

大學 音樂 教育課程에 관한 研究

張 昌 煥

(本學會 會長・서울敎大 敎授)

目 次

- | | |
|---------------------|-----------------|
| I. 序 論 | IV. 音樂教育學科 教育課程 |
| II. 音樂大學의 教育課程 | V. 結 論 |
| III. 一般大學・音樂學科 教育課程 | |

I. 序 論

불과 40여년의 現代教育 發展期間에 各級學校는 量的으로나 質的으로 획기적인 發展을 거듭하여 오늘의 國際的인 教育動向에 발맞춰 나가는 모습을 나타내게 되었다. 教育發展의 基底를 이루는 것은 時代에 따른 教育哲學을 바탕으로 하여 훌륭한 教育計劃을 수립하여 實踐해 왔기 때문이라고 본다. 그렇지만 40여년간의 敎育계획은 美軍政時代에 敎授要目的 作成으로 始作하여 1949년 12월에는 敎育法이 公布되고 이를 土臺로한 敎育課程 構成作業을 준비하다가 6.25 동란으로 그 일이 지연되어 1954~1955년에 걸쳐서 敎科設定 및 時間配當과 各級學校 敎科課程이 制定公布되었다. 이 때의 敎育課程은 敎科가 中心을 이루는 것이었다. 이때만 하여도 敎育課程에 대한 專門的 思考가 크게 반영되지는 못했다. 약 8년후인 1963년에 全面的인 敎育課程 改定이 公布되었다. 그 후 다시 10년이 지난 1973년에 다시 敎育과정의 改編되었다.¹⁾ 이 때는 이른바 全世界 學校敎育의 경향인 學門中心 敎育과정 理論을 적용하였다. 다시 이를 深化하는 敎育課程을, 敎育과정 研究開發을 永久的인 과업으로 삼는 專門 研究開發機構를 통해서 改編作業이 이루어지는 發展을 보았고 第4次 敎育과정 개편이 1981년에 公布되었던 것이다. 현재는 1987년에 改編할 等5次 敎育과정 개편 作業을 專門機關을 통하여 各級學校 敎育과정 연구위원들과 함께 연구를 계속하고 있다. 此際에 大學의 敎育課程을 檢討하여 봄으로써 大學敎育이 나아갈 바람직한 方向과 教育計劃을 論議하고 再構成해 볼 必要를 느끼게 되었다고 본다. 勿論 大學의 敎育課程은 初・中等學校와는 달리 文敎部가 制定公布하는 것이 아니고, 各大學에서 自體的으로 各級學校의 特性에 맞게 계획하고 구성하여 敎育을 施行하는 것이지만, 그 敎育觀에

1) 이영덕, "敎育課程 構成의 專門化," 「국민학교 敎育과정해설」, (서울:敎育科學社, 1982), p. 14.

서 볼 때 時代에 따른 根本教育哲學은 初・中等이나 大學이 다를수가 없다고 본다. 教育이란 어떠한 人間을 길러 내느냐 하는 것에 있다고 할 때 教育課程에 教育哲學이 그 基底를 이루어야 함은 두 말할 여지가 없다. 왜냐하면, 教育課程에 관한 思考는 어떠한 人間特性을 키울 것을 目標로 할 것인가라는 質問으로 始作되는 것이며, 어떠한 知識을 理解시킬 것인지, 어떤 知的 能力을 길러줄 것인지, 어떤 技能과 社會的 態度를 키워줄 것인지 등, 一定한 教育 프로그램을 통해서 꼭 實現시키고자 하는 教育目標을 設定하고 그것을 명료하게 표시하는 일이 중요시 된다. 이것은 첫째로 중요한 教育과정 구성의 要素이다.

둘째 요소는 教育內容이다. 教育을 有目的인 행위로 보기 때문에 어떤 教育活動도 教育목표에서 벗어난 것이되면 안된다. 그러기 때문에 教育目標가 제시하는 學習의 目標에 一貫된 內容을 選定 組織하는 일에 專門의 努力을 경주해야 한다.

세째 요소는 方法 및 過程이다. 실제로 가르치고 학습하는 過程에 관련되는 部分이다. 끝으로 教育成果의 評價이다. 即 設定한 教育目標의 達成與否를 評價하는 것이다. 또한 어떤 教育課程이라도 그것이 效率인 것이기 위해서 지켜야 할 形式的이며 節次上的 原理가 있는 것이다. 그 첫째는 循環的 一貫性이다. 이것은 教育과정의 네가지 要素인 目標→內容→方法→評價의 關係를 말하는데 이 관계는 教育과정 구성 및 運營의 節次를 말해주는 것일 뿐만 아니라 각각의 요소는 앞의 要素가 具體的으로 示唆하는 바에 따라 決定되어야 하며 또한 다음 요소를 決定하는데 있어서 구체적인 示唆를 줄 수 있어야 함을 의미한다.

둘째는 相互作用的 緊密性이다. 教育課程은 위의 循環的 一貫性의 관계만으로는 체계화되기 어렵다. 教育과정의 諸要素들은 循環的 一貫性을 유지하면서 또한 緊密한 相互作用的 關係를 유지해야 한다.

即 教育課程의 各 要素는 다른 要素들과의 긴밀한 相互作用 關係속에서 決定되어야 한다.²⁾ 이 두가지 教育과정의 原理를 비롯하여 教育과정 및 教育에 대한 期待 上昇이 크게 이루어지고 있는데도 不拘하고, 또 教育理論들이 많이 소개되고 있음에도 불구하고 教育現場에서의 教育行爲는 좀처럼 改善되지 않고 있는 모습을, 특히 大學의 教育課程 構成에서 엿볼 수 있다.

우리 나라 大學에서 音樂大學을 비롯한 各種 音樂科의 大學이 모두 63개 大學에 이르고 있으며 이를 종류별로 나누어 音樂大學이 10個大學, 音樂學科 22個大學, 音樂教育學科 20個大學, 宗教音樂學科 9個大學, 國樂科 2個大學으로 되어 있다. 이를 각종 대학별 종류별로 나누어 표로 보면 다음 <표-1>과 같다.

63個大學이 모두 音樂을 教育하는 高等教育 機關이기는 하지만 이를 일률적인 教育課程 準則에 따라 各級 大學에서 再構成하는 것은 결코 아니라고 할찌라도 <表-1>에서 보듯 10個의 音樂大學들은, 어느程度 一貫된 教育과정의 구성하에서 教育이 實施되고, 音樂學科는 音樂大學에 준하는 教育課程으로서 되어야할 것이며, 音樂教育學科는 音樂大學이나 音樂學科와는 달리 教師養成大學으로서의 教育課程을 구성하여 施行하여야 바람직하다고 본다. 本 研究는 이에 各種 音樂科를 세구분하여

2) 上掲書, p. 17.

〈表 1〉

全國大學의 音樂科 現況³⁾

구 분 학교별	음 대	음 악 과	음악교육과	국 악 과	종교음악과	계
종합대학	10	6	13			29
단과대학		11	7	1	5	24
전문대학		3		1		4
각종대학		2			4	6
계	10	22	20	2	9	63

1. 音樂大學의 現行 敎育과정을 수집 분석하며
2. 音樂學科의 現行 敎育과정을 수집 분석하며
3. 音樂敎育學科의 現行 敎育과정을 수집 분석하여

各大學의 敎育課程의 長短點을 發見하며, 또 各種大學의 類型別 設立 目的에 어울리는 敎育課程 構成과 運營을 하고 있는가를 알아 보고, 또 이들外國의 경우와 비교하며 檢討해 보고자 하는데 본 研究의 目的을 둔다.

II. 音樂大學의 敎育課程

大學의 敎育目的은 敎育法에서 다음과 같이 그 性格을 明示하고 있다.

