

短簫演奏技能伸張을 爲한 樂器改良 및 教授學習資料開發活用

〈 目 次 〉	
I. 序 論	IV. 研究의 結果
II. 研究方法	V. 結論 및 提言
III. 研究의 實際	

I. 序 論

A. 研究의 趣旨

「우리처럼 외래문화에 압도되어 전통문화를 헌신짝 보듯하는 사회도 드물다. 뿐만 아니라 소속 불명의 외래문화를 모방하고는 전통문화의 현대화」¹⁾ 라고 일컫는다. 이 같은 경향은 우리 문화의 각 분야에서 길게 나타나지만 전통음악의 경우는 더욱 심한 것 같다.

음악의 궁극적 목적이 「전인적 감동을 창조함으로써 조상의 빛난 얼을 되살리고 민족의 슬기를 모아 빛난 얼을 되살리고 민족의 슬기를 모아 새 역사를 창조하는 올바른 인간형성에 있고」²⁾ 새 교육과정에서는 과거의 소극적인 감상과 이론교육에서 탈피하여 연주, 가창 등 적극적인 표현활동을 요구하고 있으나, ³⁾ 現下 수업현장에서는 서양음악 일변도의 학습으로 서양적인 것을 더 아름답게 느끼고 국악을 외면하여 「서양음악에 안방을 빼앗기고 행랑채로 쫓겨난 듯한 인상」⁴⁾ 을 무수히 접하게 된다. 학생들은 국악에 호기심을 느끼면서도 지도받을 기회를 갖지 못한 채 서양음악의 고정관념에 얽매어 국악을 모르며 싫어하기 까지 하며 회피하는 한심한 현실이다.⁵⁾

이에 본 연구자는 단소를 개량하여 교사 학생 모두 쉽게 익힐 수 있는 국악지도 방안과 교수-학습자료를 개발-활용함으로써 전통음악 계승발전에 기여하고자 한다.

註 1) 권오성, 한국전통음악의 저승과 보급, (한국일보, 1938. 2. 28) 1면

2) 박종원, 국악교육지도서, (서울: 문예진흥원, 1976) p. 75.

3) 문교부, 중학교 새 교육과정, (서울: 원호복지공단, 1982) p. 123.

4) 김기수, 우리 국악도 멋져요, (한국일보) 1983. 3. 2. 8면

5) 이강수, 한국국악교육학회이사

B. 研究의 目的

1. 악기를 개량하여 개인별로 소지하게 하고 쉽게 익힐 수 있는 과정안을 정립한다.
2. 단소 연주용 시청각 자료를 개발 활용한다.
3. 표현활동의 기회를 다양하게 확대 제공하여 연주기능을 신장시킨다.

C. 實踐 目標

위의 분석결과를 바탕으로 하여 그 실천목표를 다음의 세 가지로 설정하였다.

1. 短簫를 改良하고 단계별 지도과정 모형을 정립하여 활용한다.
2. 短簫연주용 교수 - 학습자료를 개발하여 활용한다.
3. 表現活動의 지도과정안을 작성 활용하여 단소의 연주기능을 향상시킨다.

D. 研究의 背景

1. 교육과정상에서의 전통음악의 위치

모든 학습활동속에서 전통음악을 존중하여야 하며 민족문화향상에 기여할 수 있는 기본적인 능력과 그 태도를 길러주어야 한다. 과거의 교육과정에서는 전통음악의 내용을 따로 제시했지만 현행교육과정에는 그것을 지양하고 음악을 하나로 묶어서 포괄적으로 서술하고 있다. 따라서 교사의 재량에 따라 전통음악을 자유롭게 선택취급할 수 있다. 그러나 다음과 같은 점에 유의하여야 한다.

첫째 : 전통음악의 내용을 선정하고 그것을 다룰 경우 반드시 생각할 점은 그 내용과 학습방법등이 교과목표와 학년목표 및 학생들의 심신발달에 부합되는지를 깊이 생각하여야 한다.

둘째 : 예로부터 전해 내려오는 전통음악을 그대로 접하게 함으로써 민족문화의 우수성을 깨닫게 하는 것도 중요하지만 이와 함께 전통음악의 창조와 발전에도 기여할 수 있는 인간으로 길러야 한다는 점을 잊어서는 안된다.

2. 교육과정 운영상의 유의점

a. 악보에 대하여

중학교 음악교과서에 실려있는 국악교재는 모두 민요이다. 우리 민요는 원래 악보로 사용되지 않았던 것이라 교과서의 악보는 편의상 그렇게 기보하여 쓰는 것이지 서양음악처럼 절대시하면 큰 일이다.

b. 唱法에 대하여

우리 민요의 맛을 내자면 민요가 가진 시김새를 잘 구사하여야 하는데 피아노로 하면 본

註 6) 정세문의, 중학교 음악 교사용 지도서, (서울 : 동아출판사, 1984.3.1) p.14.

디 우리민요의 맛이 나지 않는다. 순수한 목청의 소리로 시김새를 구사하여야 한다.

c. 伴奏樂器에 대하여

국악수업시는 피아노를 사용치 말고 장구를 필수로 하는 것이 좋다. 우리나라에서 제일 구축요소가 강한 것이 장단이다.

長短만 맞으면 旋律이나 歌詞는 변화가 많을 수록 좋다. 위에서 본 바와 같이 국악은 얼마든지 융통성을 발휘하여 무한한 自己表現이 가능하며 創意的인 표현을 하도록 유도하는 교사의 노력이 필요하다.

3. 전통음악의 계승 발전을 위한 음악교육⁷⁾

음악교육에 있어서 사명의 한 가지는 그 민족고유의 전통문화를 계승하자는 것이다. 한국의 전통문화는 찬란한 삼국시대로부터 고려·조선에 걸쳐 전승되어 왔다.

이들 유형·무형의 문화재는 우여곡절을 거쳐 오늘날 아직도 남아 있다. 수 많은 문화재가 외국침략에 의해서 파손되었거나 도난 당했다. 그 가운데 일부가 회수 복구되어 현존하고 있으며 특히 무형문화재는 심한 침략을 받았으나 한민족의 정신을 바쳐 온 것은 전통음악이었고 그것들은 오랜 세월을 거쳐 전승되어 보존에 이르고 있다.

현재 한국음악교육의 목표에도 전통음악의 계승이란 항목이 있다. 그러나 이에 필요한 교재에 관해서는 거의 등한시되고 무시되어 왔다. 이처럼 음악교육의 기본은 서양음악에만 의존한다거나 전통음악이란 한낱 공론에 그치고 만 것이다.

미국처럼 짧은 역사를 지닌 나라조차도 전통문화의 계승에 주력하고 있는데 5천년의 역사를 지닌 한국에서 더 말할 것이 없으리라. 전통문화야 말로 보존계승하지 않으면 안된다는 것은 너무나도 당연한 교육상 급선무일 것이다. 전통문화 가운데 「쿠르트삭스」는 다음과 같이 말하였다. 「독자적인 唯一性을 지닌 음악은 상점에서 파는 물건이 아니다. 그것은 결코 생기없는 것, 사상이 없는 것, 또는 얹아서 얻어지는 것이 아니라 항상 생기에 넘치는 유기적 기능적인 것이다. 오랜 민족의 생활에 있어서 무형재인 전통음악은 가령 그것이 문화적으로 반드시 뛰어난 것이 아니더라도 전통음악의 계승을 위한 교육상의 필요가 매우 큰 것이기 때문이다.

민요는 여러가지 형식으로 계승되어 왔으며 곡에 따라서는 전혀 다른 선율로 전승된 것도 있다. 일반적으로 도시나 지방을 막론하고 선율이 같은 곡을 추려 공통교재로 삼고 있는데 현대사상의 입장에서 보나 지역사회 학교로의 관련에서 보나 각지방 특유의 민요는 그 지방에서도 지도되고 지방문화 계승에 도움이 되어야 할 것이다.

현재와 같은 교재로 앞으로 2~30년간 계속된다면 전통음악은 자취없이 소실 될 것으로 우려된다. 이처럼 관심의 대상이 되고 있는 한국의 전통음악을 보존 계승키 위해 한국방송공사가 전국적으로 벌렸던 민요 민속예능을 위해 수집발굴 5개년 계획 사업은 참으로

註 7) 이용일, 음악교육학해설, (서울:현대악보출판사) p.278.

큰 의의를 지닌 사업이었다.

수집발굴된 민요 민속예능은 계속 방송되고 금후 이것들을 교재로 흡수하여 전통 음악의 제승에 큰 보탬이 되어야 할 것이다.

