

창작국악동요를 활용한 통합예술활동이 유아의 국악흥미도와 음악창의성에 미치는 영향*

Effects of Integrated Arts Activities Based on Created Korean Children's Songs on Young Children's Interest in Korean Music and Musical Creativity

이하나** · 박형신***

Hana Lee · Hyounghsin Park

초록 이 연구는 창작국악동요를 활용한 통합예술활동이 유아의 국악흥미도와 음악창의성에 미치는 영향을 분석하는데 목적을 두었다. 이를 위해 W시 소재 두 어린이집에 재원 중인 만 5세 유아 31명을 선정하여, 실험집단에는 창작국악동요를 활용한 통합예술활동을 적용하고, 비교집단에는 창작국악동요 지도와 누리과정에 기초한 통합활동을 적용하였다. 분석결과, 실험집단의 국악흥미도와 음악창의성 평균이 비교집단에 비해 통계적으로 유의하게 향상되었다. 이러한 결과는 창작국악동요를 활용한 통합예술활동이 유아의 국악흥미도를 높이고 음악창의성을 증진할 수 있는 교수·학습방법으로 유아교육현장에 효과적으로 적용될 수 있음을 시사한다.

주제어: 창작국악동요, 통합예술활동, 국악흥미도, 음악창의성

Abstract The purpose of this study is to analyze the effects of integrated arts activities based on created Korean children's songs on young children's interest in Korean music and musical creativity. For this purpose, 31 five-year-old children from two daycare centers located in W city were classified into the experimental group and the comparison group. Integrated arts activities based on created Korean children's songs were applied for the experimental group. In the results, the mean of the experimental group for interest in Korean music and musical creativity was statistically significantly higher than that of the comparison group. The results of this study suggest that integrated arts activities based on created Korean children's songs can be applied to the early childhood education field as an effective teaching-learning method that can increase young children's interest in Korean music and promote their musical creativity.

Key words: created Korean children's songs, integrated arts activities, interest in Korean music, musical creativity

* This study is based on the unpublished master's thesis in Graduate School of Education, Gangneung-Wonju National University in 2021. The part of this paper was presented at the 2021 International Conference of Korean Society for Early Childhood Education.

** First author, E-mail: 976431a@naver.com

Teacher, Wonju Samsung Childcare Center, 34, Namwon-ro 602beon-gil, Wonju-si, Gangwon-do, Korea

*** Corresponding author, E-mail: odrihs@gwnu.ac.kr

Professor, Gangneung-Wonju National University, 150, Namwon-ro, Wonju-si, Gangwon-do, Korea

I. 서론

최근 한국문화에 대한 국제적 관심이 고조되면서 우리문화에 대한 위상이 높아지고 있다. 문화가 인간의 태도와 행동에 영향을 미치고, 문화 확산을 통해 특정 문화권의 가치나 규범이 전달될 수 있다는 점에서(Lee, Lee & Kim, 2020), 우리문화에 대한 관심은 세계적으로 우리문화를 알리고 인식을 새롭게 하는데 긍정적으로 기여했을 것으로 보인다. 그러나 안타깝게도 최근 역사왜곡과 중국의 문화공정 문제가 국가적 화두로 대두되면서 문화적 주체로서 우리문화를 바로 알고 이를 잘 지켜 보전해야 한다는 인식이 높아지고 있다.

우리나라의 전통과 민족 고유의 문화를 잘 알고 지키기 위해서는 유아기부터 이를 친근하게 받아들이고 자긍심을 가질 수 있도록 지도해야 한다. 유아기에 제공되는 사회·문화적 경험은 특정 분야의 선호도를 형성하는데 영향을 미치며(Lee et al., 2000), 문화에 대한 인식을 강화하게 된다(Baek, 2006). 또 특별히 유아가 낯선 것보다 익숙한 것을 선호하고(Cameron, Alvarez, Ruble & Fuligni, 2001), 이에 더욱 흥미를 보인다는 점(Jung & Park, 2016)에서 우리문화에 대한 긍정적인 정서를 함양하기 위해서는 가능한 유아기부터 전통문화를 접할 수 있는 기회를 다양하게 제공해야 할 것이다. 2019 개정 누리과정(Ministry of Education & Ministry of Health and Welfare, 2019)에서도 ‘우리나라에 대해 자부심 가지기’, ‘우리나라 전통예술에 관심을 갖고 친숙해지기’ 등의 내용 범주를 제시함으로써 유아기부터 전통문화를 친숙하게 경험하고, 긍정적인 태도를 갖추어야함을 명시적으로 강조한 바 있다.

