

국민학교 음악교육에 있어서 개념적 접근법 적용의 실험 연구

金 貞 順

(本學會 會員・서울면일국교 교사)

..... <목 차>	
I. 서 론	IV. 연구의 결과
II. 이론적 배경	V. 결 론
III. 연구의 실제	

I. 서 론

A. 연구의 필요성 및 목적

현행 국민학교 음악과 교육과정에 제시된 학습지도의 기본 방향은 대체로 오늘날 음악 교육 방법론에서 크게 부각되고 있는 개념적 접근방법의 영향하에 이루어진 것이다. 즉 음악의 기본개념 및 고유개념을 추출하여 교육함으로써 모든 음악을 이해할 수 있는 포괄적이고도 창의적인 음악교육을 구현하고자 하는 것이다.¹⁾

그러나 실제 현장 교육의 상황은 그러한 개념적 접근법에 기초한 포괄적 음악교육의 실천이 아직도 일반화되지 못한 것으로 나타나고 있다. 그리고 그 요인은 대체로 개념적 접근법에 대한 이론적 이해의 부족과 더불어 그 구체적 지도방법 및 소재개발의 부진에 있는 것으로 나타나고 있다.²⁾

따라서 현 교육과정에 제시된 학습지도의 목표달성을 위하여는 그 이론적 배경과의 연계 속에 현장학습을 위한 다양한 학습방법과 그를 위한 소재개발이 요구되는 바이다. 그러나 지금까지의 연구는 대체로 개념적 접근법의 기초이론에 치우친 감이 있으며 그를 현장교육에 도입함에 있어서의 학습방법 및 소재의 개발에는 아직 미진한 감이 없지 않다.³⁾

1) 문교부, 국민학교 새교육과정 개요, 1982, pp.189-190.

정세문, 국민학교 교육과정 해설(서울:교육과학사, 1982), pp.320-322.

2) 본 연구, p.3, 표 1, 표 2, 참조.

3) 본 연구, p.17, II. 이론적 배경 C. 선행 연구 참조.

이에 본 연구에서는 현장학습을 통한 개념적 접근법에 의한 음악수업의 실험적인 한 사례를 제시하여 봄으로서 교육과정에서 제시된 학습지도의 일반화에 다소나마 도움이 되고자 하는 것이다.

〈표 1〉

기본 개념 학습 지도 실태

N = 61

내 용	인원	결 과(%)				
		10	20	30	40	50
1. 음악과의 기본개념이라는 용어를 알고 있다.	8	100				
2. 가락의 시창, 시주, 듣고 가리기, 듣고 적기를 지도한다.	11	100				
3. 리듬치기 뿐 아니라 리듬 듣고 가리기, 듣고 적기 등 다양한 리듬 지도를 한다.	21	100				
4. 화음합창, 마침꼴합창 등 화음개념을 지도한다.	7	100				
5. 악곡의 형식에 대한 지도를 한다.	3	100				
6. 가창, 기악영역에 있어 빠르기 개념에 대한 지도를 한다.	9	100				
7. 가창, 기악에 있어 강약 개념을 지도한다.	19	100				
8. 음색에 대한 학습지도를 한다.	6	100				
9. 교과서 이외의 악곡이나 악기를 학습 시간에 지도한 적이 있다.	10	100				

〈표 2〉

기본 개념 학습 지도 실태 요인

N = 61

내 용	결 과(%)				
	10	20	30	40	50
1. 잘 모르기 때문에	100				
2. 알지만 어떻게 지도해야 할 지 몰라서	100				
3. 어떤 것을 가르쳐야 할 지 모르기 때문에	100				
4. 그런 것은 모두 지도할 필요가 없는 것 같아서	100				
5. 시간이 없어서	100				

B. 연구내용 및 방법

본 연구에서는 현행 교육과정에 제시된 음악과 교과목표 달성을 위하여 교수 학습 실태를 검토하고 그에 따른 학습방법 및 소재를 구상하여 실험적으로 현장학습에 적용하고 검증 평가함으로써 현장학습의 한 사례를 제시하여 본다. 그 내용을 좀 더 구체적으로 열거하여 보면 다음과 같다.

1. 현행 음악과 교육과정상에 제시된 학습지도의 기본방향 및 그에 대한 제 이론적 배경의 검토
2. 음악의 기본개념의 체계정리와 개념정의
3. 음악의 기본개념 학습지도 방법과 학습소재 구상에 의한 수업전개 및 검증 평가

위와 같은 내용을 검토함에 있어서 그 방법 및 절차는 다음과 같다.

1. 교육과정에 제시된 학습지도 방향에 대한 검토

현 음악과 교육과정을 종전의 교육과정과 비교하고 그 개정 방향과 교과지도 내용을 분석함으로써 현행 교육과정에 제시된 학습지도의 기본 방향을 검토하였다. 그리고 다시 그 이론적 배경이 되었던 포괄적 음악교육을 위한 효율적인 학습방법으로 알려진 개념적 접근법과 그를 적용한 제 음악학습이론에 대하여 문헌 연구를 하였으며 그에 기초하여 본 연구를 진행하였다.

2. 음악의 기본개념 체계정리 및 학습모형 정립

음악교육을 위한 개념적 접근법과 결부하여 음악의 기초원리인 제 개념, 즉 교육과정에 서 다루고 있는 일곱가지의 음악의 기본개념을 체계적으로 정리하였으며 음악 전반에 관한 문헌 연구를 통하여 제 개념에 대한 정의를 추출 분석 정리하였다. 그리고 그를 전제로 하여 선행연구를 참고하는 가운데 기본개념의 학습모형을 정립하였다.

3. 기본개념 학습지도 방법의 구상 및 수업 전개

기본개념 학습을 전제로 난이도를 고려하는 가운데 교과진도표를 재 조정하고 당해 단원과 그에 결부된 기본개념을 지도하기 위한 학습방법과 소재를 구상하여 수업을 전개하였다.

4. 검증 및 평가

당해 학년 소목표 도달면과 음악교육의 교과목표 도달면에 주안점을 두고 그 달성도를 측정하여 봄으로써 본 연구의 성과를 검증 평가하여 본다.

본 연구의 평가 도구는 실기평가와 실음평가로 되어 있으며 평가 자료를 작성함에 있어 1985년도 문교부 발행 실기평가 자료, 1983년도 서울특별시 교육 연구원의 음악과 실기평가 자료, '교실의 음악지도'⁴⁾를 참고로 하여 자작하였으며 연구자의 주관울 배제하고

4) 김공선 외, 교실의 음악지도(서울: 교육과학사, 1962), pp. 335-344.

객관성, 타당성있는 평가가 이루어지도록 노력하였다.

C. 연구의 범위 및 한계

본 연구는 다음과 같은 범위와 한계를 가지고 진행한다.

1. 포괄적인 음악교육을 지향하는 음악교육 방법으로서의 개념적 접근법의 이론적 기초 위에 실시한다.
2. 4학년 1학기 교육과정 내에서 실시한다.⁵⁾
3. 검증에 있어서는 전후비교만을 한다.

II. 이론적 배경

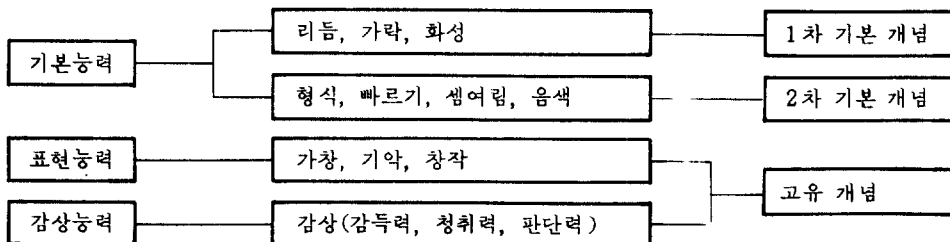
A. 음악과 교육과정

1. 교육과정의 개정 방향

현 음악과 교육과정은 그 교과목표의 전문에서 보듯이 종전과 마찬가지로 음악성의 계발, 풍부한 정서와 창조성의 함양, 조화로운 인격의 형성을 기본 정신으로 하고 있다. 종전의 교육과정에 비하여 좀 더 새로운 면을 보이는 것은 그 교과지도 내용의 기저가 되는 학습 영역의 설정에서이다. 종래의 가창, 기악, 창작, 감상, 네 영역으로 구분 었던 것이 기본능력, 표현능력, 감상능력의 세 영역으로 구분 개편되어 종래에 비해 근본적으로 달라지고 있다. 따라서 현 교육과정의 흐름은 특히 그 지도내용, 즉 지도방법상의 변화에 중점이 두어지고 있다고 하겠다. 이는 오늘날 수없이 만들어지고 있는 많은 악곡을 어떻게 음악 교육 현장에서 수용 처리하느냐 하는데서 연구된 음악 교육의 새로운 방법론을 배경으로 하여 이루어진 것이다. 다시 말하자면 교육에서 그러한 문제점을 해결하기 위해 부르너가 제창한 구조적 접근방법과 상관관계를 가지며 생겨난 포괄적인 음악교육을 지향하는 개념적 접근법의 영향아래 이루어진 것이다.⁶⁾

〈표 3〉

음악과의 개념 정리



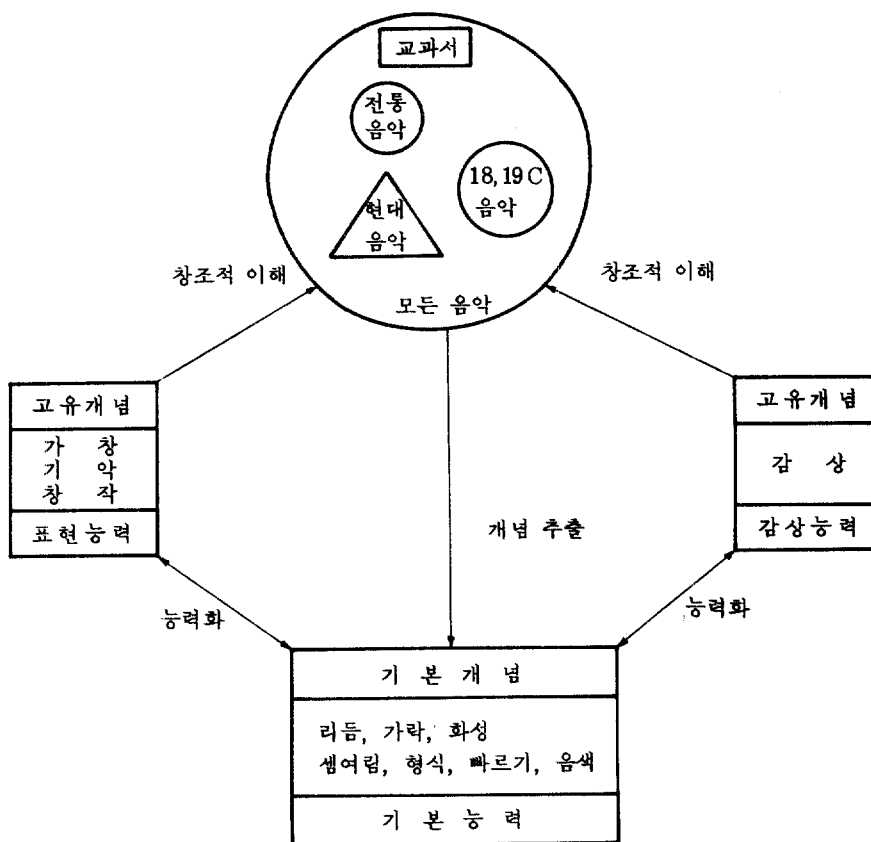
- 5) 본 연구의 대상은 면일 국민학교 4학년 5반 어린이 61명이며 1986학년도 4학년 1학기 동안 지도 적용한다.
- 6) 문교부, 전제서, p.189.
정세문, 전제서, p.333.