大學은 國家와 人類社會 發展에 必要한 學術의 深奧한 理論과 그 廣汎하고 精微한 應用方法을 敎授 研究하며 指導의 人格을 陶冶하는 것을 目的으로 한다⁴⁾ (敎育법 第 108 條).

우리 나라 全國에 10 個의 音樂大學이 設立되어 있는데 그 중에서 9 個大學의 敎育과정을 수집 分析하였는 바

〈表 2〉

音樂大學 敎科類型別 學點 比率表(%)

과 목 학 과	전공실기	부전공실기	기본기능영	창작이론	일반이론	음악교육이론	국악이론	기 교 과 목
작 곡 과	13	3	32	14	19	2	6	10
성 악 과	14	2	31	6	18	3	5	19
피아노과	17	1	36	7	16	6	5	11
관현악과	14	2	42	8	14	3	5	13
국 악 과	13	1	14	3	10	2	47	10
계	14.2	1.8	31	7.6	15.4	3.2	13.6	12.6

〈表 2〉에서 보면 전공실기 교과가 單一 敎科로서의 比重은 매우 큰 것으로 나타났다. 그렇지만 音樂大學의 敎育目標은 演奏家와 作曲家를 敎育해 낸다는 立場에서 본다면 도리어 타당한 比率이라고 해석되기도 한다. 피아노과와 국악과의 副專攻實技가 平均値에 비해 半

3) 韓國大學年鑑, (서울: 주식회사 애드영, 1984) pp. 383-551.

4) 文敎法典, “敎育法” (서울: 敎學社, 1973), p. 44

정도 밖에 안되는 點과 국악이론 및 實技에 관한 比率이 매우 적게 되어 있음을 발견하게 되는데, 傳統音樂의 과정이 적음으로써 오는 能力의 不足과 傳統音樂에 대한 認識問題를 오늘의 文化的 추세에 비추어 과감히 改善해야할 내용이라고 본다. 勿論 國樂科는 別途로 있는 것으로 그들에게 말긴다고 할 수 있으나 결코 그렇게만 主張해서는 21世紀의 韓國의 音樂人들의 설자리가 몇몇치 못하게 될 우려가 있다고 본다.

오늘의 여건 위에서 볼 때 音樂大韓 卒業者는 모두 演奏家나 作曲家가 되는 것은 아니고 도리어 大部分이 教壇에 선다는 것을 생각할 때 音樂教育理論의 比重이 극히 적음을 지적하게 된다. 더욱이 5科中에서도 교직에 나가는 者는 作曲科와 聲樂科가 많은 현실에서 볼 때 다른 科보다도 半以上 적게 되어 있다는 것은 큰 문제점이라 지적된다. 기악과는 管현악단으로 피아노과는 개인지도로 교직에 나가는 경우가 적으나 特히 作曲科 學生은 教職에 大多數 進出함을 생각한다면 크게 改編되어야 할 것이다. 其他 科目은 音樂專門敎養科目으로서 學士出身 敎養人으로서의 敎養을 높이기 위한 것이겠으나 매우 저조함을 보이는 것은 마치 外國의 경우에 比較한다면 音樂學校(conservatorium)에 가깝다고 해석된다. 우리 나라는 音樂學校가 아니고 4年制 正規 大學課程의 音樂學士를 輩出해야 한다는 點을 유념하고 교육과정을 再構成해야 하리라고 본다. 아울러 音樂大學은 그 設立 目的부터가 教師養成을 위한 大學이 아니므로 아예 教職課程을 빼고 교양과정을 높이는 것이 더욱 바람직한 것이라 본다. 만일 音樂大學에서도 教師를 양성하려할 때는 音樂教育學科를 設置 運營해야 할 것이다. 現在 우리 나라 9個 音樂大學의 各科別 履修敎科目과 學點配當의 平均을 제시하면 다음과 같다.

1. 作曲科 履修科目 및 學點配當(9個 大學의 學點을 平均値로 제시한 것임)

전공실기(15), 부전공실기(5), 피아노실기(5), 전공 solfeggior(2), 제 2 실기(4), 특수악기(4), 시창청음(5), 합창(8), 대위법(7), 지휘법(3), 화성학(6), 건반화성(3), 가창(2), 관현악(2), 교향악합창(8), 반주법(2), 실내악(16), 지휘실기(8), 피아노레퍼토리(4), 현대음악합주(4), 가창연습(3), 음악학개론(3), 바로크건반음악(3), 현대피아노음악(3), 낭만주의 피아노음악(3), 고전주의 피아노음악(3), 관현악법(5), 음악분석(4), 현대화성법(4), 악식론(4), 고등악리(3), 근대화성학(4), 고급화성(4), 악식과분석(4), 음악분석사(4), 음악분석기법(4), 작곡법(4), 작곡방법연구(6), 작곡법연습(4), 작곡세미나(8), 푸가연습(4), 20세기 작곡법(6), 합창편곡법(2), 음악사(7), 음악미학(3), 20세기음악(5), 음악감상(4), 총보독법(4), 악기론(3), 음악문헌(2), 현대음악(5), 현대음악이론(3), 악곡연주(4), 예술론(4), 음악심리학(3), 음악학(2), 음악학특강(4), 음향학(2), 음악사특강(4), 음악이론사(4), 이론특강(8), 피아노문헌(4), 음악기초학개론(3), 음악심리학(3), 리듬론(3), 십이음음악론(3), 음악현상학개론(3), 음악사회학(3), 개화기음악사(3), 교과교육론(2), 교과교재연구 및 지도법(2), 음악교수법(3), 합창지도법(3), 피아노교수법(3), 성악교수법(3), 국악개론(4), 국악사(4), 국악기론특강(2), 국악실기(3), 동양음악(3), 한국악악감상(2), 민속악감상(2), 국악문헌(3), 전통무용론(3), 한국음악론(3), 연주(5), 연주지도(3), 클래식피아노(4), 문헌과 소재(24), 스코어리딩(6), 연기훈련(3), 독일가곡연구(3), 프랑스가곡연구(3), 바로크성악

연구(3), 현대가곡연구(3), 오페라사(3), 가곡(4), 이태리어(4) 등

2. 聲樂科 履修科目 및 學點配當(平均)

전공실기(16), 전공solfeggior(1), 부전공실기(6), 제2실기(4), 시창청음(6), 대위법(4), 화성학(6), 합창(9), 지휘법(3), 건반화성(3), 성악양상불(4), 피아노실기(3), 합창지휘법(2), 교향악·합창(8), 오페라양상불(8), 관현악(6), 가창연습(3), 음악기초학개론(3), 바로크전반음악(3), 현대피아노음악(3), 낭만주의피아노음악(3), 고전주의피아노음악(3), 관현악법(4), 악식론(3), 음악분석(3), 작곡법(4), 고등악리(3), 음악사(7), 성악문헌(4), 음악미학(3), 음성학(2), 오페라사(4), 음악심리학(3), 불란서가곡문헌(4), 영미가곡문헌(2), 이탈리아가곡문헌(4), 한국가곡문헌(2), 리드믹(2), 악전(2), 예술론(4), 음악감상(3), 음악문헌(2), 음악이론(4), 음악학(3), 음악학특강(4), 음향학(3), 20세기성악(4), 현대음악론(4), 리듬론(3), 총보독법(3), 십이음음악론(3), 음악현상학개론(3), 음악사회학(3), 개화기음악사(3), 합창지도법(2), 교과교육론(2), 교과교재연구 및 지도법(2), 음악교수법(4), 음악학습지도(2), 피아노교수법(3), 성악교수법(3), 국악개론(3), 국악사(4), 동양음악(3), 국악문헌(3), 전통무용론(3), 한국아악감상(2), 민속악감상(2), 한국음악론(3), 독일어덕션(1), 이탈리아어덕션(1), 불어덕션(2), 영어덕션(1), 오페라클래스(5), 연주(6), 클래스피아노(4), 덕션(4), 연주지도(4), 연기(2), 종교가곡(4), 예술가곡(8), 독일가곡클래스(2), 불란서가곡클래스(2), 이태리가곡클래스(2), 독일가곡문헌(4), 무대예술(1), 문헌과 소재(18), 시와 음악(2), 성악기법(3), 레퍼토리(1), 오페라덕션(1), 율동(2), 연기훈련(6), 독일가곡연구(3), 프랑스가곡연구(3), 바로크성악연구(3), 현대가곡연구(3), 가곡(3), 이태리어(4), 등.

