

音樂大學 聲樂科 커리큘럼 比較分析

金 基 玉
(本會, 會員・고전음악학원원장)

目	次
I. 緒 論	IV. 現 音樂大學 聲樂科 學生의 意識構造 및
II. 理論的 背景	및 教育課程에 관한 意見
III. 專攻實技 課題曲分析	V. 聲樂科 專攻實技의 새로운 教育課程試案
	VI. 結論 및 提言

I. 緒 論

A. 研究의 意義와 目的

韓國의 근대 大學은 40年이란 짧은 歷史 속에서 급격한 양적인 成長과 發展을 이룩하여 왔다. 大學의 양적 成長은 많은 사람들에게 大學教育을 통한 自我實現의 機會를 提供하였으며, 앞으로의 大學教育은 指導的 人格의 함양과 國家 및 人類社會의 發展에 기여함을 目的으로 하여 이를 위해 教育・研究・奉仕의 기능을 調和롭게 수행하여야 할 것이다.¹⁾ '86年 韓國教育開發院에서 개최한 教育개혁 심의회 제 24 차 전체 회의의 “대학 교육의 질 향상을 위한 개혁방안”에서, 大學의 學問的인 優越性을 추구하는 同時에 大學體制의 多樣性을 조장하고, 대학 관리, 운영의 자율성과 효율성을 제고시키는 데 궁극적인 目標을 두어야 한다는 大學教育 개혁의 구체적인 方向을 設定하여 發表하였다. 이러한

1) 金信福, “고등교육 개혁의 방안”, 「교육개혁」 창간호(1986.10), p.7.

時點에서, 音樂大學에서도 우리나라의 실정에 맞는 教育制度和 育을 내다볼 수 있는 과감한 革新이 이루어져,²⁾ 大學 音樂教育의 發展을 期하여야 할 것이라 본다.

오늘날 教育課程의 原理를 비롯하여 教育課程 및 教育에 관한 期待 上昇이 크게 이루어지고 있으며, 또 많은 教育理論들이 소개되고 있으나 教育現場에서의 教育行爲는 좀처럼 改善되지 않고 있는 實情인데,³⁾ 특히 大學要覽에 나타난 각 大學의 教育課程에서 살펴보면, 10年 前이나 지금이나 거의 비슷한 教科課程을 構成하고 있음을 볼 수 있다. 우리나라 音樂을 主導해 나갈 가장 중추적인 教育機關이라 볼 수 있는 全國의 音樂大學이, 모두 音樂을 教育하는 가장 專門的인 教育機關이긴 하지만, 이를 일괄적인 教育課程 準則에 따라 再構成하는 것은 아니라 하더라도, 音樂大學은 어느정도 一貫된 教育課程의 構成下에서 教育이 實施되어야 함이 바람직하다고 본다. 특히 音樂大學 聲樂科에서 施行하고 있는 專攻實技 教育課程은, 領域別로 全體的인 教育課程은 마련되어 있으나, 각 개인에게 定해진 1人 教授의 한정된 범위에서 教授의 個別的인 指導 계획에 따라 學年別, 個人別 차이가 심하고, 學校別 教育內容도 아주 다르게 나타났다. 미국 조지 워싱턴 大學의 이 명숙 教授는 “음악이 있는 생활”에서, 聲樂科에서는 專攻實技曲의 곡 선택이 가장 중요하다고 강조하였는데, 젊은 학생들에게 꿈을 안고 공부할 수 있도록 건전히 成長할 수 있는 보약 같은 曲들을 골라주기 위해, 聲樂科 教授들은 하늘의 별과 같이 많은 曲들의 效能을 알아야 한다고 했다. 學生들이 불려서 활력소가 되어야 하고, 學生이 기술적으로 벅찬 曲 때문에 증압감이나 좌절감을 느껴 성악 공부를 포기하는 사례가 없도록, 한 사람 한 사람의 예술 학도가 자신의 감정을 충분히 호소할 수 있는 曲들을 세심히 고려하여 曲 선정을 한 후, 學習되어야 한다고 피력했다. 이러한 現 時點에서, 本研究者는 專攻實技曲 선택의 問題, 發聲과 實技曲의 레슨, 디션, 專攻實技에서 科의 分離, 專攻學點의 配當, 教育課程에 관한 全般的인 運營 등, 音樂大學 聲樂科의 教育課程을 검토하여 봄으로써 聲樂教育이 나아갈 바람직한 方向을 提示하고, 재구성해 볼 必要를 느끼게 되었다. 이와 같은 觀點에서 본 研究者가 試圖하려는 것은, 우리나라 音樂大學 內的 聲樂科에 限定하여 專攻實技를 中心으로 과제곡을 蒐集하여 比較 分析하고, 教育課程 改善方案을 위한 여러 가지 意見을 질 문한 調查內容을 토대로 하여, 보다 넓은 범위의 聲樂 專攻實技 學習에 도움을 주고자 하는 데 本 研究의 意義와 目的이 있다.

2) 최시원, “교육제도상의 문제점과 그에 대한 개선방안”, 「音樂教育」 통권 6호(1986.6), p.34.

3) 張昌煥, “大學 音樂 教育課程에 관한 研究”, 「音樂教育研究」(韓國音樂教育學會 論文集 第5輯, 1986), p. 18.

4) 이명숙, “음악이 있는 생활”, 「梅苑」 경기여자고등학교 교지 제 28호(1983), p.115.

B. 研究의 問題

本 研究에서는 目的達成을 위하여 다음과 같은 問題를 다루어 研究하였다.

첫째, 現行 우리나라 音樂大學 聲樂科 專攻實技 教育課程의 과제곡을 蒐集 分析한다.

둘째, 音樂大學 聲樂科 學生의 意識構造 및 專攻實技 教育課程에 관한 意見을 調查 分析한다.

C. 研究의 方法 및 節次

本 研究의 問題를 밝히기 위하여 다음과 같은 方法과 節次를 취하기로 하였다. 音樂大學 聲樂科 學生을 대상으로, 4年 동안 學習한 專攻實技曲 중에서 試驗했던 曲을 中心으로, 그 分布를 調查하여 •이태리 가곡 •독일 가곡 •프랑스 가곡 •오페라 •오라토리오 •콘체르토 아리아 •영미 가곡 •한국 가곡 別로 比較하여 統計的으로 整理 分析하고, 音樂大學 教科類型別 學點 比率表와, 音樂大學 聲樂科 이수과목 및 學點配當은, 張 昌煥 論文에서 調查한 先行研究를 토대로 이를 재구성한다. 現, “음악대학 성악과 학생들의 의식구조 및 教育課程에 관한 意見”은 서울 시내 音樂大學 6個校 聲樂科 學生을 대상으로 설문지를 이용하여 처리한다.

D. 研究의 範圍 및 限界

本 研究는 우리나라 서울에 있는 音樂大學 6個校 聲樂科 3, 4學年 男女 學生에 한하여 專攻實技 과제곡의 教育課程을 調查, 比較, 分析하는 것으로 限定하였다. 研究內容은 領域別로 專攻實技曲을 분류하여 學習한 曲을 토대로, 體系的이며 효과적인 教育 內容과 方法이 研究될 수 있도록 試圖하였다.

II. 理論的 背景

A. 音樂大學 教育課程 運營實際

大學은 중추적인 高等教育 기관으로서 그 기능과 역할이 강조되고 있다. 大學은 教授 研究, 그리고 奉仕하는 本質的인 기능을 통하여 個人의 더 높은 自我實現과 國家社會의 發展, 나아가서는 人類社會의 發展에 이바지해야 한다.⁵⁾ 이러한 觀點에서 볼 때, 音樂大

學은 한 나라의 音樂을 主導해 나가는 데 가장 큰 역할을 담당하는 教育 機關 중의 하나이고, 音樂大學의 體制나 教育課程은 音樂大學 發展에 큰 영향을 미치는 가장 중요한 要素이다. 해방 이후, 서구의 문물을 수용할 즈음, 美國 音大 體制 중의 하나인 'School of Music'이 도입되어 韓國 音樂大學의 學制가 이루어졌다. 그런데 體制上으로는 'School of Music'의 體制를 갖추었지만, 실제의 達成目標은 實技者 養成을 위한 Conservatorium (음악학교)의 경향으로 흐르게 되었고, 現 教育課程 實態는 演奏를 위한 音樂의 方向으로 運營되고 있는 실정이다. 또한 大學이나 文敎部의 정책 수립자들이 美國의 學制를 강력히 밀고 나가는 데 반하여, 音樂大學 內에서 가르치는 일선 敎授들은 대부분 일본의 音樂大學 制度와 유럽의 전통적인 Conservatorium 制度를 강력히 요구하는 데서 일어나는 불협화음으로 볼 수 있는데, 이러한 원인은, 文敎部에서는 음악학사를 수여하기 위하여 소정의 교양과목을 이수해야만 한다고 주장하는 데 비해, 대부분의 音樂大學 敎授들은 音樂만을 가르치는 音樂學校가 되어 주기를 바라고 있기 때문이다.⁶⁾ 이러한 주장도 현직 音大敎授의 집필로써 제시하고 있는 點으로 보아, 우리나라 音樂大學의 教育課程上的 問題點 해결이 時急함을 認定하지 않을 수 없다.

B. 音樂大學 聲樂科 履修科目 및 學點配當 (평균)

•전공실기(16) •전공 Solfeggior(1) •부전공실기(6) •제2실기(4) •시창청음(6)
 •대위법(4) •화성학(6) •합창(9) •지휘법(3) •건반화성(3) •성악양상법(4) •피아노실기(3) •합창지휘법(2) •교향악 •합창(8) •오페라양상법(8) •관현악(6) •가창연습(3) •음악기호학 개론(3) •바로크 건반음악(3) •현대 피아노음악(3) •낭만주의 피아노음악(3) •고전주의 피아노음악(3) •관현악법(4) •악식론(3) •음악분석(3) •작곡법(4) •고등악리(3) •음악사(7) •성악 문헌(4) •음악미학(3) •음성학(2) •오페라사(4) •음악심리학(3) •불란서 가곡문헌(4) •영미 가곡문헌(2) •이탈리아 가곡문헌(4) •한국 가곡문헌(2) •리드믹(2) •악전(2) •예술론(4) •음악감상(2) •음악문헌(2) •음악이론(4) •음악학(3) •음악학특강(4) •음향학(3) •20세기 성악(4) •현대음악론(4) •리듬론(3) •총독보법(3) •십이음 음악론(3) •음악현상학 개론(3) •음악사회학(3) •개화기 음악사(3) •합창지도법(2) •교과교육론(2) •교과 교재연구 및 지도법(2) •음악교수법(4) •음악학습지도(2) •피아노교수법(3) •성악교수법(3) •국악개론(3)

5) 姜武燮, “대학교육의 질 향상을 위한 개혁방안”, 「교육개혁」 제4호(1987.6), p.16.