다행스럽게도 최근 유아교육 분야에서는 전통문화교육과 함께 국악교육에 대한 중요성이 강조됨에 따라 국악교육과 관련연구가 활발하게 진행되고 있다. 연구자들(Park, 2020; You, 2013)은 유아기가 음악적 능력의 발달과 선호도가 형성되어지는 시기(Gembris, 2002; Temmerman, 2000)라는 점을 고려하여, 가능한 이른 시기부터 체계적으로 잘 조직된 국악경험을 제공해 주어야 한다고 주장하고 있다.

국악교육을 위한 자원으로는 전통음악과 창작음악이 포함될 수 있다. 전통음악은 과거부터 전해 내려오는 우리민족 고유의 음악을 의미하며, 창작음악은 전통음악에 뿌리를 두고 현대적인 감각을 가미하여 새롭게 창작된 국악곡을 의미한다. 국악에서의 창작음악은 국악에 시대성을 부여하여, 전통과 더불어 현재와 미래를 염두하고 만들어진 곡이라 할 수 있다(Yoon, 2017). 따라서 순수한 전통음악과 함께 창작음악을 교육자원으로 활용하는 것은 국악교육의 시대성을 반영한 노력이며 학습자의 경험의 폭을 넓히는 대안적 접근이라 할 수 있다.

유아국악교육에서 활용될 수 있는 창작음악은 창작국악동요이다. 창작국악동요란 전통적인 선율과 장단으로 만들어진 동요이며(National Gugak Center, 2018), 요즘 어린이들의 생활과 정서를 담아서 만들어진 노래로(Kim, 2017), 전통에 뿌리를 둔 시대적 문화 산물이자(Lee, 1989) 미래지향적인 음악이라 할 수 있다(Kim, 1990). 창작국악동요의 음악적 특징을 분석한 김은경(Kim, 2017)은 창작국악동요가 민요나 전래동요가 가지고 있는 시대적 한계와 서양동요의 전통에 대한 부재의 문제를 동시에 극복할 수 있는 가장 효과적인 대안이라고 주장한 바 있다. 전래동요는 오랜 시간동안 아이들의 삶을 담아 다듬어져온 아이들의 노래로서 아이들의 눈으로 바라본 세상의 이야기가 잘 표현되어 있다는 점에서 문화적, 교육적 가치가 매우 높다(Park, 2020). 또한 민요와 전래동요의 음악적 예술성과 문화인류학적 가치 역시 높이 평가되고 있다(Kim, 2015; Park, 2020; Sung, 2018). 그러나 민요나 전래동요는 한정되어 있으며, 그 노랫말과 가락이 다소 현 시대에 부합되지 못하는 경우가 있다는 주장(Park, 2017)이 제기되고 있다. 초창기 창작국악동요의 경우 서양음악의 이론을 근거로 창작된 곡이 다수 포함되어 그 정체성에 대한 의문과 비판의 목소리가 높았다. 그러나 비교적 최근에는 전통적인 토속민요의 특징을 살린 곡들이 다수 작곡되고 있으며(NGC, 2001), 소재에 있어서도 현대 어린이들의 정서에 부합하는 다양한 곡들이 창작되고 있다(Ji, 2018). 2015년부터는 국립국악원에서 개최하고 있는 “창작국악동요 작품 공모전”에 유아부문이 신설되어 유아의 발달에 적합한 짧고 간결한 창작국악동요가 매해 배출되고 있어 창작국악동요의 유아국악교육으로의 활용 가능성은 점차 확대되고 있다.

종합하면, 전통적인 국악의 가락과 장단을 기반으로 만들어진 창작국악동요는 현대 유아들의 생활과 정서를 잘 담고 있어 국악을 보다 친숙하고 쉽게 경험할 수 있는 기회를 제공할 것으로 판단된다. 따라서 유아를 위한 국악교육에 창작국악동요를 활용한다면 유아의 국악 감수성과 한국적인 정서를 높이고(NGC, 2018), 음악적 아이디어의 형성과 국악에 대한 흥미도(Park, 2017)를 높일 수 있을 것이다. 이에 본 연구에서는 창작국악동요를 활용한 국악교육의 적용방안을 모색해보고자 하였으며, 그 일환으로 창작국악동요를 활용한 통합예술활동의 적용 가능성을 탐색해 보고자 하였다.

