

教育大學에서 國樂教育의 方向探索

申 啓 休

(本學會 副會長 : 仁川敎大 敎授)

目	次
I. 序 論	IV. 教育大學에서 國樂教育 의 實際
II. 初等教育의 現況과 國樂教育의 課題	V. 要約 및 提言
III. 教育大學 教育課程의 構成	

I. 序 論

우리 나라는 예로부터 전해오는 고유한 문화가 있다. 그러므로 우리는 문화민족으로 긍지를 가지고 있다. 그 중에 음악이라는 문화도 있다. 그런데 이 음악 문화는 흔히 서양음악에 밀려 우리의 전통음악은 없어져 간다고 개탄하고 있다. 이것을 소멸(消滅)이나, 변천(變遷)이냐 아니면 발전(發展)이냐로 볼 때, 이는 분명 소멸되고 있음을 부인할 수 없다.

1950 년대만 해도 우리 나라 영화를 보면 영화음악이 전통악기로 연주되는 전통음악이 주로 사용되었다. 그리고 그 분위기는 너무도 어울렸다. 그런데 언제인지 모르게 한국적 소재의 영화에서도 전통음악이 사라진지 오래이다. 그러나 영화나 텔레비전의 드라마에서 우리 고전을 소재로한 작품 속의 의상이나 언어 그리고 기타 배경등은 우리의 전통을 그대로 재현하는데 노력하고 있음을 볼 수 있다. 더욱이 의상, 언어, 행동등은 고증을 연구하여 원형대로 재현하려고 노력한다. 그런데 음악만은 서양음악을 도입하여 ‘삿갓쓰고 자전거 타는 격’인 현상이다. 뿐만 아니라 방송 음악도 전통음악은 비중 약하게 취급되고 있는 실정이다.

그러면 학교에서의 음악교육은 어떠한가 역시 마찬가지로 학교 교실 음악에서도 전통음악은 줄어들고 있다. 이렇게 전통음악이 소멸되는 현상이 되기까지는 여러 가지 변인이

있다. 역사적 배경, 세계 속의 한국, 시대적 가치관, 생활 양식, 생활 구조, 모든 문명의 발달 등으로 사회가 인간에게 요구하는 면도 전문화 되고 다양 해 졌다. 그리고 많은 번인들이 인간의 체질 까지도 바꾸어 놓고 있다. 이 역사적 흐름을 한 두 사람이 바꾸어 놓을 수 있는 것은 아니다. 그러나 어떤 형태이든 우리의 전통음악이 소멸되고 말살 되기를 바라는 사람은 누구도 없을 것이다. 그러므로 교육 현장에서 이런 저런 음악교육에 관한 여러 가지 문제점 특히 국악교육의 문제점을 제기하며 전통음악을 중흥시켜야 한다고 주장하는 것이다.

물론 초·중·고등 학교에 걸쳐 음악과 교육과정 구성 입장에서 「전통음악을 중시한다」라고 밝혔고 교과서에서도 전통음악을 지도 하도록 편찬되어 있다. 그러나 교육과정에서 전통음악이 소홀하게 취급 되었고, 교과서 편찬에서도 전통음악의 비중이 적다는 비평도 받고 있다. 그러나 교육의 힘은 무엇 보다도 교사의 능력이다. 교육과정에서 전통음악이 충분히 명시되고 교과서에 전통음악의 비중을 높게 편찬되어 있다고 모든 것이 교육되는 것은 아니다. 우선 교사가 전통음악을 지도할 수 있는 능력이 있어야 한다.

교육의 질은 교사의 질을 능가할 수 없다 라는 말은 이제 교육계의 공통적인 인식이다. 이 말은 교육의 성과를 결정 하는 데 있어 교사가 차지하는 비중이 얼마나 큰가를 말해 주는 것이다. 역사적으로 보아 성공적인 교육 성과의 이면에는 반드시 유능하고 훌륭한 교사들의 진실한 노력이 있어 왔다.

그러기 때문에 교육대학의 목적은 유능한 초등 교사를 양성 하는 데 있다. 그러면 국민학교 어린이들에게 국악을 지도할 수 있는 유능한 교사를 양성 하려면 어떻게 해야 할 것인가 하는 연구가 있어야 할 것이다. 이 연구를 위하여 먼저 우리 나라 초등교육의 현황을 알아 보고 국악교육에 대한 과제를 밝히고, 교육대학 교육과정의 구성을 살핀다. 그리고 교육대학에서의 국악교육의 방향을 탐색하고자 한다.

Ⅱ. 初等教育의 現況과 國樂教育의 課題

1. 초등교육의 현황

우리 나라의 초등교육을 담당하고 있는 국민학교의 교육 목적은 교육법 제 93 조에 명시되어 있듯이 「국민학교는 국민 생활에 필요한 기초적인 초등 보통 교육을 하는 것을 목적으로 한다」 초등교육은 국민 누구나 받아야 할 보통교육은 문자 그대로 인간의 성장과 발달에 필요한 기본적 바탕이 되는 보편적인 교육이어야 한다. 어린이들로 하여금 원만한 민주 국민으로서 자랄 수 있도록 하기 위하여 신체적, 정신적, 사회적, 도덕적, 정서적, 지적으로 균형된 발달을 도울 수 있는 기초 교육이어야 한다. 이러한 국민학교의 초등 보

통 교육을 위하여 국민학교의 교육과정도 해방 이후 다섯 차례의 변천을 거쳐 오늘에 이르고 있다.

1987년 6월 30일 문교부고시 제 87-9 호로 공포된 제 5차 교육과정에서는 「전전한 정신과 튼튼한 몸을 지닌 건강한 사람, 자신과 공동체의 일을 스스로 결정하여 실천하는 자주적인 사람, 지식과 기술을 익혀 문제를 슬기롭고 합리적으로 해결하는 창조적인 사람, 인간을 존중하고 자연을 아끼며 올바르게 판단하고 행동하는 도덕적인 사람을 기르도록」 하기 위하여 다음과 같은 점에 역점을 두어 구성되어 있다.

