

국민학교 음악교과서 내용의 변천 및 개선 방안 탐색

李 弘 守

(本會 총무이사, 한국교원대학교 교수, 음악교육학 박사)

目	次
I. 序 論	2. 음악과 교육과정의 변천
II. 本 論	3. 음악교과서 내용의 변천
1. 교육과정의 변천에 따	실태
른 교과서관의 변화	III. 結 論

I . 序 論

1 . 연구의 필요성 및 목적

학교 음악교육에 영향을 주고 그 교육 활동을 가능하게 하는 요인에는 여러 가지가 있다. 그 중에서도 교육과정과 교과서는 음악교육에 있어서 가장 중요한 역할을 하는 요인들이다. 교육과정은 교육의 목표와 내용을 결정하고 제시하는 국가적 차원의 법이며, 교과서는 교육과정이 의도하는 교육이 이루어질 수 있도록 그 내용과 활동을 엮어놓은 기본적인 학습 자료이다. 따라서 음악과 교육과정은 장래의 우리 나라 음악문화 형성에 중대한 영향을 끼치게 되며, 음악교과서는 학생들의 음악적 성장과 생활의 변화에 영향을 줄 뿐만 아니라 국민 개개인의 인격 및 가치 체계의 형성에 깊이 관련된다.

특히 단일 교과서 정책을 시행하고 있는 우리나라에서는 교과서의 중요성이 더욱 부각되며, 이와같은 교과서의 중요성에 비추어 볼 때 음악교과서 편찬 문제는 음악교육에서 가장 신지하게 논의되어야 할 중요한 문제들 중의 하나인 것이다.

교과서는 교육과정에 제시된 교육목적이나 교수 이론 및 방법의 시대적, 사회적 변화에 따라 그 기능이 점차 변하여 왔다. 그러나 음악교과서의 편찬과 그것에 대한 논의는 어느 시점, 어느 사회에서나 음악교육철학적, 음악교육사적, 음악미학적, 음악교육심리학적 배경과 교수학습 이론에 대한 폭넓은 이해를 바탕으로 하는 음악교육적 사고(思考)와

안목(眼目)을 그 전제로 하여 이루어져야 한다.

먼저 철학적, 역사적 사고를 바탕으로 '왜 학교에서 음악을 가르쳐야 하는가'를 생각하여야 하고, 미학적, 교육적 안목을 바탕으로 '무엇을 가르칠 것인가'를 생각해야 하며, 심리학적, 교수 학습 이론적 이해를 바탕으로 '어떻게 가르쳐야 하는가'를 생각해야 한다. 이는 음악교육의 당위성과 교과서 편찬 목적에 대한 포괄적인 이해가 그 편찬에 뚜렷한 길잡이가 되기 때문이다.

이와같은 사고와 안목으로 종래에 우리가 학교에서 사용하였고, 또 현재 사용하고 있는 음악교과서가 교육과정 및 학교 수업과의 순환적 일괄성이라는 관점에서 볼 때 각기 어떤 강점과 약점을 가지고 있는지를 살핍으로써 장래의 음악교과서 편찬에 유용한 시사점을 찾을 수 있을 것으로 믿는다.

따라서 이 연구는 본론에서 음악과 교육과정의 변천 과정과 음악교과서 내용의 개편 실태를 분석하고, 결론에서 새로운 사회적, 시대적 요구에 부응할 수 있는, 그리고 학문적, 교육적 적합성에 상응하는 음악교과서 내용 구성의 요건을 밝히는 동시에 우리나라의 음악교과서의 내용이 앞으로 개선되어야 할 방안을 제시함으로써 새로운 교과서 편찬의 방향 모색에 도움이 되고자 한다.

II. 本 論

1. 교육과정의 변천에 따른 교과서관(觀)의 변화

교과서는 교육과정을 기준으로 구체적이고 주된 학습자료로서의 역할을 하는 것이며,¹⁾ 교과가 지니는 지식, 경험의 체계를 쉽게 그리고 명확하고 간결하게 편집해서 학교에서 학생들이 학습의 기본 자료로 활용할 수 있도록 제작한 교재이다.²⁾ 이와같이 교과서는 국가의 교육이념이나 목적을 구현하는 수단이며 도구로서 교육과정의 취지에 따라 편찬되며 교사와 학생, 그리고 교육목표와 학생간의 매개물로 역할을 한다.

교육사적인 관점에서 볼 때, 교과서의 기능은 각 시대의 교육관이나 교육의 형태의 변천에 따라 달라져 왔다. 국가의 교육목표로서 교육과정이 정해지고 그것에 따라 교과서가 편찬되기 이전까지는 소위 원전(原典, text book)이 교과서였다. 그래서 天字文, 중국의 古典, 聖書, 등이 교과서로 사용되었다. 그러한 경향은 교과지식 중심의 교육과정 시대에

1) 함종규, "교육과정과 교과서", 교과서 회지, 제1집, (서울: 한국 검인정 교과서 발행인 협회, 1963) p.21.

2) 교육학 대사전 편찬위원회, 교육학 대사전, (서울: 삼화 인쇄 주식회사, 1975) p.91.

까지 지속되었다.

교과지식 중심의 교육과정 시대에는 선정된 일정량의 지식을 습득하게 하는 것이 교육의 목표였으며, 그러한 지식을 쉽고 어려운 정도에 따라 차례로 배열, 조직한 책이 교과서였다. 따라서 이 시기의 교육에서는 교과서 내용이 곧 교육의 목적인양 중시 되었다.

경험 중심의 교육 사조는 교육과정의 변화와 함께 교과서 관(觀)의 변화를 가져오게 하였다. 진보주의 교육 사상가들은 교육은 학문이나 지식의 암기가 아니라 현실 생활에 필요한 경험과 태도를 길러 주어야 한다고 주장하였다. 교육 내용은 현실 생활에 필요한 제문제여야 하며, 학습은 학생들의 생활과 경험의 통합화를 위해 직접적인 경험이 능동적으로 이루어지도록 하자는 것이었다. 따라서 교과서는 이러한 생활 경험의 습득을 위한 학습자료의 일종으로 간주되었으며, 다양한 동적 학습 활동을 이끌어 가는 교재로서 학습 내용을 제시하고 학습 방법을 안내하는 지침서의 성격을 띠게 되었다.

교육 사조의 학문적 접근 교육과정에로의 전환은 또 다시 교과서관의 변화를 요구하였다. 학문적 교육과정은 지적 탐구를 강조하였으며, 학문의 결과와 더불어 과정(過程, process)을 동시에 중시 하였다. 그리하여 학생들로 하여금 각 학문 영역의 기본 개념을 바탕으로 일반적인 원리와 법칙을 스스로 발견하는 탐구적인 학습이 이루어지도록 하는데 유념하게 되었다.³⁾ 교과서는 학생들이 공부할 기본 개념을 담게 되었고, 학생들 스스로 지식을 조사하고 재조직하는 방법, 즉 탐구 과정을 반영하였다.

최근 교육과정의 질적 관리를 위한 교수 이론의 발달이 또 다른 교과서 내용상의 변화를 가져오게 하였다. 평소 학습의 점검과 보충 및 심화 학습을 체계적으로 이루기 위하여 일반 교수-학습 절차에 따른 진단 및 형성평가 자료들을 교과서에 포함하는 경향이 나타난 것이다. 더욱이 교수-학습과정상의 활동 방법 및 절차를 구체적으로 제시함으로써 교과서는 매우 다양한 모습을 띠기 시작하였다.