3. 피아노과 履修科目 및 學點配當(平均)

전공실기(18), 전공solfeggior(2), 부전공실기(4), 기악부실기(2), 대위법(5), 시창·청음(5), 화성법(6), 합창(8), 건반화성(4), 지휘법(3), 반주법(3), 가창(2), 바로크전반음악(4), 실내악(4), 반주실습(4), 실내악실습(8), 실내악양상불(4), 챔발로구조론(2), 피아노반주(2), 관현악(6), 가창연습(3), 현대피아노음악(3), 낭만주의피아노음악(3), 고전주의피아노음악(3), 합창지휘법(3), 관현악법(4), 악식론(3), 음악분석(4), 작곡법(4), 고등악리(3), 음악사(7), 음악미학(3), 피아노문헌(4), 전반음악문헌(4), 악전(2), 음악감상(3), 음악문헌(2), 음악이론(4), 음악학(3), 음악학특강(3), 음악학개론(3), 음악기초학개론(3), 음악심리학(3), 리듬론(3), 총보독법(3), 십이음음악론(3), 음악현상학개론(3), 음악사회학(3), 개화기음악사(3), 교과교육론(2), 교재연구 및 지도법(2), 피아노교수법(4), 합창지도법(3), 오르간교수법(4), 챔발로교수법(4), 피아노교수법(3), 성악교수법(3), 국악개론(3), 동양음악(3), 국악문헌(3), 한국아악감상(2), 민속악감상(2), 한국음악론(3), 연주(5), 연주지도(3), 피아노클래스(3), 교회음악(4), 오르간즉흥연주법(4), 특수악기(8), 피아노연주(4), 피아노초전(2), 연기훈련(6), 독일가곡연구(3), 바로크성악연구(3), 현대가곡연구(3), 오페라사(4), 가곡(4), 이태리어(4) 등.

4. 管絃奏科 履修科目 및 學點配當(平均)

전공실기(15), 특수악기(8), 부전공실기(5), 시창청음(5), 대위법(4), 화성법(6), 관현악법(6), 실내악(7), 실내악앙상블(5), 지휘법(3), 현악합주(5), 관현악(8), 관현악합주(4), 피아노실기(3), 합주(11), 합창지도(3), 가창(1), 건반화성(3), 관현악실습(4), 관현앙상블(2), 바로크앙상블(2), 실내악실습(8), 합창(5), 가창연습(3), 총보독법(3), 바로크건반음악(3), 현대피아노음악(3), 낭만주의피아노음악(3), 고전주의피아노음악(3), 합창지휘법(2), 피아노반주법(3), 반주(4), 교향악·합창(8), 관현악지휘법(4), 관현악법(4), 음악분석(4), 악식론(4), 작곡법(4), 고등악리(3), 음악사(7), 관현악문헌(4), 음악미학(3), 악전(2), 음악감상(2), 음악문헌(2), 음악이론(4), 음악학특강(4), 일반악기론(4), 전공solfege(2), 음악학개론(3), 음악기초학개론(3), 음악심리학(3), 리듬론(3), 십이음음악론(3), 음악현상학개론(3), 음악사회학(3), 개화기음악사(3), 피아노문헌(4), 예술론(4), 기악문헌(3), 교과교육론(2), 교과교재연구 및 지도법(2), 피아노교수법(4), 성악교수법(3), 음악교수법(4), 국악개론(3), 동양음악(3), 국악문헌(3), 전통무용론(3), 민속악감상(2), 한국음악론(3), 국악사(4), 연주(5), 오케스트라(8), 연주지도(3), 클래식피아노(3), 문헌과 소재(24), 연기훈련(6), 독일가곡연구(3), 프랑스가곡연구(3), 바로크성악연구(3), 현대가곡연구(3), 오페라사(4), 가곡(3) 이태리어(4) 등.

Ⅲ. 一般大學 音樂學科 教育課程

一般大學의 音樂學科는 두 가지 類型으로서 一般 單科大學의 音樂學科이거나 藝術大學의 音樂學科로 區分된다. 이와 같이 두가지 유형일지라도 그 教育目的은 一般大學의 教育目的 即, 教育法 第108條와 同一한 것으로 봐야 할 것이다. 音樂學科는 獨立된 單科大學인 綜合大學의 音樂大學과 그 教育課程 및 教科運營이 같은 것이 바람직하다고 생각한다. 全國 22個大學 音樂學科中 17個大學의 教育課程을 綜合 分析한 것은 다음 <表 3>과 같다.

<表 3>

音樂學科 教科類型別 學點比率表

과목 학점비	전공실기	부전공실기	기본기능영	창작이론	일반이론	음악교육론	국악이론	기교과목
%	12	4	39	11	15	2	4	13

<表 3>에서 보면 전공실기가 <表 2>의 音樂大學과 유사하게 學點比가 되어 있는 것은 바람직한 것이며 副專攻實技는 音大보다 훨씬 많이 채택되어 있음을 보게 된다. 이것은 學生 모두에게 副專攻實技를 선택하게 한 것 외에 全 클래스에 歌唱·성악클래스, 앙상블, 피아노클래스, 관악클래스, 현악클래스, 독일·이태리·프랑스클래스 등을 運營하기 때문으로 分析되었다. 그 밖에는 音大의 비율표와 대체로 같은 비를 나타냈으나 특히 미흡한 것

