

자연주의 음악교육사조에 관한 연구

— J.J. Rousseau를 중심으로 —

남 광 실
(本會 회원)

〈목 차〉

- | | |
|---------------------|--------------|
| I. 서론 | A. 교육이념 |
| II. 자연주의 교육사조의 특징 | B. Emil에 관하여 |
| A. 시대적 배경 | C. 음악교육관 |
| B. 계몽주의 사조 | D. 음악적업적 |
| C. 범애주의 교육사조 | IV. 결론 |
| III. Rousseau의 교육관념 | |

I. 서 론

인류역사의 발자취를 더듬어 보면 정치, 경제, 종교, 사회등의 모든 영역이 서로 어울어져 이룩된 것을 알수있다.

그런데 이 모든 영역의 중심체가 되며, 인간에게 정서적인 안정감과 평안함을, 나아가서 심적 승화를 줄수 있는 것으로는 예술을 들수가 있다. 모든 예술중에서도 음악은 구체적인 개념이나 전달수단이 매개없이 인간과 더불어 존재하였기 때문에 인간에게 직접 호소할 수 있고 큰 영향력을 미칠수가 있는 것이다.

따라서 음악교육은 조화적이고 생활적인 교육이어야 하겠다. 그리스 시대로 부터 시작된 음악교육은 로마와 중세시대의 암흑기를 거쳐 20세기에 이르러 중시되어 학교교육에서 확고한 위치를 차지하게 되었다. 음악교육이 전인교육을 목표로 교육이 실시된 시기는 18세기의 자연주의 교육사조가 대두되면서였다.

18세기 전반의 교육사상은 실리주의의 발전으로 모든 것이 이념에의 합리화를 꾀하는 主知主義였다.¹⁾

따라서 예술교육에 관해서는 일반적으로 극히 냉담하였고 음악교육도 소극적인 태도

1) 柳 德熙(1983), 「世界音樂教育史」(서울:學文社), p. 155.

를 취하게 되었다. 창작적인 면보다는 이론적인면에 비중이 커 많은 음악 교과서가 나왔고 음악교육에 관한 개념은 기술습득이 아닌 일반적인 인격형성의 수단으로만 인정하고 있었다.

이 계몽사조의 대표적 사상가 Jean Jacques Rousseau(1712-1778)는 철학 사회, 법, 교육등의 전반적인 면에 지대한 영향을 주었다.

그의 사회사상은 인간의 권리를 선언한 「사회계약론」에서 구체화되어 프랑스혁명을 유발했고, 교육사상은 「Emil」에서 구체화되어, 아동의 권리를 인정해 아동의 자연적 욕구를 충족해주고 아동심신의 발달과정에 따라서 아동의 권리를 수용함으로써 새교육의 장을 열었던 것이다.

루소는 음악교사로서 지냈을뿐만 아니라 작곡가라 할만큼 많은 곡을 남겼고 음악관계 서적도 저술했다. 따라서 음악교육에도 영향을 주어 「Emil」을 통하여 청각훈련법, 가창, 기악, 창작에 관한 음악교수법을 말하고 있다.

루소는 全人的 人間형성의 음악적 가치를 인정하여 특정한 아동만을 대상으로 하는 음악교육을 비판하고 대중적인 음악교육을 위해 숫자보를 개량한 음악교육의 선구자라 할수 있다.

본 연구는 루소의 대표저서 「Emil」에 나타난 음악교육 사상과 음악적 교백과 음악관계 저서 및 음악작품을 통해 루소의 교육관과 음악교육 사상을 알아보고 나아가서는 음악교육에 대한 새로운 목표와 방향설정에 도움이 되고자 하는데 목적을 두었다.

II 자연주의 교육사조의 특징

A. 시대적 배경

자연주의 교육사조는 18세기초에서 19세기초에 걸쳐 성립된 것으로 근대화의 과정에서 가장 중요한 시기라 하겠다.

18세기는 계몽주의가 전유럽에 걸쳐 영향을 미친 시기로 종교적 사회적인 면에서 편협한 시기였고, 정치적으로는 전제적 절대주의의 시기였다. 당시의 종교적 신조와 사회적 행동은 초자연주의와 미신에 근거를 두고 있었고 생활의 모든 상태에 있어서도 이성보다는 계시에 더 비중을 두었다.²⁾

사회적인 면에서 보면 군주와 특권신분 사이에서 시민계급이 성장했던 시대였다.

절대주의를 정치면에서 보면 군주가 관료나 상비군을 배경으로 하고 절대권을 유지하기 위한 수단으로 높은 관세, 상업상의 규정, 육해군의 통제등으로 권력을 행사했던

2) 金英吉(1975), 「J.J.Rousseau의 自然主義 教育思想研究」(延世大學校 教育大學院 碩士學位論文), p.15

것이였다.³⁾

그 대표적인 국가로는 프랑스와 프러시아를 들수 있겠는데 프랑스의 루이14세(Louis XIV. 1643-1715)는 강력한 중앙집권으로 수차에걸친 전쟁의 패배로 식민지를 잃게 되고 유럽사회의 지도적 지위에서 하락하게 되었다. 국내적으로는 중간계급의 사회적 부상으로 인하여 농민과 결탁하여 귀족과 승려에 대해 반항했고 평민의 권리를 주장하게 되었으니 이것이 바로 프랑스혁명으로 나타나게된 것이다. 따라서 교육도 민주정신을 발전시키기 위해 올바른 판단력을 기르려는 민중의 지식보급을 담당케 됨으로서 급속한 발전을 보게된 것이다.

경제면에 있어서는 17세기부터 유럽경제에 큰변화를 일으킨 重商主義가 18세기에 절정에 달해 상업자본주의 사회로 발달하여 당시 중간계급인 부르조아층과 자본가들이 국가의 간섭과 통제를 제한하여 자유무역론이 대두하게 되었다.⁴⁾

또한 자연과학의 연구가 활발해짐으로서 기계공업과 그에 따른 대량생산으로 인해 산업혁명이 일어났으니 노동자들이 그들의 자녀교육을 요구하게 되어 교육현상도 많은 변혁을 가져왔던 것이다. 따라서 일반시민은 문예부흥과 종교개혁의 결과 낡은 인습이나 전통을 이성애 비추어서 비판하고 사물을 과학적 방법에 입각하여 관찰하며 인간생활을 합리적으로 영위하게 되었던 것이다.