6) 崔時源, “韓國大學 音樂敎育의 敎科課程問題”, 「音樂研究」(韓國音樂學會 論文集 第2輯, 1983), p. 97.

• 국악사(4) • 동양음악(3) • 국악문헌(3) • 전통무용론(3) • 한국아악 감상(2) • 민속악 감상(2) • 한국음악론(3) • 독일어딕션(1) • 이탈리아딕션(1) • 불어딕션(2) • 영어딕션(1) • 오페라 클래스(4) • 연주(6) • 클래스 피아노(4) • 딕션(4) • 연주 지도(4) • 연기(2) • 종교 가곡(4) • 예술 가곡(8) • 독일 가곡 클래스(2) • 불란서 가곡 클래스(2) • 이태리 가곡 클래스(2) • 독일 가곡 문헌(4) • 무대예술(1) • 문헌과 소재(10) • 시와 음악(2) • 성악기법(3) • 레퍼토리(1) • 오페라 딕션(1) • 율동(2) • 연기훈련(6) • 독일 가곡 연구(3) • 프랑스 가곡 연구(3) • 바로크 성악연구(3) • 현대가곡연구(3) • 가곡(3) • 이태리어(4) 등”

C. 音樂大學 教科類型別 學點 比率에 關한 調査

〈表-1〉 音樂大學 教科類型別 學點 比率表(%)

과목 학과	전 공 실 기	부전공 실 기	기 본 기 능 영 역	창 작 이 론	일 반 이 론	음 악 교 육 이 론	국 악 이 론	기 타 교과목
성 악 과	14.0	2.0	31.0	6.0	18.0	3.0	5.0	19.0
작 곡 과	13.0	3.0	32.0	14.0	19.0	2.0	6.0	10.0
피아노과	17.0	1.0	36.0	7.0	16.0	6.0	5.0	11.0
관현악과	14.0	2.0	42.0	8.0	14.0	3.0	5.0	13.0
국 악 과	13.0	1.0	14.0	3.0	10.0	2.0	47.0	10.0
계	14.2	1.8	31.0	7.6	15.4	3.2	13.6	12.6

〈表-1〉에서 보면, 專攻實技 教科가 一般 大學 音樂學科나 사범대학 音樂學科에 비해, 비교적 단일교과로서의 비중이 큰 것으로 나타났다. 이와 달리 現在 우리나라 音樂大學의 專攻實技 時間은 音樂大學 聲樂科 學生들을 대상으로 설문지를 이용하여 調査해 본 결과, 教科課程上的 비교적 많은 比率의 時間 設定과는 다르게, 실제 專攻實技 時間에 대해 學生들의 大多數가 매우 부족하다는 意見을 表現하였는데, 비교적 聲樂科의 學問 體制가 잘 갖추어져 있다고 알려진 美國의 인디애나 大學 聲樂科의 경우, 취득학점 120 학점 중 교양 과목의 학점수가 32 학점이고 나머지 88 학점은 전공 과목으로 이수하도록 되어 있다. 이에 비추어 볼 때, 우리나라 大學은 1970 년대 중반부터 實驗大學 體制를 거치면

7) 張昌煥, 前掲文, p. 21.

卒業 學點의 取得點이 現在の 140 학점으로 되어 예전의 160 학점보다 20 학점이나 줄어들었는데, 일반 교양 과목이 80 학점을 차지하고 전공 과목은 60 학점 수준에 불과함으로써, 專攻實技의 學習比率이 外國의 大學에 비해 매우 부족하게 설정⁸⁾되었음을 알 수 있다.

D. 音樂大學 教育目的

大學의 教育目的은 教育法에서 「大學은 國家와 人類社會 發展에 必要한 學術의 深奧한 理論과 그 廣範하고 精緻한 應用方法을 教授 研究하여 指導의 人格을 陶冶하는 것을 目的으로 한다」(教育法 第 108 條)고,⁹⁾ 그 性格을 明示하고 있다. 音樂大學의 教育目的은, 教育法 第 108 條에 의거한 設立 目的에 따라, 大學 나뉠대로의 性格에 맞추어 각기 教育目的을 定하고 있는데, 각 大學의 要覽에 나타난 內容을 요약하면 다음과 같다.

1) 훌륭한 音樂家로서의 教育과 폭넓은 교양인으로서의 자질 향상과 실 사회에 奉仕할 수 있는 실천적 인물을 배양한다.

2) 새로운 分野의 演奏, 창작 및 이론에 걸쳐 연마하고 국제적으로도 수준 높은 學問을 研究하고 世界的인 演奏家를 키운다.

3) 교양인으로서의 人格을 함양하고 예술적 표현 수단과 창조력, 그리고 理論的 체계를 갖춘 專門人으로서의 音樂家 및 音樂教育者를 양성 배출함을 일차적인 目的으로 하여 그에 따른 광범위한 研究活動 및 理論과 實技教育을 실시한다.

4) 보다 바람직한 예술가로 成長할 수 있는 환경 조성과 聲樂의 個人指導를 通하여 발성, 곡 해석, 오페라 연기의 자질을 開發시키고, 週 音樂會, 오페라 공연, 정기 연주회의 발표를 通해 연주 능력을 향상시켜 최고의 예술미에 도달할 수 있는 聲樂人을 만드는 데 그 目的이 있다.

E. 音樂大學 教育課程

教育課程에 대한 定義는 여러 가지가 있으나, 教育이 이루어지는 過程을 크게 나누어 보면, ① 왜 ② 무엇을 ③ 어떻게 ④ 얼마만큼 달성되었는가를 다루는 領域으로 구분된다. 이러한 教育은 4 과정 중 어느 과정이건 중요하지 않은 것이 없지만, 現代와 같이 學習하여야 할 內容이 증가하고 있으며 社會的 變化가 급격하게 이루어지고 있는 오늘날

8) 鄭福珠, “大學 聲樂教育의 특징과 當面課題”, 「大學教育」 동권 25 호 (1987.1), p.103.

9) 文教法典, 「教育法」(서울:敎學社, 1987), p.22.

에 와서는 “그 많은 知識 중에 어떤 것을 골라서 정해진 기간 안에 가르쳐야 할 것인가” 하는 教育課程 問題가 더욱 중요하게 다루어지게 되었다. 즉 「教育의 過程에서 그 목적과 目標을 달성하기 위해, 무엇을 선정하여 어떻게 조직하여 가르칠 것인가를 종합적으로 묶은 教育의 전체계획이라고 할 수 있다」¹⁰⁾ 教育課程은 학생의 創意力을 발휘할 수 있게 計劃되어야 하고, 社會的 變化, 時代의 要求, 學問의 발전을 반영하여, 學校의 특성을 구비하여야 되는데, 學校의 성격과 教育目的에 부합되도록 편성 운영함으로써 독자적이며 특색 있는 學校風土를 조성하도록 학교 체제를 다양화 해야 할 것이다. 좀더 구체적으로 教育課程의 개념과 定義를 간단히 제시해 보면, 1) 教育課程은 教育目的을 達成하기 위한 教育內容에 관한 수단이며 구성과 전개는 學生의 개인차가 고려되어야 한다.¹¹⁾ 2) 教育課程은 보다 넓은 뜻으로 學校가 책임 있는 學生들의 모든 경험을 포함하여야 한다.¹²⁾ 3) 教育課程은 學校에서 전개되는 모든 學生의 기회를 포괄적으로 말하는 것이다.¹³⁾ 4) 예술 교과과정에서의 學問은 人間의 知的 활동의 重要性뿐만 아니라 人間 경험의 넓은 領域에서 얻어지는 감수성과 창조성, 능력 開發도 강조하는 것이다.¹⁴⁾

以上の 教育課程을 종합하면, 教育課程이란 教育目標을 達成하기 위해 효율적인 教授와 學習 方法을 研究 開發하여 활용하고, 그 목적과 기능에 따라 특색 있는 教育課程을 편성해야 한다고 볼 수 있다. 특히 音樂大學 聲樂科의 教育課程은 그 內容과 조직, 운영면에서 주로 外國의 교육과정을 參考했던 것으로, 앞으로는 우리 나라의 특수성을 충분히 考慮하여 우리나라의 實情에 맞게 보다 구체적이고 體系的인 내용의 教育目標을 가진 教育課程으로 運營되어야 할 것으로 본다. 또한 聲樂科 教育課程의 專攻實技 分野는 매 學期마다의 段階的인 學習이 強調되어야겠고, 일원화된 知識 構造의 體系化로 철저한 연구과정과 기초과정의 이해과정을 증사한 教育이 되어 創意的인 表現 能力을 올바르게 表現할 수 있는 能力을 길러, 참된 聲樂 教育의 目標에 到達할 수 있는 教育이 되어야 할 것이다.

10) 劉奉鎭, 「現代教育課程」(서울:敎學研究社, 1985), p.15.

11) 上揭書, p.19.

12) Rogan, W.B. Modern Elementary Curriculum(Henry Holt & Co., Inc., 1953), p.3.

13) J.G.Saylor and W.A.Alexander, Curriculum Planning for Better Teaching and Learning (New York: Rinehart and Company, 1954), p.5.

14) National Association of Secondary School Principals, The Art in the Comprehensive High School (Washington, D.C: NASSP, 1962), p.5.

Ⅲ. 專攻實技 課題曲 分析

本 研究者는 學校別 專攻實技 樂曲 分布와 學年別 專攻實技 樂曲 分布, 領域別 專攻實技 樂曲 分布와 專攻實技 試驗 方法의 差異點을 살펴보기 위하여, 서울 시내 音樂大學 6個校의 學生 가운데 4學年 200名을 對象으로 하여 1984年에서 1987年에 學習한 이태리 가곡, 독일 가곡, 프랑스 가곡, 오페라, 오라토리오, 콘체르토 아리아, 영미 가곡, 한국 가곡 등의 專攻實技 試驗曲 중에서, 총 4217曲, (A大學: 899곡, B大學: 963곡, C大學: 599곡, D大學: 606곡, E大學: 603곡, F大學: 547곡)을 蒐集하여 調査分析한 결과, A. 聲樂科 教育實態 B. 學校別 專攻實技 樂曲 分布 C. 學年別 專攻實技 樂曲 分布 D. 領域別 專攻實技 樂曲 分布 E. 專攻實技 試驗 方法의 差異點을 제시 하면 다음과 같다.

