

自律學習－音樂科

柳 壯 列

(本學會 研究理事, 서울敎委 獎學士)

目 次

- I. 音樂의 特性
- II. 音樂科 敎育內容과 指導過程
- III. 評價 및 發展 課題

I. 音樂의 特性

音樂은 人間의 情緒涵養과 가장 밀접한 敎科이며 또한 藝術이다. 音樂科의 敎育目標에서도 밝혔듯이 포괄적인 음악성을 啓發하고 풍부한 情緒와 創造性을 길러 生活化할 수 있는 人間을 기르기 위하여 國民학교 과정에서는 단순한 기본개념과 表現의 基礎能力을 興味中心의 學習으로 이끌어 나아가야 할 것이다. 興味를 바탕으로 하는 音樂學習에 있어서의 즐거움은 歌唱, 器樂, 創作 등의 재미있는 表現活動을 통하여 自身の 表現欲求를 만족시키고 많은 아름다운 음악에 접하게 함으로써 참된 音樂美를 발견하게 하여 學習者로 하여금 감동을 일으키게 하는데서 찾을 수 있다.

이와 같이 興味를 추구하고 지속시키기 위하여는 다음과 같은 점에 유의해야 할 것이다.

- * 능력에 맞는 목표를 설정함으로써 성공의 만족감을 적시에 느낄 수 있도록 고려한다.
- * 학습활동에 대한 격려와 함께 칭찬을 아끼지 않는다. 그러기 위하여는 자자 또는 전체의 장점을 잘 발견해야 한다.
- * 학습방법에 변화를 가져와야 한다.
- * 교사의 충분한 교재연구(기능습득)로써 수업이 자연스럽게 이루어지도록 한다.

* 본 연구과제는 서울특별시 敎育연구원 “각과 자율학습의 실제”에 게재한 원고임.

II. 音樂科 敎育內容과 指導過程

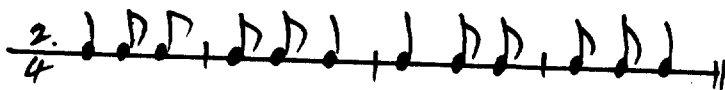
1. 內 容

現 音樂科 敎育課程에는 音樂의 構成要素로서 基本능력, 表現능력, 감상능력의 3 가지를 들고 있으며, 基本능력은 다시 리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색 등 7 가지로 구분하여 學年別로 지도단계를 나선형식으로 體系化하였으며, 表現능력은 다시 가창, 기악, 창작으로 나누어 綜合的으로 指導되도록 강조하였고, 마지막 감상능력을 배양 기초적인 음악의 감수능력과 태도를 길러 音樂의 生活化를 꾀하도록 짜여있다. 그러나 기본능력, 표현능력, 감상능력이 別個로서의 역할을 수행하도록 指導가 되어서는 안되며 創造的인 능력을 길러 創造性이 啓發되도록 樂曲을 構造的으로 把握하여 指導되어야 할 것이다. 그리고 기본능력의 7 가지는 표현능력의 基本이 되는 概念인 關係로서 이 두 능력은 상호 유기적이어야 할 것이다.

2. 指導過程

(1) 리듬(빠르기의 概念 포함 指導)

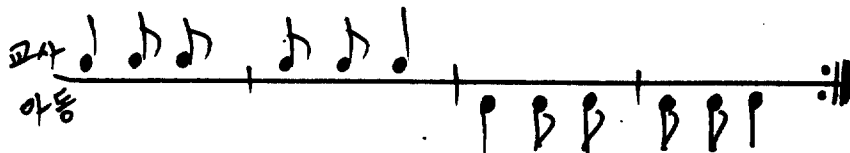
圖 산토끼 리듬 프레임



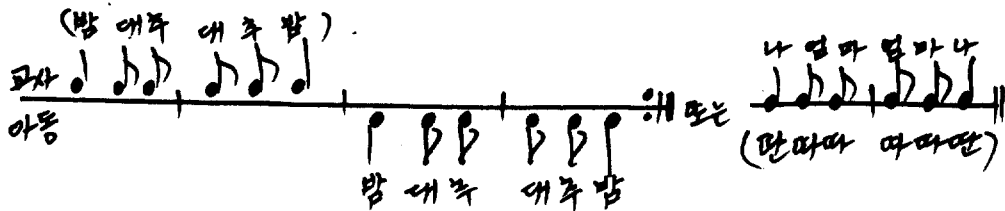
(가) 저학년 指導過程

現象的 接近方法(듣고 부르기, 더듬어치기)으로 指導한다.