B. 계몽주의 사조

계몽주의는 구체제에 대한 반항으로 원래 17세기 영국에서 처음 발단된 것이다.

지식의 근원은 책에서가 아니라 자연에서, 전통에서가 아니라 경험을 통해서, 고전에서가 아니라 관찰과 실험을 통해서 구해야 한다는 주장으로 베이컨(Francis Bacon, 1561-1626)으로부터 시작하여 로크(John Locke, 1632-1704)에 의해 발전하여 프랑스, 독일을 비롯한 유럽각국에 퍼져나가 18세기에 이르러 그 절정을 이루게된 사상인 것이다.

칸트(Kant)는 그의 저서 “계몽이란 무엇인가?”(Was ist Aufklärung? 1784)에서 계몽이란 “사람이 스스로의 미성년의 상태에서부터 탈출 또는 해방하는것”이라고 규정하고 있다.⁵⁾

사람은 보편적으로 갖고있는 이성을 지상원리로 하여 자유로이 사고하고 연구하여 지식증진을 함으로서 과거의 모든 전통과 인습, 사회제도, 형식주의적 인간관, 비과학적 세계관등의 역사적인 기성권위를 비판하여 인간과 사회의 몽매와 불합리함을 타파하고 합리적인 건전한 사회와 인간관계를 구하려는 사상인 것이다.⁶⁾ 따라서 개인의

3) 安商元, 申千湜(1975), 「韓國西洋教育史」(서울:螢雪出版社), p.167.

4) 金容基 (1958), 「西洋教育史」(서울:經紀文化社),p. 167.

5) 安商元, 申千湜(1975), p.120.

6) 앞 글, p. 120

확립과 존엄을 위해 투쟁한 시기였으며 과학적 지식의 보급에 의해 현세적 행복을 달성하려고 노력한 시기라고 하겠다.

계몽사상의 외적인 결과로 영국에서는 시민혁명을 완료시키고 산업혁명을 탄생시켜 자본주의 사회를 초래하였고 프랑스에서는 프랑스 대혁명을 유발시켰으며 아메리카 독립(1776)이 탄생되었던 것이다. 독일에서는 칸트를 중심으로한 “독일 이상주의”라는 철학사상이 싹트기 시작했다.⁷⁾

계몽주의의 특질로는 自然主義, 合理主義(理知主義), 實利主義를 들수 있겠는데, 자연주의는 인간을 자연적 그대로 보는 것을 본질로 하는 사상으로 모든 인간은 본래 자유평등하다는 생각에서 당시의 절대주의 정치체제에 대한 예민한 비판을 가하여 억압받던 사람들의 지지를 얻어 미국의 독립과 프랑스혁명을 일으키게한 근본사상이 되었던 것이다.

합리주의는 그리이스와 로마의 고대시대에 근원이 있는 것으로 문예부흥 운동을 통하여 재생되었고 17세기의 실험주의에서 세련화 되었으며 18세기에 이르러서야 비로소 정치, 철학, 종교, 문예, 교육등에 큰 변혁을 주었다. 이것은 사고나 행동에 있어서 전통의 속박을 벗어나 이성적으로 인식하여 종교, 도덕등의 모든현상을 비판하고 일상의 모든 것을 이성에 의해서 해결하려는 주의이다. 따라서 일반대중에게 지성의 개방을 안겨다 주었다.

실리주의는 자연과학의 발달로 인하여 왓트(James Watt, 1736-1819)의 증기기관의 발명(1765), 아쿠라이트(Arkwright, 1732-1792)의 방직기계 발명(1769)등의 영국의 산업혁명을 야기시켰으며 이러한 현상은 학교교육의 내용에도 영향을 주어 많은 변화를 가져왔으니 계몽주의의 특징인 교육만능주의를 주장하게 되었던 것이다.

계몽주의의 교육의 목표는 인간의 진보와 행복을 실현하려는것⁸⁾ 으로 추리능력을 길러 이성의 자유를 속박하는것을 제거해서⁹⁾ 이성을 해방시켜야하며 이성으로 모든 사물을 따질수 있어야 한다.

그러나 그 방법은 종교적, 정치적 개혁의 요소를 내포하였으므로 그다지 환영받지는 못했었다. 교육내용으로는 합리적인 것만을 추구하여 철학, 과학이 가장 가치있는 과목으로 인정되었으므로 냉담하고 타산적이고 인위적인 것만이 인격도야의 기초가 되었던 것이다.¹⁰⁾

교육방법은 이지적인 면만을 강조하여 자연과학적, 합리적인 사고를 하게되어 옛문

7) 林漢泳(1956), 「教育思想史」(서울:修文閣) p. 155.

8) 金善陽(1964), 「教育史講義」(서울:載東文化史), p.119.

9) 尹亮模(1979), 「教育學總論」(서울:探求堂), p.56.

10) 李寅基(1961), 「教育史」, 現代教育叢書, 第3卷, 吳天錫, 林漢永, 鄭泰時, 成來運, 鄭範模, 白賢基, 崔秉七, 文榮漢(共編)(서울:現代教育叢書委員會), p.78.

화, 역사를 부정하고 모든 신앙과 제도를 이론적 사고의 적으로 간주하게 되었다.

이런 경향에서 국가개념과 국가의 구속으로부터 벗어나 범애적 입장에서 교육을 시도했던 범애주의 교육사조의 출현을 보게된 것이다.

C. 범애주의 교육사조

범애주의란 독일에서 범애파를 중심으로 일어난 교육사상을 뜻하는 것으로(Philanthropen), 민족을 초월하여 전인류를 사랑하는 인류애의 실현과 행복에 목표를 두는 것이다.¹¹⁾ 이러한 관점에서 범애주의는 계몽사상을 구체화 시켰다고 하겠으며 교육상의 인문주의(Humanism)의 외면적 확대와 양적발전을 볼수 있겠다.

