

全國教育大學 音樂教育科 設備實態 調查研究

張 昌 煥

(本學會 會長・서울敎大 敎授)

< 目 次 >

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| I. 緒 論 | III. 研究의 節次, 對象 및 方法 |
| A. 研究目的 및 必要性 | A. 研究의 節次 |
| B. 研究問題 | B. 研究의 對象 및 限界 |
| II. 理論的 背景 | IV. 結果 및 解釋 |
| A. 教育環境 | A. 全國教育大學 및 한국교원대학교 施設現況 |
| B. 教育環境의 構成 | B. 外國 音樂教育科 施設現況 |
| C. 音樂教育에 있어서 學習環境의 重要性 | C. 全國 教育大學 音樂教育科 專任敎授의 設問調査 |
| D. 大學設置 기준령에 따른 音樂 實習室 設備 | V. 結論 및 提言 |

I. 緒 論

A. 研究目的 및 必要性

人間은 環境을 떠나서 생활할 수 없다. 또 行動은 한 사람만에 의해 單獨으로 形成되는 것이 아니라 언제나 環境을 통해 환경 속에서 이루어지는 것이다. 따라서 學習環境은 學生들의 學習活動에 影響을 미치는 모든 條件이다. 環境이 사람을 만든다는 말도 있듯이 人間은 日常生活를 통하여 環境의 影響을 받으면서 成長發達해 가는 것이다. 여기에서 可能的 限 非教育적인 것을 排除하고 學習主體와 관련이 깊은 것을 單純化시켜 그 위에서 調和를 이룬 學習環境을 構成하는 것이 學校教育의 課題인 것이다.¹⁾

이와같이 教育的인 學習環境의 構成은 學習活動의 過程에서 끊임없이 學習意慾을 자극하는 環境을 구성하는 것이다.

이에 본 研究는 全國 教育大學 音樂教育科의 學習施設과 研究施設을 調査하여 각 教育大學이 文敎部 設備基準에 얼마나 接近하고 있으며, 學生數와 比例한 施設은 考慮되어

1) 咸宗圭, 學習指導, (서울:文音社, 1983), p. 68

있는가, 研究와 指導에 必要한 最小限의 條件은 具備되어 있는가, 現在의 施設은 教育的 能率을 向上시키는데 貢獻될 수 있는 設備인가를 調査 比較하며 아울러 先進 外國의 教員養成 教育機關의 設備基準을 募集하며 우리나라의 基準과 어떤 差異가 있는가 우리나라 文教部 설치기준령은 타당도가 있는가 등을 調査分析하며 또한 현재 教育大學 音樂教育科 전임교수들의 音樂科 施設에 대한 見解를 調査하여 제시함으로써 전국 教育大學에 현재 보다 더 效率的, 藝術的, 教育的인 學習環境을 構成하게 하며, 그럼으로써 教育課程 目標의 完전한 到達과 바람직한 教員養成教育, 目的의 達城을 이룩하게 하려는데 본 研究의 目的을 둔다.

B. 研究問題

全國 教育大學 音樂教育科의 現在의 施設(講義室, 研究室 및 特別室 등)과 樂器 保有 現況 및 전임 음악과 교수의 시설에 대한 견해를 調査分析하고 外國의 教育大學 水準과 상호 比較研究한다.

1. 全國 教育大學 音樂教育科의 一般的인 環境으로서 講義室, 研究室, 特別室 등을 調査하여 學生數와 施設 기준령과 比較한다.
2. 각 教育大學의 音樂教育科의 設備된 各種 樂器 保有 現況을 調査하여 기준령과 學生數에 따른 만족도와 불만족도를 밝힌다.
3. 先進 外國 教員養成機關의 設비상황을 調査하여 우리나라 기준령과 比較함으로써 우리의 實情과 學生數에 따른 바람직한 基準을 再構成한다.
4. 위의 調査를 근거로 같은 目的과 目標로 教育되고 있는 全國 教育大學의 音樂學習 環境을 學生數에 比例한 平準화된 設備를 갖추게 함으로써 같은 條件의 環境에서 같은 방법의 教育을 받고 같은 教員의 資格을 획득할 수 있도록 하게 한다.
5. 전임 교수의 견해를 수집·분석하여 이를 최대한 반영토록 한다.

II. 理論的 背景

A. 教育環境

教育環境이라는 개념은 教育的 機能을 위한 環境이라는 뜻이다. 環境이 有機體에 작용하는 영향을 크게 다음 세가지로 나눈다.

첫째, 環境이 有機體에서 肯定的이고 教育的으로 바람직한 영향을 미치는 경우이다. 이는 教育的環境이라 한다.

둘째, 教育的으로 肯定的이 되지 못하고 또 否定的인 작용을 하지 않는 中立的인 경우이다. 이는 無教育的 環境이라 할 수 있다.

셋째, 명백히 教育的으로 否定的인 영향을 미치는 경우이다. 이는 非教育的인 環境인 것이다.²⁾

이와 같이 環境이 有機體에 작용하는데 따라 教育環境의 개념은 다르게 분류될 수 있는 것이다. 결국 教育環境의 개념은 단지 자연과학이 대상으로 하는 實際的 環境뿐만이 아니라 人間的 社會的 環境에서 생긴 人間的 環境 이외에 政治, 經濟, 道德, 藝術 등 文化的 가치를 포괄하는 精神的 環境도 포함해서 말하는 綜合的인 것이라 할³⁾ 수 있다.

인간의 발달과정 중에서 環境은 인간 변화의 範圍와 種類를 결정해 주고 教育環境은 人間發達에 크게 작용한다. 이러한 관점에서 教育環境의 重要性은 말할 것도 없이 모든 教育의 場에서는 教育環境의 整備가 가장 우선되어야 한다.