4. 教科書 分析

現行 五種의 音樂教科書中에서 國樂 題材抽出 內容

학년	세 재	기 본 요 소			
		지 방	장 단	형 식	형 태
1	아 리 랑	경 기 도	세 마 치	2도막형식	제주(齊奏)
	새 야 새 야	"		1 "	"
	도 라 지	"	세 마 치	2 "	3 중 주
	도 래 춤	민요풍가곡	$\frac{6}{8}$ 박 자	2 "	제 주
	밀 양 아 리 랑	경 상 도	세 마 치	2 "	"
	풍 년 가	경 기 도	굿 거 리	2 "	"
	금강에살으리랏다	민요풍가곡	$\frac{4}{4}$ 박 자	작은세도막형식	"
2	천 안 삼 거 리	충 청 도	굿 거 리	"	제주(齊奏)
	응 해 야	경 상 도	자 진 모 리	세도막형식	2 중 주
	봄 처 녀	5음계가곡	$\frac{3}{4}$ 박 자	"	제 주
	거문도뱃노래	전 라 도	$\frac{6}{8}$ 박 자	"	독주·제주
	넌 리 리 야	경 기 도	굿 거 리	작은세도막형식	부분 2 중주
	한 강 수 타 령	"	"	두도막형식	3 중 주
	농 민 의 노 래	민요풍가곡	$\frac{6}{8}$ 박 자	"	제 주
	농 가 의 사 철	"	$\frac{3}{4}$ 박 자	세도막형식	"
	오 돌 또 기	세 주 도	굿 거 리	두도막형식	2 중 주
3	진 도 아 리 랑	전 라 도	세 마 치	세도막형식	제 주
	한 오 백 년	강 원 도	"	두도막형식	"
	물 레	민요풍가곡	$\frac{3}{4}$ 박 자	"	"
	동창이밝았느냐	평 시 조	5.8 박 자	3 장 형식	시 조 창
	신 고 산 타 령	함 경 도	$\frac{6}{8}$ 박 자	두도막형식	3 중 주
	군 밤 타 령	경 기 도	$\frac{12}{8}$ 박 자	"	"
	오 봉 상 타 령	"	$\frac{6}{8}$ 박 자	작은세도막	부분 2 중주

5. 京畿民謠 音階



8) 주로 5음 음계의 평조로 되어 있는데 위의 '솔라도레미'의 '미'는 조금 낮은 '화'와 혼용될 정도로 약간 높다.

연구자는 이 음계에 맞도록 교과서의 민요곡을 조옮김하여 지도하였는 바, 교수-학습에 매우 편리하였다.

6. 先行研究 探索

국악기 개량에 관한 선행연구를 살펴보면 지난 '79년도에 평택여중교에서 소형 가야금을 만들어 가야금 기초지도에 임하였고 강경중학교에서 원형단소를 그대로 이용한 기악지도와 '80년도에 강경중학교와 수성중학교에서 향피리 개발-활용 연구가 있었을뿐이어서 이 연구에서 새로운 단소로 개량하여 내놓았고, 쉽게 익힐 수 있는 연주 방안과 그에 활용할 교수-학습자료를 개발하여 내놓은 것은 전통음악의 진흥과 표현능력 신장면에서 매우 의의가 크다 하겠다.

7. 先行研究 主題 調査

全國 現場教育研究大會 主題를 62년부터 작년도까지의 조사결과를 보면 다음과 같다.

구 분	서 양 음 악					전 통 음 악					계
	가창	기악	창작	감상	종합기타	가창	기악	창작	감상	종합기타	
62년도	3		1		10						14
64 "	6	2			3						11
65 "	3		2	2	1						8
67 "	3	3	1	1	1					1	10
68 "	1		3	1							5
69 "	6	2	3		2						13
70 "	3	1	2	1	3				1		11
71 "	3		2							2	7
72 "			3		3			1		1	8
73 "	2				2		1	1		1	7
74 "	1		1		1	1	2			1	7
75 "		1	2		4					1	8
76 "	1		3		3		2				9
77 "	1	2	2		4	1					10

註 8) 박종원, 국악이론, (서울: 문예진흥원, 1975) p.p.37-38.

구분	서양음악					전통음악					계
	가창	기악	창작	감상	종합기타	가창	기악	창작	감상	종합기타	
78년도	2	1	3	1	1						8
79 "	1	1	1		1		2			1	7
80 "	2		1		1		2		1	1	8
81 "	2		1	1	1		2		1	1	9
82 "			3	3	2				1		9
83 "	1	1	5		2						9
84 "		2	1		4		2				9
85 "	1		1		2	1				1	6
계	42	16	41	10	51	3	13	2	4	11	193

8. 國樂器의 音律 算定法⁹⁾

김동진교수에 의하면 국악기의 三分損益法에 의한 音律 算定은 서양악기의 音階구성과일 맥상통하는 점이 있다고 한다.

三分損益法이란 어떤 것인가. 한국 및 중국의 音律算定法 즉 三分損一法과 三分益一法을 교대로 사용하여 律管의 管長을 산출하는 법을 말한다.

三分損一法은 律管의 길이를 三等分하여 그 1/3을 제거하고 2/3을 얻은 뒤 다음 음률을 구하는 방식인데 이 방식에 의하면 완전 5도 높은 음률을 얻게 된다.

三分益一法은 三等分한 管長의 1/3을 본래 管長에 보태어 3/4의 율관을 만들고 다음 음률을 구하는 방식인데 이 방식에 의하여 완전 4도 낮은 음률을 얻는다.

이것은 그리스의 「피타고라스의 산정법」과 완전히 같은 결과를 가져오는 것으로 동양 음계의 五聲, 七聲, 十二律은 모두 이와 같이 하여 얻어진다. 여기서 악기의 구멍이 뚫리는 이론적 배경을 발견하였고 단소의 개량에 많은 밑바침이 되어 주었다.

II. 研究 方法

A. 研究對象

예비실천 : 수원연무중학교 2학년 700명 (남)

연구실천 : 연구반—연무중학교 2의 1~7반 450명

비교반—연무중학교 2의 8~11반 250명 (남)

註 9) 서창업, 음악대사전, (서울 : 신진출판사, 1972) p.713.

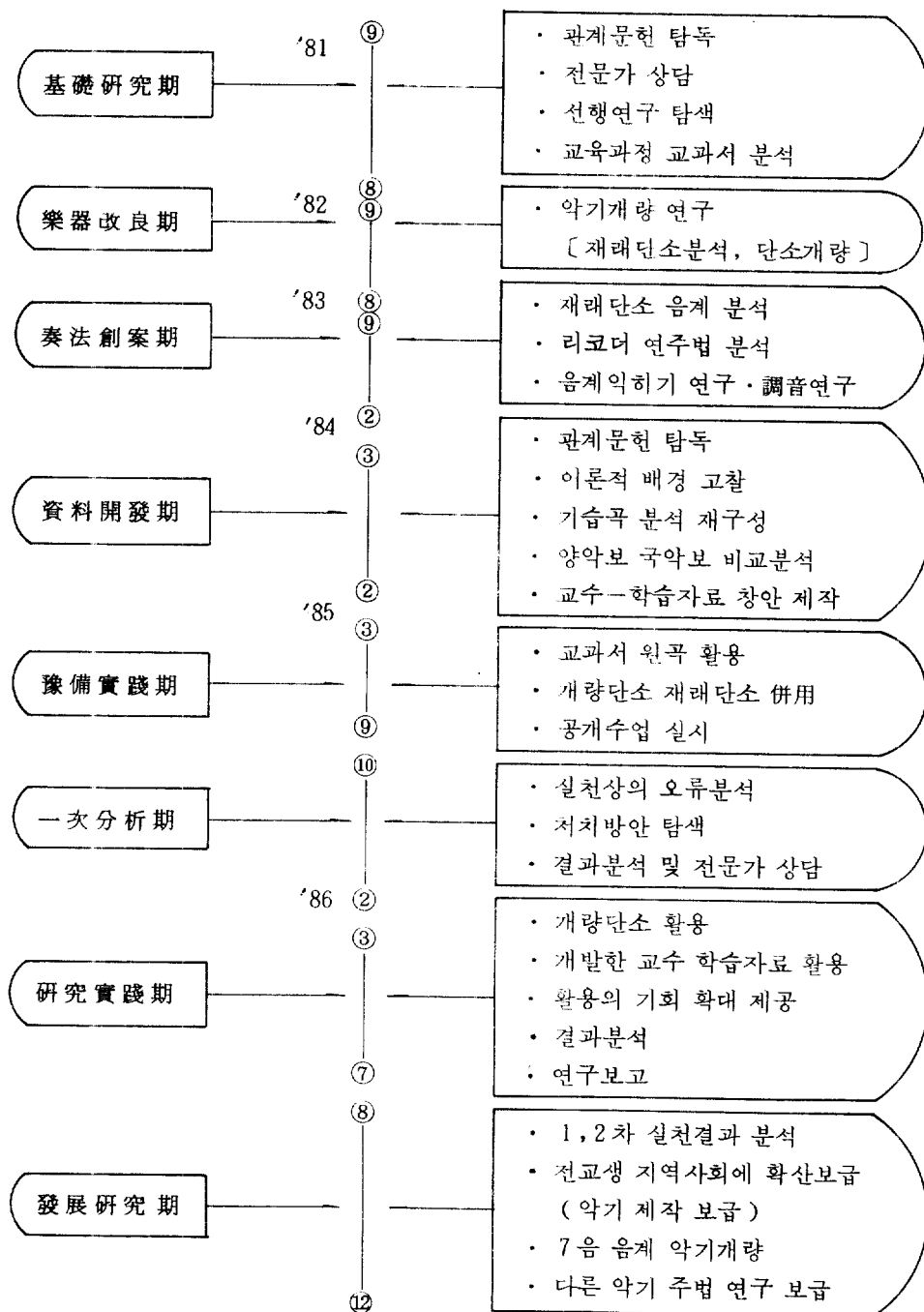
B. 研究期間

1981년 9월부터 > 5년간
1986년 7월까지

C. 研究適用 方法

연 구 반	○ 개량한 악기 활용 ○ 개발한 시각, 청각자료 활용 ○ 수업연구 실시 ○ 연주기회 확대 제공
비 교 반	○ 악기 未活用 ○ 교과서만 활용

D. 研究過程 및 節次



Ⅲ. 研究의 實際

A. 目標 1의 實踐

實 踐 課 題

1. 短簫改良의 實踐
2. 調音法 해결을 위한 실험 실시
3. 段階別 指導過程 模型 作成

※ 재래단소보다 값싸고 쉽게 구할 수 있는 재료로 스스로 제작하여 사용하게 함으로써 모든 학생이 악기에 대한 애착과 깊은 이해로 단소를 연주할 수 있게 하기 위해 악기를 개량하여 사용하였으며, 리코더 연주경험이 있는 학생이면 누구나 쉽게 적용할 수 있도록 효율적인 음계지도 모형을 정립하여 지도에 임하였으며 실천상의 문제점은 수시로 해결하여 나갔다.