2. 교과 지도의 내용 분석

개념적 접근법의 이론적 배경 위에 교과지도 내용의 조직과 음악소재와의 관련을 도표화하여 보면 다음과 같다.⁷⁾

〈표 4〉

교과 지도 내용 조직표



이 표에 의하면 기본 개념 학습의 중요성과 모든 음악의 적용문제가 제시되고 있다.

B. 포괄적 음악교육

1. 개념적 접근법⁸⁾

음악교육에 있어서 개념적 접근법이란 대략 1959년 이후 미국에서 추진되었던 새로운 음악교육을 위한 일련의 연구(M.M.C.P, C.M.P, Yale Seminar, Tanglewood Symposium

7) 문교부, 전게서, pp. 179-190.

8) 문교부, 상게서, p. 189.

정세문, 전게서, pp. 320-322.

등)에서 얻어진 음악교육 방법론이다.

이러한 연구는 처음에는 현대음악의 이해라는 목적에서 출발하였다. 그러나 연구의 진행과정에서 종래의 18, 19C. 유럽 음악에만 치중하였던 음악교육의 경향과 그에 따른 지도방법에 대한 반성이 이루어지고, 그것은 결국 수없이 많이 쏟아져 나오는 악곡을 어떻게 효율적으로 이해할 수 있는가 하는 문제를 제기하기에 이르렀다. 그리고 이에 교육 일반에서, 지식과 정보의 양적인 증가를 처리하기 위하여 학문의 근간이 되는 개념들을 추출하여 파악함으로써 변화되는 새로운 지식에 창조적으로 대처할 수 있는 저력을 구축해야 한다는 뜻에서, 부르너가 제창하였던 구조적 접근방법의 영향아래 이루어진 것이 곧 음악에서의 개념적 접근법이다.

개념적 접근법이란 곧 구조적 음악교육의 하나의 시안인 것이다. 어느 특정 음악만을 가르치는 것이 아니고 모든 음악에 적용될 수 있는 음악의 개념을 추출하여 가르침으로써 구조적으로 접근케 하고자 한 포괄적인 음악교육 방법이다.

음악의 기본개념이란 곧 위의 교과지도 내용조직표에서 기본능력에 들어가는 제 1차 기본개념의 리듬, 가락, 화성과 제 2차 기본개념의 형식, 빠르기, 셈여림, 음색 등이 된다. 이들 개념들은 악곡을 구성하는 과정에서 필수적으로 사용해야 하는 자료인 동시에 악곡을 구조적으로 파악하는 학습과정에서 기본적 능력으로 사용하여야 할 음악의 제 감각이 된다. 이러한 기본개념을 확실히 파악하고, 방법적 개념, 즉 고유개념을 통하여 구조적으로 접근시킴으로써 기본능력의 표현, 감상능력에로의 전이효과를 증대시키고 모든 개념을 통합적으로 체험케 함으로써 창조적이고 포괄적인 음악교육을 이룰 수 있다.

2. 엠. 엠. 씨. 피. (M. M. C. P. : Mahattanville Music Curriculum Program)⁹⁾

M. M. C. P.는 미연방의 교육국의 지원아래 1965년에 로널드·토마스(Ronald Thoms)에 의해 개발된 교과 과정안이다. 이것은 기본적으로 1959년에 시작되었던 C. M. P. (Contemporary Music Project) 이후 케를 같이하는 음악교육 연구이다. 그리고 1960년대의 미국의 교육학 분야에 크게 영향을 끼친 바 있는 브룸(Bloom)의 교육목표 분류법과 브루너(Bruner)의 구조 중심 교육이론에 영향 받은 대표적인 연구이다.

M. M. C. P.는 기본적으로 포괄적인 음악 교육과 밀접한 관계를 지닌 창조적 접근법을 중요시하고 있으며, 광범위한 음악을 가르치는 교육 방법으로서 개념적 접근, 공통요소의 접근, 행위 위주의 접근의 교육전략을 사용하여 통합적 접근 등의 방법론을 그대로 적용하고 있고, 그 밑에 학생들의 창의력을 개발시킬 수 있는 창조적 접근을 바탕으로 하고 있어 강력한 힘을 발휘할 수 있다. 또한 학생들의 다양한 음악적 경험에서 음악의 본래의 구조적 특성을 학생 스스로가 창조적 발견에 의해 개념화 할 수 있는 나선형 커리큘럼을 완성시키고 있으며 그 학습을 위해 음악 실험실과 같은 특별한 교실을 고안하였다.

9) 유덕희, 음악교육론(서울 : 개문사, 1983), pp. 316-319.

Ronald B. Thomas, M. M. C. P. Synthesis(New York:Media Materials, Inc, 1971), p. 15.

김리나, "M. M. C. P. 원리와 학습에 관한 연구"(이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 1982).

M.M.C.P.는 그 이론적 근거를 음악의 본질과 학습활동의 본질에 두고 있다. 그 음악 교육의 목표는 음악의 본질과 구조에 대한 개념을 명백히 이해하도록 하고, 그 각자의 구조를 연결시키는 통합경험에 의한 행동표현이 되도록 하며, 창조적 접근법과 행위 위주 접근법을 성취할 수 있도록 제안하고 있다.

행위 위주 접근법은 곧 학생들이 음악학습에서 음악가와 같은 행위를 해야 한다는 것으로 M.M.C.P.는 특히

- a. 인지적 발달의 목표
- b. 음악학습에 대한 태도
- c. 연주기능 발전의 목표
- d. 심미안 육성의 목표

에 행위목표의 초점을 두고 있다.

창조적 접근법이란 곧 M.M.C.P.의 학습활동에서의 핵심적인 원리가 되는 것으로 학생들에게 음악적인 방법에 의한 자기 표현의 기회를 부여한다고 할 수 있는 것이다. 그리고 그 실현을 위하여는 발전학습의 원리, 개념이해와 기능개발의 원리, 현대음악에 기초하는 원리, 통합성의 원리 등 네가지 학습의 기본 원리와 교육의 환경, 평가제도, 교사의 역할이 중요시 된다.

C. 선행 연구

본 연구와 관련있는 선행 연구는 이미 여러 편의 논문이 보고되고 있다. 그러나 전반적으로 볼 때 그 대부분은 음악교육에 있어서의 개념적 접근법의 기초이론에 관한 것이며, 그에 기초한 구체적인 음악과 학습방법과 소재의 개발 및 그 실험적 연구는 그다지 많지 않다.¹⁰⁾

그 중 본 연구와 관련하여 좀 더 주목되는 것은 성경희의 「국민학교 음악과 수업방법 개선에 관한 연구」와 「새 수업방법 시범자료」(학생용, 교사용)의 연구이다. 이들 일련의 연구는 곧 포괄적인 음악교육을 위한 개념적 접근법에 기초한 구체적인 학습방법 및 자료 개발에 관한 연구로 수업방법 및 소재의 모형을 제시하고 있다. 그리고 실제 현장의 실험적 연구의 한 예로는 백언기, 기청의 「음악의 구조적 접근을 통한 창조성 개발에 관한 연구」를 찾아 볼 수 있다.

본 연구는 바로 위와 같은 선행연구를 전제로 그에 도움을 받으면서 또하나의 현장에서 실험적 연구를 시도하고자 한다.

10) 성경희, 국민학교 음악과 수업 방법 개선에 관한 연구(서울:문예사, 1985).

김리나, 전제서.

기청 의, "음악의 구조적 접근을 통한 창조성 개발에 관한 연구"(대한교육연합회 현장 연구 논문, 1982).

III. 연구의 실제

A. 기본개념의 체계 정리

4 학년 교육과정의 기본개념 내용 요소를 체계화하여 보면 다음과 같다.¹¹⁾

〈표 5〉 교육과정 기본 개념 내용 요소 체계표(4학년)

개념	내 용	요 소
리 듬	• 박자	$\frac{2}{4} \cdot \frac{3}{4} \cdot \frac{4}{4} \cdot \frac{6}{8}$ (듣고 부르기)
	• 리듬 읽기 및 치기	민음표, 점음표, 당김음(쉬운 리듬)
	• 리듬 듣고 적기	쉬운 리듬
가 락	• 시청, 시주	쉬운 다장조의 가락
	• 듣고 가리기	"
	• 듣고 적기	" (2마디 정도)
화 음	• 듣고 분별하기	주요 3 화음(장조)
	• 펼친 화음창	주요 3 화음(C)
	• 화음 합창	"
	• 마침꼴 합창	"
형 식	• 청각적 파악	반복되는 가락 듣고 느끼기, 다른 가락 구별하기 계속, 끝의 느낌 듣고 파악
	• 악보에 의한 파악	동기와 작은 악절의 짜임
빠 르 기	• 분별 및 표현	빠른곡, 느린 악곡의 분별, 표현, 감지, 특징파악 점점 빠르게, 느리게의 파악, 표현
	• 이해 및 표현	단순한 빠르기표
센 여 림	• 분별 및 표현	점점 세게, 점점 여리게의 특징 파악, 표현 센소리, 여린소리, 변화, 표현, 감지
	• 이해 및 표현	단순한 센여림표
음 색	• 사람의 소리	소프라노, 알토, 테너, 베이스
	• 악기의 음색 구별	리듬악기, 가락악기, 금관악기, 현악기, 목관악기(관현 악에 쓰이는)

위 표에 정리된 음악의 기본개념을 정의하여 보면 다음과 같다.¹²⁾

11) 정세문, 전게서, pp. 345-357.