예측, 가설, 추론, 수집, 관찰, 조사, 비교, 대조, 분류, 상기, 확인, 조직, 기록, 종합, 토의, 설명, 요약, 정의, 결론 등 구체적인 활동 지침을 명시하여 학습 동기를 유발하고 기본 개념을 탐구하게 하며 스스로 결과에 도달하게 하려는 시도가 뚜렷해진 것이다.

요컨대 교과서의 기능에 대한 관점은 교육과정을 중심으로하는 전반적인 교육 사조에 따라 변천해 왔으며, 오늘날에는 교과서가 기본 개념 또는 핵심적인 아이디어 형태로 지

3) 홍웅선, 신교육과정, (서울:연세대 학교 출판부, 1973) p.43.

식을 제시하되, 그것이 학생의 경험과 의미있게 관련지어져야 하며,⁴⁾ 학습 방법의 지침 및 수업 절차의 지침으로써의 역할도 담당하도록 요구되고 있다.

2. 음악과 교육과정의 변천

정부는 1955년, 교육법과 교육법 시행령에 따라 교육과정을 제정 공포하였다. 이것이 교육 내용과 지도 계획을 체계적으로 성문화한 우리나라 최초의 교육과정(제1차)이었다. 그후 1963년(2차), 1973년(3차), 1981년(4차), 1987년(5차) 등 네 차례의 개편을 거쳐 왔다. 교과서 편찬의 기저인 교육 과정들의 사회적, 시대적 배경과 음악과 교육과정의 특징을 살펴 보면 다음과 같다.

1) 제1차 교육과정(1955-1963)은 교육과정 개념상 교과중심 교육과정이라 할 수 있다. 그러나 전체 교과를 조직함에 있어서는 생활 중심의 단원 학습식 배열, 학습의 생활화 효과를 노린 점, 생활 경험을 토대로 하여 이해 기능, 태도의 육성에 힘쓴 점, 흥미 중심의 작업 단원의 설정 등 아동 중심적 이상을 반영하려 하였다.

6.25 전란후의 특수한 사회적 상황속에서 붕괴된 가정, 사회, 국가적 틀과 윤리를 재건하는 일과 외국으로 부터 유입된 새로운 문화를 수용하는 일은 곧 국가적 과제였으며 그러한 상황은 음악과 교육과정에 그대로 반영되었다.

음악과 교육과정은 음악의 체험을 통해 정서와 인격을 갖추어 가정인, 사회인, 국제인으로서의 교양과 애국애족의 정신을 기르는 것에 목표를 두었다. 이 일반 목표에 따라 기능 연마(가창과 기악), 감상, 창작 및 음악의 생활화 등과 관련하여 음악과의 목표를 설정하고, 학년별로 가창, 기악, 감상, 창작, 음악의 생활화 등 다섯 영역의 지도 내용을 제시하였다. 이 지도 내용을 살펴 보면 음악과의 지도가 당시의 선진국가들이 수행하고 있던 학교음악의 내용과 방법을 받아들여서, 우리나라와 서양 여러나라의 음악가들이 만든 악곡과 이론을 배우고 그 방법을 익혀서 음악을 생활화하게 하는데 중점을 두고 있었음을 알수 있다.

요컨대 작곡가에 의해 작곡된 악곡을 노래하고 연주하는 기능을 기르고, 기성 작곡가들이 세운 작곡 이론에 따라 작곡하는 요령을 배우며, 작곡, 연주된 음악을 감상하는 방법을 익혀서 그것을 개인적, 사회적 생활속에서 활용할 수 있도록 하는 일을 음악 교과로 간주하였던 셈이다.

4) 이흥우, 교육과정과 교과서 개선을 위한 기초 연구, (서울: 서울대학교 출판부, 1979), p.172.

2) 제 2 차 교육과정 (1963-1973)은 교육과정의 개념상 생활중심 또는 경험중심 교육과정으로 규정된다. 이는 교육과정을 교수요목이나 지식의 체계로 보는 것이 아니라 ‘학교의 지도아래 학생들이 가지는 경험의 총체’로 여긴다는 뜻이다.

이 교육과정은 교육의 사조와 관련하여 볼 때, 사회교육 중심의 특색을 가진 미국의 진보주의 교육이론의 영향을 받았다. 듀이(Dewey)의 실용주의 철학을 바탕으로 한 생활중심, 경험중심의 교육이론이 우리 교육과정의 이론적 근거가 된 것이었다.

국내적으로는 5.16 이후, 정부의 사회개혁 의지가 강하게 나타나면서 교육과정 개편에 영향을 끼쳤으며, 그 내용면에서 자주성과 생산성 및 유용성을, 조직면에서 합리성을 강조하고, 운영면에서 지역성을 고려하는 경향을 보였다.

‘자주적인 문화’의 강조는 음악과 교육과정에 직접적으로 반영되었다. 음악과 교육과정은 ‘바람직한 국민으로서의 교양, 애국애족, 우리 민족문화의 계승, 발전에 기여하는 능력 및 태도 등에 초점을 맞추어 그 첫째 목표를 설정하였으며, 이어서 가창, 기악, 창작의 표현 능력에 관련된 목표, 감상 능력에 관련된 목표, 그리고 초보적인 기능과 태도에 관련된 목표를 제시하였다.

교육과정은 이러한 일반목표에 따라 각 학년의 가창, 기악, 창작, 감상 영역별 목표를 밝히고, 다시 학년별, 영역별 지도 내용을 구체적으로 제시하였다.

이 교육과정은 음악활동의 네 영역을 구분하고 그 각 영역을 음악가들이 하는 것 처럼 자주적으로 경험하도록 강조하였으며, 1차의 ‘음악의 생활화’와 ‘기초 이론’ 항목을 삭제함으로써 그것이 독자적인 영역으로서가 아니라 음악활동을 통해 자연스럽게 수반되어야 한다는 입장을 취하였다.

그러나 교과에 대한 관점이나 교육의 내용과 방법은 1차의 그것과 본질적으로 변화된 것이 없다고 할 수 있다.

3) 제 3 차 교육과정 (1973-1981)은 학문중심 교육과정이라 일컬어진다. 학문중심 교육사조에 의하면 교육과정은 각 학문에 내재해 있는 지식 탐구 과정의 조직으로 정의된다. 즉 교육과정은 각 교과에 전문가들이 각 교과가 나타내고 있는 지식의 본질(구조)을 가장 명백하게 표현할 수 있도록 그 지식을 체계적으로 조직해 놓은 것을 가른다.

국내에서는 ‘유신’을 근거로 하는 국민 의식의 개혁이 주창된 시기로 교육의 이념을 민족 의식의 교양, 민족 문화의 창조, 국민적 자질의 함양에 두고 있었다.

이러한 세계적인 교육 사조와 우리 나라의 교육이념이 음악과 교육과정에 반영되었음은 물론이다. 3차 음악과 교육과정은 국민적 교양, 기초적 능력, 표현 및 감상 능력, 민족 문화를 발전시킬 수 있는 능력 및 태도 등 네 항의 일반 목표를 설정하였다. 그리

고 음악적 감각과 기본 기능, 가창 표현력, 창의적 표현력, 감상 능력 및 태도 등 다섯 항목의 학년별 목표를 제시하고 네 가지 활동 영역별로 교재곡의 범주와 활동 내용을 밝히고 있다.