B. 教育環境의 構成

教育環境의 構成은 의도하는 教育으로 環境을 구성하기 위하여 다음과 같은 견지에서 계획되어야 한다

1. 명랑하고 따뜻한 느낌을 주어야 한다.
2. 情緒의이고 아름다워야 한다.
3. 다같이 活動할 수 있어야 한다.
4. 教育하는 데 필요한 資料가 풍부해야 한다.
5. 도의적이고 민주적이어야 한다.
6. 생활하고 科學하는 環境이어야 한다. 이에 더하여 모든 教育環境은 教育財政에 좌우된다.⁴⁾

教育環境이란 협의로 學習環境이라 말할 수 있으며, 學習環境은 먼저 즐겁고 명랑하고 아름다운 곳이 되어야 한다. 또 生活內容이 풍부하고 문제해결에 도움이 되는 곳이어야 한다. 그 뿐만 아니라 항상 安定感을 느낄 수 있어야 均衡과 調和가 이루어지고 自由로운 生活를 할 수 있을 것이다.⁵⁾

이같은 견해는 大學教育에도 적용되어야 하며 특히 教育大學에서는 敎員을 양성하는 예비 敎師들의 學習場이 되어져야 하는 것이므로 同一한 教育環境構成의 개념이 적용되어야 한다.

2) 정원식, 教育環境論, (서울:教育出版社, 1983), pp. 89-93

3) 김대연, 教育社會學, (대구:學文社, 1982), p. 44.

4) 尹亨模, 學級經營의 計劃과 技術, 현대교육기술강좌, 36, (서울:현대 무용 총서 출판사, 1964), pp. 121-123.

5) 黃應淵, 學習環境의 構成, (서울:現代教育出版社, 1964), p. 15.

C. 音樂教育에 있어서 學習環境의 重要性

音樂教育을 위한 施設 設備은 다른 教育과 마찬가지로 학생들의 教育效果에 미치는 影響이 큰 것이다. 그 이유로는 音樂教育의 施設 設備이 좋고 나쁘는데 따라서 그대로 학생들의 音樂性을 決定한다는 것이다. 그리고 音樂教育 施設과 設備이 不足할수록 학생들의 音樂的 經驗이 偏動的으로 되기 쉽다. 音樂教育은 音을 素材로 학생들의 音樂的 감각의 發達을 도모하고 音樂의 表現機能을 키우며 美的 情緒를 기르는데 있는 것이다. 이러한 特性을 가지고 있는 音樂教育의 目標을 達成하기 위해서는 施設 설비면에서 最小한 學習 補助用具, 시청각 보조용구, 音樂室, 피아노, 감상시설은 꼭 필요한 것이라 하겠다.

學生들이 보다 아름다운 音樂을 통해서 自主的이고 創造的으로 自身을 표현하고 各 영역 속에서 아름다운 音樂美에 이끌어 질 때 全人格形成으로서의 音樂教育이 바라는 目標이 達成되는 것이다. 이렇게 音樂은 藝術作品을 素材로 학생들에게 直接感動을 불러 일으키는 教科이므로 施設과 備品の 利用이 音樂活動에 큰 影響을 준다.⁶⁾

音樂室의 位置가 소음으로 妨害가 되어서는 바람직한 學習活動이 이루어지기 어렵다. 또 갖추어진 樂器의 質이 좋고 나쁨은 학생들이 가진 素質에 그대로 影響을 끼치는 것이다.

훌륭한 名曲 레코드도 再生裝置의 音質, 音量이 훌륭하지 못하면 아름다운 名曲 그대로의 再生을 期待할 수 없으므로 오히려 바라는 效果를 나타낼 수 없는 것이다. 따라서 현재 갖추고 있다고 보는 教育시설도 재검토되고 改備되어져야 한다.

D. 大學設置 기준령에 따른 音樂 實習室 設備

대통령령 제1153호(개정 1983. 6. 25)에 따르면 제9조 설비에서 제8조 제1항의 실험 실습실은 문교부 장관이 정하여 고시하는 설비를 갖추어야 한다.⁷⁾고 하여 1984년 12월 27일 문교부 고시 기획 25486-91에 의한 教育大學實驗・實習設備基準 및 價格・資料量을 다음과 같이 제시하였다.

6) 金靜淵, “音樂施設의 現況分析 研究”(한양대학교 교육대학원 석사학위논문, 1988), p. 19.

7) 대학설치 기준령, 新憲法에 의한 1988年度 改訂新版「文教法典」, (法學研究院, 1988) pp. 133~134.

(단위:천원)

번 호	기 기 명	규 격	수 량	단 가	금 액	내용년수
	9 - 1 음 악 실 습 실					
9-1-1	Piano		42	500	21,000	20
9-1-2	Organ		46	200	9,200	20
9-1-3	보 면 대		60	10	600	10
9-1-4	거 문 고		10	200	2,000	20
9-1-5	가 야 금		41	200	8,200	20
9-1-6	이 쟁		5	200	1,000	20
9-1-7	해 금		10	100	1,000	20
9-1-8	양 금		5	150	750	20
9-1-9	대 금		10	100	1,000	20
9-1-10	당 적		5	10	50	20
9-1-11	단 소		41	10	410	10
9-1-12	태 평 소		3	10	30	10
9-1-13	장 구		41	50	2,050	10
9-1-14	북		5	40	200	10
9-1-15	팽 과 리		5	15	75	10
9-1-16	징		2	40	80	10
9-1-17	큰 북		1	40	40	10
9-1-18	작 은 북		4	10	40	10
9-1-19	심 벨 즈		2	10	20	10
9-1-20	아 코 디 언		10	120	1,200	10
9-1-21	멜 로 디 언		20	15	300	10
9-1-22	목금(대형)		2	150	300	10
9-1-23	비 브 라 폰		2	200	400	10

번 호	기 기 명	규 격	수 량	단 가	금 액	내용년수
9-1-24	콘트라베이스		3	300	900	10
9-1-25	첼 로		10	150	1,500	10
9-1-26	비 올 라		8	100	800	10
9-1-27	트 럼 펫		5	100	500	10
9-1-28	트 럼 본		5	100	500	10
9-1-29	호 른		4	100	400	10
9-1-30	튜 바		1	400	400	10
9-1-31	플 루 우 트		3	200	600	10
9-1-32	오 보 에		2	700	1,400	10
9-1-33	클 라 리 넷		5	120	600	10
9-1-34	바 수 운		2	1,500	3,000	10
9-1-35	바 이 올 린		20	100	2,000	10
9-1-36	팀 파 니		1	4,000	4,000	10

Ⅲ. 研究의 節次, 對象 및 方法

A. 研究의 節次

본 研究는 全國 教育大學 및 한국교원대학교의 音樂敎育科 設備現況을 調査 分析하여 문교부의 教育大學 設備基準과 各 大學間 상호 比較하여 제시하며 전국 教育大學의 音樂敎育科 전임교수진의 設備現況에 대한 意見을 質問紙를 통하여 收合하여 이를 百分率로 換算처리하여 제시한다.