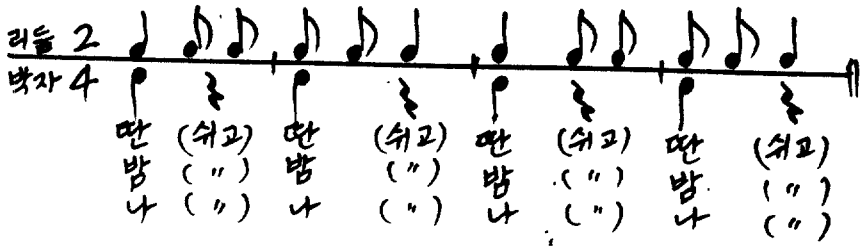
① 리듬따라 치기



② 리듬발로 따라 부르며 리듬치기



③ 첫박만 따라 치기(리듬 말이나 가사로 읽으며)



④ 분단별 협력 학습(소집단 학습)

1, 2 분단-리듬말이나 가사로 읽으며 리듬 치기

(1, 3 분단)

(1, 2, 5, 6 줄)

(1, 3, 5, 7 줄)

3, 4 분단-리듬말이나 가사로 읽으며 첫박 치기

(2, 4 분단)

(3, 4, 7, 8 줄)

(2, 4, 6, 8 줄)

⑤ 리듬말이나 가사로 읽으며 리듬 및 박자 치기

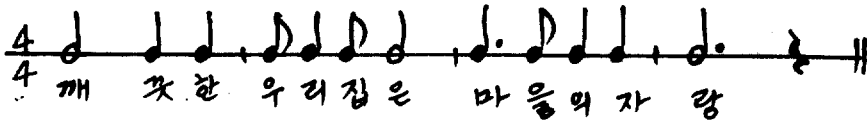
⑥ 소집단 학습으로 자율학습 하기

* 리더를 선발할 때 음악적 감각이 뛰어난 어린이를 택할 것(최초 시도)

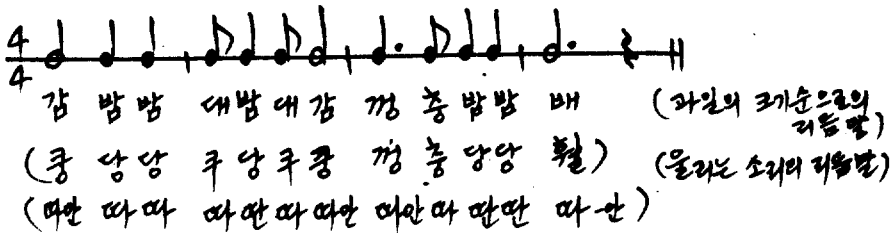
⑦ 빠르기를 달리하여 리듬 치기(박자치기)

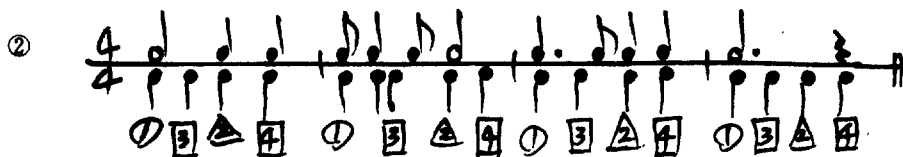
(나) 중·고학년의 지도과정

㉠ 새마을 소년의 리듬 프레이즈



① 리듬말로 읽으며 리듬치기





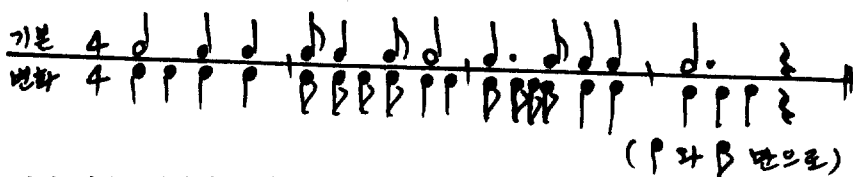
리듬말이나 가사로 읽으며 ① 박 치기
(강)

③ 리듬말이나 가사로 읽으며 ① △ 치기
(강 중강)

