

코드 프로그레션을 활용한 중등음악교사 주도 뮤지컬 창작 연수 프로그램 개발

Teacher-Driven Professional Development Program for Musical Theatre Creation through Chord Progression

김민제* · 김승연**

Minje Kim  · Seungyeon Kim 

초록 본 연구는 코드 프로그레션을 활용한 교사 주도의 뮤지컬 창작 연수 프로그램을 개발함으로써 음악 교사들이 자신의 교육 맥락에서 필요한 창작 교수 전문성을 주도적으로 개발해갈 수 있도록 지원하는 데 목적이 있다. 이를 위해, 교사학습공동체에 속한 음악 교사들의 주도적인 참여를 토대로 하여, 변형된 애디(ADDIE)모형을 활용한 프로그램 설계 및 개발 연구를 진행하였다. 연구 결과, 본 프로그램은 다음과 같은 특징을 지닌다. 첫째, 프로그램 개발의 전 과정에서 교사들의 교육적 맥락에 맞는 요구와 필요가 적극적으로 반영되었다. 둘째, 교사 주도의 참여형 연수 프로그램으로서 기존의 강의식 연수 프로그램과 차별된다. 셋째, 코드 프로그레션을 활용한 뮤지컬 음악 공동창작을 통해, 음악 교사들이 음악 창작 교수 전문성을 확장할 수 있도록 하였다. 본 연구의 결과를 토대로, 음악 교사들의 주도적인 참여를 기반으로 연수 프로그램의 필요성, 참여형 연수 프로그램 지원의 필요성, 음악 창작에 대한 교수 전문성 개발 지원의 필요성을 제안하였다.

주제어: 교사 주도 전문성 개발, 창작 교수 전문성, 코드 프로그레션, 뮤지컬, 교사 연수 프로그램 개발

Abstract This study aims to support music teachers in actively developing the creative teaching expertise required in their own educational contexts by developing a teacher-driven professional development program for musical theatre creation utilizing chord progressions. To achieve this, the research was conducted using a modified ADDIE model for program design and development, grounded in the active participation of music teachers within a teacher learning community. The program reflects three key features: (1) teachers' contextual needs were integrated throughout development; (2) it differs from conventional lecture-based training by emphasizing teacher-led participation; and (3) collaborative music-making using chord progression expanded teachers' pedagogical expertise in music creation. The research results suggest the importance of supporting teacher-driven professional development programs, supporting participatory training, and fostering pedagogical expertise in music creation.

Key words: teacher-driven professional development, pedagogical expertise in music creation, chord progression, musical theatre, in-service professional development program

* First author, E-mail: paysha@snu.ac.kr

Lecturer, Gyeongin National University of Education, 62, Gyesan-ro, Gyeyang-gu, Incheon, South Korea

** Corresponding author, E-mail: sinsia32@snu.ac.kr

Teacher, Gyesan Girls' Middle School, 16, Jangje-ro 755beon-gil, Gyeyang-gu, Incheon, South Korea

I. 서론

교사 교육은 예비 교사 교육과 현직 교사 교육으로 구분되며, 현직 교사를 대상으로 한 교사 교육은 주로 연수를 통해 외부 전문가가 교사들에게 필요하다고 생각되는 최신 지식을 전달해주는 방식으로 운영되고 있다(Seo, 2013). 현직 음악 교사를 대상으로 한 연수 프로그램도 마찬가지로, 음악 교사에게 요구되는 전문성 개발과 역량 강화를 지원하기 위해 교육청이나 교육연수원 차원에서 프로그램을 구성하여 제공하는 연수가 많은 비중을 차지하고 있다(Park, 2017). 그러나 이와 같은 전통적인 교사 연수 프로그램은 교사들의 전문성이 부족하다는 가정을 전제로 한 처방적 성격을 지닌다는 점과 교사의 전문성 개발에 대한 결핍 중심의 관점에 기반한다는 점에 있어 비판을 피하기 어렵다(Freeman, 2024; Seo, 2013). 특히, 이러한 관점을 토대로 한 교사 연수 프로그램은 교사들이 처해있는 실천적 맥락이 고려되기 어려울 뿐 아니라, 교사들의 자율성을 약화하며 전문가로서 교사가 자신의 전문성 개발을 주도적으로 구성해가는 것을 간과할 수 있으므로(Conway & Stanley, 2025; Freeman, 2024), 교사 교육에 대한 새로운 패러다임이 요청되고 있다. 이에 따라, 최근에는 전통적인 교사 연수 프로그램의 한계를 극복하기 위한 대안으로서 교사학습공동체를 중심으로 한 교사 주도적인 연수 프로그램에 대한 관심이 높아지고 있다(Jo & Bae, 2015; Kim, 2022; Lee, 2017, 2021).

특히, 음악 교과는 음악 교사들의 전공과 상관없이 다양한 음악 영역에 대한 교수 전문성이 필요한 교과이므로, 음악 교사들은 각자 처한 교육 맥락의 필요에 따라 자신의 전공 영역의 경계를 넘어 교수 전문성을 개발해야 하는 상황에 부딪히게 된다(Kim, 2025). 그러나 교사들의 결핍을 전제로 하여 처방적으로 제공되는 획일적인 교사 연수 프로그램은 각 음악 교사들의 상이한 맥락과 필요를 충족시키는 데 한계가 있다(Conway & Stanley, 2025). 교사학습공동체는 교사 집단의 협력적 전문성 개발을 지향함으로써 음악 교사들이 자신의 전문적 발전을 주도적으로 구성해가는 데 긍정적인 영향을 미치므로(Kim, 2022; Kim, 2025; You, 2025), 교사학습공동체를 중심으로 한 교사 주도의 연수 프로그램은 음악 교사들의 실천적 맥락에서 요구되는 전문성 개발을 지원할 수 있는 효과적인 대안이 될 수 있다.

최근에는 2022 개정 음악 교육과정에서 창의성 역량의 강조로 창작 영역이 대영역으로 제시됨에 따라, 창작 영역에 대한 사회적 요구와 함께 교수 전문성 개발에 대한 음악 교사들의 관심이 높아지고 있다(Kim, 2025; Song, 2024). 특히, 뮤지컬을 포함하는 음악극 창작은 2022 개정 교육과정에서도 “[6음03-03] 음악의 요소를 활용하여 간단한 음악을 만든다(Ministry of Education, 2022, p. 16).”, “[9음03-03] 음악의 요소와 특징을 활용하여 간단한 형식의 음악을 만든다(Ministry of Education, 2022, p. 20).”와 같은 성취기준의

해설에 음악 영상이나 음악극의 형태를 활용할 것을 명시하여 대부분의 음악 교과서에 제시되고 있으며, 창작 영역에 제시된 4가지 성취기준을 두루 다룰 수 있으므로 음악 창작 수업에 효과적으로 활용될 수 있다. 이러한 맥락에서 김영후(Kim, 2022)의 연구는 뮤지컬 창작 교사 연수 프로그램을 통해 전통적 방식의 강의식 연수와 달리 교사들의 주도적인 참여를 토대로 뮤지컬 결과물을 함께 완성함으로써 교사학습공동체를 기반으로 한 연수 프로그램의 성공적 모델을 제시하였다는 점에서 시사하는 바가 크다. 그러나 각 분야의 전문가들을 중심으로 연수 프로그램을 개발하고, 교사학습공동체를 새롭게 조직하여 프로그램을 적용하였다는 점에서 결핍 중심의 전통적인 교사 연수 프로그램의 한계를 벗어나기 어렵다. 또한 뮤지컬 음악 창작 관련된 내용이 포함되지 않아, 음악 창작에 대한 교수 전문성 개발을 지원하는 데 한계가 있다. 따라서 이러한 한계를 보완하기 위해 교사의 주도적인 참여를 기반으로 한 연수 프로그램을 기획, 설계, 실행함으로써 프로그램을 개발하는 것을 지원하는 연구가 필요하며, 뮤지컬에 사용되는 음악 창작 교수법에 대한 전문성을 개발할 수 있도록 안내하는 연구가 요청된다.

현재 대부분의 음악 교과서에 제시된 뮤지컬 관련 노래 창작 활동은 단순히 노래 가사나 가락 바꾸기에 머물러 있거나(Kim, 2025; Seo, 2019), 서양 고전 음악에 기초한 음악 요소 및 개념을 바탕으로 하는 전통적인 음악 창작 방식이 주를 이루고 있다(You, 2024). 비상 출판사의 2022 개정 중학교 음악 교과서의 경우, 머니코드로 음악 만들기가 제시되어 있기는 하나, 한도막형식 안에서 머니코드를 활용하여 가락을 작곡하도록 함으로써 여전히 전통적인 서양 고전 음악의 작곡의 틀에 기반을 두고 있다(Lee et al., 2025) 그러나 전통적인 기능 화성 중심의 창작 방식은 각 화음의 기능과 형식을 중심으로 하기에 화음의 이해에 대한 선행학습에 시간이 많이 필요하므로, 부족한 수업 시수 내에 학생들의 창작 결과물을 끌어내기에는 어려움이 있다. 이러한 점에서 대중음악의 창작 기법인 코드 프로그래션은 연속적으로 이어지는 코드 진행 위에 자유롭게 멜로디와 리듬을 구성하여 악곡을 창작하는 방식으로 서양 고전 음악 작곡에 대한 이론과 전문 지식이 부족하더라도 쉽게 이해하고 접근할 수 있으므로(Park, 2021), 학교 음악 교육 현장에서 음악 창작의 어려움을 해소하는 방안이 될 수 있다. 또한, 서양 고전 음악 중심에서 나아가 대중음악의 창작 기법을 가르치는 것은 학생들의 실제 음악 경험과도 부합하며, 참여도를 높일 수 있는 방법이기 때문에 음악 교사 교육에서도 중요한 역할을 할 수 있다(Groon, 2025).

