

# 國民學校 音樂鑑賞 教材에 關한 研究

崔 吉 子

(本會會員 · 서울도성국교 교사)

| 目 次                   |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| I. 序 論                | III. 教科書의 分析          |
| II. 理論의 背景            | 1. 全 學年 教科書 領域別 比較 分析 |
| 1. 音樂鑑賞               | 2. 學年別 教科書 鑑賞領域 分析    |
| 2. 國民學校의 音樂鑑賞教育       | 3. 傳統音樂과 그 外 音樂鑑賞領域分析 |
| 3. 國民學校 音樂鑑賞 教育內容의 變遷 | IV. 結論 및 提言           |

## I. 序 論

### A. 研究의 目的

音樂은 進歩的인 학교의 커리큘럼 속에서, 가장 理想的인 학교활동을 가능하게 하는 것이다.<sup>1)</sup> 음악과 교육은 원래 가르쳐 주는 것이 아니라 스스로 느끼고 맛보게 함으로써 音樂藝術의 本質에 접근시키고자 하는 계획적인 노력이라 할 수 있다. 그러므로 아동들로 하여금 음악의 아름다움을 마음으로부터 즐길 수 있는 審美的 態도와 平和롭고 豊富한 생활을 營爲할 수 있는 능력과 태도를 길러 주는데 역점을 두어야 한다. 음악의 세계를 全人的으로 體驗하면서 음악미에 흠뻑 젖을 수 있게 하고 음악과 더불어 생활할 수 있는 敎養人을 기르고자 하는 것이 음악과 교육 最大의 使命이라 할 수 있다.<sup>2)</sup> 그럼에도 불구하고 敎師들은 한 면만을 지나치게 強調한 나머지 다른 면은 대체적으로 無視당한다.<sup>3)</sup> 음악적 체험을 통하여 정말 感動했을 때의 인간은 崇高한 精身으로 되돌아 가며, 愛情이 넘치고, 마음이 豊富해지고 謙遜·誠實해지는등 인간으로서 바람직한 최상의 상태에 다다르게 될 것이다.

1) J. L. Mursell, 「音樂教育과 人間形成」, 한국음악교재연구회 역, (서울: 세광음악출판사, 1987), p. 166.

2) 정세문, 音樂科 學習指導, (서울: 創知社, 1986), p. 297.

3) 찰스 R. 호퍼, 「音樂教育論」 안미자역, (서울: 이화여자대학교출판부, 1986), p. 13.

이와 같이 귀중한 감동 經驗이야말로 理論이 아닌 인간을 인간답게 成長시킬 수 있는 가장 무서운 힘(力)을 지닌 것이라 할 수 있다. 學習에 作用하는 動機로 學習動機(learning motivation) 또는 成就動機(achievement motive)를 들 수 있다. 분명히 動機化된 兒童들은 有目的的이고 精力的으로 學習을 수행해 나간다.<sup>4)</sup> 우리에게서는 현재 우리나라가 필요로 하는 우리 나름대로의 음악 교육이 필요하다. 西洋音樂과 國樂의 價値가 同等하게 認定되어 학생들의 音樂의 感受性을 發達시켜 주는 교육이 되어야 겠다고 생각한다. 실제로 국민 학교 음악 교과서가 감상 영역에 있어 傳統音樂과 그외 음악이 어느 정도의 비율로 다루어지고 있으며 또 감상영역이 차지하는 비율을 알아보고, 그 指導內容이 얼마나 體系的이고 一貫性있게 이루어졌는지 살피고자 한다.

전학년 교과서를 분석하여 감상교육이 어떤 단계로 변화하여 수록되었으며, 전통음악을 강조하는 음악에서 뿌리찾기 교육이 현재 교육에 얼마나 영향을 미치는지 알아보고 그 問題點을 論議하는데 本 研究의 目的이 있다.

## B. 研究의 方法

### 1. 分析資料

國民學校 全 學年 教科書와 教師用 指導書

2. 全 學年에 收錄된 鑑賞內容을 抽出하여 比較 分析한다.

## Ⅱ. 理論的 背景

### A. 音樂鑑賞

音樂鑑賞(Appreciation)의 語源은 라틴어의 Appretio에서 由來된 말로서, 평가(評價)한다. 감상(鑑賞)한다는 뜻이다. Appreciation은 藝術作品을 吟味하고 그 美的 內容을 즐기며 理解하는 體驗을 말한다.<sup>5)</sup> 감상이란 음악의 미학적 의미에서의 이해와 향수(享受, enjoyment)로서, 리듬(rhythm), 멜로디(melody), 화성(harmony), 작곡의 특징(texture), 음색(timbre), 조성(tonality), 형식(form)과 선율線(phrase line)과 같은 음악의 모든 表現的 要素에 대한 全般的인 感應을 包括的으로 뜻한다. 음악을 감상한다 함은 具體化된 意味를 知覺하는 것이며, 음악적 尋常의 펼침과 啓發에 몰두하는 것이다.<sup>6)</sup> 어떤 이는 “음악을 사랑

4) 鄭元植, 李相魯, 李星珍, 現代教育心理學, (서울: 教育出版社, 1988), p. 217.

5) 임정기, 대학교양음악, (서울: 정음사, 1985), p. 88.

6) 柳德熙, 音樂教育論, (서울: 開文社, 1983), p. 97.

하는 일”이라고도 말하나 결국 음악을 체험하는 일이라고 할 수 있다.<sup>7)</sup> 여러 체험 중에서 情緒的, 美的, 體驗으로 知的 체험과 더불어 이루어지는 것이다. 즉 음악감상이란 “藝術作品을 吟味하고 그 미적 내용을 즐기며 이해하는 체험이다” 鑑賞能力의 發展은 곧 表現이요, 創作이다. 음악감상은 ‘음악 활동의 終着驛이다’라고 말한다. 음악감상의 比重은 매우 크며 창작과 演奏와 더불어 創作活動인 것이다.<sup>8)</sup> 작곡과 연주의 最終의인 目的은 鑑賞에 있다고 본다. 음악을 감상한다는 것은 연주에 의해서 演奏者가 作曲者의 意圖를 충분히 잘 표현하여 감상자에게 傳達해야 된다. 幼兒時에는 음악교육과 演奏技術을 習得시키는 것보다 감상의 機會를 자주 가져 하고 싶어하는 의욕을 느끼게 한 다음, 연주 기술을 길러 주는 것이 效果의이다. 음악을 어떻게 감상하는 것이 올바른냐고 한다면 음악을 주의깊게 듣는 것이라고 할 수 있다. 감상자는 사전에 作曲者의 生涯, 作品內容, 作曲動機, 歷史的인 背景 등을 알고 감상함으로써 더욱 의의가 있다고 하겠다. 감상자는 작곡자의 의도에 가깝게 接近하면서 감상해야 한다.<sup>9)</sup> 근래 우리나라 국민학교 및 중학교에서 감상용 레코드를 選定하여 학교 교육의 커리큘럼에 넣어 공부하게 된 것은 음악교육과 감상교육이 떼어 놓을 수 없다는 사실을 이야기해 주고 있다. 음악감상이 음악교육 뿐만 아니라 인간의 전체적인 敎養에 있어서도 커다란 役割을 한다는 사실도 아울러 고려해야 할 것이다.<sup>10)</sup> 어떤 질의 음악적 경험을 가지는가 하는 것은 우리의 감상능력에 달려 있다. 음악감상술 발전에 제일 初步的인 단계는 음악에 集中하는 것을 배우는 일이다.<sup>11)</sup>

우리가 이상으로 하는 감상은 우선 분석에서 시작하여 음악이 어떻게 이루어졌는가의 이론을 把握해야 하며, 그 뒤에 종합적으로 전체를 아는 것이다. 分析과 綜合이 둘이 서로 融合함으로써 참다운 감상이 이루어질 수 있는 것이다.

## B. 國民學校의 音樂鑑賞敎育

### 1. 學習指導의 意義<sup>12)</sup>

음악 감상은 심신을 가다듬어 마음 속에 음악을 형성하고, 그 아름다움을 追求하며 내적 創造를 이루는 학습 활동이라 할 수 있다. 참된 음악 감상은 같은 음악을 듣는다 하더라도 그것을 마음의 귀로 들으며 음악미를 마음 속에 感受·形成하는 동시에 그 影響과 效果를 기대하는 것이라 할 수 있다. 창조적인 표현력과 음악적 재기능은 다시 감상의 基盤을 이루게 한다. 이와 같이 감상과 표현은 상호 表裏의 關係에 있으면서 음악성의 改發과 함께

7) 李興烈, 音樂鑑賞理論, (서울: 정음사, 1976), p. 20.

8) 세광음악사전편찬위원회, 표준음악사전, (서울: 세광음악출판사, 1980), p. 17.

9) 임정기, 전계서, p. 89.

10) 세광음악사전편찬위원회, 音樂大事典, (서울: 세광음악출판사, 1984), p. 65.

11) R. L. WINK, L. G. WILLIAMS, 「音樂鑑賞入門」 金卿純 譯, (서울: 德成女子大學出版部, 1979), p. 14.

12) 문교부, 3학년 음악 교사용지도서, (서울: 국정교과서주식회사, 1989), p. 45.

인간의 創造性 伸張에 크게 貢獻한 것이다. 이상과 같은 관점에서 볼 때 바람직한 감상의 수단은 生産的인 創造이며 창조력은 감상력의 기초를 이룬다 할 수 있다. 그리고 감상은 창조성 활동의 풍부한 경험을 통하여 차원 높은 성장을 기대할 수 있다. 음악과 교육의 모든 활동, 악곡 연주, 감상 어느 것이든 모든 학습활동은 그대로가 예술로서 창조적인 활동이라야 함을 잊어서는 안된다.

동시에 음악의 아름다움을 正確하게 받아들이 수 있는 능력, 즉 음악성이라든지 음악적인 여러 능력도 마련할 수 있도록 힘써야 한다. 따라서 積極的인 감상이란 음악을 듣는 일로만 그치는 것이 아니라, 스스로 노래 부르고, 악기를 演奏하고, 가락을 짓고 하는 여러 가지 표현 학습에서 이루어질 수 있는 것임을 잊어서는 안된다.

## 2. 目的<sup>13)</sup>

① 인간의 敎養을 높여 주고 마음을 健全하게 하고 아름답고 건전한 정신 培養을 위하여,

② 個人이나 國家를 超越해서 전 인류의 공통된 감정에 共感하기 위해서,

③ 創作意慾을 旺盛하게 하기 위해서,

## 3. 段階

① 음악을 아무 負擔없이 즐겁게 듣는 단계(감각적으로 듣는 것).

② 음악을 理解하면서 듣는 단계(작곡자의 의도를 파악하면서 듣는 것).

③ 음악을 종합적으로 價值評價하면서 듣는다(작품 자체나 연주에 대해서 비판적인 태도로 깊이 들을 것).

감상은

① 연대순으로 들으며 같은 시기에는 和聲的인 곡을 먼저 듣고 다음에 대위법적인 음악을 들어야 한다.

② 바로크·고전·낭만·현대 음악순으로 들어야 한다.

③ 성악과 기악으로 나누어 감상하되 聲樂 중에는 Solo·Duet·Ensemble·Chorus 순으로, 기악도 Solo·Duet·Trio·Quartet·Quintet·Orchestra 순으로 들어야 한다.

## 4. 態度

① 즐거운 마음으로 듣는다.

② 安定된 雰囲気에서 듣는다.

③ 좋은 音質과 적당한 音量으로 듣는다.