1. 건강한 사람

- 가. 건강한 신체
- 나. 건강한 의지
- 다. 건전한 취미
- 라. 풍부한 정서

2. 자주적인 사람

- 가. 주체적인 자아 의식
- 나. 자율적인 의사 결정 능력
- 다. 진취적인 개척 정신
- 라. 투철한 국가 의식

3. 창조적인 사람

- 가. 기본적인 학습 능력
- 나. 과학적인 탐구 능력
- 다. 합리적인 문제 해결력
- 라. 창의적인 사고력

4. 도덕적인 사람

- 가. 올바른 가치 판단
- 나. 인간 존중의 태도
- 다. 건전한 시민 의식
- 라. 인류 공영 의식

국민학교 교육과정은 교과활동과 특별활동으로 나누어 편성하고 있으며 교과활동은 도덕, 국어, 사회, 산수, 자연, 체육, 음악, 미술 그리고 실과인 9개 교과로 편성 되었으며, 특별활동은 어린이회 활동, 클럽 활동, 학교 행사로 편성 되었다.

2. 현대 사회와 국악교육의 과제

오늘날 우리는 급변하는 사회 속에서 살고 있으며 변화에 적응하고 대처하므로써 살아남을 수 있고 변화를 계획하고 선도 하므로써 만이 발전을 기대할 수 있는 시대에 살고 있다. 변화를 거듭하는 동안 사회는 점차로 더욱 복잡해 지고 이에 수반되는 문제의 성격도 다변화 되고 더욱 난해 한 것으로 변해 왔을 뿐만 아니라 과속화되는 사회 변동은 여러 생활 영역에서 위기 의식을 주는 당혹스러운 문제의 도전을 우리 인간들에게 안겨 주고 있는 것도 사실이다.

이러한 현대 사회 속에서 초등학교 교육에서의 국악교육은 다음과 같은 문제와 과제를 안고 있다 할 것이다.

첫째, 초등교육의 양적 팽창에 따른 질적 성정의 과제이다. 인구의 폭발적인 증가와 교육의 기회 균등, 사조의 보편화에 따라 소수의 교사들이 소수의 자녀들을 지도하던 예전의 교육은 이제 만인을 위한 대중 교육으로 확대·발전되었다.

그러므로 도제 교육 방식, 전수 방식의 개별지도 방식은 불가능한 상태이다. 그렇다면 우리의 국악교육은 그 동안의 양적 팽창으로 부터 오는 과다 교육으로 인한 학교 체제의 결함을 보완하고 국악의 성장을 위한 방법을 도모해야 할 과제를 안고 있다.

학교 교육에서 학생의 양적 증대에 따라 교사에 대한 학생의 비율이 증가하므로써 교사와 학생간의 관계가 단순한 지식의 전달과 습득의 기능적 관계로 변하고 있을 뿐만 아니라 교육과정이나 학습지도가 획일화 하므로써 학생 개개인 개성과 능력에 맞는 교육을 실시한다는 것이 점점 어려워 지고 있는 실정을 부인하기 어렵다.

둘째, 오늘날의 초등교육은 교육의 의미와 체제를 재 구성 해야할 과제를 갖고 있다. 흔히 현대 사회는 지식의 폭발로 표현되는 정보의 홍수 시대로 이해 된다. 오늘날 지식과 정보의 양은 기하급수적으로 증가하고 있다.

결국 현대 사회에서의 초등교육은 전통 사회에서와는 달리 그 의미가 새롭게 이해 되어져야 할 필요성이 요청되는 것이다. 교육이 보편화 내지 대중화 함에 발 맞추어 교육목표, 교육과정, 교육방법을 포함 하는 교육체제의 수정과 재구성의 과제가 요청 되는 것이다.

세째, 국악에 대한 이론을 정립 해야 할 과제를 가지고 있다. 초등교육은 국악인이나 기능인을 양성하는 것이 아니다. 초등교육에서의 국악교육은 국악을 애호하고 즐기는 태도를 기르는데 있다. 특히 국악을 통한 국가관과 애국심을 기르고 우리 나라를 이해하며 전통음악의 이해 및 국민 정신 함양에 큰 뜻이 있다고 본다. 그리고 인간 교육이다. 이것이 바로 국악교육의 목표라고 한다면 다루어 질 내용과 방법은 자명해진다고 할 수 있다. 우선 기능인 양성이 아닌 국악을 통한 올바른 국가관을 가질 수 있도록 하려면 국악의 핵심적이고 보편적인 내용 즉 통론적인 이론 기준을 설정하여 정립 시켜야 한다. 적어도 국민학교 교육에서 다루어야 할 통일된 이론이 알기 쉽게 확립 되어야 하며 핵심 내용을 구

조화할 과제를 가지고 있다.

네째, 교육용 교구·교재 개발의 과제를 가지고 있다. 초등교육에서의 음악교육은 교실에서 일반 음악교육인 것이다. 앞에서도 말했듯이 개별적인 도제 교육 방식은 불가능하다. 집단 교육 방식에서는 더 더욱 교구·교재 개발이 있어야 한다.

문화를 계승한다는 것과 발전 시킨다는 의미는 방법적으로도 다르다. 계승이란 전통을 원형 그대로 전수만 하면 될 것이다. 그러나 발전은 전통의 바탕 위에 발전을 생각해야 한다. 그렇다고 전통만을 고수 한다고 저질로 발전하는 것도 물론 아니다.

학교 교육 임무 중 문화 창달의 임무도 있다면 음악적 실험 연구, 창조적 변형이 함께 있는 가운데 발전이 있게 된다. 그렇다면 보다 모험적인 사고, 발전적인 사고로 생각하지 않는 한 국악의 발전은 기대하기 어렵다. 그러므로 국악교육에서 어떤 한 틀에만 억매이지 말고 전통음악을 일반 음악교실에서 교육이 가능 하도록 자료 개발을 해야 할 것이며, 어린이들에게 알맞는 자료 선택 해야 한다. 그리고 레코드, 녹음 테이프, 비디오, 슬라이드 등 시청각 교재의 개발도 함께 이루어져야 할 과제가 있다.