A. 聲樂科 教育實態

첫째, 聲樂科의 주요 교육 내용은 전공레슨, 합창, 디션(이태리어, 독어, 불어, 영어) 성악 문헌으로 構成되어 있다. 學校에 따라서는 오페라, 워크 샷 등을 통해 직접 演奏함으로써 체험을 통한 교육을 實施하기도 한다. 둘째, 聲樂科의 教育目標가 專門演奏家로서의 音樂의 재능을 최대한 開發시키고 아울러 理論的 體系와 교양을 갖춘 能力 있는 演奏家를 길러내는 것인데, 이러한 聲樂교육은 다른 人文・自然系 大學의 教育과는 달리 聲樂에 관한 理論뿐 아니라 實技를 가르치고 있다는 점이다. 셋째, 학생들은 4年 동안 매주 1회의 教授, 學生 간의 個人 實技指導를 통하여 演奏家로서 요구되는 테크닉은 물론, 樂曲의 해석 및 표현을 배운다. 대학 성악교육의 목적이 얼마나 노래를 잘 부르게 하느냐 하는 것만은 아니지만 目的 達成의 평가는 實技能力의 향상 여부에 달려 있다. 또한 예술인으로서의 評價 기준도 實技能力이 되고 있으며, 각종 콩쿠르의 評價 기준도 實技로 할 수밖에 없는 실정이다.¹⁵⁾ 넷째, 學生의 입장에서 볼 때 좋은 實技 指導 教授를 자기 선생님이로 모실 수 있는 것은 大學教育에 있어서의 성공판 아니라 社會進出에 있어서도 중요한 요소가 되며 教授와 學生 간의 1:1 教育이 가장 중요하다고 본다. 다섯째, 대부분의 學校에서는 1學年 때 指定된 教授와 함께 教授의 이동 상황이 없는 한, 4年 동안 한 교수께 실기 레슨을 받는다. 여섯째, 聲樂교육은 專攻實技 과제곡의 곡 선택이 가장 중요한 요인이 되는데, 專攻實技 과제곡에 있어서 가장 열심히 공부한 曲을 大多數의 學生이 試驗曲으로 定한 다음 평가되는 점을 감안하여, 대학마다 가장 많이 학

15) 鄭福珠, 前掲文, p.103.

습되는 曲을 蒐集하여 比較 分析함으로써 되풀이 되는 레퍼토리의 限定을 벗어나 일정한 曲을 참고하여, 전공 레슨의 曲 선택에 있어서 보다 넓고 알찬 聲樂教育이 이루어져야 할 것으로 생각한다.

B. 學校別 專攻實技 樂曲 分布度 調査

〈表-2〉

學校別 專攻實技 樂曲 分布度

大學	曲 N %	이태리 가 곡		독 일 가 곡		프랑스 가 곡		오페라 아리아		오 라 토리오		콘 체 르 토		영 미 가 곡		한 국 가 곡		계
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	
A 大學		114	12.6	378	42.1	101	11.2	250	27.7	3	0.3	1	0.1	51	5.6	1	0.1	899
B 大學		397	41.0	315	33.0	112	11.5	129	13.3	2	0.2	1	0.1	7	0.7			963
C 大學		142	23.7	311	51.9	16	2.6	63	10.5			2	0.3			65	10.8	599
D 大學		158	25.9	321	53.2	8	1.3	116	19.0	1	0.1	1	0.1	1	0.1			606
E 大學		152	25.0	299	49.8	41	6.7	102	16.8			6	0.9	3	0.4			603
F 大學		127	22.4	256	48.4	11	1.9	156	26.7	1	0.1	1	0.1					547

(총 4,217 곡)

〈表-2〉는, 각 大學別로 統計를 집계한 것으로, 學習한 曲 가운데서, 이태리 歌曲, 독일 歌曲, 프랑스 歌曲, 오페라, 오라토리오, 콘체르토 아리아, 영미 歌曲, 한국 歌曲의 比率을 나타내었는데, 그 특징은 A大學이 영미 歌曲을 試驗曲으로 채택하여 學習할 뿐, 다른 大學에서는 거의 學習하지 않았고, 프랑스 歌曲은 A大學과 B大學을 제외한 他 大學에서는 비교적 적게 學習하고 있음을 알 수 있다. 한국 歌曲에 있어서도 유일하게 C 大學만이 試驗曲으로 採擇하고 있을 뿐, 다른 大學에서는 전혀 採擇되지 않아, 대조적인 樣相을 띠었다. 오라토리오와 콘체르토의 學習은 全體의으로 다소 적게 나타남을 알 수 있다.

C. 學年別 專攻實技 樂曲 分布度 調査

〈表-3〉

學年別 專攻實技 樂曲 分布度

大學	學年	曲 N. %		이태리 가 곡		독 일 가 곡		프랑스 가 곡		오페라 아리아		오 라 토리오		콘 체 토		영 가 곡		한 국 가 곡	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
A 大學	1	70	61.4	81	21.4														
	2	19	16.7	140	36.9					5	2.0								
	3	20	17.5	86	22.9	34	33.7	115	46.0	2	66.7	1	100	5	9.8				
	4	5	4.4	71	18.8	67	66.3	130	52.0	1	33.3			46	90.2	1	100		
B 大學	1	122	30.7	56	17.5														
	2	136	34.3	76	23.8														
	3	81	20.4	105	34.0	49	43.8	69	53.4	2	100			6	85.7				
	4	58	14.6	78	24.7	63	56.2	60	46.6			1	100	1	14.3				
C 大學	1	80	56.3	33	10.6														
	2	43	30.3	112	36.0														
	3	10	7.0	85	27.3	1	6.3	26	41.3										
	4	9	6.4	81	26.1	15	93.7	37	58.7			2	100						
D 大學	1	78	49.4	40	12.6														
	2	66	41.8	97	29.9														
	3	8	5.1	99	30.5	5	62.5	50	43.1			1	100	1	100	65	100		
	4	6	3.7	85	27.0	3	37.5	66	56.9	1	100								
E 大學	1	146	96.2	3	0.9														
	2	3	1.9	157	53.0			6	5.9										
	3	3	1.9	85	28.2	29	70.7	66	64.7			3	50						
	4			54	17.9	12	29.3	30	29.4			3	50	3	100				
F 大學	1	58	45.7	42	15.3														
	2	68	53.5	67	24.5														
	3	1	0.8	71	31.8	3	27.3	71	47.1	1	100								
	4			76	28.4	8	72.7	80	52.9			1	100						

〈表-2〉의 分布를 學年別로 더 細分하여, 〈表-3〉의 統計에서 나타난 特徵을 살펴

보면, 이태리 歌曲이 각 學年에서 學習하고 있는 比率을 볼 때, A大學에서는 1學年 때에 61.4%가 학습하고 E大學에서는 96.2%가 학습함으로써, 他 大學에 비해 집중적인 分布를 나타내었다. 또 독일 歌曲에 있어서 E大學은 0.9%가 1學年 때 學習함으로써 가장 적은 分布를 나타내었다. 오페라 아리아 部分에 있어서는 A大學과 E大學이 2학년 때부터 레슨이 시작되었고, 그 外의 大學은 3學年부터 시작되었다.

D. 領域別 專攻實技 樂曲 分布

1. 이태리 歌曲 分布

총 1,090 곡 가운데 가장 많이 學習한 20곡만을 간추려 가장 빈도수가 많은 曲부터 차례로 제시하면 다음과 같다.

〈表-4〉 가장 많이 學習한 이태리 歌曲

No.	曲 名	作 曲 者	학 교 별 분 포						N
			A 대 학	B 대 학	C 대 학	D 대 학	E 대 학	F 대 학	
1	Vaghiissima Sembianza	S.Donaudy		16	5	7	6	4	38
2	Spiagge amate	G.W.Gluck	10	6	1	3	6	1	27
3	La promessa	G.A.Rossini		8	3		12	3	26
4	Sognai	F.Schira		14	1	4	3	3	25
5	Le Violette	A.Scarlatti	1		5	2	15	2	25
6	Mon t'accostare all'urna	G.Verdi	2	11	2	2	3	4	24
7	Mon t'amo piu	F.P.Tosti	1	5		5	9	4	24
8	O del mio dolce ardor	G.W.Gluck	3	8	4	1	6	2	24
9	Per pie-ta',bell'idol mio	V.Bellini		15	1	3	3		22
10	Ah/ mio Cor	G.F.Händel	4	6		3	6	1	20
11	Ave maria	L.Luzzi		14	1	2		2	19
12	Lascia ch'io pianga	G.F.Händel	4	11	1	1		2	19
13	Sebben Crudele	A.Caldara	9	6	2	2			19
14	Aprile	F.P.Tosti			5	2	9	1	17
15	Ahi, Sola quand'io	L.Cherubini	1	5	1	5		4	16
16	Intorno all'idol mio	M.A.Cesti	3	5	3	2	3		16
17	Una lacrima	G.Donizetti		10		1		5	16
18	Ridonami la calma	F.P.Tosti		4	1	5		4	14
19	Ch'io mai vi possa	F.P.Tosti		5	4	3		1	13
20	Selve amiche, ombrose piante	A.Caldara	2	2	1	4	3	1	13

2. 독일 歌曲 分布

총 1,880 曲 가운데 가장 많이 學習한 20 곡만을 간추려 가장 빈도수가 많은 曲부터 차례로 제시하면 다음과 같다.

〈表-5〉

가장 많이 學習한 독일 歌曲

No	曲 名	作 曲 者	학 교 별 분 포						N
			A 대 학	B 대 학	C 대 학	D 대 학	E 대 학	F 대 학	
1	Zueignung	R. Strauss	5	21	12	18	15	13	84
2	Allerseelen	R. Strauss	14	12	6	13	12	14	71
3	Verborgenheit	H. Wolf	19	4	5	15	9	12	64
4	Die Mainacht	J. Brahms	14	6	4	7	3	18	52
5	Gangmed	F. Schubert	12	9	9	6	6	5	47
6	Dein blaues Auge	J. Brahms	2	4	5	6	3	16	36
7	Nur wer die Sehn sucht kennt	J. Brahms	12	4	4	5	3	4	32
8	Von ewiger Liebe	J. Brahms	10	3	4	11		3	31
9	Der Neugierige	F. Schubert	7	8	2	9	3	2	31
10	Du bist die Ruh	F. Schubert	7	8		4	9	2	30
11	Immer leiser wird mein schlummer	J. Brahms	9	2	3	7	3	5	29
12	Der kuss	L. Beethoven	2	10	5	1	6	1	25
13	Ständchen	F. Schubert	2	9	8	2	3	1	25
14	Botschaft	J. Brahms	11	1	5	4		3	24
15	Ach Lieb, ich muss nun sheiden	R. Strauss	3	4	2	4	9	1	23
16	Er ist's	R. Schumann	1	2	2	2	15		22
17	Ich trage meine Minne	R. Strauss	9	5	2	3	3		22
18	Frühling straum	F. Schubert	8	2	6	1	4	1	22
19	Als Luise die Brife ihres Ungetreuen Liebhabers Verbr- annt	W. A. Mozart	1	3	4	7	33	4	22
20	Halt/	F. Schubert	2	4	7	3	6		22

3. 프랑스 歌曲 分布

총 289 曲 가운데 가장 많이 學習한 20 곡만을 간추려 가장 빈도수가 많은 曲부터 차례로 제시하면 다음과 같다.