④ 귀로 들을 뿐만 아니라 마음으로 들을 때 즐기고 理解할 수 있다.

13) 임정기, 전제서, p. 89.

- ⑤ 특정한 旋律, 악기의 음색, 리듬 등, 모든 樂想에 관심을 갖고 듣는다.
- ⑥ 음악의 미를 이해하면서 積極的인 태도로 듣는다.
- ⑦ 감상하는 순간, 어떤 장면, 작곡자의 意圖를 把握하면서 듣는다.
- ⑧ 곡에 대한 解説을 미리 읽고 그 기분을 느끼면서 감상한다.
- ⑨ 음악에 맞추어서 指揮를 하면서 듣는다.
- ⑩ 감상후 느낀 점을 발표 또는 鑑賞文을 作成한다.

## 5. 鑑賞學習指導의 過程<sup>14)</sup>

### 제 1 단계

이 단계는 음악을 전체적으로 概觀·感受하는 학습 단계라 할 수 있다.

### 제 2 단계

이 단계는 음악을 분석적으로 追求하고, 전체적으로 감상하는 학습 단계라 할 수 있다. 리듬의 특징, 가락의 反復, 變化, 模倣, 演奏形態, 樂曲의 種類, 音色 등 표현 형식을 파악하고 여러 각도에서 음악의 가치를 발견하면서 전체적으로 感受하는 단계이다.

### 제 3 단계

이 단계는 음악미에 深趣한다거나 음악의 맛을 알고 感動하는 학습 단계라 할 수 있다.

## 6. 鑑賞中心의 學習指導法<sup>15)</sup>

‘음악 교육은 감상으로부터’라는 말이 있듯이, 음악 교육의 출발은 감상으로부터 이루어지는 것이 틀림없으며, 이것은 또한 모든 음악 학습에 있어서의 中樞的인 役割을 하게 되는데, 즉 소극적인 활동으로서 감상 학습과 적극적인 활동으로서의 감상 활동이 서로 얹혀서 활발하게 이루어져 나갈 때 비로소 그 음악 활동을 본 軌道에 올려 놓을 수 있다. 本格的인 감상 학습의 단계란 노래 부르고, 악기를 타고 곡조를 짓고 하는 여러 표현 학습들과 密接하게 관련되어서 적극적으로 음악의 아름다움을 추구하는 학습을 의미한다. 따라서 음악 교육에 있어서의 감상 활동은 消極的인 활동이 아니라, 積極的인 감상 활동에 중점을 두어야 한다.

### a) 意慾

#### 1) 어린이들의 興味

피아노 獨奏보다 노래가 더 듣고 싶다. 바이올린의 연주보다 트럼펫이 더 좋다. 합창보다는 管絃樂이 더 들을 만하다 등 음악의 종류와 연주 형태 및 기타 여러 角度로 興味를

14) 문교부, 4학년 음악 교사용지도서, (서울: 국정교과서주식회사 1988), p. 34.

15) 문교부, 전제서, p. 34.

지닐 수 있는 방향으로 이끌어가야 한다.

## 2) 協力하는 態度

합창, 합주 및 기타 여러 연주에서 서로 協力하여 아름다운 음악을 꾸며 보려는 태도 등 감상은 물론 여러 연주 활동에 적극적으로 參與하고 자진하여 協力하여 나가는 태도를 기른다.

## 3) 創意的으로 研究하는 態度

여러 느낌의 음악을 감각적으로 혹은 이론적으로 파악하고, 음악의 여러 표현 방법을 연구하는 태도 및 음악을 想像적으로 감상하는 태도 등을 길러 주어야 한다.

## 4) 批判的으로 듣고 鑑賞하는 態度

자신의 연주를 비판할 줄 알고 작품이나 연주를 비판적으로 감상하는 태도를 길러 주어야 한다. 이것은 어린이들의 음악성을 발전시키는 면에 있어서 무엇보다도 높이 평가되어야 할 학습 내용이다.

## 5) 努力하는 態度

음악 학습은 항상 즐거운 가운데서 이루어져야 하는 것이지만, 그렇다고 노력이 불필요한 것은 아니다. 기능면이나 이해면에 있어서 어떤 어려운 문제에 부딪혔을 때에 이것을 뚫고 나갈 수 있을 만한 태도가 마련되어야 한다.

## b) 감상 능력

### 1) 音樂的 感覺

비단 감상에서만 길러져야 할 능력은 아니지만, 여러 표현 합습과 관련하여 음악적인 감각이 충분히 마련될 수 있도록 힘써야 한다. 음악 교육에 있어서 무엇보다도 중요한 독보력과 聽音 능력은 음악적인 감각의 바탕 위에서 이루어지는 것이다. 감상은 물론 기타 여러 영역의 학습 활동을 통하여 음악적인 感覺을 마련하여 줄 수 있도록 최선을 다하여야 한다. 독보력과 청음력은 음악적 감각의 발전된 단계이며, 이러한 감각이 마련됨으로써 더욱 고차적인 감상도 이룰 수 있는 것이다.

### 2) 創意性

어떤 리드미컬한 음악을 듣고 卽興적으로 신체적인 표현을 한다든지, 음악에 맞추어 극을 꾸며 보는 일, 혹은 어떤 음악을 듣고 그 느낌을 여러 각도로 聯想하여 본다든지 그림이나 글로 나타내어 보는 일 등 음악을 상상적으로 감상할 수 있는 능력과 태도를 길러 주어야 한다.

### 3) 演奏機能

감상 능력을 가장 힘있게 뒷받침할 수 있는 능력은 연주로써 체득한 기능이라 할 수 있다. ‘百聞이 不如一見’이라는 말이 있듯이 연주를 하여 본 사람이 남의 연주를 듣고, 곡조를 지어본 사람이 남의 작품을 보았을 때, 그 가치를 알 수 있다. 그러므로 감상이란 음악을 알고 들어야 즐거운 것이지, “음악은 몰라도 듣는 것은 좋아한다”라는 식의 감상으로 滿足할 시대는 아니다.

따라서 實際로 연주를 하여 봄으로서 그 음악을 이해하도록 하는 일보다 더 중요한 일은 없다.

#### 4) 刑式美

音樂의 要素라고 하면 보통 리듬, 가락, 화성 3요소를 든다. 그러나 최근에 여기에 형식을 더하여 4개의 요소로 또는 그 이상의 요소로 구분하는 경향도 있다. 그 이유는 음악을 아름답게 꾸미기 위하여 쓰이는 리듬, 가락, 화성 등의 요소에 못지않게 형식 또는 그 밖의 요소도 중요하기 때문이다. 형식이란, 이와 같이 중요한 음악의 한 요소인 동시에, 어린이들의 음악성을 伸張시키는데 미치는 영향이 크다. 그러므로 감상을 통하여 혹은 표현 학습을 통하여 感覺의으로나 理論의으로 그 곡조의 형식을 把握할 수 있도록 하여야 한다.

#### 5) 樂曲의 鍾類와 演奏形態

음악에는 여러 가지 종류가 있으며, 이 음악들은 각각 제 나름으로서의 특이한 연주 형태를 지니고 있다. 그러므로 악곡의 종류와 연주 형태는 相互 密接하게 관련되어서 학습되어 나가야 한다. 악곡의 종류와 연주 형태는 密接한 관련을 가지며 여러 연주 형태에 의한 음악을 고루 감상하는 데서 얻어지는 음악성이나 음악적 능력은 결코 무시할 수 없다. 연주 형태에 대한 이해란, 그 곡조의 특이한 점을 느끼게 함은 물론, 아울러 여러 악기의 성능 및 악기의 배합에서 오는 특이성 등을 느끼고 이해하게 하는 더욱 발전된 음악 鑑賞 및 表現學習活動이라 할 수 있다.

#### 6) 音樂史

음악의 이해를 한층 深和하기 위해서는 감상 곡조의 작곡자 및 그 곡조가 작곡된 당시의 음악사적인 배경 등에 대하여 흥미를 느끼게 할 필요가 있다. 작곡가나 음악의 흐름에 대한 이야기가 발전되어 가면 여러 민족성과 그들의 음악에 대하여 關心을 가지게 되고 세계 여러 나라의 民謠를 통하여 그 나라의 생활 양식과 생활 감정 등에 대해서도 관심을 가지게 될 것이며 그러므로써 그 어린이들로 하여금 그들의 세계관을 점차 넓혀 갈 수도 있는 것이다.

#### c) 鑑賞의 機會

보통 음악 교육에 있어서 특히 初步的인 음악 학습에 있어서는 이를 無視하여서는 안된다. 학교에서, 가정에서, 혹은 직장에서 음악을 선용할 수 있는 여러 기회를 스스로 마련하려 하며 또 마련할 줄 아는 사람을 교육하여야 하기 때문이다. 그러므로 교사의 일방적인 계획에 의하여 감상을 強要할 것이 아니라, 어린이들이 스스로 계획하고 기회를 마련하여 감상하는 방향으로 이끌어 나가야 한다.

### C. 國民學校 音樂鑑賞教育內容의 變遷<sup>16)</sup>

우리나라 학교 교육에서의 음악 교육의 출발은 개화사상이 이땅에 뿌리 박기 시작하면서부터 기독교가 들어와 미국인 선교사에 의하여 배제학당(1885)과 이화학당(1886)이 세워지고 이 두 학당에서 찬송가와 창가를 가르치기 시작한 것이라고 볼 수 있다. 현대적인 음악교육은 정부가 수립된 이후부터 교수요목시대에서 5차 교육과정에 이르기까지 4차례에 걸쳐 개정될 때마다 그 시대의 사회적·학문적 요구를 폭넓게 수용하면서 발전되어져 왔다.

#### 1. 第1次 敎育課程(文敎部令 第44號 1955年 8月 1日)

목표상의 특징으로 음악교육의 일반 목표에 따라 기능연마, 감상, 창작 및 음악의 생활화로 구분하여 감상은 좋은 음악을 즐기는 환경과 즐길 수 있는 방법을 가르친다. 내용상의 특징으로서 예로 4학년 교육과정 내용을 살펴보면

- a. 박자를 생각하면서 멜로디 화음의 변화를 주의하여 듣게 한다.
- b. 관악기를 보여 주고 들려 준다.
- c. 프레이즈나 테에마의 반복 또는 변화에 주의한다.
- d. 짜임새를 느끼고 이해하게 한다.
- e. 묘사음악과 순음악의 차이를 알도록 한다.
- f. 관현악의 연주를 듣고, 여러 악기의 음색을 감지하게 한다.
- g. 악성 전기를 이야기하여 주며 그 음악을 들려 준다.
- h. 우리나라의 가곡을 들려 준다.
- i. 기악곡중에서 중요한 멜로디는 노래로 불러 본다.

#### 2. 第2次 敎育課程(文敎部令 第119號 1963年 2月 15日)

제1차의 교육과정에서는 인격형성에 기여하는 음악교육이라야 한다는 점만 강조하였을 뿐 음악교육의 본질적인 문제는 전혀 다루지 못하였는데 제2차의 교육과정에서는 이를 보충하여 가창·기악·창작·감상 등의 각 영역간의 횡적 연관성을 두고, 감상에 대한 목표 진술은 흔히 알려져 있는 우리나라와 여러 나라의 음악 중에서 경쾌하고 단순한 곡조를 많이 들려 주어 음악을 즐기는 심정과 감상할 수 있는 능력 및 태도를 기쁨으로써 일상생활을 더욱 아름답게 꾸밀 수 있도록 한다. 2차의 교육과정에서는 학년목표가 따로 설정되어 4학년 감상의 목표상의 특징을 살펴보면

- a. 음악을 많이 들려 줌으로써 음악적인 감각을 높이고 주의깊게 감상하는 태도와 습관을 기른다.