이 교육과정에서 ‘음악성’, ‘창조성’, ‘음악요소’ 등의 개념이 도입된 것은 주목할 만하다. 그것은 음악교육이 학습자로 하여금 한 개인으로서 음악과의 가치있는 관계를 수립하게 하는데 유의하기 시작했음을 의미하며, 그러한 관계는 학습자가 음악요소와 그들의 역할 및 음악 행위의 원리를 감지(感知)하고 이해하며 다룰수 있을때 이루어진다는 것을 음악교육자들이 인식하게 되었음을 뜻하기 때문이다.

4) 제 4차 교육과정(1981-1987)은 교과중심, 경험중심, 학문중심의 정신을 종합적으로 수용한 인간중심 교육과정으로 간주된다. 시대에 따라 단일 사조의 영향을 받아온 종래의 접근과는 달리 변화와 미래 사회에 대한 인식을 강조하는 미래 지향적 교육과정의 정신이 반영되었고, 개인적, 사회적, 학문적 적합성을 고루 갖춘 교육과정이 되도록 종합적인 접근 방식을 채택한 것이었다. 그래서 ‘교과서는 기본 개념 또는 핵심적인 아이디어 형태로 제시되어야 하며 그것은 학생의 경험과 의미있게 관련되어야 한다’는 안목을 바탕으로 하고 있다.

민주주의의 토착화, 복지 및 정의 사회의 구현, 교육 혁신과 문화 창달을 지표로 하였던 당시의 정부는 자주적이고 창의적인 국민 육성을 교육과정의 기본 방향으로 하였다. 그리고 ‘심미적(審美的)인 사람’을 교육을 통해 길러야 할 인간상 중의 하나로 삼았다. 심미적인 사람이라는 말은 음악교육에 시사하는 바가 큰 것으로, 실용주의적 교육을 지양하고 인간 소외 현상을 경계하며, 자연, 인간 그리고 예술 속에서 아름다움을 느끼고 가꾸며 사는 사람을 육성해야 한다는 것을 뜻한다.

음악과 교육과정은 바람직한 음악 체험 -음악성 -정서 -창조성 -조화로운 인격을 그 목표로 제시하고, 음악적 감각의 향상, 독보 능력 및 창조적인 표현 능력의 배양, 참여 태도, 음악 문화적 배경의 이해, 음악 애호심 양양 등에 중점을 두었다.

이러한 경향은 4차 교육과정이 그 정신에 있어서 세계의 음악교육이 공통적으로 지향하고 있는 개념적 접근 방법과 학생 중심의 경험 학습, 창의적 음악 활동을 수용함으로써 음악 자체에 대한 심미적 체험을 학습의 핵심(核心)으로 하는 새로운 방향 설정의 결과라고 해석될 수 있다.

그러한 새방향은 교과 목표에 따라 설정된 기본 능력(음악 요소별), 표현 능력(가창, 기악, 창작) 및 감상능력의 영역별 소목표와 학년 목표 및 지도 내용에도 뚜렷이 나타나 있음을 쉽게 알 수 있다.

5) 제 5차 교육과정(1987~)은 국가의 경제적 발전, 민주화의 정착화, 정보화 시대의 도래, 국제 경쟁 및 교류의 증대 등 교육 주변 상황의 변화로 인한 교육 외적 요구

에 부응하기 위하여, 그리고 교육 목표, 내용 및 방법, 그 실천 운영 등에서 오는 불합리성과 문제점, 여건 등으로인한 교육내적 요구에 부응하기 위하여 교육적 사회적, 개인적·학문적 적합성을 추구한 교육과정이라고 할 수 있다.

이 교육과정은 건강한 사람, 자주적인 사람, 창조적인 사람, 그리고 도덕적인 사람을 육성하는데 역점을 두고 있다. 음악과 교육과정 본질적인 변화를 보이지 않고 있다. 5차 교육과정이 변화를 보인 것은 다만 목표 및 내용의 구성상의 변화이다. 즉 교과목표는 4차의 그것과 동일하며, 기본능력, 표현능력, 감상능력의 세 항목의 소목표와 내용이 표현(음악적 감각 및 표현능력)과 감상(음악 이해 및 태도)의 항목으로 조정되었고 4차의 기본 능력 항목의 요소별 내용이 표현 및 감상 항목에 각각 삽입 조정된 것이었다.

이것은 개정된 새 교육과정이 4차의 교육과정의 성격과 내용을 그대로 유지하면서 그 체제 구성에 있어서 간결성의 묘를 살렸다는 점에서 의미를 부여할 수 있는 것이다.

3. 음악교과서 내용의 변천 실태

1955년에 제정 공포된 제 1차 교육과정에 따라 국민학교 음악교과서가 출간된 것은 1957~58년이였다. 그후 1964~65년(2차), 1974~75년(3차), 1982~83년(4차~현행)등 세 차례의 개편을 거쳐왔고, 1988년 현재 5차 교육과정(1987년 개정 고시)에 따른 교과서가 실험(1,2,3학년)또는 집필(4,5,6학년)중에 있다.

특기할 일은 제 4차 교과서부터는 국민학교 1,2학년의 음악과가 '즐거운 생활'이라는 통합 교과속에 포함됨으로써 종래와 같은 독자적인 음악교과서를 갖지 못하고 있다는 점이다. 음악과가 미술과 및 체육과의 통합적 운영으로 바람직한 음악 체험의 기회를 가질 수 있는가의 문제는 교사들 및 음악교육 전문가들 사이에 꾸준히 논의되어 왔으나 제 5차 교과서 역시 같은 형태로 편찬되고 있음은 안타까운 일이다.

시기별 음악교과서의 내용을 비교하면서 중요한 변화가 어떤 점이며 그것은 무엇을 의미하는가를 살피는 일은 종래 교과서들의 강점과 약점을 인식하는데 필요한 과정이 될 것이다. 따라서 제 1차부터 4차까지의 교과서 내용을 살펴보고자 한다. 그러나 전 학년 내용을 망라하는 것이 아니라 편의상 4학년만 채택하기로 하였다. 한 학년만으로도 내용 배열의 형태, 제재곡 선정, 활동 내용의 조직 등 필요한 특징을 파악, 비교할 수 있기 때문이다.

다음은 1차부터 4차까지의 국민학교 4학년 음악교과서의 내용 일람표와 그내용의 변천에 관하여 고찰한 바를 밝힌 것이다.