B. 研究의 對象 및 限界

본 연구를 수행하기 위하여 전국 教育大學 전임교수 全員을 대상으로 질문지를 의뢰 하였으나 質問에 應答한 교수는 36명으로 전체교수 46명의 78%의 回收率로 처리 하였으며 대학별 定員과 應答率은 다음 表와 같다.

<표-1>

質問紙 回收率表

(명)

대학 인원	공주	광주	대구	부산	서울	인천	전주	제주	진주	청주	춘천	계
정 원	5	4	5	5	7	6	4	1	3	3	3	46
응 답	3	1	3	5	7	4	3	1	3	3	3	36
회 수 율 (%)	60	25	60	100	10	67	75	10	100	100	100	78

IV. 結果 및 解釋

A. 全國 敎育大學 및 한국교원대학교 施設現況

시설현황을 音樂館, 講議室, 鑑賞室, 敎수연구실, 國樂室, 特別室 및 樂器保有現況으로 分類하여 제시하면 아래와 같다.

1. 音樂館 現況

〈표-2〉

音樂館 現況

내 용	대 학	공 주	광 주	대 구	부 산	서 울	인 천	전 주	제 주	진 주	청 주	춘 천	계	교원 대
음 악 반	유 부	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	0
강 의 실	수	4	5	3	4	3	2	2	·	2	1	2	28	8
합 주 실	수	·	·	1	1	1	1	1	1	1	·	1	8	1
ORGAN 연습실	수	65	70	135	60	180	51	153	·	84	21	56	829	20
PIANO 연습실	수	30	24	19	22	10	7	4	27	6	24	19	192	25
敎 수 연 구 실	수	4	4	5	5	8	7	3	1	4	4	3	48	8
음 악 감 도 실	수	·	1	1	·	1	·	·	1	1	1	1	7	1
기 타				악기 보관실 1	관련악 연습실 30		악 기 창 고 1			악기실 1		조교실 1	35	·

〈표-2〉에 제시된 數는 各 大學의 현 보유수를 나타낸 것인데, 이를 平均値로 擴散할 수도 있으나, 各 大學의 學生數(표-4)와 敎授數(표-3)의 差異로 意味를 부여되지 않으므로 實數만 제시하였다.

2. 全國 敎育大學 및 한국교원대학교의 敎授 및 學生現況을 제시하면 다음과 같다.

a. 敎授現況

〈표-3〉

敎 授 現 況

교 수	내 학	공 주	광 주	대 구	부 산	서 울	인 천	전 주	제 주	진 주	청 주	춘 천	계	교원 대
교 수	수	2	1	2	1	4	5	1	·	·	2	1	19	·
부 교	수	·	2	1	1	·	1	2	·	1	·	·	8	·
조 교	수	1	1	·	3	2	·	·	·	2	1	2	12	6
전 조	강 교	2	·	2	·	1	·	1	1	·	·	·	7	2
조	교	1	·	·	1	1	1	1	·	1	1	1	8	1
계		6	4	5	6	8	7	5	1	4	4	4	54	19

全國 教育大學의 音樂과 전임교수는 46명이며 助教 8명을 合해 54名이 된다.

b. 學生現況

〈표-4〉

學生現況

대 학		공 주	광 주	대 구	부 산	서 울	인 천	전 주	제 주	진 주	청 주	춘 천	계	교원 대
학 생 수	계	1115	1152	1580	1416	2065	1598	720	239	1308	715	958	12866	2080
	남	362	326	428	410	661	1145	277	62	361	194	361	4587	·
	여	753	826	1152	1006	1404	453	443	177	947	521	597	8279	·
음악 과 학생수	남	17	7	39	22	29	25	18	6	13	·	18	·	415
	여	71	102	111	88	120	112	48	21	78	·	64	·	65
	계	88	109	150	110	149	137	66	27	9	54	82	1063	480

〈표-4〉에서 音樂科 學生數의 男女計를 제시하지 않은 것은 한 大學의 內容을 파악할 수 없었기 때문이다.

3. 講義室現況

音樂科 강의실에 固定的으로 設備된 施設을 조사하여 제시하였다.

〈표-5〉

音樂館 講義室現況

대 학		공 주	광 주	대 구	부 산	서 울	인 천	전 주	제 주	진 주	청 주	춘 천	계	교원 대
강 의 실	오선칠판수	4	5	4	4	4	5	4	4	4	1	1	39	·
	PIANO 수	4	5	5	4	4	17	2	18	2	3	1	67	5
	ORGAN 수	4	10	3	45	170	156	4	51	4	45	1	593	21
	전 축	·	1	·	·	1	2	·	·	·	1	2	8	2
	VIDEO 수	·	·	·	·	·	·	·	·	·	1	·	1	·
	환 등 기 수	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	1
	O. H. P	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	1	·

4. 音樂鑑賞室 設備現況

〈표-6〉

音樂鑑賞室

대 학		공 주	광 주	대 구	부 산	서 울	인 천	전 주	제 주	진 주	청 주	춘 천	계	교원 대
감 상 실	AUDIO	1	·	1	1	1	·	·	·	1	1	1	7	7
	VIDEO	·	·	1	·	·	·	·	·	·	1	·	2	·
	C.D.AUDIO	·	·	1	·	·	·	·	·	·	1	·	2	·
	TAPE REC	·	·	1	·	1	·	·	·	1	1	·	4	7

5. 國樂室現況

〈표-7〉

國 樂 室

대 학	공 주	광 주	대 구	부 산	서 울	인 천	전 주	제 주	진 주	청 주	춘 천	계	교원 대
국 악 강 의 실	·	·	·	·	1	·	·	·	·	·	·	1	1
국 악 합 주 실	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
국 악 연 주 실	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
국 악 연 습 실	·	·	1	1	1	1	·	·	·	·	·	4	1
국 악 기 보 관	·	1	·	1	·	1	·	·	·	·	·	3	1
국 악 감 상 실	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·

教育의 內容에서 점차 그 比重이 크게 되어가는 전통음악의 올바른 지도를 위해서는 教育大學에서 부터 전통음악의 지도가 活潑히 이루어져야 함에도 불구하고 國樂室의 設置狀况이 극히 저조함을 보여주고 있다.