범애주의는 바제도(Johann Bernhard Basedow, 1723-1790)가 1774년 데소(Dessau)에 한 모범학교를 설립하고 그 이름을 범애학교(Philanthropinum)라고 한데서 유래하였다. 즉 개인의 자유의사를 존중하고 행복한 생활을 영위하기 위해서는 체육의 중요성을 강조하였으며 고대 그리스 로마의 사상을 근대화 시켰고 정신의 도야는 이성에 비추어 덕육과 지육의 교육으로 일관하였다. 아울러 그당시 독일을 지배하고있던 종교주의에 반대하여 종교와 도덕의 분리를 주장하여서 모든 아동에게 공립학교의 입학을 허용할것을 역설하였다.

이 범애파를 대표하는 사람인 바제도는 루소의 「Emil」에 감명을 받아 교육에 대한 신념을 굳혔다.

교육목적은 아동을 위해서 공익적이며, 애국적이고, 행복한 생활을 준비하는 일이어야 한다¹²⁾ 고 하였고, 교육방법은 아동들의 모든 지식은 감각으로부터 온다고 하여 책에 의한 것보다는 직관에 의해 아동의 관찰, 활동, 유희등의 교육을 실시하였다. 그외에 수학, 물리등의 자연과학 계통과 실과계통을 중시했고 언어는 문법보다는 회화중심으로, 체육과 미술은 어린이들의 필수과목임을 강조하였다. 그리고 교수법은 강제적인 것을 피하기 위해 많이 가르치지 말고 유쾌하게 배우도록 할것, 초보적 학습에 적당한 순서로 배우도록 할것, 유익한 지식만을 가르칠것¹³⁾ 으로 되어 있다.

범애주의는 그후 잘츠만(C.G. Salzmann, 1744-1811)에 의해 발전 되었고 트랍(C. Trapp, 1745-1818)과 함께 캄페(J.H.Campe, 1746-1818)에 의해 이론적인 발전을 보았다.

범애파를 지칭하여 역사적인 고찰의 부족과 합리주의에 대한 공리적 견해를 지나치게 주장하고 있다¹⁴⁾ 는 비판도 있으나 독일교육에서의 전통성과 학습의 개혁면에서는

11) 安商元, 申千澍(1975), p.127.

12) 앞 글. p.129.

13) 李寅基(1961), p.93.

14) 林漢泳(1956), p.167.

많은 공헌을 했다고 하겠다. 따라서 이러한 학습의 경향은 기능적인 면을 내포하고 있는 예술교육에 대한 적극성의 부족을 가져왔다. 그러나 바제도를 비롯한 다른 범애평 학자들은 인간의 조화적인 발전을 위한 것으로 아동의 생활에 음악이 중요하다¹⁵⁾ 는 생각은 갖고 있었으므로 음악을 단순히 인간교양의 측면에서 다루었던 것이다. 그결과 음악교육은 교회음악 편중의 입장에서 탈피하게 되었고¹⁶⁾ 범애평의 교육목적이 아동의 흥미를 존중하는 것이므로 종래의 종교적 교재 외에 민요를 채택하여 일반음악과의 융화를 꾀하였고 노래만이 아닌 악기교육도 실시하게 되었다. 그당시 사용하던 악기는 타악기와 간단한 피리 종류였지만 아동의 흥미와 관심유발에는 획기적이라 할만 하겠다. 또한 범애평 교육가들은 종래의 암기식 교수법에 반대하여 실물에 의한 실제 교육을 시켰는데 이러한 수단은 음악교육에도 적용되어 음악문헌에 의한 명작의 예술감상을 실시하였다.¹⁷⁾

이당시 대표적인 음악교육가로는 힐러(Johann Adam Hiller, 1728-1804)를 들수 있겠는데 그는 지휘자요 작곡가겸 저술가였으며 1771년에는 가창학교를 설립하였다. 그가 작곡한 가창곡으로는 민요에서 소재를 따온 「지상의 사랑」과 「사냥꾼」이 있고 그의 저서로는 「음악적으로 바른 창가를 위한 지침」(Anweisung zum musikalisch richtigen Gesang, 1774)과 도시 농촌학교를 위한 「간이한 가창 지침」(Kurze und erleichterte Anweisung zum Singen für Schulen in Stastten und Dorfren, 1792)가 있다.¹⁸⁾

이 저서를 통해서 종래의 기초 연습적인 형식에 반대를 하여 학생 자신이 실제의 음악을 통해서 음악을 느끼도록 해야하며 그후에 명칭이나 기호를 부여해야 한다고 주장하고 있다.¹⁹⁾ 이러한 사실로 미루어 그의 음악교육관은 실제에 의한 교육을 실시한 범애평 교육사조를 엿볼수 있다. 그가 편집한 아동-창가집에는 진보적이고 아동 발달 상태에 따른 맞는 민요를 수록하였으니 이는 그당시에는 획기적인 발전이라 하겠다.²⁰⁾

그밖에 음악교육가로 술츠(Johann Abraham Peter Schulz, 1747-1800)을 들겠는데 가요작곡가인 그는 루소가 제창한 숫자보의 효용에 견해를 같이하여 자작의 神劇인 「요한과 마리아」의 악보를 전곡 숫자보로 발표하였으며, 루스트(F.W.Rust)는 데소의 관현악단의 지휘자겸 작곡가로서 아동중심의 진보적인 음악지도를 실제로 구현시켰다.

15) 木村信之(1967), 「創造性と音樂教育」(東京:音樂之友社), p.80.

16) 音樂大事典編纂委員會(1974), 「音樂大事典」(서울:信進出版社), pp.1025-1026.

17) 供田武嘉津(1971), 「世界音樂教育史」(東京:音樂之友社), p.145.

18) 앞 글. p. 147.

19) 朴贊錫(1977), 「音樂教育總論」(서울:台林出版社), p.221.

20) 供田武嘉津(1971), p.148.

21) 앞 글. p.146.

Ⅲ. 루소의 교육관념

일반적으로 18세기의 전개된 자연주의 교육사상은 자연에 일치하는 교육을 뜻하는데 이는 교육과정에서 자연법칙의 발견과 형성, 그리고 응용까지 다룬다는 것을 의미한다. 또한 인간발달이 자연적인 법칙에 일치하는 교육을 의미하고 모든 인위적인 것에 반대하여 자연으로 돌아간다는 것을 의미한다. 이 자연주의 교육개념은 현대교육의 특징인 심리주의적, 과학주의적, 사회주의적 경향이 기초가 되었다.

