

# 國民學校 音樂鑑賞教育 實態調查 研究

—서울市內를 중심으로—

姜 善 子  
(서울新林國校)

| 目 次        |             |
|------------|-------------|
| I. 序 論     | III. 研究의 結果 |
| II. 理論的 背景 | IV. 結論 및 提言 |

## I. 序 論

### 1. 研究의 意義와 目的

現代는 斷切의 時代, 또는 機械化의 時代, 人間性 喪失의 時代, 物質萬能의 時代등 여러가지로 表現되고 있다. 이는 모든 科學 技術의 급속한 發達에 밀려 人間이 그 本然의 모습을 점차 잃어가고 있는 現實을 憂慮하는 데서 나온 말이라고 할 수 있다. 따라서 오늘 날의 教育界는 물론 汎社會의 人間性의 保全과 回復을 熱望하기에 이르렀고, 教育現場은 個性的, 主體的, 創造的인 人格形成을 그 最大의 目的으로 삼게 되었다. 이러한 目標에 接近하는 데 있어서 音樂教育은 가장 適切하고 有效한 役割을 遂行할 수 있다. 그것은 音樂教育이 人格形成을 위한 意圖的인 努力의 一環이며, 感性的, 知性的, 主體的, 個性的, 創造的인 音樂活動을 통하여 바람직한 人間으로서의 成長을 꾀하려는 努力이기 때문이다.<sup>1)</sup>

學校音樂教育은 바람직한 音樂의 體驗을 통하여 音樂性을 啓發하고 豊富한 情緒와 創造性을 길러 調和로운 人格을 形成하는 데 그 目的을 두고 있다.<sup>2)</sup> 音樂教育의 目的을 達成하기 위한 音樂學習은 音樂에 대한 興味나 愛着에서 주어지는 모든 本質的 衝動에서 시작하여 어린이들에게 음악을 애호하는 심정을 환기시키고 음악을 보다 깊이, 보다 현명하게 이해할 수 있는 능력을 기를 수 있도록 이루어져야 한다. 이것의 推進力은 바

註 1) 交敎部, 國民學敎 敎育課程 概要, 1982. p. 180 .

2) 交敎部, 國民學敎 敎師用 指導書, 音樂, p. 8.

로 鑑賞이며, 따라서 音樂教育의 基礎는 鑑賞에서부터 시작되고 鑑賞學習은 音樂教育의 절대적 중핵이라고 할 수 있다.

一線 國民學校에서 이루어지는 현재의 音樂教育 實態는 歌唱과 理論, 리코더 (Recorder) 위주의 器樂中心 學習에 치우쳐 鑑賞教育은 실제로 도외시된 소극적인 방법으로 이루어지고 있음이 대체적인 경향이다. 천편일률적인 학습 진행 방법의 영향으로 학생들은 음악시간에 곧 싫증을 느끼거나 멀리하게 되고, 大衆歌謠나 低俗한 外國音樂, 또는 商業的인 音樂에만 접하려는 경향이 두드러지게 되었다. 따라서 이러한 학생들에게 올바른 음악을 사랑할 줄 알고, 보다 깊고 오묘하게 이해하여 음악을 生活化하는 習慣을 길러 주기 위하여 학교의 음악교육 현장에서 올바른 감상능력의 배양이 중요시되게 되었다.

특히 國民學校 兒童期는 音樂的 能力發達의 최종 기회이며, 바람직한 音樂性的 도야를 위한 가장 適切한 時期이므로 本 研究에서는 국민학교에서의 音樂鑑賞教育의 實態및 그 現況을 알아보고 問題點을 把握함으로써 教育現場에서 보다 正常的인 音樂鑑賞教育이 이루어 질 수 있도록 그 改善方案의 講究 및 方向을 模索하는 데 그 本 研究의 意義와 目的이 있다.

## 2. 研究內容 및 方法

本 研究의 目的을 究明하기 위한 研究內容은 音樂學習過程에서 이루어지는 제반 요소들로 研究問題를 說定, 調査, 分析한 것이다.

研究問題는 다음과 같다.

1. 學校의 音樂的 環境 및 音樂鑑賞을 위한 施設, 資料는 어떠한가.
2. 教師 및 兒童의 音樂的 經驗과 興味度는 어떠한가.
3. 音樂鑑賞活動의 教授 - 學習 展開過程은 어떠한가.
4. 音樂鑑賞教材의 內容 및 그 選擇은 어떠한가.
5. 教師 및 兒童의 音樂鑑賞 經驗이나 機會는 어떠한가.