이상에서 살펴 본 바와 같이 초등교육은 국민 보통 교육으로 초등교사는 적어도 국민학교의 모든 교과 영역에 대한 학문적 이해가 필요하며 학교와 사회의 갈등 속에서 성실한 문화 중개자로서의 자질이 요청 된다고 하겠다. 그리고 초등교사에게는 무엇 보다도 통합적 자질을 갖추어야 초등 교육을 수행할 수 있다. 통합적 자질이란 어느 한 부분에만 뛰어난 재능을 갖기 보다는 여러 부분에서 조화로운 전인적 특성을 갖춘 사람 또는 그러한 특성이나 다양한 개인차에 유연하게 적응할 수 있는 능력이라고 할 수 있다.

Ⅲ. 教育大學 教育課程의 構成

교사 교육의 목적은 유능한 교사를 양성 하고자 하는데에 있음은 자명한 논리이며 따라서 교사 교육의 모습은 어떠한 교사를 유능한 교사라고 보는가에 따라 달라지리라는 것도 쉽게 짐작할 수 있다. 유능한 교사의 자질에 대한 서로 다른 이해는 결국 교사 교육의 내용과 방법을 달리 할 것이기 때문이다.

교육대학은 음악만 가르친다든가 전통음악만 가르치는 교사를 양성하는 것이 아니다. 초등교사를 양성하는 것이다. 그러니 교육대학 교육과정을 살펴보고 그 중에 전통음악을 교육할 수 있는 강좌는 얼마나 되며, 그 강좌를 어떻게 운영 하여야 할 것인가에 대한 논의가 있어야 할 것으로 본다.

참고로 먼저 초등교사 양성 기관의 변천을 살펴 본다. 우리 나라 최초의 초등교사 양성 기관은 1895년 설립된 한성사범학교였다. 일제 초기에는 독립된 초등교사 양성 기관을 두

지 않았다가 1922년 부터는 각 도별로 사범학교가 설립되어 주로 한국적인 교사를 양성하였다.

1948년 대한민국 정부가 수립되고 1949년 12월에 교육법이 제정되어 새로운 학제가 마련 되었으나, 초등교사 양성은 고등학교 수준의 사범학교가 계속되다가 1961년 혁명 정부가 제정 공포한 「교육에 대한 임시 특별법」에 의거 1962년에 사범학교는 2년제 초급 대학 수준의 교육대학으로 승격 개편되었다. 그 후 제 5공화국 탄생과 함께 1981년부터 4년제 대학으로 개편이 시작되어 1984년 까지 전국 11개 교육대학이 모두 4년제로 개편 되어 오늘에 이르고 있다. 초등교사 양성 제도의 변천과 함께 교사 양성을 위한 교육과정도 변천 되어 왔을 것을 짐작하는 것은 어렵지 않다. 그러나 본고에서는 현행 교육대학 교육과정 범위에서 논의를 하려 한다.

현행 교육대학 교육과정은 1981년 4년제로 개편 되면서 국가 사회가 기대하는 유능한 초등교원을 양성하기 위하여 교육대학 학생으로 하여금 다음과 같은 일반 목표를 구현할 수 있도록 구성 한다고 밝히고 있다.

- (1) 확고한 국가관과 투철한 교직관을 확립한다.
- (2) 시대 변천에 대응할 수 있도록 넓은 문화 영역에 걸쳐 폭넓은 교양을 쌓는다.
- (3) 아동의 성장과 발달을 촉진할 수 있는 능력을 기른다.
- (4) 교과에 대한 전문적 지식을 습득한다.
- (5) 교과를 효과적으로 지도할 수 있는 능력을 기른다.

또한 4년제 교육대학의 교육과정은 다음과 같은 일반 원칙에 따라 구성 되었다.

- (1) 초등교원 양성을 목적으로 하는 특수 대학으로서의 목적을 구현하도록 하되, 국가의 고등교육 혁신 방향에 따라 일반 대학의 교육과정 개혁의 추세와 연관을 이루도록 한다.
- (2) 교육과정은 일반 교양과정과 전공과정의 두 영역을 유기적으로 관련시켜, 전인적인 인격을 함양하도록 한다.
- (3) 투철한 국가관으로 국민정신 문화를 계승·발전 시킬 수 있는 자질과 실천력을 기르도록 한다.
- (4) 교직과 교과교육에 대한 전문성을 심화토록 한다.
- (5) 학생의 개성을 최대한으로 신장토록 한다.
- (6) 교육실습을 강화한다.

위와 같은 원칙에 따라 문교부는 4년제 학사과정 교육대학의 교육과정 준칙이 마련 되었다. 그후 문교부는 다시 1983년 1월 교육대학 교육과정 준칙을 대폭 개정하고 1984년 12월 다시 일부 수정 보완한 것이 현재 교육대학 교육과정인 것이다. 현행 교육대학 교육과정의 교과목과 학점 배당 기준을 보면 <표 1>과 같다.

< 표 1 >

교육대학 교육과정 학점 배당 기준표

구 분		과 목 별	학 점
교 양 과 정	기 본 교 양	국민윤리 4, 자연과학(Ⅰ) 3, 문화사(전통문화 포함) 3, 국어 4, 수학 3, 국사 3, 체육 4, 컴퓨터교육 2, 철학개론 2, 남:교련 4, 여:유아교육 4	32
	외 국 어	영어 6 제 2 외국어(독, 불, 일, 태 1) 3	8
	인 문 과 학	인생과 철학 2, 언어생활 2 한문(동양고전포함) 2, 문학(아동문학포함) 2 (택 2)	4
	사 회 과 학	인간과 사회 2 인간의 이해 2 국가발전과 경제 2 인간과 환경 2 인간과 정치 2 생활과 법률 2 (택 2)	4
	자 연 과 학(Ⅱ)	물리학 2, 생물학 2, 화학 2, 지구과학 2 (택 2)	4
	예 능	미술과 생활 2, 미학 2, 음악(국악포함) 2, 무용 2, 연극 2 (택 1)	2
전 공 과 목 정	교 육 기 본 과 목	교육원리 2 교육사 2 교육심리 2 학교·학급경영 2 교육사회학 2 교육과정 및 수업이론 2, 교육평가 2 교사론(초등교육론포함) 2	19
	선 택	교육공학 2 교육철학특강 2 교육연구 및 통계 2 교육자료실(학교도서관포함) 운영 2 (택 2)	4
	교 과 교 육 과 목	초등도덕과교수법 2 교재연구 2 초등국어과교수법 2 교재연구 2 초등사회과교수법 2 교재연구 2 산 수 과 교 수 법 2 교재연구 2 자 연 과 교 수 법 2 교재연구 2	38 2 42