④ 리듬말이나 가사로 읽으며 ① ③ △ ④ 치기
(강 약 중강 약)
◎ ○ ○ ○

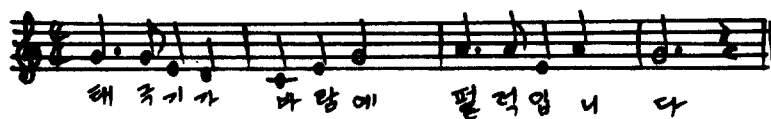
⑤ 분단 협력 학습으로 ①, ②, ③, ④ 치기
(분단을 달리하여 골고루 경험시킨다)

⑥ 창조적 표현으로 리듬 치기(가사와는 무관하게)



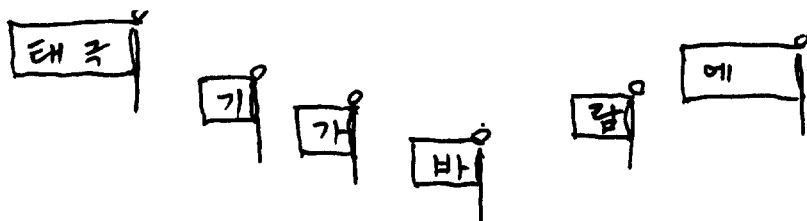
(2) 가락(화음, 짜임새의 개념 포함)

태극기 가락 프레임즈



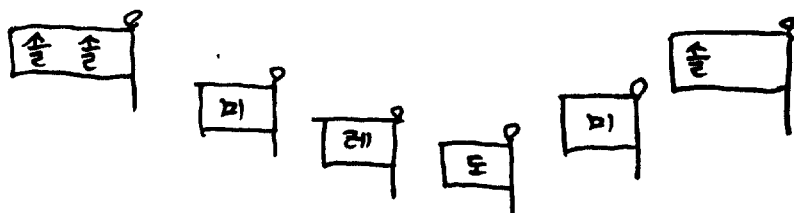
(가) 저학년 指導過程

① 그림 악보에 의한 가락 지도



- 선생님을 따라 그림을 짚어가며 노래 부르기
- 태극기가 바람에 휘날리는 모습을 흉내내면서 가사로 부르기
- 리듬치면서 가사로 부르기

② 제이름 그림 악보에 의한 가락 지도



(태극기의 크기를 달리하여 리듬의 길이를 직감케 한다)

- 손으로 짚어가면서 제이름으로 부르기
- 리듬치면서 제이름으로 부르기
- 태극기가 바람에 휘날리는 모습을 흉내내면서 제이름으로 부르기
- 분단을 달리하여 가사 및 제이름 이어 부르기
 - 1, 2 분단 : 솔솔미레 도미솔 / 태극기가 바람에
 - 3, 4 분단 : 펴럭입니 다 / 라라미라솔
 - 1, 2 분단 : 도도라도 라솔미라 / 하늘 높이 아름답게
 - 3, 4 분단 : 펴럭입니 다 / 솔라미레도

③ 제이름 악보에 의한 지도

○ 5선 악보의 기초과정

○ 듣고 부르기를 통하여 음의 고저를 감각적으로 느끼게 하는데 중요함

④ 학습된 가락은 반드시 외어 부를 수 있게 지도한다.

(나) 중·고학년 지도과정

○ C조의 가락을 제 힘으로 부를 수 있게 지도 한다(3, 4학년시 완료)

○ F조의 가락을 제 힘으로 부를 수 있게 지도 한다(5학년시 완료)

○ G조의 가락을 제 힘으로 부를 수 있게 지도 한다(6학년시 완료)

○ a 단조, 5음계(전통음악 음계)도 병행 지도 한다.

(다) 화음 지도

○ 저학년 : 돌림노래를 통하여 화음감을 느끼게 한다.

○ 중·고학년 : 주요 3화음을 체득시킨다.

• 부분 2부 합창, 2부 합창을 통하여 화음감을 체득시킨다.

• 여러 악기를 통하여 화음감을 체득 시킨다.

• 마침표 합창을 통하여 화음감을 체득 시킨다.



(3) 형식의 지도과정

- ① 같은 리듬으로 짜여있는 마디를 알아보게 한다.
- ② 같은 가락으로 짜여있는 마디를 알아보게 한다.
- ③ 프레이즈가 같은 리듬과 가락으로 짜여져 있는가를 알아보게 한다.

