

音樂教育이 精神薄弱兒에게 미치는 影響

金 惠 卿

(韓國教育開發院)

< 目 次 >	
I. 序 論	IV. 研究結果 및 解釋
II. 理論的 背景	V. 結果 및 提言
III. 研究方法	

I. 序 論

A. 研究의 意義와 目的

音樂은 인간과 더불어 시작되었고 인간에게 가장 直接的으로 작용하는 예술이므로 인간과 음악은 밀접한 관계를 맺는다. 따라서 아무리 단순한 形式의 것이라도 感覺과 氣分과 感情을 불러 일으키는 것이다. 음악은 그 순간의 감정을 반영할 수도 있고 바꿀 수도 있다. 또 現存하는 기분을 擴大시킬 수도 있고 消滅시킬 수도 있다.

精神薄弱兒는 정신발달이 여러가지 요인으로 인하여 遲滯됨으로써 知的 能力이 부족하고, 자기생활 주변의 처리와 사회생활에의 적응이 곤란하나, 음악은 구체적인 概念이나 언어의 媒介없이도 직접적으로 정신박약아에게 적용한다는 점에서 다른 예술분야 보다도 정서적인 영향이 강하다.

E.T.Gaston은 인간과 음악에서 「음악은 인간의 행동이라 하고, 이 음악의 영향력은 獨特(Unique)하고 강하게 미친다」¹⁾고 하였다. 즉 음악이 行動의 變化를 가져와 좋은 행동을 誘發해 주고 특히 「장애를 가진 아동에게 도움을 줄 뿐 아니라 때로는 이 음악

註1) 千相祚, “腦性癱瘓兒童의 音樂指導에 관한 研究”, (韓國社會事業大學 大學院, 碩士學位論文, 1977), p. 4.

자체가 인간의 活動에 變化를 가져 오기도 한다」²⁾는 것이다.

特殊教育에서 음악은 교육적인 면에서 치료적인 배려가 불가결하며 또한, 치료적인 면에서도 교육적 배려가 어려운 것은 音樂教育과 音樂治療의 두 비중을 하나도 소홀히 할 수 없을 정도로 정신박약아에게 음악의 필요성을 강조하고 있다.

음악은 일종의 行動科學이다. 현대의 심층심리학이나 대뇌생리학의 발달로 인하여 고대 그리이스, 이집트의 신비로운 위치로서의 음악이 조금씩 벗겨지고 있으며, 인간의 심리상태를 치료하거나, 수술시의 고통, 작업의 능률을 위해서나, 심신의 스트레스를 줄이거나, 심지어는 하등동물의 수유나 양계의 산란, 놀라운 것은 식물의 성장에까지 그 영향이 미친다³⁾는 연구자료는 음악의 影響力을 立證하고 있다.

이러한 음악이 심신 장애를 지닌 아동들의 成長과 教育에 미치는 영향은 정상아동의 教育에서 보다 많은 영향과 비중을 두고 있다.

그러므로 本 研究에서는 정신박약아의 음악교육을 文獻과 先行研究를 통하여 음악교육의 효과를 살피고, 현재 정신박약아 학교에서 실시되고 있는 音樂教育課程을 통해서 교육 현장에서 직접적으로 나타나는 음악교육의 효과를 考察하여 우리나라 特殊教育 現場에서 음악의 教育的 適用을 널리 보급시키려 함에 그 意義와 目的을 둔다.

B. 研究의 限界

정신박약아의 상태는 個人差가 심하여 각 개인에 따른 조사가 되어야 그 處方에 알맞는 結果를 제시할 수 있을 것이나, 24 개교 정신박약아 학교의 平均値에 의한 一般化 傾向만을 제시하는 것으로 하였다. 따라서 本 研究은 위와 같은 제한점을 갖고 있기에 본 연구의 결과를 일반적으로 적용하기에는 위와 같은 限界를 충분히 配慮하여야 한다.

II . 理論的 背景

A. 精神薄弱兒의 特性

일반적으로 정신박약아란 先天的, 後天的 여러요인에 의하여 정신발달이 遲滯되고, 社會生活의 適應이 매우 곤란한 상태를 말한다.⁴⁾

註 2) 堀眞一郎, 山本祥子(譯), 音樂による治療教育, (東京: 岩崎學術出版社, 1971), p.3.

3) 김관일, “특수아동의 음악치료”, 특수아동교육, <第12卷>, (대구: 대구대학교, 특수교육연구소, 1985), p.122.

4) 金錦珠, “正常兒와 精神薄弱兒의 描寫特徵 比較研究”, (碩士學位論文 梨花女子大學 學校 教育大學院, 1984), p. 4.

미국정신박약협회(American Association on Mental Deficiency)에서는 정신박약이란 발달기에惹起되고 적응행동에缺陷을 갖는 일반적인知的機能이 평균 이하인 자를 정신박약아의 개념으로 규정하고 있다.⁵⁾

정신박약아는 단일의 병이 아니고 症候群이며, 그 발생원인이 복잡 다양하기 때문에 분류 또한 여러 측면으로 볼 수 있다.

정신박약아의 분류는 ① 의학·생리학적 분류

② 사회·심리학적 분류

③ 교육적 분류 등으로 나눌 수 있다.

사회·심리학적 분류에서는 輕度(mild), 中度(moderate), 重度(severe), 最重度(profoundly)등으로 나누었고,⁶⁾ 교육적 분류에서는 아동교육을 목적으로 하여 教育可能級(educable), 訓練可能級(trainable), 保護收容級(custodial)등으로 분류하는데, 그 특성은 다음과 같다.⁷⁾

(1) 교육가능급 -발달속도는 늦지만 생활에 필요한 초보적 지식, 기술의 습득은 가능하다. IQ. 50~75사이에 속하는 아동이다.