研究問題의 分析을 위한 調査 道具로는 연구문제를 토대로 作成된 教師, 兒童 各 別個의 多項選擇式 (Multiple Choice)에 의한 質問紙가 使用되었으며, 서울 市內의 私立과 公立 (競合, 非競合으로 구분) 國民學校 21 個校를 임의 선정하여 교사 420 명과 아동 1,260 명을 調査對象으로 하였다.

## Ⅱ. 理論的 背景

### 1. 音樂鑑賞教育

鑑賞의 語源은 라틴어의 Appretio <評價한다, 鑑賞한다>에서 由來되었으며, 藝術作品의 美的 價値를 判斷하고 이를 즐기며 理解하는 受容의 體驗으로 그 定義를 살피 볼 수 있다.<sup>3)</sup>

音樂鑑賞은 音樂의 아름다움을 享受하는 것이 그 源泉이며, 音樂的 理解와 즐거움을 包含하고 音樂的 理解는 音樂의 成就를 통해서 얻는 즐거움으로 하는 것이다.<sup>4)</sup> 따라서 음악감상은 음악을 예술적으로 즐길 수 있는 감각을 밑바탕으로 하여 曲이 지니는 音樂的 美를 이해하고 판단하는 受容의 體驗活動이다.

音樂鑑賞教育은 일반적 의미로서의 음악감상과는 그 뜻을 달리한다. 音樂鑑賞은 어떠한 過程의 음악교육을 받은 사람이 이때까지 얻어 온 鑑賞의 基礎能力을 바탕으로 하여 主觀的이고 自由롭게 듣는 것이나, 音樂鑑賞教育은 精神的, 身體的, 年齡에 따라 基礎的인 能力을 바탕으로 쉬운 것에서 어려운 것으로 體系의으로 행하여져 學生들 스스로 興味를 가지고 음악을 이해하고 음악의 아름다움을 느낄 수 있도록 이끌어 가는 것이다.<sup>5)</sup> 즉, 음악감상에는 主觀的이고 綜合的이며 자유스러운 점이 있다고 한다면 음악감상교육은 客觀的인 條件이 필요하고 系統的이라 할 수 있으며, 美에 대한 感受性을 높이기 위한 人間教育이며 音樂教育의 核心이 되는 것이다.

音樂鑑賞의 對象이 音樂美라고 할 때, 音樂鑑賞教育은 감상의 대상이 되는 音樂美를 그 內容으로 하여 學習하는 것이라 할 수 있다.

音樂美는 形成과 內容이 統合되어 그 根本構造를 이루고 있는 것으로 形成은 리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색등을 포함한 樂曲, 構成要素의 複合體로서 美國의 教育者 H.S.Broudy는 音樂을 감상하면서 形成을 發見하지 못한다면 올바른 감상이 이루어질 수 없으며 形成의 發見 能力이 音樂教育의 核心이라고 하였다.<sup>6)</sup> 內容은 知的인 측면에서의 觀念과 思想 및 情意的 측면에서의 氣分, 情緒, 情操 등 精神的 측면을 하나로 묶은 複合體이며 이것은 狀況에 따른 鑑賞者의 精神的 作用과 結合하여 抽象的이고 流動的이며 變化를 가지고 發見되어지는 것이다.<sup>7)</sup>

註 3) 김수현, 標準音樂事典, (서울:新興出版社, 1960), p. 15.

4) E. Gordon, The Psychology of Music Teaching, (Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall Inc., 1971), p. 117.

5) 鄭世文, 音樂鑑賞教育, (서울:文榮文化社, 1964), p. 10.

6) N.B. Henry, Basic Concept in Music Education, (Chicago: The University of Chicago Press, 1958), p. 263.

7) 鄭世文, 音樂科學習指導, (서울:創知社, 1986), p. 306.

鑑賞을 통해서 音樂의인 成長 發展의 土臺를 세우게 하기 위한 指導方法的인 問題는 어느 特殊한 形態로 고정되어 있는 것이 아니고 環境의 狀況에 적응한 형태로 나타나야 한다. 音樂을 듣고 일어나는 情緒나 美的 感動은 각 개인의 個性的인 마음의 活動이므로 일반적으로 가르쳐서 이루어지는 것이 아니다. 그러므로 鑑賞指導는 자발적이고 적극적으로 音樂을 들으려는 意慾을 刺戟하여 스스로 音樂美를 추구하는 정신과 태도를 기르며, 악곡의 각 부분에 착안하여 내용을 추구하는 동시에 전체를 한층 더 명확하게 把握할 수 있도록 指導하는 것이며, 이는 感覺의인 把握에서 점차 能動的, 精神的인 把握으로 鑑賞의 段階를 거쳐 綜合 - 分析 - 綜合<sup>8)</sup>의 方法으로 音樂의 本質的인 原理를 接近시켜 가는 것이다.