자연주의는 현대교육의 이론과 실체에 영향을 끼쳤을 뿐만 아니라 개인주의와 개인의 권리를 강조하는 정치적, 경제적인 기초가 되는 것이다.²²⁾ 그러나 모든 문화는 언제나 인간의 삶에 자연을 벗어나서 인위적인 것이 가해진다. 그런데 이런 상태가 경화되면 인간의 삶이 억압된다. 이럴때 인간의 문화나 규범이 반발하고 자연으로 돌아가기를 원한다. 자연주의는 인간의 선량한 천성과 덕성을 잘 보존하고 본래의 개인의 권리를 인정하는 사회의 형성을 목표로 하여 자연적, 기본적 미덕인 자유, 평등, 박애를 모든 사람이 누릴수 있는 사회를 건설하는 것을 궁극적 목적으로 삼는다. 자연주의의 옹호자 루소가 자연으로 돌아가자고 함으로서 큰 반응을 일으킨것은 바로 이 때문이다.

A. 교육이념

루소의 교육이념은 자연주의, 합리주의, 자유주의에 기반을 두고 있다.²³⁾ 첫째, 자연주의 원리를 전개하고 응용하기 위해서 교육의 내용은 어디까지나 아동의 발달에 순응한 것이어야 한다고 하는 자연에의한 교육사상을 강조했다.

둘째로, 인간을 교육하는 주체로 자연과 인간, 사물을 들고 있다. 즉 사람의 능력을 내부로부터 발전시키는 것은 자연의 교육이고, 이 교육을 어떻게 전용할 것인가를 가르치는 것은 인간의 교육이며, 우리가 접촉하는 주위의 사물에 관하여 경험을 얻는 것은 사물의 교육이다. 이 세 요소가 조화를 이루고 동일한 목적에 집중될때에 사람은 비로소 완전한 교육을 받게 되는 것이다. 그러므로 교육의 목적은 자연의 목적에 부합되는 것이어야 한다고 주장했다.

세째, 교육방법으로서는 경험과 감각을 통한 학습을 중시했고, 아동은 아동중심으로 교육해야 하고 교사는 간단하고 정확한 말을 사용하여 교사의 언행이 아동들의 태도형성을 이끌어가야 한다고 하였다.

루소의 교육특색은 먼저 주관적 자유주의(Subjective Naturalism)을 들수 있다. 전

22) 金鳳守(1974), 「教育史」(서울:學文社), p.249.

23) 安商元, 申千湜(1975), p.19.

통적인 교육이 그 목적이나 내용을 국가의 입장이나 사회의 요구등에 의하여 이끌려 가는 경향, 즉 교육의 표준을 아동밖에 있는 객관적인 면에서 찾으려는데 반하여 교육의 중점을 자연의 발달에 기초를 둔것이다.²⁴⁾

다음 특색으로는 일반도야 및 인간도야의 이념이다. 이는 사회인파(I' hommecivil)대립하여 자연인(I' homme natural)의 도야를 들수 있겠다. 루소가 보는 자연인은 특정한 직업인파도 대립된다. 직업도야에 나아가기 전에 인간교육을 우선하여 국민교육이나 사회교육보다는 인간교육을 주장했던 것이다.²⁵⁾

이와같은 루소의 교육사상은 후에 페스탈로찌(Johann Heinrich Pestalozzi, 1746-1827), 프뢰벨(Friedrich Wilhelm August Frobel, 1782-1852), 헤르발트(Johann Friedrich Herbart, 1776-1841)등의 교육사상가에게 큰 영향을 끼쳤다.

B. 「Emil」에 관하여

「에밀」은 1757년부터 1760년 사이에 집필된 루소의 교육명저이며 자연주의 교육사상의 결정체이다. 「에밀」을 쓰게된 직접적인 동기는 미국의 교육가 P. Monroe가 말하듯이 당시 프랑스 사회가 어린이를 어린이로 보지않고 어른의 축소판으로 취급하고 있는데 대한 공격으로 이것을 집필하였다고 한다.²⁶⁾ 루소는 「에밀」을 구상함에 있어서 아동의 자연적 발달단계에 따른 교육을 기본으로 하였다.²⁷⁾

아동이 성장하는데는 다섯단계로 구분되어 진다고 하였다. 제1단계는 5세까지로 유아기가 해당된다. 이때는 본능적인 욕구와 자유로움을 느끼게 해야하는 감각의 시기로서, 도덕성이나 진리를 가르치는것이 아니고 사회의 악한 요소로부터 아동을 보호해야 한다고 하여 이는 당시 귀족사회에 결여된 아버지와 아동의 인간적 관계와 유아기의 육체단련을 역설한 것이다.

제2단계는 5세부터 12세까지의 전형적인 아동의 시기이다. 여기서는 소극적교육, 감각교육, 사물의 교육, 육체의훈련, 초기의 지적인 교육등에 관해 설명하였고, 특히 이성 발달하지 않은 이 시기는 지식을 위한 교육은 금지되어야 한다고 하였다.

제3단계는 12세부터 15세까지의 소년기로, 이때는 이성의 훈련이 필요하고 지식형성을 위해 적극적인 교육이 시작되어야 하고 판단력을 기르는 교육을 해야 한다.

제4단계는 15세부터 20세까지의 청년기라 하겠다. 도덕적 종교적 감정을 육성하는 시기이며 감정에 의해서 이성을 완성하는 시기이기도 하다. 따라서 추상력이 생겨 상

24) 孫仁錄, 鄭在哲(1974), 「西洋音樂史」(서울:教育出版社), p.153.

25) 金善陽(1982), 「教育社」(서울:螢雪出版社), p.161.

26) 李在石(1977), 「Emil」을 통해본 Rousseau의 教育思想研究(延世大學校 教育大學院 碩士學位論文), p. 38.

27) 金善陽(1982), p.169.

상력과 추리력이 발달하게 된다.