(2) 훈련가능급 -IQ. 25~50사이에 속하는 아동들로서 교육에서 敎科技術을 習得할 수 있는 能力은 거의 없고, 訓練에 의해 사회생활에 종사할 수 있다.

(3) 보호수용급 -IQ. 25이하에 속하며, 가정이나 시설에서 완전히 보호하고 안내해 주어야 하며 收容對象이다.

정신박약아의 원인은 뇌의 손상에 있기 때문에 장애의 중심이 지적영역에 있을 뿐만 아니라 신체의 성장, 운동능력, 행동이나 정서, 학습능력, 사회생활의 능력 등에 장애가 나타나고 있으므로 정신박약아의 특성에 대한 이해는 어디까지 個人差의 觀點⁸⁾에서 이루어져야 한다.

B. 精神薄弱兒와 音樂

1. 音樂教育의 重要性

音樂은 音으로 思惟하고 感動하고 表現하는 예술이다. 예술을 체험할 수 있는 인간의 능력을 美的 感受性(aesthetic sensibility)이라 한다.

註5) 김영환 외 3인, 특수교육학해설, (대구:학문사, 1984), pp. 40-41.

6) 이태영, 김경권, 정신박약아 지도 I, 정신박약아교육신서Ⅳ, (대구:형설출판사, 1976), p. 56.

7) 배연창, 김원경, 특수아지도론, (대구:학문사, 1983), p. 84.

8) 李相春, 呂光應, “精神薄弱學校 敎育課程의 方向探索”, 特殊教育研究 第11, (大邱大學校 特殊教育總會研究所, 1984), p. 62.

音樂教育是 음악의 아름다움을 충분히 느낄 수 있으며, 또 音樂美를 어떤 형태로든 표현할 수 있는 능력을 기른다. 즉 音樂美의 理解感得을 제 1차적인 것으로 하고, 이것을 통해서 미적 정서와 풍부한 인간성을 목표로 하고 있다. 音樂教育是 음악을 통한 人間教育이라고 定義할 수 있다.⁹⁾

음악은 누구나 참여할 수 있는 普遍的인 經驗¹⁰⁾이므로 음악교육은 정상아나 똑같이 비중을 두고 있다.

정신박약아의 음악교육은 음악의 전문지식 및 교양과 정서적인 면을 길러 생을 즐겁고 풍요롭게 함을 말하며, 음악치료는 음악활동을 통하여 장애아들의 肉體的, 心理的 장애요인을 찾아서 가장 적절한 音樂活動의 方法을 통하여 그들의 정서적인 면과 생활의 풍요로운은 물론 신체적, 정신적 改善에 目的을 둔다.

2. 音樂의 心理療法

최근의 심리학이나 병리학의 분야에서 科學的 實證을 통하여 음악의 療法的 效果를 발표하고 있는데 그 요점은 다음과 같다.

- 정신박약아는 리듬에 대하여 민감한 反應을 보인다.
- 음악은 주의를 전환시키며 또한 지속시키는 效果를 갖는다.
- 리듬은 그 작용에 따라서 근육을 풀어주며 開放感을 느끼게 한다.
- 멜로디는 기분전환에 많은 效果가 있다.

음악은 그 자체가 분노의 감정을 수반하지 않고 또한 지적인 低抗도 적고 또, 동작을 유도하는데도 理論을 필요로 하지 않기 때문에 위와 같이 治療의 效能을 발휘하고 있다. 그리고 정신활동과 밀접한 관련이 있는 근육운동이 음악적 리듬의 刺戟에 의하여 정상을 되찾는 것이 最大의 療法的 效用이라 할 수 있다.¹¹⁾

3. 音樂과 生理的 研究

최근의 대뇌생리학은 인간의 심신에 미치는 음악적 작용에 관하여 흥미깊은 統計를 발표하는데 요점은 다음과 같다.

- 음악은 심장이나 위 등 循環器나 消化器系統에 강하게 영향을 준다.
- 음악은 특히 신경계통과 관련이 깊으며 呼吸器와도 관련이 깊다.
- 음악은 분노와 증오의 감정을 生理的으로 鎮靜시키는 效能이 있다.
- 음악은 생리적으로 스트레스를 解消시키는 作用을 한다.

이상과 같이 인간의 성장과정에 있어 음악이 生命的인 것으로 받아들여지고 있으며, 아름다운 우리들의 마음을 밝고 풍요롭게 해 준다. 이러한 음악에 의한 교육은 생활교

註 9) 柳德熙, 音樂教育論 (서울: 開文社, 1983), pp. 13-14.

10) P. Nordoff, and C. Robbins, Music in Therapy (New York: Macmillan Publishing Co., Inc., 1968), p. 18.

11) 柳德熙, 前掲書, pp. 11-12.

육의 일환으로써 그 緊要性과 不可避性은 학교교육에서 더욱 확고한 자리를 잡음으로써 全人陶冶를 요구하게 되는 것이다.¹²⁾

C. 精神薄弱兒와 音樂治療의 效果

1. 音樂治療

음악은 그 종류에 따라 한 개인으로 하여금 높은 수준의 교육 및 치료 효과에 도달할 수 있게 하는 融通性있고 適應力이 넓은 수단일 수가 있다.¹³⁾ 또한 음악은 사람의 마음과 몸과 감정에 넓은 영향을 주며 다양한 경험을 주는 분야이다. 정신박약아의 教育目標은 언어발달, 자아형성과 인격발달, 행동수집, 근육운동조절, 주의력의 확장, 기억발달 등을 포함한다.¹⁴⁾ 나아가서는 이들의 인격의 사회화보다 건전한 현실적응을 할 수 있도록 한다. 그러므로 음악치료의 목표는 교육목표에 포함된다.