## 2. 國民學校의 音樂鑑賞教育

1981년에 改正된 現行 우리나라 音樂科 教育課程은 創意的이고 經驗的인 音樂教育으로서 質 向上을 위한 努力의 일환으로 包括的 音樂性 啓發을 指向하기 위한 教育方法을 채택하여 그 精神을 존중하면서 構成하게 된 것이다.<sup>9)</sup>

包括的 音樂教育의 모델이 된 教育課程은 CMP (The Contemporary Music Project for Creativity in Music Education)와 MMCP (Manhattanville Music Curriculum Program)로서, 包括的 音樂性이라 함은 음에 대해 감각적으로 知覺하고 反應하여 知的으로 理解 分析할 수 있고,音を 創造的으로 造作하며 表現하고 研究할 수 있는 技能모두를 말하며, 포괄적 음악성 제발을 위한 음악교육이란 技術 습득위주의 기능적 발달만을 중심으로 하는 教育形態나 음악의 情報나 知識면에만 치우쳐 理論的 側面만을 강조하는 것에서 탈피하여 음악의 제 영역의 統合的 指導, 學生中心, 經驗中心, 創造中心의 音樂教育을 그 條件으로 하여 學習해 가는 것이다.<sup>10)</sup>

音樂教育은 個個人的 美的 追求와 理解의 향상 도모 및 美的 判斷力과 創意力을 啓發하고 더 나아가 音樂을 개인의 內的 表現道具로써 利用할 수 있는 能力을 키우는 方向으로 이끄는 教育<sup>11)</sup>이며 그 窮極的인 目標은 바람직한 음악의 體驗을 통하여 音樂性을 啓發하고 豊富한 情緒와 創造性을 길러 調和로운 人格을 形成하게 하는 것이다.<sup>12)</sup>

따라서 國民學校의 音樂鑑賞教育에 있어서도 이러한 教育課程의 目標과 原理아래 兒童들로 하여금 樂曲과 演奏의 특징을 이해하고 음악의 아름다움을 정확하게 받아 들일 수 있는 능력, 즉 音樂性이나 音樂的인 技能이 마련될 수 있도록 하며 自然 本能的인

註8) 鄭世文, 音樂鑑賞教育, (서울: 文榮文化社, 1964), p.44.

9) 崔鍾珍, 音樂科教育, (서울: 鮮一文化社, 1984), p.44.

10) 성경희, “국민학교 음악과 수업 방법 개선에 관한 연구”, (한국교육개발원 연구보고, 1986), p.14.

11) 黃炳勳, “텔레비전 프로그램을 활용한 음악과 수업지도 방법”, (韓國音樂教育學會: 音樂教育研究 第5輯, 1986), p.40.

12) 文敎部, 國民學校 새 教育課程 概要, (1982), p.182.

欲求를 자극함으로써 能動的이고 積極的으로 音樂의 아름다움을 추구하려는 態度 및 習慣을 길러 주어야 한다. 音樂教育이 表現能力에 의해서만 이루어 지는 것이 아니고 受容의인 面인 鑑賞活動을 통해서 더욱 可能해 질 수 있는 것이므로 現教育課程에서는 全學年의 學習指導에서 音樂鑑賞의 指導를 강조하고 있다.

### Ⅲ. 研究의 結果

#### 1. 學校의 音樂的 環境 및 音樂鑑賞을 위한 施設, 資料에 대한 調査

音樂鑑賞은 聽覺을 통하여 美的 對象을 把握, 感知해 나가는 일로서 이러한 活動은 傳達媒體의 轉移性이 높을 때 學習의 效果를 더욱 期待할 수 있다. 따라서 올바른 音樂鑑賞學習이 이루어지기 위해서는 音樂的 環境 및 鑑賞을 위한 施設, 資料가 충분하여야 하며, 그 活用 또한 活發하여야 한다.

이에 임의 선정된 서울시내 21개 국민학교의 교사 420 명으로부터 이와 관련되어 調査된 內容은 다음과 같다.