12) 음악 교육 세미나 및 수업 연구 유인물, 1983.

1. 리듬

- a. 음악은 항상 리듬을 가진다.
- b. 음악은 다양한 리듬형태를 가지고 있다.
- c. 리듬은 일정하게 반복되는 박을 가지고 있다.
- d. 박자의 길이는 마디 속에서 시가 체제를 마련한다.
- e. 대조되는 리듬의 그룹이 동시에 발생할 때 복리듬이 생긴다.

2. 가락

- a. 가락은 음들의 선적 배열이다.
- b. 악보는 음들 간의 관련성을 시각적으로 보여주는 상징물이다.
- c. 가락의 진행은 선적인 동시에 리듬적이다.
- d. 어떤 가락은 화성적으로 짜여진다.
- e. 두 개 이상의 가락이 동시에 움직일 때 복선율 구조가 생긴다.
- f. 음들의 특별한 배열로 그 특유의 가락을 만든다.
- g. 12음 모두가 반음계적으로 움직일 때 조성에 관계되지 않는다.

3. 화음

- a. 화음은 가락에 수반된 것일 수 있다.
- b. 화음은 셋 이상의 수리적 조직이다.
- c. 화음과 가락은 밀접한 관련을 가질 수 있다.
- d. 같은 화음 구조를 가진 가락들이 결합될 수 있다.
- e. 화음은 계획에 따라 구축되며 사용된다.
- f. 여러 방식으로 음을 결합함으로써 자기 다른 음악적 결과를 얻는다.
- g. 화음의 성질은 민족 특유의 취향에서도 영향을 받는다.

4. 형식

- a. 작품의 형식은 구성요소들의 구조에 따라 결정된다(프레이즈 간의 관련성, 통일, 대조, 패턴, 가락의 연속)
- b. 모든 음악 작품은 자기 특유한 구조를 가진다.

5. 속도

- a. 속도는 상대적으로 파악된다.
- b. 작품의 의도를 가장 선명하게 표현한다.
- c. 표현 목적의 다양성을 위해 변화시킬 수 있다.

6. 강약

- a. 어떤 정도의 섬여림을 갖는다.

- b. 작품의 다양성 표현의 원천이다.
c. 강약의 속도와 가락의 진행 사이에는 미묘한 관련이 있다.

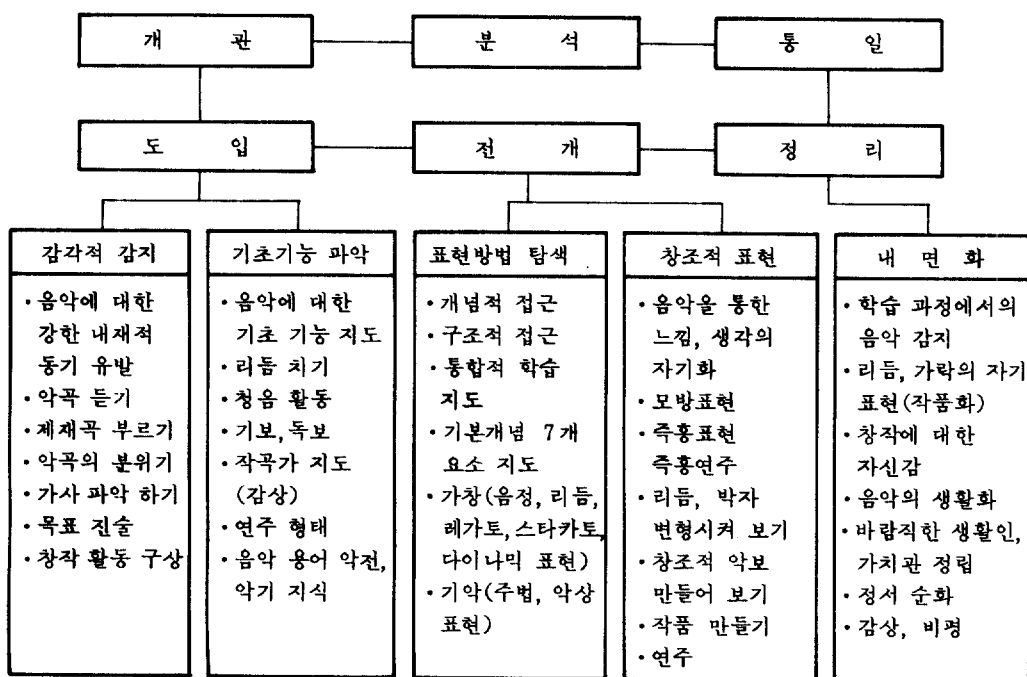
7. 음 색

- a. 특유한 음질은 목이나 악기의 구조와 재질에 따라 결정된다.
b. 소리는 주법과 관계가 있다.
c. 소리를 결합하여 새로운 효과를 낸다.

B. 기본개념 학습 모형 정립¹³⁾

<표 6>

기본 개념 학습 모형



기본개념 학습과 그 통합원리에 따르는 구체적인 학습지도 방법을 구상함에 있어서는 위와 같은 학습모형을 설정하였다.

C. 기본개념 학습을 위한 교과 진도의 재조정

본 연구의 필요에 따라 교과진도의 변동이 불가피하여 진도를 재조정하였다. 그리고 그에 따라 기본개념의 지도를 더욱 충실히 하기 위하여 새로운 단원 설정을 하였으며 그를 정리하면 다음과 같다.

13) 문교부, 국민학교 교사용 지도서 음악(국정교과서 주식회사, 1983), pp. 28-30.

<표 7>

교과 진도표

주	단	원	주 지도 개념						학 습 내 용
			리듬	가락	화음	형식	셈여림	빠르기	음색
1	어린이	행진곡	○						기본 리듬의 분할, 결합
2	꼬까신			○	○	○			리듬 청기, 가락 청음
3	톤 벨		○	○	○				톤벨 제작 수업
4	시 계		○			○			‘시계’, ‘놀람’ 감상 수업
5	봄			○		○			단선, 2선도법 활용 시청 시주
6	봄바람				○		○		창조적 활동 리듬, 박자 바꾸기
7	"		○						화음 청음 "
8	대한의 아들		○					○	인체 리듬, 빠르기 악상 표현
9	아리랑			○	○				민속 5 음제 즉흥 연주
10	달아 달아		○						현대 리듬 요소 활용
11	개구리, 즐거운 소풍		○	○	○				공개 수업
12	소리, 민둥산의 하룻밤								○ 음색 탐색, 강약의 변화
13	어머님 은혜		○						지휘하기
14	아침 청소			○			○	○	리듬 낱말, 합주
15	방울 꽃			○		○			음계, 건반, 악기대화 창조적 악보
16	호른협주곡								○ 호른협주곡, 청소년을 위한 관현악 입문
17	꽃밭에서		○	○		○	○	○	4~8 마디 가락, 접리듬짓기
18	작품 발표 감상								○ 지휘자·연주자의 행위
계			9	8	5	5	3	3	5

※ 새로 설정된 단위

D. 수업 전개

(제 1 주) 단원 : 어린이 행진곡

■ 제재곡의 분석

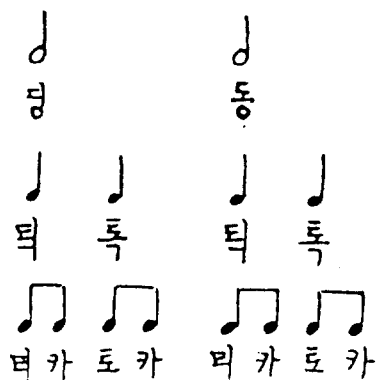
〈丑 8〉

조성	박자	리듬	가락	화음	형식	빠르기	셈여림	음색
바장조	$\frac{4}{4}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦	• 2, 3, 4, 5 도의 음정으로 이루 어져 있으며 뛰어가기 진행 으로 이루어진 쉼쉼한 가락	• 주요 3 화음에 의한 반주 화음	• 작은 세도 막 형식 $a+b+c$ • 리듬의 구조는 $a+b+b'$	• 행진곡 빠르기	• 행진곡 중의 셈여림	• 큰북, 작은 북, 심벌즈, 탬버린, 트라이앵 글, 캐스터 네츠 등의 리듬 합주 의 음색

■ 학습활동

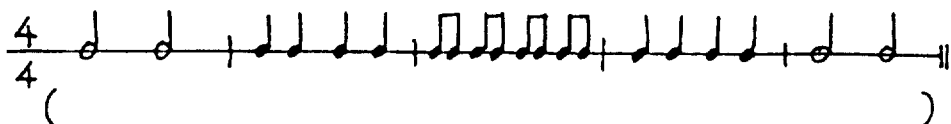
- 제재곡을 녹음기를 통하여 듣는다.
- 듣고 부르기에 의하여 가사로 부른다.
- 리듬 공부

〈악보 1〉



- 다음 리듬을 위와 같이 소리내어 봅시다.

〈악보 2〉



• 다음 4 각형을 번호대로 그리면서 소리내어 봅시다.

<악보 3>

④
① 틱 틱 틱 틱 ③
② (결합)
④
① 딴 - 둥 - ③
② (분할)
④
① 리카토카 리카토카 ③
② (변화)
④
① 리카토카 리카토카 ③
② (딴 딴 따따따따)
④
① ○카토카 ○카토카 ③
② (변화)
④
① ○카토카 ○카토카 ③
② (○따따따 ○따따따따)

• 위의 리듬공부를 4 박자절기로 연결지어 봅시다.