〈表-6〉

가장 많이 學習한 프랑스 歌曲

No.	曲 名	作 曲 者	학 교 별 분 포						N
			A 대 학	B 대 학	C 대 학	D 대 학	E 대 학	F 대 학	
1	Après un Reve	G.Faure	7	13	2	1	3		26
2	Chanson damour	G.Bizet	10	4	1		6		21
3	Les Berceaux	G.Fauré	4	12		1		2	19
4	Ici-bas	G.Fauré	1	13	1		2	1	18
5	Nell	G.Fauré	5	10	2				17
6	Vieille	G.Bizet	5	6	1		3	1	16
7	Clair de lune	C.Debussy	4	5	1	2	3	1	16
8	Lydia	G.Fauré	4	5	1	1		1	12
9	Les papillons	E.Chausson	1	4			6		11
10	Automme	G.Fauré	6	3				1	10
11	Mandoline	C.Debussy	1	2			6		9
12	Romance	C.Debussy		5			3		8
13	Le Colibri	E.Chansson	1	1		1	3	1	7
14	Motre Amour	G.Fauré		3	1		3		7
15	L'absence	L.H.Berlioz	1	2		1		2	6
16	Là-bas, vers l'église	M.Ravel	5						5
17	Lied	C.Frank		5					5
18	Au bord de l'eau	G.Fauré	3		1				4
19	Chanson Triste	H.Duparc	2		2				4
20	Eglogue	L.Delibes		4					4

4. 오페라 아리아 分布

총 811曲 가운데, 가장 많이 學習한 20 곡만을 간추려 가장 빈도수가 많은 曲부터 차례로 제시하면 다음과 같다.

〈表-7〉 가장 많이 學習한 오페라 아리아

No.	曲 名	作 曲 者	학 교 별 분 포						N
			A 대 학	B 대 학	C 대 학	D 대 학	E 대 학	F 대 학	
1	Oh/ quante volte, oh/ quante (I caputi, E. I Montecchi 中)	V. Bellini	10	4		5	3	8	30
2	Mi chiamano Mimi (La Bohème 中)	G. Puccini	4			2	12	7	25
3	Voi lo sapete O mamma (Cavalleria Rusticana 中)	P. Mascagni	3	1	1	4	9	6	24
4	Ah/ non credea mirarti (La sonnambula 中)	V. Bellini	3	2		4	3	7	19
5	Caro nome (Rigoletto 中)	G. Verdi	5	1	2	3	3	4	18
6	Mon so piu cosa son (Le Nozze di Figaro 中)	W. A. Mozart		2	2	2	9	3	18
7	Sucido (La Gioconda 中)	A. Ponchielli	3	2	3	2		8	18
8	Pace, pace, mio Dio (La Forza del destino 中)	G. Verdi	8	2		2	3	1	16
9	Convien partir (La Figlia del Reggimento 中)	G. Donizetti	3	1	1	3	3	4	15
10	Roberto, O tu che adoro (Roberto Diavola 中)	G. Meyerbeer	2			4	3	4	13
11	Ach ich fühl's, es ist versch- wunden(Die Zauber flöte 中)	W. A. Mozart	4	1	1	3		4	13

No	曲 名	作 曲 者	학 교 별 분 포						N
			A 대 학	B 대 학	C 대 학	D 대 학	E 대 학	F 대 학	
12	Sola perduta abbandonata (Manon Lescaut 中)	G.Puccini	1		3	1	3	4	12
13	Reganava nel silenzio (Lucia di Lammer moor 中)	G.Donizetti	7	2		2		1	12
14	Ebben n'andro lontana (La wally 中)	A.Catalani	5			2		4	11
15	In quelle trine morbide (Manon Lescaut 中)	G.Puccini	1				6	4	11
16	L'altra notte in fondo al mare (Mefistofele 中)	A.Bolto	4	1		1		5	11
17	Non più andrai (Le Nozze di Figaro 中)	W.A.Mozart	4	2	3	2			11
18	Vissi d'arte vissi d'amore (Tosca 中)	G.Puccini	2	3	1		3	2	11
19	Batti, Batti, O bel masetto (Don Giovanni 中)	W.A.Mozart	2	1		1	6	1	11
20	Deh vieni, non tardar (Le Nozze di Figaro 中)	W.A.Mozart	2	2			3	3	10

5. 오라토리오 分布

蒐集曲 4,217 曲 가운데, 오라토리오의 學習曲은 총 6 曲인데 빈도수가 많은 曲부터 제시하면 다음과 같다.

〈表-8〉

學習한 오라토리오

No	曲 名	作 曲 者	학 교 별 분 포						N
			A 대 학	B 대 학	C 대 학	D 대 학	E 대 학	F 대 학	
1	Rejoice greatly. O daughter of Zion (Messiah 中)	G.F.Händel		1				1	2
2	Air He was despised (Messiah 中)	G.F.Händel	1						1
3	Comfort ye, my people & Every vally shall be exalted? (Messiah 中)	G.F.Händel	1						1
4	Jehovah (Occasional Oratorio 中)	G.F.Händel	1						1
5	Air But thou didst not leave his soul in hell (Messiah 中)	G.F.Händel		1					1
6	Laudamus te (c-moll Messe 中)	W.A.Mozart				1			1

6. 콘체르토 分布

蒐集曲 4,217 曲 가운데 콘체르토의 學習曲은 총 4 曲인데, 빈도수가 많은 曲부터 제시하면 다음과 같다.

〈表-9〉

學習한 콘체르토

No	曲 名	作 曲 者	학 교 별 분 포						N
			A 대 학	B 대 학	C 대 학	D 대 학	E 대 학	F 대 학	
1	Alma grande e nobil core	W.A.Mozart	1		2			1	4
2	Vado ma dove	W.A.Mozart		1			3		4
3	Infelice sventurata	F.J.Haydn					3		3
4	Exsultate, jubilate (I. mov)	W.A.Mozart				1			1

7. 영미 歌曲 分布

총 62 曲 가운데 가장 많이 學習한 10 曲만을 간추려 가장 빈도수가 많은 曲부터 차례로 제시하면 다음과 같다.

〈表-10〉 가장 많이 學習한 영미 歌曲

No	曲 名	作 曲 者	학 교 별 분 포						N
			A 대 학	B 대 학	C 대 학	D 대 학	E 대 학	F 대 학	
1	Come away, Death	R.Quilter	12						12
2	Music for a while	H.purcell	8						8
3	Do not go, my Love	R.Hageman	1				3		4
4	Blow,blow thou winter wind	R.Quilter	3						3
5	The Vagabond	V.Williams	3						3
6	O Mistress mine	R.Quilter	3						3
7	Sure on this shining night	S.Barber	3						3
8	Come and Trip it	G.F.Händel		2					2
9	Birds singing at the dusk	S.Lekberk	2						2
10	Why do they shut me out of Heaven?	A.Copland	2						2

8. 한국 歌曲 分布

총 66 曲 가운데 가장 많이 學習한 15 曲만을 간추려 빈도수가 많은 曲부터 차례로 제시하면 다음과 같다.

〈表-11〉

가장 많이 學習한 한국 歌曲

No.	曲 名	作 曲 者	학 교 별 분 포						N
			A 대학	B 대학	C 대학	D 대학	E 대학	F 대학	
1	또 한송이의 나의 모란	조 두 남			6				6
2	석굴암	이 수 인			4				4
3	그리움	이 수 인			3				3
4	비가	김 연 준			3				3
5	나그네	장 일 남			3				3
6	추억	김 성 태			3				3
7	꽃구름 속에	이 흥 열			3				3
8	진달래 꽃	김 동 진			2				2
9	울음	이 호 섭			2				2
10	산	조 두 남			2				2
11	산	하 대 응			2				2
12	도라지 꽃	윤 용 하			2				2
13	고향의 노래	이 수 인	1		1				2
14	그대 있음에	김 순 애			2				2
15	빠알간 석류	백 병 동			2				2

• 其他 詳細한 樂曲 分布의 內容은 附錄에서 學校・學年別로 收錄함.

E. 專攻實技 試驗方法의 差異點

以上으로 專攻實技 試驗曲을 中心으로 과제曲을 蒐集하는 과정에서 本 研究者는 大學마다 實技曲의 試驗이 施行되는 方法이 크게 두가지 양상으로 나타남을 알 수 있었는데, 그 內容은 첫째, 試驗曲을 定한 다음 그 曲을 그대로(抽籤하지 않고) 평가하는 方法과 둘째, 試驗曲을 여러 曲(3,4 曲) 제출한 다음에, 그 제출한 曲들을 試驗 전일 또는 試驗 당일 抽籤하여 指定된 曲을 평가하는 方法이다.

대개의 경우 實技 과제曲은 學年에 따라 이태리 歌曲, 독일 歌曲, 프랑스 歌曲, 오페라, 오라토리오, 콘체르트 아리아의 순서로 學習하는데, 學年別 實技 試驗曲의 內容에 대해 살펴본 결과 학교마다 다음과 같이 나타났다.