1. 短簫改良의 實際

a. 단소개량의 필요성

재래단소의 재료인 대나무는 구하기가 어렵고 제작법이 어려운 데다가 만들어진 악기는 값이 비싸고, 싼 값으로 스스로 만들어 연주하는 흥미와 자작악기에 대한 애착심을 길러주면 악기를 아껴 열심히 연주하여 전통음악에 대한 깊은 이해를 갖게 될 것이라는 교육적 관점에서 악기를 개량하여 사용할 필요성을 느끼게 되었다.

b. 리코더와 재래단소 비교분석

두 개의 악기를 놓고 학생들과 의논하여 다음과 같이 분석하였다.

구 분	리 코 더	원 형 단 소
가 격	500 원	3000 원
音 階	7 음 음계	5 음 음계
音 質	맑고 고르다	우리소리의 독특한 아름다움
音 域	2 옥타브 이상 가능	2 옥타브까지 가능
調 音	불면 소리남	곧 소리를 못내고 수련을 하여야 함 (他악기에 비해 쉬움)
구 입 처	모든 악기점 문방구	국악기 취급점
自作可能性	불 가 능	불 가 능

c. 단소개량을 위한 실험내용 (PVC 파이프 사용)

첫번째 실험

리코더와 같은 管長에 리코더 구멍 맞추기

두번째 실험

리코더와 같은 管長에 在來단소 구멍 맞추기

세번째 실험

리코더와 재래단소의 중간크기로 하기

네번째 실험

재래단소와 같은 管長에 단소구멍 맞추기

다섯번째 실험

재래단소와 같은 管長에 리코더 구멍 맞추기

d. 實驗結果의 要約

첫번째 실험결과

- 리코더 보다 장 3 도 낮은음이 났다.
- 西洋音階 비슷하게 연주되나 저음이 불안하였다.
- 五音音階는 불안하게나마 연주할 수 있었다.

두번째 실험결과

- 리코더 첫음과 일치된 음이 나왔다.
- 둘째음부터는 점점 높아진 음이 나왔다.
- 어느 음계의 특징도 나타나지 않았다.

세번째 실험결과

- 첫음은 리코더보다 단 3 도 낮게, 재래단소보다 장 2 도 높은음이 났다.
- 둘째음부터는 재래단소의 음보다 높아 음계가 이루어지지 않았다.

네번째 실험결과

- 첫음 둘째음은 재래단소와 일치된 음이 났다.
- 셋째음부터는 재래단소음보다 매우 약간씩 높아졌다.
- 재래 단소음에 가장 근사한 음이 연주되었다.

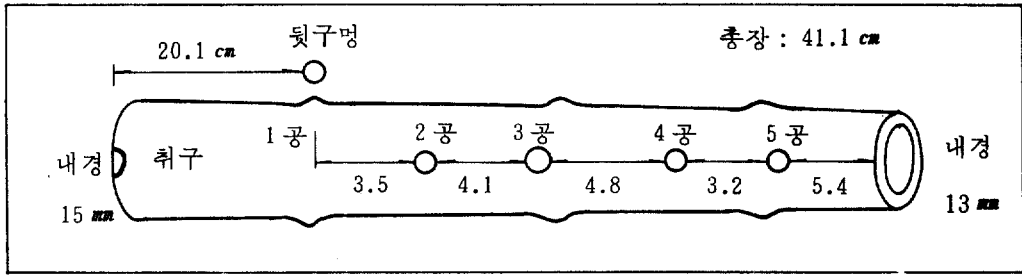
다섯번째 실험결과

- 첫음은 재래단소 첫음과 비슷하였다.
- 서양음계도 이루어 지지 않았다.
- 국악음계도 이루어 지지 않았다.

위의 一次 실험에서 네번째 실험한 악기가 가장 近似值임을 알아내었고 이것으로 다음과 같이 二次실험에 착수하였다.

e. 재래단소의 형태분석과 악기개량

① 재래단소의 형태분석 (국립국악원 연주악기)



여기서 1 공(孔)부터 5 공까지의 구멍 간의 거리가 일정하지 않음은 대나무 관대의 外徑內徑 차이에서 오는 음계 조정을 한 것으로 간주되었다.

f. 音孔찾기 실험

① 재래단소의 최저음과 같은 음을 얻기 위하여 길이를 조절하였을 때 총장의 길이가 39.5 cm 임을 발견하였다.

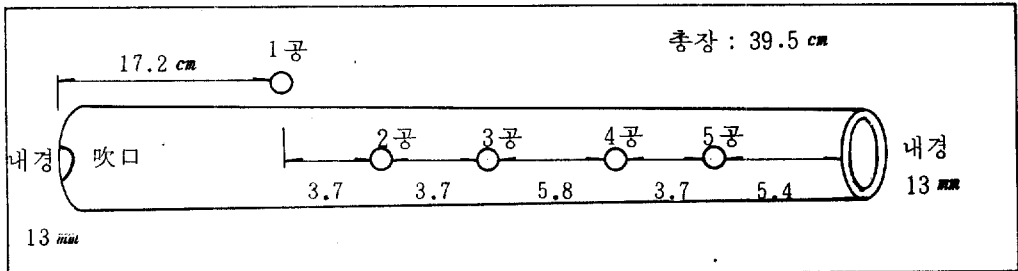
② 최저음에서 長二度 위의 음 仲(G)를 얻기 위하여音を 조절하여 下端에서 5.4 cm 올라온 지점에서 5 공을 얻었다.

③ 仲에서 장 2 도 위의 음 林(A)을 얻기 위하여 조절하니 3.7 cm 위에서 4 공을 얻었다.

④ 林에서 5.8 cm 위 지점에서 단 3 도 위의 음 無(C)를 얻으니 이가 3 공이었다.

⑤ 無에서 3.7 cm 위 지점에서 장 2 도 위의 음 瀟(D)을 얻으니 이가 2 공이었다.

⑥ 瀟에서 장 2 도 위의 음을 찾으니 吹口에서 17.2 cm 내려간 지점에서 1 공 汰(E)를 얻을 수 있었다.



⑦ 이렇게 하여 얻어진 최종악기를 학생들에게 안내하여 주고 만들도록 유도하였다.

⑧ 구멍은 드릴을 이용하거나 창칼로 0.5 cm 직경이 되게 하고 약간의 音程차이는 奏者의 기교훈련으로 조절하게 하였다.

⑨ 대나무 소리가 원음인데 처음엔 PVC 파이프 소리에 異質感을 느꼈으나 차츰 同化되어갔고 오히려 개량된 단소에 더 익숙하여졌고 더욱 흥미를 느끼게 되었다.

g. 재래단소와 개량단소의 효과 비교분석

구 분	재 래 단 소	개 량 단 소	개 량 단 소의 특 징
재 료 구 입	어 려 움	쉬 움	PVC 파이프상에서 쉽게 구입
제 작	불 가 능	가 능	교사의 안내로 학생 自作 가능
대 량 생 산	"	가 능	공장에서 대량생산 가능
가 격	3,000 원	150 원	저렴하여 개인소유 가능
外 貌	醜 陋 極	多 樣	색채장식 다양하게 꾸밀 수 있음
총 장	41.1 cm	39.5 cm	휴대에 간편함
調 音	어 려 움	쉬 운 편 임	교육용으로 좋음
調 律	가 능	가 능	약간의 음정차이는 기교훈련으로 조절
보 급	불 가 능	가 능	보급하기 쉽고 가치가 있어 一班化 할 수 있음
음 계	五 音 音 階	五 音 音 階	재래단소에 손색이 없음
長 點	모든국악적 표 현 가 능	모든국악적 표 현 가 능	전통음악의 계승발전에 효과적임 민속공예품으로서의 개발가치 높음

2. 調音法 해결을 위한 실험

短簫吹口의 구조상 調音은 리코더와 비교할 때 매우 어려움을 느껴 이를 해소하고자 다음과 같은 두가지의 실험을 실시하였다.

a. 리코더 분해 실험

〔실험방법〕 입에 물고 불면 쉽게 소리 나는 리코더의 기능을 탐색하여 본 연구에 이용하고자 리코더의 여러 부위를 절단하여 가며 소리내기 실험을 하였다.

〔실험결과〕 앞에서 세번째까지는 리코더 소리가 났으나 네번째부터는 吹口에서 김을 넣어드는 역할에 지나지 않음을 발견하게 되었고 그 원리를 이용하여 6번과 같이 매우 쉽게 조음이 될 수 있는 調音器를 만들어 낼 수 있었다.

7번의 악기실험은 6번까지의 연구결과를 발전시켜 악기제작을 시도하여 보았으나 연구자의 미숙으로 실패하였고 전문가의 힘으로나 해결할 수 있는 것으로 믿고 앞으로의 과제로 남겨 두었다.