• 가정학습으로 $\frac{4}{4}$ 박자의 리듬을 2가지씩 만들어 오기

• 구성리듬 만들기

〈악보 4〉 (4/4)

→

♪♪♪♪	♪♪♪	♪♪♪♪
♪♪♪	—	♪♪♪♪♪♪
♪	♪♪♪♪	♪♪♪♪♪♪

↗ ↑ ↑ ↑

- 어린이들이 만들어 온 리듬을 구성해 놓고 교사는 4박자를 알맞은 속도로 리듬스틱을 가지고 쳐 준다. 아동들은 각자 자유롭게 악기를 선택해서 리듬치기 한다.
- 한 어린이는 지휘를 하거나 리듬스틱으로 박자를 쳐 준다.

(제 2 주) 단원 : 꼬까신

■ 제재곡의 분석

〈표 9〉

조성	박자	리듬	가락	화음	형식	빠르기	셈여림	음색
다장조	2/4	① ♩ ♩ ② ♩ ♩ ③ ♩ ♩ ♩ ④ ♩ ⑤ ♩ ♩	• 2, 3, 4도의 음정으로 이루어져 있으며, 비교적 차례가 진행되는 경쾌한 가락	• 주요 3화음에 의한 반주 화음	• 전형적인 형식을 벗어난 악곡 • 리듬의 구조는 a+b+a'+a'+b	• 보통 빠르기의 경쾌한 곡	• 가락의 흐름에 따른 셈여림의 변화	• 제창곡의 음색 • 반주 악기의 음색

■ 학습활동

- 제재곡을 교사의 범주 범창으로 듣기
- 느낌을 말하기
- 리듬 익히기(리코오더를 이용하여 텅깁연습을 겸한 리듬 익히기)

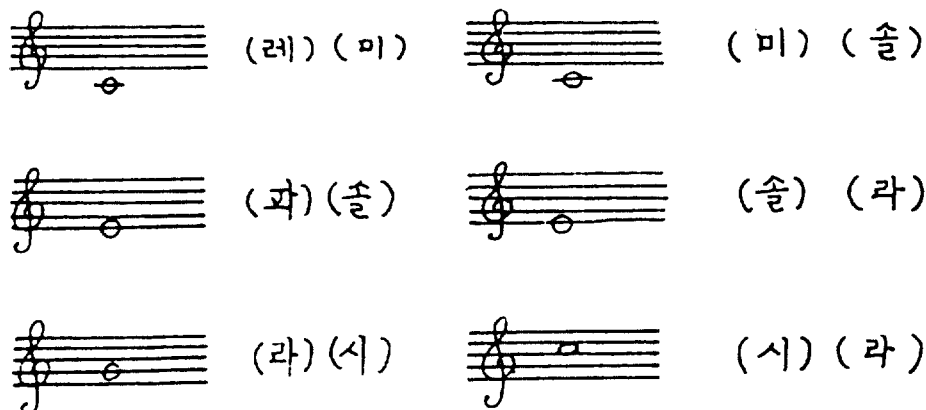
<악보 5>



• 리듬공부

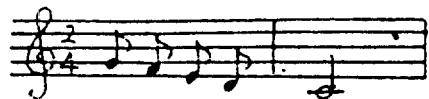
• 교사가 들려주는 음을 듣고 지시한 소리내기

<악보 6>

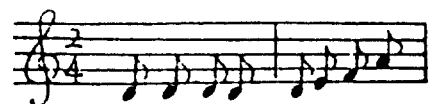


• 교사가 들려주는 가락을 듣고 흐름을 선으로 나타내기

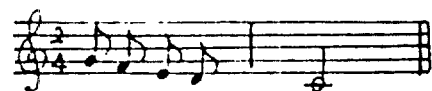
<악보 7>



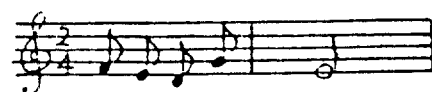
올라가는 느낌



교사가 들려주는 가락을 듣고 ○ 표시하기.



— [끝나는 느낌 (○)
계속되는 느낌 ()

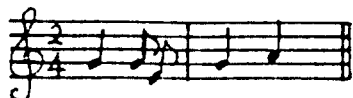


— [끝나는 느낌 ()
계속되는 느낌 (○)

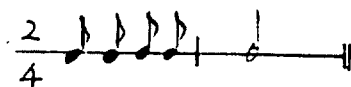
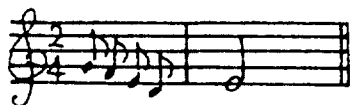
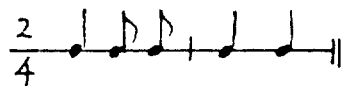
- 교사가 들려주는 가락을 듣고 리듬 적기

〈악보 8〉

(교사)



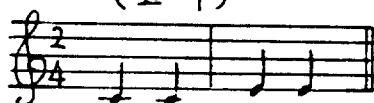
(아동)



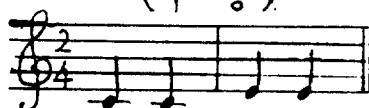
- 교사가 들려주는 가락 듣고 적기

〈악보 9〉

(교사)



(아동)



- '꼬까신'을 리코오더로 잘 연주할 수 있도록 과제 제시

(제 3 주) 단원 : 톤벨

- 톤벨 제작

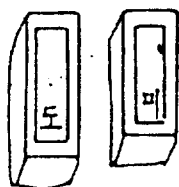
- 실로폰의 금속판 부착용 못을 빼면 아동들이 쉽게 톤벨로 사용할 수 있다.

- 2 개의 음판 활용

① 도와 미의 음판으로 즉흥 연주

② 악보 연주

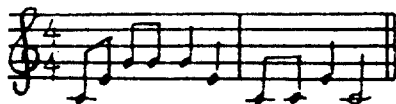
〈악보 10〉



• 3개의 음판 활용

- ① 도, 미, 솔의 3개로 즉흥 연주
- ② 악보 연주

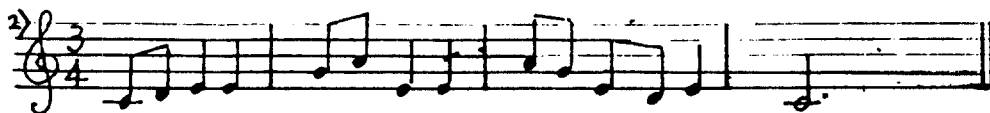
<악보 11>



• 5개의 음판 활용(도, 레, 미, 솔, 라)

- ① 즉흥 연주
- ② 악보 연주

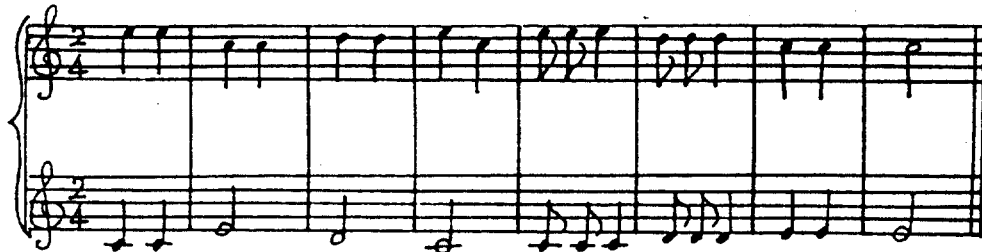
<악보 12>



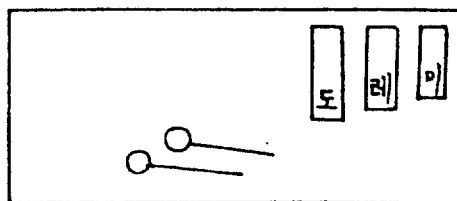
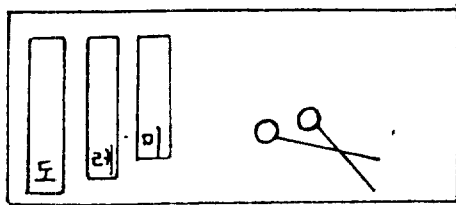
• High Bell 3개와 Low Bell 3개의 활용

- ① 즉흥 연주
- ② 악보 연주

<악보 13>



한 어린이는 높은 가락을
High Bell로 연주한다.



→ 한 어린이는 낮은 가락을 Low Bell로 연주한다.

• High Bell 5개와 Low Bell 5개의 활용

- ① 즉흥 연주
- ② 악보 연주

<악보 14>



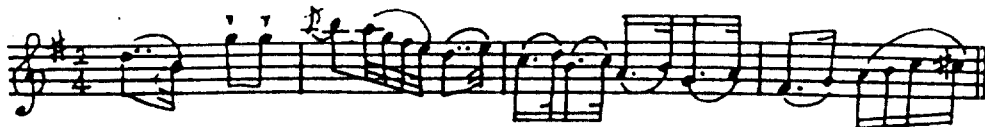
(제 4 주) 단원 : 시제

■ 제재곡 ; '시제', '놀람' (하이든)

■ 학습 활동

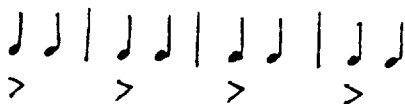
- '시제' 2악장을 아무 지시 없이 듣는다.
- 음악을 듣고 느낀 점을 발표한다.
- 이 곡의 별명이 왜 '시제' 일까 생각하며 다시 한번 듣기
- 주제를 교사의 범주로 듣기

<악보 15>



- 주제가 나올 때나 변주된 주제가 나올 때마다 손뼉을 쳐 주면서 다시 한번 더 듣기
- '놀람' 교향곡 2악장 듣기
 - ① 음악에 관한 이야기나 제목을 알려주지 않고 음악을 듣는다(느낀 점 발표).
 - ② 일어나서 팔과 몸을 음악의 흐름에 따라 움직이면서 듣는다(움직임의 의미를 발표).
 - ③ 리듬의 변화가 있는지 없는지 발견하면서 듣는다(제 1주제와 제 2주제의 변화에 대한 지도)
 - ④ 교사는 다음 리듬을 스틱으로 쳐 준다(첫박자에 액센트가 있음을 안다)

<악보 16>



- ⑤ 한 학생을 뽑아 리듬스틱으로 연주하도록 하고 전체 아동은 책상을 두드리면서 듣는다.
- ⑥ 이 음악이 다장조라는 것을 가르쳐 주고 가락의 진행을 알아내도록 하고 다시 한번 듣는다.
- ⑦ '팀파니 타격', '놀람'에서의 팀파니의 음색과 *ff*에 대해서 지도한다.