〈表 4〉音樂學科履修科目 및 學點配當表

* () 안 숫자는 時間數

과목	대학 평준화 점수		강북 남사회지	강릉	경북	군산	등아	동의	목포	부산산업	부산여대	부산예대	상명대	서울시립	성신여	성심여	세종	안동	호서
	대학수	점수																	
대위법	17	63	4	4(4)	3(3)	4(4)	3(3)	5(5)	3(3)	2(2)	3(3)	8(8)	4(4)	4(4)	2(2)	2(2)	6(6)	2(4)	4(4)
전반화성	16	43	3	2(2)	2(2)	2(2)	2(4)	4(4)	3(3)	2(4)	3(3)	4(4)	2(4)	2(4)	4(8)	3(3)	4(4)	4(4)	2(2)
지휘법	15	44	3	4(4)	2(2)	2(2)	3(4)	4(4)	2(2)	2(4)	3(3)	4(4)	4(4)	2(4)	2(2)	2(2)	2(4)	2(4)	4(4)
전공실기	15	206	14	13(14)	8(8)	16(18)	12(24)	12(12)	16(32)	12(24)	12(12)	24(24)	8(8)		12(12)	7(7)	16(32)	12(12)	12(12)
관현악법	15	44	3	4(4)	3(3)	2(2)	3(3)	2(2)	3(3)	2(4)	3(3)	4(4)	4(4)	2(4)	3(3)	3(3)	2(4)	2(4)	3(3)
연주	12	50	4	4(4)	4(4)	4(4)	4(8)	8(8)	3(3)	3(6)		3(3)	6(12)	4(4)	9(9)	2(4)	6(8)	4(4)	4(4)
음악사	14	82	6	6(6)	6(6)	4(4)	6(6)	8(8)	6(6)	2(4)		8(8)	8(8)	4(4)	3(3)		3(3)	2(4)	4(4)
국악개론	13	44	3	4(4)	6(6)	2(2)	3(3)		3(3)			4(4)	4(4)	4(4)	3(3)	6(6)	2(4)	2(2)	2(2)
작곡법	15	45	3	4(4)	2(2)	2(2)	3(3)	3(3)	3(3)	1(1)	3(3)	2(2)	2(2)	4(4)	3(3)	3(3)	2(2)	2(2)	4(4)
음악미학	12	36	3	6(6)	3(3)	2(2)	3(3)	4(4)	3(3)	1(1)	3(3)	8(8)	8(8)	3(3)	3(3)		6(6)	4(4)	4(4)
화성학	11	75	5	5(5)	5(5)	2(2)	3(3)	9(9)	6(6)	2(4)		4(4)	3(4)	8(8)	3(3)		2(2)	2(2)	2(2)
현대음악	10	33	3	4(4)	2(2)	2(2)	2(4)	4(4)	3(3)	1(2)	3(3)	4(4)	3(4)	2(4)		3(3)	2(2)	2(2)	2(2)
음악감상	10	32	3	3(3)	3(3)	2(2)	2(4)	4(4)	3(3)	2(4)	3(3)	2(2)	4(4)	4(4)	9(9)		2(4)	2(2)	2(2)
음악분석	9	38	4						3(3)	1(2)	3(3)	8(8)	4(4)	4(4)	3(3)		2(2)	2(2)	2(2)
악식론	8	27	3		3(3)		3(3)	4(4)	3(3)	2(2)	3(3)		2(4)	2(4)	1(1)		2(4)	2(2)	2(2)
가창	9	16	2	2(4)		2(2)		2(4)	5(10)		2(2)	26(26)	4(8)	4(8)	8(16)				6(6)
시창·청음	8	29	4	4(4)	12(12)		12(24)	2(4)	10(20)	6(12)	26(26)	26(26)		8(32)	0(24)	8(16)			
합창	9	90	10		12(12)		12(24)		10(20)	6(12)	26(26)	26(26)	2(4)	8(32)	4(8)	8(16)			
합주	7	72	10		12(12)		12(24)		10(20)	6(12)	26(26)	26(26)		8(32)	4(8)	8(16)			
덕선	6	22	4	4(4)		2(2)			6(6)		2(2)	2(2)	2(4)	6(12)	4(8)				4(4)
반주법	6	21	4			2(2)			3(3)	4(8)	2(2)	2(2)	2(2)	6(12)					
부진공	6	32	5	8(8)				7(7)	3(3)		5(5)	4(4)	2(2)	4(8)	9(9)				
실내악	5	29	6			4(4)			10(20)		2(2)	4(4)	2(2)	4(8)	4(8)	4(4)			
피아노클래스	5	22	4		6(6)														

대학 평균 전체 대학 수	강북 남사 회지	강 릉	경 북	군 산	동 아	동 의	목 포	부 산 산 업	부 산 여 대	부 산 예 대	상 명 대	서 울 시 립	성 신 여	성 심 여	세 중	안 동	호 서
과목	점	점	점	점	점	점	점	점	점	점	점	점	점	점	점	점	점
성악문헌	5 17	3		2(2)	3(3)	2(2)			4(4)	4(4)		4(4)	3(3)	4(4)			
이태리어	5 11	2		16(6)			10(0)				6(6)	12(6)		1(1)		12(4)	
합창 • 합주	6 56	9															
관악합주	4 44	11					3(3)		10(0)								
국악사	3 11	4								4(4)		4(6)	6(6)	4(4)			
오페라 Workshop	4 18	4															
음악교수법	3 10	3	3(3)														
음악문헌	4 10	2														2(2)	
음악학개론	3 9	3						1(1)				3(3)	3(3)				
이태리어덕션	4 10	2								4(4)		2(4)	3(3)	4(4)		2(4)	2(2)
제2실기	4 20	5		4(4)			6(6)			6(6)		4(4)	3(3)			4(8)	
피아노문헌	4 15	4										2(4)	3(3)				
목원기악클래스	3 7	2								2(2)		2(4)					
악기론	3 6	2		2(2)													
오페라사	2 4	2		1(1)													
오페라실습	3 7	2															
원서강독	3 14	4															
음악동론	3 13	4		1(1)			6(6)										4(4)
음악형식및 분석	3 10	3												2(2)	6(6)		
청음	3 6	2															
케논과푸가	3 11	4			2(4)											2(4)	
원곡법	3 11	4					3(3)				4(4)	4(4)		3(3)			
피아노교수법	3 14	5												4(4)			
한국음악사	3 11	4												4(4)			
현악합주	3 34	11							3(3)	4(4)		4(4)	6(6)	4(4)			
							12(6)		10(0)			12(6)					

은 음악교육이론 敎科의 比重이라고 지적된다. 現時點에서는 音樂學科의 出身들이 大部分 敎壇에 進出한다고 여겨지는데 이토록 미미한 敎職科目 이수로써는 바람직한 敎職觀을 갖고 나갈수가 없다고 본다. 勿論 音大와 마찬가지로 音樂人 演奏家, 作曲家를 養成한다면 再論의 여지가 없을 것이나 此際에 音樂科는 音樂人만을, 中等音樂教師는 音樂教育學科에만 일임하는 것이 바람직하다고 지적하게 된다. 또 音樂學科에서도 傳統音樂인 國樂理論의 比重이 너무 적게 나타난 것이 문제점이라고 지적된다. 傳統音樂의 要素는 聲樂, 器樂, 作曲 等 모든 分野에서 이를 主要 音樂要素로서 다루어 나가야 하는 것이 다음 世代를 위한 우리 音樂界의 나갈 길이 아닌가 볼 때 改善의 여지가 여기에도 많다고 본다. 17個 大學에서 다루고 있는 敎科目 및 學點配當 比率을 보이면 다음 <表 4>와 같다(但 3個 大學以上에서 採擇한 敎科目만을 제시한다).

IV. 音樂教育學科 敎育課程

音樂教育學科는 一般大學 即, 音樂大學이나 藝大 音樂學科 等과는 그 性格과 目的이 다르게 規定되어 있다. 大學의 名稱도 綜合大學校 師範大學의 한 學科로써, 敎育法에 大學의 敎育目的과 師範大學의 敎育目的을 다르게 나타내고 있어서 師範系 大學은 一般大學과 그 性格이 差를 明示하고 있다. 師範大學은 中學校와 高等學校의 敎員을 養成함을 目的으로 한다고 규정되어 있다. 따라서 師範系大學인 音樂教育學科는 中學校와 高等學校의 音樂敎師를 養成함을 그 目的으로 삼아야 한다.⁵⁾ 이에 敎育課程도 위의 目的을 達成하기 위한 構成으로 되어 있어야 한다.

勿論 師範系 大學도 4年制 大學으로써 學士課程을 履修함으로써 音樂教育學士라는 人材를 길러 내는 것은 當然한 것이므로 音樂敎師가 되는 音樂教育學士는 다음과 같이 專門的인 資質을 갖추어야 하기 때문에 敎育과정에서는 이를 잘 反映하여야 할 것이다.

音樂敎育을 擔當하는 敎師는 一般敎養과 專門的 敎養의 資質이 要求된다.

첫째, 一般的 敎養

音樂敎師는 敎師로서의 一般的인 마음가짐과 敎養이 必要한 것이다. 音樂을 가르친다는 것에 앞서 學生들을 알고 그들을 理解하고 사랑하는 마음과 敎育에 대한 일반적인 敎養이 없이는 깊이 있는 음악의 專門敎養을 學生들에게 傳達하기 어려운 것이다.