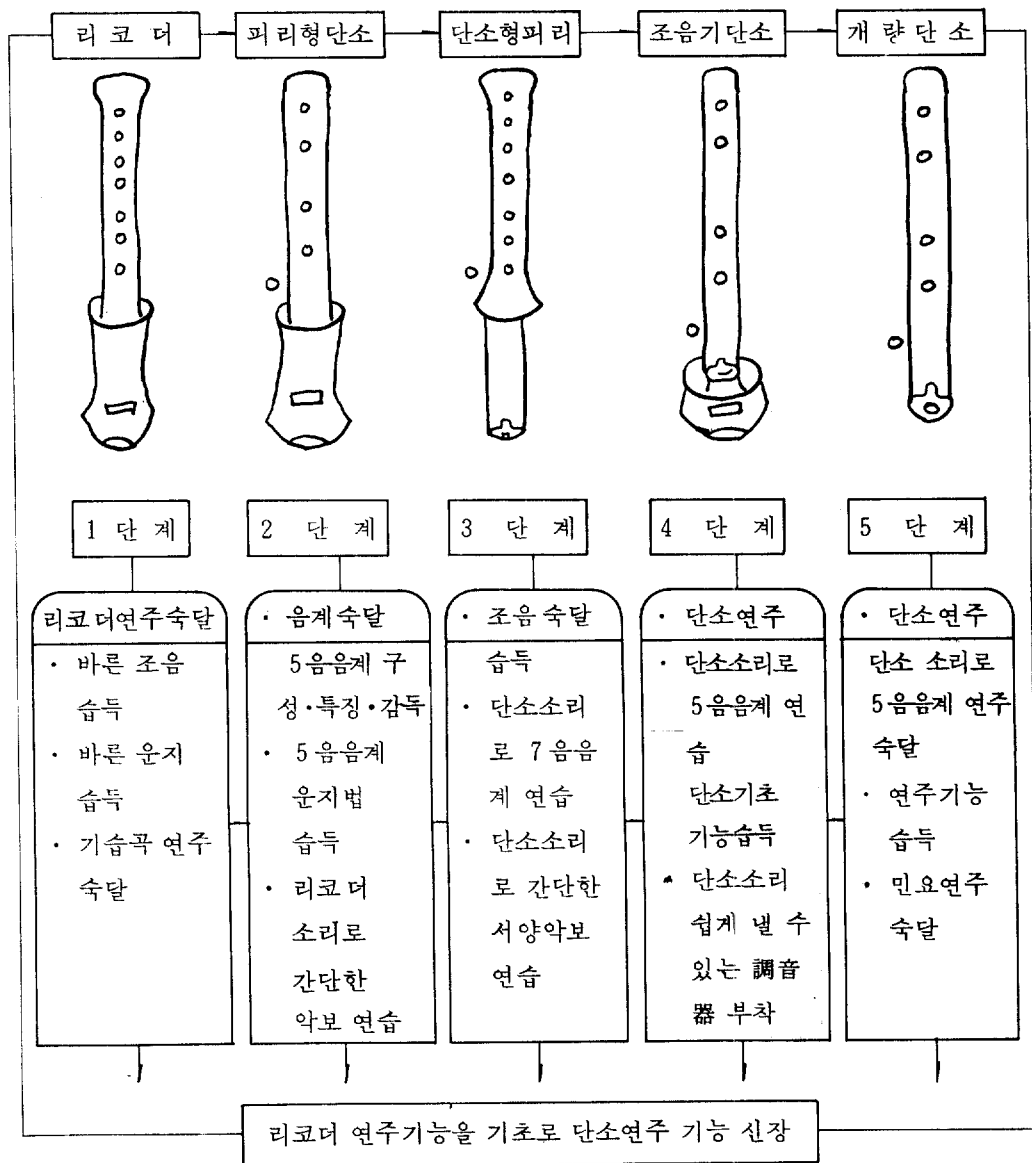
b. 空瓶을 이용한 실험

〔실험방법〕 단소취구와 비슷하나 소리내기가 쉬운 공병을 모아 吹口가 큰 것에서부터 차차 작은 것으로 소리내기 실험을 하였다.

〔실험결과〕 위 실험에서 吹口의 크기에 따라 입모양과 입술의 자세를 달리하여야 함을 깨닫게 되었으며 맨 나중에 단소의 취구와 거의 같은 것으로 까지 유도하여 입술의 자세와 김내기의 세기를 스스로 조절하도록 지도하였다. 그런 후에 개량단소의 취구에 轉移시켜 흥미를 높이며 調音을 하도록 이끌었다.

위의 두가지 실험을 통하여 a의 b처럼 쉽게 소리낼 수 있는 調音器를 創案해 낼 수 있었고 b의 空瓶실험에서 調音의 요령을 습득하여 다음과 같은 단계별 단소지도과정 모형을 정립하여 활용할 수 있었다.

3. 단계별 단소지도 과정 모형 (Model)



위의 지도과정 모형의 적용방법은 연구자가 창안해 낸 것으로 단소를 재래적 방식으로 기계적인 연주가 아닌 단소연주의 어려움을 단계적으로 해결하고자 하는 것이며 본 연구에서 단소개량 다음의 역점사항으로 연구결과를 처음부터 어려운 단소를 연주시키는 것이 아닌

既習하여 숙달된 리코더 주법을 응용하여 단소학습에의 적극적 轉移를 꾀한 것으로 調音과 音階를 하나씩 단계적으로 해결해 가면 단소의 연주표현력이 향상되고 아울러 종합적인 표현활동도 향상되어 전통음악의 창조적 계승발전에 기여할 수 있는 참신한 지도모형이라고 자신있게 제시하는 바이다.

B. 目標 2의 實踐

實 踐 課 題

1. 단소연주용 교수-학습자료 개발의 실제
2. 악기다루기 기초 지도
3. 가락 재구성 활용

※ 단소의 기초연습곡 교수학습자료로 활용할 시각자료와 청각자료를 개발하여 지도에 임하였으며 악기다루기의 기초기능을 높이기 위한 자료를 제작활용하였고 교과서 원곡을 그대로 보고 연주하기에 어려움을 느껴 가락을 재구성 F조로 조옮김하여 안내하여 주고 단소연주의 기능을 신장시켜 나갔다.

1. 단소 연주용 교수-학습자료 개발의 실제

a. 자료개발의 방향

- (1) 현행 교과과정에서 밝힌 국악교육의 범위내에서 매우 포괄성있게 적용하였다.
- (2) 중학교 전 교과서에 나오는 전통음악 요소를 모두 분석하고 그 리듬과 음정을 살펴 매우 흥미있고 쉽게 학습할 수 있도록 참신하게 꾸몄다.
- (3) 쉬운것부터 어려운 것으로, 짧은 것에서부터 긴 것으로, 단순한 것부터 복잡한 것으로 단계를 높여 나갔다.
- (4) 五音譜와 井間譜를 연관시켜 同時에 익혀나가도록 두 악보를 併用하여 작성하였다.
- (5) 초보 연습 단계에서는 숫자보를 제시하여 연주에 도움이 되도록 하였다.
- (6) 초보인 교사나 학생 모두에게 쉽게 익히도록 교안 작성하였다.
- (7) 수업시간에 다루던 소재를 과제로 제시하여 스스로도 익히도록 하였다.

b. 자료의 내용

교수-학습자료는 別冊으로 엮었는 바, 단소의 음계·조음을 익힌 후 사용될 두자료를 開發하였는 바, 이는 곧 시각자료와 청각자료이다.

- (1) 시각자료 (短簫教授-學習資料) - 別冊

제 1 장 : 改正된 교육과정중 음악교과과정 발체

- 음악과 교육의 성격과 교육과정 구성의 방향
- 음악과 교육목표

- 음악과 교육내용
- 지도 및 평가상의 유의점

제 2 장 : 단소악기의 제원

제 1 과정

A. 학습단원 : 단소의 제원 I

B. 학습목표 : 1) 단소악기에 대하여 알고 기보법을 안다.
2) 율명과 정간보의 박자감을 체득한다.

C. 학습문제 : 1) 단소악기란?

맑고 아름다운 음색인 우리나라의 단소는 그 제작자와 연대를 모르는 채 오랜 옛날부터 민간에서 자연발생적으로 사용되었던 향토적이고 서정적인 세로로 부는 관악기의 하나이다.

(이하 생략)

2) 기보법

3) 율 명

4) 정간보 읽기

5) 박자개념

제 2 과정

단소의 제원 II

제 3 장 : 기초기능 연습곡

제 1 과정

한 길 연 습

연 습 곡

	VVVV																			
정간보	4/4 汰漢無林仲																			
양악보																				
숫자보	54321																			
운지법	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ● ● ○ ● ● ●																			
뒷구멍	○ ● ● ● ●																			

제 2 과정	높은 한 길 연습
제 3 과정	順吹 → 平吹 → 力吹 진행
제 4 과정	옥타아브 소리 연습
제 5 과정	한도막형식의 順次進行 I
제 6 과정	한도막형식의 順次進行 II
제 7 과정	점 4 분음표와 8 분음표의 리듬 연주
제 8 과정	跳躍進行의 演習 I
제 9 과정	跳躍進行의 演習 II (이 하 생 략)

제 4 장 : 中一課程 短簫演奏曲

제 1 과정

- A. 제재단원 : 아리랑
- B. 학습목표 : 1) 두도막 형식의 아리랑을 보고 연주할 수 있다.
 2) 아리랑을 스스로 외어 연주할 수 있다.
 3) 세마치 장단에 맞춰 부르고 연주할 수 있다.

C. 연주곡

< 세마치 장단 >

(경기민요)												
Y												
9/8	仲	一林	仲-林	無	一潢	無-潢	汰	潢汰潢	無-林	仲	一林	仲林
	無	一潢	無-潢	汰潢	無林	仲林	無	一潢	無	無	-	△
	仲	一	仲	仲	汰	無	汰	無	汰	無林	仲	一林 仲林,
	無	一潢	無潢	汰潢	無林	仲林	無	一潢	無	無	-	△
장단	①	①	○ -	①	①	○ -	①	①	○ -	①	①	○ -
덩 덩덕쿵덕 -												

아 - 리 - 랑 아 - 리 랑 - 아 라 - 리 - 요

아 - 리 랑 - 고 - 개 - 로 - 념 - 어 간 다 -

나 를 버 리 고 가 시 는 념 - 은

십 - 리 도 - 못 - 가 - 서 - 발 - 병 난 다.