16) 문교부, 국민학교 교육과정해설, (서울:서울시인쇄공업협동조합, 1988), p. 586.

- b. 가락의 마침을 감각적으로 느낄 수 있으며, 주제에 대하여 흥미를 느끼도록 한다.
- c. 악곡의 종류, 연주 형태 및 악기에 대하여 이해하도록 한다.

또, 내용상의 특징을 보면

- a. 쉽고 고상한 우리나라와 여러 나라의 음악감상
- b. 범창, 범주 및 상호 연주의 감상
- c. 방송 및 레코오드 음악의 감상
- d. 학예회 및 음악회를 통한 연주 감상
- e. 악곡에 대한 개성적인 신체적인 표현
- f. 여러 가지 박자의 감별
- g. 쉬운 리듬·가락·화성 등의 변화에 대한 감득
- h. 프레이즈와 마침에 대한 감득
- i. 대조적인 느낌의 곡조 및 대조적인 부분의 비교 감상
- j. 단순한 주제의 변화에 대한 감득
- k. 한국풍의 음악에 대한 이해와 감득
- l. 서양악기와 국악기에 대한 이해 및 그 연주 감상
- m. 독창·독주·합창·중창 및 쉬운 합주의 감상
- n. 마아치·춤곡·쉬운 교향곡 및 쉬운 독창곡과 합창곡 등의 감상

2차에 개정된 교육과정에서는 구체적이고 자주적인 목표가 설정되었고, 아동 성장 발달 과정에 적응할 수 있는 과학적이고 합리적인 조직 구성으로 개정된 점이 특징이라 하겠다.

### 3. 第3次 敎育課程(文敎部令 第310號 1973年 2月 14日)

교육과정 구성 방침은 국민적 자질의 함양과 인간 교육의 강화, 지식 기술 교육의 쇄신 등에 두었다. 음악과 교육과정의 개정은 학습내용을 질과 양 면에서 정선하고 이를 체계적으로 발전시켜 나가며 음악의 본질적인 문제가 학습되고 해결되어 나아갈 수 있도록 하여 기존 학습내용의 체계화와 전통음악의 소재 선정의 기준을 설정하였다. 감상부분의 목표상 특징은 목표 3항에 독보력과 청음력 등 음악의 구체적 감각을 바탕으로 하여 창조적인 표현능력과 감상능력의 기초 기능을 길러주어야 한다고 했으며 일반 목표에서는 창의적인 표현능력과 감각적으로 느낄 수 있는 감상 능력을 길러 정서적인 생활을 영위할 수 있도록 한다. 4학년 감상 내용의 특징을 살펴보면

- a. 음악의 아름다움을 감각적으로 파악한다.

① 음악의 전체적인 흐름을 파악하고, 알맞은 신체 표현

② 리듬·가락·화성·바르기·셈여림·음색 등의 변화와 통일에 흥미를 느끼고 주제 불러 보기

③ 음악을 들으며 박자의 특징 감별(2, 3, 4) 박자

④ 프레이즈와 마침의 특징 감별

- ⑤ 대조적인 느낌의 악곡과 대조적인 부분의 느낌을 비교 감상
- ⑥ 단순한 주제의 변화에 관심 가짐
- ⑦ 우리나라 음악과 서양 음악의 다른점 감별
- b. 음악의 종류와 연주 형태에 대하여 이해하며 그 음악을 고루 감상한다.
  - ① 행진곡·춤곡·쉬운 교향곡·성악곡 등을 감상
  - ② 민요와 농악 등 우리나라 전통 음악을 감상
  - ③ 독창·독주·합창·중창·관악합주·단순한 관현악 음악 감상
- c. 다음 악기를 이해하며 그 음악을 감상한다.
  - ① 건반 악기·바이올린·관악기
  - ② 우리나라 전통 악기(북·장구·징·팽과리·피리·대평소)

#### 4. 第4次 敎育課程(文敎部 고시 제 442 호 1981년 12월 31일)

한국 교육 개발원에서 조사한 바에 의하면 3차 교육과정의 문제점은 첫째, 학습 내용의 과다, 둘째, 학습하기 어려운 교육내용, 셋째, 교과목 위주의 분과교육, 넷째, 기초교육 및 일반교육의 소홀, 다섯째, 전인교육, 인간교육의 미흡 등이 문제점으로 발견되었으며, 또 지나친 지적학습의 강조로 정의적인 학습이 소홀하게 다루어져 교육내용이 균형있게 지도되지 못하였다. 4차 교육과정에서는 올바른 정신과 튼튼한 몸을 가진 건강한 사람, 취향이 고상하고 아름다움을 추구하는 심미적인 사람, 지식과 기술을 익혀 문제를 합리적으로 해결하는 능력있는 사람, 인간을 존중하고 규범에 따라 행동하는 도덕적인 사람, 자신과 공동체의 일을 스스로 결정하여 실천하는 주체적인 사람을 이야기하고 있다. 4차 교육과정이 지향하는 바를 인간 중심의 교육과정이라고 하며 목표상 감상의 특징은 악곡과 연주의 특징을 이해하고 음악을 애호하며 즐기는 태도를 기른다. 4학년 감상 목표를 보면 청각에 의하여 음악의 아름다움을 감지하는 능력과 즐거운 마음으로 조용히 감상하는 태도를 기른다. 내용상의 특징을 보면,

- a. 리듬, 가락, 화성 등의 변화와 악기의 음색을 감각적으로 느낌
- b. 악곡의 종류와 연주 형태 및 작곡자를 이해하고 감상.

감상 능력은 예술적이며 교육적인 음악에 많이 접하게 하여 음악을 애호하는 심정과 음악미를 음미하며 감상할 수 있는 능력을 기를 수 있게 구성하였다.

#### 5. 第5次 敎育課程

오늘날의 교육계는 물론 범 사회적으로 인간성의 보전과 회복을 열망하기에 이르렀고, 교육 현장은 개성적·주체적·창조적인 인격 형성을 그 최대의 목적으로 삼게 되었다. 이러한 목표를 접근하는데 있어서 음악 교육은 가장 적절하고 유효한 역할을 대행할 수 있다. 인간적인 성장은 음악 예술의 목적인 동시에 교육의 목적이며, 이 두 가지의 기능이 합치되는 점에 음악과 교육의 본질이 자리잡고 있다. 교과 목표를 보면 바람직한 음악의

체험을 통하여 음악성을 계발하고, 풍부한 정서와 창조성을 길러, 조화로운 인격을 형성하게 한다. 항목으로는

① 악곡의 구성 요소에 대한 감각을 계발하며, 개성에 따라 창조적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다.

② 악곡과 연주의 특징을 이해하고 음악을 애호하며 즐기는 태도를 기른다. 이며 내용 선정의 기본 입장을 보면 크게 표현과 감상의 두가지 영역으로 구분하고, 이론적 배경을 예술은 인간의 감정에서 노출되어 다시 감정을 동화시켜 아름다움을 주고 그것을 미에 대한 회열을 맛보는 것으로 교육에서는 이 시점에서 정조·정서감·조화로운 인격의 형성을 기대하는 것이다. 4학년을 예로서 보면 학년 목표는

가) 악곡의 구성요소에 대한 감각을 기르며, 개성에 따라 자유롭게 표현할 수 있는 능력을 기른다.

나) 음악의 아름다움을 느끼며, 즐거운 마음으로 듣는 감상 태도를 기른다.

감상 내용을 보면

a. 음악의 아름다움을 감각적으로 파악한다.

- ① 악곡의 전체적인 흐름을 느끼며, 이에 알맞은 신체적인 표현
- ② 악곡 구성 요소에 관심을 갖고 부분적으로 따라 부르기
- ③ 2, 3, 4박자의 음악을 들으며 박자의 특징 감지하기
- ④ 프레이즈와 마침을 특징 감지하기
- ⑤ 대조적인 느낌의 악곡을 비교 감지하기
- ⑥ 장조, 단조, 민속조로 이루어진 악곡의 다른점 느끼기

b. 악곡의 종류와 연주 형태에 따른 음악의 아름다움에 흥미를 느낀다.

- ① 행진곡·춤곡, 단순한 성악곡과 관현악곡 등 감상하기
- ② 민요와 농악 등 우리나라의 전통 음악을 감상하기
- ③ 독창·독주·합창·합주, 단순한 관현악 등을 감상하기
- ④ 작곡자에 대하여 관심을 가지고 감상하기

c. 악기의 음색과 음악 감상하기

- ① 건반악기와 대표적인 현악기 및 관악기
- ② 우리나라의 대표적인 전통악기

### Ⅲ. 教科書의 分析

全學年 教科書를 歌唱, 器樂, 創作, 鑑賞의 영역으로 분석하여 比率을 比較 分析한 다음, 學年別로 각 영역을 比較 分析하고, 鑑賞부분을 따로 떼어 구체적으로 분석해 보는 形式

을 취한다. 끝으로 傳統音樂 鑑賞部分과 그의 音樂의 감상 부분을 비교 분석해 본다.

#### A. 全 學年 教科書 領域別 比較 分析

음악과 교육에서 이루어지는 주요 배경을 기본 생각과 表現·鑑賞으로 크게 나누며 기본생각의 입장에서는 모든 음악이 교과 내용의 대상이 될 수 있다고 보나 제한된 시간·장소의 문제가 있고, 이 概念을 해결하는 방향에서 고유 概念으로 표현은 歌唱, 器樂, 創作能力을 鑑賞은 청취력, 판단력으로 보았다. 악곡을 구성하는 基本 概念은 歌唱·器樂·創作 등의 능력에 의하여 표현되고 청취력, 판단력 등에 의해 鑑賞되는 것이기 때문에 基本 概念 자체로만은 음악적 의미를 갖지 못하기 때문이다. 반면 고유개념을 기본개념으로 소재 할 때 그 기능을 발휘할 수 있는 것이므로 그 상호 관계에서 교육의 내용으로 존재되는 것이기에 지도 내용 요소별로 분석해 보고자 한다.

〈표-1〉 全 學年 教科書 領域別 比較 分析

| 학년          | 영역 | 가    | 창 | 기    | 악 | 창   | 작 | 감    | 상 | 학 | 년 | 단   | 위 |
|-------------|----|------|---|------|---|-----|---|------|---|---|---|-----|---|
|             |    |      |   |      |   |     |   |      |   | 시 | 간 | 총   | 계 |
| 1           | 학  | 31   |   | 18   |   | 2   |   | 4    |   |   |   | 55  |   |
| 2           | 학  | 38   |   | 18   |   | 3   |   | 5    |   |   |   | 64  |   |
| 3           | 학  | 34   |   | 16   |   | 8   |   | 6    |   |   |   | 64  |   |
| 4           | 학  | 34   |   | 12   |   | 10  |   | 10   |   |   |   | 66  |   |
| 5           | 학  | 38   |   | 19   |   | 2   |   | 7    |   |   |   | 66  |   |
| 6           | 학  | 43   |   | 12   |   | 4   |   | 7    |   |   |   | 66  |   |
| 시 간 총 계     |    | 218  |   | 95   |   | 29  |   | 39   |   |   |   | 381 |   |
| % ( 1 0 0 ) |    | 57.2 |   | 24.9 |   | 7.6 |   | 10.3 |   |   |   | 100 |   |

전 학년을 表現과 鑑賞으로 나누어 볼 때 〈表-1〉에서 보는 바와 같이 표현은 89.7%, 감상은 10.3%를 나타내고 있다. 음악을 형성하고 인식하는 근원적 활동이 된다는 감상이 6년 동안 학습 내용이 39시간에 10.3%란 아동 정서교육면이나 음악 교육에서 주장하고 있는 이론적인 배경을 뒷받침하기에 매우 부족하며, 음악교육이 지나치게 가창 중심으로 치우쳐 있음을 보여주고 있다. 창조성 교육의 중요성을 생각할 때 창작분야 역시 7.6%란 아주 미약함을 보이고 있다.

