple to complex and includes singing, reading and writing, rhythmic movement, ear-training, listening, inner-hearing, and improvisation.

This study deals with appropriate teaching suggestion for possible use of the Kodály method in Korean educational system. Kodály's teaching material based on the Hungarian folk music at first caused problems for adaptation in Korea. Although some cultural, curricular, and musical differences between two countries might present difficulty in adapting the approach, some effective teaching techniques such as hand-signals, rhythm duration syllable, rote-singing, and/or visual teaching aids could be applied with some modifications to improve the teaching skills of Korean music teacher.

For a successful implication, further investigations are strongly recommended to search out our folk song material suitable for use in the Kodály system. A constant look out for teaching material is important to fulfill Korean student's special need, interest, and emotion.