(1) 제 1 차 4 학년 교과서 내용

제 재 명	박자	조 성	형 태	주 활 동	부수적인 활동 [관련내용, 기타]
애 국 가	4/4	라장조	단 음	가창 (듣고 부 르 기)	[공부한 내용, 공부할 내용]
자 라 는 나무	2/4	다장조	"	가창 (보고 부 르 기)	돌림노래, 합창, [이음줄, 붙임줄, 도돌이표]
봄 바 람	4/4	다장조	"	"	감상 [숲속의 대장간], 리듬치기, 보고부르기의 단계적 연습
아 침	3/4	바장조	"	"	[바장조의 음계구성, 건반, 음적기, 박자표적기]
안 녕	2/4	"	돌림노래	"	[율리움, 조이름 (다장조, 바장조)]
바 다	3/4	내림마장조	단 음	가창 (듣고 부 르 기)	리듬악기연주, 3/4 박자의 리듬치기 [섬여림표]
내 동 무	4/4	바장조	부분 2부	가창 (보고 부 르 기)	감상 (장난감, 놀람교향곡), [하이든의 생애와 음악]
제 주 도	6/8	"	단 음	"	[노래할때의 태도, 조표쓰기 (바장조)]
나 팔 불 어 요	2/4	다장조	"	"	리듬악기 연주, 리듬치기 [팀파니]
무 지 개	4/4	사장조	"	"	[사장조 음계구성]
방 울 새	2/4	"	"	"	[꿇음표]
흥 부 놀 부	6/8	"	"	"	리듬치기, 음악극하기, 우리나라 리듬치기, 음악극
석 류 꽃	3/4	다장조	"	"	[관악기의 이름과 모양]
옥 수 수	6/8	사장조	부분 2부	"	5음음계 듣기, 6/8 리듬적기
나 못 잎	6/8	다장조	단 음	"	[사이음, 모짜르트의 생애와 음악]
장 음 제	2/4	"	돌림노래	"	하모니커 연주방법, 사장조 조표쓰기
귀뚜라미우는밤	4/4	"	단 음	"	[임시표, 못갖춘마디]
이 야 기 길	2/4	"	부분 2부	"	건반악기 연주방법 [베토벤의 생애와 음악]
섬 집 아 기	6/8	바장조	단 음	"	
단 풍 잎	4/4	라단조	"	가창 (듣고 부 르 기)	[단음계의 구성]
고 향 의 봄	4/4	내림마장조	"	가창 (듣고 부 르 기)	피아노 연주
누가누가잠자나	4/4	내림마장조	"	"	겹리듬치기 [왕산악과 거문고]

제 제 명	박자	조 성	형 태	주 활 동	부수적인 활동〔관련내용, 기타〕
소 나 무	3/4	사장조	3 부합창	가창(보고부르기)	〔다장조, 사장조의 주요 3 화음〕
새 해 의 노 래	4/4	내림나장조	단 음	가창(듣고부르기)	
구 두 발 자 국	2/4	사장조	"	가창(보고부르기)	
얼 음 지 치 기	3/4	"	2 부합창	"	
깊어가는겨울밤	6/8	다장조	돌림노래	"	듣고가리기, 가락짓기 감상(군대행진곡, 자장가), 가락듣고 적기〔박자표, 슈베르트의 생애와 음악〕
나 란 히 나 란 히	2/4	바장조	부분 2 부	"	〔바장조의 주요 3 화음〕
봄 맞 이 가 자	2/4	다장조	단 음	"	
삼 일 절 노 래	4/4	"	"	"	
어 린 이 행 진 곡	4/4	"	기악합주곡	"	
음 악 극					
보 고 부 르 기	4/4 3/4	다, 바, 사장조	단 음		

제 1 차 교과서는 교재곡 배열식의 제재별 단위 학습제(음악적 내용의 단원식 학습제가 아닌)를 채택하고 있다. 의식노래를 포함하여 모든 교재곡을 난이 정도에 따라, 그리고 가사 내용의 계절과의 관련성에 따라 나열하였다. 단음노래(21곡), 돌림노래(3), 2부합창곡(5), 3부합창곡(1), 등의 가창 교재곡(21곡)과 기악합주곡(1), 음악극, 보고부르기 연습곡 등을 수록하고 있으며, 다장조, 바장조, 사장조 악곡의 보고부르기, 그밖의 조 악곡의 듣고부르기가 주된 활동으로 제시되어 있다.

부수적인 활동으로는 악기 연주, 감상, 음악극 하기, 리듬치기, 가락듣고 적기, 가락짓기 등이 약간씩 포함되어 있으며, 보표, 조성, 여러가지표, 다, 바, 사장조의 주요 3 화음, 악기의 모양과 이름, 작곡가들의 생애와 음악 등 관련 학습내용이 담겨져 있다.

이 교과서는 음계 구성의 원리, 조성의 이름과 조표, 주요 3 화음 등을 아는 방법을 가르치도록 단계적으로 제시하고 있으며, 특히 보고부르기의 단계적인 연습을 제 힘으로 할 수 있게 안내하고 있다. 의식의 노래와 음악극을 교재곡에 포함하고 있는 점도 특이하다.

가창 활동이 대부분을 차지하며, 악기 연주와 감상은 비중이 낮고, 창작 활동을 거의 다룰 기회가 주어지지 않고 있다. 기초적인 음악이론은 음악을 하는 방법을 이해하도록 하는데 그치고 있으며, 그것을 이용하여 학생들 자신의 음악을 창출하는데까지는 발전되

지 않고 있다. 또 그 이론은 기존음악을 노래하고 연주, 감상함으로써 수동적으로 이해하도록 하는데 그치고 있다. 즉 탐색하고 사고하고 조작하는 기회는 주어지지 않고 있다는 말이다.

그러나 이 교과서는 당시의 교육사조와 교육과정의 정신을 잘 반영하고 있다는 점, 교육과정의 내용을 충실히 반영하고 있다는 점에서는 평가받을 만 하다.

(2) 제 2 차 4 학년 교과서 내용

제 재 명	박자	조 성	형 태	주 활 동	부수적인 활동 [관련내용, 기타]
봄 바 랍	4/4	다장조	단음노래	가창 (보고 부르 기)	접리듬치기 [2/4, 4/4 박자접리듬]
나 무	2/4	바장조	"	가창 (듣고 부르 기)	보고부르기 (다장조가락), [음표와 쉼표], 리듬짓기 (2/4), 리듬짓기 (2/4)
봄 맞 이 가자	2/4	다장조	"	가창 (보고 부르 기)	[다장조음계, 높은음자리표, 박자표]
누가누가잠자 나	4/4	내림마장조	부분 2 부	가창 (듣고 부르 기)	리듬치기, 실로폰연주
개 구 리	2/4	다장조	"	가창 (보고 부르 기)	리듬짓기 (3/4), 감상 (보케리니의 미뉴에트)
방 울 새	2/4	사장조	단 음	가창 (듣고 부르 기)	[끊음표, 이음줄]
그 옛 날 에	4/4	바장조	부분 2 부	"	악보적기, 보고부르기 [숨표, 쉼표]
시 냇 물	3/4	다장조	단 음	가창 (보고 부르 기)	돌림노래, 마침꼴합창 (4/4), [음표와 쉼표, 화음의 이름과 표], 하모니커 연주방법 [세로줄과 마디], 듣고적기 (4/4)
어 린이 행진곡	4/4	바장조	단 음, 기악합주	가창 및 기악합주	듣고부르기, 가락짓기, 2/4 다장조
꽃 밭 에 서	6/8	다장조	단 음	가창 (보고 부르 기)	악보적기, 민요감상 [썸머림표, 우리 나라 악기의 모양, 이름]
옥 수 수 나 무	6/8	사장조	부분 2 부	가창 (듣고 부르 기)	가락짓기 (가사)
나 팔 볼 어 요	2/4	다장조	단 음	가창 (보고 부르 기)	감상 (놀람교향곡)
여 름	2/4	내림마장조	"	가창 (듣고 부르 기)	접리듬치기 (4/4, 2/4, 3/4), 듣고 적기, 만들어치기
봉 송 아	6/8	바장조	돌림노래	"	가사에 가락짓기, 보고부르기 (4/4, 다장조)