제5단계는 결혼의 단계로 감정을 안정시키고 내적인 자유를 낳는 완성기에 해당되는 시기로 루소의 여성교육론을 표현하였는데, 그의 이상의 여성인 소피(Sophy)를 등장시켜 정숙, 정절의 요소를 강조²⁸⁾ 하였고, 여자는 남자를 즐겁게 하기위해 가창, 무용, 디자인등을 배워야 한다는 음악교육에 관해 언급하고 있다.

C. 음악교육관

1. 청각훈련

루소는 「Emil」 제2권에서 아동들의 청각훈련법에 관해 언급하고 있다. 노래하는것은 다른사람의 사상을 표현하는 것이 되며 이를 올바르게 표현하기 위해서는 반드시 악보를 읽을수 있어야 한다고, 하여 음악교육에서 독보력을 강조하였다.

악보를 급히 가르치말고 귀로 충분히 들은 후에 음악에 대한 애착심이 생겨나도록 가르쳐야한다²⁹⁾고 하였다. 15세 이하의 아동에게는 이성대신 감각이 있고, 그 감각은 인식능력의 기초가 되기때문에 감각을 교육하는 것이 좋다. 또한 아동기는 음악적 능력발현의 최종적 기회이며 음악적 도야에 있어서 최적기이다.

가창은 음악적 매개로서 최상의 수단이다. 이때 반드시 클라브생의 반주로 노래하여야만 가창력과 독보력이 발달될수 있다. 즉 건반을 직접 두드림으로서 규정의 음고와 고유의 음질을 생성할수 있는 청각적 훈련이 되는 것이다.³⁰⁾

2. 독보력 훈련

일반적으로 말을 하는데는 문자의 지식이 필요없지만 노래를 부를때는 타인의 관념을 음성으로 나타내게 되는데 그러기 위하여는 독보력이 필요하게된다³¹⁾고 하였다.

악보에 접근하기 힘든 경우 악보에 문제가 있다고 보아 음계를 숫자로 나타내어³²⁾ 숫자보를 파리 과학 아카데미에 발표하였고, 악보의 대중화에 노력하였다.

3. 가창교육

가창훈련을 시키려면 능동적 기관인 발성기관과 수동적 기관인 귀를 사용함이 좋다고 하였다.³³⁾

28) 孫仁錄, 李元浩(1980), 「教育史新講」 (서울:文音社), p.250.

29) J.J.Rousseau(1982), 「Emil」, 金平玉 譯(서울:集文堂), p.220.

30) 鄭鳳九(1984), 「에밀」 (서울:汎友社), p.191.

31) 앞 글. pp.191-192.

32) 洪承五(1976), p.313.

33) 鄭鳳九(1984), p.190.

가. 발성법

인간의 소리에는 음절이 있는 말하는 소리(유절음), 선율이 있는 노래하는 소리(계조음)와 강조되는 감동적인 소리(억양음)가 있는데, 완전한 음악이란 이 세 요소가 조화를 이룬 것이다. 그러나 어린이에게는 이런 노래가 불가능하다고 하겠다. 그들은 정서가 결여되어 있으므로 비극이나 희극의 대사를 낭송하는 것은 피해야하며 정확하고 명랑한 쉬운 노래, 고음의 발성이 아닌 쉬운 음으로 할 것을 권하고 있다.³⁴⁾

나. 계명창법

음조가 이조되었을 때 이조에 의해서 계명으로 노래부르는 것이 바람직하다는 이동 Do법에 의한 교수법을 주장하였다. 고정 Do법은 도, 레, 미의 철자가 각음에 고정되어 있으므로 악보를 보고 노래할 경우 철자상의 혼란이 없고 절대음감으로 기억될 수 있는 반면에 조성감, 선율감을 파악하기 곤란한 면이 있다. 이동 Do법은 장단음계의 구성음의 상대적인 관계를 도, 레, 미 등의 숫자와 결합시키므로 직관적인 이해가 빠른 반면에 각조에 따라 음의 이름이 달라지므로 절대적인 음감의 성립이 어렵다. 특히 기악에 있어서는 더욱 심하다. 이처럼 각각의 장단점이 있으나 루소는 간단하고 초보적인 곡에서는 이동 Do법의 사용을 권장하였다.

4. 창작교육

루소는 음악을 이해하는 데는 연주만으로는 부족하다고 생각하여 반드시 창작을 곁들일 것을 강조하였다.

- 규칙적이고 rhythmic한 악절을 만들도록 연습시킨다.

- 간단한 전조로 악절과 악절을 연결시킨다.

- 올바른 종지와 선표의 사용으로 악절 상오관계를 파악시킨다.

- 노래하기 쉽고 간단한 멜로디로 기본화음을 사용하여 저음부가 확실히 들리게끔 반주하여 노래하는 것이 좋다.

이처럼 창작곡은 이상하거나 비장하거나 표정설명이 많은 노래는 피하는 것이 좋으며 또 창조성은 음악성과 더불어 음악과 교육의 핵이며 원동이 된다고 하였다.³⁷⁾

따라서 음악교육도 감각훈련의 하나로 보아 사물에 의한 직접적인 교육으로 지적편중의 교육이나 암기, 모방등의 교육에서 벗어나므로 창조적 발전을 피하게 되며 권위에 의한 것이 아닌 아동자신의 창조성이 길러지게 된다는 것이다.³⁸⁾

34) 앞 글. p.191.

35) 李容一(1981), 「音樂教育學概論」(서울:現代樂譜出版社). pp.144-145.

37) 崔鍾珍(1984), 「音樂科教育論」(서울:鮮一文化社), p.22.

38) 金賢愛(1981), 「自然主義 教育思潮가 音樂教育에 미친 影響에 관한 研究」(梨花女子大學校 教育大學院 碩士學位論文), p.33.