이에 본 연구는 코드 프로그래션을 활용한 교사 주도의 뮤지컬 창작 연수 프로그램을 개발함으로써 음악 교사들이 자신의 교육 맥락에서 필요한 창작 교수 전문성을 주도적으로 개발할 수 있도록 지원하는 데 목적이 있다. 이를 위해, 본 연구에서는 교사학습공동체에 참여한 음악 교사들의 요구 조사를 토대로 코드 프로그래션을 활용한 뮤지컬 창작 연수 프로그램 초안을 설계하고, 프로그램 개발과 실행 과정에서 교사들의 주도적인 참

여를 통해 프로그램 내용을 보완하였으며, 프로그램에 대한 평가 결과와 피드백을 반영하여 최종 프로그램을 구성하였다.

II. 이론적 배경

1. 교사 주도의 전문성 개발

현직 교사를 대상으로 한 교사 교육은 연수를 통해 주로 학자나 교수 등 외부 전문가가 교사들에게 최신 지식을 전달함으로써 전문성 개발을 지원하는 방식으로 운영되어 왔다(Seo, 2013). 그러나 이와 같은 기존의 교사의 전문성 개발(professional development)에 대한 접근은 교사들의 전문성에 대한 결핍 중심(deficit-oriented)의 관점에 토대를 둔 것으로(Freeman, 2024), 교사의 전문성은 학문적 지식을 습득하여 이를 적용함으로써 발달된다는 가정을 전제로 한다(Seo, 2013). 프리먼(D. Freeman)은 이러한 교사 전문성 개발에 대한 결핍 중심의 관점은 교사의 자율성을 약화할 뿐 아니라, 교사들의 전문성과 현장 경험을 기반으로 한 통찰이나 전문적인 관점들을 통해 전문적 학습과 발전에 주도적으로 기여할 수 있는 점을 간과할 수 있다고 보았다(Freeman, 2024).

콘웨이(C. M. Conway)와 스탠리(A. M. Stanley) 역시 교사의 지식이나 실천의 부족을 보완하는 교정적인 수단으로 음악 교사의 전문성 개발에 대해 접근하는 경향에 대해 비판한 바 있다(Conway & Stanley, 2025). 그들은 기존의 음악 교사 전문성에 대한 연구들이 워크숍 평가, 유용성 인식, 전문성 개발 경험에 대한 성과 등의 표면적인 지표에 초점을 맞추어져 있으며, 대부분의 전통적인 연수 프로그램들은 음악 교사를 교육하는 교육자들이 가지고 있는 결핍 중심 사고를 토대로 교사들이 실제로 필요로 하거나 원하는 것이 아니라 직관적인 이해를 바탕으로 진행되어 왔다고 보았다. 그러나 이러한 관점은 실제로 교사들이 새로운 지식을 어떻게 해석하고 적용하는지 충분히 고려되지 않으며, 실제 교육 현장 맥락의 복잡성과 교사들이 실제로 필요로 하는 요구가 반영되기 어렵다고 보았다. 따라서 교사의 결핍에 초점을 둔 ‘전문성 개발(professional development)’이 아니라, 음악 교사들이 교육적 맥락 속에서 자신의 경험과 전문성을 바탕으로 의미를 능동적으로 구성하는 것에 초점을 두는 ‘교사 학습(teacher learning)’으로 패러다임을 전환할 것을 촉구하였다. 이같이, 교사의 전문성 발전에 대한 최근의 흐름은 결핍 중심의 획일적인 전문성 발전에 대한 관점을 탈피하여, 교사가 자신의 실천적 맥락에 맞는 학습을 주도적으로 구성해갈 수 있도록 하는 것에 중점을 두는 방향으로 옮겨가고 있다.

이러한 맥락에서 최근에는 교사의 결핍을 전제로 한 전통적인 교사 연수 프로그램의

문제들을 해결할 수 있는 대안으로서 교사학습공동체를 주목해오고 있으며(Seo, 2008, 2009, 2013), 이를 중심으로 한 교사 주도적인 연수 프로그램에 대한 관심이 높아지고 있다(Jo & Bae, 2015; Kim, 2022; Lee, 2017, 2021; You, 2025). 교사학습공동체는 “가치, 생각, 정서, 규범을 공유하는 교사들의 결속으로 교사의 학습 및 학생의 학습 증진을 지향하며 협력과 반성적 실천을 통한 학습을 특징(Seo, 2008, p. 59)”으로 함으로써 교사 집단의 협력적 전문성 개발을 통해 교사들이 자신의 전문적 발전을 능동적이고 주도적으로 구성해갈 수 있도록 돕는다. 교사학습공동체를 기반으로 한 교사 주도 연수는 기존의 전통적인 연수 프로그램과 달리 교사들의 주도적인 참여를 기반으로 교사 간의 소통과 협업을 통한 학습이 이루어지도록 한다는 점에서(Kim, 2022), 교사들이 자신의 학습을 의미 있게 구성해가도록 하도록 도울 수 있다. 따라서 교사학습공동체를 기반으로 한 연수 프로그램은 교사들의 협력과 반성적 실천을 통해 교사들이 자신의 맥락에서 필요한 전문성을 주도적으로 구성하고 발전시켜가는 데 긍정적인 영향을 미칠 수 있으므로, 기존의 결핍 관점에 따른 교사 연수 프로그램의 대안이 될 수 있다.

2. 코드 프로그레션(chord progression)을 활용한 뮤지컬 창작

뮤지컬 교육은 총체적인 예술 활동으로 음악을 포함한 다양한 예술 분야를 접할 수 있으며, 음악성의 향상과 함께 학생들의 협력적 인성 발달에도 도움을 줄 수 있다(Lee & Lim, 2017). 이와 같은 뮤지컬의 교육적 가치에 기반하여, 현재 서울시에서는 초등학교 5-6학년과 중학교 과정에서 뮤지컬, 연극, 영화를 포함하는 협력융합예술활동을 정책적으로 시행하고 있으며(Seoul Metropolitan Office of Education, 2020), 2022 개정 교육과정 창작영역의 성취기준 내에도 “[6음03-04] 주변의 다양한 상황이나 이야기를 소재로 간단한 음악극이나 음악 영상을 만든다(Ministry of Education, 2022, p. 16).”, “[9음03-04] 실생활과 관련된 음악 영상이나 음악극 등 여러 형태의 음악을 창작하고 활용한다(Ministry of Education, 2022, p. 20).”와 같이 음악극 활동을 포함하고 있다. 그러나 2022 개정 음악과 교육과정에 따른 음악 교과서에 제시된 음악극 창작 활동은 대부분 장면 만들기를 중심으로 효과음이나 배경음악을 선택하거나, 기존 악곡의 가사를 개사하여 삽입하는 정도에 그치는 경우가 많다. 이는 임새롬(Im, 2017)의 연구에서 지적된 음악극 활동 내의 음악 창작 활동의 부재와 일치하며, 뮤지컬 수업을 피상적인 수준으로 접근함으로써 음악적 창의성에 기반한 창의적 역량 향상으로 학생들을 이끄는 것에 있어 한계를 드러낸다. 음악 창작은 학습자가 음악 개념을 형성하는 데 도움을 줄 수 있으며, 창의적인 사고 능력, 음악에 대한 자부심과 같은 태도의 변화에도 영향을 미친다(An & Yoon, 2024). 따라서 기존의 피상적으로 뮤지컬 창작을 접근하는 수준을 넘어, 뮤지컬 수업을 통해

음악을 직접 창작해 보는 경험을 해봄으로써 음악적 창의성 향상을 비롯하여 음악에 대한 긍정적인 태도의 변화까지도 도모할 수 있도록 안내할 필요가 있다.

2022 개정 음악과 교육과정은 역량 함양이 진정한 이해를 통해 이루어진다는 관점을 바탕으로 역량기반 교육과정과 이해 중심 교육과정을 접목하여 설계되었다(Ministry of Education, 2022). 이에 따라 교육과정 실행 맥락에서 깊이 있는 이해의 통로로서 개념을 교육과정 설계의 중심에 두는 개념기반 교육과정에 대한 관심이 높아지고 있다. ‘개념’은 일반화와 지식 전이를 위한 수단으로 깊이 있는 학습을 위한 핵심 요소로서 가치를 지닌다(Erickson & Lanning, 2014; McPhail, 2022). ‘음악의 개념’ 역시 사회적, 정치적, 개인적 맥락을 넘어 전이력을 가지는 지식의 성격을 지니고 있다는 점과 사회적으로 합의되어 온 검증된 지식이라는 점에서 가치가 있다(McPhail, 2022).