둘째, 專門的 敎養

a. 音樂에 대한 積極的인 態度를 가져야 한다. 即 노래를 創造的으로 부르고 樂器를 演奏하고 音樂을 듣고 理解하는 여러 가지 經驗을 하게 하는 것이 積極的인 態度를 갖게 하는 것이 된다.

5) 張昌煥, “音樂教育學科 敎育課程에 관한 研究” 「音樂研究」韓國音樂學會論文集 第1輯, 1982, p. 129.

b. 音樂的 技能은 모든 面에 걸쳐 그 높이는 限이 없겠으나 最小限 다음과 같은 能力을 갖추어야 한다. 卽 歌唱能力, 讀譜能力, 記譜能力, 피아노 演奏能力 等

c. 音樂에 대한 知的理解, 이것은 直接 指導하는 것이 아니라고 하더라도 音樂史, 和聲學, 樂式 등 音樂에 관한 여러 가지 理論에 관한 理解를 갖는 것은 教師로서 教材選擇能力을 높이고 또한 鑑賞, 合唱, 合奏能力의 背景이 되는 知的 理解를 높여야 한다.

d. 音樂教育에 관한 理論은 音樂教育의 目的論, 指導法 音樂教育原理, 音樂教育心理學, 音樂社會學 및 評價法 등 音樂教育에 관한 知識이나 이론의 概要는 단지 知識으로서 기억할 것이 아니라 指導의 實際를 觀察하는 것과 實踐을 통하여 다져가야할 性質의 것이라고 보는 教師觀⁶⁾은 결코 日本人 學者의 主張일 수만은 아닐 것이다. 또 송방송(1986)은 음악 교사의 자질이 교육과정에 못지 않게 중요함을 다음과 같이 말하고 있다.⁷⁾

“教育課程의 成敗와 직접적으로 관련된 音樂教師의 資質 문제는 긴 眼目으로 보아서 音樂教師들을 길러내는 大學校의 音樂大學과 音樂科, 師範大學의 音樂教育科의 教育目標나 教育課程이라는 문제로부터 解決의 실마리를 찾아야 할 것이 아닌가 한다. 音樂大學, 音樂科, 音樂教育科라는 現行教育制度上的 問題點은 곧 그 곳 出身 音樂教師들의 자질 문제와 직결되기 때문에 教育제도상의 문제점에 대한 改善方案이 모색되어야 한다. 現行 師範大學의 音樂教育學科는 본인이 아는 한에서 一般大學校의 音樂科나 音樂大學과 教育課程에 있어서 大同小異한 것으로 알고 있다. 그런데 韓國의 音樂大學 및 音樂科의 一般的인 教育目標는 音樂演奏家를 길러내기 위한 實技 위주 또는 實技 중심의 音樂教育을 하고 있다고 보아도 좋을 듯 싶다...”

中等學校 音樂教師의 양성을 담당해야 할 사범대학의 음악교육학과가 음악학과나 음악대학과 區別되지 않고, 또 現實으로 韓國社會에서 필요로하는 음악교사의 양성을 全國적으로 거의 音樂大學이나 音樂學科에서 담당하는 實情이라고 하겠다. 이러한 教育제도상의 根本的인 改善方案이 강구되지 않은 狀態에서는 現場 音樂教育의 發展이 不可能하리라고 본다.”는 견해를 제시하고 있다. 이에 필자는 현재 20個大學의 音樂教育學科中 15個大學 音樂教育學科의 教育課程을 蒐集하여 이를 綜合 分析 檢討하여 봄으로써 教育의 궁극적 目標가 되는 教育課程의 올바른 계획과 樹立을 이루는데 도움되는 바를 제시해 보고자 한다.

현행 음악교육학과의 教科目別 學點 配當率을 調査하였다.

〈表 5〉 音樂教育學科 教科 類型別 學點 比率表⁸⁾

과목 학점비	전공실기	부전공실기	기본기능 영역	창작이론	일반이론	음악교육 이론	국악이론	기 교 과 목	타 교 과 목
%	14.5	2.2	36.0	8.7	23.1	9.2	4.3		2.3

(1976 年)

6) 兵野政雄, 音樂教育學概說, (東京: 音樂之友社, 1967), pp. 249~252.

7) 송방송, “음악교육과정과 교과서에 관한 연구에 대한 논평,” 『韓國音樂教育의 方向과 理論』 (韓國精神文化研究院, 1986), pp. 156~158.

8) 鄭世文, 音樂教育學科 教育課程 改善研究, 建國大學校 師範大學 論文集 第一輯(建國大學校出版部, 1976), pp. 104~107.

〈表 6〉

音樂教育學科 教科 類型別 學點 比率表

과 목 학점비	전공실기	부전공실기	기본기능영	창작이론	일반이론	음악교육론	국악이론	기교 과목
%	36	14	11	11	2	12	5	8

(1986年 現在)

〈表 5〉는 1976 년도의 各大學 要覽에 나타난 교육과정을 종합 분석한 것이며 〈表 6〉은 1986 년 現在의 統計를 제시한 것이다. 이 두 學點比率表를 比較해 볼 때 그동안 10年 間의 과정에서 平均値가 많이 변하고 있음을 發見하게 된다. 그렇지만 〈表 6〉에서 볼 때 전공실기가 두배 이상 늘었으며, 부전공실기는 무려 일곱배가 되었다. 기본기능도 세배가 되었음을 보게 되는데 이와 같은 변화는 音樂教育學科나 音樂大學이나 音樂學科의 專攻爲主의 教科課程을 따라가는 것에 不過하다고 解釋된다.

이것은 各 大學이 個人別 專攻實技를 가장 重要視하는 것인데 音樂大學이나 音樂學科에서는 演奏家나 作曲家를 키운다는 뜻에서 理由 있는 比重이라고 할 수 있을지 몰라도 音樂教育學科로서는 一般 音樂大學과 같이 전공실기 위주의 교육과정 運營은 再考해야 할 문제로 지적된다. 더욱이 一般大學의 音樂學科보다는 도리어 더 많은 個人專攻實技에 치중한 것은 兩者間에 모두 문제점으로 하여 재구성의 필요를 제시해 준다. 副專攻實技의 比率이 높은 것은 音樂教育學科에서는 理由있는 운영이라고 해석된다.

다음에 도이칠란트의 두 大學의 敎員養成大學 履修課程을 살펴보면

〈表 7〉 敎員養成大學(Pädagogische Hochschule) P. H. Schwäbisch Gmünd⁹⁾

科目 學 年	專 攻 實 技				專 門 學 科			敎 授 法		年間最低時數 (週當り)
	專攻樂器	副科器樂	唱 歌	指 揮	音樂理論	音 樂 史	樂曲分析	演 習	實 習	
1 sem 1~2	2-3	1-(2)	-	-	初級和聲 2 Solfège 1	2	(樂器學) 1	-	2	11
2 sem 3~4	2-(2)	1-(2)	1	2	對位法 2	2	2	3-4	2	17
3 sem 5~6	1-(2)	(1)	2	-	中級和聲 (歐曲法) 2	1	2	2-3	-	11
時間數	6	3	2	2	7	5	5	6	4	40
%	15.0	7.5	5.0	5.0	17.5	12.5	12.5	15.0	10.0	100
%	32.5				42.5			25.0		100

9) 廣瀬鐵雄, ドイツの音樂教育, (東京: 音樂之友社, 1983), pp. 248~249.