〈表-12〉

學年別 實技 試驗曲 內容

1 학년	1 학기	• 콘코네 41~50 번 중 1 곡과, 이태리 가곡 1 곡
		• 이태리 가곡 2 곡 또는 이태리 가곡 1 곡
		• 어느 나라 작곡이든 관계없이 1899년까지의 작품 중 3 곡 (3 곡 중 抽籤된 1 곡)
	2 학기	• 독일 가곡 2 곡
		• 이태리 가곡 1 곡과 독일 가곡 1 곡
		• 어느 나라 작곡이든 관계없이 1899년까지의 작품 중 3 곡 (3 곡 중 抽籤된 1 곡)
2 학년		• 독일 가곡 2 곡
		• 이태리 가곡 1 곡과 독일 가곡 1 곡
		• 어느 나라 가곡이든 관계없이 작품 3 곡 중 抽籤된 1 곡
3 학년		• 아리아 중 1 곡과 독일 • 이태리 • 프랑스 가곡 중 1 곡
		• 아리아 중 1 곡과 독일 • 이태리 • 프랑스 • 한국 가곡 중 1 곡
		• 어느 나라 언어든지 관계없이 가곡 3 곡 중 1 곡과 오페라, 오라토리오, 콘체르트 아리아 중 1 곡 (단, 아리아를 하지 않는 사람은 가곡 5 곡 중 抽籤된 2 곡).
4 학년		• 3 학년과 동일
		• 영미 가곡, 독일 • 이태리 • 프랑스 가곡 중 1 곡과 아리아 중 1 곡

評價方法에 있어서는 學校마다 獨特하였는데, 다른 學年에 비해 특히 1 학년 때에는 學校마다 매우 큰 차이가 나타났다. 大學 入學에서부터 基礎的으로 시작되는 첫단계의 聲樂 學習에 있어서, 專攻實技 學習曲의 評價方法이 1 學年 1 學期 때부터, 각각 다른 方法으로 치루어짐으로써 專攻實技 教育課程의 차이점이 學校마다 다르고, 그 樣相이 두드러짐을 알 수 있었다. 또한, 音樂大學의 特性을 살려 우수한 演奏家를 양성하는 입장에서 볼 때, 되도록 많은 曲을 공부한 다음, 學習한 曲을 여러 曲 제출하여, 그 중에서 抽籤된 曲을 評價하고, 評價의 範圍에서도 學生들의 成績을 多樣한 準據를 通하여 (전공 실기 진도 카드) 評價하되, 目標指向 評價에 重點을 두어야 할 것이다. 計劃한 教育課程 아래 教育成果를 알기 위한 方法은 評價로써 그 結果가 나타남을 볼 때, 學習의 質적 能力 향상을 期하기 위해서는 試驗制度의 問題點에 대한 改善이 模索되어야 할 것이다.

Ⅳ. 現 音樂大學 聲樂科 學生의 意識構造 및 敎育課程에 關한 意見

서울 시내 音樂大學 6 個校의 聲樂專攻 學生 중, 3, 4 學年 150 名을 對象으로 質問紙를 이용한 調査 結果는 다음과 같은 內容으로 나타났다.

〈表-13〉 現行 敎育課程에 關한 意見

문 항	내 용	N	%
1) 여러분은 현재 學習하고 있는 敎育課程에 대해 어떻게 생각하십니까?	① 아주 만족한다.	1	0.6
	② 대체로 만족한다.	19	12.6
	③ 보통이다.	27	18.0
	④ 조금 불만이다.	75	50.0
	⑤ 아주 불만이다.	28	18.6

위 〈表-13〉에서 現在 學習하고 있는 敎育課程에 대해서는 學生들의 3 분의 2에 해당하는 68.6%가 不滿을 나타내었고, 반대로 아주 滿足한다고 應答한 學生은 0.6%밖에 되지 않았으며, 대체로 滿足한다고 應答한 學生은 12.6%로서, 극히 적은 學生이 適應하고 있음을 알 수 있다. 이로 미루어 보아 現行 敎育課程의 問題點을 豫測할 수 있으며, 이에 따른 改善方案이 필수적이라고 지적된다.

〈表-14〉 레슨曲 選定方法

문 항	내 용	N	%
2) 레슨 곡 選定은 어떻게 공부하고 있습니까?	① 교수님이 주신 곡을 그대로 공부한다.	45	30.0
	② 내가 하고 싶은 곡을 교수님께 의논하여 정한 다음에 공부한다.	87	58.0
	③ 스스로 선택해서 공부한다.	18	12.0

〈表-14〉에서 보면 레슨 曲 選定에서 스스로 選擇하여 공부하는 學生은 12%, 教授와 의논하여 定한 다음 공부하는 學生은 58%이고 전체의 30%는 教授가 選定한 曲을 그대로 공부하는 것으로 나타났다. 曲 選定은 學生의 嗜好, 音樂的 能力, 개발 목표에 맞게 曲을 選定하여 공부하는 것이 바람직한 方向인데, 이에 따른 方法이 改善되어야 할 것이다.

〈表-15〉 레슨받은 曲數

문항	내용	N	%
3) 여러분이 1학기 동안 레슨받은 曲은 몇 曲 이나 됩니까?	① 3~4 曲	37	24.6
	② 5~6 曲	44	29.3
	③ 7~8 曲	40	26.6
	④ 8 曲 이상	29	19.3

〈表-16〉 레슨받는 時間

문항	내용	N	%
4) 여러분이 매주 레슨받는 時間은	① 30 分	40	26.6
	② 1 時間	68	45.3
	③ 1 時間 30 分	4	2.6
	④ 45 分	38	25.3

〈表-17〉 레슨 時間 滿足度

문항	내용	N	%
5) 매주 1회의 레슨이 부족하지 않습니까?	① 아주 만족하다.	1	0.6
	② 대체로 만족하다.	23	15.3
	③ 보통이다.	51	34.0
	④ 아주 부족하다.	75	50.0

〈表 - 15,16,17〉에서 보면, 한 學期 동안에 레슨받은 曲은 5~6 曲이 가장 많으며, 레슨받는 時間은 1 時間이 45.3 %로서 가장 많고 30 分 동안 레슨받는 學生도 26.6 %로 나타났다. 매주 1회의 레슨으로 부족을 느낀다고 應答한 學生이 全體 學生의 과반수가 되었는데, 매주 1회의 레슨도 공휴일, 학교 행사 등으로 결강되어 실제적인 레슨은 4 週에 3번 정도가 되는 것이 現 實情임을 勘案할 때, 이에 대한 개선책이 時急하다고 생각된다.

〈表-18〉

레슨 받는 回數

문 항	내 용	N	%
6) 몇 회의 레슨을 받고 있습니까?	① 2 주에 한번	2	1.3
	② 1 주에 한번	121	80.6
	③ 1 주에 두번	26	17.3
	④ 2 주에 세번	1	0.6

〈表-19〉

레슨 回數에 관한 意見

문 항	내 용	N	%
7) 레슨 回數에 대해 어 떻게 생각하십니까?	① 1 주일에 1 번씩 1 시 간 보다는, 30 분씩 2 번을 나누어서 했으면 좋다.	44	29.3
	② 1 주일에 1 번이 좋다.	29	19.3
	③ 2 주일에 1 번이 좋다.	13	8.6
	④ 1 주일에 1 시간씩 2 번이 좋다.	64	42.6

〈表 - 18〉에서 매주 한번 레슨을 받고 있는 學生數가 全體의 80.6 %로서 가장 많았으며, 〈表 - 19〉에서는 1 週일에 1 번씩 1 時間보다 30 分씩 2 번을 나누어서 했으면 좋겠다고 應答한 學生數가 29.3 %, 1 주일에 1 時間씩 2 번이 좋다고 應答한 學生이 42.6 %로 나타남으로써, 레슨 時間의 不足과 함께 學生들의 72 %가 레슨 回數에 있어

서도 絶對的인 不足感을 나타내었다.

〈表-20〉

專攻實技 擔當教授의 配定

문항	내용	N	%
8) 전공실기 담당교수의 配定은 어떤 방법으로 받고 있습니까?	① 학교에서 정해 주신 교수님께 받는다.	68	45.3
	② 스스로 배우고 싶은 교수님께 지원하여 받는다.	77	51.3
	③ 추천을 해서 지정된 교수님께 받는다.	5	3.3

〈表-21〉

指定받은 教授와의 레슨

문항	내용	N	%
9) 指定받은 교수께 어떻게 레슨을 받고 계십니까?	① 교수님의 이동상황이 없는 한 4년 동안 계속해서 받는다.	144	96.0
	② 1년에 1번씩 지정된 교수께 받는다.	2	1.3
	③ 1인 이상의 교수께 돌아가면서 받는다.	4	2.6

〈表-20〉에서 스스로 배우고 싶은 教授에게 지원하여 받는 學生은 51.3%에 비해, 學校에서 定해 준 教授에게 받는 學生은 45.3%가 되며, 〈表-21〉에서 한번 配定받은 教授에게서는 教授의 이동 상황이 없는 한 4年 동안 계속해서 받는 學生이 절대다수임을 알 수 있다. 따라서, 教授의 配定에 있어서 學校에서의 일방적인 制度보다도 學生과 教授와의 적절한 대화를 통해 定하는 것이 보다 바람직한 레슨이 이루어질 것으로 본다.

〈表-22〉

敎授를 찾아가서 배우는 制度에 關한 見解

문항	내용	N	%
10) 외국의 制度처럼 학교와 학교간의 敎授를 찾아가서 배울 수 있는 제도에 대해 어떻게 생각하십니까?	① 학교마다 돌아가며, 찾아가서 배울 수 있는 제다면 좋겠다.	58	38.6
	② 지금 이대로가 좋다.	21	14.0
	③ 학교 내에서 만이라도 2~3인의 敎授께 돌아가며 레슨을 받았으면 좋겠다.	71	47.3

〈表-22〉에서 敎授를 찾아가서 배우는 制度에 關해 학생들의 38.6%가 긍정적인 見解였으며, 학교내에서 만이라도 2~3인의 敎授께 돌아가며 레슨을 받았으면 좋겠다고 希望한 學生이 47.3%로, 86%가 1인의 敎授보다는 2~3인 以上の 敎授께 레슨을 받고자 하는 傾向이 두드러졌다. 또한, 설문지를 通해 “강력히 주장하고, 이 制度가 꼭 시행되면 좋겠다”는 內容을 별도로 적어서 意見을 제시하였는데, 이 制度의 活用이 제대로 되면, 學校의 특색이 살아남으로써 音樂敎育이 활성화되리라 짐작된다.