제 재 명	박자	조 성	형 태	주 활 동	부수적인 활동 [관련내용, 기타]
산 딸 기	3/4	내림마조	단 음	가창 (듣고 부르기)	악보적기, 리듬짓기 [도돌이표], 기악합주하기, 감상 (유모레스크, 파도를 넘어서)
모두모두자란다	3/4, 4/4	다장조	부분 2 부	가창 (보고 부르기)	
풀 피 리 기 차 길 옆	3/8 4/4	바장조 라장조	단 음 "	가창 (듣고 부르기) "	
이 야 기 길	2/4	다장조	부분 2 부	가창 (보고 부르기)	리듬치기, 걸리듬치기, 만들어치기, 듣고적기 (3/4, 다장조), 마침풀 합창, 보고부르기 (3/4, 다장조)
고 향	6/8	"	"	"	감상 (군대행진곡), [슈베르트의 생애와 음악, 노래할 때의 유의점]
어 머 님 은 혜	"	"	2 부합창	"	건반악기 연주방법
별초롱꿈초롱	2/4	바장조	단 음	가창 (듣고 부르기)	리듬짓기, 듣고부르기, 이어부르기
화 음 삼 형 제	4/4, 2/4	다장조	"	가창 (보고 부르기)	마침풀 합창하기
눈 꽃 송 이	3/4	내림마조	2 부합창	가창 (보고 부르기)	감상 (목관악기 독주), [목관악기의 모양과 이름]
노래는즐겁다	2/4	다장조	부분 2 부 기악합주	가창 및 기악합주	익힘문제풀기 가락짓기
얼 음 지 치기	3/4	사장조	2 부합창	가창 (듣고 부르기)	
봄	6/8	다장조	단 음	가창 (보고 부르기)	

제 2 차 교과서 역시 교재곡 배열식의 제재별 단위 학습제를 채택하고 있다. 곡의난이 정도에 따라, 그리고 가사의 계절과의 관련성에 따라 교재곡을 나열하였다. 단음노래(15곡) 돌림노래(1), 2부합창(11) 등의 가창교재와 기악합주곡을 주교재로 수록하고 있으며 다장조 악곡의 보고부르기(13곡)와 그 밖의 조 악곡의 듣고부르기가 주된 활동으로 제시되어 있다. 부수적인 활동으로는 악기 연주, 감상, 마침풀 합창, 리듬 치기, 악보 적기, 가락 짓기, 리듬 짓기 등이 풍부하게 포함되어 있으며, 보표, 다장조 음계, 여러가지표, 화음의 이름과 표, 악기의 모양과 이름, 작곡가의 생애와 음악 등 관련 학습 내용이 담겨있다.

가창 활동이 대부분을 차지하고 있는점은 1차와 같으나 악기 연주와 창작을 위한 기초 활동을 위해 비교적 많은 기회가 주어지고 있다.

2 차 교과서 역시 기초 음악 이론이 음악의 방법을 이해하도록 하는데 그치고 있으며 그것을 이용하여 학생들 자신의 음악 창출에로 발전시키는데까지는 미치지 못하고 있다. 또한 그 기초 이론들은 기존의 음악을 노래하고 연주하고 감상함으로써 수동적으로 익히고 이해하도록 하는데 그치고 있다.

또 한가지는 발견되는 점은 제재곡이 지니는 주요 음악 요소가 관련 학습 내용에서 일관성있게 다루어지지 않고 있다는 점이다. 예를 들면 제재곡 ‘개구리’ (2/4, 다장조)와 관련 내용 리듬 짓기 (3/4 박자), 및 음악 감상 ‘보케리니의 미뉴에트’ (3/4 박자) 사이에는 기본적인 요소인 박자에 있어서 조차 일관성을 유지하지 못하고 있다.

‘시냇물’ 제재곡과 마침꼴 합창이나 듣고 적기의 관련성 문제, ‘봉숭아’ 제재곡과 보고부르기, ‘이야기길’과 가락듣고적기, 보고부르기, ‘고향’과 음악 감상 ‘군대 행진곡’등도 같은 문제점을 지니고 있다.

감상곡의 선정에 있어서도 그것이 유명한 악곡 위주의 선택에 치우침으로써 제재가 의도하는 목표를 달성하는데 도움이 되지 못하고 있다.

그러나 이 교과서는 기본적으로 교육 과정의 내용을 충실히 반영하고 있으며, 1차의 그것보다 훨씬 다양한 활동을 제시하고 있다는 점, 창작 영역의 활동을 작곡이라는 협의의 개념으로 다루는데 그치지 않고 광의의 창조적인 활동으로 해석, 창작 활동을 보다 폭넓게 제시하고 있다는 점 등 발전적인 변화를 엿볼수 있다.

제 3 차 교과서도 교재곡 배열식의 제재별 단위 학습제를 유지하고 있다. 제재곡의 난이도, 계열성에 따라 단음노래 (18), 둘림노래 (1), 2부합창곡 (7), 기악합주곡 등을 주 교재로 수록하고 있다. 이 교과서에서의 제재곡 구성의 특징은 제재곡에 기악합주곡을 다양하게 첨가하고 있다는 점이다. 이것은 가창 위주의 음악학습을 보다 통합적인 학습으로 전환하기 위하여 노력한 결과라고 볼수 있다. 1 차 (합주곡 1, 기악연습 5), 와 2 차 (합주곡 2, 기악연습 4)에 비하여 볼 때 3 차 (합주곡 11, 기악연습 6)는 기악 학습내용의 증가를 보이고 있다.

주된 학습 활동은 역시 보고 부르기, 듣고부르기, 기악 연주, 감상 등이며, 특히 다장조 악곡의 비중이 1, 2 차에 비해 월등히 증가하여 보고부르기의 기초 기능 배양에 중점을 두고 있음이 뚜렷하며 창의적인 음악 활동은 아직도 주된 활동으로 자리잡지 못하고 있음을 볼 수 있다.

부수적인 활동으로는 악기 연주 연습, 감상, 마침꼴합창, 리듬치기, 리듬짓기, 가락짓기 등이 포함되어 있으며, 다장조의 음계 구성, 보표, 여러가지 표, 다장조의화음, 악기의 모양과 이름 등 관련 학습 내용이 담겨있다.

(3) 제 3 차 4 학년 교과서 내용

제 재 명	박자	조 성	형 태	주 활 동	부수적인 활동 [관련내용, 기타]
태 극 기	2/4	다장조	(단음노래) 리듬합주	가창 및 리듬적기	리듬듣고적기
봄 바 람	4/4	"	2부 합창 합주	가창 및 가락합주	접리듬치기 [다장조의 음계구성]
봄 맞 이	4/4	"	돌림노래	가창 (보고 부르기)	접리듬치기, 가락짓기 (끝나는 느낌, 이어지는 느낌의 가락)
봄 맞 이 가 자	2/4	"	합창 2부 중주	가창 및 기악합주	접리듬치기, [높은음자리표, 박자표 (2/4)]
꼬 까 신	2/4	"	단 음	가창 (보고 부르기)	접리듬치기, 가락짓기, '누가누가 잠 자나' 부르기 (4/4, 내림마장조), 실로폰 연주방법, 실로폰중주하기
건 설 의 노래	4/4	"	(단음노래) 기악합주	가창 및 기악합주	[불임줄, 4/4 박자표 및 지휘방법]
음 악 감 상				감상 (흥타 령, 보케티 니의 미뉴 에트)	[우리나라악기—모양 및 이름]
다 함께 부르기 순경아저씨 (2/4, 라장조), 세우자 새나라 (2/4, 바장조), 어머님은혜 (6/8, 다장조)					
봄	4/4	다장조	단 음	가창 (보고 부르기)	실로폰 연주, 접리듬 치기, 만들어 치기, 피리 연주 방법, 피리 2중주 하기
어 린 이 행 진 곡	4/4	바장조	(단음노래) 기악합주	가창 및 기악합주	[트라이앵글 및 탬버린의 주법]
꽃 발 예 서	6/8	다장조	단 음	가창 (듣고 부르기)	가락외어적기, 노래지어부르기
나 팔 불 어 요	2/4	"	단 음	가창 (보고 부르기)	리듬듣고적기, 가락듣고적기, [세로 줄과 마디]
음 악 감 상				민요감상, 듣고부르기 전반악기 연주하기	(도라지타령, 오봉산타령, 제주도 타령) [3/4 박자]
아 침 청 소	4/4	다장조	(단음노래) 피리합주	가창 및 피리연주	리듬짓기, 가락짓기
가 을 하 늘	2/4	"	(단음노래) 가락합주	가창 및 기악합주	접리듬 듣고 적기, 만들어 치기
이 순 신 장 군	4/4	바장조	단 음	가창 (듣고 부르기)	감상 (놀람교향곡), 「옥수수나무」 부르기 (6/8, 사장조)