6. 特別室 保有現況

〈표-8〉

特 別 室

대 학	공 주	광 주	대 구	부 산	서 울	인 천	전 주	제 주	진 주	청 주	춘 천	계	교원 대
전자오르간연습실	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	1
전자피아노연습실겸레슨실	·	1	3	·	·	·	·	·	·	·	1	5	·
배시버시실에 의한 감상실	·	·	1	·	·	·	·	·	·	·	·	1	1
현 악 연습실	바 이 올 린	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	1
	비 올 라	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
	첼 로	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	1

7. 教授研究室의 設備現況

〈표-9〉

教 授 研 究 室

대 학	공 주	광 주	대 구	부 산	서 울	인 천	전 주	제 주	진 주	청 주	춘 천	계	교원 대
PIANO	4	4	5	5	7	6	3	1	4	4	1	44	8
ORGAN	4	3	1	3	16	7	·	·	·	·	1	35	·
전 축	·	·	6	·	·	1	·	1	·	·	1	9	8
녹 음 기	·	·	4	·	3	2	2	·	1	1	1	14	·
V. T. R	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
오션칠판	·	·	·	·	·	6	·	1	·	1	·	8	·
METRONOME	·	4	2	5	3	1	·	1	4	2	3	25	8
전자오르간	·	·	1	·	·	·	·	·	·	·	·	1	·

〈표-9〉에서 보이듯이 研究室의 內容에서 Piano와 Organ이 基本的으로 設置되었을 뿐 매우 不足한 것으로 나타났다. 各 研究室에 高루 備置함으로써 時間을 아껴 研究에 임할 수 있도록 해야 할 것이다.

8. 樂器 保有 現況

〈표-10〉 樂 器 保 有

내 용	대 학	시설 기준	공 주	광 주	대 구	부 산	서 울	인 천	전 주	계 주	진 주	청 주	춘 천	평균	
														계	교원 대
911	피 아 노	42	37	30	26	31	20	17	15	19	16	32	25	241 268	25
912	오 르 간	46	45	141	128	107	170	156	107	51	102	66	70	104 1143	20
913	보 면 대	60	2	10	30	40	65	30	21	10	20	20	30	25 278	24
914	거 문 고	10	4	2	.	1	3	3	2	2	1	.	.	16 18	1
915	가 야 금	41	5	11	1	11	29	17	27	5	11	20	.	12.5 137	15
916	아 쟁	5	.	1	1	1	.	1	.	1	1	.	.	0.5 6	.
917	해 금	10	5	1	1	3	2	1	.	3	1	.	.	1.5 17	.
198	양 금	5	.	2	1	1	1	1	.	.	1	.	.	0.6 7	1
191	대 금	10	1	2	1	6	3	3	.	5	.	.	.	1.9 21	.
9110	당 적	5	.	.	1	2	2	2	.	3	15	.	.	2.3 25	1
9111	단 소	41	1	.	1	3	52	.	.	1	.	.	.	5.2 58	42
9112	태 평 소	3	.	1	1	1	.	1	.	2	1	.	.	0.6 7	1
9113	장 구	41	11	20	1	10	1	10	5	10	4	20	.	7.4 82	4
9114	부	5	.	22	1	1	.	1	1	5	1	.	.	2.9 32	2
9115	평 과 리	4	10	.	.	1	2	10	3	5	1	.	.	2.9 32	4

내 용	대 학	시설 기준	공 주	광 주	대 구	부 산	서 울	인 천	전 주	재 주	진 주	청 주	춘 천	평균 계	교원 대
9116	징	2	·	1	·	1	8	1	1	2	1	·	·	14 15	1
9117	큰 북	1	3	·	1	1	2	1	2	1	1	1	2	14 15	1
9118	작 은 북	4	6	6	1	2	4	2	10	1	3	2	2	37 41	4
9119	심 벨 즈	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	14 15	1
9120	아 코 디 언	10	7	·	·	8	3	8	7	9	3	18	10	65 71	1
9221	멜 로 디 언	20	14	30	2	15	32	20	28	20	9	18	40	22.5 248	10
9222	목 금	2	·	2	1	2	2	1	·	·	2	3	2	14 15	1
9123	비 브 리 폰	2	1	·	1	1	2	1	1	1	4	1	1	13 14	2
9124	콘트라베이스	3	1	2	2	3	2	3	·	·	4	2	2	21 23	·
9125	첼 로	10	·	5	4	3	3	10	9	3	·	7	·	4 44	·
9126	비 올 라	8	·	·	2	·	1	3	1	3	·	6	·	14 15	·
9127	트 럼 췌	5	3	·	1	5	2	7	3	·	·	·	·	19 21	·
9128	트 럼 본	5	·	6	·	2	1	4	·	·	·	·	·	12 13	·
9129	호 른	4	2	·	2	3	2	4	1	·	·	2	·	15 16	·
9130	튜 바	1	1	·	·	1	1	1	1	·	·	·	·	0.5 5	·
9131	플 루 트	3	2	·	2	1	2	2	1	1	·	1	·	1.1 12	·
9132	오 보 에	2	·	·	·	·	·	1	·	·	·	·	·	0.1 1	·
9133	클 라 리 넷	5	2	·	2	3	2	5	3	1	·	·	1	1.7 19	·
9134	바 수 운	2	·	·	·	1	·	1	·	·	·	·	·	0.2 2	·
9135	바 이 올 린	20	·	·	18	·	1	·	13	6	·	1	·	3.6 29	·
9136	팀 파 니	1	1	·	1	1	1	1	·	·	·	1	·	0.6 6	·