- ⑧ 계속 같은 가락이 나오는 것을 느끼도록 하고 이와 같은 형식을 '변주곡'이라고 하는 것을 지도한다.

<악보 17>

(주제)



(제 5 주) 단원 : 봄

■ 제재곡의 분석

<표 10>

구성	박자	리듬	가 락	화 음	형 식	빠르기	셈여림	음 색
다 장 조	4/4	① ② ③ ④	• 2, 3도의 음정으로 이루어져 있으며, 차례가 진행되는 부드러운 가락	• 주요 3화음에 의한 반주 화음	• a+a'+b + a'의 전형적인 두도막 형식	• 보통 빠르기의 부드러운 가락	• 가락의 흐름에 따른 셈여림의 변화	• 제창곡의 음색 • 여러 가지 가락 악기의 합주 음색

■ 학습 활동

- 제재곡을 녹음기로 듣기
- 리듬 읽기
- 가사 읽고 느낌 말하기
- 단선, 2선, 3선도법을 이용한 시창 지도

<악보 18>

① (도)와(미)

↓

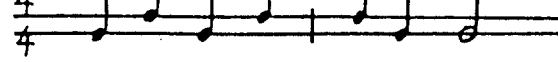
② 사이의 (레)음

↓

③ 보다 다양하게 리듬 변형과 가락 변형.

〈악보 19〉

(2선도법)

①  (미) 와 (솔)

↓

②  (파) 음 추가

↓

③  (도)(레) 추가

〈악보 20〉

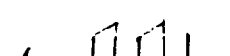
(3 선도법)

①



↓

②



↓

③



· 형식 지도

- ① 첫째 두마디와 같은 곳은?
- ② 둘째 단과 같은 곳은?
- ③ 세째 단과 같은 곳은?
- ④ 첫째 단과 둘째 단이 다른 점은?
- ⑤ 첫째 단 ○, 둘째 단 ●, 세째 단 □, 네째 단 ●
- ⑥ 형식 —○●□●

- 제재곡을 단순화한 악보를 활용하여 원곡의 시창으로 이끌어 간다.

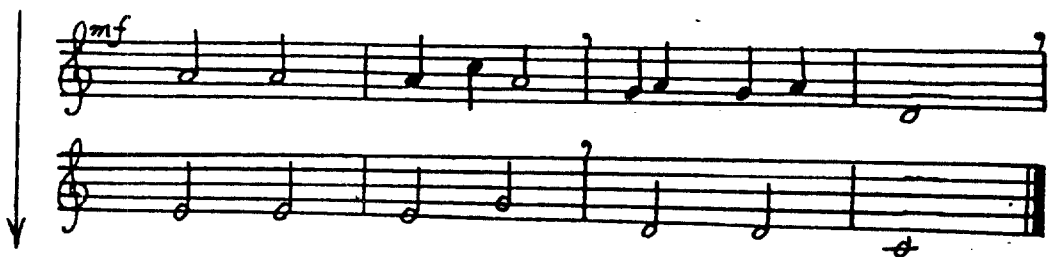
〈악보 21〉

보통 뺨치기

봄(단순화 한 악보)

① *mp*

Handwritten musical notation for exercise 1, marked *mp*. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a whole note G5. The second staff has a bass clef and follows the same melody line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, ending with a whole note G4.



보통빠르기

봄(원 악보로 만들어 나감)



(제 6 · 7 주) 단원 : 봄 바람

■ 제재곡의 분석

〈표 11〉

조성	박자	리듬	가락	화음	형식	빠르기	셈여림	음색
다장조	4/4	① ♩ ♩ ♩ ♩ ② ♩ ♩ ♩ ♩ ③ ♩ ♩ ♩ ♩ ④ ♩ ♩ ♩ ♩ ⑤ ♩ ♩ ♩ ♩	• 차폐가기가 중심이 되어 있지만 I, IV도의 화음선이 자주 섞여 있는 가락 • 2, 3, 4, 5도 음정에 의한 가락	• I, IV, V도로 구성된 반주	• 전형적인 작은 세도막 형식 • a+b+a • 둘째 작은 악절의 1, 2마디와 3, 4마디는 같은 가락임	• 보통 빠르기	• mf, mp, p에 따른 악상 표현 • <, >에 따른 악상 표현	• 여러 가지 가락 악기의 음색

■ 학습 활동

• 교사의 범주를 들으면서 같은 가락이 나오는가 찾아본다.

① 악보를 보면서 찾아본다.

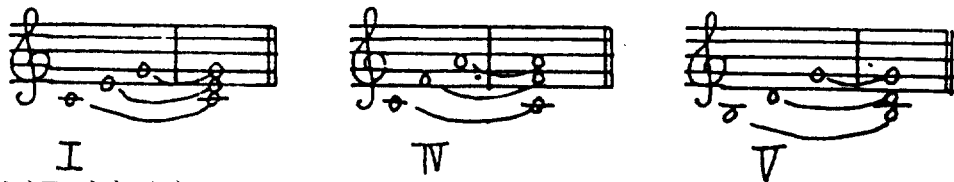
② ‘작은 세도막’ 형식에 대한 지도

③ 둘째 단 내에서 같은 가락의 반복을 찾도록 한다.

• 보고 부르기로 제명창을 하고 가사창을 해 본다.

• 화음 청음 학습

〈악보 22〉



• 마침꼴 합창 하기



• ‘봄바람’의 가락에 맞는 마침꼴 합창

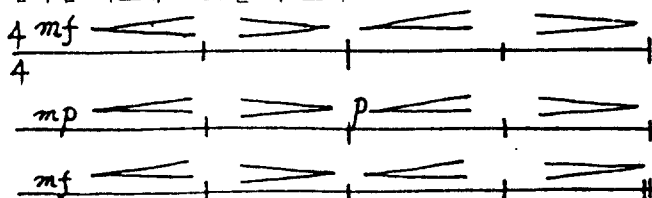
〈악보 23〉



• 셈여림의 표현지도(f , mf , mp , p , $<$, $>$)

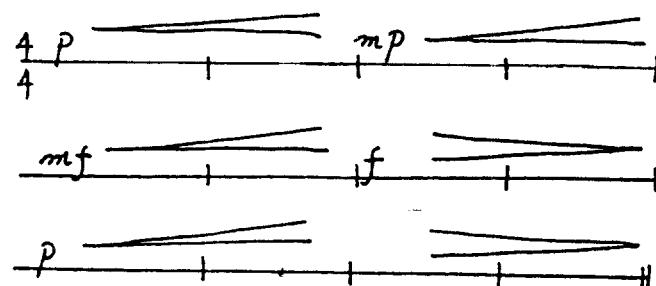
• 교과서의 셈여림 기호대로 표현 해 보기

〈악보 24〉



• 아동 작자가 자기 나름대로 교과서와는 다른 셈여림을 표현 해 보자.

〈악보 25〉



• 교과서와 다른 표현을 해 보고 각자의 느낌 발표

① 어느 쪽이 더 좋았나?

② 왜 좋게 느꼈나?

③ 가사의 내용과는 어떤 관계가 있나?

• 셈여림은 곡의 표현에 있어서 매우 중요한 역할을 하고 있음을 발견하도록 지도한다.

• 박자 바꾸어 부르기

① $\frac{4}{4}$ 박자의 제재곡을 $\frac{3}{4}$ 박자로 고쳐 본다.

② $\frac{3}{4}$ 박자의 리듬문답으로 3 박자의 리듬꼴을 익힌다.

• 멜로디는 그대로 살리기 위해서 음표의 머리만을 제시한다.

<악보 26>

①

예 1.)

②

• 교과서의 4 박자 노래와 비교하여 본다.

(제 8 주) 단원 : 대한의 아들

■ 제재곡의 분석

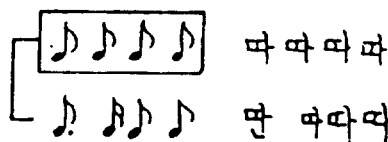
〈표 12〉

조성	박자	리듬	가락	화음	형식	빠르기	셈여림	음색
사장조	$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$	① ♩ ♩ ♩ ♩ ② ♩ 7 ③ ♩ ♩ ♩ ④ ♩ ♩ ♩ ⑤ ♩ ♩ ♩ ⑥ ♩ ♩ ♩ ♩ ⑦ ♩ ⑧ ♩ ♩ ♩ ♩	• 2, 3, 4, 5, 6 도의 음정으로 이루어져 있으며, 비교적 차례가기의 진행으로 이루어진 가락	• 주요 3 화음을 중심으로 한 반주 화음	• 두도막 형식 • 리듬의 구조는 a+a'+b+b'의 구조	• 빠르고 경쾌하게	• 가사의 내용과 박자의 변화에 따른 셈여림의 변화	• 제창곡과 반주 악기(리듬 악기)의 음색

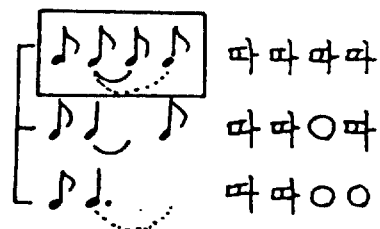
■ 학습 활동

- 듣고 부르기
- 리듬 공부

〈악보 27〉



따따따따
만 따따따



따따따따
따따○따
따따○○

• 변박자 지도

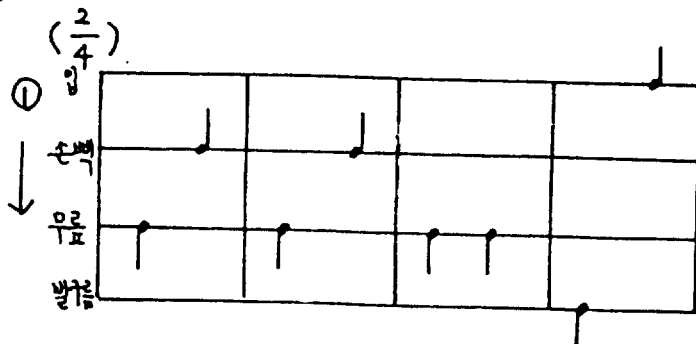
① 변박자 되는 곳을 색을 구분한 점과 겹세로줄을 긋고 $\frac{4}{4}$ 박자의 박자표를 미리 적은 점을 지도한다.