#### B. 學年別 教科書 및 鑑賞領域分析

##### 1. 1학년 교과서 및 감상 영역 분석

〈표-2〉

## 1學年 즐거운 생활 音樂領域分析

| 영역<br>분야별<br>학기 | 가    |     | 기         |            | 창          |     | 감          |            | 시 간<br>합 계 |
|-----------------|------|-----|-----------|------------|------------|-----|------------|------------|------------|
|                 | 곡 수  | 시간수 | 리듬<br>합 주 | 악 기<br>연 주 | 모 방<br>표 현 | 창 작 | 전 통<br>음 악 | 그 외<br>음 악 |            |
| 1 학 기           | (13) | 15  | 8         | .          | 1          | .   | .          | 2          | 26         |
| 2 학 기           | (13) | 16  | 10        | .          | 1          | .   | 1          | 1          | 29         |
| 합 계             | 31   |     | 18        |            | 2          |     | 4          |            | 55         |
| % (100)         | 56.4 |     | 32.7      |            | 3.6        |     | 7.3        |            | 100        |

즐거운 생활 속에 포함되어 있는 음악 영역만 추출 1·2학기 내용을 지도 분야별로 <表-2>처럼 만들었다. 저학년이기에 소리의 연속, 기억, 소리, 모양의 인지, 소리의 연상을 도와 청각을 발달시키기 위해서 가창의 比率이 56.4%로 학습의 반 이상을 하고 있으며, 리듬합주도 가창을 위한 것이라고 본다면 89.1%로 그 比率은 훨씬 커진다. 1학년의 鑑賞은 發表會를 보며 즐긴다는가 가락을 듣고 신체반응을 하면서 즐기고 그 특징을 느끼고, 악기의 음색과 음성에 관심을 갖는 것인데 실제로 곡과 접하는 시간은 7.3%로 傳統音樂을 학습할 기회가 한번 주어졌다. 鑑賞에서 ‘아리랑’, ‘도라지타령’은 우리 생활에서 쉽게 접할 수 있는 곡으로 아동들의 흥미를 돋구는 데는 효과적일 것이라 사료되며, 그의 감상곡은 묘사음악으로 신체적인 반응과 리듬 악기를 이용하여 감상하기에 충분한 곡들이다.

〈表-3〉

## 1學年 鑑賞領域分析

| 영역<br>학기 | 전 통 음 악            | 그 외 음 악             |
|----------|--------------------|---------------------|
| 1 학 기    |                    | ⊙ 장난감병정    ⊙ 휘파람과 개 |
| 2 학 기    | ⊙ 민요감상(아리랑, 도라지타령) | ⊙ 도깨미노래             |

⊙ 장난감 병정은 최초의 음악 감상으로써 2/4박자의 박자감을 체득하여 행진곡의 특징을 느낄 수 있도록 하는데 목표가 있다. 흥겹고 경쾌한 느낌을 스스로 느껴 음악에 맞추어 즉흥적으로 신체적인 표현을 할 수 있도록 한다. 이 곡은 행진곡조의 묘사음악이며 곡 처음에는 장난감 나팔을 사용하고 있어 「장난감병정」이라는 것을 암시하고 있다. 악곡의 구성은 제1부와 제2부의 두 부분으로 이루어지며 중간 부분의 트리오가 끝나면 다시 제1부로 반복된 다음 중지부(코다)로 끝맺는다. A-B-A 형식이며 트리오의 바장조로 작곡되어 있다.

⊙ 휘파람과 개는 묘사 음악의 특징을 느끼며 묘사된 소리를 흉내내면서 박자에 맞추어 즐겁게 감상하는데 목표가 있다. 곡중에 나오는 휘파람이나 강아지 소리를 내어 봄으로써 호기심을 갖게 한 뒤 감상에 임하는 것이 효과적이다.

㉠ 아리랑, 도라지타령은 우리 민요의 흥겨움을 느끼고 일부분을 따라 부르며 음악을 즐겨 감상할 수 있는 태도와 습관을 기르는 데 목표가 있다. 아리랑은 한국의 대표적 구전민요의 하나이며 기본 장단은 세마치, 구음(口音)에서 자연적으로 발생한 설이 제일 현실적이다. 도라지는 경기 민요의 하나, 요즈음 불리는 것은 신민요. 원래는 중모리 장단이 맞는 아주 템포가 느린 곡이다, 황해도 은율에서 성창(盛唱)하던 도라지 타령이었다. 두 곡 다 신체적 반응을 하며 들어 보고 곡조에 맞추어 박자를 치며 기악으로 연주되는 것을 듣는다. 또 우리 나라의 민요 특징과 다른 나라 민요의 특징도 이야기해 본다.

㉡ 도레미노래, 악곡의 아름다움을 생각하며 감상하고 가락의 일부를 따라 부를 수 있으며 음악에 맞추어 자유롭게 신체 표현을 할 수 있도록 하는데 목표가 있으며, 음악을 들으면서 ‘도레미’ 부분을 따라 불러보며, 범창에 따라 노래 부르며 음정감을 기른다.

음악

## 2. 2학년 교과서 및 감상 영역 분석

<表-4>에서鑑賞이 5곡 7.8%로 1학년때 4곡 7.3%보다 0.5%가 비율이 늘었지만 교육과정 음악의 목표는 표현 활동이나 감상 활동을 통해서 음악의 아름다움을 체험시키고 이것을 바탕으로 창조적 표현의 즐거움이나 음악을 듣는 즐거움을 신장시켜 음악성을 높이고 정서적으로 조화를 이룬 인간을 육성하기에는 감상 시간의 부족함을 느끼게 한다.

<表-4>

2學年 즐거운 생활 音樂領域分析

| 영역<br>분야<br>학기 | 가 창  |     | 기 악        |            | 창 작        |     | 감 상        |            | 계   |
|----------------|------|-----|------------|------------|------------|-----|------------|------------|-----|
|                | 곡 수  | 시간수 | 리 둘<br>합 주 | 악 기<br>연 주 | 모 방<br>표 현 | 창 작 | 전 통<br>음 악 | 그 외<br>음 악 |     |
| 1 학 기          | (17) | 21  | 7          | 1          | 1          | .   | .          | 2          | 32  |
| 2 학 기          | (12) | 17  | 7          | 3          | 7          | .   | 1          | 2          | 32  |
| 시 간            | 38   |     | 18         |            | 3          |     | 5          |            | 64  |
| %              | 59.4 |     | 28.1       |            | 4.7        |     | 7.8        |            | 100 |

<表-5>

2學年 鑑賞領域分析

| 영역<br>학기 | 전 통 음 악              | 그 외 음 악            |
|----------|----------------------|--------------------|
| 1 학 기    |                      | ㉠ 삐죽왈츠 ㉡ 숲 속의 물레방아 |
| 2 학 기    | ㉠ 민요감상(달아달아, 꿰지나 칭칭) | ㉠ 가보트 ㉡ 코끼리        |

㉠ 삐죽왈츠, 음악을 주의 깊게 듣는 태도를 기르며 느낌을 이야기할 수 있다는 목표로 한다. 작곡자는 독일인 요나손(Jonasson)이며 악곡의 형식은 A : 삐꾸기 주제가 들어 있는 경쾌한 부분 B : 부드럽고 은은한 가락이 있는 부분 A : 처음 부분의 반복으로 끝을 맺

는 부분으로 겹세도막 형식이며, 제1부는 경쾌하고 리드미컬한 부분으로 시작되며, 제2부는 노래하듯한 가락이 나타나다가 다시 제1부가 되풀이된다. 제1·2부는 테마를 외어 부르도록 하고 3/4박자로 춤곡의 한 종류임을 알게 한다.

제 1 부 주제



제 2 부 주제



제 3 부 주제



◎ 숲 속의 물레방아, 악기의 음색과 묘사된 소리에 흥미를 갖는데 목표가 있다. 독일의 「리하르트 아일렌베르크」가 작곡한 묘사 음악의 대표적인 작품이며, 두 부분으로 되어 전 반에는 「시냇가에서」, 후반은 「물레방아」라는 표제가 붙어 있다. 「시냇가에서」는 느린 박자의 서주 부분으로 조용히 흐르는 시냇물가에서 새들이 지저귀는 모습이며 「물레방아」는 물레방아가 신나게 돌아가며 떡방아를 찧는 모습의 경쾌한 가락의 악곡이다. 악기, 묘사소리, 빠르기, 셈여림 등으로 구분하여 이야기할 수 있도록 한다.

◎ 달아달아, 왜지나 칭칭, 북, 장구, 징 등 우리나라 악기의 모양과 음색을 파악하는데 목표를 두었으며, 두곡 모두 전통음악을 그대로 듣는다. 그리고 나서 합창과 독창을 듣는다. 들은 느낌을 이야기하고 나서 장구 장단과 장구의 특징에 대하여 이야기한다.

◎ 가보트, 바이올린에 대하여 이해하며 그 음색을 파악하고 감상곡의 주된 가락을 따라 부를 수 있도록 하는데 목표를 두었다. 이 곡은 17C 프랑스의 무곡으로, A-B-A의 겹세도막형식으로 되어 있으며 여러가지 악기로 연주되지만 바이올린 독주로 연주되는 경우가 가장 많다. 이 곡을 감상하면서 독주와 합주의 다른점도 안다.

◎ 코끼리, 악기의 음색에 흥미를 느끼는데 주안점이 있다. 「동물의 사육제」는 기묘한 생각에서 동물들의 특징을 14가지의 가락으로 재미있게 나타낸 작품으로 그 다섯번째 부분인 「코끼리」는 무거운 리듬과 느릿느릿한 가락으로 되어 있다. 이 곡은 가락 악기의 음색을 감지하기 위한 목표가 있으므로 바이올린의 독주, 더블베이스의 독주를 들어 보고 두

악기의 차이점을 이야기할 수 있도록 한다.