대 학 내 용	시설 기준	공 주	광 주	대 구	부 산	서 울	인 천	전 주	제 주	진 주	청 주	춘 천	평균 계	교원 대
전 자 오 르 간	·	·	·	·	2	1	1	2	·	·	5	·	1 11	·
피 아 노	·	·	·	·	·	·	·	4	·	·	·	·	0.4 4	40
벨 리 라	·	·	·	·	·	·	·	4	·	·	·	·	0.4 4	·
기 타	·	·	·	·	·	·	·	5	·	·	·	·	0.5 5	·
하 모 니 카	·	·	·	·	·	·	·	35	·	·	·	·	3.2 35	10
멜 로 디 카	·	·	·	·	·	·	·	1	·	·	·	·	0.1 1	·
첼 림	·	·	·	·	·	·	·	·	·	2	·	·	0.2 2	·

〈표-10〉은 樂器 保有 現況을 문교부 시설 기준에 비추어 보기 위해 平均을 제시하였는 바 基準數量 以上인 것은 3種目 뿐이고, 33종목에서 未達을 나타내고 있다. 이 중에서도 가장 基本的인 몇 가지 樂器를 다시 各 大學의 學生數에 比例한 換算値로 제시하면 다음과 같다.

9. 全體 學生數 및 音樂專攻學生數에 따른 各 大學의 學生數의 百分率과 피아노, 가야금 保有數의 百分率 比較

〈표-11〉 學生分布 및 피아노·가야금 分布率(%)

대 학 구 분	공주	광주	대구	부산	서울	인천	전주	제주	진주	청주	춘천	계 (학생수)
전체학생수	8.7	8.7	12.3	11.0	16.0	12.4	5.6	1.8	10.1	5.6	7.4	12,866
전공학생수	8.3	10.3	14.1	10.3	14.0	12.8	6.2	2.5	8.6	5.1	7.7	1,063
피 아 노	13.8	11.1	9.7	11.6	7.5	6.3	5.6	7.1	6.0	11.9	9.3	268
가 야 금	3.6	8.0	0.7	8.0	21.1	12.4	19.7	3.6	8.0	14.6	0	137

〈표-11〉은 全國教育大學生 12,866명이 11個 大學에 分布되어 있는 數의 百分率과 音樂專攻學生 1,063명이 11個 大學에 分布되어 있는 數의 百分率을 제시하였으며 全國教育大學에 保有하고 있는 총 피아노 台數 268台가 各 大學에 어떻게 分布되어 있는가를 제시한 것이다. 피아노 分布率은 各 大學 學生數와 比例되어야 함에도 불구하고 표에 나타난 바로는 學生數가 많은 大學일수록 피아노 保有數는 學生分布의 比例에는 약 50%에 不過함을 보게 된다. 實驗·實習機資材購入에 따른 文教部 預算配定에서 學生數를 고려한 分配가 되

어제야 하리라고 해석된다. 가야금의 保有數는 各 大學이 각기 다른 견해로 구입이 되어진 현상이라 해석된다.

10. 加 大學의 피아노 保有數와 시설기준과의 比較

〈표-12〉 피아노의 시설기준 도달도(%)

대학 악기	공주	광주	대구	부산	서울	인천	전주	제주	진주	청주	춘천	평균
피아노	88.1	71.4	61.9	73.8	47.6	40.4	35.7	45.2	38.1	76.1	59.5	58.0

〈표-12〉에서 보면 全國教育大學에서 시설기준에 도달한 대학은 하나도 없으며 平均으로는 58.0%이다. 5개 大學은 平均値에도 미치지 못하고 있다. 文教部 豫算이나 大學 自體 豫算을 확보하여 시설기준에 도달하도록 설비를 갖추어야 한다. 그 밖의 모든 樂器도 시설기준에 모두 미달하고 있으며 大學마다 一定하지 못함대 같은 目的의 같은 國立大學인 教育大學의 施設과 設備는 똑같이 마련되어야 같은 목표를 향한 教育이 이루어질 것으로 해석된다.

〈표-10〉의 시설기준 9-1-2의 오르간은 46대라고 제시되었는데 그 근거가 애매모호하다고 指摘된다. 오르간의 實習은 教育大學生 全員에게 부과되는 實驗實技이므로 各 大學의 學生數에 比例한 보다 많은 台數가 必要한 것은 당연한 것인데도 不過 46台的 基準으로 2천여명(서울, 인천敎大)이 실습과 연습을 수행한다는 것은 時間的으로 도저히 納得이 되지 않는 數値라고 해석한다. 이와같은 問題點을 해소하기 위하여 春川教育大學에서는 電子오르간의 設備를 갖추어 클래스당 연습과 실기지도를 함으로서 해결하고 있음을 보게 된다. 앞으로는 모든 教育大學에서 40台分の 電子오르간教室을 設置 運營할 때 설치 기준령의 46대는 해당되리라고 본다.

B. 外國 音樂敎育科 施設現況

독일을 비롯한 美國, 日本 등 各國의 音樂敎育科는 우리나라와는 달리 初等敎師養成의 教育大學이 존재하지 않고 音樂敎育科는 모두 初等, 中等敎師를 모두 길러내고 있는 環境이므로 대부분 音樂大學의 設備와 施設을 갖추고 있다. 따라서 우리나라의 教育大學으로서 是 同一한 設備를 要望하거나 比較가 되는 것이 아니기에 당초에는 計劃하였으나 比較檢討는 생략하는 것으로 한다.

C. 全國 教育大學 音樂教育科 전임교수의 設問調査

全國 教育大學 音樂科의 전임교수에게 教育大學 音樂教育科 設備에 대한 設問調査를 實施하여 얻은 結果는 다음과 같다.