코드(chord)는 2022 개정 음악과 교육과정의 음악 요소 표에 제시된 ‘화음’에 해당하는 음악 개념으로, 학생들이 깊이 있는 음악적 이해에 도달하도록 안내할 수 있는 통로를 제공할 수 있다. 그러나 현재 교육과정과 교과서에 제시된 화음은 I, IV, V의 주요 3화음과 팔림7화음이며, 이와 같은 서양 고전 음악의 기능화성을 토대로 한 음악 창작의 경우 박자, 음이름과 계이름, 장·단음계, 형식, 종지 등 모든 음악 요소에 대한 선행 학습을 필요로 하므로, 창작 단계로 진행되기까지 적지 않은 시간이 소요될 뿐 아니라 지도하는 데에도 어려움이 따른다. 작곡 전공이 아닌 교사들은 작곡이 어려운 것이라 생각하고, 작곡을 전공한 교사들은 창작 수업을 전문 영역의 지도로 접근하려는 경향이 있기 때문에(Yoon, 2020), 창작 수업 자체가 학교 현장에서 가창, 기악과 같은 연주나 감상 활동에 비해 어렵게 인식되는 것이다(Park & Yang, 2016). 반면, 기능화성을 토대로 한 화음과 달리 코드는 근음(root)을 토대로 하여 3도 간격으로 음을 쌓아 올린 것으로 음이름과 3도 음정 관계를 알고 있으면 쉽게 구성할 수 있다. 예를 들어 근음 C를 기준으로 하여 장3도와 단3도를 쌓아 올리면 장3화음인 C 메이저(Major) 코드가 되고, 근음 C를 기준으로 단3도와 장3도를 쌓아 올리면 단3화음인 c 마이너(minor) 코드가 되는 것이다. 7화음(세븐코드)의 경우에도 마찬가지로 장3도 또는 단3도를 쌓는 것으로 구성할 수 있다.

코드 프로그래이션(chord progression)은 음악에 있어 연속적으로 이어지는 화음의 진행을 의미하며, 이는 블루스, 재즈, 팝, 포크 음악 등 다양한 대중음악 장르의 기초가 된다. 이같이 반복되는 코드 진행 위에 자유롭게 멜로디와 리듬이 구성되며 악곡을 형성하는 것은 서양 고전 음악의 ‘작곡’의 방법과는 다른 형태의 창작 방식이라 할 수 있다. 코드 프로그래이션을 활용한 창작은 대중음악의 창작 기법 중 하나이며, 이같은 방식은 서양 고전 음악 작곡에 대한 이론과 전문 지식이 부족하더라도 쉽게 이해하고 접근할 수 있도록 할 뿐 아니라, 실질적인 작곡 활동에 집중할 수 있다는 장점을 가진다(Guo et al., 2024; Park, 2021). 코드 프로그래이션 기반 창작은 반복되는 코드 진행 위에 비교적 단순한 멜로

디와 간결한 구성으로 이루어지나 대중음악 또한 엄격하지는 않더라도 인트로(intro) - 벨스(verse) - 프리코러스(pre-chorus) - 코러스(chorus) - 브릿지(bridge) - 아웃트로(outro) 등의 특정한 기본 형식을 따른다. 그러나 뮤지컬의 경우, 음악극의 특성상 이야기의 맥락에 따라 악곡의 특정 부분을 생략하거나 반복하는 구성이 가능하기 때문에 정해진 형식에 얽매이지 않고 음악 요소에 집중하여 창작을 진행할 수 있다(Kim, 2024). 또한, 코드 프로그래션을 기반으로 한 뮤지컬 악곡의 창작은 하나의 코드 진행이 반복되는 동안 여러 명의 학생이 본인의 가락을 만들고 그것을 조합하는 과정을 통해 협력적 음악 창작이 가능하도록 한다. 이러한 협력적 창작은 2022 개정 음악과 교육과정에서 강조하는 창작 영역에 대해 보다 쉬운 접근이 가능하도록 하여, 창작 수업을 어렵게 인식하던 교사들에게 창작 교수법을 확장할 수 있는 기회를 제공할 수 있다.

III. 연구 방법

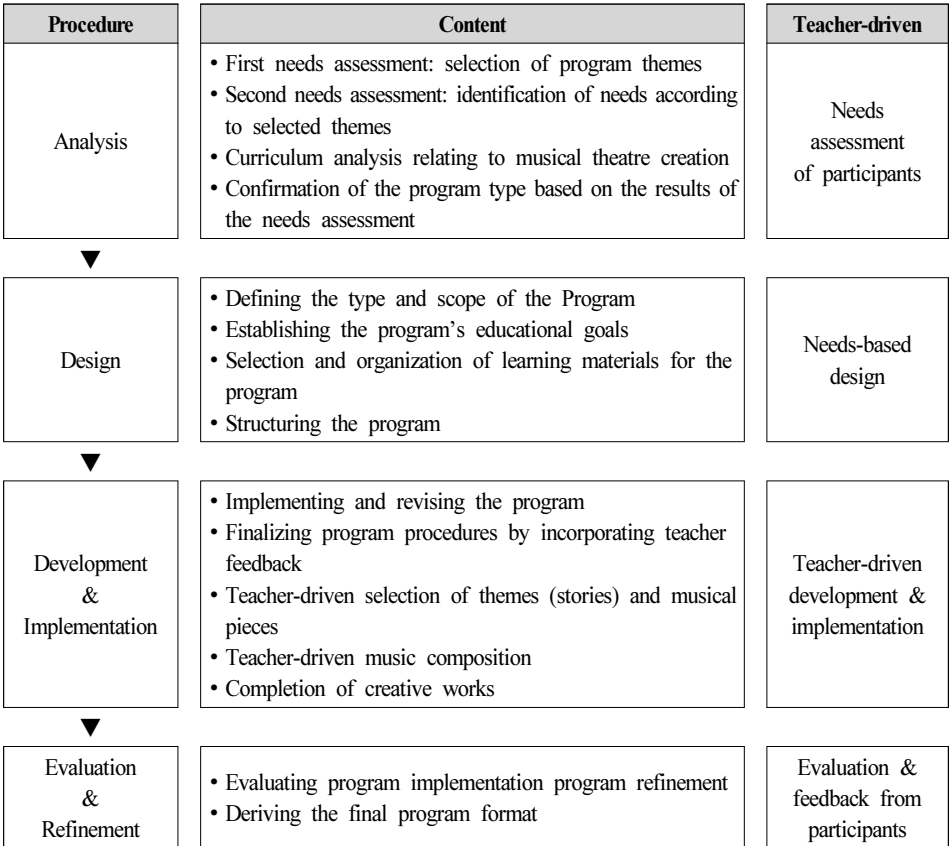
1. 연구 설계

본 연구는 교사 주도의 연수 프로그램 설계 및 개발 연구로, 변형된 애디(ADDIE) 모형을 근거로 하였다. 전통적 교수설계 모형 중 하나인 애디 모형은 분석(Analysis) - 설계(Design) - 개발(Development) - 실행(Implementation) - 평가(Evaluation)의 단계로 이루어지며 크게는 분석-종합-평가라는 일반적인 과정을 거친다(La et al., 2016). 본 연구에서 사용한 모형은 개발단계와 실행 단계가 동시에 이루어지는 형태로 일반적인 교육 프로그램이 전문가의 처방에 따른 개발이 이루어진 후 실행 단계로 넘어가는 것에 비해 연수 프로그램에 참여하는 교사들이 적합한 도구와 내용개발에 직접 참여하도록 하는 교사 주도형 프로그램의 특성상 개발과 실행 단계가 동시에 이루어진 것이 특징이다.

2. 연구 절차

연구 절차는 변형된 애디모형에 따라 두 번의 요구조사를 토대로 한 분석 단계, 블렌디드 러닝(blended learning)을 반영한 설계 단계, 교사의 주도적 참여를 토대로 한 프로그램 개발 및 실행, 평가 및 보완의 4단계 절차로 연구를 수행하였다. 구체적인 연구 절차는 [Figure 1]과 같다. 분석 단계에서는 교사 참여자의 요구조사를 통해 연수 프로그램의 내용을 선정하였다. 1차 요구조사는 참여 교사들의 전체 회의를 통해 이루어졌으며 연수 프로그램의 주제를 선정하는 것에 중점을 두었다. 2차 요구조사는 연수 프로그램 주제에

대한 요구를 조사하는 것에 중점을 두었으며, 온라인을 통해 이루어졌다. 요구조사 결과에 따라 교육과정 내 뮤지컬 수업, 특히 창작과 관련된 활동을 분석하고, 블렌디드 연수 형태를 도출하여 프로그램 설계 및 개발을 위한 기초를 마련하였다.