### 3. 3학년 교과서 및 감상 영역 분석

<表-6>

3學年 音樂 教科書 分析

| 영역<br>분 아별 | 가       | 기 악        |            | 창 작        |     | 감 상        |            | 계   |
|------------|---------|------------|------------|------------|-----|------------|------------|-----|
|            |         | 기 악<br>합 주 | 악 기<br>연 주 | 모 방<br>표 현 | 창 작 | 전 통<br>음 악 | 그 외<br>음 악 |     |
| 주제별시간      | 21 (곡수) | 12         | 4          | 3          | 5   | 2          | 4          | 51  |
| 시 간        | 34      | 16         |            | 8          |     | 6          |            | 64  |
| %          | 53.1    | 25         |            | 12.5       |     | 9.4        |            | 100 |

학년 목표는 악곡의 구성 요소에 대한 감각을 기르며, 개인에 따라 표현할 수 있는 능력을 기른다. 음악의 아름다움을 느끼며 즐거운 마음으로 듣는 감상 태도를 기른다고 표현과 감상을 뚜렷이 구분하고 있다. 3학년에선 1학년의 7.3%, 2학년의 7.8%의 감상 비율보다 더 많은 9.4%를 보이고 있다. 전통음악 감상도 2시간이나 되어, 전통음악을 존중하도록 되어있는 영역을 뒷받침해 주고 있다. 3학년 과정부터 ‘교사의 재량에 따라 전통음악을 자유롭게 취급할 수 있도록 하였다.’<sup>17)</sup>고는 하지만 그것은 어디까지나 교육과정의 의도하는 전통음악에 대한 창조성을 의미하기 때문에 실로 어려운 일이 아닐 수 없다. 전통음악 이외의 곡은, 음색 분별하기, 행진곡을 즐겨 듣기 등으로 제한점을 두었다. 교육과정에서 음을 듣는 일은 감상의 한 부분에 지나지 않으며, 적극적인 감상 활동이란 스스로 노래 부르고, 악기를 타고, 가락을 만들고 하는 표현 학습에서 찾을 수 있다고 명시되어 있다. 일반 음악 교육에서 4항목의 선후 관계는 있을지언정 어느것 하나 소홀히 다루는 일이 없이 고루 체험시켜서 균형있는 발전을 기하여야 하는데, 분석 결과는 비율의 격차가 너무 크다.

<表-7>

3學年 鑑賞領域分析

| 종별<br>곡명 | 전 통 음 악                                                                       | 그 외 음 악                                                                                                               |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 곡 명      | <ul style="list-style-type: none"> <li>◎ 사물놀이, 농악감상</li> <li>◎ 풍년가</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>◎ 위모레스코</li> <li>◎ 슈베르트 ‘군대행진곡’</li> <li>◎ 비제 ‘미뉴에트’</li> <li>◎ 시계포</li> </ul> |

◎ 사물놀이 : 말 그대로 사물이란 쥘거리, 장구, 북, 징의 네가지 타악기를 말하며 이 타악기의 구성으로 연주하는 것을 말한다. 쥘거리는 징보다 작은 모양으로 소리가 더 높으며 농악을 연주할 때는 상쇠가 되어 시작과 마침, 빠르기 등을 인도한다. 장구는 오동나무로

17) 문교부, 전제서, p. 21.

된 것이 가장 좋으며 왼쪽을 북편, 오른쪽을 채편이라 하며 채편의 소리가 더 높다. 북은 매구북이라고도 하는데 북채(길이 25cm)로 쳐서 소리를 낸다. 징은 센박을 치는 악기로 나무로 만든 채를 형질로 감아서 쓰기 때문에 소리가 부드럽고 길게 울린다.

농악감상, 농악을 감상하고 그 특징을 감각적으로 느끼는데 학습목표가 있다. 농악대 가운데서 농악을 전문으로 하는 걸림패의 농악대가 가장 큰 편성을 이루며, 구성을 행렬 순서로 살펴보면, ① 영기: 농악대 제일 앞에 신호용 깃대 ② 농기: 두번째 긴 깃대로 ‘농자 천하지대본’이라 쓴 것으로 농악대의 상징 ③ 태평소: 농악대 유일의 가락을 부는 악기 ④ 팽과리(상쇠): 농악대를 리듬대형으로 이끈다. ⑤ 징수: 징 치는 사람 ⑥ 장구수: 장구 치는 사람 ⑦ 고수: 북치는 사람 ⑧ 법고수: 소북치는 사람 농악대는 타악기가 중심이 되며 호적, 나팔과 같은 관악기가 곁들인다. 3학년 감상에서는 감각적으로 느끼는데 중점을 두어야 하며 필요 이상의 이론적 이야기는 필요 없다.

### 장구치기에 쓰이는 부호와 연주

| 차례 | 부호 | 이름     | 의성음<br>(구름) | 서양음표 | 손   | 연주요령                         |
|----|----|--------|-------------|------|-----|------------------------------|
| 1  | ①  | 합창단(쌍) | 뎡           |      | 양손  | 북편(왼쪽)과 채편(오른쪽)을 동시에 친다.     |
| 2  | ○  | 북편(고)  | 쿵           |      | 왼손  | 왼손으로 궁글채를 가볍게 잡고 북편(궁편)을 친다. |
| 3  |    | 채편(편)  | 덕           |      | 오른손 | 오른손으로 열채를 가볍게 잡고 채편을 친다.     |
| 4  | :  | 채굴림(요) | 더러러러        |      | 오른손 | 오른손의 열채를 채편에 굴려 친다.          |
| 5  |    | 기덕(접)  | 기덕          |      | 오른손 | 오른손의 열채로 채편에 걸쳐 친다.          |
| 6  | .  | 채찍기    | 덕           |      | 오른손 | 오른손의 열채로 채편(테)을 찍는다.         |
| 7  | ◎  | 접궁     | 쿠쿵          |      | 왼손  | 왼손에 잡은 궁글채로 북편(궁편)을 겹쳐 친다.   |

◎ 위모레스크, 감상하면서 그 박자와 악기의 음색을 구별하고, 주어진 리듬꼴을 엮어서 리듬을 구성하는데 학습 목표가 있다. 위모레스크는 체코슬로바키아 작곡가 드보르자크가 작곡한 기악곡으로 유모어가 있는 약간 변덕스러운 기분을 가진 곡이다. 악곡은 전형적인 겹세도막 형식이고, 품위있고 상냥한 주제는 너무도 유명하다. 2/4박자이며 A-B-C 형식으로 A(a-a-b-a) 32마디로 조금느리게 B(b-b') 16마디 우아하게 C(a-b) 16마디로 원래 이 곡은 피아노곡으로 작곡되었다. 그러나 악상이 현악기에 적합하여 바이올린, 첼로로 편곡되어 연주되는 일이 많다. 위모레스크에서는 감상일시, 악곡명, 작곡자, 박자, 형식, 느낌 등을 요약 정리하여 감상록 정리도 할 수 있도록 한다.

제 1 부 주제



제 2 부 주제



제 3 부 주제



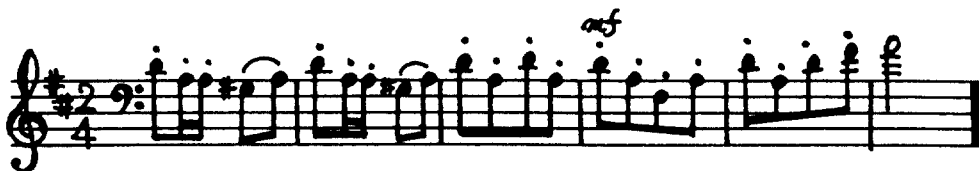
◎ 시계포, 이 곡은 ‘숲 속의 대장간’ ‘숲 속의 물레방아’와 함께 3대 묘사 음악으로 손꼽히는 독일인 ‘오르트’의 작품이다. 어느 시계포에서 3시와 4시 사이에 일을 묘사한 것으로 제재곡의 연주 형태는 관현악이며 제재곡의 구성을 뚜렷한 형식이 있다고는 할 수 없으나 세도막 형식으로 본다.

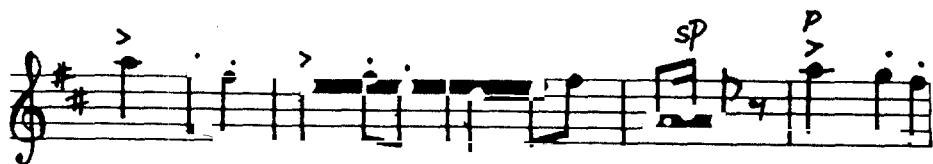
〈주제의 가락을 실포폰으로 연주〉



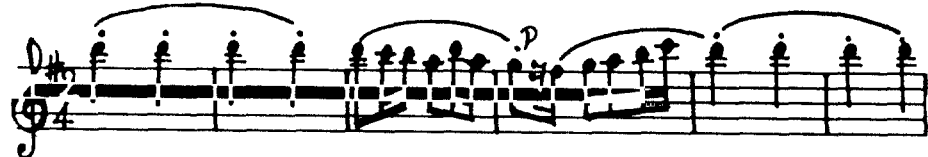
◎ 군대행진곡, 이 제재는 군대행진곡의 감상을 통하여 악곡의 형식과 연주 형태를 이해시키고, 관현악에 스이는 여러 악기의 음색을 감각적으로 느끼게 하고자 하는데 목적이 있다. 원래는 피아노 연탄곡으로 작곡, A-B-A의 3부로 된 겹3도막 형식, 특이할 것은 B부분은 단조로 작곡됨. 관악기(금관악기, 목관악기)와 타악기가 주로 쓰이고 그외는 행진하면서 연주하기 쉬운 악기들이 사용된다.

\* 전곡 ㉠부분 돌려 주기





\* B 부분 듣기



㊦ 미뉴에트, 미뉴에트의 특징과 악기의 음색을 느끼며 감상하는데 목표가 있다. 미뉴에트는 프랑스에서 시작된 3박자의 우아한 춤곡이며 악곡은 3/4박자로 이루어지며 대개 보통빠르기이다. 이 곡에 나오는 관악기인 플루트는 매우 화려하고 아름다운 음색을 지닌 악기이며, 반주 악기로 하프가 나온다. 주제 2마디 정도는 오르간 리코더, 멜로디언으로 연주할 수 있도록 한다.

\* 주제



㊦ 풍년가, 우리 민요의 흥겨움을 알고 신체표현을 할 수 있도록 한다. 경기민요의 하나, 황주산성의 선소리 패에게서 처음 번져 나왔다. 일명 <길타령>이라고도 했는데, 요즘 부르는 <풍년가>는 약 40년전 '구자하'라는 소리꾼에게서 비롯된 것이라 전한다. 이 신조 풍년가는 3월 화류놀이, 4월 관동놀이 등 사철놀이를 엮어가기 때문에 <사절가>라고도 한다.

#### 4. 4학년 교과서 및 감상 영역 분석

〈表-8〉

4學年 音樂 教科書分析

| 영역    | 가 창     | 기 악 창 작 |         |         |     | 감 상     |         | 계   |
|-------|---------|---------|---------|---------|-----|---------|---------|-----|
|       |         | 합 주     | 악 기 연 주 | 모 방 표 현 | 창 작 | 전 통 음 악 | 그 외 음 악 |     |
| 분야별시간 | 20 (곡수) | 4       | 8       | 3       | 7   | 1       | 9       | 52  |
| 시 간 제 | 34      | 12      |         | 10      |     | 10      |         | 66  |
| %     | 51.4    | 18.2    |         | 15.2    |     | 15.2    |         | 100 |

4학년의 학습 목표는, 악곡의 구성 요소에 대한 감각을 기르며, 개성에 따라 자유롭게 표현할 수 있는 능력을 기른다. 음악의 아름다움을 느끼며, 즐거운 마음으로 듣는 감상 태도를 기른다. 2개항에 걸맞게 가장 중심이던 교과서가 <表-8>에서 보듯 器樂, 創作, 鑑賞分野로 比率이 높아졌음을 알 수 있다. 교육과정에서 주장하는 ‘감상 교육에 있어서는 어느 영역에서보다도 우리 나라의 전통음악을 존중하여야 함을 잊어서는 안되며, 우리 나라와 여러 나라의 민요나 민족 음악을 널리 학습하는 가운데서 그 특징을 비교, 감득하고, 전통음악의 장점을 발견하여 이를 계승 발전시킴으로써 세계의 음악으로 그 범위를 넓혀갈 수 있는 정신과 태도 및 능력을 최대한으로 개발하는데 있다.’고 밝히고 있으나 1·2·3에서와 마찬가지로 4학년에서도 특별한 지도점을 찾을 수 없다. 감상이 15.2%로 비율이 높아졌으나 전통음악 한시간 동안 아동들이 감상할 내용은 우리 나라 민요부르기와 가야금으로 연주하는 새타령 들어보기, 대취타 감상하기로 주어진 학습분량은 수업시간에 비해 많다. 전통음악 이외 9시간중 한시간만이 현재명 작품을 감상하는 시간이고 나머지 시간은 모두 외국곡으로 되어 있다.