1. 音樂教育科 全體施設에 대한 견해

〈표-13〉 음악교육과 전체시설에 대한 견해(%)

항	내 용	대 학	공 주	광 주	대 구	부 산	서 울	인 천	전 주	제 주	진 주	청 주	춘 천	계
1	매우 만족		·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
2	알맞다		·	·	·	·	·	25	·	·	·	·	·	3.0
3	부족하지만 교육할 수 있다		100	·	100	80	86	25	33	·	33	100	100	69
4	교육에 지장이 많다		·	100	·	20	14	50	67	100	67	·	·	28

〈표-13〉에서 全國教育大學의 音樂科 教授들은 現在의 施設과 設備에 대해 만족을 나타낸 것은 3%에 不遇하고 教育에 지장이 많음을 지적한 것은 28%에 이르고 있다. 전체 3분의 2에 해당하는 69%는 不足하지만 참고 教育할 수가 있다는 체념적인 反應을 나타내고 있다고 해석된다.

2. 教授研究室 施設에 대한 調査

〈표-14〉 연구실 시설에 대한 견해(%)

항	내 용	대 학	공 주	광 주	대 구	부 산	서 울	인 천	전 주	제 주	진 주	청 주	춘 천	계
1	연구에 충분하다		·	·	67	20	14	·	·	·	·	·	·	11
2	연구에 지장이 있으나 참고 견딘다		100	100	33	60	71	75	67	·	67	100	33	64
3	매우 부족하여 私物로 충당한다		·	·	·	20	57	25	33	100	33	·	67	22
4	시설이 부족하여 이용을 포기하고 있다		·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·

教授研究室의 設備 施設에 대한 의견에는 〈표-14〉에서와 같이 매우 不足하여 私物로 충당한다는 것이 22%를 차지하고 있으며 참고 견딘다는 것이 64%로서 近 3분의 2에 해당하는 응답이라 보다 나은 教育의 實施를 위해서는 教育研究室의 設備부터 整備하는게 바람직할 것으로 해석한다.

〈표-14〉에서 22%의 私物利用의 응답내용을 정리하면,

책장, VTR, 녹음기, TV, Audio, 환등기, word processor, 音樂도서, 복사기, 쇼파, 냉장고, 냉온방기구 등으로 나타났다.

3. 講義室 및 音樂鑑賞室의 設備

〈표-15-1〉

강의실의 설비(%)

항	내 용	대 학	공 주	광 주	대 구	부 산	서 울	인 천	전 주	세 주	진 주	청 주	춘 천	계
1	교육상 매우 만족한다		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
2	보통이다		33	100	100	80	57	50	33	.	100	33	.	56
3	교육상 지장이 많다		.	.	.	20	43	25	67	.	.	67	67	31
4	전적으로 시설 미비이다		67	.	.	.	.	25	.	100	.	.	33	14

〈표 15-2〉

음악감상실의 설비(%)

항	내 용	대 학	공 주	광 주	대 구	부 산	서 울	인 천	전 주	세 주	진 주	청 주	춘 천	계
1	매우 만족하게 되어 있다		.	.	67	.	14	.	.	.	33	33	.	14
2	감상실은 있으나 Audio의 시설이 불량함		100	100	33	80	43	20	.	.	67	67	.	47
3	음악감상실이 없다		.	.	.	20	14	75	100	100	.	.	100	33
4	특별히 음악감상실의 설치 불필요하다		.	.	.	.	14	.	.	.	.	.	.	3

〈표 15-1〉에서는 대체로 긍정적인 反應을 보이고 있으나 전적으로 시설미비라는 지적도 14%에 달하고 있다. 또 教育上 支障이 많다는 것은 큰 問題点이라고 해석된다. 〈표 15-2〉에서 보면 11개 敎大중 6개 大學에 音樂鑑賞室이 없는 것으로 나타났으며 14%는 만족을 보이고 있기도 하다.

音樂鑑賞室에 꼭 있어야 할 設備을 희망한 내용을 들면,

· 피아노, VTR, Audio, 환등기, 오르간, 녹음기, 방음시설, OHP, 관·현·타악기, 음악패드 등을 要望하고 있다.

4. 레코드판과 녹음테이프의 備置現況

〈표-16〉

Record Disk와 Tape의 준비상황(%)

항	내 용	대 학	공 주	광 주	대 구	부 산	서 울	인 천	전 주	세 주	진 주	청 주	춘 천	계
1	교육상 충분히 있다		.	.	.	.	.	.	.	.	.	33	.	3
2	있으나 분야별로 갖추어 있지 못하다		.	100	100	20	71	50	100	.	100	67	33	58
3	있으나 판이나 Tape가 남아 쓸 수 없다		.	.	.	60	14	.	.	.	.	.	67	17
4	거의 없다고 할 수 있다		100	.	.	20	14	50	.	100	.	.	.	22

레코드판과 녹음테이프의 구비는 教育上 충분히 있는 大學은 하나도 없는 實情이다. 3%의 응답이 있기는 하였으나 부정적인 응답을 한 敎授가 더 많은 것을 보면 긍정적으로 인정

할 수 없는 것으로 판단되며 全國 各 大學이 鑑賞資料를 고루 갖추도록 해야 할 것이다. 音樂教育은 鑑賞을 떠난 理論만의 教育으로서는 音樂教育이라고 할 수 없을 것이다.

5. 合唱, 合奏室 設備

〈표-17〉 합창 합주실의 설비(%)

항	내 용	대	학	공	광	대	부	서	인	전	제	진	청	춘	제
1	매우 잘 갖추어져 있다	.	.	.	20	.	.	.	.	.	.	33	.	.	6
2	방은 있으나 설치가 나쁘다	100	100	67	80	86	50	100	.	67	.	33	.	64	
3	합창 합주실이 없다	.	.	33	.	14	50	.	100	.	100	67	.	28	
4	합창 합주실의 설치는 불필요하다	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

〈표-17〉에서 合唱, 合奏室의 施設이 전혀 없는 大學이 28%가 되며 방은 있으나 設備施設이 매우 나쁘다는 표현도 64%가 되어 合唱, 合奏室의 再整備도 시급하다고 해석된다.