〈表 8〉

Bayern 州 Würzburg 音大 音樂教師養成課程¹⁰⁾

김 나 지 음 音 樂 教 師 課 程			비 율 (%)
I. 藝 術 實 技 教 育	교 육 방 법	총 시 간 수	
제 1 기악실기	E	8	6.0 3.0 3.0 6.0 33
제 2 기악실기	E	4	
제 3 기악실기 (제 1·2 악기가 아닌 경우)			
성악실기	E	4	
성부구조와 언어 및 발성실습	V / Ü	3-4	
노래와 놀이	Ü	6-8	
실내악	Ü	2	
합 창	Ü	8	
합창지휘법	Ü	4-8	
관현악과 현악합주	Ü	8	
관현악 지휘법	Ü	4-8	
리듬교육	Ü	1	40
즉흥연주	Ü	1	
학교피아노	Ü	4-6	
II. 音 樂 理 論 敎 科			
청각교육	Ü	4-8	
화성과 구성	Ü	6-8	
작곡과 분석	Ü / S	6-10	
음향악	V	1	
악기론	V	2	
형식과 분석	V / S	4	
음악사	V / S	24-28	
음악미학·음악심리학·음악사회학	V	1	14
미디어론	V / S	2	
III. 敎 授 法 的 敎 科			
환경음악	V / S	2	
음악교육학·음악교수법	V / S	12-16	
기악연주의 교수법	S	4	

〈表 7〉와 〈表 8〉에서 보듯이 專攻實技와 副專攻實技의 比가 차이가 없거나 비슷한 分布로 짜여져 있음을 보게 된다. 다음은 專攻實技와 副專攻實技의 關係를 音樂敎育科에서는 다음 〈表 9〉과 같이 제시한 大學이 있는데 비록 敎師養成일지라도 專攻을 갖었다고는 하지만, 音樂敎師가 갖추어야 할 資質에서도言及하였듯이 敎師는 어느 한 分野만의 專門家가 되어서는 바람직하지 못한 것이다. 萬一 어떤 專攻을 擇하였다고 할지라도 반드시 必須的으로 다양한 副專攻을 이수케 함으로써 모든 分野에 걸쳐 有能한 能力의 人材를 양성하는 것이 바람직한 것이다.

10) 尹良錫, “獨逸音樂敎育의 體系,” 韓國音樂學會會報 第 10 號, (1984), p. 5.

〈表 9-1〉

東京學藝大學中等教員養成課程¹¹⁾

D類 必修科目(S)

(1) 開設授業科目

(D 音)

選 修	授 業 科 目	授 業 内 容	講 演 實	1年次		2年次		3年次		4年次		計	備 考	擔 當
				前	後	前	後	前	後	前	後			
				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII			
全 選 修 共 通	合 唱 I	同 左	演	②								2		音 樂
	솔페즈 I	"	"	②								2		"
	合 唱 II	"	"			②						2		"
	솔페즈 II	"	"			②						2		"
	日本音楽 II	日本音楽演習	"			②						2		"
	音楽學概論ⅡA	同 左	講									2		"
	솔페즈 III	"	演					②				2		"
	作 曲 II	"	"			②						2		"
聲 樂	指 揮 法	"	"					②				2		"
	小 計			2	2	6	4	2	2			18		
	獨 唱 (專) I	同 左	演	④								4		音 樂
	피아노 (副) I	"	"	②								2		"
	管弦打 (副) I	同左(合奏量 포함)	"	②								2		"
	獨 唱 (專) II	同 左	"			④						4		"
	作 曲 (副) III	"	"					②				2		"
	音楽學概論ⅡB	"	講									2		"
ピ ア ノ	小 計			4	4	2	4	1	1			16		
	計			6	6	8	8	3	3			34		
	피아노 (專) I	同 左	演	④								4		音 樂
	獨 唱 (副) I	"	"	②								2		"
	管 弦 打 (副) I	同左(合奏量 포함)	"	②								2		"
	피아노 (專) II	同 左	"			④						4		"
	作 曲 (副) III	"	"					②				2		"
	音楽學概論ⅡB	同 左	講				2					2		音 樂
作 曲	小 計			4	4	2	4	1	1			16		
	計			6	6	8	8	3	3			34		
	作 曲 (專) I	同 左	演	④								4		音 樂
	獨 唱 (副) I	"	"	②								2		"
	피아노 (副) I	"	"	②								2		"
	管 弦 打 (副) I	同左(合奏量 포함)	"	②								2		"
	作 曲 (專) II	同 左	"			④						4		"
	音楽學概論ⅡB	"	講				2					2		"
曲	小 計			5	5	2	4					16		
	計			7	7	8	8	2	2			34		

11) 履修の手引, (東京: 東京學藝大學, 1983), pp. 90~91.

選 修	授 業 科 目	授 業 內 容	講 演 實	1年次		2年次		3年次		4年次		計	備 考	擔 當
				前	後	前	後	前	後	前	後			
				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII			
管 弦 打 樂 器	管 弦 打(專) I	同左(合奏量 포함)	演	④								4		音 樂
	獨 唱 (副) I	同 左	"	②								2		"
	피 아 노(副) I	"	"	②								2		"
	管 弦 打(專) II	同左(合奏量 포함)	"			④						4		"
	作 曲 (副) III	同 左	"					②				2		"
	音樂學概論 II B	"	講									2		"
	小 計			4	4	2	4	1	1			16		
	計			6	6	8	8	3	3			34		
音 樂 學	音 樂 學(專) I	同 左	演	④								4		音 樂
	獨 唱 (副) I	"	"	②								2		"
	피 아 노(副) I	"	"	②								2		"
	管 弦 打(副) I	同左(合奏量 포함)	"	②								2		"
	音 樂 學(專) II	同 左	"			④						4		"
	作 曲 (副) III	"	"					②				2		"
	小 計			5	5	2	2	1	1			16		
	計			7	7	8	6	3	3			34		

〈表 9-2〉

D類選擇科目(S)

(1) 開設授業科目

(D 音)

選 修	授 業 科 目	授 業 內 容	講 演 實	1年次		2年次		3年次		4年次		計	備 考	擔 當
				前	後	前	後	前	後	前	後			
				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII			
全 選 修 共 通	合 唱 III	同 左	演					②				2		音 樂
	伴 奏 法	"	"					②				2		"
	音 樂 音 響 學	"	講					④				4		"
	合 唱 IV	"	演							②		2		"
	作 曲 (副) IV B	教 材 編 曲 等	"							②		2		"
	卒 業 研 究	同 左	"							⑥		6		"
	音樂科教育學演習	"	"									1		音樂教育
	小 計							4	4	6	5	19		

