

2023 APSMER Seoul의 완료 보고 The Report of 2023 APSMER Seoul Conference

양종모*
Jong Mo Yang

2023 APSMER Seoul은 2023년 8월 9일부터 11일까지 3일간 진행되었다. 3일간의 국제 학회는 4년간의 준비 과정으로 실행되었다. 이 발표는 이번 국제학회의 경과와 완료에 대한 주관기관인 한국음악교육학회에 대한 공식적인 보고이다. 이 보고의 내용은 대회 의미와 준비 과정, 사건 사고, 반성과 감사 등으로 구성했다. 이 보고(서)가 우리 학회의 세계적 성장을 돕는데 유용한 기초가 되기를 바란다.

I. APSMER에 대하여

1. APSMER 탄생

아시아태평양음악교육연구심포지엄(APSMER)은 1997년 일본의 무라오 타다히로 교수, 한국의 이흥수 교수, 호주의 게리 맥퍼슨 교수에 의해 처음 설립되었다. 이들은 모두 국제음악교육협회(ISME)의 연구위원이었으며, APSMER라는 이름은 Gary McPherson 교수에 의해 만들어졌다. ISME는 2007년에 APSMER를 아시아 태평양 지역의 음악교육 교육자, 대학원생 및 연구원의 모임으로 인증했다.

2. APSMER 목적

APSMER의 목적은 두 가지이다. (1) 아시아 태평양 지역의 음악 교육자들 간의 지식과

* 2023 APSMER Seoul 실행위원장, 부산교육대학교 교수

경험 공유를 가능하게 한다. (2) 참가자들이 엄격한 네트워크를 개발할 수 있는 공간을 제공하는 동시에 이론과 실천에서 음악교육을 발전시키기 위한 협력적 노력을 촉진한다.

3. APSMER 역대 개최지

제1회는 한국 서울(1997), 제2회는 호주 론서스턴(1999), 제3회는 일본 나고야(2001), 제4회는 홍콩(2003), 제5회는 미국 시애틀(2005), 제6회는 태국 방콕(2007), 제7회는 중국 상하이(2009), 제8회는 대만 타이베이(2011), 제9회는 싱가포르(2013), 제10회는 홍콩(2015), 제11회는 말레이시아 말라카(2017), 제12회는 마카오(2019), 제13회는 일본 도쿄(2021)에서 개최되었다. 그리고 2023 APSMER Seoul은 14번째 APSMER이다.

4. APSMER 조직

APSMER는 ISME(국제음악교육협회)의 아시아태평양 지역 대표 협회이다. APSMER의 조직은 11곳의 아시아 태평양 지역의 대표자들로 구성되어 있다. 지역은 홍콩, 싱가포르, 호주, 타이완, 마카오, 일본, 미국, 태국, 말레이시아, 중국, 한국 등 11곳이다. 각 지역의 대표자는 <Table 1>과 같다.

<Table 1> The regional representative for APSMER

역할	이름	지역	소속
Chairman	Prof. Bo Wah Leung	HongKong	The Education University of HongKong
Secretary	Assoc. Prof. Chee-Hoo Lum	Singapore	National Institute of Education, Nanyang Technological University(NIE/NTU)
Local Board Members	Prof. Margaret Barrett	Australia	Monash University
	Prof. Jessie Chen	Taiwan	National Taichung University of Education
	Prof. Baisheng Dai	Macao	Macao Polytechnic University
	Prof Hiromichi Mito	Japan	Meiji Gakuin University
	Prof. Steven Morrison	USA	Northwestern University
	Dr. Narutt Suttachitt.	Thailand	Chulalongkorn University
	Dr. Ramona Mohd. Tahir	Malaysia	University Teknologi MARA, Selangor
	Prof. Jiaxing Xie	China	China Conservatory of Music
	Prof. Jong Mo Yang	Korea	Busan National University of Education

II. 2023 APSMER Seoul의 주요 내용

1. 대회 주제

대회의 주제는 운영진이 논의를 거쳐 결정하였다. 음악은 아름다움을 추구하는 것은 당연하나 음악이 삶에 기능하는 것이 분명하다는 의미를 담으려고 하였다.

‘Music in the Life, Life in the Music’

2. 일정과 프로그램

행사는 2023년 8월 9일(수) 오후 3:00부터 8월 11일(금) 오후 5시 30분까지 3일간 동안 진행되었다. 발표는 주요 발표(Keynote speech), 음악회, 구두 발표, 패널 토론, 워크숍, 그리고 포스트 발표 등으로 구분하여 진행되었다. 전체적인 일정은 <Table 2>와 같다.