한편, 合唱, 合奏室에 꼭 설치되었으면 하는 것의 응답 내용을 간추리면,

· 방음시설, 합창대, 악기함, 보편대, Audio, Video, 악보보관함, 그랜드 피아노, 냉·온방시설, 전자피아노, 녹음시설, 환풍기 등이었다.

6. 傳統音樂의 연습 및 연주실의 設置

〈표-18〉 국악연습실, 국악연주실의 설비(%)

항	내 용	대	학	공	광	대	부	서	인	전	제	진	청	춘	제
1	매우 잘 되어 있다	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
2	시설이 없다	.	100	33	40	29	25	100	100	67	67	100	50		
3	일반 강의실에서 실시한다	100	.	67	60	71	75	.	.	33	33	.	50		
4	국악 연습시간이 없으므로 필요없다	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

전통음악은 教育課程과 教科書 등에서 강조되고 있는데 별도로 국악 연습실이나 국악 연주실이 없는 大學이 全部이고 50%는 일반 講義室에서 實施함을 〈표-18〉에서 보여 주고 있다. 國樂器 중 많은 樂器는 平床에 앉아 연주해야 하는 것인데 一般 講義室을 移用한다는 것은 實技指導面에 무엇인가 問題點이 있다고 해석되며 國樂의 理論中心教育을 한다고 해석할 수 있다.

국악연습 및 연주실에 꼭 設備했으면 하는 것에 대한 응답은,

· 국악기, 준비실, 교실바닥 카페트, 국악보편대, 국악연주무대, 방음시설, 정간혹판, 악기보편대, 돗자리, Audio, Video 등의 요망이었다.

7. 오르간 연습실의 設備 및 오르간 사용에 대한 견해

〈표-19〉

오르간 연습실의 설비(%)

항	내 용	대 학	공 주	광 주	대 구	부 산	서 울	인 천	전 주	제 주	진 주	청 주	춘 천	계
1	충분하고 잘 되어 있다		·	·	·	·	14	·	100	·	67	·	·	17
2	오르간 수가 부족하다		·	100	33	20	57	100	·	·	·	67	67	42
3	오르간 수는 많으나 사용 불가능한 것이 많다		100	·	67	80	29	·	·	100	33	33	33	42

오르간 연습실의 設備는 충분하고 잘 되어 있다는 대학이 17%로서 모든 設備 중 비교적 양호한 設備라고 보여진다. 그러나 오르간 數가 不足하고 또 있어도 使用 不可能한 것이 많다는 것이 각각 42%로써 앞으로 피아노로 시급히 대체하거나 補充해야 할 것으로 본다.

〈표-20〉

반주 연습을 위한 오르간 사용에 대한 견해(%)

항	내 용	대 학	공 주	광 주	대 구	부 산	서 울	인 천	전 주	제 주	진 주	청 주	춘 천	계
1	현재대로가 좋다		·	·	·	20	29	25	·	·	33	·	·	9.7
2	전자 오르간으로 바뀌어야 한다		·	·	·	60	14	25	·	100	33	·	·	21.1
3	피아노로 모두 바뀌어야 한다		100	100	67	20	57	50	100	·	33	100	100	66.1
4	오토하프등 간이악기로 대체하는 것이 좋다		·	·	33	·	·	·	·	·	·	·	·	3

〈표-20〉에서 노래 伴奏를 위해서는 피아노로 모두 바뀌어야 한다는 것이 64%로 과반수를 나타내고 있다. 現行대로가 좋다는 것은 11%에 불과함으로 敎育大學의 基本 樂器로는 피아노로 早速히 代替되어야 한다고 해석된다.

〈표-21〉

Class Lesson을 위한 전자오르간(Piano)설치에 대한 견해(%)

항	내 용	대 학	공 주	광 주	대 구	부 산	서 울	인 천	전 주	제 주	진 주	청 주	춘 천	계
1	잘 되어 있어 만족한다		·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	33	3
2	전혀 되어 있지 않다		·	·	·	20	14	50	·	·	33	67	·	16.7
3	현재는 없으나 꼭 설치해야 한다고 생각한다		67	100	33	80	71	50	100	100	67	33	67	69.8
4	현 리드오르간과 종전의 개별 지도 방법이 좋다		·	·	67	·	14	·	·	·	·	·	·	7.4
5	20여대 있으나 부족하다		33	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	3

오르간 實技指導方法의 改善을 위하여 클래스 랫슨을 하여야 하며 클래스 랫슨을 하려면 전자오르간이나 전자피아노를 한 講義室에 40여대 設置하고 指導하는 것은 時間적으로나 全體學生을 고루 指導하는 面에서 모두 바람직한 方法이다. <표-21>에서 보면 현재는 없으나 꼭 設置해야 한다는 意見이 69.8%로써 앞으로는 전반악기 購入時에 반드시 전자오르간이나 전자피아노를 구입하기 위해 年次計劃에 따른 完備를 시도하여야 할 것이다.

현재의 오르간 使用과 종전의 方法이 좋다는 반응을 불과 7.4%에 지나지 않음을 감안해야 할 것이다.

9. 大學 오케스트라 設置

<표-22>

대학 Orchestra설치에 대한 견해(%)

항	내 용	대	학	공	광	대	부	서	인	전	재	진	청	춘	계
1	현재 잘 운영되고 있다	.	.	33	60	.	.	.	.	.	.	.	.	.	11
2	악기가 부족한대로 편성하여 운영하는 것이 좋다	67	100	67	40	100	75	.	100	100	33	33	64		
3	악기가 완비될 때까지는 보류하는 것이 좋다	33	.	.	.	.	25	33	.	.	.	.	8		
4	교육대학에서 Orchersta는 불필요하다	.	.	.	.	.	.	67	.	.	67	33	14		
5	필요하지만 현 교과 과정상 초보자 훈련이 불가능하다	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	33	3		

각 教育大學에 大學오케스트라를 設置하여 運營하는 것이 어떻겠는가라는 質問에 두 大學은 현재 잘 운영되고 있다는 反應을 보이고, 樂器가 부족한대로 편성하여 운영하는 것이 바람직하다는 응답은 64%에 달하고 있어서 完全한 교향악단 정도의 오케스트라는 아니더라도 각기 可能的한 편성으로 운영함이 좋은 것으로 해석된다.