제 재 명	박자	조 성	형 태	주 활 동	부수적인 활동[관련내용, 기타]
모두모두자란다	3/4 4/4	다장조	부분2부	가창 및 기악합주	[도돌이표]
파란가을하늘	3/4	"	(부분2부 기악합주)	"	멜로디언 연주방법, 2중주하기
주렁주렁열렸네	3/4	"	단 음	가창(보고 부르기)	가락짓기, '산딸기' 부르기(3/4, 내림마장조)
음악감상				민요감상 (풍년가)	[농악, 농악에 쓰이는 악기, 리듬]
다함께부르기	우리공군아저씨 (3/4, 다장조), 고마운 책 (2/4, 바장조)				
이야기길	2/4	다장조	부분2부	가창(보고 부르기)	접리듬치기, [노래부를때 유의점, 굵음표, 이음줄]
새마을소년	3/4	"	단 음	가창 및 기악합주	마침꼐 합창
화음삼형제	2/4	"	"	가창(보고 부르기)	마침꼐 합창, 합주, 가락짓기
음악감상				감상(스케 이터즈 왈 츠)	리듬 들고 가락 적기, 감상기록표 만들기
노래는즐겁다	2/4	다장조	(부분2부 기악합주)	가창 및 기악합주	[악기편성]
눈꽃송이	3/4	내림마 장 조	2부합창	가창(들고 부르기)	리듬짓기, 가락짓기, [합창할 때 유의점]
기악합주	4/4	다장조	기악합주	기악합주	감상하기(행진곡, 현악4통주곡) 피리연주방법, 피리 2중주하기

제3차 교과서 역시 기존 악곡을 다룸으로써 음악의 생성 원리와 음악 요소에 대한 개념을 이해하고 음악 행위의 방법을 수동적으로 터득하는 종래의 방법에 머무르고 있다.

또한 제재곡과 그 관련 학습 내용사이에 연관성이 결여되어 있음도 2차와 같다. 감상곡의 선정도 그 음악의 어떤 개념이나 원리를 감지하게 하거나, 제재곡과의 연관성속에서의 도적인 감상이 이루어지게 하려는 것이 아니고 다만 악곡 자체의 독자적인 이유만으로 선택되었다.

이 교과서는 교육과정의 내용을 충실히 반영하고 있음은 물론 가창, 기악, 창작, 감상 영역의 통합적인 운영을 적극 시도하려 했다는 점에서 주목할 만 하며, 특히 독보, 청음, 기보 등 기초 기능의 향상을 위한 반복, 심화를 꾀하고 있다는 점, 리듬 악기, 오르간, 실로폰, 리코더 등의 학년 별 필수 악기를 선정, 적극적인 기악지도를 꾀하고 있다는 점, 창의적인 표현 학습과 청음 및 창작의 학습 내용을 체계적으로 충실하게 수록하고 있다는 점 등 여러 가지의 새로운 면모를 보이고 있다.

(4) 제 4 차 4 학년 교과서 내용

제 재 명	박자	조 성	형 태	주 활 동	부수적인 활동〔관련내용, 기타〕
대 한 의 아 들	2/4 4/4	사장조	단음노래	가창 (듣고 부르기)	실로폰연주, 행진곡감상, 리듬적기, 가락적기
봄 바 람	4/4	다장조	"	가창 (보고 부르기)	실로폰연주, 가락적기, 독창하기
봄	4/4	"	"	"	실로폰, 리코더연주, '봄맞이' 돌림 노래하기 (4/4, 다장조)
꼬 까 신	2/4	"	"	"	실로폰, 리코더연주, 가락적기, 2 박 자치기
어 린 이 행 진 곡	4/4	바장조	(단음노래 리듬합주)	가창 및 리듬합주	〔리듬악기의 모양〕
아 리 랑	3/4	"	단 음	가창 (듣고 부르기)	3 박자치기, 실로폰연주, 민요부르기 (풍년가, 도라지타령)
우 리 나 라 민요				감상 (새타령, 대취타)	'달아 달아' 부르기 (3/4, 민속조)
어 머 님 은 혜	6/8	다장조	단 음	가창 (보고 부르기)	리코더, 실로폰연주, 2 중창, 2 중주 하기, 가락적기
바 다	3/4	내림마 장 조	"	가창 (듣고 부르기)	3 박자 리듬치기, 감상 (바다로 가자, 다뉴브강)
아 침 청 소	4/4	다장조	(단음노래 기악합주)	가창 및 기악합주	
음 악 감 상				감상 (시계 교향곡, 호 른 협주곡)	〔하이든, 모짜르트에 대하여〕
꽃 발 에 서	6/8	다장조	단 음	가창 (듣고 부르기)	리듬적기, 가락적기
방 울 꽃	4/4	"	"	가창 (보고 부르기)	실로폰연주, 독창하기, 리듬적기
모두모두자란다	3/4 4/4	"	부분2부	"	실로폰, 리코더연주, 기악합주
새 마 을 소 년	3/4	"	단 음	"	3 박자치기, 리코더연주, 리듬적기, 신체표현
가 을 길	4/4	"	2부합창	"	짜임새 구분하기, 빠르기와 셈여림 생각하며 부르기, 리듬적기
음 악 감 상				감상 (스와 니강, 오수 재너, 탄호 이저 행진 곡, 미뉴에 트)	〔현제명의 생애와 음악〕

제 재 명	박자	조 성	형 태	주 활 동	부수적인 활동〔관련내용, 기타〕
설 매	4/4	라단조	단 음	가창 (들고 부르기)	라단조 시작음, 끝음알기, 짜임새, 실로폰연주, 신체표현
고 마 운 책	2/4	바장조	"	가창 (들고 부르기)	실로폰연주, 신체표현, 리듬적기, 가락적기
화 음 삼 형 제	2/4	다장조	"	가창 (보고 부르기)	마침꼴합창, 3 화음의 짜임알기
고 향 땅	4/4	"	"	"	리코더연주, 가락적기, 제이름적기
눈 꽃 송 이	3/4	내림마장조	2부합창	가창 (들고 부르기)	3 박자치기, 셈여림표현, 리듬적기
노 래 는 줄 접 다	2/4	다장조	(부분 2부) 기악합주	가창 및 기악합주	
음 악 감 상				감상 (스케이트리츠왈츠, 엘리제를 위하여, 미뉴에트)	[베에토크의 생애와 음악]
즐거운 노래와 합주	○ 어린이날 노래 (2/4, 바장조) ○ 새마을 노래 (2/4, 내림마장조) ○ 아빠의 얼굴 (4/4, 내림마장조) ○ 태극기 (2/4, 다장조) ○ 이순신 장군 (4/4, 바장조) ○ 우리 공군 아저씨 (3/4, 바장조) ○ 누가누가 잠자나 (4/4, 내림마장조) ○ 둥글게 둥글게 (2/4, 내림마장조) ○ 캠프의 노래 (4/4, 다장조) ○ 무지개 (6/8, 내림마장조)			○ 설날 (4/4, 다장조) ○ 방울새 (2/4, 사장조) ○ 우산 (2/4, 다장조) ○ 산길 (3/4, 바장조) ○ 구름 (3/4, 라장조) ○ 모두 다 뛰놀자 (4/4, 바장조) ○ 캐논 (2중주) (4/4, 사장조) ○ 봄바람 - 4중주 (4/4, 다장조) ○ 소리개 - 2중주 (2/4, 다장조) ○ 새와 개구리 - 노래와 합주 (3/4, 다장조) ○ 어린이 왈츠 - 3중주 (3/4, 다장조)	