제 2 과정	새야 새야
제 3 과정	도라지타령
제 4 과정	천안삼거리
제 5 과정	도 래 춤
제 6 과정	밀양아리랑
제 7 과정	응혜야
제 8 과정	풍년가
제 9 과정	금강에 살으리랏다

제 5 장 : 中二課程 短簫演奏曲

제 1 과정	봄치녀
제 2 과정	타령 (영산회상)
제 3 과정	널리리야

A. 제 재 : 널리리야

- B. 학습목표 : 1) 굿거리 장단에 맞춰 본 곡을 부를 수 있다.
2) 굿거리 장단에 맞춰 본 곡을 연주할 수 있다.

C. 연주곡

< 굿거리장단 >

(경기민요)

6/8	淋	淋	淋	沖	-	-	淋	無	淋	沖	-	淋沖
	汰	汰	一淋	汰	潢	無	潢汰	潢無	林	仲	-	-
	無	-	-	仲	無	汰潢	無	潢無	林	仲	-	-
	淋	淋	淋	沖	-	-	淋	無	淋	沖	-	淋沖
	汰	汰	一汰	汰	潢	無	潢汰	潢無	林	仲	-	-
	無	-	-	仲	無	汰潢	無	潢無	林	仲	-	-
장단	①		ㅣ	①	ㅣ	ㅣ	○		ㅣ	○	ㅣ	ㅣ

D. 유의점 : 두마디를 한 장단에 맞추어 장단을 친다.

제 4 과정 이하는 생략함

제 6 장 : 中三課程 短簫演奏曲

제 1 장 한오백년
(이하생략)

제 7 장 : 참고 演奏曲

1. 청춘가 2. 노들강변 3. 이하생략

(2) 청각자료 (錄音 Tape) - 6 개의 Tape

- 제 1 편 우리민요 단소곡집 ① 敎本전곡수록
- 제 2 편 우리민요 단소곡집 ② 기초 연습곡 15 곡
- 제 3 편 우리민요 단소곡집 ③ 中一課程 9 곡
- 제 4 편 우리민요 단소곡집 ④ 中二課程 8 곡
- 제 5 편 우리민요 단소곡집 ⑤ 中三課程 7 곡
- 제 6 편 우리민요 단소곡집 ⑥ 참 고 곡 12 곡
- 총 51 곡을 收錄하였음

앞에서 개발된 시청각 자료의 활용방안으로 다음과 같이 기초과정을 지도하였다.

2. 악기 다루기 기초지도

제 1 과정

A. 학습단원 : 단소의 諸原 I

B. 학습목표 : 1) 단소악기에 대하여 알고 記譜할 수 있다.

2) 律名을 알고 井間譜의 박자감을 체득한다.

C. 학습문제 : 1) 단소악기관

맑고 아름다운 음색인 우리나라 단소는 그 製作者와 연대를 모르는 채 오랜 옛날부터 민간에서 自然發生的으로 사용되었던 향토적 서정적인 세로 부는, 대(竹)로 만든 관악기이다.

단소는 그 음색이 맑고 맑아 사람의 감정을 사로 잡는 매력을 가진 악기이며 매우 귀중하게 취급되는 우리의 전통악기이다. 대 종류에 있어서는 小琴의 높은 음에 비교할 때 細樂合奏와 歌曲반주에서 단소의 玲瓏하고 섬세한 가락은 매우 뚜렷하다고 볼 수 있다. 아울러 독주는 물론이요, 洋琴과의 並奏에도 특출한 효능을 발휘한다.

이 악기는 李朝 成宗때 成倪등이 撰한 악학체범에도 나타나 있지 않아 李朝 後期에 淸나라로부터 流入된 것으로 추측된다. 또 단소는 악기가 간단하여 후대가 간편하고 吹法上 체력 소모가 적어 남녀노소 누구나 익힐 수 있다는 점이 특이한 장점이다. 5개 밖에 안되는 구멍이지만 연주법에 따라 여러가지 표현과 우리나라 음악의 특징인 徵分音까지 표현할 수 있다.

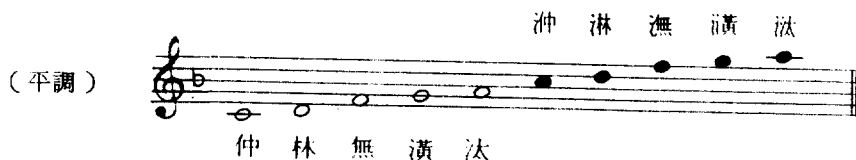
특히 5음음계로 된 우리의 전통음악이나 민요풍의 곡을 연주하는 데에 적합하다.

연주자는 이에 그치지 않고 7음음계도 연주되는 악기개발을 위해 연구를 계속할계획이다.

2) 기보법

지금까지의 기보에서는 대부분 기본음인 黃鍾의 높이를 Eb 이나 D로 정해서 記譜해 왔

다. 그러나 어느 특정악기를 우선적으로 익히기 위해서는 絶對音高를 피하더라도 본 악기를 쉽게 보고 익힐 수 있게 기보할 필요에서 다음과 같이 調와 基本音을 정하여 놓고 모든 악보를 移調하여 記譜하였다.



3) 律名

국악은 한 옥타브내에 十二律 (12 音程)이 있는데 그 律名은 다음과 같다.

黃鍾, 大呂, 太簇, 夾鍾, 姑洗, 仲呂, 蕤賓, 林鍾, 夷則, 南呂, 無射, 應鍾

4) 井間譜 읽기

井間譜란 우물 井字에 간을 그어서 그안에 여러 개의 律名을 넣어 高低와 長短을 표시한 악보로서 세종대왕이 창안한 동양최초의 有量樂譜이다. 우리의 고유악보인 정간보를 읽는 법은 一井間안에 여러개의 음정이 배열되어 있을 경우 먼저 左에서 右로 위에서 아래로 읽는다. 한 박자안에서도 음정의 위치에 따라 時價가 다르게 연주되며 원래의 악보들이 모두 세로로 그려져 있는 것이 있으나 본 연구자는 이를 가로 쓰기로 고쳐서 악보적기의 현대화를 꾀했으며 歌詞도 律字에 따라 부르기 쉽게 붙여 놓았다. 아울러 장구장단에 함께 붙여 장단치며 부르고 연주하기에 쉽도록 하였다.

(例 示)

仲	仲	— 1 拍	
仲林	仲	— $\frac{1}{2}$ 拍	
	林	— $\frac{1}{2}$ 拍	
仲林無	仲	— $\frac{1}{3}$ 拍	
	林	— $\frac{1}{3}$ 拍	
	無	— $\frac{1}{3}$ 拍	
仲 - 林	仲	— $\frac{3}{4}$ 拍	
	林	— $\frac{1}{4}$ 拍	

5) 拍子 概念

서양음악의 1 박자 개념은 맥박이 일정하게 뛰는 데서 한 박자의 時價로 삼았다고 하나 우리음악은 한 번 呼吸할 때 숨을 들이마셨다가 내 뱉는 사이를 기준하여 박자의 개념을 삼았기에 한 井間이 한 박자이지만 그 개념은 四分音表 한 拍과는 전혀 다르다.

특히 국악은 박자보다도 호흡과 흐름을 중시하는 음악이기에 서양음악과는 근본적으로 그 템포 (Tempo) 의 개념이 다르다.

제 2 과정

A. 학습단원 : 短簫의 諸原 II

B. 학습목표 : 1) 단소의 도해 (圖解) 를 통하여 音域을 파악할 수 있다.
2) 연주법의 기초지식을 알고 직접 소리를 낼 수 있다.

C. 학습문제 : 1) 短簫의 圖解 및 音域

복잡한 사이음을 빼고 기본 5음만으로 이루어진 十二音만을 나타내면 다음과 같다.

○ 開 ● 閉

2) 연주법의 기초

a. 發音法 (調音)

단소의 吹法은 吹口의 크기가 같은 까닭에 입술과의 공기 마찰관계가 예민하여 微分의 위치 차이로도 音質변화를 크게 가져오는 점을 세심히 주의하여야 한다.

發音을 하려면 자연스럽게 가로쳐진 모습으로 순탄하게 김을 넣는다. 吹口의 김이 半半씩 안팎을 스며 들도록 넣어 「후-」나 「투-」가 되지 않고 「휘-」하는 기분으로 順하게 김을 내어야 한다.

이 때 위 아래 입술이 너무 느슨하지 않고 양 입귀가 긴장된 상태로 벌어져서 가으로 김이 새지 않도록 吹口 중앙으로 집중하여 들어가도록 한다. 처음에는 「뻥-」하는 소리도 나지만 계속 정진하면 맑은 소리를 얻게 된다. 吹口의 입술위치 정확도에 따라 「식-」하는 바람소리도 正比例하니 김이 들어 가는 부분을 조절하여 발음하되 처음에는 音孔 전부를 막지 않은 채 청태주(汰) 소리를 내어 본다.

다음 차례로 無射소리까지 내려가고 다 淸仲呂와 淸林鍾 소리를 내어 좋은 소리가 얻어지면 낮은 음의 林鍾과 仲呂를 또 한 高音의 中淸汰簇나 中淸仲呂 소리까지를 순서있게 발음하도록 익혀 나간다.