<Table 2> Program schedule

날짜	시간	발표 종류	비고
8월 9일	오후 3:00	등록	
	오후 5:00 - 5:40	개막식	
	오후 5:40 - 17:50	파슨스 상 시상식	ISME 시상
	오후 5:50 - 6:20	이홍수 교수 발표	
	오후 6:20 - 6:40	음악회(국악)	
8월 10일	오후 6:40 - 7:30	리셉션	
	오전 9:00 - 9:40	게리 맥퍼슨 발표	
	오전 9:40 - 10:00	음악회(어린이 합창)	
	오전 10:00 - 오후 12:00	개별 발표	
	오후 12:00 - 13:00	점심	개별
	오후 1:00 - 1:30	양보와 발표	
	오후 1:30 - 4:30	개별 발표	
	오후 4:30 - 6:00	포스터 세션	
8월 11일	오전 9:00 - 9:40	타다히로 무라오 발표	
	오전 9:40 - 10:00	음악회(피아노 트리오)	
	오전 10:00 - 11:30	포스터 세션	
	오전 11:30 - 12:00	개별 발표	
	오후 12:00 - 1:00	점심	개별
	오후 1:00 - 5:00	개별 발표	
	오후 5:00 - 5:30	폐막식	

3. 장소와 시설

장소는 서울교육대학교(서울 서초구) 내의 사향체육관, 예술교육센터, 음악관 등 세 곳의 건물을 활용하였다.

시설은 콘서트홀, 대형 회의실, 로비, 피아노가 있는 음악 강의실, 일반 강의실 중형 강의실 등 총 12개를 활용하였다. 개최 시설에 대한 상세한 내용은 <Table 3>으로 제시했다.

<Table 3> The holding facility

종류	수	규모	활용
콘서트 홀	1개	600석	개회식, 키노트, 음악회
대형 회의실	1개	230석	포스터 발표, 키노트, 음악회
로비	1개	150명	파티, 만남의 장
음악 강의실	3개	30명	음악 강의
일반 강의실	4개	30명	일반 발표
중형 강의실	2개	80명	워크숍, 일반 발표

4. 발표 종류와 양

발표의 종류는 전술한 바와 같이 대표 발표, 구두 발표, 포스터 발표, 워크숍, 집단토의, 음악회 등이었고, 각각에서 발표한 건수는 <Table 4>와 같다.

<Table 4> The volume by type of presentation

발표 종류	건수
대표 발표(Key Note)	4건
구두 발표	133건
포스터 발표	121건
워크숍	11건
집단토의	6건
음악회	3회
합계	278건

5. 참가비

참가비는 개인별로 160,000원 - 270,000원 정도이며, 등록 시기나 자격에 따라 차등을

두었다. 이것은 이전의 대회와 비교하여 결정하였다. 참가비에 대한 상세한 내용은 <Table 5>로 제시했다.

<Table 5> Participation fee

Early Bird (From 20 April Until 10 May 2023)	
Non-KMES or Non-ISME Members	KRW 270,000 (209 USD)
KMES or ISME Members	KRW 240,000 (186 USD)
Students	KRW 130,000 (100 USD)
Regular (From 11 May Until 30 June 2023)	
Non-KMES or Non-ISME Members	KRW 320,000 (248 USD)
KMES or ISME Members	KRW 270,000 (209 USD)
Students	KRW 160,000 (124 USD)