重度の 정신박약아의 경우 손을 대거나 복채같은 것으로 치는 활동은 다른 음악 활동보다 단순하고 쉬운 것이다. 또한 일정한 수의 리듬패턴으로 활동을 맞추어 할 수 있기 때문에 아동이 자극을 받지 않아도 된다. 이와같이 음악치료를 너무 먼 곳에 있다고 생각하지 말고 가장 적은부분에서부터 어떤 행동의 변화를 통하여 그들의 필요를 채우고 도와주며, 또 그 과정을 통하여 행동의 수정을 가져올 수 있는 것이다.

音樂治療는 우선 아동에게 눈을 돌려 귀를 기울여야 한다. 그 반응은 注意하고 있지 않으면 눈에도 보이지 않고 귀에도 들리지 않는 정도의 것일지도 모른다. 그러나 그것은 그대로 장애아의 個性을 나타내고 있는 것이다.

음악치료는 장애아의 장애에 기인하는 諸問題를 다루기 때문에 음악치료를 통한 훈련에 의해 社會復歸가 중요한 과제이다. 그러므로 다양한 반복의 과정을 밟는다면 그들의 潛在的 音樂能力에 작용되어 점차로 모든 분야의 좋은 반응이 나타나게 되며, 따라서 소극적인 태도로 부터 차츰 벗어날 수 있다.¹⁵⁾

정신박약아를 위한 음악치료는 言語的 對話가 어려운 이들에게 비언어적인 음악활동을 통해서 커뮤니케이션의 문제를 개선하며, 또 음악치료 활동을 통하여, 장애아들의 감정이 배출되므로 정신적으로 안정감을 주며, 사회성을 육성하는 수단으로서 그 음악적 적성이라든가 능력과 관계없이 그들의 知能的, 知覺的, 情緒的 발육을 돕는 작용을 한다.

註 12) 上揭書, pp. 12-13.

13) Juliette Alvin, Music Therapy for the Autistic Child, (London: Oxford University press, 1978), p. ii.

14) 김군자, “자폐아의 음악 요법”, (이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 1983), p. 21.

15) 金官一, 前揭書, p. 61.

따라서 정신박약아를 위한 音樂治療에 대한 研究도 활발해 져야 한다.

2. 先行研究

<事例>¹⁶⁾

John은 14才의 重度 정신박약아이며 「일어나라」고 해도 그 말의 뜻과 동작이 연결되지 않아 일어서는, 일어나 앉는 일도 친구들의 도움으로만이 可能하였다. 주위에 관심을 가지지 않고 무표정하며 말도 없었다.

John에게 리듬밴드의 한 파아트를 담당시켜 집단에 참가시켰더니 言語의 表現이 없었는데도 훌륭한 연주가 가능하여 친구들이 기뻐하며 박수와 환성을 보내고, John은 반복되는 이러한 기쁜 기회를 통하여 친구들과 어울리게 되었고, 4개월 후에는 적은 소리로 노래를 부르게 되었다. 그 가사는 정확하였으며 피치도 비교적 정확하였다.

<事例1>은 음악활동이 치료의 효과를 가져왔다. 따라서 정신박약아를 위한 治療로서 음악이 두드러지게 강조되고 있으며, 치료와 교육적 도구로서 음악의 특별한 適應性이 깊이 인식되고 있다. 그러나 음악치료는 아직 그 보급이나 조직에 있어서 우리나라에서는 전혀 이루어지지 않고 있는 狀態이므로 앞으로는 정신박약아를 위한 음악치료에 대한 研究가 활발해 지기를 바란다.

Ⅲ. 研究 方 法

본 연구의 대상은 전국 정신박약아 특수학교 42개교 중에서 教育可能級, 訓練可能級, 保護收容級 중에서 훈련가능급과 교육가능급을 주 대상으로 교육하고 있는 24개교를 선정하여 教育現場에서 정신박약아를 지도하는 교사 56명을 대상으로 실시하였고, 도구는 정신박약아 특수학교에서 실시되고 있는 音樂教育의 內容을 조사하기 위하여 음악에 대한 관심도, 음악교육의 목적, 지도내용과 방법, 음악시설, 음악교육의 효과, 음악교육의 문제점 등을 내용으로, 본 연구자가 작성한 設問紙를 使用하여 정신박약아의 音樂教育 內容과 效果를 조사, 분석하였다.

註 16) 김관일, 前掲書, p. 123.

IV. 研究結果 및 解釋

A. 精神薄弱兒 特殊學校의 音樂教育 現況

1. 音樂教育의 目的

<표-1> 음악교육의 목적

내 용	구 분	N	%
음악적 생활을 통한 정서의 안정		54	94.6
긴장의 완화와 신체적인 발달		43	76.8
즐거움 생활의 영위		37	66.1
표현력 신장		33	58.9
협동심 고취		32	57.1
원만한 대인관계		25	44.1
음악적 기초기능의 발전		21	37.6
주의집중력의 향상		20	35.7
		56	100

音樂教育은 음악의 전문지식 및 교양과 정서적인 면을 길러 생을 즐겁고 풍요롭게 함을 말하며, 音樂治療는 음악활동을 통해, 정신박약아의 육체적, 심리적 장애요인을 찾아서 가장 적절한 음악활동의 방법을 통하여 그들의 정신적인 면과 생활의 풍요로움은 물론 身體的, 精神的 改善에 目的을 둔다. 西谷三四郎은 「음악을 통해서 그들이 가지고 있는 劣等感이나 빼놓아진 마음을 배제하고 순수하고 밝은 인간을 만든다.」¹⁷⁾고 하였다. <표-1>은 56명의 교사를 대상으로 각 다섯 문항을 표기하여 얻어진 결과로서 음악적 생활을 통한 정서의 안정이 94.6%로 가장 높게 나타나고 있다. 따라서 정신박약아의 음악교육은 教科的인 學習보다는 音樂教育의 意義를 더 찾고 있음이 밝혀졌다.