[Figure 1] Development procedure of a teacher-driven professional development program

설계 단계에서는 분석 단계에서 수행한 요구조사 결과를 반영하여 도출된 블렌디드 러닝의 형태를 활용하여, 프로그램의 유형(범위)과 주제를 선정하고, 교육목표를 설정하였으며, 학습 내용을 선정하고 조직하여 1차 프로그램을 구성하였다. 블렌디드 러닝의 개념은 온라인과 오프라인 학습의 혼합을 지칭하는 것뿐만 아니라(Lee, 2007; Staker & Horn, 2017; Thorne, 2003), 수업방법, 수업 매체, 방법론 등 다양하게 혼합하는 것으로(Hong et al., 2021; Joosten et al., 2021), 본 프로그램에서는 실시간 온라인 수업과 개인 과제, 오프라인 수업을 병행하였다.

개발 및 실행 단계에서는 1차 프로그램을 바탕으로 하여 연수 프로그램을 실행하였다. 이때, 교육 내용과 순서는 참여 교사의 피드백을 실시간으로 반영하여 프로그램 개발에 적용하였다. 참여 교사들은 협업을 통해 이야기 구성, 장면 구성, 음악 창작, 안무 구성 등 뮤지컬 창작 과정에 주도적으로 참여하며 프로그램을 실행하고, 하나의 뮤지컬 작품을 완성하였다.

평가 및 보완 단계에서는 참여 교사들의 평가를 통해 프로그램을 보완하여 최종 프로그램을 완성하였다. 평가는 프로그램이 모두 끝난 뒤 온라인 설문으로 진행되었으며, 리커트 5점 척도와 자유 서술을 활용하였다.

3. 연구 참여자

본 프로그램의 참여자 정보는 <Table 1>과 같다.

교사학습공동체에 소속된 12명의 중등학교 음악교사로 3~17년의 현장 경력을 가졌으며, 세부전공은 음악대학 국악, 성악, 기악, 사범대학 작곡 등으로 다양하다. 뮤지컬 관련 수업에 대한 경험이 없거나 소수의 경험을 가지고 있으며, 뮤지컬 창작 수업, 특히 음악 창작에 대한 요구가 있었다. 연구자는 본 프로그램에 참여하는 교사들에게 프로그램 참여에 대한 동의와 연구 결과 활용에 대한 사전 동의를 받았다.

<Table 1> Participants

Area of specialization	Teaching experience	Experience in music	Musical theatre class experience
Piano	3	Ensemble	N
Vocal	13	Y	Y
Violin	3	Recital	N
Piano	7.5	A music teacher's performance	Sing a show tune
Piano	5	N	N
Vocal(Music education)	7	Opera, choral conductor	N
Practical music piano	5	N	N
Composition	6	N	Creating a Gugak musical with a Korean traditional fairy tale
Vocal	3	A music teacher's performance	Professional development in arts education for teachers
Vocal	17	Opera	N
Piano	16	A music teacher's performance	Sing a show tune
Haegeum	13	Recital	N

4. 자료 수집 및 분석

본 연구는 교사 주도형 프로그램 설계를 구현하기 위해, 연구의 전 과정에서 교사의 요구와 의견을 반영하기 위한 다양한 양적, 질적 자료들을 수집 및 분석하였다. 수집된 자료는 1, 2차 요구조사에 따른 개방형 응답, 매 차시 종료 후 교사들의 피드백, 평가 및 보완 단계에서 수집된 리커르트 5점 척도에 따른 양적 데이터 및 자유 서술 데이터, 연수 프로그램에 따른 과제 및 활동 결과물 등이다.

자료 분석은 1, 2차 요구조사 결과와 평가 및 보완 단계에서 실시한 설문 결과를 중심으로 양적 및 질적으로 분석되었으며, 교사들의 피드백과 과제 및 활동 결과물은 보조적인 자료원으로 활용되었다. 첫째로, 설문 결과에 따른 양적 데이터 결과는 기술통계를 활용하여 분석되었다. 둘째로, 요구조사에 따른 개방형 응답 결과와 평가 및 보완 단계에서 수집한 자유 서술 데이터와 같은 질적 자료들은 개방 코딩과 범주화의 과정을 거쳐 분석함으로써 프로그램 개발 및 실행을 지원하기 위한 의미 있는 결과를 도출하고자 하였다.

또한 다양한 자료 수집을 기반으로 한 삼각 검증과 구성원 검토를 통해 자료 분석의 타당도를 확보하고자 노력하였다. 첫째로, 양적 설문 결과, 교사의 실시간 피드백 및 자유 서술 응답, 교사들의 활동에 따른 결과물 등 다양한 자료들을 수집하고 비교 분석하는 등 삼각 검증을 통해 연구 결과의 타당도를 높이고자 하였다. 둘째로, 수집된 자료에 따른 분석 결과를 참여 교사들과 함께 공유하고, 피드백을 받는 과정을 거치는 등의 구성원 검토를 통해 자료 분석의 객관성과 타당도를 확보하고자 하였다.

IV. 연구 결과

1. 분석 단계

분석 단계에서 시행된 참여 교사의 요구 조사는 총 두 차례 이루어졌다. 첫 번째 요구 조사는 회의를 통해 이루어졌으며, 교사학습공동체 참여 교사들이 자신의 전문성을 개발하기 위해 필요한 연수 프로그램의 주제를 선정하는 것에 중점을 두었다. 요구조사를 위한 회의를 통해, 교사들은 창작 영역에 대한 전문성 개발의 필요성을 드러냈으며, 이를 위해 ‘뮤지컬 창작’을 연수 프로그램을 주제로 선정하였다. 두 번째 요구조사는 뮤지컬 창작으로 연수 프로그램의 주제를 선정한 이후 실시되었다. 두 번째 요구조사에서는 연수 프로그램의 주제와 관련하여 뮤지컬 창작 및 수업경험과 간단한 인적사항을 파악하기

위해 단답형 설문과 개방형 설문이 이루어졌다.

설문 결과, 학습자 분석에서는 세부 전공과 교직경력의 다양성에 비해 음악 활동 경험이나 뮤지컬 수업에 대한 경험은 부족한 것으로 드러났다. 개방형 설문은 1) 뮤지컬 교육 관련 연수에 참여한 경험, 2) 현시점에서 인지하고 있는 뮤지컬 교육에 대한 문제, 3) 문제의 심각성과 가장 필요한 사항, 4) 연수를 통해 얻고자 하는 것으로 각각의 답은 아래와 같다.

뮤지컬 교육 관련 연수 경험은 1정 연수에서 기존의 음악을 바탕으로 개사하여 10분 길이의 뮤지컬을 창작한 경험을 가진 교사 1인과 교사학습공동체에서 1년간 뮤지컬 연수를 받고 직접 공연을 해본 경험을 가진 교사 1인 외에는 참여 경험이 없는 것으로 드러났다. 연수 경험이 있는 교사들 또한 뮤지컬 수업을 진행하는 것에 대해 부담을 가지고 있으며, 교과서나 지도서에 제시된 내용이 수업을 진행하기에는 부족함을 인지하고 있었다.

요구분석에서 나타난 현시점에서 인지하고 있는 뮤지컬 교육의 문제는 1) 교사요인, 2) 환경요인, 3) 학생 요인으로 나누어 볼 수 있다. 교사요인으로는 경험과 역량 부족이 가장 컸으며, 특히 종합예술인 뮤지컬 수업을 진행하기에는 음악 전문성만으로는 힘들다는 응답이 있었다. 즉, 뮤지컬 수업을 위해서는 장면 나누기와 대본 작성하기와 같은 연출과 극작 영역, 안무 구성하기와 같은 무용 영역을 모두 포함해야 한다는 부담이 있으며 음악 교사 1인이 모든 내용을 교육하기에는 많은 어려움이 있다는 것이다. 환경요인은 음악 수업의 시수가 절대적으로 부족하다는 점과 학급의 학생 수가 많다는 점이었다. 뮤지컬 작품을 만드는 수업의 경우 대본과 노래, 안무 등 많은 영역을 소화해야 하지만 음악 교과 시수만으로는 작품을 완성하기에 절대적으로 부족하며, 소수를 주인공으로 하는 기존 뮤지컬 작품의 특성상 학급의 모든 학생이 참여하도록 하는 것이 힘들다고 응답하였다. 학생 요인으로는 청소년기 학생들의 특성상 뮤지컬을 창작하고 표현하는 것에 있어 어색해하거나 부끄러워하기도 하고, 절대적으로 음악적 역량이 부족하다는 점이었다. 이는 뮤지컬을 포함한 음악극 교육에 있어 가장 일반적인 형태가 기존의 작품을 그대로 사용하거나 편집해서 일부를 공연한다는 점(Seo, 2019)에서 기인하는 문제점이라 할 수 있다. 상업용으로 제작된 뮤지컬 작품의 경우 대본의 내용이나 음역 등 학생의 발달 수준에 맞지 않는 경우가 많고 작품의 길이 또한 짧은 음악 교과 시수만으로는 소화하기 힘들다.

문제의 심각성은 실제 수업이 이루어지기 힘들다는 점이었다. 교육과정과 교과서, 지도서에 제시된 활동만으로는 어떻게 수업을 해야 하는지에 파악하기 힘들며, 뮤지컬 넘버를 부르는 것이 아니라 교육과정에서 제시하는 작품 창작으로 이어지기 위해서는 뮤지컬 교육에 대한 교사의 전문성을 키우고 역량을 강화해야 하며, 뮤지컬의 개념이나 역사와 같은 이론적인 부분보다는 수업 상황에 적용할 수 있는 실제적인 연수가 필요하다고

하였다.