D. 음악적 업적

1. 루소의 생애와 음악작품

Jean Jacques Rousseau(1712-1778)는 스위스의 주네브에서 6월 18일 출생하였다. 아버지 아자끄루소(Issac Rousseau, 1672-1747)는 선조때부터 내려온 시계기술자였고 어머니 스잔느 베르나르(Suzanne Bernard)는 목사의 딸로 루소가 태어난지 열흘만에 산욕열로 사망하였다. 따라서 루소는 아버지와 고모에 의해 자랐다. 고모의 음악에 대한 취미, 소질은 대단하여 루소에게 끊임없는 영향을 주었다.³⁹⁾

그의 아버지 또한 한때 바이올린을 켜고 댄스교사르 지낼 정도로 음악적 재질이 풍부하였다. 이러한 아버지의 정신은 루소에게 감정이나 상상력이 풍부한 시인적, 음악적 예술면이나 도덕문제에 흥미를 갖게끔 영향을 주었던 것이다.⁴⁰⁾ 그런데 그의 아버지가 육군대위와의 결투사건으로 인하여 제네바를 떠나야만 하였다. 그후 루소의 방랑생활이 시작되었고 이생활중에서 카톨릭 신부인 뿡뛰에르(Pontuerre)에게 구제되어 바랭부인(Mme de Warens 17000-1762)을 알게 되었다.

1729년 바랭부인의 배려로 신학교에 들어갔으나 뜻이 없어 안느市の 성가대학교인 메토리즈에 들어가 르메트로악장에게 음악수업을 받았다. 1730년 스위스의 로잔느(Lausanne)에서, 다음에는 느샤텔(Neuchâtel)에서 음악선생으로 지냈으며 ⁴¹⁾ 이무렵부터 음악은 그의 전생애를 통하여 대단한 역할을 하였다. 1731년부터 10년간 바랭부인 밑에서 샹베리(Chambéry)에 안주하여 음악, 역사, 철학, 과학, 문예등의 학문을 공부할 기회를 가졌었다.

교육문제에 대한 관심을 갖게된것도 이때부터였다.⁴²⁾ 1742년 그가 파리에 정착하기 전까지 그의 생활의 대부분은 바랭부인을 둘러싸고 전개되었다.⁴³⁾ 1742년 다시 파리로 가서 이론에 대한 글을 썼는데 「새로운 음악 기보법에 관한 고안」(Project Concernant nouveaux sign pour la musique)을 파리과학아카데미의 논문집에 발표하였으나 별로 각광을 받지 못하였다. 그러나 루소의 음악가로서의 데뷔작이었을 뿐만 아니라 문인에의 등장의 계기가 되었다.⁴⁴⁾

1743년 당시 대중잡지 「近代音樂論究」(Dissertation Sur la musique modern)에 다시 발표하였으나 역시 큰반응은 얻지 못하였다.⁴⁵⁾ 같은해 베니스주재 프랑스대사 몽테뉴

39) 洪承五(1976), 「告白」(서울:東西出版社), pp.12-16.

40) 安仁吉(1964), 「世界の人物像」(서울:新兵文化社), p.19.

41) 申相楚(1966), 「루소」(서울:知文閣), p.94.

42) 安仁吉(1964), p.25.

43) 洪承五(1976), p.17.

44) 海老澤敏(1981), 「ルゲソーと音楽」(東京:日水社), p.9.

45) 金賢愛(1981), p.29.

의 비서가 되었다. 이곳에서 이태리음악을 배웠고 부풍논쟁(Bouffon's quarrel)에 적극 참여하였다.⁴⁶⁾

1745년 볼테르(Voltaire, 1694-1778)작사 라모(J.P.Rameau, 1683-1764)작곡의 opera 「라미르의 향연」(Les Fêtes de Ramire)을 개작하였고 43년부터 구상해온 opera 「사랑의 詩神들」(Les Muses Galantes)을 완성하였다.

1749년 디드로(Diderot, 1713-1783)나 달랑베르(D'Alembert, 1717-1783)를 중심으로한 백과전서가들의 부탁으로 백과전서의 음악항목을 집필함으로서 음악과는 한층더 밀접하게 되었다.⁴⁷⁾

1750년 디종아카데미의 현상논문이 당선되어 「학문예술론」에 실려 루소의 이름이 알려지게 되었다. 이때의 작업이 악보의 筆寫였다.⁴⁸⁾

1752년부터는 음악가로서 평론가로서 가장 화려한 시기였다.

opera「마을의 점장이」(Le Devin de Village)를 작곡하여 퐁텐블로(Fontainebleau)좌에서 상연되어 오랜동안 대성황을 이루었다.⁴⁹⁾ 이 opera의 줄거리는 수십년후 Mozart에 의하여 징그시필(독.Singspiel, 노래 연극의 뜻)「바스테엔과 바스티엔느」(Bastien과 Bastienne, 1768년 초연)를 작곡하게 되었다.

1753년에는 부풍논쟁중 이태리 음악을 지지하는 「프랑스 음악에 관한 편지」(Lettre sur la française)를 발표하였고⁵⁰⁾, 1767년에는 10여년에 걸쳐 완성한 「음악사전」(Dictionnaire de musique)이 출판되었다. 이 사전은 프랑스 음악사뿐 아니라 세계 음악사에 있어서도 크게 주목받는 자료였다.

말년에는 작곡가로서 활동하였는데 멜로드라마 「피그마리온」(Pygmalion)이나 가곡집 「나의 생애의 비참의 위안」등에서 음악가로서의 루소의 진면목을 볼수 있겠다.

루소는 5곡의 종교적 Motet도 남기고 있다. 그중 대표작인 「만군의 주여, 그대의 거처는」은 만년의 작품으로 시편 83, 84편을 기초로 작곡한 2성 Motet이며 通奏低音과 同質의 聲으로 편성되었으며 루소 자신이 음악사전에서 주장한 2중창의 형태를 취하고 있다.⁵¹⁾

또 100곡의 가곡, 중창곡, 기악소품도 남겼으며 루소사후 그의 자필악보를 모아서 왕립도서관에 기탁된것중 대다수가 성악곡이었고 기악곡으로는 「군대행진곡」 3개의 「clarinet 3중주곡」등 4곡이 있다.

46) 安仁吉(1964), p.29.

47) 海老澤敏(1981), p.11.

48) 申相楚(1966), p.24.

49) 安仁吉(1964), pp.32-32.

50) 申相楚(1966), p.26.

51) 海老澤敏(1981), p. 109.