2. 音樂教育의 內容 및 指導方法

우리나라 정신박약아 교육과정은 교육내용을 가창, 리듬, 기악, 율동, 감상 등으로 분류하고 있다. <표-2>에서 나타난 결과, 가창활동이 100% 실시되고 있었으며, 율동이 92.9%, 기악활동이 83.9%, 감상활동이 78.6%, 리듬학습이 53.6%로 정신박약아 교육을 담당하는 학교가 音樂教育의 全體的인 指導內容을 거의 포함하고 있음이 밝혀

註 17) 西谷三四郎, 學習指導 講座, 特殊學級經營 2. (東京: 明治圖書出版株式會社, 1969), p. 129.

<표-2>

음악교육의 내용

내 용	구 분	N	%
가	창	56	100
울	동	52	92.9
기	악	47	83.9
감	상	44	78.6
리	듬	36	53.6
창	작	6	10.7
		56	100

졌다. 주목할 만한 사실은 창작활동을 하는 곳도 10.7%나 있었다. 창작활동은 정서적 이완과 조절을 위한 수단으로써 思考의 獨立性和 融通性을 갖고 집단역할과 사회적인 상호작용을 위해서도 효과적이므로 정신박약아의 능력정도에 알맞는 계획이 필요하며, 일반적으로 신체표현 활동, 리듬악기 활동, 등에서 같이 이루어지는 것이 바람직하며, 정신박약아를 위한 音樂教育의 內容은 하나로 統合되어 이루어져야 할 것이다.

a) 歌昌指導

<표-3>

가 창 교 재

내 용	구 분	N	%
국민학교 교과서		18	32.1
유치원 노래		14	7.1
유치원·국민학교 교과서		21	37.5
교사가 임의로 선택		10	17.9
문교부의 시범교재		3	5.4
		56	100

가창에 사용되는 教材는 <표-3>에서 나타난 결과 유치원, 국민학교 교과서가 37.5%로 나타나고 있으며, 교사가 임의로 선택하는 곳도 17.9%로 높은 비중을 차지하고 있다. 이것은 정신박약아를 위한 적절한 歌昌教材가 없기 때문에 정신박약아의 음역, 박자, 리듬, 템포 등을 고려한 교재마련이 시급히 필요한 문제로 지적되고 있다.

부산혜성학교의 경우 현장에 임하고 있는 교사들이 學級의 實情이나 아동의 能力에 맞게 손쉽게 활용할 수 있는 「특수아동을 위한 가창지도 자료」¹⁸⁾를 만들어 사용하고 있음이 현장방문 결과 확인되었다. 가창교재는 특수한 교육체제와 指導原理가 계획되어 이

註 18) 이은주, “특수아동을 위한 가창지도 자료” 부산혜성학교, 1986, p. 1.

루어져야 한다.

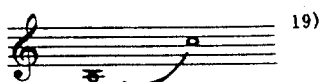
< 표-4 >

가창지도 방법

구 분	N	%
내 용		
보고 부르기	4	7.1
듣고 부르기	10	17.9
따라 부르기	42	75
(교사의 범창)		
	56	100

歌昌指導 方法은 <표-4>와 같이 교사의 범창에 의한 따라부르기가 75 %로 압도적으로 나타났고, 듣고 부르기가 17.9 %이며, 정신박약아는 악보이해가 곤란한 가운데서도 보고 부르기가 7.1 %나 나타났다.

정신박약아는 뇌의 장애에서 오는 느낌의 둔화로 거의 80 %가 정상적으로 노래부르기가 불가능하다. 따라서 그들이 부르기에 적당한 음의 높이는 다음과 같다.



음의 높이는 3도정도 낮게하는 것이 바람직한 것으로 음악치료 세미나에 참가하여 실제지도에 의해 확인되었다.

<표-5>

가창지도의 형태

구 분	N	%
내 용		
단 선 울	55	98.2
단선울, 돌림노래 병행	1	1.8
돌림 노래	-	-
2 부 합 창	-	-
	56	100

歌昌指導 形態는 단선울로 부르기가 <표-5>에서와 같이 98.2 %로 매우 높게 나타났다. 단선울과 돌림노래 병행이 1.8 %, 2부합창은 전혀 이루어지지 않고 있었다. 여럿이 함께 노래하는 것을 통해 집단을 이해하고 조화를 증진, 사회생활을 원만 하게

註 19) C.L.Gary(ed.), The Study of Music in the Elementary School : A Conceptual Approach (Washington : M.E.N.C., 1976), p. 172.

할 수 있으므로 合昌指導를 유도하는 것도 바람직하다고 여겨진다.

「정신박약아는 빠른 템포의 음악을 즐겨워 한다」²⁰⁾고 하나 <표-6>에서는 느리게 부르는 경우가 28.8%로 예상 밖의 결과가 나타났다. 그 이유로는 정신박약아는 대체로 여러 유형의 언어이상을 보이는 경우가 많다. 이는 일반적으로 言語發達의 遲滯를 가져오고 가사의 각 부분을 확실하게 알지 못하고, 노래 가운데 나타나 있는 말이나 말의 정확한 발음을 할 수 없기 때문이라 추측된다.