연수를 통해서 뮤지컬 수업을 시도할 수 있는 역량을 기르는 것을 가장 필요로 하였고, 특히 음악 창작과 관련된 전문성을 갖추 수 있기를 기대하였다. 구체적으로는 “성악을 전공해서 작곡과 관련된 전문성이 부족하다. 뮤지컬을 지도할 때 창작에 관한 팁을 얻고 싶다.”, “전공이 피아노라 노래하는 것이나, 창작하는 것이 부담이 된다. 전문적으로 배워서 학생들을 잘 지도해보고 싶다.”와 같이 세부 전공에 따른 창작에 부담을 나타낸 경우가 있었다.

또한, 학습 환경면에서의 분석 결과는 대면 연수만 진행하기보다는 블렌디드의 형태로 연수를 진행할 것을 필요로 하였는데, 이는 비대면 상황에서 뮤지컬 지도가 가능할지, 연수에서 직접 경험하면서 비대면 상황의 수업 구성에 대해서도 역량을 쌓기를 바라는 교사의 요구가 반영된 것이라 할 수 있다.

이와 같은 분석 결과에 따라 과제 분석은 2015개정 교육과정과 2022개정 교육과정 내 뮤지컬, 특히 음악 창작과 관련된 활동을 확인하는 것으로 이루어졌다. 그 결과 2015개정 교육과정에는 음악극 수업과 관련하여 “[9음01-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다.”는 구체적인 성취기준이 있었으며(Ministry of Education, 2015, p. 14), 2022개정 교육과정에서는 창작영역의 성취기준 [9음03-04]의 해설에 “실생활과 관련된 음악 영상이나 음악극 등 여러 형태의 음악을 창작하고 활용하며 다양한 분야를 경험하도록 한다.”라고 명시되어 있었다(Ministry of Education, 2022, p. 20). 이에 따라 각각의 음악 교과서에는 기존의 오페라, 뮤지컬 작품의 일부 악곡이 제재곡으로 제시되어 가창 활동을 하고 관련 내용에 대해 알아보기, 음악극 창작하기가 모든 교과서에 포함되었다. 음악극 창작은 장면과 대본 만들기, 효과음이나 배경음악 선정하기, 노래 개사하기, 안무 만들기 활동으로 구성되어 있었으나 자세한 설명이나 안내보다는 개요 중심으로 이루어져 교사의 역량을 필요로 하였다.

2. 설계 단계

설계 단계에서는 분석 단계의 요구조사와 교육과정을 바탕으로 하여, 1차 교육 프로그램을 설계하였다.

1) 프로그램의 교육목표 선정

연수 프로그램의 구체적인 교육목표는 다음과 같다. 첫째, 교육과정에 제시된 ‘음악극 만들기’ 활동과 관련하여 참여 교사들이 학생들과 함께 뮤지컬 창작 수업을 할 수 있는

역량을 기른다. 둘째, 코드 프로그래션을 활용하여 뮤지컬에 어울리는 음악을 공동 창작함으로써 창작 수업 기법을 체화한다. 셋째, 학생들이 음악 교과와 핵심역량을 기를 수 있도록 뮤지컬 수업을 구성하는 가이드라인을 제시한다. 넷째, 참여 교사들이 협업하여 하나의 뮤지컬 작품을 만들고 음악 활동에 대한 자신감을 가진다.

2) 연수 프로그램의 범위 및 매체 선정

구체화된 교육 목표에 따라 실제 교육 현장에 바로 적용을 할 수 있는 뮤지컬 수업을 하기 위해서는 교사 스스로가 장면 구성, 대본, 안무, 음악 등 다양한 창작 활동에 대해 안내해 줄 수 있는 역량이 필요하다. 본 프로그램에서는 연출과 극작, 안무 구성과 관련한 영역은 최소한으로 다루고, 음악 창작 영역에 더 집중할 수 있도록 구성하고자 하였다. 교과서에 제시된 것과 같이 간단한 개사하거나 효과음 활용으로 극을 만드는 것도 가능하지만 창작 중심의 음악 활동의 비중을 높이되 주어진 음악 교과 시수 안에서 작품을 완성할 수 있도록 개개인의 창작보다는 협업을 통한 음악 창작 방법에 대한 안내가 필요할 것으로 보았다. 또한 블렌디드 러닝의 형태로 온라인과 오프라인에서 할 수 있는 영역을 나누어 창작은 온라인으로, 가창과 안무 영역은 오프라인으로 구성하였다. 실시간 비대면 수업 진행을 위한 매체로는 줌(Zoom)과 구글 드라이브(Google drive)를 채택하였다. 본 연구를 통해 개발하는 연수 프로그램을 통해 참여 교사들은 음악 활동을 중심으로 하는 뮤지컬 수업을 구성하는 역량을 기를 수 있다.

3) 프로그램의 학습 내용 선정 및 계열화

요구조사에서 드러난 교사의 역량 부족은 음악 외 분야뿐 아니라 뮤지컬 장르의 음악 창작과 관련된 어려움이 있었다. 이를 위해 이야기 구성, 장면 구성, 안무 구성에 대한 내용과 뮤지컬 발성, 반주 만들기, 새로운 음악 창작 활동의 음악 활동 내용을 포함하여 조직하였다. 음악 창작 활동은 코드 프로그래션을 활용한 것으로, 협업을 통해 공동으로 하나의 곡을 완성하는 형태이다.

4) 연수 프로그램 구성

연수 프로그램의 구성은 크게 1) 뮤지컬 탐색-수업을 위해 확인하고 준비해야 할 점, 2) 작품 만들기-장면 나누기, 대본 창작, 코드 프로그래션을 활용한 음악창작이 포함된 다양한 음악 구성하기, 3) 다양한 활동을 통한 장면 연습과 공연 영상 만들기, 4) 프로그램

평가로 이루어진다. 뮤지컬 탐색에서는 학생들과 함께하는 뮤지컬 수업의 규모를 결정하고, 예산이나 공연의 유무, 수업 시수 등을 고려하여 수업 계획을 세우는 방법에 대한 안내가 이루어진다. 작품 만들기 단계에서는 주제를 결정하고 장면 나누기, 대본 창작, 음악 창작 활동에 참여하여 학생들과 함께할 수 있는 형태를 체화한다. 이때, 뮤지컬 수업에 있어 필요한 소리내기, 몸 움직이기, 연기하기 등의 개념을 익힌다. 이후 장면과 음악을 연습하여 공연 영상 촬영과 녹음을 진행하여 최종 작품을 만들고, 프로그램 평가로 마무리하는 것으로 구성하였다.

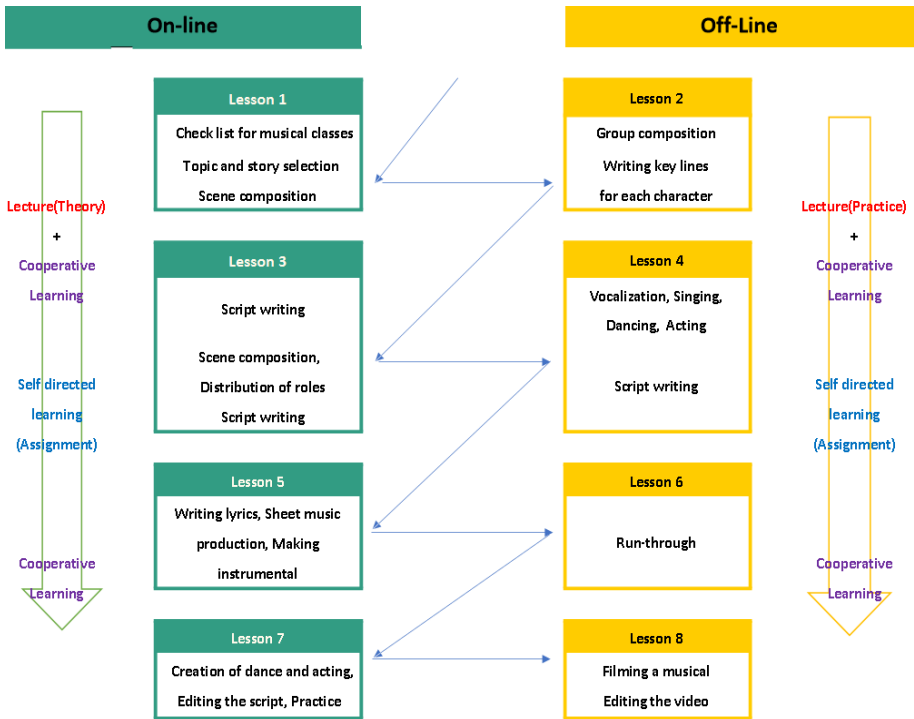
5) 수업 평가 전략

본 프로그램이 개발과 실행이 동시에 이루어지는 변형된 모형에 의한 것을 감안하여 매 차시 수업에 대한 피드백을 구두와 간단한 설문으로 하여 형성평가를 실시하고 다음 차시 수업에 적용할 수 있도록 하였다. 형성평가는 개방형 설문으로 자기평가, 동료평가, 프로그램-내용, 진행방식-평가를 모두 포함하였고, 프로그램이 모두 끝난 뒤의 총괄 평가는 온라인 설문으로 진행하였다.