통합예술활동은 예술분야를 중심으로 한 통합적 접근 방법으로 유아의 생각과 느낌을 통합적이고 창의적인 예술활동으로 펼치는 방법이라 할 수 있다(Lee, 2019). 유아를 위한 통합예술활동의 교육적 의의를 확인한 연구자들(Lee, 2019; Park, 2020)은 통합예술활동이 유아의 확산적 사고와 창의적 문제해결을 키우고, 예술적 감각을 발전시키는 기회를 제공한다고 주장하였다. 유사한 맥락에서 현대음악교육에서는 통합적 접근의 음악교육이 유아의 음악적 성장을 촉진할 수 있다고 보았으며, 이를 근거로 탐색, 감상, 표현활동 간의 통합(Park, 2014)과 음악영역 및 예술영역과의 통합을

통한 음악교육의 필요성을 강조하고 있다(Campbell & Scott-Kassner, 2009). 연구자들(Kim, 2020; Park, 2020)은 음악영역 내의 통합활동이 음악개념과 음악구성 원리에 대한 유아의 이해를 도울 수 있으며, 예술영역 간의 통합활동 역시 음악개념에 대한 이해를 돕고 음악에 대한 흥미를 높이는데 효과적이라고 주장함으로써 통합예술활동의 의의를 시사하였다.

언급한 바와 같이 창작국악동요는 음악적으로는 전통음악에 뿌리를 두고 있으며, 그 노랫말이 유아의 관심사와 흥미를 반영한 다채로운 소재와 주제로 구성되어 있어 통합예술활동으로의 전개가 자연스럽게 이루어질 수 있다. 이러한 견지에서 창작국악동요를 활용한 국악교육의 효과를 검증한 연구자들(Ha, 2020; Hwang, 2014) 역시 통합적 접근에 의한 국악교육이 유아의 음악능력과 놀이성, 또래유능성과 함께 국악에 대한 흥미도를 높인 것으로 보고한 바 있다. 그러나 이상의 연구들은 주로 창작국악동요를 감상하기, 노래 부르기, 악기 다루기, 신체표현하기와 음악 만들기 등의 음악영역 내에서 제한적으로 통합하는 활동에 초점을 두고 있으며, 창작국악동요에 내재한 국악요소의 특징과 노랫말의 의미를 종합적으로 경험할 수 있는 통합예술활동의 의의를 확인하지는 못하였다.

이에 본 연구에서는 창작국악동요에 내재한 국악요소의 특징과 노랫말의 소재 및 주제 등을 음악영역과 예술영역 내에서 탐색, 감상하고 창의적으로 표현해보도록 한 통합예술활동이 유아의 국악흥미도와 음악창의성에 어떠한 영향을 미치는가를 분석해보고자 한다. 또한 이를 통하여 창작국악동요를 활용한 통합예술활동의 적용 가능성을 탐색해 보고, 유아를 위한 국악교육의 효과적인 적용방안을 모색해보고자 한다. 연구결과는 창작국악동요의 교육적 가치를 조명하고 향후 창작국악동요 활용한 유아 국악교육의 접근방안을 모색하는데 유용한 정보를 제공해 줄 것으로 판단된다.

이상의 연구의 목적에 따라 설정한 연구문제는 다음과 같다.

1. 창작국악동요를 활용한 통합예술활동이 유아의 국악흥미도에 미치는 영향은 어떠한가?
2. 창작국악동요를 활용한 통합예술활동이 유아의 음악창의성에 미치는 영향은 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구대상

연구대상은 사회경제적 배경이 유사한 W시 소재 어린이집 두 기관의 만 5세 유아 31명이다. 실험집단과 비교집단을 담당하는 담임교사는 어린이집 현장에서 국악교육을 실행한 경험이 있으며, 현재 유아교육 전공의 석사과정에 재학 중인 경력 4년 이상의 교사이다. 연구를 위해 유아의 가정에 연구목적과 기간 등을 설명하는 안내문과 연구참여 동의서를 배부하여 부모로부터 연구참여 동의의사를 확인한 유아 총 31명을 연구대상으로 확정하였다. 연구대상 유아의 성별과 월령은 <Table 1>과 같다.

<Table 1> Research subjects

Date (M/D/Y 12/ 1/ 2020)

Section		N(%)	M(SD)	<i>t</i>
Experimental group	Male	5(29.4%)	77.65(3.97)	1.017
	Female	12(70.6%)		
Comparison group	Male	7(50.0%)	76.21(3.83)	
	Female	7(50.0%)		