구 분		과 목 별	학 점	
전 공 과 목	교과 교육 과목	실과교수법 2 교재연구 2 초등음악과교수법 2 교재연구 2 초등미술과교수법 2 교재연구 2 초등체육과교수법 2 교재연구 2 초등교과통합지도 및 특별활동 3		
		예, 체 능 실 기	음악, 미술, 체육실기 3 (각 1 학점 ~ 2 ~ 3 시간)	1
	교육 실 습	참관실습 1 (3 학년 1 학기 참관 · 평가토론) 수업실습 2 (4 주) 실무실습 1 (학교 · 학급경영)	4	
심 화 과 정		국어교육 21, 수학교육 21, 윤리교육 21, 사회과교육 21, 과학교육 21, 실업교육 21, 음악교육 21, 미술교육 21, 체육교육 21, 초등교육 (특수교육포함) 21, 유아교육 21 11 개 교과중 1 또는 2 교과	21	21
자 유 선 택		(각 교육대학에 따라 개설)	4~1	4~0
졸 업 논 문		성적반영		
총 계		148		

< 표 1 >의 교육과정은 문교부의 준칙인 만큼 교육대학에 따라 조금씩은 차이가 있다.
그러나 근본적인 편제에는 큰 차이가 없기 때문에 참고로 현재 적용되고 있는 인천교육대

< 표 2 > 인천 교육대학 교육과정표

1985 학년도 입학생부터 적용

영역			이수학기			
			1 학 기	2 학 기	3 학 기	4 학 기
교양과정	기본교양	국 민 윤 리	2	2		
		국 어	2	2		
		국 사	3			
		자 연 과 학	2	1(2)		
		수 학		3		
		문 화 사	3			
		체 육	1(2)	1(2)	1(2)	1(2)
		컴 퓨 터 교 육				2
		철 학 개 론				2
		교 련	1(2)	1(2)	1(2)	1(2)
정	외국어	[유아교육]			[2(2)]	[2(2)]
		영 어	2	2	1(2)	1(2)
		제 2 외국어 [4중택1]				2
	인 학 사 회 과 학 자 연 과 학 예 술	4 과목중택 2 이상	2	2		
		6 과목중택 2 이상		2	2	
		4 과목중택 2 이상			2	2
		5 과목중택 1 이상			2	
전공과정	필수	교 육 원 리	2	2		
		교 육 심 리			2	
		교 육 사				
		교 육 사 회				2
		학교 · 학급 경영				
		교육과정 및 수업이론			3	
		교 육 평 가				2
		생 활 지 도				
		교사론 [초등교육론]				

학의 교육과정 표를 제시 한다. 이를 제시하면 < 표 2 >와 같다.

개정시행 : 1986.3.1

별 학 점				학 조			비 고
5 학 기	6 학 기	7 학 기	8 학 기				
				4			
				4			
				3			
				3(4)	32(41)		
				3	[32(37)]		
				3			
				4(8)		54(65)	
				2		[54(61)]	
				2			
				4(8)			
				[4(4)]			
				6(8)	8(10)		
				2			
				4			
				4	14		
				4			
				2			
				2			
				2			
		2		2	19		
				3			
				2			
		2		2			
			2	2			

영역			과목	이 수 학 기			
				1 학 기	2 학 기	3 학 기	4 학 기
전 공 과 정	선		4 과목중택 2 이상				
	교과교육	각과목	초등도덕과 교수법 초등도덕과 교재연구 초등국어과 교수법 초등국어과 교재연구 초등사회과 교수법 초등사회과 교재연구 초등수학과 교수법 초등수학과 교재연구 초등과학과 교수법 초등과학과 교재연구 초등체육과 교수법 초등체육과 교재연구 초등음악과 교수법 초등음악과 교재연구 초등미술과 교수법 초등미술과 교재연구 초등실과 교수법 초등실과 교재연구 초등특별 활동지도 초등교과 통합지도				
		예체능	체육 실기 음악 실기 미술 실기	1(2)	1(2) 1(2)	1(2) 1(2)	1(2)
		교육실습	실습지도 및 관찰 * 참관실습 [2 주] * 수업실습 [4 주] * 실무실습 [2 주]			1	
	심화과정	교과교육심화	심화과정별 7개 과목 * 졸업논문 [실기]			3	3
자유선택							
합 계				21(24) [20(22)]	20(25) [19(23)]	20(25) [21(25)]	19(23) [20(23)]

- [유의] 1. *표시는 P/F제 과목으로서 이수학점으로 인정하되 평점계산에서는 제외됨.
2. 이수학기별 학점 및 학점란의 ()안은 주당시간수로서 학점수와 다른 경우에 한 표기함.

별 학 점				학 점			비 고
5 학 기	6 학 기	7 학 기	8 학 기				
2			2	4	4	74(77)	
2				2			
2	2			2			
2	2			2			
2	2			2			
2	2			2			
2	2			2			
2	2			2			
2	2			2			
2	2			2	39		
2	2			2			
2	2			2			
2	2			2			
2	2			2			
2	2			2			
		1	2	1			
				2			
		1(2)		1(2)			
				3(6)	7(14)		
				3(6)			
1(10)				1			
		2(0)		1(0)	5(1)		
			1(0)	2(0)			
				1(0)			
	3	6	6		21	22(21)	과목운영 (별첨참조)
			1(0)		1(0)		
		2		2	2	2	
21(20)	21(21)	16(15)	14(12)	152(165) [152(161)]			

3. []안은 교련 대체과목 이수자의 학점으로 여학생 전원과 남학생중 교련 비교육 대상자만 해당됨.