3. 개발 및 실행 단계

프로그램 개발 및 실행단계에서는 참여 교사들의 피드백을 적극적으로 활용하였다. 라지 Z형(Large Z type)의 블렌디드 러닝 형태(Choi & Yoo, 2013)를 활용하여 음악극 창작 및 교육 전문가인 강사 1인의 강의와 참여 교사들 간 협업, 개인 과제를 모두 포함하였고, 참여 교사는 차시별 내용과 절차를 구성하는데 주도적인 역할을 하였다. 연수 프로그램의 실행은 총 8차시에 걸쳐 대면과 줌(Zoom) 프로그램을 활용한 실시간 비대면 수업이 번갈아 이루어졌다. 8차시 연수 프로그램의 개요는 [Figure 2]와 같다.

1차시 수업은 뮤지컬 수업을 위해 사전에 확인해야 할 부분에 대한 체크리스트의 제공과 주제와 이야기 만드는 방법에 대한 강의가 비대면 수업으로 이루어졌다. 참여 교사들은 학생들이 경험하는 것과 같이 실제로 뮤지컬 작품을 만들어 보기를 요청하였고, 이에 따라 참여 교사 회의를 통해 작품의 주제와 이야기를 선정하였다. 이후 개인별 캐릭터를 설정하고 시놉시스를 작성한 뒤, 이야기의 흐름에 따라 5-6개의 주요 장면으로 나누고 장면에 들어갈 내용과 음악의 형태-독창, 중창, 배경음악-를 결정하였다.



[Figure 2] Overview of teacher-driven professional development program

2차시 수업은 대면 수업으로 주요 대사가 포함된 대본의 초안을 직접 작성하는 것과 코드 프로그레션을 활용한 음악 창작으로 이루어졌다. 대본의 경우 역할 구축을 통해 캐릭터가 할 수 있는 대사를 생각하여 장면별 주요 대사를 설정하였다. 음악 창작은 C-G/B-Am-G/B의 4개의 코드 위에 각 참여 교사가 흥얼거리는 가락을 수합하여 조직하는 방법으로 하나의 곡을 완성하였다. 이때 모든 가락을 사용하는 것이 아니라 어울리는 가락 5-6개를 선택하고, 음역을 고려하여 음높이를 조정하는 방법으로 변화를 주었다. [Figure 3]은 코드 프로그레션을 활용하여 완성한 악곡의 일부이다.

3차시 수업은 비대면으로 구글 독스(Google docs)를 활용하여 장면에 따라 본인의 대사를 직접 삽입하는 방법으로 이루어졌다. 뮤지컬의 대본에는 대사뿐 아니라 행동 지문이 포함되어야 하고, 다른 사람들과 균형을 맞춰야 하기에 장면을 구성할 때 모든 등장인물이 대사를 하지 않도록 하는 것이 필요하다. 1차 대본을 완성한 뒤에는 2차시에 완성한 창작곡을 포함하여 장면에 포함되는 노래를 탐색하였다.

No.6 함께 하는 노래
No.6 A Song to Sing Together

The sheet music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 28 measures across seven staves. Chord progressions are indicated above the notes. The lyrics are provided in both Korean and English.

Staff 1: A E/G# F#m E/G# A E/G#

Staff 2: F#m E/G# A E/G# F#m A/E Bm7 Esus4 E7

Staff 3: A E/G# F#m E/G# A E/G# F#m E/G#

Staff 4: A E/G# F#m E/G# A E/G# F#m E/G#

Staff 5: D A/C# Bm A/C# D A/C# Bm A/C#

Staff 6: D A/C# Bm A/C# D A/C# Bm E

Staff 7: A E/G# F#m E/G# A E/G# F#m E/G#

Lyrics:

너희의 답답한 마음 우리도 알고 있어 —
All your hearts, feeling so stuck inside. We know exactly how you feel

선생님은 더 답답해 그 마음 모르는 게 아니야 —
I feel the weight of it even more It's not that I don't understand

다 함께 노래를 부르고 또 다 함께 악기도 연주해 — 이제
Let's all sing a song together and play instruments together now

라라라 — 라라라 — 즐겁게 노래해 덩따따쿵따쿵 연주해 봐 — 일수
La la la, la la la, sing a happy song Deong-tta-tta-kung-tta-kung, Eol-ssu!

음악에 마음을 기대봐 리듬에 네 몸을 맡겨봐 —
Lean your heart on the music let your body move to the rhythm

[Figure 3] Sheet music with chord progression

4차시 수업은 대면으로 뮤지컬 수업에 필요한 호흡과 발성, 춤과 연기의 기초에 대한 강의가 이루어졌다. 구체적으로는 참여 교사들이 실제 음악 수업에서 실행하는 가창 활동에 뮤지컬 발성을 추가하는 방법에 대한 내용과, 춤과 연기 등 음악 외 분야에 대한 기본적인 내용으로 학생들이 교사의 모델링(modeling)에 의지하기보다는 기본 원리에 충실하여 학습할 수 있는 방법을 제안하였다. 이후 1차 대본을 수정·보완하여 최종 대본을 완성하였다.

5차시 수업은 비대면으로 코드 프로그래션을 활용하여 창작한 음악에 가사를 작성하고, 기존의 악곡을 선택, 편집하여 극의 맥락에 맞도록 개사하는 방법으로 전체 악곡의 가사를 작성하였다. 참여 교사의 요청에 따라 개사를 할 때는 기존의 악곡에 맞춰 단어의 음절을 음표와 1:1 대응으로 맞추는 수준에서 벗어나 강세에 따라 리듬을 바꾸는 방법을 소개하여 함께 사용하였다. 이후 개사한 가락 악보에 어울리는 코드를 작성하고 피아노와 드럼 반주형태를 붙여 녹음하는 것으로 반주 음원을 완성하였다.

6차시 수업은 대면으로 1-5차시에서 완성된 대본과 악보를 리딩-런쓰루(reading run-through)을 통해 점검하고 등장인물의 동선을 결정하였다. 완성된 대본은 하나의 뚜렷한 이야기를 가지는 북쇼 뮤지컬(book musical)의 형태로 코드 프로그래션을 활용하여 창작한 창작곡 1곡 외에 기존의 여러 노래가 혼합된 주크박스 뮤지컬(jukebox musical)의 한 종류인 컴필레이션 뮤지컬(compilation musical)의 형태를 가진다. 이는 실제 교육현장에서 뮤지컬 창작을 할 때에 특정 작품에 포함된 노래와 연기의 연습에만 비중을 두거나 대본 창작과 연기를 중점을 두는 것과 다르게 음악 활동 중심으로 작품 창작이 이루어질 수 있는 형태이다(Kim & Gong, 2021).

7차시 수업은 비대면으로 작품의 안무를 창작하고 직접 연기를 하며 연습하는 시간을 가졌다. 안무의 기존 악곡의 안무를 그대로 모방하는 방법, 가사에 맞춰 움직임으로 표현하는 방법, 음악에 맞춰 표현하는 방법을 모두 사용하였고, 영상 형태의 작품임을 고려하여 화면 전환에 따른 연출에 대한 의견을 나누었다.

8차시 수업은 대면으로 창작 뮤지컬 작품의 영상촬영과 녹음이 이루어졌다. 음원은 중창과 독창 노래를 따로 녹음한 뒤 반주 음원과 합치는 후 작업으로 완성하였다. 영상편집은 외부 전문가를 섭외하여 참여 교사들이 결정한 연출 형태로 제작을 맡긴 후, 피드백을 통해 완성하였다.

4. 평가 및 보완 단계

평가 및 보완 단계에서는 참여자 평가 및 만족도 조사를 통해 프로그램의 보완점을 제시하여 최종 프로그램을 완성하였다. 평가 및 만족도 조사는 리커트 5점 척도와 개방형 설문을 통해 이루어졌다. 리커트 척도에 의한 설문 결과는 <Table 2>와 같다. 수업역량 향상의 효과와 관련된 1, 2번 질문에 대한 평균은 각 4.8점으로 높게 평가되었으며, 프로그램 만족도에 대한 4번 질문에 대한 평균 역시 4.75점으로 나타나 전반적으로 높은 만족도를 보였다. 반면, 블렌디드로 구성된 프로그램 운영 방식에 대한 평가 결과는 평균 4.5점으로 다른 항목에 비해 낮게 평가되었으며, 표준 편차가 1점으로 나타나 참여 교사들 간의 의견 차이가 큰 것으로 드러났다.