<表-9>

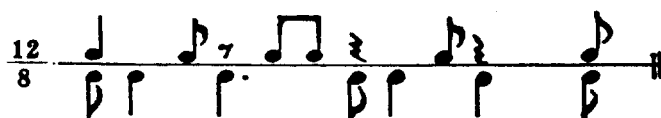
4學年 鑑賞領域分析

| 분류 | 전 통 음 악                                                      | 그 외 음 악                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 곡명 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◎ 새타령, 대취타</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>◎ 여러가지 행진곡 감상하기</li> <li>◎ 행진곡 감상하기      ◎ 바다느낌의 음악감상</li> <li>◎ 교향곡 ‘시제’      ◎ 호른 ‘협주곡’</li> <li>◎ 현재명과 포스터 민요감상</li> <li>◎ 탄호이저 행진곡과 북케리니 미뉴에트</li> <li>◎ 스케이터즈 왈츠</li> <li>◎ 베토벤 ‘엘리제를 위하여’, ‘미뉴에트’</li> </ul> |

◎ 새타령, 이 제제는 가장학습을 통한 민요접근을 위한 학습자료이다. 우리 나라 민요를 노래로 체험하고, 장구 장단에도 맞추어 불러 보게 하며 감상도 하는 등 다양한 구성을 보인다. 우리 나라 민요는 일반적으로 도레미솔라의 5음으로 이루어져 있으며 리듬은 ① 중모리…느린 4박 계통의 12/8박자 ② 도드리…빠른 6박 계통의 6/8박자(한 오백년, 몽금포타령) ③ 타령…조금 느린 12/8박자(군밤타령, 신고산타령) ④ 굿거리…느린 4박 계통의 12/8박자(풍년가, 베틀가, 천안삼거리) ⑤ 세마치…보통 빠르기의 3박 계통의 13/4박자 ⑥ 사조장단…느린 5박의 8/4박자 느린 8박의 3/4박자 등의 여섯 가지 장단에 바탕을 두고 있다.

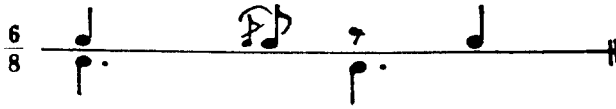
\*민요장단\*

① 중모리…느린 4박 계통의 12/8박자



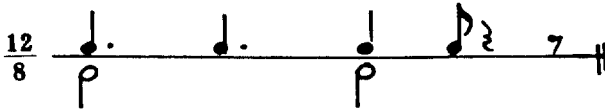
(농부가, 강강술래, 진도아리랑 등)

② 도드리...빠른 6박 계통의 6/8박자



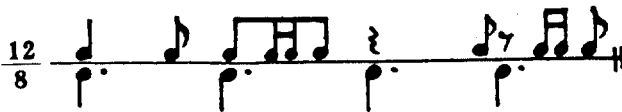
(한오백년, 몽금포타령)

③ 타령...조금 느린 12/8박자



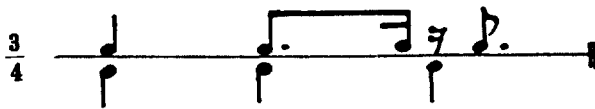
(군밤타령, 신고산타령)

④ 굿거리...느린 4박 계통의 12/8박자



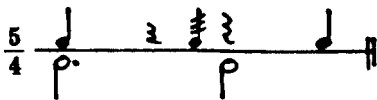
(풍년가, 베퉀가, 천안삼거리 등)

⑤ 세마치...보통빠르기의 3박 계통의 13/4박자



⑥ 사조장단

A. 느린 5박 계통의 8/4박자



B. 느린 8박 계통의 3/4박자



㊦ 대취타, 옛 軍樂, 大吹打는 속칭이며, 雅名은 《武寧云曲》, 吹打와 細樂을 통합·편성한 대규모의 군악으로, 나발·胡笛<날라리>·螺角·大角·管·簫(적) 등의 취주악기와 징·나(鑼)·자바라(嗒嗒囉) 등의 金部타악기, 북, 장구 등의 革部타악기, 그리고 絲部 擦絃樂

器的 하나인 해금 등을 합친 50여인으로 편성된다. 이 군악은 軍中에서 主將이 坐起할 때, 陳門을 크게 여닫을 때 또는 임금이 陵行차 성밖으로 거동할 때 아뢰던 것으로 서울의 五營門, 지방의 監營, 兵營, 水營 등에 상비되어 있었으며, 각 고을에는 규모가 작은 <소취타>가 마련되어 있었다.

◎ 교향곡 ‘시계’ 하이든의 12곡의 교향곡을 잘로몬 교향곡이라 부르며 시계는 11번에 해당되며 1794년 발표, 4개의 악장으로 이루어져 있고 파곳과 현악기의 피치카토가 8분음표의 규칙적인 리듬을 내는데 기인하여 ‘시계’라는 제목이 붙여졌다.

<시계>



◎ 호른 ‘협주곡’ 모짜르트는 호른협주곡을 모두 4곡 작곡했는데 그중 1번만 2개악장이고, 나머지는 3악장으로 구성되어 있다. 본 교재는 제1번 제1악장에 해당되는 것으로 원조는 라(D)장조이며 4/4박자 빠르기는 Allegro(빠르게)이다. 극히 단순한 소나타 형식이고, 악기 편성은 독주 호른, 오보에 2, 파곳 2, 현 5부로서 파곳은 제1악장에서만 사용되고 있다. 제1악장의 전체 연주 시간은 약 5분 정도이며 제2악장은 Allegro, 라(D)장조, 6/8박자 론도형식이며 전체 연주 시간은 약 4분 정도이다.

<가장 많이 반복되는 가락>



◎ 현제명의 작품 감상, 현제명 선생의 업적을 이해하는데 목표가 있으며 감상곡은 가곡 ‘고향생각’ ‘가을’ ‘산들바람’ ‘희망의 나라로’에서 선택해서 듣는다. 미국에서 성악과 작곡을 공부하고 그곳에서 음악 박사 학위를 받고, 우리 나라에 서양 음악을 들여 오는데 많은 공을 세우고 후배 양성을 위해 일생을 바쳤다.

◎ 포스터가곡, 미국의 역사는 200여년 밖에 되지 않아 우리 전통 민요와 같은 것은 없음을 알게 한다. 가장 많이 불려지는 곳 ① 스와니강 ② 오 수제너 ③ 첸터키의 옛집 ④ 시골경마 ⑤ 오울드 블랙조우 등을 불러보고 느낌과 미국 민요에 대한 견해 발표를 해본다.

◎ ‘탄호이저 행진곡’ 바그너가 작곡한 3막의 오페라. 전설에 역사적인 이야기를 섞은 낭만적인 오페라로 1845년 초연됨. 트럼펫으로 연주되는 신호 나팔 소리 부분과 합창으로 노래되는 부분을 주의 깊게 들어 보고, 주된 가락과 곡의 느낌의 변화를 안다.

◎ 미뉴에트, 북케리니의 미뉴에트는 베토벤이 작곡한 사장조 미뉴에트와 쌍벽을 이루

는 작품이다. 프랑스의 민속춤곡에 유래한 것으로 3/4박자의 우아하고 귀여운 느낌의 춤곡이다. 템포는 약간 빠르며 가락은 아름다운 것이 많다. 복케리니 미뉴에트 감상에서는 왈츠와의 다른점이 왈츠가 미뉴에트에 비해 템포가 약간 빠르며 느낌이 경쾌하다는 것을 알게 한다.

#### 〈미뉴에트〉



㉠ 스케이터즈 왈츠, 이 곡을 감상하고서 왈츠의 특징을 알 수 있도록 하는데 목표가 있다. 이 곡은 발트토이펠의 왈츠, op. 183. 발트토이펠은 프랑스 무용음악의 작곡가로 250곡이 넘는 관현악무곡을 작곡. 특히 샤보리에의 주제에 의한 〈스페인〉 〈여학생〉 〈스케이트를 타는 사람들〉이 유명하다.

㉡ 엘리제를 위하여, 베토벤의 피아노 소품. a단조, op. 173 1810년작으로 추정된다. 〈바가텔〉이란 제목이 붙었으며, 「4월 27일 엘리제의 추억을 위하여, 베토벤작」이라는 註가 달려 있다.

작곡자에 대한 이해를 돕도록 일생을 간략히 설명해 주도록 한다. 약 200여년전 독일 본에서 궁정 악단의 테너가수의 맏아들로 출생 1827년 3월 26일 57세를 일기로 일생을 마쳤다.

#### 〈엘리제를 위하여〉



㉠ 베토벤의 미뉴엣, 베토벤을 이후로 거의 모든 작품에서 미뉴엣은 스케르쪼로 대체 되었고, 이를 알도록 설명해 준다.

㉡ 행진곡<sup>18)</sup>, 군대 또는 다른 단체를 질서있게 행진시키기 위한 실용음악 또는 그 정경을 묘사한 예술적인 음악행진곡은 단순 명쾌한 리듬과 규칙적인 프레이즈를 사용해서 쓰여지는 것이 원칙이다. 형식은 주제부→트리오→주제부로 진행되는 겹세도막형식 혹은 그것을 확대한 주제부→트리오→주제부→트리오→주제부가 일반적이다. 박자는 템포가 빠른 행진곡에서는 2박자를 의식적인 목적에서는 4박자를 사용하는 수가 많다. 행진곡이 예술 음악 속에 들어온 것은 비교적 늦어 대략 16C 후의 일로 생각된다. 19C 이후 취주악이 번성해지자 행진곡은 오로지 취주악용의 작품으로서 인기를 끌게 되었다. 행진곡의 작곡가로서 특기할만한 사람은 <마치王>으로서 알려진 수자→John philip Sousa로서, 그는 <성조기여, 영원하라> 등 많은 명작을 남겼다.

## 5. 5학년 교과서 및 감상 영역 분석

<表-10>

5學年 音樂教科書分析

| 영역    | 가      | 기    |   | 창   | 감    |   | 계   |
|-------|--------|------|---|-----|------|---|-----|
|       |        | 합    | 연 |     | 전    | 그 |     |
|       | 창      | 악    | 악 | 작   | 통    | 외 |     |
|       |        | 주    | 주 |     | 음    | 음 |     |
|       |        |      |   |     | 악    | 악 |     |
| 분야별시간 | 20(곡수) | 10   | 9 | 2   | 2    | 5 | 48  |
| 시 간 수 | 38     | 19   |   | 2   | 7    |   | 66  |
| %     | 57.6   | 28.8 |   | 3.0 | 10.6 |   | 100 |

음악과 학습목표는 악곡의 구성 요소에 대한 감각을 기르며, 개성에 따라 창조적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다. 악곡과 연주의 특징을 이해하고 조용히 생각하며 듣는 감상 태도를 기른다. <表-10>에 나타난 것을 보면 10.6%로 감상시간이 4학년에서 15.2%보다 4.6%나 줄었고 시간 또한 4학년 9시간인데 비해 5학년은 7시간이 되었다. 그 시간의 주제가 감상이 아니고서 감상을 주제에 포함시켜서 현장에서 지도할 교사가 얼마나 되는가가 더 문제일 것이다. 5학년에서 특이할 것은 전통음악 두 시간이, 한 시간은 전통악기를 강조한 시간이고, 또 다른 한시간은 우리 나라 옛 기악곡의 하나인 '타령'을 감상하는 시간으로 5학년에서는 전통기악 감상이 중심이 되었다고 보여진다.