<표-6>

가 참 지 도 의 속 도

내 용	구 분	N	%
보통 빠르기		6	10.7
정한 속도보다 빠르게 한다.		5	8.9
주어진 속도대로 한다.		30	53.6
느리게 부르는 경우도 있다		15	26.8
		56	100

b) 리듬지도

<표-7>

리듬 지 도 방 법

내 용	구 분	N	%
노래 부르기를 통해서		34	60.7
악기다루기를 통해서		9	16.1
울동을 통해서		10	17.9
감상을 통해서		3	5.4
		56	100

정신박약아의 音樂世界는 유아의 음악세계와 비슷하므로 <표-7>에서 나타난 바와 같이 정신박약아 교육기관에서 유아의 리듬지도 方法에 活用되는 方法을 모두 이용하고 있음을 알 수 있다. 노래부르기를 통해서가 60.7%가 가장 높게 나타났으며, 감상을 통해서가 5.4%로 낮게 나타났다.

20) M.D.Garton, Teaching the Educable Mentally Retarded, Springfield : Charles C. Thomas, 1961), pp.195-196.

<표-8>

리듬악보의 지도 방법

내 용	구 분	N	%
그림을 통해서		16	44.4
어휘를 통해서		2	5.6
음표를 통해서		8	22.2
게임을 통해서		10	27.8
		56	100

<표-8>에서 리듬악보지도는 그림을 통해서 지도한다가 44.4%, 게임을 통해서가 27.8%, 음표를 통해서가 22.2%, 어휘를 통해서 지도한다는 5.6%에 불과하였다. 리듬악보지도는 위와 같은 방법을 통하여 점차로 악보로 接近해 나가야 할 것이다.

c) 박자지도

<표-9>

박자지도의 형태

내 용	구 분	N	%
2박자만 가르친다		-	-
2, 3박자를 가르친다		7	16.7
2, 4박자를 가르친다		21	50
2, 3, 4박자를 가르친다		10	23.8
2, 3, 4, 6박자까지 가르친다		4	9.5
		42	100

2, 4박자를 가르치고 있는 경우가 전체 응답자의 75%를 차지하고 있음이 <표-9>에 나타나고 있다. 「정신박약아의 리듬과 박자지도에 있어서 3, 4박자가 가장 적당하다」²¹⁾고 밝히고 있으므로 3박자의 지도가 더욱 많이 이루어져야 할 것이다.

註 21) 李惠媛, “精神薄弱兒의 音樂敎育現況과 그들의 音樂嗜好 및 能力에 관한 研究”, (碩士學位論文, 梨花女子大學校, 敎育大學院, 1975), p. 26.

<표-10>

박자지도의 방법

내 용	구 분	N	%
리듬악보를 통해서		-	-
리듬말을 통해서		3	7.1
팔젓기		14	33.3
손뼉을 치면서		25	59.5
		42	100

<표-10>에 나타난 指導方法은 매우 유용하게 활용되고 있었으며, 책상 두드리기를 통해서 지도함도 매우 효과적인 방법임이 현장방문 결과 나타났다.

리듬악보 대신에 글자악보와 그림악보를 활용하는 것도 리듬악보 活用이 전혀 없는 실정에서는 매우 바람직한 方法이다.

d) 기악지도

<표-11>

기악활동의 유무

내 용	구 분	N	%
한 다		43	76.8
하지 않는다		13	23.2
		56	100

<표-12>

기악활동을 하지 않는 이유

내 용	구 분	N	%
시설이 없다		2	15.4
적절한 방법을 모른다		-	-
정신박약아의 능력부족으로 이끌어 갈 수 없다		11	84.6
정신박약아가 전혀 흥미를 느끼지 못한다		-	-
		13	100

기악활동은 소리에 대한 反應을 얻게 한다. 서로 다른 소리는 새로운 청각 경험의 새로운 청각 경험의 세계로 인도하게 하며, 정신박약아는 음악을 만드는 일에 참가하기 위해 자기훈련(self-discipline)을 발휘하게 되며, 여럿이 함께 음악을 만든다는 것은 情緒的 滿足의 간접경험인 것이다. 그러므로 기악활동은 매우 중요시되는 活動 중의 하나

인 것임에도 불구하고 <표-11>에서 나타난 바와 같이 지도하지 않는 곳도 23.2%나 나타났다.

기악활동을 하지 않는 이유로서는 <표-12>에서 나타난 바와 같이 정신박약아의 능력부족으로 이끌어 갈 수 없음이 84.6%로 매우 높게 나타나고 있다. 정신박약아는 정상아와 차이가 있으므로 교사가 適切한 方法으로 조금씩 可能할 수 있도록 하여야 한다. 무조건 능력부족으로 인정하여 지도하지 않은 것은 止揚해야 한다.

<표-13>		기악활동의 지도	
내 용	구 분	N	%
선율악기		—	—
리듬악기		43	100
같은 비중을 차지한다		—	—
		43	100

기악활동시 선율악기보다는 리듬악기에 중점을 두어 지도하고 있음이 <표-13>에 잘 나타나고 있다. 그 이유는 취급이 쉽기 때문인 것으로 현장방문 결과 나타났다. 간단한 리듬합주는 音樂에 대한 感受性을 높이고, 악기에 의해 表現하는 기술을 몸에 익히며 리듬형인 음악을 그들 스스로 빠르게, 느리게, 크게, 작게 쳐 보면서 이를 인식하도록 한다. 리듬악기로는 리듬봉, 트라이앵글, 종, 북, 마라카스, 템버린, 캐스터네츠, 심벌즈 등이 포함되며, 이러한 리듬악기의 소개 후에 밴드악기의 학습이 이루어지면 적당하다.²²⁾

기악합주는 대부분의 경우 리듬합주이었으며, 教材는 국민학교 동요곡과 음악교과서를 이용하고 있었다. 멜로디는 교사가 피아노로 치거나 선율악기를 특별히 다룰 수 있는 아동을 지도하여 음악교육의 가능성을 찾는 것이 하나의 方法으로 여겨진다.