音樂室은 學校에서의 音樂的 教育環境의 가장 基本的인 施設에 속하며, 音樂室에서의 授業은 음악적 분위기를 통하여 학습에 큰 효과를 얻을 수 있게 하고 있다. 그러나 調査對象校중 音樂室이 設置되어 있는 학교는 과반수가 조금 넘는 57.14 %에 불과하며, 이는 私立學校에는 음악실이 거의 설치되어 있는 결과로 나타난 전체적인 狀況이기 때문에 公立學校에서의 音樂室 設置 現況은 극히 저조한 상태임을 알 수 있다.

한편, 音樂授業에서 教師들이 가장 많이 利用하고 또 必要로 하는 樂器는 피아노나 오르간의 伴奏用 樂器이다. 그러나 각 학교에서 대체로 사용되고 있는 악기는 오르간이며 한 학급만이 전담하여 사용하는 경우는 92.39 %, 他 학급과의 공동 사용이 7.61 %로 나타나 보급 상황이 좋은 편이다. 經濟의 發展과 함께 樂器의 大量生産의 可能은 그 구입을 한층 容易하게 해 주고 있으나 현재 학교에서 사용되고 있는 오르간은 상태가 고르지 못하거나 고장이 잦은 편이어서 교사들은 피아노의 사용을 희망하고 있으며, 오르간은 피아노에 비하여 그 技能的 役割이나 學習의 效果面에서 상당히 뒤떨어지기 때문에 하루바삐 피아노로의 대체가 시급한 실정이다.

각 학교에서 音樂鑑賞을 할 수 있는 施設을 특별히 마련한 곳은 거의 없으며 음악감상의 道具的 方法에 대한 調査에서는 각 교실에서 녹음기를 이용하여 감상하는 경우가 96.67 %로 가장 높게 나타났고, 그 외에 교사의 특별한 관심이나 취미에 따른 전축이나 라디오를 활용하는 경우도 있는 것으로 나타났다. 라디오를 활용하는 경우는 교과서에 수록된 鑑賞教材와 일치하지는 않지만 FM을 통해서 고전음악만을 방송하는 것을

이용하여 학생들로 하여금 음악감상의 기회를 좀 더 넓게 가질 수 있도록 하려는 의도에서이며, 녹음기를 많이 사용하고 있는 것은 鑑賞教材用 資料가 거의 테이프로 製作 補給되어 있고 교실에서의 사용이 간편한 때문이기도 하나, 대체로 감상을 위한 施設이 부족한 데서 비롯된 것이라 할 수 있다.

원활한 音樂鑑賞學習을 위한 鑑賞教材의 資料는 부족하다고 응답한 교사가 85.95 %에 달해 각 학교에서 확보하고 있는 감상학습자료는 아주 미비한 상태임을 알 수 있다. 教科 課程에 의한 鑑賞資料를 전혀 갖추지 않은 학교도 있기 때문에 자료의 부족과 미확보는 교사로부터 감상학습을 포기하게 하거나 作曲者에 대한 說明등 理論的인 學習만 하도록 하게 하고 있다. 또한 鑑賞資料의 준비는 교사 개인이나 학생들에 의존하는 경우가 더욱 많으며 이러한 과정에서 무계획적이고, 그저 교전음악이면 된다는 무분별한 감상학습이 이루어져 단순히 듣는 것으로만 그치게 되고 학생들은 음악을 지루하게 느끼게 되는 학습의 오류가 일어나고 있는 실정이다.

한편, 音樂의 教育環境의 좋지 못한 여건과 施設, 資料의 不足現狀은 學校 經營者의 教育的 關心과도 깊은 관계가 있는 것으로, 音樂鑑賞教育의 重要性을 認識하고 支援과 協助를 하고 있다고 응답한 경우는 23.33 %에 불과해 學校教育에서 音樂科의 位置는 실제로 教育行政的인 뒷받침도 잘 받지 못한 채 극히 미약한 상태라고 할 수 있다. 더우기 學生들의 學校 外에서의 음악 레슨이나 과외 활동의 활발로 인해 학교에서는 학생들의 音樂의 欲求 充足이 더욱 시급하게 되었고, 情緒와 人格 陶冶를 위한 올바른 音樂的 體驗의 受容을 위해서도 學校에서의 音樂教育을 위한 行政的, 財政的, 教育的 投資의 요청이 시급하다 할 수 있다.