選 修	授 業 科 目	授 業 内 容	講 演 實	1年次		2年次		3年次		4年次		計	備 考	擔 當
				前	後	前	後	前	後	前	後			
				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII			
聲 樂	피 아 노(副)Ⅱ	同 左 演				②						2		音 樂
	管 弦 打(副)Ⅱ	同左(合奏를 포함)	"			②						2		"
	獨 唱(專) Ⅲ	同 左	"					④				4		"
	피 아 노(副)Ⅲ	"	"					②				2		"
	管 弦 打(副)Ⅲ	合 奏	"					②				2		"
	樂書講讀(副)Ⅰ	同 左	"					②				2		"
	獨 唱(專) Ⅳ	"	"							④		4		"
	管 弦 打(副)Ⅳ	合 奏	"							②		2		"
	作 曲(副)ⅣA	同 左	"							②		2		"
	小 計						2	2	5	5	4	4	22	
計						2	2	9	9	9	10	41		
피 아 노	獨 唱 (副) Ⅱ	同 左 演				②						2		音 樂
	管 弦 打(副)Ⅱ	同左(合奏를 포함)	"			②						2		"
	피 아 노(專)Ⅲ	同 左	"					④				4		"
	獨 唱 (副) Ⅲ	"	"					②				2		"
	管 弦 打(副)Ⅲ	合 奏	"					②				2		"
	樂書講讀(副)Ⅰ	同 左	"					②				2		"
	피 아 노(專)Ⅳ	"	"							④		4		"
	管 弦 打(副)Ⅳ	合 奏	"							②		2		"
	作 曲(副)ⅣA	同 左	"							②		2		"
	小 計						2	2	5	5	4	4	22	
計						2	2	9	9	9	10	41		
作 曲	獨 唱 (副) Ⅱ	同 左 演				②						2		音 樂
	피 아 노(副)Ⅱ	"	"			②						2		"
	管 弦 打(副)Ⅱ	同左(合奏를 포함)	"			②						2		"
	作 曲(專) Ⅲ	同 左	"					④				4		"
	피 아 노(副)Ⅲ	"	"					②				2		"
	獨 唱 (副) Ⅲ	"	"					②				2		"
	管 弦 打(副)Ⅲ	合 奏	"					②				2		"
	樂書講讀(副)Ⅰ	同 左	"					②				2		"
	作 曲 (專) Ⅳ	"	"							④		4		"
	管 弦 打(副)Ⅳ	合 奏	"							②		2		"
小 計						3	3	6	6	3	3	24		
計						3	3	10	10	8	9	43		

選 修	授 業 科 目	授 業 內 容	講 演 實 績	1年次		2年次		3年次		4年次		計	備 考	擔 當
				前	後	前	後	前	後	前	後			
				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII			
作 曲	獨 唱 (副) II	同 左 演				②						2		音 樂
	피 아 노 (副) II	" "	"			②						2		"
	管 弦 打 (專) III	合 奏	"					④				4		"
	獨 唱 (副) III	同 左	"					②				2		"
	피 아 노 (副) III	" "	"					②				2		"
	管 弦 打 (副) III	合 奏	"					②				2		"
	樂 書 講 讀 (副) I	同 左	"					②				2		"
	管 弦 打 (專) IV	合 奏	"							④		4		"
	作 曲 (副) IV A	同 左	"							②		2		"
	管 弦 打 (副) IV	合 奏	"							②		2		"
	小 計					2	2	6	6	4	4	24		
	計					2	2	10	10	9	10	43		
音 樂 學	獨 唱 (副) II	同 左 演				②						2		音 樂
	피 아 노 (副) II	" "	"			②						2		"
	管 弦 打 (副) II	同左 (合奏를 포함)	"			②						2		"
	音樂學概論 II B	同 左 講				2						2		"
	音 樂 學 (專) III	" "	演					④				4		"
	獨 唱 (副) III	" "	"					②				2		"
	피 아 노 (副) III	" "	"					②				2		"
	管 弦 打 (副) III	合 左	"					②				2		"
	音 樂 學 (專) IV	同 奏 演								④		4		"
	管 弦 打 (副) IV	合 左	"							②		2		"
	作 曲 (副) IV A	同 左	"							②		2		"
	小 計					3	5	5	5	4	4	26		
	計					3	5	9	9	9	10	45		

音樂教育學科의 專攻實技 문제는 <表 8> 독일音大의 藝術實技教科와 같이 第 1, 2, 3 기 악실기 및 성악실기로 하여 모든 學生이 꼭 같은 專攻을 이수하도록 하는 것이 무엇보다 바람직하다고 본다. 몇 년전의 統計에 의하면 師大 音樂教育學科 志望生들 중에서 71.2%의 學生이 本意가 아닌 志願이었다고 應答한 質問統計¹²⁾가 있었지만 또 한편 學生들이 많이 願한다고 해서 音大와 같이 聲樂, 器樂, 피아노, 作曲科로 나눈은 여기에서부터 教師로서의 意識구조가 破壞되는 原因이 된다고 할 수 있다. 또한 一部 大學에서는 大學當局이나 教授陣에서까지도 學生들과 마찬가지로 師大로서의 目的意識觀을 缺與하고 있음도 지

12) 張昌煥, 前揭文, p. 132.

적되고 있는 현실이라고 본다. 여기서 論議코자 하는 것은 어느 어느 一個大學의 教育課程 構成이나 運營이 문제되는 것이 아니라, 우리 나라 文教當局에서는 中等學校 音樂敎科 運營의 正常化와 發展을 위해 현재 全國 20個大學에 音樂敎育學科를 設置하고 해마다 많은 中等 音樂敎師 資格證을 수여하면서 그들을 배출하고 있으나 저들이 名實共히 바람직한 敎師의 資質을 갖추고 卒業하지 못한다면 個人的 문제를 넘어서 우리 나라 音樂敎育의 發展에 큰 障礙요인이 됨을 생각할 때 쉽게 간과할 수 없는 것이라고 해석되는 것이다. 近來에 와서 各種 세미나를 통하여 音樂敎育을 論하고 있는 이지음 文敎部, 敎授, 學生 등 모두가 再參 再四 考慮하지 않으면 안될 時點에 이르렀다고 본다. <表 6>에서 보면 前에 비해 音樂敎育理論의 比重이 두배 이상 높아진 것은 매우 바람직 하다고 본다. 敎科目도 다음과 같이 다양해 졌음을 보게 된다.

〈表 10〉 音樂敎育學科 履修科目 및 學點配當表(2個大 以上の 科目)

				대학			대 학															
				평균 학점			대 학															
				전체 학점			대 학															
				대학수			대 학															
과 목	대 학 수	전 체 학 점	대 학 점	강 원	전 국	경 남	공 주	단 국	동 덕 대	목 원	배 재	부 산	삼 육	전 주	제 주	조 선	청 주	청 주 사 대				
대 위 법	14	42	3	3	3	4	3	2	2	4	3	4	3	4		3	3	4				
음 악 사	14	59	4	6	4	4	3	3	2	4	3	4	8	4		4	6	4				
작 곡 법	11	35	3	3	3		3		1	2		4	4		4	6	3	2				
전 공 실 기	13	144	11	4		14		8	7		8		13	12		16		8				
지 휘 법	14	43	3		3	4	4	2	1	2	3	2	4	2	2	2	3	2				
합 창·합 주	14	116	8	3	6	12	5	16	7	6	15	8		6	8	8	8	8				
건 반 화 성	13	40	3	4	3		2	2	1	2	3	4	4	4		3	6	2				
음 악 분 석	12	33	3	3	3	4	3	3	2	2	3	2	4	2				2				
시 창·청 음	11	41	4	4	4	2		4	2	2	6		6	3			4	4				
딕 선	8	24	3		3	4	1	4		2	3		4				3					
국 악 개 론	11	32	3		2			2	1	2	3	4	4	4		3	3	4				
음 악 감 상	11	31	3	6		1	3	2	2		3	2	4	3	2		3					
가 창	10	35	4	4		2	3	2		2				3	2	12	3	2				
관 현 악 법	10	30	3		3		4	1	2	2	3	4	4	4			3					
화 성 악	10	41	4	4					1	4	3	6	5	4		4	4	6				
음 악 미 학	9	23	3		3		1		2	2	3	1		4		3		4				
음 악 문 헌	9	22	3	3	3			2	2		3		2		3	2		2				
부 전 공 실 기	8	34	4		8	4	4	4		4				2			4	4				
연 주	8	30	4			6		4	4		1			4	3	4	4					
교 육 실 습	7	14	2		2		2	2	2	2		2	2									
반 주 법	7	16	2	4		2			2	2			2		2			2				
악 식 론	7	17	2				1		2	4	3		2			3		2				
편 곡 법	7	18	3	3		4				2			2		2		3	2				
현 대 음 악	7	16	2		3			2		2			2	2	2		3					
교 육 심 리	6	13	2				3	2	2	2		2	2									