제 4 차 교과서도 교재곡 배열식의 제재별 단위 학습제를 채택하고 있으며, 제재곡의 난이도와 계절성에 따라 단음노래 (16 곡), 2부합창곡 (4), 음악감상 (4) 등의 주제재곡들과 즐거운 노래 (16) 및 합주곡 (5)의 부제재곡들을 수록하고 있다.

이 교과서는 한 곡의 돌림노래도 주제재곡으로 포함하지 않고 있으며, 기악합주곡의 비중이 4차의 그것 (합주곡 11)에 비하여 훨씬 낮아졌다. (5 차, 3 곡)

주된 학습 활동은 역시 노래부르기, 기악 연주, 감상 등이나 노래부르기와 배운 노래의 가락을 실로폰이나 리코더로 연주하기가 음악 학습의 대부분을 차지하고 있다. 감상 활동은 독자적인 주제재로 자리를 잡았지만, 종래의 선정 방법 및 지도 방법을 벗어나지 못하고 있으며, 창의적인 활동을 위한 제재 구성은 아직 나타나지 않고 있다.

이것은 기존 악곡을 유창하게 노래 부르고, 연주하며, 감상하는 것만으로 음악학습의 목적이 이루어진다는 교과중심 교육과정 (제 1 차) 적 사고에서 벗어나지 못했음을 뜻한다.

부수적인 활동은 실로폰 및 리코더 연주, 박자치기, 짜임새 생각하기, 신체 표현하기, 리듬적기, 가락적기, 감상하기 등이 있으나, 3차의 내용에 비교할 때 지극히 단편적이고 빈약하다. 특히 제재곡의 리듬적기 7회, 가락적기 7회를 하도록 제시한 점, 기본 박자치기를 5회나 하도록 한 점에 비추어 볼 때 다른 활동과의 심한 불균형을 나타내고 있다.

제 4차 음악과 교육과정은 현대의 세계 음악교육이 공통적으로 지향하고 있는 개념적 접근 방법과 학생 중심의 경험 학습, 통합적이고 창의적인 음악 활동을 통하여 학생 개인의 음악 자체의 심미적 체험을 가능케 하여야 한다는 교과와 당위성위에서 제정되었음을 상기할 때, 4차 교과서의 내용은 교육과정의 정신과의 사이에 거리가 있음을 발견한다.

4차 교과서에는 음악의 어떤 요소개념이나 음악의 원리를 가르치고 배워야 하는지를 뚜렷하게 밝히지 않고 있다. 따라서 관련 학습 내용이나 활동이 산발적이며 천편 일률의 행위 중심이다. 노래를 부르거나 악기로 연주하거나 감상하면 그것으로 끝인 셈이다. 그것을 해서 얻는바가 무엇인지, 그것을 왜 그렇게 해야하는지, 그것을 어떻게 사용해야 하는지 언급이 없다.

제재곡의 도입 문장은 가사의 요약이라는 의미 외에는 없고, 학습 목표와 활동 지시 문장은 추상적인 단어들로 구성되어 음악 자체의 감지, 탐색, 사고, 조작에의 지침이 되지 못하고 있다.

교육과정의 지도 내용에 제시된 학년 수준과 일치하지 않는 내용, 언급이 누락된 내용이 있는가 하면, '표현 및 감상의 통합체로서의 운영', '전통음악 소재의 충분한 활용' 등의 지도상의 유의점은 교과서 내용에 거의 적용되지 않고 있다.

III. 結 論

1950년대 까지의 음악교육은 음악을 가르침으로써 얻을 수 있는 실리적, 오락적인 가치, 즉 인격 형성, 협동심 함양, 여가선용, 문화의 계승 발달 등의 가치 때문에 그 당위성이 인정되어 왔다. 그러나 1960년대 이후 세계의 음악교육은 음악이 지닌 본질적 가치와 개인의 의미있는 관계에 더 비중을 두고 있다. 음악미(美)의 향수(享受)와 표현의 체험을 통한 심미적(審美的) 능력의 향상과 음악을 통한 자기 구현(自己具顯)에서 그 당위성을 찾는 것이다.

음악과는 교육을 통해 한 개인이 음악에 가치를 부여하고, 음악을 통해 자기를 구현하며, 나아가 이 시대와 사회속의 일원으로서 어떤 행태로든 음악적인 기여를 할 수 있기

를 기대하는 것이다. 이것은 음악 자체의 가치와 개체간의 관계를 일차적인 가치로 보며, 그것에 수반되는 인격 형성, 문화 계승 등의 결과를 이차적인 가치로 분류함을 뜻한다.

음악에 가치를 부여하는 사람은 자발적으로 음악 활동에 참여하게 되고, 보다 수준 높은 음악 문화권속에서 살기를 원하며, 평생토록 음악을 하며 살게 된다. 음악에 가치를 부여하는가의 여부는 음악에 대한 심미적 정서와 진정한 의미의 음악 행위 능력이 길러지는가의 여부에 좌우된다. 또 그 심미적 정서와 음악 행위능력은 음악학습을 통해 얼마나 음악미를 감지하는 훈련을 하고, 또 얼마나 창의적인 자기 표현과 감동적인 감상의 기회를 가지는가에 따라 결정된다. 요컨대 음악 수업을 통해 음악 요소들과 그 들간의 관계, 음악생성의 원리를 감지하고, 사고하고, 행위하는 과정속에서 얼마나 심미적 체험이 이루어지는가에 달려있다는 말이다.

이러한 현대적 의미의 음악교육의 당위성에 근거하여 이루어져야 할 오늘의, 한국의 음악교육은 다음과 같은 내용의 교과서를 요구하고 있는 것이다.

첫째, 지도 내용 중심의 단원 구성식 체제를 채택하여야 한다. 우리나라의 음악과 교육과정은 제 3차 이후 국제적인 경향인 포괄적인 음악교육의 사조를 수용하여 점차 보완 발전되었고 따라서 음악의 요소와 구성의 원리, 음악 행위의 원리를 그 내용으로 하며 나선형식 조직을 근간으로 하고 있다. 그러나 지금까지의 교과서는 교재곡 배열식의 제재 학습제를 고수하여 왔으며 이것이 내용 구성의 산만함과 가창 위주의 음악 수업을 초래한 원인이 되었다.

지도 내용(음악요소 및 원리 개념)이 중심이 되는 단원식 구성은 학습해야 할 목표가 뚜렷하고, 통합적인 활동을 가능하게 하며, 그것을 이용한 자기 음악의 산출을 쉽게 한다.