② 변박자가 되므로써 달라지는 곡의 느낌을 발표하기

• 리듬 Ostinato의 활용

〈악보 28〉

① $(\frac{2}{4})$



손뼉
무릎
발걸음

② $(\frac{2}{4})$

③ $(\frac{2}{4})$

④ $(\frac{4}{4})$

2번반복

4번반복

- ①: ①번 리듬치기 → ②번과 같이 변형 해서 치기 → ③번과 같이 변형해서 치기
 ②: ③번과 ④번을 치면서 노래에 맞추기
 • 속도를 달리해서 여러 번 불러보고 제재곡에 알맞는 빠르기에 대하여 토의한다.

(제 9 · 10 주) 단원 : 아리랑

■ 제재곡의 분석

〈표 13〉

조성	박자	리듬	가락	화음	형식	빠르기	셈여림	음색
민속조	$\frac{3}{4}$	① ♩ ♩ ♩ ♩	• 2, 3, 4도의 음정으로 이루어진 차례가기 진행의 민요		• 두도막 형식 a + b + c + b	• 보통 빠르기	• 3박자 셈여림	• 대선율적인 민요의 음색 • 가야금의 음색
		② ♩ ♩ ♩ ♩						
		③ ♩ ♩						
		④ ♩ ♩ ♩						
		⑤ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩						
		⑥ ♩ ♩						
		⑦ ♩ ♩ ♩						

■ 학습 활동

- 녹음기로 제재곡과 도라지 풍년가를 듣는다.
- 3박자의 리듬 공부

〈악보 29〉

① $\frac{3}{4}$ $\begin{array}{c} \text{♩} \text{♩} \\ \text{♩} \text{♩} \end{array} \text{||}$ ② $\frac{3}{4}$ $\begin{array}{c} \text{♩} \text{♩} \\ \text{♩} \text{♩} \end{array} \text{||}$ ③ $\frac{3}{4}$ $\begin{array}{c} \text{♩} \text{♩} \\ \text{♩} \text{♩} \end{array} \text{||}$ → $\frac{3}{4}$ $\begin{array}{c} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \\ \text{♩} \text{♩} \text{♩} \end{array} \text{||}$
(세마치 장단)

- ①→②→③→세마치 장단의 순서로 지도한다.
- 위 리듬을 치면서 ‘아리랑’, ‘도라지’, ‘풍년가’ 불러보기
- ‘아리랑’을 돌림노래로 부르기
- ‘아리랑’과 ‘도라지’를 합창으로 부르기

〈악보 30〉

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The melody in the top staff begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B-flat4, and an eighth note A4. The bottom staff provides a harmonic accompaniment, starting with a quarter note G3, followed by an eighth note A3, a quarter note B-flat3, and an eighth note A3. The system concludes with a double bar line.

- '도라지'와 '풍년가'를 합창으로 부르기

Handwritten musical notation for the first system of 'The Bird Song'. The system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains the melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The bottom staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the accompaniment: G3 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half).

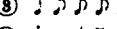
- ‘도라지’, ‘풍년가’, ‘아리랑’을 세 파트로 나누어 합창해 보자.
- ‘달아 달아’를 녹음기로 듣기
- 불규칙 리듬 지도

〈악보 31〉

(제 13주) 단원 : 어머님 은혜

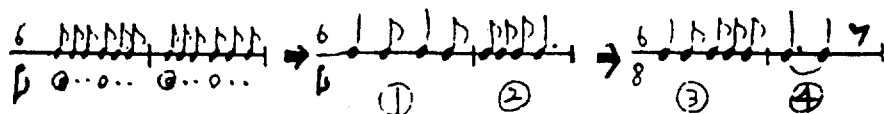
■ 제재곡의 분석

<표 14>

조성	박자	리듬	가락	화음	형식	빠르기	셈여림	음색
다장조	6/8	①  ②  ③  ④ 	2, 3, 4 도의 음정으로 이루어진 가락 - 차례가기 진행의 가락	주요 3 화음을 바탕으로 하여 편곡된 2부 합창곡	- 두도막 형식 a+b'+b+c - 리듬의 구조는 첫째단의 리듬이 반복되었다	보통 빠르기의 일정한 속도 유지	가사의 내용과 가락의 변화에 따른 셈여림의 변화	여러 가지 가락 악기와 노래의 배합된 음색

■ 학습 활동

- '어머님 은혜'를 주제로 한 곡 듣기
- 제재곡 듣기
- 박자 찾기



- ①번 리듬은 전 곡에서 몇 번 나오나요?
- ②번 리듬은? ③번 리듬은? ④번 리듬은?
- 리듬반복의 구조를 발견하도록 지도한다.
- 작품 만들기

1	2	3	4	5
2	4	1	5	3
3	2	1	4	5
5	2	3	1	4
5	4	3	2	1

- ① 각 번호의 주자를 정한다.
- ② 악기는 주자가 정한다.
- ③ 지휘자를 선정한다.
지휘자는 5 박자를 스틱으로 쳐 준다.
- ④ 주자는 자기 번호에 소리를 낸다.
- ⑤ 연주 : 지휘자의 지휘에 따라 연주한다.
- ⑥ 녹음 : 녹음 담당자가 녹음한다(주자 소개를 하고 음악 녹음, ⑥ 지휘 ○○○입니다. 1번 ○○○입니다...)

- ⑧ 작품 감상 : 녹음한 것을 듣고 작품에 대하여 토의한다.

(악보 예)

1	2	3	4	5	6	7	8
3	2	1	4	6	5	7	8
8	5	4	3	2	1	6	7
1	3	2	5	4	6	8	7
6	5	7	4	3	8	2	1
2	1	4	3	6	5	8	7
8	7	6	5	4	3	2	1
8	7	6	5	3	4	1	2

1 Group - 10명

지휘 - 1명

연주 - 8명

녹음 - 1명

(제 14 주) 단원 : 아침청소

■ 제재곡의 분석

〈표 15〉

조성	박자	리듬	가락	화음	형식	빠르기	셈여림	음색
다장소	$\frac{4}{4}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧	• 2, 3, 4, 5도의 음정으로 이루어진 가락 • 비교적 차례가 진행되는 경쾌한 가락	• 주요 3화음 • 울기반으로 편곡된 합주곡의 화음	• 두도막 형식 $a + b'$ $+ b + c$	• 보통 빠르기	• 가락의 변화에 따른 셈여림의 변화	• 리듬 악기, 리코오더, 건반 악기 등의 합주와 노래의 배합된 음색 • 감상곡을 연주하는 악기의 음색

■ 학습 활동

• 음절을 이용한 리듬 공부

4/4

가 자 가 자. 빨라 빨라 가자. 키린이 뿔다. 끼잉충 뿔다.

4/4

팔딱 팔딱 넘는다. 잘도 넘는다. 데구르르 데구르르 공놀이. 쿵더쿵 물방아.

• 전반 악기(멜로디언) 운지법 지도

(오른손) 1 ② 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 ② 1

(왼손) 4 5 4 3 2 1 ② 2 ① 2 3 4 5 1

(오른손) 1 2 3 5 4 3 2 2 3 2 3 4 5

(왼손) 5 3 2 1 2 3 4 4 3 4 3 2 1

• 리듬 합주

- ① 파아트 연습(멜로디언, 리코오더, 트라이앵글, 탬버린, 캐스터네츠, 심벌즈, 작은 북, 큰북)
- ② 부분합주
- ③ 전체합주

(제 15 주) 단원 : 방울꽃

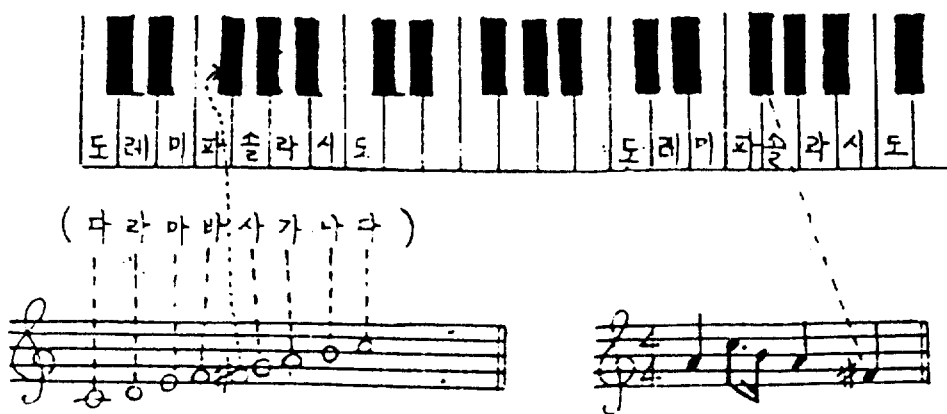
■ 제재곡의 분석

〈표 16〉

조성	박자	리듬	가락	화성	형식	빠르기	셈여림	음색
다장조	$\frac{4}{4}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦	• 2, 3, 4, 5 도의 음정으로 이루어져 있으며 뛰어가기 진행의 귀여운 가락	• 주요 3화음을 바탕으로 편곡된 (기악 합주곡)	• 전형적인 두도막 형식 $a + a' + b + a'$	• 보통 빠르기	• 가사의 내용과 가락과 변화에 따른 셈여림의 변화	• 리코오더와 오르간 또는 멜로디언과 아코디언의 합주와 노래의 배합, 음색

■ 학습 활동

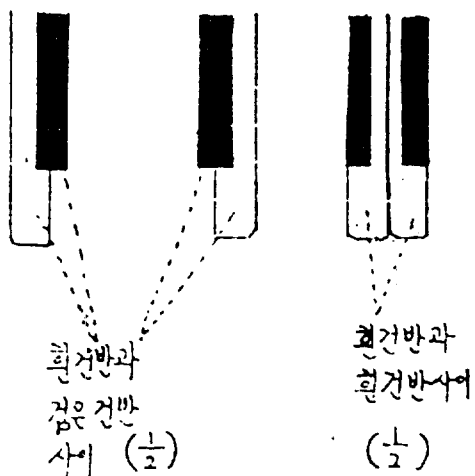
- 가사의 내용을 생각하며 범창, 범주(녹음)를 듣기
- 동기 2마디와 같은 부분이 몇 군데 있나?
- 첫째 단과 둘째 단이 다른 점은?
- aa'ba'임을 발견하도록 지도한다.
- 다장조의 음계와 임시표의 지도



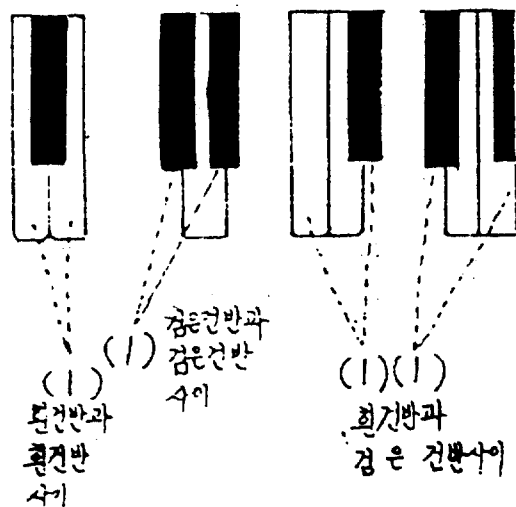
- 온음과 반음의 음정 감지
- 피아노 소리를 들려주면서 건반의 도해와 연관지어 지도한다.