과 목	대 학			강 원	진 국	경 남	공 주	단 국	동 덕 여	목 원	배 제	부 산	삼 육	전 주	제 주	조 선	청 주	청 주 사 대
	대 학 수	전 체 학 점	평 균 학 점															
생 활 지 도	5	10	2				2		2	2		2	2					
교 육 과 정	5	10	2				2	2	2			2	2					
교 육 원 리	5	10	2					2	2	2		2	2					
교 재 연 구	5	14	3			3	3			2				3		3		
교 육 사	5	10	2					2	2	2		2	2					
성 악	2	7	4									4			3			
악 기 론	5	15	3				4			2			4			3		2
음 악 교 육 론	6	14	2	3	3		2		2			1						3
작 과 지 도	4	9	2		2			2	2		3							
관 현 악	4	16	4							6		6				8		
교 육 평 가	4	8	2				2	2		2			2					
음 악 교 수 법	4	11	3									3	2				3	3
음 악 지 도 법	4	10	3	3		3	2			2								
양 상 불	4	14	4				2	4		6				2				
클래스 피아노	4	24	6	8			2			4						10		
피 아 노	4	16	4	4						2		4			6			
교 육 사 회 학	3	7	2				3		2	2								
국 악	3	16	5				4								4			
국 악 실 기	3	10	3				4					4				2		
기 초 음 악	3	10	3			2				2	6							
솔 페 이 즈	2	7	4				3				6							
실 내 악	3	10	3	2						2		4						
학교와 지역사회	3	6	2					2				2	2					
학 습 지 도	3	6	2				2			2			2					
교 육 행 정	2	4	2				2		2				2					
리 사 이 틀	2	10	5				4					6						
발 달 심 리	2	4	2				2						2					
성 악 문 헌	2	5	3							2							3	
연 주 법	2	4	2					2										2
출 업 연 주	2	5	3					2			3							
원 장	2	4	2												1		3	
음 악 사 조 사	2	7	4							3			4					2
음 악 학 개 론	2	4	2						2									
음 악 형 식	2	5	3			2											3	
찬 송 가 학	2	4	2						2				2					

V. 結 論

21世紀의 教育을 計劃하는 현재의 音樂教育界는 現在 數的으로는 全國 63個 大學이라는 엄청난 發展을 보았으며 지금까지는 이 63個 音樂系大學이 그 特性을 分明하게 갖지 못하고, 10個音樂大學을 비롯하여 나머지 53個大學도 音樂大學과 같은 教育課程 運營을 해 왔음을 分析해 보아 確認하게 되었다.

오늘의 教育界와 音樂教育에 종사하는 많은 教育者들이 內的 充實을 各種 大學의 設立 趣旨에 부합되도록 運營하여야 함을 主唱하기에 이르렀다. 이것은 매우 바람직한 傾向이라고 본다. 따라서 다음과 같은 結論을 맺는다.

첫째, 10個 音樂大學은 音樂演奏家와 作曲家를 길러 내기 위해 전력해야할 것이며 이를 위한 教育課程의 改編과 運營을 期해야 할 것이다. 한편 10個音樂大學에서는 같은 音樂人을 양성하되 各大學만의 特殊 教科設定과 運營으로 어느 學科를 이수하려면 어느 地域의 音大에 進學하던가 그곳에서 이수를 할 수 있는 有能하고 特別한 教授陣으로, 外國의 경우와 같은 교육과정 運營으로 10個大學이 모두 10가지의 特徵있는 音樂大學이 되도록 해야 하는 것이 현재 우리의 과제이다.

둘째, 10個 音樂大學에서 현재의 4~5個 學科外에 音樂教育學科도 設置하여 音樂大學에서 有能한 中等音樂教師를 養成하도록 할 것이며 現在 形式的으로 施行하고 있는 몇 學點의 教職科目 이수로 教師資格證을 얻는 方式을 하루속히 改定해야 할 것이다.

셋째, 一般大學의 音樂學科는 現在 音樂大學과 師大音樂教育科의 中途에 位置한듯한 教育과정 運營을 하고 있는데 이것도 音樂大學과 마찬가지로 音樂人의 養成을 目標로하여 大學設置의 目的을 充實히 기하도록 運營할 것이며 音樂教育學科와는 分明히 다른 教育과정 運營이 되어야 한다.

네째, 師大 音樂教育學科는 本來의 設立目的에 부합되도록 하기 위하여 처음부터 훌륭한 中等音樂教師를 養成하기 위한 教育課程構成과 運營을 위해 과감히 教育과정 改編을 實施하여야 하며 學生들에게 入學과 더불어 在學期間中 바람직한 教職觀과 音樂의 모든 分野에 能熟한 技能과 教養을 겸비하도록 이끌어야 한다. 이 責任이 우리들에게 주어진 使命이라고 認識하고, 直接 間接으로 모든 音樂學者와 音樂教育者들은 總力을 경주할 때라고 본다.

參 考 文 獻

1. 교육과정 해설, 서울:教育科學社, 1982.
2. 文教法典, 서울:教學社, 1973.
3. 韓國大學年鑑, 서울:주식회사 애드영, 1984.
4. 韓國音樂教育의 方向과 理論, 韓國精神文化研究院, 1986.
5. 尹良錫, “獨逸音樂教育의 體系”, 韓國音樂學會會報 第 10 號, 1984.
6. 張昌煥, “音樂教育學科 教育課程에 관한 研究”, 「音樂研究」, 韓國音樂學會 論文集 第 1 輯, 1982.
7. 鄭世文, “音樂教育學科 教育課程 改善研究”, 建國大學校 師範大學 論文集, 第 1 輯, 1976.
8. 廣瀬鐵雄, ドイツ의 音樂教育, 東京:音樂之友社, 1983.
9. 浜野政雄, 音樂教育學 概說, 東京:音樂之友社, 1967.
10. 東京學藝大學, 履修の手引, 東京:東京學藝大學, 1983.

ABSTRACT

A Study on the Curriculum of Music and Music Education Department in College

Prof. JANG CHANG HWAN

Much improvement has recently been made of music and music education in our country. Compared with advanced countries, however, music and music education in our country has many problems.

The cultivation of music teachers in our country does represent the true approach to the cultivation of the teachers.

The education for prospective music teachers is largely centered on performance which is a great distance from the ideals of education while subjects relating to teaching career are offered only as a secondary consideration. The department of music education in college of education which are supposed to take charge of the education have short history and the curricula are apparently being remodeled to be similar to one of college music.

Thus this study attempts to draw up ideal curricula by comparing existing music curricula in our country with those in foreign countries.

1. The results from comparing the major courses of collected 9 curricula of college of music, 17 curricula of music department and 15 curricula of music education department of our country can be summarized as following:
 - a). They give too much emphasis upon the individuality or independence of each field of major, such as vocal music, instrumental music and composing. That causes the lack of comprehensive basic capability in music which is essential for a music teacher.
 - b). They do not provide much opportunity for the student to develop the ability of accompaniment of piano.
 - c). Those music education departments have the goal, they show much differences in detail of education. for example, each of them has different system of course of study. They also show big differences in emphasizing the subjects by giving different system.
2. This study points up the following:
 - a). Music courses for general music students will be separated from those intended for the students of music education and scheduled in accordance with their pur-

poses.

- b). New model curriculum provides students two or three major courses. In the first course, every students choose one specific field which they like to study deeply. In the second course or third course, every students develop the ability of accompaniment of piano or another instruments which is important for the music teacher.
- c). In order to realize the purposes of music education at the secondary education level, systematic and specialized curricula must be constructed as shown in those in foreign countries.

If these points are improved, we believe that music education curricula will be consisted of the various subjects and directed for intensive and specialized instruction.