

The Recent in Music Education

교사 연수 보고서

- 새 교육과정, 어떻게 가르칠까? -

Music Education Teacher Training Report: New Curriculum, How Can We Teach It?

원초롱* · 임새롬**

Chorong Won · Saerom Im

한국음악교육학회는 전북특별자치도교육청의 특수분야연수기관으로 지정되어 2025년 1월 9일부터 1월 10일까지 전주교육대학교에서 교사 직무연수를 개최하였다. ‘새 교육과정, 어떻게 가르칠까?’라는 주제로 2022 개정 교육과정을 음악 수업에 적용하는 방안에 대해 탐색하는 의미 있는 시간이었다.

이번 연수는 새로운 교육과정에 대한 이해를 바탕으로 효과적인 음악 수업 방법을 익혀 교수 역량을 강화하는 것에 그 목적이 있다. 이를 위해 연주, 감상, 창작의 각 영역별 음악 수업 방법을 익히고, 다양한 음악 교육 방법 및 사례를 통해 실제 음악 수업에 적용할 수 있는 아이디어를 제공하고자 하였다.

이러한 목적을 바탕으로 전국의 유치, 초·중등, 특수 교사를 대상으로 연수 프로그램을 마련하였다. 연수는 공통 강의 및 선택 강의로 나누어 실시하였다. 강의 주제 및 강사는 다음과 같다.

[공통] 한눈에 꿰뚫어버리는 초중고 국악 가이드 (경인교육대학교 교수 이동희)

[공통] 바디퍼커션, 누구나 자신만의 악기가 있다. (바다뮤직코리아 대표 이상호)

[선택] 디지털 매체를 활용한 쉽고 재미있는 연주 수업 (태봉초등학교 교사 김은주)

[선택] 이야기가 있는 음악 감상 수업하기 (동래초등학교 교사 박진홍)

[선택] 즉흥연주로 우리의 음악 만들기 (고원초등학교 교사 원초롱)

* 서울고산초등학교 교사, 한국음악교육학회 연수 이사

** 서남중학교 교사, 한국음악교육학회 연수 이사

[선택] 누구나 쉽게 하는 국악 창작 수업 (장천초등학교 교사 박주만)

[선택] 음악의 비밀을 풀어내다: Hooktheory로 창조하는 나만의 배경음악 (석적고등학교 교사 김혜숙)

[선택] 교실에서 바로 쓰는 민요 가창 수업 (국가무형유산 경기민요 이수자 장민지)

[선택] 음악으로 깨우는 감상: 에듀테크 감상 수업 (청담고등학교 교사 김일영)

[선택] 알쏭달쏭한 핵심 질문과 핵심 아이디어, 어떻게 만들까? (서남중학교 교사 임새롬)

‘한눈에 꿰뚫어버리는 초중고 국악 가이드’ 강의에서는 2022 개정 음악과 교육과정의 국악 내용을 탐색하고 학년군별 연계점, 국악에 대한 적용 방안에 대해 살펴보았다. 또한 2022 개정 음악과 교육과정의 특징에 맞는 국악 수업을 구성해 보는 실습을 해 보았다.

‘바디퍼커션, 누구나 자신만의 악기가 있다.’ 강의에서는 우리의 몸에 음악적 상상력을 더해 음악을 만들어 보았다. 신체의 여러 소리들을 들으며 바디퍼커션 교수법을 익히고 리듬 표현을 하는 실습을 해 보았다.

‘디지털 매체를 활용한 쉽고 재미있는 연주 수업’ 강의는 2022 개정 음악과 교육과정의 연주 영역 및 음악 교과서를 탐색하고, 음악 교과서에서 디지털 매체를 활용한 연주 활동이 어떻게 구현되는지 탐색해 보았다. 이를 바탕으로 ‘국악 놀이터’, ‘e뮤직앙상블’ 등의 매체를 활용하여 연주 수업을 할 수 있는 구체적인 방안을 모색하였다.

‘이야기가 있는 음악 감상 수업하기’라는 주제로 이루어진 강의에서는 2022 개정 음악과 교육과정의 감상 영역에 대한 이해를 바탕으로 음악에 담긴 이야기에 대해 알아보았다. 음악사, 표제음악, 절대음악 속에 담긴 이야기를 찾고, 이를 통해 창의적이고 즐거운 음악 시간을 만드는 방법에 대해 살펴보았다.