## 2. 教師 및 兒童의 音樂의 經驗과 興味度에 대한 調査

教師나 兒童의 音樂에 대한 個人的인 趣味와 理解, 興味와 音樂活動은 學校에서의 音樂學習에 큰 영향을 미친다. 教育의 場에서 적극적인 指導와 受容 姿勢 없이는 學習이 이루어 지지 않기 때문이다. 이와 관련하여 교사와 아동의 音樂의 經驗이나 興味에 대한 調査內容은 다음과 같다.

音樂學習의 네 領域중 教師들이 좋아하는 영역은 歌唱, 器樂, 鑑賞, 創作의 順으로 나타났으며, 學生들은 器樂, 歌唱, 鑑賞, 創作의 順으로 좋아하는 경향을 보였다. 歌唱과 器樂領域의 선호도가 높은 것은 큰 어려움없이 자신들의 직접적인 참여가 가능하고, 이 두 형태를 통해서 스스로 音樂的인 體驗을 많이 하기 때문인 것으로 보인다. 鑑賞領域을 좋아한다고 응답한 경우에 있어서는 교사의 경우 11.19 %이며 남자보다 여자의 응답수가 많았다. 이는 教師의 個人的인 領域 選好度는 실질적으로 學習指導에 영향을 미친다는 教師들의 意見에서 볼때 音樂授業중 鑑賞學習이 소홀히 이루어 지고 있다는 것을 알 수 있다.

他 教科에 비해 音樂教科에 대한 選好度는 教師들은 指導의 어려움을 내세워 音樂時間을 꺼려하는 경향들이 있으나, 學生들의 경우에는 싫어한다고 응답한 경우는 15.11 %에 불과해 音樂活動에 대한 接近을 강하게 期待하고 있음을 보여주고 있다. 그러나 音樂活動이나 教育的 機會가 兒童에 비하여 教師들이 현저하게 떨어져 學生들의 音樂的 欲求充足에 도움을 주지 못하거나 技能이 있는 學生에 의지하여 歌唱이나 器樂中心의 學習만 이루어 지고 있으므로 教師들의 音樂의 關心에의 擴大와 指導姿勢 및 資質의 確立이 要求되며, 각 영역간의 統合的 指導가 體系的으로 이루어질 수 있도록 學習指導의 研修 強化와 教師 스스로의 教材研究가 반드시 필요한 실정이다.

### 3. 音樂鑑賞活動의 教授-學習 展開過程에 대한 調查

音樂鑑賞教育이란 막연하게 귀로 소리를 듣게 하는 것이 아니라 音樂을 듣는 일을 手段으로 하여 音樂에 대한 理解와 美的 享受로 音樂의 愛好心을 질러 人格 陶冶에 이바지하자는 것이다. 鑑賞學習은 음악을 듣는 過程속에서 그 음악을 구성하고 있는 모든 要素에 여러가지 방법으로 反應함으로써 올바른 鑑賞活動이 이루어질 때 可能하다. 따라서 教師의 適切한 指導와 案內, 學生들의 參與는 學習活動의 基本이라 할 수 있다. 이와 관련하여 鑑賞學習을 위한 教師의 指導와 學生들의 反應에 대한 調查內容은 다음과 같다.

教師의 學習指導나 展開 活動을 위한 적극적인 자세와 자신감은 수업의 활성화에 큰 媒介體 役割을 할 수 있다. 音樂時間의 運營이나 鑑賞指導에 자신감을 가지고 있는 教師는 불과 7.62 %의 결과로 나타났으며, 나머지 대부분의 교사들이 指導에 어려움을 느끼거나 指導方法을 잘 알지 못한다고 응답하였다. 知識的인 面과 技能的인 資質을 동시에 갖추어야 하는 音樂教科의 特殊性과 教師들 자신이 音樂教育을 올바르게 받아오지 못한 점, 一線에서의 계속적인 研修 不足으로 나타난 결과이긴 하나, 音樂授業을 指導案에 의해 計劃的으로 이끌어 가지 않음을 알 수 있다.