잘 나는 소리도 김이 들어가지 않을 때가 있으니 이는 반드시 입술 위치의 영향임을 깨닫고 조절을 통한 바른 위치를 잡도록 하되 發音訓練을 계속하고 아름다운 단소소리를 얻도록 한다.

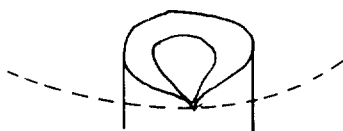
3) 악기를 손으로 들어 소리내기 직전까지의 動作 解説

- a. 오른 손으로 악기의 중앙을 잡고 吹口를 입쪽으로 향하게 들어 올린다.
- b. 네 구멍 뚫린 면이 위로 향하게 잡는다.
- c. 왼 손 엄지로 뿔 구멍을 막는다.
- d. 왼 손 엄지로 제 4 공(孔)을 막는다.
- e. 왼 손 장지로 제 3 공을 막는다.
- f. 오른 손 엄지로 악기의 뒤부분을 받친다.
- g. 오른 손 검지로 제 二孔을 막는다.
- h. 오른 손 장지를 검지 아래로 얹어 놓는다.
- i. 吹口를 아래 입술 중앙에 댄다.
- j. 혀를 내밀어 구멍이 입술 중앙에 위치했나를 확인한다.
- k. 김을 넣어 소리를 낸다.
- l. 악기의 각도를 조절하여 고운소리를 낸다.

4) 姿勢와 按孔法

단정히 바로 앉은 자세에 허리를 펴고 몸의 上半身과 단소가 약 60°의 각도로 두 손으로 살며시 잡아 시선은 전방 약 15° 정도 앞으로 보고 두 팔은 허리에서 약 10 cm 쯤 들어 둥글게 한다. 굽치가 허리에 닿거나 허리가 굽으면 呼吸기관에 운동장애를 가져와 肺活量이 萎縮된다. 따라서 腹式呼吸으로 아랫 배에 힘을 주어 깊은 김을 넣도록 하여야 한다.

吹口와 입술의 位置 및 演奏姿勢



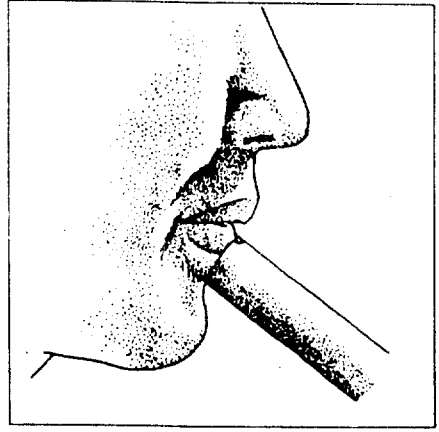
•점선이 아래입술 대는 곳



김 드리는 부분



正面에서 본 입술 위치



側面에서 본 입술 위치

5) 演習上の 留意點

- a. 큰 소리보다 맑은 소리를 내게 유의한다.
- b. 양 입술은 좌우로 팽팽히 당겨 二字 모양을 한다.
- c. 낮은 음은 약한 입김으로 넣다가 높은음으로 갈수록 입술은 더욱 긴장되고 입김은 더욱 가늘어지며 강해지게 한다.
- d. 손가락은 긴장을 풀고 매우 자연스럽게 한다.
- e. 처음엔 음 하나하나를 충실하게 연주하고 차차 멋과 기교를 부려 연주한다.
- f. 한 번 들이마신 입김은 가늘고 길게 내 쉬어 음을 오래 지속하도록 한다.
- g. 호흡은 아랫배로부터 깊은 복식호흡을 한다.

3. 가락 再構成 活用

a. 재구성의 실제

[교과서 원곡]



[調移動]



[시김새넣어
가락변화]



b. 民謠 解說 資料作成 活用

民謠에 해설을 붙여 이해와 흥미고양에 도움이 되게 하였다.

굿 거 리

풍 년 가

경 기 민 요



해설 추수를 마치고 온 마을 사람들이 한 곳에 모여 농악의 멋진 장단으로 풍년에 대한 흥을 돋우며 매년 풍년이 되기를 하늘에 기원하는 노래이다. 처음이 노래는 경기 광주산성 선소리패에게 불려지기 시작한 굿거리 민요이다. 그 때 부르던 노래는 오늘의 풍년가와와는 꽤 다르지만 이 곡은 40년전 '구자'에 의해 비롯되었다고 한다.

C. 目標 3의 實踐

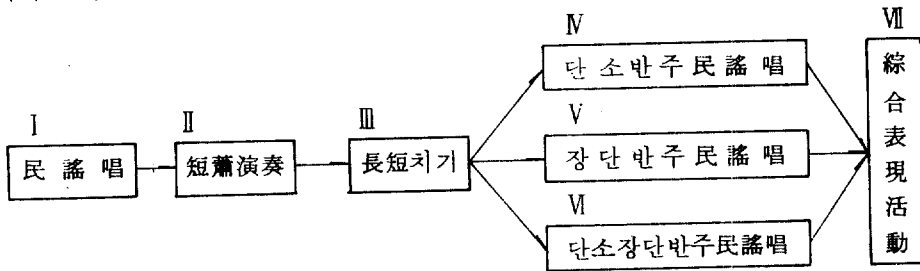
實 踐 課 題

1. 表現活動의 指導過程 定立
2. 단소를 보조자료로 활용한 교수-학습지도안 작성 활용
3. 表現活動의 기회 확대 제공

※ 實踐目標의 1.2에서는 단소를 改良하여 1人1 악기를 所持케 하였고 活用자료
를 제작하여 배부하고 活用케 함으로써 전통 음악에의 관심과 흥미를 불러 일으켰
으며 단계별 지도과정 모형을 정립하여 교수 학습에 臨함으로써 전통음악의 이해
와 흥미유발에 寄與하였으나 여기서는 그 深化過程을 거치고 活用の 場을 넓혀 제공
하여 단소 연주 기능 향상에 이바지하고 실생활에 전통음악이 活用되도록 지도하
였다.

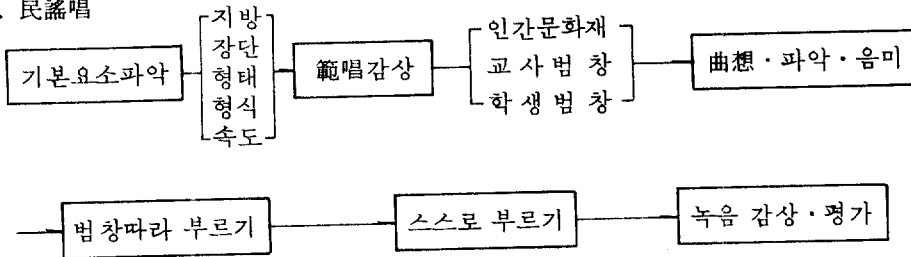
1. 表現活動의 指導過程 定立

a. 한 課題曲을 익히는 데 있어 다음과 같이 五段階 과정안을 마련하여 놓고 단계적
으로 수업활동을 전개하는 것이 효과적이었고, 전통음악 특유의 맛과 멋을 잃지 않는 범위
내에서 얼마든지 지도교사의 창의성 발휘가 가능하였다.