III. 2023 APSMER Seoul의 운영

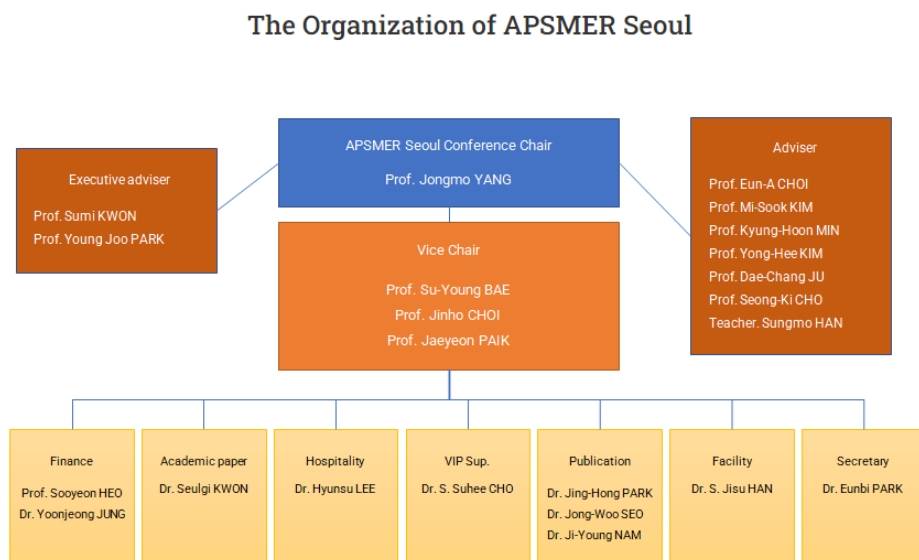
1. 2023 APSMER의 개최 과정

1) 한국 개최의 과정

- (1) 유치 결정 - 2019년 한국음악교육학회 이사회는 2023 APSMER를 한국에 유치하기로 결정하고 양종모를 실행 책임자로 임명하였음
- (2) 한국 개최 결정 - 2019년 마카오대회에서 2023 APSMER를 한국에서 개최하기로 결정하였음(개최 4년 전 결정)
- (3) 한국 개최 홍보 시작 - 2021년 8월 한국음악교육학회는 APSMER 개최를 위한 홍보 동영상을 제작하여 홈페이지에 탑재하였음
- (4) 한국 개최 준비 시작 - 2022년 8월부터 개최 준비
- (5) 사업 실행 조직 결성 - 2023년 1월 운영 조직 결성
- (6) 사업 시작 - 2023년 4월 20일부터 등록 시작

2. APSMER 실행 조직

APSMER의 준비와 실행을 위해 조직을 구성하였다. 조직은 ‘실행위원장’ 이하에 대회 준비에 대한 자문 위원으로 ‘실행 고문’을 두고, 실행 과정에서 주요한 업무를 추진하는 ‘부회장’, 그리고 역대 학회 회장단을 ‘고문’으로 하였고, 선물 준비, 회계, 숙소 준비, 명단 작성 등 수 많은 업무는 주로 음악교육 박사님들 그리고 대학원에서 공부하는 학생들이 맡아 주었다. 이분들의 노고가 차질없는 대회를 만들어 주었다. [Figure 1]은 홈페이지에 있는 조직도이다.



[Figure 1] The Organization of 2023 APSMER Seoul

3. 준비 단계

APSMER 대회의 준비 과정은 사전에 생각했던 것보다 훨씬 복잡했다. 준비 단계를 주요한 부분만 제시하면 다음과 같다.

① 개최 수락(학회 내부 논의)

② APSMER 이사회 개최 장소 결정

③ 한국 개최 실행 조직 결성

④ 한국 개최 장소 결정(서울교대)

⑤ 2023 APSMER 서울 홈페이지 완성

- ⑥ 개최 일정 공지 ⑦ 논문 초록 접수 ⑧ 논문 초록 심사
- ⑨ 논문 발표자 결정 ⑩ 초청장 발송 ⑪ 등록 시작
- ⑫ 참가자 예비 확정 ⑬ 발표 공간 결정
- ⑭ 준비물(선물 제작), 공연팀 계약 ⑮ 행사 프로그램 확정
- ⑯ 교통편, 호텔 준비 ⑰ 각종 민원 대응
- ⑱ 포스터, 팸플렛, 명찰 등 인쇄물 제작 ⑲ 간식, 파티 준비, 포스터
- ⑳ 포스터 발표를 위한 판넬 렌탈 계약 아르바이트 생 계약 - 등록 접수

4. 참여자

이번 학회는 456명이 참여하여, APSMER 역사상 가장 많은 회원이 참여한 대회였다. 지역별로 살펴보면 중국이 107명으로 가장 많았고, 다음이 한국으로 126명, 다음은 타이

<Table 6> The number of attendees by region

지역	유료 참석자 수	무료 참석자 수	합계
한국	60	66	126
중국	106	1	107
타이완	52	1	53
일본	49	2	51
태국	34	1	35
홍콩	20	4	24
미국	18	1	19
싱가포르	10	1	11
말레이시아	9	1	10
마카오	6	1	7
필리핀	7	-	7
인도네시아	1	-	1
핀란드	1	-	1
브라질	1	-	1
캐나다	1	-	1
노르웨이	1	-	1
터키	1	-	1
합계	377	79	456

완으로 52명이었다. 다음은 일본으로 51명이 참석하였다. 한국의 경우 무료 참석자 수가 많았던 것은 학회 준비 봉사자, 사회자 등에게 등록비를 받지 않은 이유가 있었다.