예 봄나들이



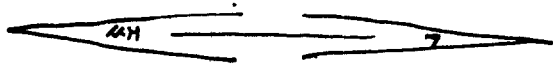
- 같은 리듬 : ① = ③ = ⑤ = ⑦
② = ④ = ⑥ = ⑧
- 같은 가락 : ① = ⑤, ② = ⑥
- 비슷한 가락 : ④, ⑧
- 프레이즈 ②와 ④의 비교 : ①, ②와 ⑤, ⑥은 리듬과 가락이 같고, ④와 ⑧은 리듬은 같은데 가락은 비슷하며, ③과 ⑦은 리듬은 같으나 가락은 다르다. 그러므로 전체적으로 ②프레이즈와 ④프레이즈는 비슷한 악곡으로 짜여져 있다.
- ④ 악곡을 구조적으로 파악하는 습관을 길러 준다(全體-部分-全體의 지도 과정)
(概觀-分析-綜合)
- ⑤ 프레이즈의 반복, 변화, 대조적 조화 등을 파악토록 지도한다.

(4) 셈여림의 지도과정

(가) 저학년의 지도과정

○주위의 사물의 소리의 크기를 비교해 본다.

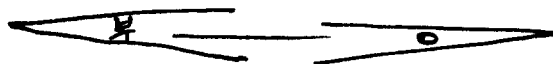
○제트기 소리 :



○통통배 소리 :



○자동차 소리 :



○“작은별”곡에 다음 가사를 붙여 셈여림을 이해 시킨다.

“달팽이 집을 집시다. 예쁘게 집시다. 점점 크게 점점 작게 점점 크게 점점 작게

달팽이 집을 집시다. 예쁘게 집시다”(무용과 함께 지도하며 특히 점점 크기는

◀ (두 손바닥으로 표현), 점점 작게는 ▶ 로 표현)

(나) 중·고학년 지도과정

○악곡의 악상표현 기호를 익혀 창조적으로 표현토록 한다.

p-(피아노)-여리게, *f*-(포르테)-세게

mp-(메조 피아노)-조금 여리게, *mf*(메조포르테)-조금 세게

pp-(피아니시모)-매우 여리게, *ff*(포르티시모)-매우 세게

(5) 음색의 지도과정

(가) 저학년 지도과정

○주위의 인물이나 사물의 소리의 특성 알기

○친구의 목소리 특성(남자, 여자, 사람마다 목소리가 다름)

○교실 안의 여러가지 물건들의 소리 감지하기

○교실 안의 여러 악기들의 소리 감지하기

○주변의 여러가지 사물들의 소리 흉내내기

(나) 중·고학년 지도과정

○전반악기의 음색의 특성 알기

○관악기의 음색의 특성 알기

○현악기의 음색의 특성 알기

○타악기의 음색의 특성 알기

○전통악기의 음색의 특성 알기

○여러가지 악기로 배합된 기악곡을 연주하여 화성미와 배합미를 맛볼 수 있게 한다(관현악 합주, 오케스트라 연주 등을 감상하는 태도 지도)

Ⅲ. 評價 및 發展 課題

1. 형성평가

○형성평가는 매시간마다 꼭 실시하여야 한다.

○실음을 통한 평가가 이루어져야 한다.

○학년 수준에 따라 평가 내용을 달리하여 지도한다.

2. 총괄평가

○매 제재가 끝나면 총괄평가를 실시한다.

○개인차를 고려한 평가방법을 모색한다.

○지필평가는 가능한 한 지양한다(특히 저학년)

3. 소집단 상호평가

- 4~6명을 1그룹으로 형성 자율학습 및 상호평가가 되도록 지도한다.
- 소집단 상호평가는 집단원으로 하여금 학습참여 의식과 만족감을 동시에 줄 수 있다.
- 소집단 그룹형성은 학년이 빠를수록 기대치가 크다.

4. 발전과제

- 모든 음악학습은 포괄적으로 다루어져야 한다.
- 교사가 주도하는 음악학습 활동을 탈피하여 어린이가 학습할 수 있도록 유도한다.
- 전통음악에 관심을 갖고 지도기술을 꾸준히 연마하여야 한다.
- 이론에 치중한 학습방법(평가)을 지양하고 창의적인 개념중심의 표현활동에 치중하여야 한다.
- 국민학교 음악과는 전담교사제로 지도 되어야 한다.
- 각급학교 운영자는 음악학습 환경조성에 적극 지원하여야 하겠다.
- 음악과 학습지도와 관련한 교원 재교육 강습이 지속적으로 이루어져야 하겠다.