2. 숫자보

악보는 음악작품을 일종의 기호를 사용하여 기록한 것이다. 유럽에서 발전한 5선기보법과는 달리 기호에 의하지 않은 악보로서 일종의 문자보라고 생각되어지는 숫자보를 들 수 있겠다. 숫자기보법은 아라비아등의 동방에서 시작되었다. 유럽에서는 바로크 시대의 通奏低音(basso continuo) 태블러튜어⁵²⁾와 관련하여 숫자기보법이 시도되어 16세기에 피에르 다빈트, 17세기에 Marin Mersenne(1588-1648)등에 의하여 발전되었다.

17세기 중엽 수에띠 신부가 고안한 숫자보는 18-19세기의 숫자보 고안을 촉진하는 계기가 되었다.

루소의 숫자보가 파리과학아카데미에서 낭독형식으로 발표되었을 때 심사위원들은 수에띠신부가 만든 숫자보의 모방이라고 반박하였다. 그러나 루소가 주장한 숫자보는 수에띠가 생각지 못한 음표, 쉼표, 옥타브, 마디, 박자, 장음, 단음등을 모두 숫자로 표시했고 이조와 음표를 폐기한것은 획기적인 사실이라고 하였다.⁵³⁾

숫자보의 원리를 실제로 악보를 통하여 보면 다음과 같다.

〈악보예 1〉

Fa: $\frac{1}{2}$ d, 1 7 6 5 | 6 7, $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | 7 6, $\underline{1\ 7\ 6\ 5\ 4}$ |
 d 3 $\underline{2\ 3\ 2}$, 1 7 6 7 | $\underline{1\ 4\ 3\ 1}$ 7 6 5 7 | $\underline{1\ 2\ 4}$, $\tilde{7}$ | 6.

〈악보예 2〉

[illegible]

52) tablature : 숫자나 문자나 그밖의 기호에 의한 악기를 위한 기보법, 연주되어야 할 음을 직접 표시하는것이 아니라 음의 연주법, 구명을 누르는법, 현이나 b의위치등을 나타내는 것이 특징이나. 유럽에서 15~18세기에 류트나 오르간을 위해서 많이 행해졌다.

53) 洪承五(1976), p.324.

54) <악보예 1>, 海老澤敏(1981), p. 211.

55) <악보예 2>, 앞 글.

즉, 음계의 7음에 한한 것으로서 Do를 1로하고 0을 쉼표에 해당시키는 방법이다. 옥타브의 위치는 선을 사용하지않고 윗옥타브의 경우에는 숫자위에 점을 찍고 아래옥타브에는 숫자밑에 점을 찍는다. 조의 표시는 제일앞에 C또는 F로 표시했다. 조의 바로 뒤에는 박자를 표시했는데 그의 숫자는 2박자나 4박자를 가르키고, 3의 숫자는 3박자나 6박자를 의미하며 1박자는 (')로 표시했다. 즉 (')가 하나이면 2박자 또는 4박자가 된다. 마디는 세로줄에 의하여 나타냈다. 한 음표에 대하여 #은 예리한 액센트로 < b은 둔한 액센트 > 로 표시했다. 8분음표는 숫자의 위나 밑에 가로줄을 긋고 16분음표는 가로줄을 겹으로 그려서 표시했다.⁵⁶⁾

아카데미 심사위원들은 이 숫자보가 성악에는 좋으나 기악에는 불편하다고 하였다. 또 라모는 숫자보의 허점을 지적하였으니 음의 장단의 구별, 음정의 표시, 단일한 기호의 반복으로 인한 고저의 표현등의 장점이 있으나 음역이 넓을경우 숫자를 하나씩 읽어야 하므로 연쇄적으로 읽을수 없다는 단점을 들었는데 이러한 비판은 루소자신도 인정했다.⁵⁷⁾

그후 숫자보는 루소의 의도에 동조한 범애포 음악교육가들에 의해 한층 발전되어졌다. 또한 숫자보는 음표에 비해 음의 표시가 불명확한 단점은 있으나 모든 아동들을 대상으로 하는 음악학습에 있어서는 음표보다 숫자보가 독보수단으로서 빠르다는 면에서는 반대파들도 인정했다.

코흐(Fridrich W. Coch)는 1814년 「창가법」에 숫자보를 개량하여 음악에로의 도입수단으로, 기술적인 면에 부족함을 느끼는 교사를 돕는 수단으로서 교육적 가치를 인정했다.⁵⁸⁾ 이당시의 숫자보는 기술적인면에 한한 것이 아니라 루소의 음악교육관이 미친 영향으로 성행했던 것으로 생각해야 할 것이다.

IV. 결 론

자연주의 교육사조는 18세기에서 19세기초에 걸쳐 성립된 교육사조로서 이것을 크게 계몽사조, 범애포, 신인문주의로 나눌수가 있다. 18세기초에 대두된 계몽주의는 절대주의의 국가가 성립되던 시기에 나타난 사조로서 중세의 구체제에 대한 몽매성을 제발하자는 의도하에 나타난 것이다.

모든 것을 인간의 이성에 비추어 비판하고 판단하는 주지주의인고로 자연히 실리를 존중하고 합리적인 것만을 인정하여 예술미를 탐구하는 교육에 관해서는 일반적으로

56) 앞 글, p.212.

57) 洪承五(1976), p.326.

58) 柳德熙(1983), p.173.

냉담한 경향을 갖게 되었다. 따라서 음악이론적인 연구는 중시하게 되어 많은 음악교과서가 나오고 기술습득이 아닌 일반적인 인격형성의 한수단으로 음악을 인정해 주었다. 루소는 계몽주의의 대표적인 사상가, 문학가, 교육가이며 또한 음악과도 밀접한 관련이 있다. 루소는 그의 저서 「Emil」을 통하여 음악교육관을 나타내었는데 음악교육의 목적을 아동의 자연성 신장에 두고 “성장의 원칙”을 적용하여 이성대신 감각을 바탕으로 한 인식능력의 배양에 두었다.

그의 음악교수법은 청각훈련법, 독보력, 가창, 기악 창작교육 전반에 걸쳐 언급하였고 가창교육은 아동의 성장단계에 따른 교재선택을 하도록 했고, 계명창법은 이동Do창법을 주장했다. 그리고 청각훈련 도야는 악기의 매개적 가치를 인정했으며, 창작교육은 음악표현 교육과 병행될 때 비로소 완전한 음악교육이 이루어 진다고 하였다.