선율악기의 연주는 특수한 몇명의 아동만 참가하는 것보다 무리없는 상태의 속도로 교사와 함께 연주하는 것을 되풀이하는 동안에 對人關係를 의식하게 한다.²³⁾

註 22) K.B.Waite, The Educable Mentally Retarded Child, (Springfield; Charles C. Thomas, 1971), pp. 507-509.

23) 柳德熙, 兒童發達과 音樂敎育 (서울: 開文社, 1983), p.226.

<표-14>

구비된 악기

내 용	구 분	N	%
큰	북	24	100
작은	북	24	100
템	버린	24	100
트라이앵글		24	100
캐스터네츠		24	100
실로폰		20	83.3
멜로디온		18	75
멜로디카		16	66.7
올	겐	16	66.7
퍼아노		14	58.3
각종방울		13	54.2
기타		4	16.7
		24	100

정신박악아 교육기관에서具備하고 있는 악기의 종류는 <표-14>에 나타나고 있다. 큰북, 작은북, 템버린, 트라이앵글은 24곳 모두 갖추고 있었으며, 그 밖의 기타란의 표시된 악기로는 바이올린과 아코디온 등도 갖추고 있었다.

정신박악아를 위한 악기로는 打樂器가 적합하며 다음을 고려함이 좋다.²⁴⁾

- ① 악기는 음 높이가 일정한 것으로 한 손으로 칠 수 있는 것으로 속이 빈 적은 나무상자나 Drum의 종류, Jingle Bell 자루가 달린 Castanets 같은 것을 활용.
- ② 양손 동작의 도움이 필요한 것 : Rhythm Sticks, Cymbals 등.
- ③ 치는 것 : Tambourine, Triangle
- ④ 여러가지 높이의 음을 낼 수 있는 것 : Chime, Bar, Xylophone.

<표-15>

감상자료

내 용	구 분	N	%
국민학교 교과서		14	25
교사가 적당하다고 생각하는 곡		42	75
		56	100

註 24) 金官一, 前掲書, pp. 60-61.

감상자료는 <표-15>과 같이 흔히 들을 수 있는 음악 중에서 교사가 적당하다고 생각하는 곡이 75%로 높게 나타나고 있다. 정신박약아학교에서 교사의 의존도가 높은 이유는 特殊學校 教育現場에서 정신박약아의 교육계획에 적절한 감상자료가 없기 때문으로 여겨진다.

감상이란 말에서는 조용히 음악을 듣는다는 受動的인 學習을 상상하기 쉬우나, 정신박약아의 경우는 특히 能動的인 감상이라는 것을 고려해야 한다. 따라서 身體表現 및 器樂, 歌唱 등이 有機的, 統合的으로 취급되면서 감상지도를 해야 한다. 또한 유희, 공작활동, 식사때, 작업등에서 배경음악으로 자연스러운 형태로 듣게 하는 것도 효과적이며, 녹음된 음악 보다는 생음악에 대한 반응이 그들에게는 바람직하다.

감상태도는 <표-16>과 같이 좋은 편에 속하는 경우는 단지 10.7%에 불과하며, 나쁜편이다가 가장 높은 33.9%로 나타나고 있다. 그 이유는 정신박약아는 정상아에 비하여 注意을 集中하는 시간이 대단히 짧은 특징을 갖고 있으므로 권태가 쉽게 오며, 흥분하기 쉬운 성격적인 결함이 있기 때문인 것으로 현장방문 결과 확인되었다. 그러므로 다양한 자료를 이용함이 바람직하다.

<표-16>

감 상 태 도

내 용 \ 구 분	N	%
좋은 편이다	6	10.7
보통이다	14	25
나쁜 편이다	19	33.9
매우 나쁜편이다	7	12.5
개인차가 심하다	10	17.9
	56	100

3. 音樂教育의 效果

<표-17>

음악활동의 관심도

내 용 \ 구 분	N	%
대단히 좋아한다	48	85.7
보통이다	6	10.7
무관심하다	2	3.6
	56	100

<표-17>에서 音樂活動에 대한 정신박약아의 반응은 대단히 좋아한다가 85.7%, 보통이다가 10.7%, 무관심은 2%에 불과하였다. 정신박약아의 표현력과 효과면은 본래부터 유지하고 있는 장애의 위치에서 볼 때, 그들의 즐거움은 정상아들 이상으로 音樂關聯을 지니고 있다. 즉 音樂의 本質은 중요한 감정이기 때문에 그들에게도 그 부분만은 관계가 있을 것이고 또 그들의 세계는 나이에 관계없이 유아의 세계와도 같이 內在의 세계가 있다. 다른 사람에게 依存하면서도 自立的으로 향하려고 하는 그들의 內在의 音樂世界가 따로 있는 것이다.²⁵⁾ 따라서 정신박약아 교육에서 音樂活動은 매우 意義있는 활동임이 밝혀졌다.