5. 참가자 지급 물품

참가자들에게 지급한 물품은 가방, 노트, 손선풍기, 소개 책자 등이었다.

6. 회계

대회의 예산에서 수입은 등록비와 ISME의 후원금으로 87,482,487원이었고, 지출은 인쇄비, 홈페이지 구축비, 대관료, 세금 등을 합하면 83,872,651원이었다. 전체적으로 360여 만원이 남아 흑자 운영을 하였다. 흑자인 이유는 첫째, 기간을 3일로 하여 비용을 줄였다. 둘째, 자원 봉사자들의 도움으로 인건비를 줄였다. 셋째, 준비 과정에서 운영진들의 활동비는 거의 사용하지 않았다.

남은 금액은 다음 대회까지 홈페이지를 운영하고, 조직을 유지하는 비용, 그리고 예기치 못한 사고에 대비한 것이다. 예산은 다음 APSMER 기간까지 청산을 할 것이다.

<Table 7> The overall budget

수입 결산		
내용		금액
등록비 + ISME 후원금		87,482,487
지출 결산		
항목	내용	금액
행사준비	인쇄,판넬,렌탈	11,906,800
	홈피구축,도메인	2,099,000
	대관료	6,176,520
	문구,꽃	305,600
	기념품,단체티	6,490,250
숙박,교통비	숙박,항공,교통비	13,880,851
식비	간식,물,케이터링,운영진식비	13,111,320
인건비	운영진, 운영진+물품, 아르바이트, 편집도움, 연주, 사회, 원고	17,924,910
기타 비용	간접비(세금,학회)	9,000,000
	수수료	5,400
총액		83,872,651

IV. 사건 사고

1. 중국의 반발(중국의 대만의 국가 인정 사건)

- 1) 2023. 5. 13. 양 회장이 긴급 메일로 알려 줌(1차 송부한 초청장에 국가(Country) 중 중국과 대만이 모두 표기되어 있다는 점에 반발하고 있음을 회장이 긴급 메일로 알려줌

초청장의 일부

[2023 APSMER Seoul]

Title: Invitation for Asia Pacific Symposium for Music Education Research

Period: 2023. 8. 9. ~ 2023. 8. 11.

Venue: Seoul National University of Education, Seoul, Republic of Korea

Participating Countries: South Korea, China, Japan, USA, Canada, Australia, Singapore, Thailand, Taiwan, Malaysia, Netherlands, Brazil, Norway, Indonesia, Philippines.

Number of participants: about 300

- 2) 2023. 5. 19. 모든 참가자에게 초청장을 ‘참가 국가’가 아니라 ‘참가 지역’이라고 다시 보내고, 중국 참가자에게 사과문 송부 (부록 참조)

2. 홈페이지 교체의 문제

- 1) 초기 아마추어에게 홈페이지 제작 의뢰
- 2) 홈페이지 완성이 늦어지고, 금전 거래에 오류 발생
- 3) 홈페이지 개방 이후에 학지사와 새로운 홈페이지 개발 계약을 맺었음
- 4) 대회 준비가 늦어지고, 대회 이후에 초기 홈페이지를 단지 않음 많은 혼선이 야기되었음(민원인들의 메시지 전달 안됨. 참가가 명단 관리에 어려움 등)

3. 지갑 분실 사건

- 일본 교수 지갑 분실(대회 이후 찾아서 송부함)

V. 2023 APSMER Seoul의 결과 그리고 감사

1. 참석자 설문 조사(26명)