[단, 남학생중 교련생으로 교련을 3학점 이수한 경우 [R.N.T.C생은 4학점] 부족된 1학점 보충을 위하여 대체과목을 이수하여야 함].

위 <표 1>에서 보는 바와 같이 교육과정의 전체적인 편제를 보면 교양과정, 전공과정, 심화과정(부전공), 자유선택(각 교육대학에 따라 개설) 및 졸업논문으로 세분화하고 있으며 각 과정은 다시 필수와 선택으로 구분하고 있다. 교육대학의 전공은 초등교육으로서 선택교과가 주전공이 될 수 없다는 것이며 선택교과는 심화과정으로 하여 명기 하였다.

심화과정에 대해서는 일정한 준칙이 없이 각 교육대학별로 11개의 영역에서 21학점씩을 개설 운영 하도록 되어 있다. 그러므로 각 교육대학의 실정과 지역 사정에 맞게 교과별로 과목을 개설 운영 하도록 되어 있는 만큼 교육대학간에 어떤 일정한 원칙을 발견하기는 어렵다.

심화과정 과목은 특정한 교과를 심화하여 이수하게 한 후 해당되는 교과 또는 교직 분야의 전문 교원을 양성하는 과정으로 국어교육, 수학교육, 윤리교육, 사회교육, 과학교육, 실업교육, 음악교육, 미술교육, 체육교육, 초등교육(특수교육 포함) 그리고 유아교육 중 1개 또는 2개 교과를 선택하여 특정한 분야의 전문성을 심화하는 과정이다.

이상의 교육대학 현행 교육과정에서 살펴 본 바와 같이 교육대학 학생 누구나 필수로 이수 해야 할 음악교육과 관계되는 과목은 전공과정의 교과교육 중 초등음악과 교수법 2학점과 초등음악과 교재연구 2학점 뿐이다. 이 과목에서는 국민학교 음악과 지도 능력을 기르기 위한 지도법인 만큼 국악만을 다루는 강좌는 아니다. 그 외 선택 교과인 만큼 일부 학생은 교양과정의 예능 선택 중 음악(국악 포함) 과목에서 국악 교육을 일부 받는다. 그러니까 국민학교 교사 누구나 국악 부분을 얼마나 지도 능력을 갖추었느냐 하는 것은 교육대학 교육과정 만으로는 단적으로 설명할 수 없다. 단, 국악 강좌가 없다는 것은 국악에 대한 지도 능력을 갖추어 주지 못한다는 것으로 추론 된다.

그러나 심화과정은 다르다 앞서서도 언급한 바 있지만, 심화과정은 각 교육대학의 실정과 지역사회에 따라 과목을 개설 운영 하도록 되어 있으므로 교육대학 마다 그 과목이 일정하지 않다. 그러므로 전국 교육대학 음악교육 심화과정 과목을 소개하면 <표 3>과 같다.

< 표 3 >

전국 교육대학 음악교육 심화과정

학점 : ()

학기 대학	3	4	5	6	7	8	비 고
서울 교대	화성법연구(3)	가창교육법연구 (3)	전반악기교육연 구 (3)	기악교육법 교육연구 (3)	창작교육법연구 (3) 합창·합주지도 연구 (2)	감상교육법연구 (3) 합창지도연구 (2)	
부산 교대	시창·청음(3)	피아노실기(3)	화성법(3)	성악실기(3) 작곡실기(3)	음악사(3)	관현악실기(3)	
광주 교대			시창·청음(3)	화성학(3)	피아노실기(3) 합창(3)	작곡(3) 합주(3) 국악Ⅱ(3)	국악Ⅰ(3) 자유선택
대구 교대			성악실기(3)	음악과교육론(3) 국악교수법(3) 피아노실기Ⅰ(2)	피아노실기Ⅱ(2) 기악합주(2) 가창(2)	창작(3) 음악과교육론Ⅱ (3)	
인천 교대	국악이론(3)	국악실기(3)		기악실기(3)	성악실기(3) 합창Ⅰ·합주Ⅱ (3)	음악이론(3) 합창Ⅱ·합주Ⅰ (3)	
춘천 교대			피아노실기(3)		성악실기(3) 기악실기(3) 합창·합주(3)	전반화성(3) 작곡실기(3) 음악교육(3)	
청주 교대			기악실기(2) 피아노실기(1) 성악, 실기(2) 음악이론, 국악 이론(1)	기악실기(1) 피아노실기(2) 성악, 실기(1) 음악이론, 국악 이론(2)	합창지도법(3) 합주지도법(3)	창작지도법(3)	
공주 교대	피아노Ⅰ(1) 기악(1) 선율과화성(2)	피아노Ⅰ(1) 기악(1) 국악Ⅰ(2)	피아노Ⅱ(1) 성악(1) 국악Ⅰ(1) 연주(1)	피아노Ⅱ(1) 성악(1) 연주(1)	음악교육론(3) 국악Ⅱ(2)	작곡(2) 음악양식과감상 (3) 국악Ⅱ(1)	
진주 교대		기악(3)	성악(3)	합창(3)	합주(3) 화성및대위법 (3)	음악사(3) 작곡법(3)	음악감상법, 국악(배D)(3) 자유선택
전주 교대		피아노실기(3)	기악실기(3)	합주(3)	화성법, 상작(2) 전반화성, 반주 법(2) 국악(2)	성악실기(3) 합창·지휘법 (3)	
제주 교대	화성학(3)	대위법(3)	음악형식및분석 (3)	기악이론및실기 (3)	성악이론및실기 (3) 작곡이론및실기 (3)	음악사(3)	

< 표 3 >에서 보는 바와 같이 음악교육 심화과정에서 국악에 대한 과목을 개설한 대학은 광주교대, 대구교대, 인천교대, 청주교대, 공주교대, 그리고 전주교대로 11개 교육대학 중 6개 대학이다. 그 중에 국악 과목을 2개 강좌 개설한 대학은 광주교대, 인천교대, 공주교대이다. 그리고 6개 대학 이외 자유선택에서 음악감상법과 국악 중 택 1을 할 수 있게 한 대학으로 진주교육이 있다.