정신박약아의 音樂教育의 效果로서는 이들에게 成功 體驗의 기회를 주는 것과 滿足感을 주고 자부심을 높인다고 할 수 있다. 그들은 결함이나 능력이 다른 사람보다 劣等하다는 것을 알고 있을 때가 많다. 주위의 요구에 응할 수도 없고, 주위의 아동들에게 拒否의 으로 되기 쉽다. 이렇게 되면 정신박약아는 무엇인가 시도하려는 것마저 금지 당해 버리기가 쉽다. 그런데 音樂活動의 參與는 장애의 정도에 따라 여러 가지 형태로써 可能하다.

<표-18> 교육적 면에서의 음악교육의 효과

내 용	구 분	N	%
삶의 의욕과 자신감을 가져왔다		54	96.4
정서의 안정을 꾀한다		51	91.1
즐거운 생활을 영위하도록 한다		46	82.1
주의 집중력을 기른다		37	66.1
소극적인 태도가 적극적인 자세로 변했다		35	62.5
수업의 참여도를 높인다		22	39.3
교사와의 관계가 원만하여 졌다		15	26.8
원만한 대인관계와 사회생활의 적응력을 기른다		9	16.1
집단적인 음악활동을 통해 행동심을 기른다		6	10.7
억압된 감정을 해소시켰다		5	8.9
		56	100

音を 낼 수 있다는 그 자체가 정신박약아에게는 成功的인 體驗이 될 것이다.²⁶⁾ 다시 말해서 자기 스스로 能動的인 作用, 예를 들면 북채를 내리치는 것이 확실히 음악이라는

註 25) 村上嘉隆, 音樂表現の心理, (東京:新書館, 1967), pp. 153-155.

26) 金官一, 前掲書, p. 57.

효과를 가져오기 때문이다. 또 집단에 참여하는 일도 가능하게 된다. 음악활동은 許容的 분위기를 만들기 때문에 정신박약아는 자기의 행동이 옳이라는 效果를 가져 왔다는 의식 뿐만 아니라, 다른 사람에게도 許容되었다는 것과 필요되었다는 자부심이 생기게 된다.

<표-18>에서는 56명의 교사를 대상으로 각 다섯문항을 표기하여 얻어진 결과로써 教育的 效果를 나타내고 있다. 成功體驗과 滿足感을 높인다는 효과는 커뮤니케이션 문제의 개선에도 연결되어 있다. 자신의 행동이 무엇인가 효과를 가져온다는 것이 다시 그 행동을 개시하는 동기가 되고 다른 사람의 관심을 높이는 일이 되기 때문이다. 삶의 의욕과 자신감을 가져온 것이 무엇보다도 가장 큰 효과로 나타나고 있다.

重度 정신박약아는 대부분의 경우 신체적인 문제를 많이 갖고 있다. 言語障害가 있고, 步行은 비실거리고 動作의 協應力도 좋지 못하다. <표-19>에 나타난 음악교육의 治療的 效果는 언어발달이 53.6%로 가장 높게 나타났으며, 身體의 協應力을 높인 다가 33.9%, 심리치료의 효과가 있었다가 5.4%, 듣기 향상과 신체 유연성 향상이 각 3.6%로 나타나고 있다.

<표-19> 치료적인 면에서의 음악교육의 효과

내 용	구 분	N	%
언어 발달을 가져왔다		30	53.6
신체의 협응력의 발전		19	33.9
심리치료의 효과가 있었다		3	5.4
듣기가 향상되었다		2	3.6
신체의 유연성이 향상되었다		2	3.6
		56	100

정신박약아에 있어서 音樂은 모든 가치 중에서 가장 중요한 것이다.²⁷⁾ 그 이유는 치료적인 효과가 있으므로 정상아보다 더 소중한 학습인 것이다.

註27) E. Thayer Gaston, Music in Therapy (New York : MacMillan Publishing Co., 1968), p. 50.

4. 音樂教育의 問題點

<표-20>

음악교육의 문제점

내 용	구 분	%
음악적 기초기능의 부족	18	32.1
악보이해의 곤란	13	23.2
지도방법 및 교재의 부재	10	17.9
언어장애로 가사의 표현력 부족	10	17.9
수지협응력과 감각력 부족	5	8.9
	56	100

정신박약아 음악지도에 있어서 어려운 점에 대한 항목은 <표-20>과 같이 첫번째로 음악적 기초 능력 부족이 33.1%, 악보이해의 곤란이 23.2%, 지도방법 및 교재의 부재가 17.9%로 나타났다.

障害가 음악학습시 실제 나타나게 되는 것은 歌唱의 不明瞭, 간단한 身體表現의 困難, 가사이해의 곤란, 리듬감이 불규칙하고 변형되며 통제가 되어 있는 합주의 곤란 등을 들 수 있다. 따라서 정신박약아의 음악교육 계획은 그들의 精神的, 身體的, 情緒的 상태와 환경적인 배경을 잘 알아야 하며 특수한 교육체계와 지도원리가 계획되어야 한다.

V. 結果 및 提言

A. 結 論

본 연구는 정신박약아의 음악교육을 중심으로 文獻과 先行研究를 통하여 음악교육의 효과를 살피고, 현재 정신박약아 학교에서 실시되고 있는 音樂教育過程을 통해 교육현장에서 직접적으로 나타나는 음악교육효과를 질문지 및 현장답사를 통하여 研究, 分析하였던 바 우리나라 특수학교에서 실시하고 있는 音樂教育은 다음과 같은 結果로 나타났다.

1. 言語的 對話가 어려운 정신박약아들에게 비언적인 음악활동을 통해서 커뮤니케이션 문제의 어려움을 개선하여 이것을 통하여 그들의 행동이 잠재적인 음악세계에 영향을 미쳐 삶의 의욕과 自信感을 가져다준 것이 가장 큰 효과로 나타났다.