18) 세광음악사전편찬위원회, 전계서, p. 1748.

| 분 류 | 전 통 음 악                     | 그 외 음 악                                                                               |
|-----|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 학 명 | ◎ 전통악기 연주듣기<br>◎ 영상회상중 '타령' | ◎ 주메 작곡 '경기병' 서곡<br>◎ 자장가(슈베르트, 모짜르트)<br>◎ 롯시니 '윌리엄텔'서곡 ◎ 동물의 사육제<br>◎ 호두까기인형 ◎ 동요 감상 |

감상학습 내용을 보면 악곡의 특징을 감각적으로 표현한다. 악곡의 종류와 연주 형태에 따른 음악의 아름다움을 감지한다. 악기의 음색과 그 음악을 감상한다고 되어 있어 성숙한 감상태도의 지도를 요하고 있다.

◎ 자장가, 슈베르트 자장가와 모짜르트의 자장가를 비교해 보고 그 느낌을 이야기할 수 있는데 목표를 두었다. 자장가는 대부분이 6/8박자의 부드러운 리듬을 가진 조용한 작품이다.

◎ 전통음악감상, 세마치 장단 읽기와 치기를 다루며, 파, 시를 뷔 5음을 리코오더, 실포폰, 철금, 멜로디언, 오르간 등의 가락 악기로 연주할 수 있도록 한다. 그리고 가야금, 거문고, 아쟁의 음색과 특징을 안다.

◎ '영산회상' 중에서 '타령' 타령을 감상하며 전통 음악의 특징을 감각적으로 느끼며 전통 악기의 음색을 파악한다. 또한 우리 음악의 독창성에 대하여 이해하고, 우륵, 왕산악, 박연 등 우리 나라 음악가의 전기와 업적을 살피고 훌륭한 점을 본받는다. 영산회상은 국악에서 많이 연주되는 기악곡으로 9개의 모음곡으로 이루어졌고, 거문고의 현악기 중심의 편성으로 연주할 때에는 현악 영산회상, 관악기 중심일 때에는 관악 영산회상, 현악 영산회상을 4도 아래로 옮겨 연주할 때에는 평조회상이라 한다.

〈타령장단〉

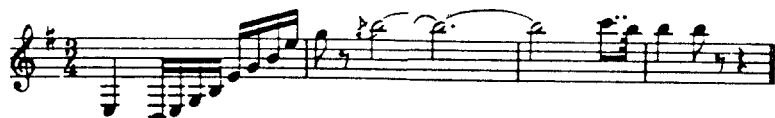
◎ '경기병' 서곡. 서곡을 이해하고 감상하며, 악곡이 여러부분으로 구성된 것을 이해하고 부분별로 가리 낼 수 있도록 한다. 서곡은 오페라 또는 오라토리오의 막이 오르기전에 연주하는 관현악곡이다. 서곡은 극 속에 나오는 멜로디 등을 집어 넣어 극의 내용을 암시하거나 그 기분을 나타내는 곡이다. 헝가리 「경기병」은 1866년 3월 그가 47세때 초연된 것인데 대본은 비인의 시인 카알코스타가 썼다. 헝가리의 춤곡 차르다시 등을 사용한 화려한 군인 생활을 그렸다. 취주악으로 편곡된 것은 군악대와 학생밴드에서의 기본곡목처럼 되어 있다. 경기병이 부는 트럼펫과 호른의 능률한 취주로 시작 경쾌한 선율로 넘어가서 화려하게 발전, 중간부에서 표정은 조용해지며 첼로가 어두운 선율을 연주, 마지막은 행진곡으로서 화려하고 힘차게 끝난다.

〈서곡의 첫 주제〉



◎ ‘윌리엄 텔’ 서곡, 본 감상곡은 ① 새벽 ② 폭풍우 ③ 고요함 ④ 스위스군대의 행진으로 4개 부분으로 나누어져 있음을 알게 한다. 루시니가 38세때인 1829년 그의 전성기를 이룬 ‘윌리엄 텔’이다. 달콤한 멜로디와 관능적이고 매혹적이며 화려한 것이 특징이다. 또한 루시니의 마지막 오페라 작품이기도 하다.

① 새벽



② 폭풍우



③ 고요함



④ 스위스 군대의 행진



◎ ‘호두까기인형’, 관현악의 풍부한 표현력을 이해하고 음악을 듣고 느낀 점이나 음악가에 대하여 알게된 새로운 사실을 기록하는 태도를 갖도록 한다. 독일의 소설가 호프만의 동화 ‘호두까기인형과 생쥐의 왕’을 프랑스의 문호 뒤마가 제작한 것을 줄거리로 하여 1892년 차이코프스키가 2막 3장의 고전 발레음악으로 작곡한 15곡 중에서 8곡을 추려 3악장의 연주회용 모음곡으로 만든 것이다. 제1막 ① 서곡 〈바이올린〉 경쾌함을 강조하기 위해 첼로와 더블베이스가 빠져 있음 제2막 ② 「초콜렛-스페인의 춤」 ③ 「코오피-아라비아의 춤」 ④ 「중국의 춤」 플루트 활약 ⑤ 「트레파크-러시아의 춤」 ⑥ 「갈대 피리의 춤」 플루트 활약 ⑦ 「지고뉴아주머니와 피에르」 ⑧ 「꽃의 왈츠」

① 바이올린

② (관악기)

③ 첼레스타

④ 바이올린

⑤ 바이올린

⑥ 플루트

⑦ 플루트

⑨ 호른

◎ 동요, 어린이들의 생활감정, 심리 등을 아동문학 용어으로써 表現한 定型의인 시요(詩謠), 어른이 지은것과 어린이가 지은 두 갈래의 것이 있다고 볼 수 있으나, 어린이 자신이 작곡한 것은 사실상 없다. 여기서는 음악의 아름다움을 감상하는 기회로 지도방향을 이끌어 가야겠다.

## 6. 6학년 교과서 및 감상 영역 분석

학년 목표는 악곡의 구성 요소에 대한 감각을 기르며 개성에 따라 창조적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다. 악곡과 연주의 특징을 이해하고 조용히 생각하며 듣는 감상 태도를 기른다. <表-12>에 나타난 비율을 보듯 가창 65.1%, 기악 18.2%, 창작 6.1%, 감상 10.6%로 6년동안 큰 변화 없이 교과서의 영역별 분포 비율이 거의 비슷함을 보이고 있다. 5학년 감상에서는 악기 위주였던 전통음악이 6학년에서는 민속풍과 3박자 리듬의 차이를 또 우리나라 음악의 음계와 서양 음악의 음계의 다른점을 이론적으로 구체적인 지도를 요하고 있다. 다른 나라의 음악과 비교함으로써 우리 민족의 전통 음악이 얼마나 훌륭한지를 깨닫게 하는데 역점이 있고 목적이 있다.

<表-12>

6學年 音樂教科書分析

| 영역    | 가창     | 기악       |          | 창작  | 감상       |          | 계   |
|-------|--------|----------|----------|-----|----------|----------|-----|
|       |        | 기악<br>합주 | 악기<br>연주 |     | 전통<br>음악 | 그외<br>음악 |     |
| 분야별시간 | 20(곡수) | 5        | 7        | 4   | 3        | 4        | 53  |
| 시간수   | 43     | 12       |          | 4   | 7        |          | 66  |
| %     | 65.1   | 18.2     |          | 6.1 | 10.6     |          | 100 |

〈表-13〉

6學年 鑑賞領域分析

| 분류 | 전통음악                          | 그 외 음악                                                                       |
|----|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 곡명 | ◎ 천안삼거리<br>◎ 여러지방의 민요<br>◎ 취타 | ◎ 여러나라의 민요    ◎ 브라암스 ‘헝가리춤곡’<br>◎ 피아노 5중주곡 ‘송어’<br>· 쇼팽 ‘폴로네이즈’<br>◎ 독창 및 중창 |

6학년 감상학습내용은 악곡의 특징을 감각적으로 파악한다. 악곡의 종류와 연주 형태에 따른 음악의 아름다움을 감지한다. 악기의 음색과 그 음악을 감상한다고 되어 있다.

◎ 천안삼거리, 충청도 민요의 하나, 흥타령의 속칭. 신조와 구조가 있으며, 일설에 한말의 평양감사 조성하의 악정을 저주·원망한 데서 비롯된 것이라고 하나 믿기 어렵다. 민요 후렴에 「아이고 대고흥, 성화가 났네 흥.」하는 후렴의 〈흥〉 때문에 흥타령이 된듯하다. 한 장단 12박의 느린 〈중모리〉로서, 남도의 소박한 멋이 그대로 풍기는 주옥편이다.

◎ 여러 지방의 민요, 모방굿거리 장단은 모든 아동이 칠 수 있어야하고 염불타령 장단은 가능한 어린이만 치도록 지도한다. 도별로 민요를 분류해 보면 ① 경기도-베들가, 풍년가, 양산도, 새야새야파랑새야, 박연폭포, 방아타령, 본조 아리랑, 도라지타령 등 ② 충청도-흥타령, 천안삼거리 등 ③ 강원도-한오백년, 정선아리랑, 아주까리동백 등 ④ 경상도-쾌지나칭칭, 밀양아리랑, 보리타작, 뱃노래 등 ⑤ 전라도-농부가, 육자배기, 강강술래, 진도아리랑, 새타령 등 ⑥ 평안도-수심가, 영변가, 산염불, 긴아기타령 ⑦ 황해도-몽금포타령, 느리게타령 ⑧ 함경도-신고산타령, 어랑타령 ⑨ 제주도-오돌도기, 해녀가 등이며 지방의 특징을 보면 ① 경기도 민요-맑고 경쾌하다. ② 전라도 민요-소리가 낮고 부드러우며 억양이 분명하다. ③ 서도 민요-성급하고 탄식하는 듯한 애조를 띠고 있다. ④ 경상도 민요-곳곳하고 위압하는 듯한 느낌을 준다.

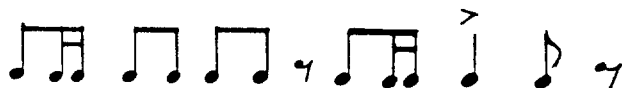
◎ 여러 나라 민요 감상, 민요는 지리적 조건과 생활, 풍속, 습관 등을 바탕으로한 그 나라의 민족성 및 국민성이 깊이 뿌리박은 음악임을 알도록 하고, 각 나라의 민요를 통해서 그 나라의 생활풍속을 간단히 알아 본다. 각국 민요의 특징을 보면 ① 독일-국민성에 따라 규칙이 바르고 근면하며 무게 있는 성격이 나타나 있는 것이 특징이다. ② 이탈리아-음악의 나라로 불리어온 이 나라는 아름다운 가락이 많다. ③ 미국-미국의 민요는 흑인의 음악에서 그 특징을 찾아 볼 수 있으며, 싱코페이션리듬이 특징이다. ④ 영국-영국은 스코틀랜드와 에이레가 각각 특징을 지니고 있는데 영국은 5음계, 스코틀랜드는 7음계로 이루어졌다.