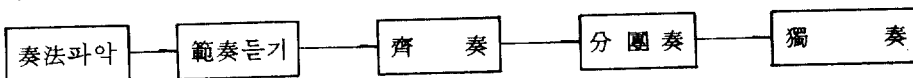


b. 段階別 指導 過程

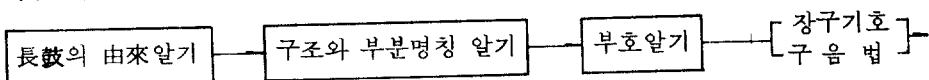
Ⅰ. 民謠唱

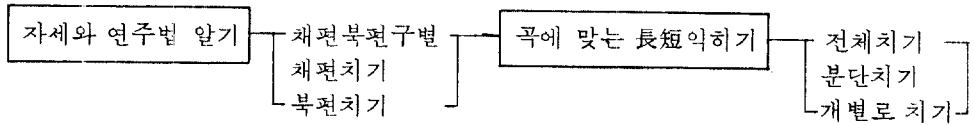


Ⅱ. 短簫 演奏

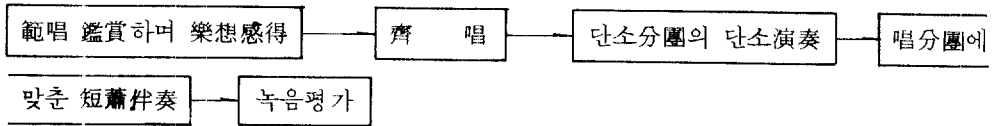


Ⅲ. 長短치기





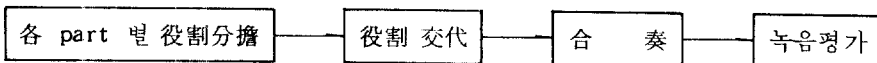
IV. 短簫伴奏 民謠唱



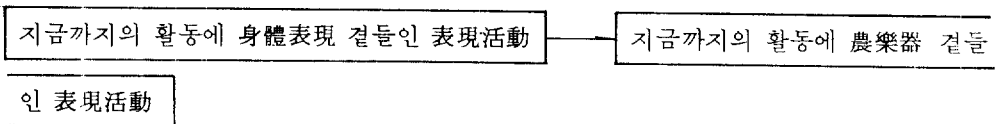
V. 長短伴奏 民謠唱



VI. 短簫와 長短伴奏 民謠唱



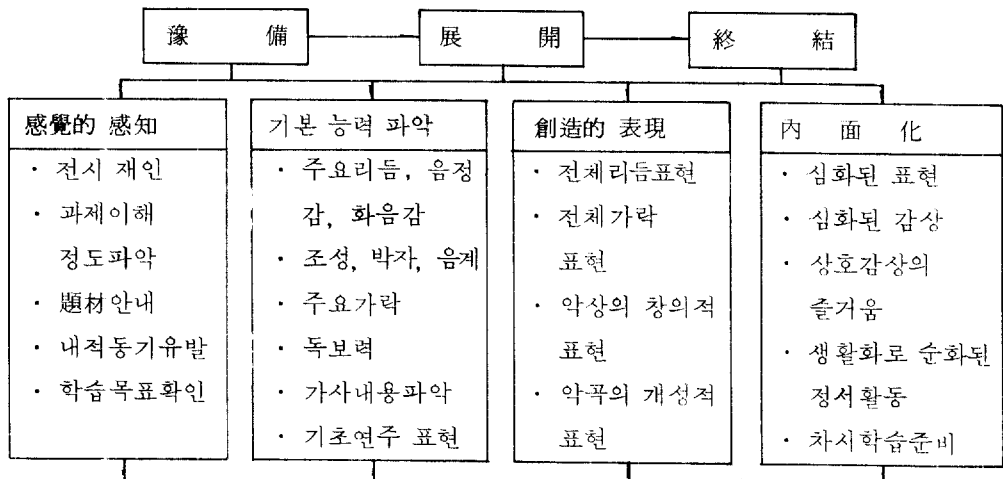
VII. 綜合 表現 活動



2. 단소를 보조자료로 활용한 교수-학습지도안 작성활동

a. 음악과 교수-학습지도 모형

음악과 수업모형은 한국교육개발원의 모형을 기반으로 하고 본교실정에 맞게 재구성 활용하였다.



b. 교수-학습 내용 전개안 모형

위의 모형에 의하여 전통음악의 표현기능 신장을 위한 교실에서의 종합적인 교수-학습 내용 전개안을 다음과 같이 구성하여 활용하였다.

과 程	教授-學習 內容	資 料	指導上的 留意點
수업 전	기초기능 신장의 능력별 과제 확인	기초기능 과제	○ 先修학습-본 학습 관련제재를 받아드릴 마음속 인상 중시
감각적감지	내적 동기 유발 학습문제 파악 학습목표 확인		
기본능력파	요 소 탐 색 - 주요리듬, 주요가락, 박자 - 음정, 화음, 청음 - 동기, 악절, 형식, 장단 - 가사내용, 기보, 악기주법 - 기초연주 및 표현	- 확대보 - 리듬악기 - 피아노 - 단 소 - 리코더	- 스스로 답할 수 있게 유도함 - 창조적 표현의 바탕을 익힘
창조적표현	체 험 적 표 현 - 리듬, 악절, 가락, 화음 장단 - 속도, 강약, 음색, 가사, 조화 - 바른 창법과 주법습득 - 악상의 창의적 표현 - 악곡의 개성적 표현	- 녹음자료 - 범창범주 - 교수-학습자료집 - 장구, 단소	- 모방표현에서 창조적 자기표현으로 유도 - 반복 훈련 - 개별 및 전체 지도
내면화	협 동 적 표 현 - 심화된 연주표현 - 화음감 체득 - 표현활동의 기쁨 체감 - 상호비교감상 평가 - 생활화로 정서순화 실음(기능) 평가 차시 학습 예고	- 녹음자료 - 장구등 리듬악기 - 단소등 가락악기 - 실음(기능)평가 자료	- 합주, 합창을 통한 종합표현 활동으로 협동심 배양 - 표현능력의 향상 - 학습성취 분위기 고조 - 종합정리

c. 전통음악의 교수-학습 내용 전개의 실제

[본시 교수-학습 지도안]

1. 제 재 : 우리나라의 전통음악 (경기민요)

2. 대 상 : 연무중학교 2학년 5반 66명 (남)

3. 학습목표

- 1) 널리리야, 한강수타령을 보고 부를 수 있다.
- 2) 굿거리 장단을 스스로 칠 수 있다.
- 3) 평조, 계면조 음계를 악보상에서 구별할 수 있다.
- 4) 평조, 계면조 노래의 차이를 느끼며 부를 수 있다.
- 5) 널리리야, 한강수타령을 단소로 연주할 수 있다.
- 6) 굿거리 장단에 맞추어 합주를 할 수 있다.

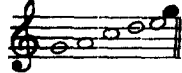
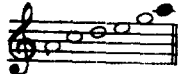
4. 악곡의 요소 파악

곡 명	道 別	음 계	곡 상	장 단	박 자	형 식	가사내용
널 리 리 야	경기도	평 조	장조비슷	굿거리	6 / 8	小 三 部	홍겨운농촌
한강수타령	경기도	계면조	단조비슷	굿거리	6 / 8	一 部	한강배 노래

5. 시간 계획

차시	주 안 점	준 비 물	관련 및 유의점
1	- 전통음악의 분류 - 팔도민요 종류 - 곡의 내용 및 특징 파악 - 곡의 가창 - 굿거리 장단치기 - 리듬 익히기 (중심리듬→전체 리듬)	- 패 도 - 리듬카드 - 장단카드 - 삼 구	- 두곡의 느낌차이 분석 - 교사의 단소범주
2 (본시)	- 음계해설 - 참고곡 감상 - 제재곡 가창 - 장단해설 - 겹리듬치기 (장구나 큰북, 작은북) - 굿거리 장단치며 단소연주 민요창	- 음계 설명도 - 녹음자료 - 장단카드 - 타악기 - 합주악보 - 단 소	- 항피리 시범연주 - 반복되는 굿거리 장단을 외워 칠 수 있고 그릴 수 있게함 - 협동하여 합주 - 종합표현 활동

6. 本時 수업 전개안

過 程		學習問題	教授—學習 活動		時 間	準備物 및 留 意 點
			教 師	學 生		
豫 備	수업전	• 能力別과제 확인 • 前時학습 再認	• 學生 스스로 학습 과제를 확인하게 한다. • 前時학습 내용 질의 한다.	• 각부장의 지도로 과제 내용을 확인한다. • 前時학습 回想하여 응답한다.	5分	• 기호기능 과제 집
	감각적 感 知	• 本時학습 문제제시 • 本時학습 목표확인	• 既習曲, 民謠唱 복습 • 제재곡의 리듬 합주곡 들려준다. • 학습목표를 기록 제시한다.	• 장구반주에 맞춰 제재 곡을 흥겹게 부른다. • 여러 타악기의 특징 적인 소리를 들으며 曲想을 파악한다. • 학습목표를 인식한다.		• 杖鼓 • 錄音 資料
展 開	기초기능 파 악	• 題材曲 감상	• 音階說明	• 平調와 界面調 分類 平調  界面調 		
		• 題材曲 範唱감상	• 기본요소 분석 • 範唱한다.	• 各種 요소를 스스로 分析해 본다. <u>닐리리야</u> $\frac{6}{8}$ 박자 → 平調 → 굿거리 <u>한강수타령</u> $\frac{6}{8}$ 박자 → 界面調 → 굿거리 • 範唱듣기 (곡상 느끼며 함께 부르기) 닐리리야 - 씩씩하고 흥겹다. 한강수타령 - 구성지다.		• 느낌의 차이를 알수있게 한다.

과 목	단 원	주 제	교 수 명		교 수 과 목	교 수 단 위	교 수 시 간	교 수 장 소	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수 비 고	교 수
--------	--------	--------	-------------	--	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------

過 程	學 習 問 題	教 授 - 學 習 活 動		時 間	準 備 物 및 留 意 點
		教 師	學 習		
		(평 가 리) 	(정) (소 고) 	33分	로 표현한다.
終 結	內 面 化 ・ 綜合表現活動 실음평가 (實音評價) 課題提示	・ 리듬합주에 가락 악기 가미한 합奏를 시킨다. ・ 기악합주로 멋을 최고도로 돋군다. ・ 評價紙를 배부하고 實音문제를 들려준다. ・ 단계별 기초기능 신장의 課題提示	・ 위의 리듬합주에 단소 加味한 合奏 실시 (교사의 향피리 加味) 맥이는 분단(獨奏) — 장구장단 받는 분단(齊奏) — 단소 合奏 ・ 리듬합주에 단소 등 가락악기와 民謠 唱의 合奏 실시 맥이는 분단(독창) — 장구장단 받는 분단(제창) — 리듬 合奏 ・ 리듬합주, 가락반주에 民謠 부르며 춤 놀이도 곁들인다. ・ 實音問題 들으며 答 한다. ・ 正答 제시하여 成就度 確認 한다. ・ 提示한 課題를 確認 한다. (제재곡 외워 부르기) (굿거리 장단 치며 노래 부르기)		・ 장 구 ・ 단 소 ・ 향 피 리 ・ 연주하는 사이에 흥겨워 저절로 춤 이 나오게 유도한다. ・ 협동하여 연주해야 좋은 合奏 가 됨을 알게 한다. ・ 錄音資料 ・ 評價紙 ・ 興味度 관찰 기록

過 程	學習問題	教授－學習 活動		時 間	準備物 및 留 意 點
		教 師	學 習		
終 結	次時鑑賞	・ 次時學習 問題 提示	・ 次時學習問題 記錄 하여 確認한다.	7分	

7. 評價 資料

다음과 같이 實音을 通한 形成評價를 실시하였다.

평 가 문 제 지

問一, 널리리와 한강수타령을 어느장단에 맞추어 불렀나요?

(S) ○ 세마치 ○ 굿거리 ○ 중모리 ○ 중중모리

問二, 다음에 演奏되는 短簫가락은 어떤 것일까요? 잘 듣고 맞는 가락을 고르세요.