한편 음악감상 후에 대체적으로 갖는 느낌을 조사해 본 결과 69.33 %의 학생들이 지루하고 짜증스러웠다고 응답하였으며, 이들은 음악감상이란 음악을 그저 가만히 듣고만 있어야 하는 것으로 알고 있었다. 그러나 教師로부터 題材曲에 대한 事前說明이나 案內를 받고, 鑑賞後의 結果를 강요받지 않은 심리적 압박이 없는 상태에서의 音樂鑑賞은 曲에 興味가 생기고 曲의 理解에 도움을 주어 아름답음과 감명을 받은 경험이 있다고 응답한 학생이 92.30 %로 나타난 것을 볼 때, 教師의 바람직하고 적절한 指導가 반드시 이루어져야 한다는 것을 알 수 있으나 教師들이 音樂鑑賞을 위해 展開하는 指導方法은 단순히 曲名이나 作曲者정도만 알려 주고 曲을 들려 주는 경우가 90.71 %에 달해 教師 스스로의 音樂鑑賞能力이 부족하여 鑑賞指導의 方法 또한 대부분의 교사들이 모르고 있다고 할 수 있다.

鑑賞指導의 具體的 展開方法은 音의 리듬이나 音程등의 音樂的 感覺의 感知와 소리의 特性의 識別등으로 音의 아름다움이나 즐거움을 直觀的으로 느껴 보게 하거나 想像이나 推理 따위의 聯想으로 音樂을 나름대로 受容하게 하도록 하는 것이다. 이에 따라 學生들은 여러가지 方法으로 音의 感知에 의한 反應을 나타내게 해 본다. 이때 反應의 確人이나 鑑賞後의 所感을 강요해서는 안된다.

#### 4. 音樂鑑賞教材의 選擇 및 活用에 대한 調查

現行 國民學校 各 學年 音樂 教科書에는 약간의 鑑賞教材가 收錄되어 있다. 鑑賞教材는 學生들을 음악에 친근하게 하고, 愛情을 느낄 수 있는 心情을 길러 줄 수 있는 것이라야 한다.

各 學校에서 教師들이 選擇, 活用하고 있는 鑑賞教材에 대한 調查內容은 다음과 같다.

學生들이 音樂鑑賞時에 원하는 教材는 교과서에 수록되어 있는 곡이나, 잘 알려진 곡, 자신이 잘 알고 있는 곡으로 듣고 싶어 하는 경향을 대부분 보이고 있다. 그러나 教師들은 교재의 선택을 교과서에 수록된 곡으로 한정하여 그 중 몇 곡만을 활용하는 경우가 85.00 %로 나타나 학생들의 선택에 대한 희망은 거의 무시되고 있다고 할 수 있다. 교과서의 교재자료의 준비가 원활하지 못하거나 교사 개인의 성향에 따라 교과서외의 교재가 다소 활용되고 있는 경우도 있다. 그러나 한번 鑑賞한 곡을 다시 學習하는 경우는 전혀 없으며 교사들이 音樂鑑賞의 復習의 原理를 잘 깨닫지 못하고 있다고 할 수 있다.

美國의 Gilliland 와 Moor 라는 사람이 재즈와 클래식의 곡을 같은 사람에게 25회씩 들려준 결과 고상하고 품위있는 음악은 반복하여 들을 수록 친근감을 가지고 이해의 폭도 넓어진다는 事實을 發見했다는 것을 생각할 때 音樂鑑賞教材의 選擇은 學生들에게 音樂의 진정한 美를 느낄 수 있게 하는 것으로 反復되어 活用되어 질 수 있도록 해야 한다.

#### 5. 教師 및 兒童의 音樂鑑賞 機會에 대한 調查

音樂에 感動하는 힘은 豊富한 音樂的 環境과 다양한 각도에서 質 높은 音樂에 자주 접함으로써 배양할 수 있는 것이다.

物質萬能主義와 범람하는 外來 文化로 社會에서의 低俗한 大衆文化의 形成은 學生들로 하여금 올바른 음악감상의 기회를 喪失하게 하고 있다. 學校나 家庭社會에서 教師와 學生이 가지는 音樂鑑賞의 機會에 대한 調查內容은 다음과 같다.

教師들의 音樂鑑賞의 機會는 집에서 가끔 듣는 경우가 47.62 %로 가장 높게 나타났고, 어디에서건 음악감상을 전혀 하지 않은 경우도 25.95 %나 되어 교사들은 대체적으로 음악감상을 자주 하지 않으며 연주회나 음악감상을 위한 사회적인 제공에도 참여도

가 낮음을 알 수 있다. 따라서 音樂鑑賞能力의 伸張을 위한 적극적인 노력이 부족하다고 할 수 있다.

學生들은 音樂鑑賞의 機會를 가장 자주 할 수 있는 곳이 學校라고 응답한 수가 75.04%이며 音樂學院이나 음악레슨을 받는 곳에서도 음악감상의 기회를 가진다고 응답하고 있다.