〈表-23〉

練習 時間

문항	내용	N	%
11) 여러분은 매일 어느 정도 練習하고 있습니까?	① 1時間 정도	116	77.3
	② 2時間 정도	26	17.3
	③ 3時間 정도	7	4.6
	④ 4時間 정도	1	0.6

〈表-24〉

專攻 發表 演奏會 回數

문항	내용	N	%
12) 여러분의 1학기 동안, 전공분야 發表 演奏회는 몇 번이나 됩니까?	① 1~2회	137	91.3
	② 3회	7	4.6
	③ 4회	2	1.3
	④ 4회 이상	4	2.6

〈表-25〉

専攻分野 演奏會 參席 回数

문항	내용	N	%
13) 여러분은 専攻分野 演奏會에 1달에 몇 번정도 참석하십니까?	① 1~2회	108	72.0
	② 3~4회	31	20.6
	③ 5~6회	6	4.0
	④ 6회 이상	5	3.3

〈表-23,24〉를 통해서 하루의 練習 時間은 1시간 정도가 77.3%로 가장 많았고, 2시간 정도의 연습이 17.3%로, 學生들의 95%가 하루 1~2時間 정도의 練習을 하는 것으로 나타났다. 専攻 發表 演奏會도 1~2회가 91.3%로 매 學期마다 꾸준히 發表 演奏會를 하고 있으며, 〈表-25〉의 専攻分野 演奏會 參席도 1~2회가 72%, 3~4회가 20.6%로서 學生들의 대다수인 92.6%가 매일 他人의 演奏를 鑑賞하는 것으로 나타났다.

〈表-26〉

伴奏와 맞추어 練習하는 方法

문항	내용	N	%
14) 伴奏는 어떻게 맞추어 공부하십니까?	① 내가 부르는 곡은 스스로 반주하며 연습한다.	29	19.3
	② 반주자와 1주에 1~2번 정도 맞추어 연습한다.	22	14.6
	③ 시험 때나 연주 때만 맞추어서 연습한다.	90	60.0
	④ 지정된 반주자 밑에서 정기적으로 연습한다.	9	6.0

〈表-26〉에서 伴奏와 맞추어 練習하는 方法은 伴奏者와 매주 1~2번 정도 맞추며 練習한다는 學生數가 14.6%, 指定된 伴奏者 밑에서 정기적으로 練習하는 學生數는 6%, 試驗 때나 演奏 때만 맞추어서 연습한다는 數가 60%로서, 스스로 伴奏를 하며 練習할 수 있는 學生은 19.3%밖에 되지 않았다. 다른 部分도 그러하지만 특히 聲樂

은 노래와 伴奏의 호흡이 일치되어야 함을 감안할 때, 모든 學生은 스스로 伴奏할 수 있는 能力을 배양함으로써 聲樂 練習에 임하는 것이 가장 바람직하다고 본다. 그러나 次善의 方法이라면 伴奏者와의 연습이 잘 이루어져야 하는 것인데, 伴奏者와의 練習도 試驗 때나 演奏 때만 맞추는 것보다, 指定된 伴奏者와 정기적으로 맞추며 練習할 수 있도록, 이것도 학교에서의 制度的인 뒷받침이 철저하게 마련되어야 할 것이다.

〈表-27〉 專攻實技 教育課程의 必要性

문항	내용	N	%
15) 우리나라 음악대학 성악 전공 분야에 일정한 커리큘럼이 필요하다고 생각하지 않습니까?	① 필요없다.	1	0.6
	② 필요하다.	140	93.3
	③ 모르겠다.	9	6.0

〈表-27〉에서 專攻實技 教育課程의 必要性에 대해서는 學生들의 절대다수인 93.3%가 必要性을 느끼는 것으로 나타났고, 6%의 극소수 학생이 무관심을 나타내었다. 이로 미루어 聲樂科 全體의 教育課程과 함께 專攻實技 分野의 教育課程도 새로운 教育課程으로 試案되어 學習해야 하리라고 짐작된다.

〈表-28〉 專攻實技 教育課程에 관한 見解

문항	내용	N	%
16) 專攻實技의 教育課程에 대해 어떻게 생각하십니까?	① 學年에 관계없이 이태리・독일・프랑스 가곡, 오페라, 오라토리오, 콘체르토 아리아를 함께 공부하면 좋겠다.	15	10.0
	② 1~2 學年 때에 이태리・독일・프랑스 가곡을 공부한 다음, 3 學年 때에 오페라科, 리트科로 나누어 각 分野別로 좀더 깊이 공부하면 좋겠다.	120	80.0
	③ 지금의 教育課程 그대로가 좋다.	15	10.0

〈表 - 28〉을 통해 學年에 관계없이 이태리・독일・프랑스 歌曲, 오페라, 오라토리오, 콘체르토 아리아를 합하여 공부하면 좋겠다고 應答한 學生數는 10 %, 지금의 敎育課程 그대로가 좋다고 應答한 學生數가 10 %이며, 80 %의 學生이 1~2學年 때에 이태리・독일・프랑스 歌曲을 공부한 다음 오페라科와 리트科로 나누어 각 分野別로 공부하기를 원하였는데, 學校別 分布의 통계에서 살펴보면, 몇 大學을 제외하고는 이 制度를 채택하지 않고 있으므로, 적어도 音樂大學 聲樂科에서는 1~2學年에서는 歌曲을 中心으로 공부한 다음 3學年때 부터는 學生 스스로가 원하는 각 分野別로 나뉘어져 學習하는 것이 바람직한 方向이라고 思料된다.

〈表 - 29〉 독어 덕선에 관한 見解

문항	내용	N	%
17) 2학년 때에 授業받고 있는 독어 덕선에 대해 어떻게 생각하십니까?	① 1학년 1학기부터 배웠으면 좋겠다.	112	74.6
	② 1학년 2학기부터 배웠으면 좋겠다.	6	4.0
	③ 지금 이대로가 좋다.	21	14.0
	④ 별로 필요없다.	11	7.3

〈表 - 29〉에서 2學年 때에 授業받고 있는 독어 덕선에 관한 見解는, 지금 이대로가 좋다는 應答이 14 %, 별로 필요없다의 應答이 7.3 %로 學生들의 21.3 %가 必要性을 느끼지 못하였으나, 1學年 1學期부터 배웠으면 좋겠다고 應答한 學生數가 74.6 %로서, 이는 1학년 때의 專攻實技 試驗曲에서 독일 歌曲이 불리어진 曲의 數가 A대학: 21.4 %, B대학: 17.5 %, C대학: 10.6 %, D대학: 12.6 %, E대학: 0.9 %, F대학: 15.3%임을 감안할 때, 2學年 때보다도 1學年 1學期 때에 공부할 수 있도록 커리큘럼의 改善이 要望된다.

〈表-30〉

한국 歌曲에 관한 레슨

문항	내용	N	%
18) 한국 歌曲에 대해 어떻게 수업을 받고 있습니까?	① 교수께 정기적으로 레슨을 받는다.	7	4.6
	② 연주회를 위해, 그때 필요한 곡만 레슨받는다.	73	48.6
	③ 별로 필요하지 않은 수업이다.	8	5.3
	④ 하고 싶은 곡을 스스로 혼자 공부한다.	56	37.3
	⑤ 레코드를 듣고 그대로 따라서 공부한다.	6	4.0

〈表-30〉에서 한국 歌曲에 대한 레슨은 演奏會를 위해 그때 必要한 曲을 공부하는 學生數가 48.6%로 가장 많았으며 하고 싶은 曲을 혼자서 공부하는 學生이 37.3%, 레코드를 듣고 이를 지침으로 하여 공부하는 學生이 4%로 나타났으며, 教授와 함께 정기적으로 공부하고 있는 학생은 4.6%밖에 되지 않았다. 專攻實技 試驗曲 統計에서 살펴보면, 유일하게 C大學이 3學年 때에 試驗曲으로 採擇하게 할 뿐, 他 大學에서는 연주회를 위한 레슨으로 그치고 있음을 알 수 있다.

〈表-31〉

한국어 덕선 授業의 必要性

문항	내용	N	%
19) 한국어 덕선 授業이 必要하다고 생각하지 않습니까?	① 필요하다.	108	72.0
	② 필요하지 않다.	8	5.3
	③ 조금 필요하다.	34	22.6

〈表-31〉을 통해, 한국어 덕선 授業의 必要性에 대하여는 5.3%의 극소수가 必要하지 않다고 應答하였고, 學生 大多數의 94.6%가 한국어 덕선 授業의 必要性을 느끼고 있는 것으로 應答하였다. 이는 한국 歌曲이 우리말 歌詞임에도 불구하고 실제 表現에

있어서는 不分明하여, 한국어 덕션의 必要性을 느끼는 것으로 짐작되며, 따라서 한국어 덕션에 대한 敎育課程이 設置되어야 할 것이다.

〈表 - 32〉 레슨 中の 發聲 練習 滿足度

문	항	내	용	N	%
20) 레슨 中の 發聲 練習 時間에 대해 어떻게 생각하십니까?	①	아주	부족하다.	39	26.0
	②	아주	만족하다.	14	9.3
	③	적당하다.		74	49.3
	④	대체로	적당하다.	24	16.0

〈表 - 32〉에서 레슨 時間의 發聲 練習 滿足度는 49.3%가 적당하다고 應答하였고, 아주 滿足한다 9.3%, 대체로 적당하다가 16%로서 學生들의 74%가 滿足함을 나타냈으며 26%는 아주 부족하다고 應答함으로써 대조적인 樣相을 띠었다.

〈表 - 33〉 發聲과 實技曲 레슨의 分離에 관한 見解

문	항	내	용	N	%
21) 發聲과 實技曲 레슨을 함께 받는 것에 대해 어떻게 생각하십니까?	①	分野別로 각각 다른 敎授	게 배웠으면 좋겠다.	59	39.3
	②	發聲과 실기 레슨을 같은 敎授	게 받되, 時間을 따로 定하여 배웠으면 좋겠다.	43	28.6
	③	지금	이대로가 좋다.	48	32.0

〈表 - 33〉을 통해 지금 이대로가 좋다는 應答이 32%, 分野別로 다른 敎授게 배우기를 원하는 學生數가 39.3%, 發聲과 實技레슨을 같은 敎授게 받되 時間을 따로 定하여 배우기를 원하는 學生數가 28.6%로서 學生들의 68%가 發聲과 實技曲 레슨의 分離를 원하는 것으로 나타났다. 이로 미루어 보아 우리나라에서도 外國의 敎育課程처럼 發聲과 實技曲 레슨을 分離하여 學習하면, 보다 바람직한 聲樂敎育이 이루어질 것으로 생각한다.