아울러 교원대학교 초등교육과 심화과정도 살펴 보면 전공실기 I, II 2학점, 음악기초 이론 I, II 2학점, 시창·청음 I, II 2학점, 국악개론 1학점, 합창지휘법 2학점, 음악교육론 I 3학점 해서 12학점과 다른 교과에서 9학점을 선택 하도록 하여 21학점을 취득 하도록 되어 있다. 이렇게 교원대학교 초등교육과 음악교육 심화과정에도 국악 과목이 있다.

IV. 教育大學에 國樂教育의 實際

교육대학에서의 국악교육의 실재를 알아 보기 위하여 각 대학의 국악 과목 내용의 개요를 소개하고, 강의 요목 및 강의 계획은 인천교육대학의 경우만 소개 한다.

1. 국악 과목 내용의 개요

(1) 광주교육대학

○ 국악 I (3 학점 3 시간)

우리 나라 장단의 종류에 대하여 장단의 구성 알기 및 익히기 여러 장단에 맞추어서 느낌을 체득하도록 하고 표현을 통하여 기본 리듬이나 장단을 몸에 배게 한다.

○ 국악 II (3 학점 3 시간)

서양음악 악기와 비교하여 우리 나라 전통악기로 연주되는 간단한 주법과 그 악기의 특징 음색을 식별하도록 하여 우리 나라 고유 악기의 우수성을 감지하도록 한다.

(2) 대구교육대학

○ 국악교수법 2 학점 (2 시간)

한국음악의 특이성 및 서양음악과의 이론 비교등을 통하여 국악의 기초 지식을 습득케 한다. 나아가서 전통음악의 음악적 구성과 모든 조건이 서양음악과 다른점을 이해하고 올바른 현장 교육을 위하여 음악 교재를 분석 연구한다.

(3) 인천교육대학

○ 국악이론 (3 학점 3 시간)

예로부터 전해 내려오는 국악에 대한 이론을 바탕으로 국악에 대한 지식과 이해

를 높여 국민학교 교사로서의 음악적 교양을 기르는데 중점을 두고

① 국민학교 어린이들에게 국악을 쉽게 이해하고 사랑할 수 있는 기술과 방법을 모색하고

② 우리 나라 음악교육의 올바른 앞으로의 방향을 정립하도록 한다.

○ 국악실기 (3 학점 5 시간)

국악기 중에서 그의 연구가 비교적 쉽고도 널리 알려진 장고, 가야금, 단소 등을 실제로 연주하여 보고 이를 통하여

① 우리 나라 모든 음악과 장단 관계를 이해하며

② 우리 나라 음악의 참된 아름다움을 체득하고

앞으로 새싹들에게 음악적 주제 의식을 전달 할 수 있는 능력을 기른다.

(4) 청주교육대학

○ 음악이론·국악이론 (3 학점 3 시간)

음악의 이론을 폭넓게 이해하여 음악의 모든 분야에 걸쳐 지도자로서 실제에 운영할 수 있는 능력을 가지며, 우리 나라 전통적 국악에 대한 역사와 이론을 학습한다. 그리고 가야금 실기를 통하여 전통음악의 특성과 참된 아름다움을 체득케 한다.

이 과목 운영은 1시간의 폭넓은 음악 이론을 강의하고, 2시간은 국악통론, 국악사를 강의하며 가야금 실기를 실시 한다.

(5) 공주교육대학

○ 국악 I (3 학점 4 시간)

우리의 고유음악인 전통국악의 제반 양식을 이론과 문헌, 그리고 감상을 통하여 파악하며, 나아가서 서양음악의 특성과 비교할 수 있는 이론적 기틀을 높인다.

○ 국악 II (3 학점 4 시간)

전통국악을 보다 더 심화하기 위하여 성악과 기악곡의 다양한 장단을 실기를 통하여 이해하며, 제반 악기의 기초적인 연주기능을 함양한다. 그 내용으로는 민속악과 아악에서 쓰이는 악기의 이해도를 높이기 위하여 타악기와 가락악기별로 실습을 한다.

(6) 전주교육대학

○ 국 악 (2 학점 2 시간)

우리 고유음악인 전통국악의 제반 양식을 파악하며 특히, 가야금 실기를 통해 국악의 참된 아름다움을 체득할 수 있도록 한다.

(7) 진주교육대학

○ 국 악 (3 학점 3 시간)

국악의 일반적 개론과 국악의 발달사, 악기의 특성 및 선법 등을 강의하여 국악에 대한 올바른 인식을 갖도록 지도한다.

2. 국악 강의 요목 및 계획

국악 강의 요목 및 강의 계획은 인천교육대학의 경우만 소개 한다.

○ 국악이론

국악이론 강좌에서는 국악의 기본적인 내용을 구조화 하기 위하여 요소별로 분류하여 개념화하고 음악이라는 넓은 의미와 비교하여 전통음악의 특징 및 특성을 소개 한다.

이의 강의 내용을 주간 별로 소개하면 < 표 4 >와 같다.

< 표 4 >

국악이론 강의 계획서

1987 학년도 제 2 학기

인천교육대학

과 목	국악이론 (심화)	학점	3	담당교수		수강대상	
교 재	국악개론 (한만영 · 장사훈 공저)						
강의방침	전통음악의 이론과 실제를 통하여 한국음악의 언어를 형성하는데 바탕이 되고자 한다.						