教育大學에서 오케스트라는 不必要하다는 응답도 14%에 이르고 있으며, 초보자훈련이 不可能하여 애로가 많음도 지적되어 졌다. 각 大學의 여건에 따른 反應으로 효과적인 편성과 지도를 함이 바람직할 것이라 본다.

V. 結論 및 提言

本 研究는 全國 教育大學 音樂教育科의 현재의 施設과 設備를 調査하여 比較 分析하였으며, 音樂教育科 專任教授를 對象으로 하는 設問을 통하여 얻어진 結果를 分析함으로써 다음과 같은 結論을 얻을 수 있었다.

A. 結 論

1. 全國 教育大學의 施設現況을 音樂館, 音樂講議室, 音樂鑑賞室, 教授研究室, 전통음악실, 特別室 등으로 나누어 그 實態를 調査하여 分析하였는 바 種科別 施設이 없는 大學이 많았으며 特히 講議室 以外의 特別室은 대부분 마련되어 있지 않았다.

2. 樂器 保有現況을 調査·分析한 것은 36種의 樂器 中 문교부 施設基準數量에 맞는 것은 오르간, 멜로디온 뿐이었으며 나머지는 施設基準의 半에도 미치지 못하는 設備로 밝혀졌다.

3. 樂器保有數量의 分布를 全體學生數와 音樂專攻學生數와는 比例를 算出해 볼 때 그 比例는 전혀 되어 있지 않고 있었다. 樂器購入은 學生數에 比例한 조치가 있어야 하겠다.

4. 文教部 施設基準의 타당도가 分明치 못하였고 오르간의 경우 全體大學生이 모두 그 實技를 이수해야 하는 것인데도 그 基準値는 46대로 되어 있는 점과 피아노 오르간 以外의 樂器는 리듬합奏의 實技練習을 위한 계획에서 나온 樂器數이어야 하고 현악기·금관악기·목관악기 등은 오케스트라 편성을 전제한 樂器數이어야 하며, 전통악기는 國樂合奏를 전제한 樂器數의 基準이어야 그 타당도를 認定할 수 있을 것이나 현 施設基準은 이를 뒷받침하지 못하고 있다.

5. 한국교원대학교의 音樂教育科는 初等·中等은 모두 養成하는 관계로 그 施設이 教育大學보다 우수하게 나타나고 있다. 교원대학교의 初等教育科學生은 教育大學學生보다 좋은 環境에서 修學케되는 結果이었다. 教育大學施設도 교원대학교와 差異가 없는 施設투자가 있어야 할 것이다.

6. 전임교수의 設問調査로 현재의 音樂教育科施設은 不足하지만 참고 教育하는 수 밖에 없다는 應答으로 結論지어진다. 研究室은 施設物의 不足으로 私物利用이 많았으며 教育上 支障이 많다는 應答으로 보아 研究와 教育의 뒷받침이 되어지지 않고 있음을 나타내고 있다.

7. 현재 基本的인 樂器로 쓰이고 있는 오르간은 피아노로 조속히 전부 대체하여야 한다는 견해가 전 교수의 3분의 2에 이르고 있다.

8. 教育大學에도 소규모의 편성으로라도 각 大學 오케스트라가 편성·운영되어야 한다.

B. 提 言

첫째, 文教部의 音樂教育科 施設基準은 再作成되어야 한다.

둘째, 건반악기는 오르간 지도에서 피아노 指導로 바꾸어 現在의 오르간 대신 피아노로 모두 對替하는 當局의 과감한 施設투자가 있어야 한다.

셋째, 보다 알찬 教育이 되게 하기 위해서는 教授研究室의 設備를 私物利用에서 벗어나 자유롭게, 깊이있게 研究하고 指導할 수 있는 여건 조성을 文教當局에 촉구한다.

參 考 文 獻

1. 김대연, 敎育社會學, 대구:學文社, 1983.
2. 새憲法에 의한 1988年度改訂新版文敎法典, 法制 研究院, 1988.
3. 尹亨模, 學級經營의 計劃과 技術, 現代敎育技術講座 36, 서울:현대무용총서 출판사, 1964.
4. 정원식, 敎育環境論, 서울:敎育出版社, 1983.
5. 咸宗圭, 學習指導, 서울:問音社, 1983.
6. 黃應淵, 學習環境의 構成, 서울:現代敎育出版社 1964.
7. 金靜潤, 音樂施設의 現況分析研究, 한양대학교 敎育대학원 석사학위논문, 1988.

ABSTRACT

A Study and Analysis of the Present Status of Musical Facilities in Teachers Colleges

Jang, Chang-Hwan

Educative environment refers to constructing the environment which continuously stimulates student's learning desire. The purpose of this study is to analyze the present status of music educational environment in teachers colleges and to make some suggestions.

In this purpose learning facilities and studying facilities in music education department of 11 teachers colleges throughout the country were investigated and compared with the facility criteria regulated by the Ministry of Education.

And a self-made questionnaire was used. It asked music professors of teachers colleges to declare their own opinions and suggestions about the present status of musical facilities in their colleges.

The results are as follows ;

1. Musical facilities of music education departments of 11 teachers colleges are not sufficient
2. The number of musical instruments which the colleges have are less than half of the number clarified by the facility criteria regulation of the Ministry of Education.
3. It is concluded that the facility criteria regulated of the Ministry of Education is unreasonable.
4. Each teachers colleges has different number of students. Therefore they should have different criteria in number of musical instruments in proportion to the number of students.
5. For organ lesson, class lesson is appropriate. Then musical facilities for class lesson are needed.
6. All the organs need to be replaced with pianos.
7. In order to improve music education it is recommendable to organize an orchestra in teachers college.