<Table 2> Likert-scale survey results

Question	M	SD
1. Did this musical education program help improve your teaching competencies?	4.8	0.389
2. Did the creative activity based on chord progression (“Creating a song about what you want to express”) help enhance your teaching competencies?	4.8	0.389
3. Did the blended learning environment support your learning?	4.5	1
4. Overall, how satisfied are you with this training program?	4.7	0.621

개방형 설문은 프로그램을 통해 새롭게 알게 된 점, 프로그램의 강점, 개선이 필요한 점, 기타 의견에 대한 질문을 제시한 후 이에 대해 자유 형식으로 응답하도록 하였으며, 설문 결과는 프로그램의 효과와 보완점으로 나누어 분석하였다. 프로그램의 효과와 관련하여 참여 교사들은 세 가지 측면에서 대체로 긍정적인 평가를 남겼다. 첫째, 참여 교사들은 교사학습공동체를 기반으로 자신의 필요에 맞는 연수 프로그램의 개발과 실행에 주도적으로 참여하였다는 점에 대해 긍정적인 반응을 보였다. “연수 주제 선정부터 교사 공동체 선생님들과 함께 고민해서 정할 수 있었다는 점이 좋았다.”, “정해진 프로그램을 따라가는 것이 아니라 우리의 요구에 맞게 중간 중간 프로그램 내용을 수정할 수 있어서 끝까지 즐겁게 참여할 수 있는 동기가 되었다”, “우리 공동체에 맞춤으로 연수 프로그램을 구성할 수 있어서 더욱 유익했다.”와 같이 교사 주도 프로그램 개발 효과와 관련한 긍정적인 피드백을 남겼다.

둘째, 참여 교사들은 기존의 강의식 프로그램이 아닌 뮤지컬을 직접 창작해 보는 참여형 연수 프로그램 방식을 통해, 수업에 직접 적용할 수 있는 실제적인 내용을 경험할 수 있었다는 점을 긍정적으로 평가하였다. “하나의 작품을 만들어 볼 수 있어서 좋았고, 배운 것을 적용해서 학생들과 함께 작품을 만들 수 있겠다는 자신감이 생겼다”, “뮤지컬 창작의 전 과정을 직접 경험해보며 수업에 적용할 수 있는 부분에 대해 생각할 수 있었다” 등 교사들이 함께 참여하여 하나의 뮤지컬 작품을 완성하는 과정에서 교수역량을 함께 개발할 수 있었다는 점에서 긍정적인 피드백이 제공되었다.

셋째, 참여 교사들은 연수 프로그램에서 코드 프로그래션을 활용하여 뮤지컬을 창작하는 경험을 통해 창작 교수 전문성을 향상할 수 있었다는 점에서 긍정적인 평가를 하였다. “코드 프로그래션을 활용해서 뮤지컬에 사용되는 음악을 공동 창작하는 방법을 배울 수 있어서 도움이 많이 되었다.”, “단순한 멜로디가 음악이 되어가는 과정이 흥미로웠고, 음악적 경험이나 지식이 전무한 학생들도 뮤지컬 넘버를 창작하는 과정에 참여할 수 있을 것 같다는 생각이 들었다.”, “기존의 창작 방법과 달리 코드에 맞는 멜로디를 흥얼거리면서 창작하는 방법에 대해 배울 수 있어서 새로웠다.” 등과 같이 코드 프로그래션을 활용

한 뮤지컬 음악 공동창작에 대한 긍정적인 평가를 남겼다.

이와 같은 프로그램 효과에 대한 긍정적인 평가 외에 프로그램의 보완점에 대한 의견은 다음과 같다. 첫째, 프로그램의 내용개발에 직접 참여함으로 인해 이야기 구성, 대본 구성, 안무 구성과 같은 음악 외의 영역에 대한 역량을 높일 수 있었으나, 보다 음악 중심의 연수가 되기 위해서는 해당 부분에 대해 AI의 도움을 받을 수 있으면 좋겠다는 의견이 있었다. 둘째, 블렌디드 환경이 아닌 대면 환경에서의 수업이 더 있었으면 좋겠다는 의견과 기존의 작품을 활용하는 방법에 대한 내용도 다룰 수 있으면 좋겠다는 의견이 있었다.

평가 조사 결과에 기반한 프로그램의 절차상 보완점은 다음과 같다. 프로그램 운영 측면에서, 대면 수업에 대한 교사들의 요구를 반영하여, 대면 수업의 비중을 늘리는 방안을 고려해볼 수 있다. 프로그램의 내용 구성 측면에서, 주제와 이야기, 대본 창작과 같은 음악 외 영역에 AI를 활용하여 시간을 줄이는 형태를 고려해볼 수 있으며, 영상 촬영이 아닌 무대 공연으로 진행할 경우 독회 공연의 형태로 안무를 제외하는 것도 고려할 수 있다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 코드 프로그래션을 활용한 교사 주도의 뮤지컬 창작 연수 프로그램 개발을 통해 교사들이 자신의 교육 맥락에서 필요한 전문성을 주도적으로 구성하고 발전해 갈 수 있도록 지원함으로써 기존의 전통적인 교사 연수 프로그램의 한계를 극복하기 위한 대안을 제시하고자 하는 목적으로 수행되었다. 이를 위해 교사학습공동체에 속한 음악 교사들의 요구조사를 토대로 코드 프로그래션을 활용한 뮤지컬 창작 연수 프로그램을 기획 및 설계하고, 프로그램 실행 과정에서 교사들의 주도적인 참여를 통해 프로그램 내용을 보완함으로써 프로그램의 개발과 실행이 동시에 이루어지도록 하였으며, 프로그램에 대한 평가 결과와 피드백을 반영하여 최종 프로그램을 구성하였다.

본 연구의 결과로 개발된 프로그램은 다음과 같은 특징을 지닌다. 첫째, 교사학습공동체에 소속된 음악 교사들이 프로그램의 설계, 개발, 실행 단계에 주도적으로 참여하여 프로그램을 함께 개발하였으므로, 교사들의 교육적 맥락에 맞는 요구와 필요가 적극적으로 반영되었다. 둘째, 프로그램을 통해 음악 교사들이 직접 뮤지컬 작품을 만드는 전 과정에 참여하여 결과물을 완성했다는 점에서 일방적으로 지식을 전달하는 기존의 강의식 연수 프로그램과 차별화된다. 셋째, 서양 고전 음악에 기반한 전통적인 작곡 방식을 벗어나 대중 음악을 기반으로 한 코드 프로그래션을 활용하여 뮤지컬 음악을 공동 창작

함으로써, 음악 교사들이 음악 창작 교수 전문성을 확장할 수 있도록 하였다. 넷째, 음악 교사들의 요구에 따라 블렌디드 설계를 적용하여 대면, 비대면에 적합한 내용으로 프로그램을 구성하여 연수의 효율성을 높일 수 있도록 하였다.

본 연구 결과를 토대로 한 현직 음악 교사의 전문성 개발 지원에 대한 제언은 다음과 같다. 첫째, 음악 교사들이 교사학습공동체를 기반으로 자신의 필요에 맞는 연수 프로그램의 개발과 실행에 주도적으로 참여할 수 있도록 지원해야 한다. 결핍 중심의 관점을 기반으로 하여 외부 전문가에 의해 제공되는 교사 연수 프로그램은 실제 교육 현장 맥락의 복잡성과 교사들의 요구가 반영되기 어려우며, 교사들의 자율성을 약화할 가능성이 있다(Conway & Stanley, 2025). 따라서 본 연구와 같이 교사들이 연수 프로그램의 설계, 개발, 실행 전 과정에 주도적으로 참여하도록 한다면, 음악 교사들이 자신의 맥락과 요구에 맞춰 능동적으로 전문성을 개발하고 교육적 의미를 구성해 갈 수 있도록 지원할 수 있을 것이다.

둘째, 일방적인 강의식의 연수 프로그램이 아닌 참여형 연수 프로그램을 지원해야 한다. 음악 교사들은 음악적 경험을 확장하는 가운데 교수자의 교수 방식을 함께 습득하며 음악 역량과 교수역량을 함께 개발한다(Kim, 2025). 본 프로그램의 평가에서도 교사들이 함께 참여하여 하나의 뮤지컬 작품을 완성하는 과정에서 교수역량을 함께 개발할 수 있었다는 점에서 긍정적인 피드백이 제공되었다. 따라서 본 프로그램과 같이 다양한 참여형 연수 프로그램을 개발함으로써 음악 교사들이 연수를 통해 음악적 경험을 확장하는 과정에 참여하여 교수역량을 함께 개발할 수 있도록 지원할 필요가 있다.

셋째, 서양 고전 음악에 기초한 음악 창작 방식뿐 아니라 대중음악에서 활용되는 음악 창작 교수법에 대한 교수 전문성을 개발할 수 있도록 지원할 필요가 있다. 본 프로그램은 대중음악에 기반을 둔 작곡 방식인 코드 프로그래션을 활용하여 뮤지컬 음악을 공동 창작하도록 구성되었다. 본 프로그램에 참여한 교사들은 대체로 코드 프로그래션을 활용한 뮤지컬 음악 공동창작의 경험이 창작 교수 전문성 향상에 긍정적인 영향을 주었다는 평가를 남겼다. 이처럼 코드 프로그래션은 서양 고전 음악에 기초한 전통적인 음악 창작 방식과 달리 코드에 기반하여 음악적 아이디어를 좀 더 쉽게 풀어낼 수 있는 음악 창작 방식으로, 음악 교육 현장에서 유용하게 활용될 수 있다. 따라서 2022 개정 음악과 교육과정을 통해 창작 영역의 중요성이 강조되고 있는 시점에서, 대중음악 기반의 작곡 방식인 코드 프로그래션을 활용하는 것을 포함하여 다양한 음악 창작에 대한 교수 전문성을 개발할 수 있도록 지원할 필요가 있다.