- 1) 학회 만족도 매우 만족 57.7, 만족 26.9, 보통 11.5, 만족하지 않음
- 2) 이번 학회의 스태프에 대한 만족 정도는? 대만족 65%, 만족 15%, 보통 19%
- 3) 가장 좋았던 발표 종류는 포스터 세션 73%, 구두 발표 46, 음악회(58%)
- 4) 학회는 당신의 기대를 충족시켰는가? 예 92%, 아니요 8%
- 5) 당신은 서울 학회를 친구나 동료에게 추천하겠는가? 예 89%, 아니요 11%
- 6) 다음 APSMER에 참석하고 싶으십니까? 예 100%
- 7) 문제에 대한 기술
 - 좌장이 질문이 준비되지 않았다.
 - 전체적으로 회원들 간의 연결이나 교류가 부족했다.
 - 강연장이 너무 작아 참석자들을 모두 수용하는데 어려움이 있었다.
 - 워크숍이 준비가 잘 안되어 있는 경우가 있었다.
 - 워크숍 시간(30분)이 너무 짧았다. 연주의 질이 날이 갈수록 떨어졌다.
- 8) 차기 대회에 대한 제안
 - 감사한다. 대단한 대회였다. 수고했다. X6
 - APSMER팀에게 감사한다. 이번 학회에서 정말 즐겼다. 내가 본 대회 중 가장 좋은 것 중 하나이다.
 - 3일간의 대회 기간에 너무 짧아 동시에 많은 발표가 이루어졌고, 여러 발표에 참여하기 어려웠다.
 - 음악교육 학회 중 최고 중 하나였다.
 - 초록이 인쇄되었어야 한다. 진행에 더 완성도를 높여야 했다.
 - 점심이 제공되어야 했다.
 - 한국은 전통이 풍부하니까 야외 활동이 있었으면 좋았을 것이다.

2. 감사

이번 학회는 APSMER 역대 가장 많은 수의 회원들이 참여하였으며, 모든 발표나 활동도 원활하게 진행되었다. 이 과정을 통해 음악교육자들은 국가나 지역을 초월하여 폭넓게 교류하면서 학문적 성과를 나눌 수 있었다. 그리고 여러 사람으로부터 자신과는 다른 음악교육적 지식과 통찰력을 경험할 수 있었을 것이다. 이번 학회가 무리 없이 마무리된 것에 깊은 감사를 드린다.

한국음악교육학회의 김미숙 전 회장님과 최은아 회장님, 그리고 여러 이사님들과 회원님들의 적극적인 관심과 도움이 큰 힘이 되었다. 특별히 6개월 이상의 기간 동안 APSMER 행사를 위해 일해 주신 자원봉사자들(운영조직위원들)께 진심으로 고마움을 전한다. 자원봉사자들이 음악교육에 대한 학문적 교류의 장을 만들기 위해 자신의 시간과 노력을 아끼지 않았음을 기억해 주기를 바란다.

음악교육의 연구에 대한 국제 교류는 계속 될 것이다. 한국음악교육학회는 아시아 태평양 지역의 음악교육 교류의 맥을 잇는데, 작지만 중요한 기여를 했을 것이다. 우리의 이번 활동은 미래의 국제적인 교류의 장을 만드는데 기초가 되고 아름다운 꽃을 피우는데 그림이 될 것이다.

<부록>

중국인에게 보내 사과문 전문

Dear 00000000

We are writing to extend our sincerest apologies for an unfortunate oversight in the recent invitation letter. It has come to our attention that Taiwan was listed as a separate country, without pay due attention to the One-China principle. We deeply regret this mistake and would like to express our apologies to you. We fully recognize and affirm the One-China principle, which states that Taiwan is an integral part of China. We understand the historical, political, and cultural significance of this principle and acknowledge its importance to Chinese scholars.

As a society committed to fostering mutual respect, understanding, and cooperation among scholars from various backgrounds, we deeply value the relationship we have established with the Chinese academic community. We appreciate the contributions and achievements made by Chinese scholars in music education fields, and we are committed to strengthening our collaboration further.

To rectify this mistake, we have taken immediate action to address the issue. We have issued apology to the recipients of the invitation letter. We have also implemented additional measures to ensure that such errors will not occur in the future. These measures include a thorough review process for all correspondence and official documents to maintain accuracy.

Furthermore, we would like to invite Chinese scholars to participate in our upcoming conference. Your expertise and insights in the field of music education would greatly enrich the exchange of knowledge and ideas that we seek to foster.

Once again, we would like to extend a formal apology for the oversight in the invitation letter. We greatly value the relationships we have built with the Chinese academic community. We look forward to continuing our collaborative efforts and working together towards a brighter future.

Yours sincerely,

Jong Mo YANG

Chairman of 2023 APSMER Seoul Committee

Professor, Busan National University of Education