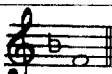


問三, 누가 다음의 굿거리 長短을 바르게 쳤을까요?



問四, 다음 가락의 가사는 어떤 것일까요?

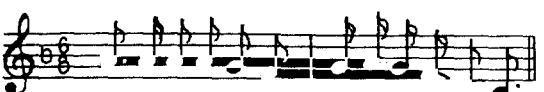


問五, 다음의 소리는  입니다. 다음의 악기소리에서 지금 들은 소리가 몇 번 나올까요?



제 () 학년 () 반 () 번

이름 ()

番 號	正 答 欄	正 答	正 答 率
問 一	(1) 세마치 (2) 굿거리 (3) 중중모리 (4) 타령	(2)	100 %
問 二	(1)  (2)  (3) 	(3)	78.2 %
問 三	< 굿거리 長短 >  (1) 창수 (2) 용팔 (3) 연옥 (4) 또식	(4)	98.9 %
問 四	(1) 한강수라 깊고 얇은 물에 (2) 수상선-타고-서 (3) 에루화 뱃놀이 가잔-다 (4) 일사람아 둥게 디어라	(1)	94.2 %
問 五	(1) 3 번 (2) 4 번 (3) 5 번 (4) 6 번	(2)	66.7 %

3. 表現活動의 機會 擴大 提供

이상의 학습을 통하여 익힌 연주기능을 발표할 기회를 많이 마련하여 제공함으로써 자신감과 성취감을 갖게 하고 연주의 기능을 신장시켰고 나아가 실생활에 활용하도록 지도하였다.

a. 교내활동에서

- 학생문화제 뽑기
- 타 학급에 시범연주
- 교내 음악경연대회 출연
- 학년 조회시 공개연주
- 어버이날 공개연주
- 어머니 합창단에 공개연주

b. 교외 활동에서

- 소풍행사시 장기자랑
- 수학여행시 장기자랑
- 수원시 음악경연 대회에 출연
- B·S 대영화제 출연
- 타인에 보급

Ⅳ . 研究의 結果

A. 評價內容 및 方法

Ⅱ 장의 평가계획에 의거 다음의 여섯분야에 걸쳐 평가를 실시한 결과는 다음과 같다.

B. 評價結果

1. 흥미도 검사

흥미를 느끼게 된 학생이 15 명에서 325 명으로 늘어난 데 비하여 아직까지 흥미를 못 느끼는 학생이 16 명이 남아 있는데 그 이유는 소리내기가 힘들기 때문이라고 하였다. 이들을 위해서는 특설시간을 설정하여 지도할 예정이다.

2. 연주곡 분석평가

연구초 진단평가후 연주곡의 추가적인 녹음자료를 제작분석하여 기능형성평가와 총괄평가

를 거치는 동안 차차 음질, 음정, 음량, 리듬, 시김새 등의 기능이 모두 신장되어갔고, 전체적인 연주기능도 많이 향상된 것으로 나타났다.

3. 표현 기능 향상도

연주기능은 처음의 0점에서 +75.6 점의 향상을 민요창기능은 처음의 47.5 점에서 79.4 점으로 +31.9 점의 향상을 가져 온 바, 이는 단소를 1인 1악기를 소지케 하여 지속적인 교수-학습지도 자료를 활용케 하여 표현기능과 독보력이 향상된 결과이며 민요창보다 단소연주기능의 많은 향상은 표현활동의 확대제공으로 자신감을 높이고 흥미로운 종합표현 활동의 경험을 많이 시킨 결과로 보아졌다.

4. 학력점사 결과

2차에 걸친 표준화 학력점사 결과 (1차는 중앙교육진흥연구소 발행분, 2차는 경기도 학력점사분) 1차의 44.8%에서 2차의 63.9%를 통과하는 +19.1%의 향상을 가져왔고, 비교반의 +11.2% 보다 연구반의 +19.1%의 많은 성장을 가져 온 것은 독보력과 표현활동 중심의 교수-학습의 결과는 표현기능 뿐 아니라 紙筆檢査에서도 向上된다는 것을 보여 주었다.

5. 단소학습 전후 상황 변화

연구전에는 단소 연주의 제반 기능이 거의 없는 상태였으나 연구후 여러면에서 바람직한 변화를 가져왔다. 특히 단소를 스스로 제작할 수 있다는 자신감과 창의적 자기표현의 가능성과 정간보 독보력이 체득되었다는 것은 앞으로 더욱 차원 높은 전통음악의 표현기능 신장을 위한 토대가 닦여진 것으로 보아 바람직한 연구의 방향을 제시한 것으로 보아졌다.

6. 연주법 보급 실적

단소기능을 익혀가면서 한 사람 이상의 타인에게 보급을 시키라고 권장하였고 그 결과를 집계한 바, 위와 같이 각계각층에 걸쳐 450 명이 727 명에게 보급했다는 것은 이번 연구를 통하여 모두 1,177 명에게 연주법을 보급시킨 결과가 되었다. 여기에는 자기자신이 악기를 제작하여 주고 보급시킨 것도 다소 포함되어 있다.

V. 結論 및 提言

A. 結論

본 연구실천과 결과에 의하여 다음과 같은 결론을 내릴 수 있다.

1. 학생 스스로 값싸고 쉽게 만들 수 있는 악기로 개량하여 소지케 하고 그 악기에 맞

는 시청각 자료를 개발하여 제공함이 국악기 지도에 효과적이다.

2. 교과서 내용을 그대로 지도하는 것 보다는 교사자신의 끊임없는 수련과 창의적 연구로 학습내용을 학생의 흥미, 능력, 수준에 맞춰 재구성하여 제공하고 학습에 임하는 것이 전통음악 학습지도에 효과적이다.

3. 전통음악의 지도를 어렵다고 생각하면 한 없이 어려운 것이다. 그대로 看過하거나 任意的인 지도에 그치지 말고 기초과정 → 숙달과정 → 심화과정으로 移行되도록 학습의 장면 장면에서 단계적인 지도모형을 탐색하여 정립·활용하는 것이 전통음악의 표현기능 신장에 효과적이다.

4. 표현활동이 교실에서 시작하여 교실에서 끝나는 것은 무의미하다. 교사는 학생들에게 자기 표현의 성취감과 만족감을 채워 주어야 하며 그러기 위해서는 연주활용의 場과 활용의 기회를 확대하여 제공함으로써 단소연주 기능도 신장시키고 전통음악 제승발전의 태도도 함양될 수 있다.

B. 提 言

단소연주 기능의 신장을 통하여 傳統音樂을 創造的으로 繼承發展시키기 위하여 다음과 같이 提言하고자 한다.

1. 現行 教科書와 같이 國樂指導要素의 增面만으로는 傳統音樂振興에 도움이 되지 못할 것이다. 教師自身이 먼저 傳統音樂의 必要性을 切實히 認識하고, 積極的이고 繼續的인 研究姿勢로 指導에 臨하여야 할 것이다.

2. 器樂指導에 있어서는 各 樂器別로 쉽게 익힐 수 있는 教授—學習資料가 單行本으로 製作 普及되어야 할 것이다.

3. 教科書에 樂譜, 樂器등의 圖示에만 그치지 말고 樂曲의 由來, 範唱 範奏, 曲의 解說을 겸한 錄音 테이프가 함께 製作 普及되어야 할 것이다.

4. 高校入試에서 紙筆檢査로만 評價하므로 中學校 音樂授業에서 表現活動이 度外視되고 있으니 放送을 통한 實音評價나 實技를 통한 技能評價方法으로 改善되어야 할 것이다.

5. 音樂科 評價에서 傳統音樂이 比重을 높여 國樂·洋樂의 比重을 5:5 정도로 調整되어야 할 것이다.

6. 本 研究는 五音音階 技能伸張을 위한 실천연구였으나 앞으로 七音樂階도 演奏될 수 있도록 改良 發展시켜야 할 것이다.

参 考 文 献

- 박종원, 국악교육지도서, 서울 : 문예진흥원, 1976.
 국악이론, (중등교원교재) 서울 : 국악고교, 1974
 악보집, (") " " , "
 김종서, 현장연구 이론과 실제, 서울 : 배영사, 1970.
 서창엽, 음악대사전, 서울 : 신진출판사, 1972.
 성기철, 향피리 연구보고서, 대한교련, 1980.
 이강숙, 열린음악의 세계, 서울 : 은애출판사, 1981.
 이정용, 현장 교육 기술, 서울 : 고금문화사, 1973.
 임정례, 국악교육자료집, 평택여중고, 1979.
 정세문, 새 음악 I·II·III, 서울 : 현대교육총서, 1964.
 조성래, 영산회상, 서울 : 한 소리회, 1980.
 이용일, 음악교육학 해설, 서울 : 현대악보출판사, 1979.
 이철기, 현장연구 진행과정 탐색, 서울 : 문중서관, 1981.
 강사훈, 국악교육, 한국국악교육학회, 1976 ~ 1983.
 경기도교육연구원, 학교교육자료, 수원 : 세창문화사, 1982.1 ~ 현재
 국립국악원, 한국악기, 서울 : 삼화인쇄소, 1980.
 국예교, 국악강습교재, 서울 : 국악예술학교, 1969.
 대한교련, 한국의 교육, 서울 : 동아서적, 1970 ~ 1985.
 현장연구는 이렇게, 서울 : 새 교실부록, 1982.
 학교와 교실을 새롭게, 서울 : 전국 교육자료전 10 ~ 14 회
 연구주제 목록집, 서울 : 고려서적, 1981.
 문교부, 중학교 새 교육과정, 서울 : 원호복지공단, 1982.