〈表-34〉

發聲에 관한 問題點

문항	내용	N	%
22) 發聲을 練習하면서 이런 경우는 없습니까?	① 어떻게 발성을 해야 올바른지 답답하다.	35	23.3
	② 올바른 방향을 깨달았다 하더라도 곧바로 그렇게 되지 않기 때문에 답답하다.	82	54.6
	③ 소리를 내다 보면 목이 피곤해져서 답답하다.	8	5.3
	④ 발성에 대한 어려움을 느끼지 못한다.	1	0.6
	⑤ ①, ②를 함께 느낀다.	8	5.3
	⑥ ①, ③을 함께 느낀다.	2	1.3
	⑦ ②, ③을 함께 느낀다.	1	0.6
	⑧ ①, ②, ③을 함께 느낀다.	13	8.6

〈表-34〉에서 發聲에 대한 問題點이 여러 가지 樣相으로 나타남을 알 수 있는데, 올바른 方向을 알아도 그렇게 되지 않는다는 應答이 54.6%, 소리를 내다 보면 목이 피곤해져서 답답하다가 5.3%, ①과 ②의 應答을 함께 表現한 學生이 5.3%, ①과 ③이 1.3%, ②와 ③이 0.6%, ①, ②, ③을 전부 應答한 數가 8.6%로 2개 이상의 항목에 應答한 數는 16%가 되었다. 여기에서 發聲에 대한 問題點은 99.4%가 어려움을 表明하였고, 應答者의 大多數가 4學年 學生임을 감안할 때, 어떤 發聲을 해야 올바른 것인지조차 몰라서 답답하다는 의견을 제시한 學生이 23.3%나 됨으로써 發聲에 對한 問題點이 심각한 現像으로 나타났음이 지적된다.

〈表-35〉

發聲 練習

문항	내용	N	%
23) 發聲을 혼자 練習할 때 어떻게 하십니까?	① 계속해서 쉬지 않고 연습한다.	8	5.3
	② 20分 정도 연습한 후 10分 정도 쉬다가 다시 연습한다.	122	81.3
	③ 목이 피로해지면 쉬다가 다시 연습한다.	7	4.6
	④ 목이 피로해지지 않기 때문에 별로 신경 쓰지 않고 연습한다.	13	8.6

〈表-35〉를 통해 發聲 練習을 혼자할 때의 應答에서는 5.3%가 계속해서 쉬지 않고 연습한다, 목이 피로해지면 쉬다가 다시 연습한다가 4.6%, 목의 피로를 느끼지 않고 연습한다가 8.6%임을 알 수 있으며, 20分 정도 練習한 후, 10分 정도 쉬다가 練習하는 數가 81.3%로서 發聲 練習 때 목의 휴식을 위한 시간조절은 비교적 양호하게 설정하여 연습하는 것으로 나타났다.

〈表-36〉

卒業 後의 進路

문항	내용	N	%
24) 卒業 後의 希望은 '어떤 방향입니까?	① 연주가	73	48.6
	② 대학원 진학	29	19.3
	③ 음악 교사	11	7.3
	④ 언론·방송	15	10.0
	⑤ 해외 유학	12	8.0
	⑥ 기타	10	6.6

〈表-36〉에서 卒業 後의 進路에 대해서는 ① 연주가 48.6%, ② 대학원 진학 19.3

%, ③ 언론·방송 10%, ④ 해외 유학 8%, ⑤ 음악 교사 7.3%, ⑥ 기타 6.6%로서, 卒業 後에 演奏家를 希望하는 學生이 48.6%로 가장 많음을 살펴볼 때, 音樂大學은 專攻實技 分野에 있어서 우수한 音樂 演奏家를 길러내기 위해 全力해야 하며, 이를 위한 教育課程의 改編과 運營을 期해야 함이 바람직한 方向이라고 思料된다.

V. 聲樂科 專攻實技의 새로운 教育課程 試案

우리나라 音樂大學 聲樂科의 실정에 알맞는 새로운 聲樂 專攻實技의 教育課程 試案을 作成하기 위해서 本 研究者는 우리나라의 音樂大學 聲樂科 6個 大學의 專攻實技 曲을 比較 分析하고 “聲樂科 學生들의 教育課程에 대한 意見調查”를 土臺로 하여 다음과 같이 作成, 提示하여 본다.

1. 教育課程의 構成

- ① 一般科目을 除外한 專攻實技 教育課程에 限하여 作成한다.
- ② 6個 音樂大學의 專攻實技曲 學習 分布를 참고하여 學年·學期別로 區分한다.
- ③ 각 學校의 實技 進度表를 참고하여 이에 準해서 作成한다.

2. 새로운 聲樂科 專攻實技의 教育課程案을 學年 學期別로 區分하여 제시한다.

〈表-37〉 聲樂科 專攻實技 教育課程案

學 年	學 期	教 育 課 程 內 容
1學年	1學期	• 發聲法
		• 호흡 조절法, 母音과 子音의 發音練習
		• 이태리 고전가곡 (W.A.Cesti, G.paisiello, G.B.pergolesi, A. Scarlatti 時代에 準하는 曲)에서 3曲 以上.
		• 독일 가곡 (W.A.Mozart, F.Schubert 時代에 準하는 曲) 3曲 以上

學 年	學 期	教 育 課 程 內 容	
1 學年	2 學期	• 發聲法	
		• 音의 構成, 연결, 반음계, 전위 음정 練習	
		• 이태리 가곡 (G.B.Bassini, F.Durante, F.Gasparini, C.W.Gluck. 時代에 準하는 曲)에서 3 曲 以上	
		• 독일 가곡 (W.A.Mozart, L.V.Beethoven, F.Schubert. 時代에 準하는 曲) 3 曲 以上	
2 學年	1 學期	• 發聲法	
		• 소리의 유연성과 성악적 테크닉 연마	
		• 음계 연습, 아르페지오 연습	
		• 이태리 가곡 (S.Donaudy, G.A.Rossini, F.Schria, F.P.Tosti. 時代에 準하는 曲)에서 4 曲 以上	
	2 學期	• 독일 가곡 (W.A.Mozart, L.V.Beethoven, F.Schubert, R.Schumann. 時代에 準하는 曲) 4 曲 以上	
		• 發聲法	
		• 음역의 확장과 성악적 테크닉 연마	
		• 이태리 가곡 (F.Alfano, R.Zandonai, V.Bellini, F.P.Tosti. 時代에 準하는 曲)에서 4 曲 以上	
		• 독일 가곡 (W.A.Mozart, L.V.Beethoven, F.Schubert, R.Schumann. 時代에 準하는 曲) 4 曲 以上	
3 學年	1 學期	• 發聲法	
		• 스타카토 스케일, 스타카토와 레카토 연결 訓練	
		• 한국 가곡 (고전부터 현대까지) 5 曲 以上	
		Lied 科	이태리 현대 가곡 및 독일・프랑스 가곡 (O.Respighi, J.Brahms, R.Franz, F.Liszt, G.Verdi, P.Tchaikovsky, R.Schumann)에서 10 曲 以上

學 年	學 期	教 育 課 程 內 容	
3 學年	1 學期	Opera 科	Opera Aria 및 Oratorio 중, (이태리·독일 Aria를 中心으로 한) 5曲 以上
		• 發聲法	
		• 한국 가곡(현대 작품을 中心으로 한) 5曲 以上	
		이태리 현대 가곡 및 독일·프랑스 가곡	
3 學年	2 學期	Lied 科	(1 학기에 계속하여, C.A.Frank, H.Duparc, G.Faure, P.Mascagni, G.Debussy, C.Gounod 時代에 準하는 曲)에서 10曲 以上
		Opera 科	Opera Aria 및 Oratorio 중, (이태리, 독일, 프랑스, 영미 Aria를 中心으로 한) 5曲 以上
		• 發聲法	
		• 한국 가곡(현대 작품을 中心으로 한) 5曲 以上	
4 學年	1 學期	고전, 낭만, 바로크 時代 등의 독일, 프랑스, 영미 가곡을 포함한 가곡과 그 밖의 현대 음악	
		Lied 科	(E.Chausson, M.J.Rabel, E.Grieg, I.Pi- zzetti, H.Wolf, G.Mahler, R.Strauss의 작 품을 포함한) 10曲 以上
		Opera Aria 및 Oratorio, Concerto Aria	
		Opera 科	중, (이태리, 독일, 프랑스, 영미, 한국 Aria와, 현대의 Aria를 中心으로 한) 5曲 以上
	2 學期	• 發聲法	
		• 1 학기에 계속하여 다양한 레퍼토리로 卒業 演奏 樂曲 學習 * (以上 1,2,3,4 學年 과정에서, 총 60曲 以上 學習)	

〈表 - 37〉에서 本 研究者는 다음 4 가지 항목에 主眼點을 두었다.

1) 發聲法을 매 學期마다 設定한 理由는, 發聲과 實技레슨 曲 時間의 分離를 원하는 學生들의 要望과 發聲에 대한 問題點의 調查結果(表 - 33, 34 참조)에 의하면 學生들의 99.4%가 어려움을 表明하였는데, 이를 勸案하여 力點을 두었다.

2) 3 學年 때 한국 歌曲을 과제 曲으로 策定한 것은, 主體性 確立 또는 民族音樂 樹

일을 내세우기 보다는 미국·독일·프랑스·이탈리 歌曲의 歌詞는 訓練을 通해 연마하고 있지만, 한국 歌曲을 演奏함에 있어, 우리말인 한국어 歌詞는 더 不分明한 경우가 많다. 學生 大多數인 94.6%가 한국 歌曲의 發音 表現에 어려움을 느낌으로써(表-30, 31 참조) 한국어 덕선 授業의 開設을 絶실히 要望하는 실정이며, 한국 歌曲을 演奏會를 위한 레퍼토리의 한 部分으로 取扱하는 教育課程은 止揚하고, 正規 教育課程으로 定하여 깊이 研究되어야 할 것으로 보아 採擇하였다.

3) 3學年 1學期 때에 리트科와 오페라科로 區分하였는데, 大學要覽의 教育課程에 대해 살펴본 결과(表-28 참조), 몇 大學을 除外하고는 科의 分離가 設定되지 않고 있으므로, 이를 참고하여 作成하였다.

4) 專攻實技 曲에 대하여 比較 分析한 결과, 一般的으로 教育課程의 內容에서 볼 때 全體의인 教育課程은 마련되어 있으나 學年別 차이와 個人別 차이가 심하고 教授의 個別的인 指導 계획에 따라서 教科內容의 樣相이 매우 다르게 나타나 學年別과 學期別로 細分하여 作成하였다.

새로운 教育課程 試案은 實技 進度表, 專攻實技 試驗曲, 意見 調査를 土臺로 나라·作曲家를 中心으로 하여 作成하였는데, 蒐集된 曲의 細部的인 內容은 附錄에 記錄해 놓았다(附錄, pp. 1~31).