본 연구는 연구자나 외부 전문가에 의해 제공된 처방적 성격의 교사 연수 프로그램이 아닌, 교사학습공동체에 속한 음악 교사들의 요구와 주도적인 참여를 토대로 교사 연수 프로그램을 개발하였다는 점에서 의미가 있다. 또한 뮤지컬 창작 수업에 있어 코드 프로

그레션을 활용한 음악 창작에 중점을 둬으로써 음악 교사들이 음악 창작 교수 전문성을 개발할 수 있도록 지원하였다는 점에서 의미가 있다. 그러나 본 연구는 프로그램 개발에 중점을 두고 수행된 연구라는 점에서 각 음악 교사들이 프로그램 참여를 통해 개발한 전문성을 자신의 교육적 실천 속에서 어떻게 적용하고, 의미를 구성해가는지 파악하기에는 어려움이 있다. 따라서 향후 연구에서는 교사 주도의 연수 프로그램 적용 이후, 더불어 음악 교사들이 자신의 교육적 맥락 속에서 전문성을 발휘해가는 양상을 조망함으로써 교사 전문성 개발에 대한 의미 있는 시사점을 도출하는 연구가 이루어지길 기대한다.

References

- An, E. J., & Yoon, S. W. (2024). A study on the artistic creation of music in the free semester system in middle school. *The Journal of Music Application Studies*, 16, 1-13.
- Choi, B. S., & Yoo, S. M. (2013). Investigation of H model blended e-learning technique in enhanced effectiveness of class learning. *The Journal of Korean Association of Computer Education*, 16(3), 49-60. <https://doi.org/10.32431/KACE.2013.16.3.006>
- Conway, C. M., & Marie Stanley, A. (2025). Rethinking inservice music teacher learning: Beyond traditional professional development. *Journal of Music Teacher Education*, 35(1), 3-14. <https://doi.org/10.1177/10570837251358564>
- Erickson, H. L., & Lanning, L. A. (2014). *Transitioning to concept-based curriculum and instruction: How to bring content and process together*. Corwin.
- Freeman, D. (2024). *Rethinking teacher professional development: Designing and researching how teachers learn*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003240419>
- Groon, J. (2025). Popular music pedagogy in music teacher education: A literature review. *Journal of Popular Music Education*, 9(1), 45-62. https://doi.org/10.1386/jpme_00154_1
- Guo, J., Suttachitt, N., & Daoruang, K. (2024). The impact of developing pop music on music infrastructure construction and education systems. *Journal of Infrastructure, Policy and Development*, 8(14). <https://doi.org/10.24294/jipd10241>
- Hong, S., Oh, S., Choi, J., Lee, J., Lee, S., & Park, Y. (2021). *Exploring implementation strategies of blended learning in school education*. Research Report RRI 2. Korea Institute for Curriculum and Evaluation.
- Im, S. R. (2017). A research on teaching methods for project-based musical activities linking

- curriculum subjects. *Korean Journal of Research in Music Education*, 46(3), 47-71.
- Jo, Y. J., & Bae, J. H. (2015). A qualitative study on the teachers' training based on the professional learning community in Gyeonggi province. *The Journal of Korean Teacher Education*, 32(2), 33-65.
- Joosten, T., Weber, N., Baker, M., & Schletzbaum, A. (2021). *Planning for a blended future: A research-driven guide for educators* [Report]. Every Learner Everywhere Network. Retrieved November 1, 2025, from <https://www.everylearnereverywhere.org/resources/>
- Kim, E. J. (2025). Types of creative activities in the 2022 revised music textbooks for third- and fourth-grade elementary students. *Korean Journal of Elementary Education*, 36(1), 1-17. <https://doi.org/10.20972/kjee.36.1.202503.1>
- Kim, M. J., & Gong, H. R. (2021). Development of a jukebox musical program using a fairy tale adaptation. *Korean Journal of Research in Music Education*, 50(4), 45-69. <https://doi.org/10.30775/KMES.50.4.45>
- Kim, M. J. (2024). *Developing teaching-learning materials in school musical theater education*. Doctoral dissertation, Seoul National University.
- Kim, S. Y. (2025). *Negotiating the boundaries between traditional Korean music and Western music in the formation process of secondary music teachers' professional identity in Korea*. Doctoral dissertation, Seoul National University.
- Kim, Y. H. (2022). A study on the learning community-based school musicals teacher training program to strengthen. *Culture and Convergence*, 44(12), 755-768. <https://doi.org/10.33645/cnc.2022.12.44.12.755>
- La, I. J., Yang, Y. C., Kim, H. J., Song, H. D., Seo, M. W., Song, S. H., Lee, J. H., Lim, C. I., Jo, I. H., Lim, J. H., Choi, S. W., Song, Y. M., Ha, Y. J., You, Y. M., & Jo, E. S. (2016). *Exploring educational technology*. Parkyoungsa.
- Lee, D. H., Hong, M. H., Hong, J. P., Gong, H. J., & Lee, J. H. (2025). *Music 1*. Visang.
- Lee, S. S. (2007). Design principles of interactions for blended learning. *Journal of Korean Association for Educational Information and Media*, 13(1), 225-250.
- Lee, Y. S. (2017). *Applying teacher learning community theory: Teacher in-service training model search*. Doctoral dissertation, Seoul National University.
- Lee, Y. S. (2021). Exploring the conceptual model of teacher in-service training by applying the teacher learning community perspective. *The Journal of Learner-Centered Curriculum and Instruction*, 21(1), 501-529. <https://doi.org/10.22251/jlcci.2021.21.1.501>
- Lee, Y. W., & Lim, E. J. (2017). A study on teaching approach for musical class using

- applications in smartphone. *Korean Journal of Research in Music Education*, 46(1), 89-112. <https://doi.org/10.30775/KMES.46.1.05>
- McPhail, G. (2022). *Knowledge and music education: A social realist account*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003300656>
- Ministry of Education (2015). *Music curriculum*. No. 2015-74 [Supplementary 12]. Ministry of Education.
- Ministry of Education (2022). *Music curriculum*. No. 2022-33 [Supplementary 12]. Ministry of Education.
- Park, J. E. (2021). A study on opinions to improve popular music education in elementary and secondary music classes by the current curriculum. *Culture and Convergence*, 43(9), 349-368. <https://doi.org/10.33645/cnc.2021.09.43.9.349>
- Park, J. H., & Yang, I. S. (2016). A instructional model for music making activities applying project learning. *Korean Journal of Research in Music Education*, 45(2), 149-168.
- Park, J. H. (2017). A study on the analysis and improvement of the music teacher training programs - Focused on metropolitan and provincial offices of education. *Journal of Music Education Science*, 30, 35-53. UCI: G704-002202.2017..30.006
- Seo, H. J. (2019). *An analysis and suggestions on the cooperative integrated arts activities through a class musical case study*. Master's thesis, Korea National University of Education.
- Seo, K. H. (2008). A case study on out-of-school teacher learning community. *The Journal of Korean Teacher Education*, 25(2), 53-80. <https://doi.org/10.24211/tjkte.2008.25.2.53>
- Seo, K. H. (2009). Teacher learning communities and professional development. *The Journal of Korean Teacher Education*, 26(2), 243-276. <https://doi.org/10.24211/tjkte.2009.26.2.243>
- Seo, K. H. (2013). A community approach to teacher learning. *Journal of Educational Studies*, 44(3), 161-191. UCI: G704-001618.2013.44.3.004
- Seoul Metropolitan Office of Education (2020). *2020 secondary school collaborative comprehensive art activities operation plan*. Seoul Metropolitan Office of Education.
- Song, J. J. (2024). Explore the use of soundscape to guide music composition in the context of the 2022 revised music curriculum. *Journal of Elementary Education*, 40(1), 111-135. <https://doi.org/10.23103/dnueje.2024.40.1.111>
- Staker, H., & Horn, M. B. (2017). Blended. In *Blended: The combination of online and offline learning to maximize school effectiveness* (J. Chang, & Y. Baek, Trans.). Edunity. (Original work published 2015)

- Thorne, K. (2005). Blended learning: How to integrate online & traditional learning In *Blended learning: Integrating online and offline education* (S. Kim, Y. Yang, E. Lim, & E. Pyun, Trans.). Hakjisa. (Original work published 2003)
- Yoon, S. W. (2020). The development of a model for music making lessons in the music subject. *Journal of Music Education Science*, 42, 131-149. <https://doi.org/10.30832/JMES.2020.42.131>
- You, H. Y. (2024). Qualitative case study on practices of music creation classes using digital technology: Based on actor-network theory. *Korean Journal of Research in Music Education*, 53(2), 69-96. <https://doi.org/10.30775/KMES.53.2.69>
- You, H. Y. (2025). *A qualitative case study on the national curriculum practice of music teachers in an inquiry community*. Doctoral dissertation, Seoul National University.