音樂會나 演奏會의 관람객 연령 제한으로 현재 국민학교 학생들은 특별한 경우를 제외하고는 音樂會나 演奏會에 出入을 할 수 없어 그들이 가질 수 있는 음악감상의 場은 가정과 학교에 제한되어 있다고 할 수 있다. 그러나 前述된 바와 같이 學校에서의 鑑賞의 機會는 滿足할 만한 것이 못되며 兒童 스스로 意圖的인 音樂鑑賞을 할려는 欲求 또한 미약해 자연히 매스 미디어를 통해서 끊임없이 흘러 나오는 大衆音樂에 젖어들고 말게 된다.

教師와 學生의 鑑賞機會의 不足은 音樂鑑賞學習의 效率化에 支障을 초래하고 鑑賞教育의 意義를 喪失하게 되므로 教師는 學生들에게 鑑賞機會의 擴大를 提共해 주어야 하며 教師 또한 감상기회의 확대로 감상능력을 향상, 指導 資質을 마련하여야 한다.

#### IV. 結果 및 提言

本 研究는 國民學校에서의 音樂鑑賞教育의 重要性을 고려하여 教育 現場에서 이루어지고 있는 音樂鑑賞教育의 實態 및 그 現況을 把握, 問題點을 살펴 봄으로써, 이를 바탕으로 音樂鑑賞教育에 관한 改善方案의 基礎資料를 提供하려는 데 그 目的을 두고 研究 調査 分析한 결과 다음과 같은 結論을 얻었다.

서울市內 國民學校의 音樂鑑賞教育에 관한 實態 및 그 現況에 있어 鑑賞學習의 展開를 可能케 하는 環境이나 施設, 資料는 전체적으로 미비하며 부족한 상태를 나타내었다. 이러한 現象은 鑑賞學習의 展開에 많은 어려움을 겪게 하고 심지어는 學習의 展開를 생략하거나 포기하게 할 수 있으므로 이에 대한 개선이 시급하게 要望되고 있는 실정이다.

教師의 音樂的 經驗이나 資質의 不足은 원활한 鑑賞學習의 展開에 障礙가 되고 있으며, 歌唱이나 器樂領域에 편중된 학습지도로 音樂教育 자체에 큰 問題點을 안겨주고 있다. 특히 音樂教育의 重要性에 대한 教師와 學校 經營者側에서의 認識 不足으로 學習指導를 위한 계속적인 研修가 잘 이루어 지지 않아 대부분의 教師들이 음악 수업에 自信感이 결여되어 있으며, 現 教育課程의 基本方向인 概念的 接近法에 의한 統合的 指導의 概念이나 內容을 전혀 알고 있지 못한 것으로 나타났다.

音樂鑑賞의 教授-學習 展開過程에 있어서는 教師들 대부분이 鑑賞曲에 대한 知識과 理解가 부족하여 事前 指導나 說明을 충분히 하지 못하며 鑑賞 指導에 많은 어려움을

느끼는 것으로 나타났다. 教科書에 수록된 鑑賞教材의 구입 또한 용이하지 못하여 교재 선택에 無計劃的이고 非教育的인 要素로 인해 音樂의 教科 專擔制의 조속한 實施를 원하고 있는 실정이다.

한편, 音樂鑑賞의 機會는 教師와 兒童 모두 學校에서나 社會 生活을 통해 자주 갖지 못하여, 특히 國民學校 兒童의 경우에는 意圖的, 計劃的인 音樂鑑賞의 機會란 거의 學校의 音樂時間을 통해서만 이루어 지고 있기 때문에 兒童들의 音樂鑑賞의 機會는 더욱 빈곤하며, 生活의 場에서 자주 접하는 大衆歌謠나 외국 팝송만을 즐겨 들으려는 性向으로 나아가고 있는 것으로 나타났다.

國民學校 音樂鑑賞教育의 實態 調査에 관한 本 研究를 基礎로 앞으로의 研究 方向에 대한 몇 가지 提言을 하고자 한다.

첫째, 音樂教育의 正常化와 音樂鑑賞學習의 效率을 꾀하기 위해서 音樂教育의 環境의 改善 및 施設, 資料의 擴充과 財政的인 投資가 要望된다.

둘째, 教育 放送局에서 製作되고 있는 프로그램 중 음악감상을 위한 프로그램이 좀 더 활발히 제작, 보급되어서 학교에서 충분히 活用되어져야 한다.