‘즉흥연주로 우리의 음악 만들기’ 강의는 2022 개정 음악과 교육과정의 창작 영역에 대한 이해를 바탕으로 즉흥연주 교육의 의의 및 지도 방법에 대해 알아보았다. 또한 드럼 서클을 활용한 즉흥연주의 방법을 익혀 실습을 진행하였다.

‘누구나 쉽게 하는 국악 창작 수업’ 강의에서는 2022 개정 음악과 교육과정과 국악 창작 내용에 대해 알아보았다. 또한 말붙임새 창작활동, 장단 창작활동, 가락 창작활동 등 활동 중심의 국악 창작 수업 방법을 익힐 수 있었다.

‘음악의 비밀을 풀어내다: Hooktheory로 창조하는 나만의 배경음악’ 강의는 Hooktheory에 대해 알아보고, 2022 개정 음악과 교육과정에서 인공지능을 활용하는 수업 방안을 살펴보았다. 이를 바탕으로 Hooktheory의 Aria를 활용하여 자신만의 배경음악을 제작하는 수업 설계 및 평가 방법에 대해 살펴보았다.

‘교실에서 바로 쓰는 민요 가창 수업’ 강의에서는 2022 개정 음악과 교육과정의 연주 및 국악 내용을 바탕으로 민요 가창 지도를 위한 구체적인 방법을 익힐 수 있었다. 말붙

임새, 시김새 등을 익혀 민요 가창 수업을 설계하는 방안을 살펴보았다.

‘음악으로 깨우는 감성: 에듀테크 감상 수업’ 강의는 2022 개정 음악과 교육과정의 감상 영역 및 에듀테크 음악 수업, 탐구학습 기반의 음악 수업에 대한 이해를 바탕으로 감상 수업의 사례를 살펴보았다. 또한 감상 수업에 활용할 수 있는 다양한 에듀테크 감상 도구를 익혀볼 수 있었다.

‘알쏭달쏭한 핵심 질문과 핵심 아이디어, 어떻게 만들까?’ 강의에서는 2022 개정 교육 과정에 대한 이해를 바탕으로 핵심 아이디어와 핵심 질문의 특징을 고찰하였다. 이를 통해 핵심 아이디어와 핵심 질문을 만드는 방법을 익혀 수업설계 적용을 위한 방안을 알아보았다.

이번 교사 연수는 2022 개정 음악과 교육과정에 대해 더 깊이 이해하고, 새로운 교육과정을 음악 수업에 어떻게 효과적으로 녹여낼 수 있을지 고민하며 좋은 수업을 만들어가는 방법을 찾아본 의미 있는 시간이었다. 영역별로 다양한 음악 수업의 사례와 기법을 체험하고 실습해 보면서 새로운 교육과정을 적용한 음악 수업에 대한 자신감과 기대감을 갖게 해 준 연수였다.

곳은 날씨와 먼 거리를 마다하지 않고 전국 각지에서 연수에 참석해 주신 선생님들의 음악 수업을 향한 뜨거운 열정을 느낄 수 있는 시간이었다. 많은 선생님들께서 연수 과정의 목표가 충실하게 달성되었고, 연수 진행 및 강의 내용에 만족스럽다는 반응을 보이셨다. 함께 고민하고 연구한 만큼 각 교실에서 새로운 교육과정을 적용한 음악 수업이 효과적으로 이루어지길 기대한다.

마지막으로 음악과 교육과정 및 음악 수업에 대해 고민하고 연구하시며 훌륭한 강의를 해 주신 모든 강사님들, 좋은 연수를 기획하고 진행하기 위해 큰 도움을 주신 최은아 회장님, 원활한 연수 진행을 위해 적극적으로 함께 해 주신 송정주 재정 이사님, 전주교육대학교에서의 진행을 위해 번거로운 일도 기꺼이 처리해 주신 정은영 간사님, 또한 연수 준비와 추진 과정에서 도움을 주신 학회의 여러 이사님들과 간사님들께 다시 한 번 감사의 인사를 드린다.