또한 용이한 독보를 위하여 숫자보를 개량한 것은 그의 음악교육 사상과 더불어 후대에 계승되어 많은 음악교육가들에 의해 개량 발전되었다.

루소의 숫자보가 가창교육에서 이동 Do법을 지지하고 있지만, 선율이 복잡한 음악이나 현대음악에 있어서는 활용가치가 적어지므로 전문적 의미의 음악교육이나 기악에는 그다지 유효한 방법이라고는 할수 없다.

악보를 읽지 못하는 학생에게는 청각에 의뢰하여 보다 쉽게 지도하는 聽唱法的 지도를 권하였으며 독보지도는 아동중기에서부터 시작하는것이 합리적이고 어린이가 이해할 수 없는 것은 가르치지 말것을 권고하였다.

이와같이 루소의 음악교육관 아동관은 모두 자연주의적 입장을 취하고 있음을 알수 있다.

그의 대표적 저서인 음악사전을 보면 선율을 중시한 것을 알수 있다. 가장 효과적인 2중창을 만드는법은 같은 성역의 소리나 Soprano에 의한 것이 좋으며, 2성이 동시에 불리어지는 경우에는 3도나 6도의 음정이 바람직하겠다. 이처럼 선율을 우선하면서 화성의 의미를 인정했음을 알수 있다.

루소가 현대에도 통하는 음악관에 도달한 것은 부풍전쟁이후 프랑스파인 글룩과 이태리파인 피치니사이의 논쟁에서 루소는 프랑스측에 서서 글룩을 능가하는 사상적 발전을 보였기 때문이다.

또한 루소의 음악사상은 그의 원초적 음악체험으로부터 스스로 도입한 것이다. 그의 사상은 우리들 현대인에 대해서도 과거나 현재의 음악적 상황에 구애되지 않고 우리들 자신에게 음악성과 예술성을 느끼게 하는 것이다.

참 고 문 헌

- 金鳳守(1974), 「教育史」, (서울:學文社)
- 金善陽(1964), 「教育史講義」, (서울:載東文化社)
- _____ (1982), 「教育史」, (서울:螢雪出版社)
- 金英吉(1974), “J.J. Rousseau의 自然主義 教育思想研究”, 延世大學校 教育大學院 碩士學位論文
- 金容基(1958), 「西洋教育史」, (서울:經紀文化社)
- 金用駟(1976), 「教育史」, (서울:三光出版社)
- 金賢愛(1981), “自然主義 教育思潮가 音樂教育에 미친 影響에 關한 研究”, 梨花女子大學校 教育大學院 碩士學位論文
- 朴贊錫(1977), 「音樂教育總論」, (서울:合林出版社)
- 孫仁錫, 李元浩(1980), 「教育史新講」, (서울:文音社)
- 孫仁錫, 鄭在哲(1974), 「西洋音樂史」, (서울:教育出版社)
- 申相楚(1966), 「루소」, (서울:知文閣)
- 安商元, 申千湜(1975), 「韓國西洋教育史」, (서울:螢雪出版社)
- 安仁吉(1964), 「세계의 人物像」, (서울:新丘文化社)
- 柳德熙(1983), 「世界音樂教育史」, (서울:學文社)
- _____ (1981), 「音樂教育學概論」, (서울:學文社)
- 尹亮模(1979), 「教育學總論」, (서울:探求堂)
- 音樂大事典編纂委員會(1974), 「音樂大事典」, (서울:信進出版社)
- 李寅基, 外8人(1961), 「教育史」, 現代教育叢書, 第3卷, (共編), (서울:現代教育叢書委員會)
- 李容一(1981), 「音樂教育學概論」 (서울:現代樂譜出版社)
- 李在石(1977), “Emil을 통해본 Rousseau의 教育思想研究”, 延世大學校 教育大學院 碩士學位論文
- 林漢水(1956), 「教育思想史」, (서울:修文閣)
- 鄭鳳九(1984), 「에밀」, (서울:汎友社)
- 鄭在哲, (1980), 「教育史」 (서울:教育出版社)
- 崔鍾珍(1984), 「音樂科教育論」, (서울:鮮一文化社)
- 洪承五(1976), 「告白」, (서울:東西出版社)
- 供田武嘉津(1973), 「世界音樂教育史」, (東京:音樂之友社)
- 木村信之(1967), 「滄造性과 音樂教育」, (東京:音樂之友社)
- 海老澤敏(1981), 「ルソー音樂」, (東京:白水社)
- J.J.Rousseau(1982), 「에밀」 金 平玉譯(서울:集文堂)
- Grove(1972), Dictionary of MUsic and Musicans, Hong Kong.

ABSTRACT

A Study on the Influence of Naturalism in Music Education

—on the basis of J. J. Rousseau—

Nam, Kwang—Sil

Finding out historical backgrounds in all fields studies helps us to make a right about studies. Therefore in the pedagogy of music, I think it helps a lot to establish the history of music education and one's Judgement.

Educational current in naturalism in the 18th century began to be recognized the music education as one of the independent course of study in the case of education for the whole people.

When educational current in naturalism came into being, there were a lot of social changes. In politics, strong absolutism nation whose royal rights grown up came into being. In the fields of economy, the middle class was formed for mercantilism and for this reason each nation was interested in expanding their colonies. In education part, education absolutism which thinks all things reasonably began to come out.

Rousseau, a representative philosopher of naturalism, influenced on philosophy, laws, education, society and educational thought.

Also he had interests in music education and composed many works on drama music, opera, instrumental music, religious motet and so on. On the other hands, as a music critic, he left a lots of writings.

He states his opinions on music education through *Emil* and improved Figure Notation for public music education because he opposed to the education which usually given to only a small number of children. Considering a child's interests and its developmental stages, he tried to seek a scientific and psychological method of music education. And he established the foundation of music education by emphasizing the fact that music education should be a part of ordinary education for children instead of being special education. Thus Rousseau was intimately related to music.

It can be said that his thoughts and influence on music education are significant.