세째, 學校經營者側에서의 적극적인 支援과 協助아래 教師들의 音樂的 資質 向上을 위한 研修의 機會가 자주 마련되어져야 한다.

네째, 學生들의 創造的, 個性的인 音樂鑑賞能力이 集團的 授業 方法에 의해 무시될 수 있으므로 감상학습을 위한 個別課題가 提示되어 학생들 나뉠대로의 鑑賞 方法이 더 득되고 그 能力이 길러 질 수 있도록 하여야 한다. 따라서 이를 위한 教師의 積極적인 지도 자세가 要望된다.

다섯째, 學生들의 情緒 醇化와 審美的인 態度的 育成을 위해 教育 行政家, 教育者, 學父母 및 學生들 모두에게 音樂鑑賞教育의 重要性 認識이 要望되며, 學校와 社會의 긴밀한 속에서 音樂鑑賞의 機會를 계속적으로 넓혀줄 수 있는 指導體系가 수립되어져야 한다.

여섯째, 본 연구는 調査의 편의상 서울 地域만으로 限定하였으므로 이를 모든 지역의 실태로 一般化하기에는 限界가 있다. 그러므로 標集의 擴大가 要望되며, 全國的으로 音樂鑑賞教育의 實態를 알 수 있는 調査 研究가 必要하다.

## 參 考 文 獻

教大音樂教材研究會，初等音樂教育，서울：學文社，1981.

금수현，標準音樂事典，서울：新興出版社，1960.

柳德熙，音樂教育論，서울：開文社，1983.

文教部，國民學校 教師用 指導書 音樂，1983.

\_\_\_\_\_，國民學校 새 教育課程 概要，1982.

李成三，音樂教授法，서울：世光音樂出版社，1985.

鄭世文，音樂鑑賞教育，서울：文榮文化社，1964.

\_\_\_\_\_，音樂科 學習指導，서울：創知社，1986.

崔鍾珍，音樂科 教育，서울：鮮一文化社，1984.

J. L. Mursell, Human Values in Music Education, 韓國音樂教材研究會譯, 『音樂教育  
과 人間形成』, 서울：世光音樂出版社，1986.

성경희, “국민학교 음악과 수업 방법 개선에 관한 연구”, 한국교육개발원 연구 보고,  
1985.

黃炳勳, “텔레비전 프로그램을 활용한 音樂科 授業 指導方法”, 『音樂教育研究』, 韓  
國音樂教育學會論文集 第5輯, 1986.

Aaron Copland, What to Listen for in Music, New York : The McGraw-Hill  
Book Co. Inc., 1953.

E. Gordon, The Psychology of Music Teaching, Englewood Cliffs, New Tersey :  
Prentice - Hall, Inc., 1971.

Nelsen B. Henry, Basic Concept in Music Education, Chicago : The University  
of Chicago Press, 1958.

## ABSTRACT

### A Research on Actual State of the Appreciation Education for Music in the Elementary School — This study is delimited in Seoul —

Kang Sun Ja

Man is gifted with a favorable talent for music by nature. The Music appreciation makes him aware of the potential instinct for music in this human talent. Besides it is natural that the music appreciation obtain an important position on the school music education.

However the actual condition of music education in the elementary school is based to singing song, playing the musical instruments, and learning theories of music, accordingly they are negligent of learning the music appreciation to no small degree.

There fore

We aim how the conditions as follows have an influence on appreciation education: the musical environment, the facilities and materials for music appreciation, the musical activities and experiences of teachers and children, the course of teaching-learning in music appreciation, the contents of teaching materials and the selection of them, the opportunities of music appreciation.

The main points are as follows.

The questionnaire says that the facilities for learning the music appreciation and the teaching materials are insufficient for the most part, consequently it is difficult to practice learning the music appreciation satisfactorily.

Teachers are mostly lack of the quality and experience for music. They have trouble to instruct children due to the negligence of development of appreciative ability. What is worse, they shrink back the instruction of music appreciation.

Besides there is much to be desired to teacher's research and instruction on an appreciative piece in advance, students take a slight interest in it. Owing to the negligence of teacher's and children's opportunities of it, the condition takes a turn for the worse.

In order that the above-mentioned problems may be improved and solved, and the appreciation education may be realized still more efficiently and normally, the following arrangements must be necessary. The education and school authorities ought to make a positive support and cooperation and practice the system of the exclusive responsibility on the course of music study, teachers ought to exert themselves to self-study for developing the musicality of teachers and students as soon as possible.