주별	기 간	강 의 주 제	강 의 내 용	참고문헌	과제물	비 고
1	9/1- 9/5	국악기	분류법, 팔음			9/1 개강
2	9/7- 9/12	율명과기보법				
3	9/14- 9/19	농 현	요성과 퇴성			
4	9/21- 9/26	선법과 음계				수업일수 1/4
5	9/28- 10/3	장 단	정악장단과 속악장단			10/1 국군의날 10/3 개천절
6	10/5- 10/10	형 식	1. 환두형식과 도들이형식 2. 한배에 따른 형식			10/7 중추절 10/9 한글날
7	10/12- 10/17	국악의 분류	1. 아악 · 당악 · 향악 2. 정악과 속악			

주별	기 간	강의 주제	강 의 내 용	참 고 문 헌	과 제 물	비 고
8	10/19- 10/24		중간고사			중간고사 수업일수1/2
9	10/26- 10/31	아 악	문묘와 종묘제례악			
10	11/2- 11/7	관현합주	향피리 중심의 음악과 줄풍류			
11	11/9- 11/14	가 악	가곡, 가사, 시조			
12	11/16- 11/21	법패와 무악				수업일수 3/4
13	11/23- 11/28	산 조				
14	11/30- 12/5	판소리				
15	12/7- 12/12	민 요				
16	12/14- 12/19		기말고사			기말고사 (12/11-19)

○ 국악실기

교육대학 교육과정 운영상 실기를 필요로 하는 과목은 학점당 2시간으로 운영할 수 있으므로 3학점 5시간으로 운영하고 있다. 이의 강의 내용을 주간 별로 소개하면 <표 5>와 같다.

< 표 5 >

국악실기 강의 계획서

과 목	심화 (국악실기)	학 점	3	담당교수		수강대상	
교 재	단소교본						
강 의 방 침	국악의 기초악기인 장고와 단소의 기능을 연마하여 동요, 민요, 타령 등을 시범 연주 할 수 있도록 한다.						

주별	기 간	강 의 주 제	강 의 내 용	참고문헌	과 제 물	비 고
1	9/1- 9/5	국악악기	국악악기 분류	국악악기 슬라이드		9/1 개강
2	9/7- 9/12	장고장단	진양조, 세마치, 굿거리		장고연습	
3	9/14- 9/19	"	중모리, 중중모리, 자진 모리, 휘모리		"	
4	9/21- 9/26	"	타령, 도드리, 취타		"	수업일수 1/4
5	9/28- 10/3	단소실기	단소부는법		단소연습	10/1국군의날 10/3 개천절
6	10/5- 10/10	"	정간보 읽기 (단소교본 1~4)		"	10/7 중추절 10/9 한글날
7	10/12- 10/17	"	" (6~8)		"	
8	10/19- 10/24	"	민요 (아리랑, 새야새야)		"	1, 2, 3 학년 중간고사 4 학년실무 실습 수업일수 1/2 2 학년참관 실습

주별	기 간	강의 주제	강 의 내 용	참고문헌	과제 물	비 고
9	10/26- 10/31	여러가지 국 악 악기실습	거문고, 가야금, 해금, 아쟁		단소연습	
10	11/2- 11/7		대금, 피리		"	
11	11/9- 11/14	단소실기	민요 (밀양아리랑, 널리 리야)		"	
12	11/16- 11/21	"	민요 (한오백년)		"	수업일수 3/4
13	11/23- 11/28	"	오선보읽기 (1 ~ 15)		"	
14	11/30- 12/5	"	타령		"	
15	12/7- 12/12	"	세령산, 상령산		"	
16	12/14- 12/19					기말고사 (12/11-19)

국악실기에서 장고 치기와 단소불기를 필수 과제로 정하였다. 장고 장단은 진양조, 중모리, 중중모리, 자진모리, 휘모리, 타령, 도드리, 취타, 세마치, 굿거리 장단 중 9개 이상을 장고로 칠 수 있어야 한다. 그리고 단소는 정간보(井間譜)로 우리 나라 민요, 동요, 타령, 세령산, 상령산을 연주할 수 있도록 한다. 그리고 오선보로 우리 나라 민요 및 동요 15곡 이상을 연주할 수 있어야 한다. 다시 말해 시범 연주할 수 있는 능력을 요구하고 있다. 단소 연주를 통하여 단소 부는법은 물론 정간보읽기, 정간보를 오선보로 옮기기 그리고 오선보를 정간보로 옮기는 능력을 익히도록 한다.

거문고, 가야금, 아쟁, 해금, 대금, 피리 등은 베이스 활동 방법으로 고루 고루 기본 주법 만을 익힌다. 그리고 한 학생이 한가지 악기를 임의로 선택하여 아리랑 정도의 병주를 실시하여 각종 악기의 특성만을 이해 하도록 한다.

○ 특별활동

인천교육대학에서는 정규 교육과정의 학점과는 관계없이 특별활동으로 음악교육연구회 국악분과와 일반 학생들의 국악 연구를 위한 씨클 모임이 구성되어 있다.

이 학생들은 풍류회라는 모임으로 매년 봄, 가을로 년 2회의 정기 연주회와 양로원 위문등 특별 연주회를 갖는다. 그리고 다른 대학 국악 씨클과도 합동 연주회를 갖는다. 이 모임의 특기할만한 사항은 1985년 국악원 주최 전국 대학생 국악 경연대회에서 최고상을 수상한 바 있는 비전공 학생들로 수준 높은 기량을 연마하고 있다.

이와 같이 국악 특별활동에서 연마한 국악악기 실력은 국민학교 현장에서 훌륭한 국악 지도 교사로 지도 능력을 발휘하고 있다.

실제로 인천교육대학 학장기 차지 음악발표대회의 국악 부분에서 이들이 지도한 학생이 출연하여 입상시키고 있다. 이러한 특별활동은 정규 교육과정에서 보다 국악 보급을 위한 방법으로 더 높은 효과를 얻고 있다.

V. 要約 및 提言

전통음악을 중시해야 한다는 사실을 부정할 사람은 아무도 없다. 불행이도 전통음악은 현대 사회에서 뿐만 아니라 현재 학교의 음악시간에서 점차로 사라져가고 있다. 이와 같이 사라져가는 현상에는 여러 가지 요인 속에서 발견될 수 있다.

역사적 배경, 세계 속의 한국의 위치, 현대적 가치, 생활 방식과 구조 그리고 문명의 발달 때문에 사회는 다양성과 전문성을 요구한다.

이들 요인의 관점에서 볼 때, 국악을 발전 시킨다는 것은 우리의 크나큰 과제 중의 하나이다. 그리하여 본고는 이들 요인 중에서 개선의 방법을 발견하려고 시도 하였다.