2. 대부분의 정신박약아들은 언어의 장애가 두드러지는데 歌唱學習은 언어장애를 극복하는데 매우 효과적이었다. 노래는 대체로 표현할 수 있기 때문에 피아노와 악기에 맞추어 발음하거나 또는, 음계를 붙여 억양있는 말로 말하는 방법들은 정신박약아의 言語障礙를 극복하는데 효과적이었으며, 제창지도는 여럿이 함께 노래함으로써 집단간의 調和增進을 꾀하는데 효과가 있었다.

3. 대부분의 重度 정신박약아들은 四肢의 使用이 잘 되지 않으므로 신체표현에 곤란을 느끼는 경우가 많다. 그러한 정신박약아들에게 律動과 器樂學習을 통하여 신체운동의 발달과 동작의 協應力을 높일 수 있었고, 사지활용의 개선에 효과가 있었다.

4. 정신박약아들은 짧은 주의집중력으로 매우 散漫하나, 음악활동을 통하여 주의집중력을 向上시켜 주었으며, 리듬활동은 모든 긴장이완의 수단이 되었고, 감상활동은 불안정한 정서에 정신적 安靜感을 가져다 줌으로써, 정신박약아들의 生活全般에 걸쳐 큰 효과가 있었다.

그 밖에도 음악활동을 통하여 문제가 있는 정신박약아의 행동을 社會的으로 바람직한 방향으로 움직이게 함에 어느 정도 성공하고 있으며, 가족과의 언어소통, 創造的 表現에 대한 관심의 증대등이 결과로서 나타났다.

B. 提 言

본 연구를 통해서 얻은 사실과 결론을 기초로 몇가지 提言을 해 보면 다음과 같다.

1. 특수학교의 教育現場에서 음악의 필요성을 비추어 보아 현장교사들의 技能이 이를 뒷받침 해주지 못하고 있으므로, 관계당국에서는 특수학교 교사의 研修를 定期的으로 실시하여 교사들의 능력향상을 도모하여야 한다.

2. 정신박약아의 제반능력과 발달, 장애 정도를 이해한 후에 지도내용과 효과적인 방법을 多角度로 모색하여 開發, 發展, 普及시켜야 함이 중요한 과제라고 본다.

3. 특수교육현장에서 정신박약아의 교육계획에 音樂治療 프로그램을 적용하여야 하나, 우리나라는 아직 그 보급이나 조직에 있어서 전혀 되어있지 않은 상태이므로, 음악 치료에 대한 이해와 보급이 시급히 요청된다.

參 考 文 獻

- 金 官一, “精神薄弱兒의 音樂治療”, 特殊教育學會誌 第7輯, 대구:大韓特殊教育學會, 1986.
- 김군자, “자폐아의 음악요법”, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원, 1983.
- 배연창, 김원경, 특수아지도론, 대구:학문사, 1983.
- 柳德熙, 兒童發達과 音樂教育, 서울:開文社, 1983.
- 이은주, 특수아동을 위한 가창지도자료, 부산:부산혜성학교, 1984.
- 이태영, 김정권, 정신박약아지도 I, 정신박약아 교육신서 IV, 대구:형설출판사, 1976.
- 千相祚, “腦性癱瘓兒童의 音樂指導에 관한 研究”, 碩士學位論文, 韓國社會事業大學 大學院, 1977.
- 堀眞一郎, 山本祥子, (譯), 音樂による治療教育, 東京:岸崎學術出版社, 1972.
- 村上嘉隆, 音樂表現の心理, 東京:新書館, 1976.
- 四谷三四郎, 學習指導, 講座・特殊教育級經營2, 東京:明治圖書出版株式會社, 1969.
- Alvin Juliette, Music Therapy for the Autistic Child, London:Oxford University press, 1978.
- Garton. M.D., Teaching the Educable Mentally Retarded, Springfield:Charles C. Thomas, 1961.
- Gary. C.J., The Study of Music in the Elementary School: a Conceptual Approach, Washington: M.E.N.C., 1967.
- Nordoff. P, and Robbins. C, Music in Therapy, New York, Macmillan Publishing Co., Inc., 1968.

ABSTRACT

The Effect of Music Education on Mentally Retarded Children

Kim Hea-Kyung

Mentally retarded children mean that subnormal development, manifested from birth or early childhood, that may be caused by a variety of conditions so that they are insufficient the mental faculties. They are very difficult to deal with their life circumference and to adapt themselves to social life. But music has more powerful and emotional effect than the other arts in respect of the music functions directly without any concrete concept or the mediation of language.

In this respect, this study observes the effect of music education on mentally retarded children through the documents and proceeding study. Then, this study intends of spread widely the educational application of music in our real education for the retarded. I will convey the following results from this study.

First, the mentally retarded children who have difficulty in verbal conversation, could improve the difficulties of communication through the non-verbal activities. And these activities have the effect upon the subconscious music world and bring about the will to live and the self-confidence.

Second, the bulk of the mentally retarded children have the speech defect remarkably but the singing study effective for them. Usually, they are not stammer when they sing a song so that singing is effective to subjugate their speech defect that to pronounce with piano or other instruments accompaniment and to speak as modulated with the musical scale. And the direction of the chours is helpful to increase the agreement of group as many people sing together.

Third, the bulk of severe mentally retarded children have a troublesome of physical expression because of their discomfort limbs. The rhythmic movement and instrumental music study could improve their physical development and flexibility and help the better application of their discomfort limbs.

Fourth, in spite of their diffuseness, musical activity could promote their attentiveness and rhythmic movement could relax their tensions and impressive activity could bring a emotional sense of security to an unsecure feeling. These factors are effective over the whole life of mentally retarded children.