VI. 結 論 및 提 言

A. 結 論

오늘날 우리나라의 聲樂教育은 다른 나라에 比하여 짧은 大學의 歷史 속에서 많은 成長과 發展을 이룩하여 왔다. 全國에 있는 63個 大學이 모두 音樂을 教育하는 기관이며, 서울 시내 6個校 音樂大學은 우리나라의 音樂을 主導해 나갈 가장 中樞的인 教育機關으로서의 위치에 있다고 볼 수 있다.

一般的으로 大學의 教育課程은 大學의 自律에 맡긴다고 하지만, 어느 정도 일관된 教育課程의 構成 아래 聲樂教育이 實施되어야 바람직할 것이다. 'Curriculum'의 뜻 그대로 教育課程이라면, 적어도 基本的인 共通點은 있어야 한다고 생각된다. 調査 研究 결과 樂曲의 고른 分布나 專攻實技 曲을 履修하는 과정에 있어서 大學마다 그 樣相이 아주 다르게 나타남을 알 수 있었다. 이에, 本 研究者는 專攻實技 과제 曲을 蒐集하여 比較 分析하고, 教育課程 改善方案을 위한 여러 가지 意見을 質問한 調査內容을 土臺로 다음과 같은 問題點을 抽出하게 되었다.

1) 現 音樂大學 聲樂科에서 施行하고 있는 專攻 레슨 教育課程은 領域別로 全體的인 教育課程은 있으나, 각 個人에게 定해진 教授의 個別的인 指導計劃에 따라서 學年이나 個人別 차이가 심하고 教育 內容도 아주 다르게 나타났다.

2) 짧은 時間內에 發聲과 實技曲 레슨을 함께 授業함으로써 發聲에 대한 科學的이고 體系的인 學習이 이루어지지 못하고 學生들의 絶對多數가 發聲에 대한 어려움을 表明하였으며 이에 따른 發聲에 대한 問題點이 深刻한 現象으로 나타났다.

3) 聲樂教育에서의 가장 중요한 것으로 볼 수 있는 덕선 授業에 있어서 이태리어, 독일어, 불어, 영어의 덕선은 教科課程에서 除外되었다.

4) 專攻實技 教育課程에 있어서 1,2學年 때에 이태리·독일·프랑스 歌曲 등을 공부한 다음, 3,4學年 때에는 오페라科, 리트科로 分離하여 각 分野別로 강의를 實施하는 것이 바람직한 方向임에도 불구하고 몇 大學을 除外하고는 실제로 運營되지 않고 있는 實情이다.

以上과 같은 教育課程으로는 훌륭한 素養과 理論的 體系를 갖춘 專門人으로서의 音樂人을 養成하기란 어려운 것이다. 이러한 問題點들은 현재 각 音樂大學들의 現實로서, 專攻 學生들과 교수진의 見解에 따라 얻어진 結論은 다음과 같다.

1) 聲樂에 관한 學科目을 細分하고 教授의 指導分野도 明確히 分擔하여 이태리·독일·프랑스·영미·한국 歌曲 등의 리트科와 오페라, 오라토리오, 콘체르토 아리아 등의 오페라科로 指導하면 보다 바람직하고 效果的인 教育이 될 것이다.

2) 人體가 樂器인 聲樂에서 가장 중요한 것이 聲樂인데, 發聲과 實技曲 레슨을 같은 時間에 함께 指導하는 것보다 發聲法 時間을 實技 레슨과는 따로 分離하여 週2回로 나누어 指導하는 것이 바람직할 것이다.

3) 한국 歌曲을 表現함에 있어 우리말의 歌詞임에도不拘하고 母音과 子音의 聯關性, 母音의 明暗·長短, 子音의 액센트 등, 실제 表現에서 歌詞의 전달이 不分明하므로, 이에 對한 한국어 덕선 教育課程이 필수적으로 설치되어야 함이 時急하다.

4) 音樂大學에서는 專門的인 音樂人을 養成하되, 각 大學만의 特殊教科 設定과 運營으로 學校 等級의 問題보다 學校의 커리큘럼 構成에 따라 運營되어야 할 것이며, 한번 定해진 專攻實技 教授 밑에서 4年 동안 레슨을 받는 制度보다, 學校와 學校間 또는 같은 大學內에서 만이라도 돌아가며 레슨을 받도록 하는 制度的인 뒷받침이 마련되어야 할 것이다.

이와 같은 改善點을 감안하여 音樂大學 聲樂科의 體制나 教育課程 方案이 設定되어 運營된다면 보다 바람직한 音樂大學 聲樂科의 發展이 있으리라 豫測된다.

B. 提 言

첫째 ; 敎育課程이 體系의으로 잘 되어 있으면 敎育은 당연히 성공적인 目標에 到達할 것이다. 全般的인 敎育課程 改善點 가운데, 가장 時急한 것은 發聲法 時間을 따로 設定하여, 1時間(60分)의 레슨을 2回로 나누어 1回마다 30分씩 하여 週 2回의 레슨으로 分離하여 運營되어야 할 것이다.

둘째, 文敎部에서 基準한 卒業 取得 學點이 140學點인데, 그 중에서 聲樂 專攻 科目은 60學點 정도의 수준에 머물러 있음으로써 이는 全體의 42.8%밖에 되지 않는다. 外國의 경우, 최소한 65% 이상 專攻 科目에 비중을 두는 것에 比하면, 우리나라는 專攻 科目의 比率이 아주 낮게 設定되어 있다. 文敎部에서는 學點 設定 基準을 音樂大學의 自律에 맡겨 부족한 專攻 科目 比率을 최대한으로 늘여서 專攻實技 分野에도 더 큰 비중을 두어야 할 것이며, 이에 따른 敎科課程의 改善이 要望된다.

셋째 ; 他 大學의 實技曲을 參考함으로써, 限定된 레퍼토리에서 벗어나 聲樂 實技曲 선택에 있어서, 보다 넓은 범위의 學習이 되길 바란다(附錄 參照).

參 考 文 獻

1. 「慶熙大學校 要覽」, 서울:慶熙大學校 出版局, 1987.
2. 「文教法典」, 서울:教學社, 1987.
3. 「서울大學校 要覽」, 서울:서울大學校 出版局, 1987.
4. 「淑明女子大學校 要覽」, 서울:淑明女子大學校 出版局, 1987.
5. 「延世大學校 要覽」, 서울:延世大學校 出版局, 1987.
6. 劉奉鎭, 「現代教育課程」, 서울:教學研究社, 1985.
7. 「梨花女子大學校 要覽」, 서울:梨花女子大學校 出版局, 1987.
8. 「漢陽大學校 要覽」, 서울:漢陽大學校 出版局, 1987.
9. 姜武燮, “대학교육의 질 향상을 위한 개혁방안”, 「교육개혁」 제 4 호, 1987.
10. 金信福, “고등교육 개혁의 방안”, 「교육개혁」 창간호, 1986.
11. 이명숙, “음악이 있는 생활”, 「梅苑」, 경기여자고등학교, 1983.
12. 張昌煥, “大學音樂 教育課程에 관한 研究”, 「音樂教育研究」, 韓國音樂教育學會 論文集 第 5 輯, 1986.
13. 鄭福珠, “大學 聲樂教育의 특징과 當面課題”, 「大學教育」 통권 25 호, 1987.
14. 崔時源, “교육제도상의 문제점과 그에 대한 개선방안”, 「音樂教育」 통권 6 호, 世光音樂出版社, 1986.
15. 崔時源, “韓國大學 音樂教育의 教科課程 問題”, 「音樂研究」, 韓國音樂學會 論文集 第 2 輯, 1983.
16. Rogan, W.B., Modern Elementary Curriculum, Henry Holt & Co., Inc., 1953.
17. Saylor, J.G. and Alexander, W.M., Curriculum Planning for Better Teaching, New York; Rinehart and Company, 1954.
18. National Association of Secondary School Principals, The Art in the Comprehensive High School, Washington, D.C.: NASSP, 1962.

ABSTRACT

A Comparative Analysis of Music College Curriculum

— Concentrated on major lesson pieces —

Ki Ok Kim
Dept. of Music Education
Graduate School of Education
Sook-Myung Women's University

With no more than forty years context, remarkable growth and development have occurred in the practice of Korean colleges and universities. So we now possess many of intra- and extra-educational achievements. However, we cannot but envisage the current state there are not a few problems and difficulties to be solved.

The present study concentrates on the realities of music college vocal course in which the curriculum aims at cultivation of able professional performers. To give a new desirable vocal lesson curriculum, a good many pieces enough to bring full investigation which have been adopted in the curriculum were collected and analyzed to each other. In addition, vocal collegians were asked to set up their own opinions to the betterment. Some major problems revealed in the result are:

1. At present, the college vocal lesson curriculum as a whole is indeed well prepared to region of itself. But there showed a significant difference in the content as well as to grade and individual, according to personal teaching plans of the professors assigned to each of students.
2. There was no found systematic and scientific vocalization, for it is concurrently learned with practical lesson within a short time given. A common problem was indicated by most of the students with a matter-of-fact trouble of vocal exercise.
3. The learning practice of diction that seems to be the most important in vocal education is with no use of Hangul (the Korean language), whereas English, French, German and Italian are all included in the curriculum.
4. The majority of music colleges do not take the strength of teaching-by-branch method for each of stages; indeed, it is desirable for students to learn French, German, Italian and other classical style songs during freshman and sophomore days

and then to be rearranged to the sub-department of oper or lied during the last two years.

Such a nonspecific curriculum, to a great extent, limits to bringing up a group of musician as a professional with good qualities and theoretical framework. Therefore the study suggests the followings, in parallel with acceptance of go-ahead opinions of music-major students and professors.

1. First of all, both subdivision of the vocal music subjects and firm distinction of the related teachings for each professor should be made prior to dichotomy of lied and opera; the former includes Italian, German, French, English, American and Korean classical songs, and the latter consists of opera, oratorio, concerto, aria and others.
2. In vocal music in which the body acts as an instrument, it is reasonable to separate the vocalization and the lesson of practical exercise to two times a week, rather than providing at the same time.
3. No clear expression of the words of Korean lied, which is found in such realistics as brightness and rhythm of vowel, accent of consonant, and interrelationship of the two, should be removed by means of earlier introduction of the curriculum of Hangul diction.
4. For the cultivation of much better professional musician than till now, the priority of music college education must be given not to abnormal efforts for the level rise but to the operation according to the curriculum construction. As an institutional support, further, circulation system of the lesson may be expected to be realized inside or outside a college, rather than relying upon one professor of major lesson for four years of college life.