이 목적을 달성하기 위하여는 국악을 지도할 수 있는 유능한 교사를 양성해야 하는 것이 필요하다.

특히 능력과 태도의 발달에 가장 깊이 있게 영향력을 줄 수 있는 시기라면 학민학교 시기인 것이다. 그리하여 국민학교 교사 양성 기관인 교육대학에서의 국악교육 방향을 탐색하려고 했다.

이 연구를 위하여 먼저 우리나라 초등교육의 현황을 밝히고 해결 방안을 제시하기 위하여 국악교육의 과제를 찾으려고 했다.

초등교육을 담당하는 국민학교의 교육 목적은 국민 누구나 받아야 할 보통교육이다. 어린이들로 하여금 원만한 민주국민으로서 자랄 수 있도록 하기 위하여 신체적, 정신적, 사회적, 도덕적, 정서적, 지적으로 균형된 발달을 도울 수 있는 기초 교육이어야 한다.

이러한 국민학교의 목적을 달성하기 위하여 교육과정은 9개의 교과와 특별활동으로 구성되어 있다. 9개 교과는 도덕, 국어, 사회, 산수, 자연, 체육, 음악, 미술 그리고 실과이다.

교육대학의 기능은 국악을 비롯한 특수 기능을 위한 전문 기관이 아니고, 일반적 기초 교과를 가르칠 자질 있는 국민학교 교사를 양성하는 기관이다.

이상의 진술된 상황에서 볼 때 국악교육의 과제는 (1) 양적 팽창에 따르는 질적인 성장, (2) 초등교육의 의미와 체제의 재구성, (3) 국악 이론의 재정립, 그리고 (4) 시설과 교육용 교구·교재의 개발이다.

다음으로 교육대학 교육과정을 알아 보았다. 그 결과 불행히도 국악만을 학습할 과정이 없다. 그러나 국악 과목이 있다면 일종의 부전공인 심화과정에 포함 되어 있으나 이도 전국 11개 교육대학 중 6개 대학만이 과목 개설을 했다.

이러한 심화과정을 이수했거나 특별활동을 통하여 국악에 대한 기능을 연마한 졸업생이 현재 국민학교 교사로서 국악을 훌륭히 가르치고 있다.

교사 양성 기관인 교육대학에서의 국악교육이 이상의 진술된 상황에 비추어 교육대학 모든 학생들에게 전문 기능을 갖게 하기란 불가능하다. 그러나 다음과 같은 점이 고려된다면 국악교육은 개선될 수 있는 가능성이 있다.

1. 국악의 특성을 이해 하므로써 국악의 중요성을 이해 시킨다. 예를 들면 우리 국악의 특수한 악보인 정간보(井間譜)를 이해하는 것이다. ‘초등음악교수법’과 ‘초등음악교재연구’ 교과에서 기본적 내용을 구조화하고 개념적으로 접근 하므로써 이들 능력이 성취될 수 있다.

2. 모든 교육대학이 심화과정에서 국악에 대한 교과를 설정하게 한다. 만약에 이러한 조치가 취해진다면 국악에 대한 유능한 교사의 수가 점차로 증가될 것이다.

3. 교육대학에서 국악연구 클럽을 조직하고 학생들이 이 클럽에 적극 참여하게 한다.

ABSTRACT

A Study of Exploring the Direction of Korean Music Education in Teachers College

Prof. Kye-Hyu Shin

Nobody deny the fact that the Traditional Korean Music should be treated as an important cultural factor. Unfortunately the Korean Music is gradually diminishing not only in modern society, but also in music class in present school. The cause of the diminishing phenomena can be found in various factors.

Owing to the historical background, the situation of Korean in the world, contemporary value, life style and structure, and development of civilization etc., the society requires diversity and higher competency.

It is one of the greatest tasks for develop the Korean Music from the view point of these factors. This study tried to find the method of improvement among these factors. For the accomplishment of the purpose, it is necessary to train the qualified teachers in the Korean Music.

Especially, one of the most important periods for development of competency and attitude is the period of elementary school education. From this reason, this study chiefly concerned to find out the direction of the Korean Music Education in the Teachers College for training elementary school teachers.

At first this study tried to find the situation of elementary school education in Korean and to find the task of Korean music education, in order to present the ways of solution.

The aim of the elementary school education is the common education that all of the people should be gotten. In order to develop the disposition of democratic people as a whole, the elementary school education should be fundamental education to maintain the balance of physical, social, moral, emotional and intellectual development. For the accomplishment of the aim in the elementary school, the curriculum consists of nine subjects and extra curriculum. The nine subjects are Moral Education, Korean Language, Social Study, Arithmetic, Natural Science, Physics, Music, Fine Arts and Proactical Course. The function of Teachers College is not an professional institute for an specific skill such as Korean Music, but is an institute for training elementary school teachers who have the qualities to teach general and fundamental subjects.

The tasks of Korean Music education, in the elementary school, from the above mentioned situation: (1) qualitative development (2) reconstruction of meaning and system of the elementary

school education, (3) replacement of the theory of Korean Music and (4) development of facilities and materials for teaching.

Unfortunately there are few courses only to learn Korean Music in Teachers College, except intensive course and extra curriculum activity in 6 colleges among 11 Teachers Colleges. Those who got the courses and extra activity, are effectively teaching Korean Music in the elementary school.

From the above mentioned situation on Korean Music education in the teachers training institute, it is impossible for all the students of Teachers College to have professional skills. However it is possible to improve Korean Music education, if the followings are concerned;

1. To recognize the important of Korean Music through understanding characteristics of Korean Music, such as understanding "Jeong-Kan-Bo", a kind of note in our Korean Music style and depth of Korean Music. These abilities can be achieved through structurizing the fundamental contents and approaching conceptually in the course of "Elementary Music Teaching Method" and "Elementary Music Teaching Material Study".

2. To have all the Teachers College in Korea put in "Korean Music Courses" in the intensive course. If the measures are taken, the number of qualified Teachers on the Korean Music will be gradually increased in elementary school.

3. To organize Korean Music Study Club in Teachers College and to make many students participate the Club actively.