피아노의 건반

< 반음 >



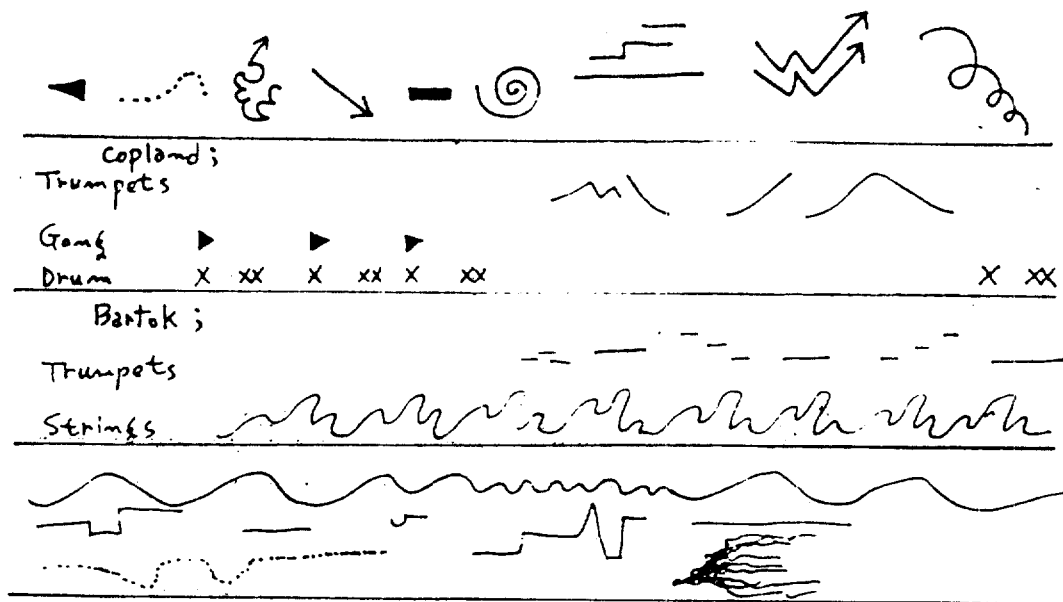
< 온음 >



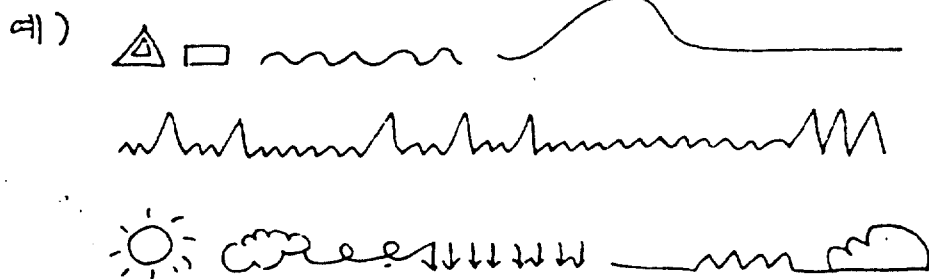
• 악기 대화

- ① 여러가지 악기를 앞에 마련한다.
- ② 2~3명의 어린이를 앞에 나오도록 한다.
- ③ 각자 새가 되어 본다(상상)
- ④ 2 마리의 새와 대화(예 ; 목탁과 트라이앵글)
3 마리의 새의 대화(예 : 심벌즈와 우드부럭과 캐스터네츠)
- ⑤ 1 마리의 고양이와 2 마리의 나비와 1 마리의 사슴의 대화

• 창조적 표현



• 각자 자신의 감정을 기존악보 이외의 방법으로 만들기



- ① 3~4명이 한 조가 되어 소리를 합쳐 본다.
- ② 녹음한다
- ③ 느낌에 대한 발표

(제 16 주) 단원 : 호른협주곡

■ 제재곡의 분석

〈표 17〉

〈호른 협주곡〉	〈모차르트〉	〈청소년을 위한 관현악 입문〉
• 모차르트 곡 • 호른 협주곡 제 1 번 1 악장 • 라장조, $\frac{4}{4}$ 박자 - Allegro 단순한 소나타 • 독주 호른, 오보에 2, 파곳 2, 현 5 부	• 1756-1791 • 바이올린의 대가인 부친의 교육으로 누이와 함께 훌륭한 음악가가 됨 • 많은 연주여행과 600여곡의 명작을 남기고 35세로 요절	• 영국이 낳은 세계적인 작곡가 브리튼(1913~)의 대표적인 기악 작품. 영국 정부가 청소년들에게 관현악에 대한 지식을 넣어 주기 위해 만든 교육영화 ‘관현악의 악기’의 영화 음악으로 쓴 작품이다. • 지휘자가 지휘를 하면서 설명을 하게 구성되어 있는데 관현악기 전체의 합주 및 관악기의 합주, 현악기만의 합주, 하나하나의 독주, 관현악기 합주로 진행된다.

■ 학습 활동

- ‘모차르트’에 대한 조사 발표
- 곡 들으면서 박자를 저어 보거나 신체적 표현하기
- ‘호른’의 음색을 잘 들어 본다.
- 느낌 발표
- 청소년을 위한 관현악 입문

〈해설〉

이 작곡가는 여러분에게 관현악의 악기를 소개하기 위하여 이 곡을 작곡한 것입니다. 여기 4 종류의 연주가 팀이 있습니다. 다시 말해서 현악기, 목관악기, 금관악기, 타악기입니다. 이 4개 팀의 각 악기는 서로 비슷한 점이 있습니다.

- 음악 듣기(음악과 함께 교사의 해설을 듣기)

- ① 목관악기…피콜로, 플루이트, 오보에, 클라리넷, 바순
- ② 금관악기…호른, 트럼펫, 트럼본, 튜바
- ③ 현악기…바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스, 하프
- ④ 타악기…북, 공, 탬버린

- 각 악기의 독주 듣기

피콜로, 플루이트→오보에→클라리넷→바순

바이올린→비올라→첼로→콘트라베이스→하아프

호른→트럼펫→트럼본→튜바

탐파니→북·심벌즈→탬버린→트라이앵글→부러→싸이로폰→캐스터베츠·공→채찍

- 관현악 연주

- 전 곡을 다시 한번 듣는다.

- 음악 감상 활동을 통하여 하나의 훌륭한 음악을 이룸에 있어서는 각 악기들이 음악의 요소로서 각기 다른 특성과 역할을 가질 뿐만 아니라 그것이 모두 합쳐질 때 더욱 많

은 감명과 힘을 갖는다는 것을 발견하도록 지도한다.

(제 17 주) 단원 : 꽃밭에서

■ 제재곡의 분석

〈표 18〉

조성	박자	리듬	가락	화음	형식	빠르기	셈여림	음색
다 장 조	$\frac{6}{8}$	① J J J J ② J J J J ③ J J 7 ④ J J J J ⑤ J J J J	• 2, 3, 4, 5, 6, 8 도 등의 음정으로 이루어져 있음 • 차례가기와 뒤여 가기의 혼합적인 귀여운 가락	• 주요 3 화음 중심으로 하는 반주 화음	• 두도막 형식 $a+b+c+d$ • 리듬의 구조는 $a+c+b+c$	• 보통 빠르기의 일정한 속도 유지	• 가사의 내용과 가락의 변화에 따른 셈여림	• 반주 악기 의 음색 • 제창곡의 음색

■ 학습 활동

- 제재곡 녹음기로 듣기
- 느린 2박자로 박자 저으며 듣기
- 시상을 잘 살려 성악가처럼 부르기
- 가사 바꾸어 부르기

㉞ 우리 엄마 빨래 소리

멀리 가까이

둑-딱 둑-딱 둑둑 딱딱

장단 맞추네

부풀은 비누 거품

회어지는 빨래

아빠 오빠 언니 동생

깨끗한 모습

- 각자 지은 가사로 부르면서 강약 등 악상 살려 보기
- 가락 짓기

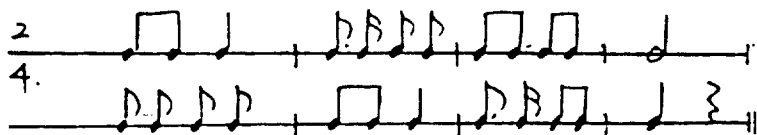
① 7·5조의 4행 시를 과제로 지어 온다.

② 시를 여러 번 읽으면서 리듬을 생각해 내고 쇠귀에 마디를 나눈다.

③ 리듬 보표에 리듬을 적는다.

㉞ 할머니 | 할아버지 | 아빠와 엄마 |

나와 동생 | 정답게 살고 있어 | 요. ||

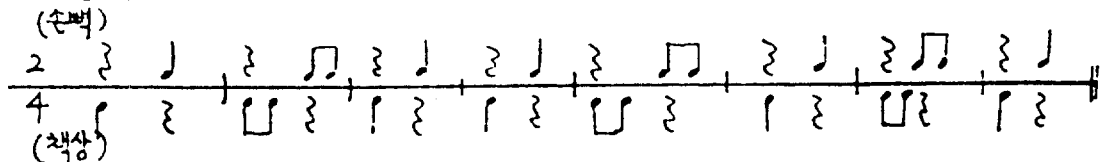


- ④ 가락을 지어 오선에 적는다.
(리코오더, 멜로디언 이용)



할 머 니 할 아 버 지 아 빠 께 엠 마 나 와 동 생 정답 게 살고 있 어 토 .