◎ 헝가리 춤곡, 브라암스의 작곡인 헝가리 춤곡(제5번)을 듣고 박자와 주제의 변화 파악을 할 수 있다. 브라암스의 피아노 2중주곡 1858년작 헝가리 집시의 음악을 4손용으로 편곡한 것, 모두 24곡, 관현악 편곡도 있다.

# 〈헝가리춤곡〉



◎ 폴로네이즈, 폴란드의 국민적 무곡. 장대하면서도 축제무드를 지니는 3박자제의 무곡으로, 그 기본 리듬은 다음과 같다.



프레이즈의 특징은 여성마침과 짧고 명확한 동기의 반복, 자주 나타나는 셋잇단음표 등이다. 템포는 중용, 폴로네이즈는 민속적인 것이 아니며, 궁정의 의식이나 행렬에 의해서 발달했다. 특히 쇼팽은 폴로네이즈를 폴란드의 영웅적·기사적 정신의 상징으로 삼은 것으로 알려졌다.

## 처음나오는 가락



## 반주부의 리듬



◎ 피아노 5중주곡 ‘송어’, 테에마와 변주곡의 흐름을 파악하고 감지하고 단순히 불러볼 수 있도록 하는데 목적이 있다. 슈베르트는 오스트리아의 음악가이지만, 19세기 독일의 낭만파 음악의 창시자중 한 사람이라고 할 수 있다. 피아노 5중주곡을 감상하는 것은 쉽지 않으나 ‘송어’의 제4악장은 테에마가 쉽고 아름다우며 변주곡들은 이해하기 쉬우므로 실음을 통한 감상지도가 잘 될 수 있다. 테에마가 변화되며 제1변주곡(피아노), 제2변주(비올라), 제3변주(첼로, 더블베이스), 제4변주(합주), 제5변주(첼로) 및 종결부로 이루어진 짜임을 알 수 있다.



◎ 취타, 궁중 宴樂의 하나. 管名 〈萬波停息之曲〉, 絃名 〈壽曜南極〉 軍中樂의 하나인 舊軍악 〈大吹打〉를 관현악곡으로 편곡한 것 전 7장 〈낙양춘〉처럼, 종장에서 초장 중간으로 되돌아가 반복하는 형식이다. 관현악 합주에 있어서, 현과 관이 서로 5도 병행하는 점이

다른 분류에서 볼 수 없는 특징. 편성악기는 거문고·가야금·대금, 당적, 향파리, 해금, 아쟁, 장구, 좌고 등이다.

㉠ 독창 및 중창, 곡의 특징을 감각적으로 파악하고, 음악의 아름다움을 느낄 수 있도록 지도한다.

### C. 傳統音樂과 그 외 音樂鑑賞曲의 頻度比較分析

새로 개정된 5차 교육과정에서 감상부분에 있어서 우리나라 민요감상과 우리나라의 대표적인 전통 악기를 감상한다는 내용이 전학년이 명시되어 있었고, 교육과정이 개정되기전 4차에서도 전통음악의 중요성은 항상 주장되어 왔는데 <表-14>에서와 같이 전통음악이 25.6%의 감상 영역을 비율을 보였고, 시간수는 10시간으로 감상부분의 삼분의 일을 차지하고 있다. 민족음악교육, 뿌리찾기 교육을 강조하고 있는 현행 교육과정에서 실제로 다루어지고 있는 것을 보면 주장하고 있는 이론과 <表-14>의 통계와는 현저한 차이를 보이고 있다.

<表-14>

傳統音樂과 그 외 音樂比較分析

| 학 년   | 전 통 음 악                        | 그 외 음 악                                                                                                                                                          |
|-------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 학 년 | ㉠ 민요 (아리랑, 도라지타령)              | ㉠ 장난감병정      ㉠ 휘파람과 개<br>㉠ 도레미노래                                                                                                                                 |
| 2 학 년 | ㉠ 민요 (달아달아, 꿩지나칭칭)             | ㉠ 비파와 달      ㉠ 숲 속의 물레방아<br>㉠ 가보트      ㉠ 코끼리                                                                                                                     |
| 3 학 년 | ㉠ 사물놀이, 농악감상<br>㉠ 풍년가          | ㉠ 위모레스코      ㉠ 슈베르트 '행진곡'<br>㉠ 비제 '미뉴에트'      ㉠ 오르토의 '시계포'                                                                                                       |
| 4 학 년 | ㉠ 새타령·대취타                      | ㉠ 하이든 교향곡 '시계'<br>㉠ 모짜르트 호른협주곡<br>㉠ 현재명 선생과 포스터 민요<br>㉠ 탄호이저 행진곡과 북케리니 미뉴에트<br>㉠ 스케이터즈 왈츠<br>㉠ 베토벤의 '엘리제를 위하여'와 '미뉴에트'<br>㉠ 여러가지 행진곡      ㉠ 행진곡<br>㉠ 바다 느낌의 음악감상 |
| 5 학 년 | ㉠ 전통악기연주<br>㉠ 영산회상중 '타령'       | ㉠ 슈베르트, 모짜르트 '자장가'<br>㉠ 주폐작곡 '경기병'서곡·동물의 사육제<br>㉠ 롯시니 '월리엄텔'서곡      ㉠ 호두까기인형<br>㉠ 동요감상                                                                           |
| 6 학 년 | ㉠ 천안삼거리<br>㉠ 여러 지방의 민요<br>㉠ 취타 | ㉠ 여러나라의 민요<br>㉠ 피아노 5중주곡 '송어'<br>㉠ 쇼팽 '폴로네이즈'<br>㉠ 독창 및 중창                                                                                                       |
| 시 간   | 10                             | 29                                                                                                                                                               |
| %     | 25.6                           | 74.4                                                                                                                                                             |

## IV. 結論 및 提言

### A. 結 論

全學年 音樂教科書를 각 학년 단위로 나누어 音樂科 領域을 比較 分析하고, 그것을 또 다시 감상 영역만을 傳統音樂과 그의 음악으로 구별하여 그 내용을 具體的으로 서술하고 분석한 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

1. 教科書의 各 領域別 比率를 보면 가창이 57.2%, 기악이 24.9%, 창작이 7.6%, 감상이 10.3%로 가창중심 교육으로 편중되어 있다. 특히 감상은 전체의 10:1 정도의 比率로, 鑑賞領域의 빈약함을 볼 수 있다.

2. 學年別 鑑賞領域은 4학년이 10시간 감상에 15.2%로 제일 큰 비중을 차지하고 있으며, 제일 비중이 적은 학년은 1학년의 4시간이 7.3%를 차지하고 있다. 학년이 올라갈수록 감상의 기회를 확대해 나가야 함에도 불구하고 균형이 이루어지지 않았음을 알 수 있다.

3. 전통음악과 그의 음악이 감상에서 다루어진 比率를 보면 전통음악은 6년동안 10시간에 25.6%를 차지하고 그의 음악은 29시간에 74.4%를 나타내 보이고 있어 전통음악을 강조하는 현재의 교과과정에 부응하고 있지 못함을 알 수 있다.

4. 교과서에 실려있는 감상곡은 모두 해설이 되어 있었지만, 해설 자체가 아주 간략하거나, 너무나 핵심적이어서 아동들의 이해를 돕기에는 어렵게 보여졌다.

5. 감상 시간의 39시간중 전통음악이 10시간, 우리나라 작곡자의 동요 감상이 한 시간, 독창 및 중창이 한 시간으로 우리나라 음악 감상이 12시간에 30.8%의 比率를 보이고 외국 작곡자의 음악은 27시간에 69.2%로 우리나라 곡대 외국곡의 比率가 1:2.2의 比率를 보이고 있다.

### B. 提 言

본 논문의 결과를 바탕으로 감상 능력을 신장시키고 음악의 생활화를 돕기 위해서는 다음과 같은 배려가 있어야겠다.

1. 음악 감상의 시간을 現行 教育課程보다 늘려 음악과 좀 더 친근감을 느낄 수 있는 기회를 확대해야겠다.

2. 전통 음악 시간을 현행 교육과정 시수보다 늘리며 6년간 연계성있는 지도를 할 수 있도록 교육과정의 변화를 가져와야겠다.

3. 외국곡의 비중을 벗어나 우리나라 작곡가의 음악을 감상할 수 있도록 새로운 감상 방

안을 만들어야겠다.

4. 교과서의 감상 해설이 아동들의 이해를 쉽게 도울 수 있는 구체적인 해설로 변화의 필요를 절실히 요구된다.

5. 음악 감상의 기회가 단순한 감상에 그치지 말고, 감상을 함으로써 아동의 정서 발달에 도움이 될 수 있는 방향으로 이끌어 갈 수 있도록 모색되어야겠다.

## 參 考 文 獻

머셀(J. L. Mursell), 「音樂敎育과 人間形成」 한국음악교재연구회 역, 서울:세광음악출판사, 1987.

문교부, 국민학교교육과정해설, 서울:서울시인쇄공업협동조합, 1988.

세광음악출판사전편찬위원회, 音樂大事典, 서울:서울음악출판사, 1984.

李興烈, 李成三, 音樂鑑賞論, 서울:正音社, 1976.

임정기, 대학교양음악, 서울:정음사, 1985.

윌리엄스의 1인(L. G. WILLIAMS), 「音樂鑑賞入門」 金卿純 譯, 서울:德成女子大學出版部, 1979.

柳德熙, 音樂敎育論, 서울:開文社, 1983.

鄭世文, 音樂科學習指導, 서울:創知社, 1986.

鄭元植, 李相魯, 李星珍, 現代敎育心理學, 서울:敎育出版社, 1988.

찰스 R. 호퍼, 「音樂敎育論」 안미자역, 서울:梨花女子大學校出版部, 1986.

# ABSTRACT

## Study on Music Teaching Materials for Primary School

CHOI, GIL JA

### I. Purpose of the Study

Appreciation power is not born, gifted, therefore, is not fixed. It rather grows ceaselessly as time goes by, which strongly indicates that the appreciation process is an inseparable part in contemporary musical education. It is important, therefore, to cultivate listening power through appreciation and expand the power by providing the students with adequate training.

The purpose of this dissertation is to examine and define the scope of music appreciation in the field of musical education and develop ideal appreciation improving measures and, at the end, contribute the society for the better human education.

### II. Methods and Procedures of the Study

This study is based on comparison and analysis made on materials and processes being used throughout the whole course of elementary school levels.

1. Music textbooks being used in the six grade level.
2. The four parts of musical education applied in each grade.
3. Music appreciation pieces of classical and other music being used in music classes.

### III. Results of the Study

1. In the four parts of musical education, vocal, instrument, composing, and appreciation, it was found that vocal music mainly stressed in the class.
2. Apart from the tendency of contemporary musical education that stresses classical music, the percentage hours of classical music is very low. Appreciation pieces being used are mostly from foreign countries.
3. The contents of music textbooks are too centered and monotonous to comprehend the student adequately.

These problems can be solveve by :

- 1) Starting from low graders, systemize the appreciation process by increasing the hours for classical music as the students advance to higher graders to the point that they reach a certain level when they finish school.

- 2) Combining the appreciation pieces and other activities together systemize appreciation guiding materials into a single unit of education so that the music can play its role providing sentimentalism and ideal school life to the students.
- 3) Priving musical education most edequately, music can bring out ideal inner school life and link it to social life closer. This is what the modern education tries to pursue.

non703 -11-