제재곡 배열식은 학생과 교사로 하여금 그 제재곡을 익혀 유창하게 노래하는 것으로 할 일을 다했다고 생각하게 만들 뿐, 그것으로부터 음악의 어떤 면을 감지하고, 사고하며, 자기 음악을 산출하기 위해 그 제재를 사용하려는 생각을 하지 않게 한다. 학급의 학생들이 작곡가가 지은 악곡을 교사가 요구하는 수준만큼 노래를 잘 부르게 하는 것에 수업의 최종 목표를 두어서는 안되며 학생들 자신의 음악이 이루어지는 진정한 음악 학습의 장(場)을 마련하기 위하여 지도 내용 중심의 단원식 구성이 필요한 것이다.

둘째, '오늘의, 우리의' 음악을 주된 교재곡으로 하여야 한다. 세상에는 많은 음악이 존재한다. 음악교육은 모든 시대, 모든 지역 모든 인종 모든 종류의 음악을 교재로 사용할 수 있고 또 사용해야 한다. 그러나 존재하는 악곡을 모두 학습할 수 없으므로 예술적, 교육적 고려아래 필요한 악곡을 선정하게 된다. 이때 악곡의 예술성, 학생들의 음악적, 신체적 성장 단계, 목적에의 적합성, 전이성, 유용성 등이 선정 기준이 된다.

그런데 종래의 교과서에 수록된 교재곡들은 대부분이 18, 19세기 유럽음악의 작곡법에 따른 한국가사의 노래이거나 서양의 노래와 기악곡들이다. '오늘의, 우리의 음

악 '이 너무 부족하다는 말이다.

‘오늘의, 우리의 음악’이라는 말은 ‘특수성’과 ‘보편성’이라는 개념과도 관련된다. 다른 나라의 음악은 우리에게 ‘특수성’을 지니는 것이고, 우리의 음악이 우리에게 ‘보편성’을 지닌 것으로 받아들이는 것이 상식이다. 우리 민족이 처했던 단절된 문화의 시기를 이유로 다른 나라의 음악이 우리에게 ‘보편성’을 지닌 것으로 되어 버린 것을 자연 현상인양 받아들여서는 안된다는 말이다.

우리의 전통음악으로 부터 우리 음악 고유의 특징적 요소와 구조를 찾아 더욱 발전시키면서, 동시에 현대인으로서 진정한 자기의 소리로서 향유할 수 있는 음악이 ‘오늘의 우리의 음악’이다. 그것이 학교 음악의 주교재로 사용되고, 원형의 우리 전통음악과 다른 나라의 음악들이 부교재곡으로 사용될 때, 음악교육은 참다운 민족 문화수렵에 일역을 하게 될 것이기 때문이다.

셋째, 통합적인 학습 활동을 위하여 그 학습 내용을 의도적으로 조직하여야 한다. 노래 부르고, 악기를 연주하고, 음악을 감상하는 등의 활동은 음악의 보편적인 원리와 요소 개념을 감지하며, 그 느낌을 바탕으로 이미지(image)를 형성하고 그것에 의미를 부여하는 일련의 과정을 체험하는 것일 때 가치있는 음악 학습이 된다. 가창, 기악, 창작, 감상 활동이 각기 그 행위 자체로 끝날 때 아주 작은 소득밖에는 거두지 못한다. 통합적인 접근은 음악요소의 개념을 종합적으로 탐구하고 자기 것으로 만들어 사용할 수 있게 될 때까지 모든 종류의 음악적인 행위를 동원하는데 그 목적이 있는 것이다.

그러나 수업에는 외적 조건이 작용하기 때문에 무한정의 통합적 접근을 요구할 수 없다. 따라서 교과서는 개념에의 접근에 가장 적합한 음악 행위를 주된 활동으로 하고, 그 내용 지도에 도움이 될 그밖의 음악 행위를 부수적인 활동으로 적절히 조직해 주어야 한다는 말이다.

넷째, 학생들 자신의 음악이 만들어질수 있는 기회를 주어야 한다. 이미 만들어진 악곡을 익히는 일, 정립된 음악의 지식을 획득하는 일, 작곡·연주되는 음악을 감상하는 일은 각기 필요한 일임에 틀림이 없다. 그러나 그러한 일은 교과서의 내용을 밀도있게 구성함으로써 최소화하여야 한다.

다른 사람이 작곡한 음악을 다른 사람이 하는 방법대로 소리내는 일이 음악 학습의 전부여서는 창의적이고 주체적인 예술 학습이 아님이 분명하다. 학생이 소리의 생성과 음악 생성의 원리를 터득하였으면 그것을 가지고 자기의 음악적 심정을 자기의 소리로 만들어내는 기회가 주어져야 한다. 음악이 자기의 것으로서 생성될 때 학생들은 음악적 현상들이 왜 발생하고 그 효과가 어떠한지 그것이 어떤 의미를 지니게 되는지를 인식하게 될 것이기 때문이다.

참 고 문 헌

- 주 1) 함중규, “교육과정과 교과서”, 교과서 회지, 제 1집, 서울:한국 검인정 교과서 발행인 협회, 1963.
- 2) 교육학 대사전 편찬위원회, 교육학 대사전, 서울:삼화인쇄 주식회사, 1975.
- 3) 홍용선, 신교육과정, 서울:연세 대학교 출판부, 1973.
- 4) 이홍우, 교육과정과 교과서 개선을 위한 기초연구, 서울:서울대학교 출판부, 1979.
- 5) 문교부, 음악 4, 서울:국정교과서 주식회사, 1967.
- 6) 문교부, 음악 4, 서울:국정교과서 주식회사, 1971.
- 7) 문교부, 음악 4, 서울:국정교과서 주식회사, 1975.
- 8) 문교부, 음악 4, 서울:국정교과서 주식회사, 1983.

ABSTRACT

Study on the Changes and for the Re-Structure of the Contents of Music Text Books for Elementary School Children

by Hong-soo Lee

In elementary school music education, the text book is one of the main materials for music learning. The text book is developed basing on the music curriculum. In 1955, a music curriculum was developed for the first time and have changed in 1963, 1973, 1981, and 1987. According to the curriculum, music text books were developed and have changed every time a few years late.

The purpose of this study was to observe the contents of those text books in each period and to make suggestions appropriate for the development of music text books for the next periods.

The following suggestions were addressed:

- 1) Since 1973, music educators have developed a relatively advanced music curriculum gradually emphasizing the ideas of the conceptual approach. However, the contents of music text books have been structured according to difficulty and in seasonal order of musical pieces. The contents of the books should be re-structured basing on the spiral and conceptual approach to music teaching and the concept of comprehensive music education by framing lesson units according to the concepts of musical elements and activities.
- 2) Korean-based repertoire should be provided with as the main materials for school use. Musical materials based on the traditional Korean music idioms provide students with opportunities to cultivate appreciation for their cultural heritage and to become acquainted with other cultures.
- 3) The contents of music text books should be structured with the aim of integrative musical activities including singing, playing, listening, moving, and creating to develop the concepts of musical elements.
- 4) The most rewarding experience in music learning is creating and performing students' own compositions. Exploring and observing of musical phenomena, deciding why it occurs and what its effects are, and creating their own music are very special

experiences and serve as the greatest motivation for music learning. Therefore, the contents of music text books should be structured with the aim of providing a variety of creative musical activities.