- ⑤ 리듬 반주 만들기



- ⑥ 연주자를 선정한다.

멜로디언 :

리코오더 :

손뼉 :

채상 :

기타 :

지휘 :

- ⑦ 연주

- ⑧ 감상 평가

IV. 연구의 결과

A. 검증 및 평가의 주안점

본 연구의 검증 및 평가는 교육과정의 목표의 달성도에 준한다. 음악교육은 특히 모든 음악의 자기 경험 즉 직접 경험을 통하여 이루어지는 것이라고 볼 수 있기 때문에 음악과의 평가는 본질적으로 음악경험을 바탕으로 한 심적 체득과 통합적 이해를 중점적으로 다루어야 될 것이다. 그것은 곧 교육의 연장이라는 면에서 종합적이고도 체계적인 최종정리를 요구하는 교육의 일반적인 평가방향이나, 음악성 계발, 정서순화, 창조성 개발, 조화로운 인격의 형성이라는 음악과 교과목표의 달성도를 측정함에 있어서도 부합되는 것이라고 하겠다. 따라서 본 검증은 이러한 관점에서 실시한다.

B. 검증 및 평가

1. 4학년 항목별 소목표 도달면에서

a. 기본 능력 평가

기본 능력 향상도 측정은 실기관찰, 청음에 의한 지필평가에 의하였으며 형성평가로 실시함.

〈표 19〉

기본 능력 평가

N = 61

개 념	내 용		사전평가	1차 평가 5월		2차 평가 7월	
			%	%	비교	%	비교
리듬	1	$\frac{2}{4} \cdot \frac{3}{4} \cdot \frac{4}{4}$ 박자의 리듬 치기	21	51	+ 30	89	+ 38
	2	$\frac{2}{4} \cdot \frac{3}{4} \cdot \frac{4}{4}$ 박자의 리듬 지어 적기	8	25	+ 17	78	+ 53
	3	음악 듣고 맞는 박자 적기	9	29	+ 20	74	+ 45
가 락	4	쉬운 다장조 가락 시창(4마디)	13	38	+ 25	82	+ 44
	5	듣고 가리기	35	65	+ 30	91	+ 26
화 음	6	주요 3화음 듣고 가리기	14	40	+ 26	74	+ 34
형 식	7	계속되는 가락, 끝나는 가락 구별	55	83	+ 28	96	+ 13
	8	악곡의 짜임새	5	15	+ 10	70	+ 50
빠 르 기	9	알맞은 속도로 노래 부르기	24	42	+ 18	77	+ 35
셈 여 름	10	셈여림의 악상 표현(가창)	9	30	+ 21	57	+ 27
	11	셈여림의 악상 표현(기악, 실로폰)	•	17	+ 17	43	+ 26
음 색	12	관악기, 현악기의 음색 구별	3	14	+ 11	57	+ 43

※ 백분율은 달성 아동의 전체 인원 에 대한 백분비임.

전반적으로 볼 때 사전 평가에서 나타난 항목별 성취도의 차이가 크게 감소되면서 많은 향상을 보이고 있어 기본개념에 대한 이해를 바탕으로 그 나름대로 의미가 있음을 보여준다.

b. 표현, 감상, 창조적 표현능력 평가

표현 및 감상, 창조적 능력 평가는 실기관찰, 청음에 의한 면담, 작품에 의한 평가에 의함.

〈표 20〉

표현, 감상, 창조적 능력 평가

N = 61

구 분	평 가 내 용		1차 평가 4월			1차 평가 7월		
			상(%)	중(%)	하(%)	상(%)	중(%)	하(%)
가 창	1	악상 표현에 의한 가창	21	49	30	56	24	20
기 악	2	리코오더의 연주 기능	22	34	44	54	23	23
	3	작품 발표 능력(Group)	25	41	34	80	13	7
감 상	4	악기의 음색 구별—관현악	18	39	43	57	23	20
	5	악곡의 박자 알기	25	33	42	61	21	8
	6	곡의 감지 능력(주제 감별)	16	40	44	54	33	13
창조적표현	7	창조적 음의 발견과 작품에의 활용	29	38	33	71	16	13

앞의 평가 결과를 종합해 보면 각 항목간의 향상도가 평준화된 가운데 특히 창조적 표현능력의 월등한 발전을 보이고 있다. 따라서 본 연구가 통합적 기능의 향상에 크게 작용하고 있음을 알 수 있다.

2. 음악과 교과 목표 도달면에서

a. 통합적 이해의 평가

통합적 이해의 향상도는 작품제작부터 발표에 이르는 음악적 행위의 전 과정을 체험하는 과정에서 관찰 및 작품을 통하여 실시하였다.

〈표 21〉 통합적 이해 능력 평가

N=61

구 분	내 용	%
작품활동	상 거의 완벽하게 갖추어 진 것	40
	중 부분적으로 결합이 있는 것	46
	하 작품으로 성립이 되기 어려운 것	14
부분적 참여	상 전체를 이해하고 자기 역할을 완수할 경우	75
	중 자기 역할만을 완수하며 전체와 유리된 경우	16
	하 자기 역할을 다하지 못한 경우	9

위에서 나타난 바와 같이 대체로 통합적 이해가 잘 이루어지고 있다고 볼 수 있다.

b. 아동의 심적체험에 의한 평가

아동의 심적체험에 관한 파악은 음악 시간에 대한 소감문 쓰기에 의한.

〈표 22〉 아동의 심적 체험 내용 평가

순 위	내 용	빈도율(%)
1	‘음악 시간이 매우 재미 있었다’	100
2	‘내가 음악을 만들 수 있었던 것이 기쁘다’	84
3	‘잘 몰랐던 음악에 대하여 많이 알게 되었다’	80
4	‘노래를 잘 부르는 것만이 음악이 아니라는 것을 알았다’	69
5	‘음악은 생활을 즐겁게 할 수 있다’	48

각 어린이의 표현은 매우 다양하게 표현되었으나 아동의 소감문에 나타난 내용을 요약하면 대략 다음과 같다.

- 1) 음악에 대한 새로운 흥미유발의 면이 절대적으로 나타남.
- 2) 음악에 대한 자기능력의 재발견의 면이 많이 나타남.
- 3) 음악에 대한 이해가 가창중심에서 구체적이고도 구조적인 이해로 전환됨.
- 4) 음악에 대한 창의적 욕구가 신장되고 있음

위와 같이 나타난 것으로 보아 본 연구가 시도하였던 음악의 분석적 학습인 기본개념을

중심으로 한 학습방법이 아동의 음악에 대한 심적체험에도 본질적인 변화를 가져오는 것임을 의미하는 것이라 하겠다.

V. 결 론

본 연구는 국민학교 음악과 교육과정에 제시된 포괄적인 음악교육을 위한 학습지도의 기본방향에 부합하는 교수·학습 방법 및 자료의 개발을 위한 학습현장에서의 실험적 연구이다.

이에 따라서 본론에서 제시한 바와 같이 그에 관한 이론적 배경을 기초로 하여 기본개념의 체계정리, 기본개념 학습모형 정립, 수업전개가 이루어졌으며 그 결과를 정리해 보면 대략 다음과 같다.

첫째, 기본능력의 향상이 뚜렷하다.

둘째, 표현, 감상, 창조적 표현능력이 매우 향상하였으며

세째, 통합적 이해의 향상도는 전반적으로 큰 신장을 보였다.

네째, 아동들의 음악에 대한 흥미와 이해가 커다란 변화를 보이고 있으며 어린이 자신의 재능에 대한 새로운 발견의 면이 나타났다.

이러한 결과를 다시 종합하여 보면 본 연구에서 시도한 기본개념에 대한 학습 방법은 아동의 기본능력으로부터 통합적 기능에까지 전반적인 능력의 향상을 가져왔을 뿐만 아니라, 음악에 대한 포괄적인 이해가 이루어지고 그에 따라 흥미, 창의적 욕구, 자신감, 생활화에 커다란 변화를 가져왔다고 생각된다.

참 고 문 헌

1. 김종서, 『현장연구법』, 서울:배영사, 1975.
2. 문교부, 『국민학교 새교육과정 개요』, 1982.
3. 성경희, 『국민학교 음악과 수업방법 개선에 관한 연구』, 서울:문예사, 1985.
4. _____, 『새수업방법 시범자료 음악』, 서울:방문사, 1985.
5. 유덕희, 『음악교육학개론』, 서울:학문사, 1982.
6. _____, 『음악교육론』, 서울:개문사, 1983.
7. 윤양석외, 『음악미술과 교육』, 서울:대한능력개발사, 1975.
8. 이강숙, 『열린 음악의 세계』, 서울:도서출판 은애, 1980.
9. _____, 『음악의 방법』, 서울:민음사, 1982.
10. 정세문, 『국민학교 교육과정 해설』, 서울:교육과학사, 1982.
11. _____, 『음악감상교육』, 서울:문영문화사, 1964.

12. Ronald, B. Thomas, 『M.M.C.P. Synthesis』, New York: Media Material, Inc., 1971.
13. 김리나, “M.M.C.P.의 원리와 학습에 관한 연구”(이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문), 1982.
14. 조인숙, “현대음악의 학습도입을 위한 예비방법론적 고찰(국민학교 고학년 음악수업을 중심으로)”(이화여대 교육대학원 석사학위논문), 1979.

ABSTRACT

An Experimental Study on the Application of Conceptual Approach to Elementary School Music Education

Kim Joung Soon

This research is an experimental study on the development of elementary music teaching-learning materials and methods for comprehensive music education offered by the current curriculum. The aim of this study is to find ways to develop comprehensive musicianship in children based on conceptual approach.

In this study the following procedures were taken;

1. a literature review on the comprehensive music education and the conceptual approach to music teaching
2. an application of new music teaching-learning materials and methods based on conceptual approach in music class for a term in the 4th grade
3. testing and evaluation of the result from the application of the new materials and methods in class.

The effects of the instruction on music education were:

1. a great improvement of basic competency in music, and a transfer of learning for expressive and appreciative capacity, in children
2. and extension of creative ability, and an improvement of interest in and comprehension of music, in children
3. rediscovery of one's own capacity for music in children.

Comprehensively the conceptual approach to music teaching in this study is evaluated positively for the comprehensive music education.