2. 연구도구

1) 국악흥미도 검사

유아의 국악흥미도 검사를 위해 선행연구를 토대로 박형신, 김은정, 김금주(Park, Kim & Kim, 2014)가 구성한 검사를 사용하였다. 검사문항은 제시된 국악곡에 대한 좋고 싫음을 묻는 2문항과 해당 국악곡에 대한 감상, 노래부르기, 춤추기, 악기연주하기, 음률영역에서의 관련 활동하기에 흥미를 보이는 정도를 파악하는 10문항으로 구성되었다. 한편, 유아는 친숙한 음악에 더욱 흥미를 보일 수 있으므로(Gembris, 2002; Peery & Peery, 1986) 검사에 사용된 국악곡은 사전조사를 통해 연구대상 학급에서 사전에 노출되지 않은 전래동요와 민요를 선정하였다. 검사방법은 Peery와 Peery(1986)가 제안한 방법으로, 국악곡을 약 20초 동안 제시 한 후 유아가 해당곡에 대한 선호도와 흥미도를 얼굴 표정이 담긴 검사지에 직접 표시하는 방법으로 진행된다. 유아가 표시한 선호와 흥미도에 따라 1~5점을 부여하여 점수화하며, 검사의 내용과 신뢰도는

<Table 2>와 같고 검사를 위한 국악곡의 구체적인 내용은 <Table 3>과 같다.

<Table 2> Items of test for children's interest in Korean music

Section	Item Contents	Items	Points	Reliability (Cronbach's α)
Preference	Preference for Korean music	2	10	.88
Interest in related musical activities	Interests in activities focusing on Korean traditional music	10	50	

<Table 3> Korean music interest level test song list

	Song title	Jangdan	Genre	Performer	Sound source
Pre test	Cicada(Jeju)	Danmori	Nursery song	Children's choir.	https://academy.gugak.go.kr/
	Pungnyeon-ga	Gutgeori	Minyo (folksong)	National Gugak Center folk music group	
Post test	Clapping(part of ganggangsullae)	Danmori	Nursery song	Children's choir.	
	Miryang Arirang	Semachi	Minyo (folksong)	National Gugak Center folk music group	

2) 음악창의성 검사

유아의 음악창의성을 측정하기 위해 Webster(1987, 1994)가 5~10세 아동을 대상으로 개발한 Measure of Creative Thinking in Music- II와 안내지침, Koutsoupidou와 Hargreaves (2009)의 연구를 근거로 박형신과 조은정(Park & Cho, 2013)이 완성한 분석기준을 사용하였다. Webster의 MCTM-II는 총 10개의 과제에 대한 유아의 반응을 토대로 음악유창성(Musical flexibility), 음악지속성(Musical extensiveness), 음악독창성(Musical originality), 음악구성력(Musical syntax)을 측정하도록 구성되었으나 검사의 적절성과 소요시간, 과제의 유사성을 고려하여 7개의 과제를 선별하여 시행하였다. 본 연구의 음악창의성 검사의 평가영역 및 배점 방법은 <Table 4>와 같다.

<Table 4> Test items, contents and points for music creativity test

Area	Task	The criteria for the points	Range of points
MF	Task1~7	Degree of change in speed, height, intensity, and appropriateness of the reaction.	0~2
ME	Task4~7	Duration of the reaction	in seconds
MO	Task4, 6~7	Changes in beat, intensity, speed, range, melody direction, etc., complexity of rhythm, musical instrument, word, sound, originality of body use, and the degree of appearance of other aspects of musical imagination.	0~2
MS	Task6~7	Appropriate use of musical materials, reproduction of musical motifs, sophistication of rhythm and rhythm, appropriate musical framing, change of century considering overall relevance, perception of sound quality of musical instruments, overall musical form and the degree of appearance of other musical aspects.	0~4

3. 연구절차

1) 창작국악동요를 활용한 통합예술활동의 계획

(1) 창작국악동요의 선정

본 연구에서는 창작국악동요를 활용한 통합예술활동을 구성하기 위해 유아의 흥미를 유발하고 발달에 적합하며, 음악영역과 예술영역 내에서의 통합활동으로 확장하기에 적절한 창작국악동요를 선정하였다. 이를 위해 먼저, 창작국악동요와 전래동요 관련 선행연구(Byun & Park, 2018; Hwang, 2014; Jung & Park, 2016; Lee & Park, 2020)를 참고하여 창작국악동요 선정을 위한 평정기준을 마련하였으며, 국립국악원의 교육 사이트인 e-국악아카데미에 탑재된 국악동요대회 음원과 창작국악동요의 난이도를 검토하여 1차적으로 총 22개의 창작국악동요를 선정하였다. 또 국악교육 실행 경험에 있는 유아교육 현장교사와 유아교육전공의 석, 박사 대학원생 10인을 대상으로, 소재의 흥미도, 주제의 난이도, 곡의 분위기, 국악요소의 특징, 통합예술활동 전개에 적절성 등에 관한 평정기준을 근거로 22곡에 대한 적절성 검토를 요청하여 평균 3점을 상회하는 12곡을 선별하였다. 또한 국악요소의 특징과 노랫말의 소재 및 주제의 다양성을 고려하여 연구자 간의 협의를 통해, 연구의 목적에 부합하는 것으로 판단되는 창작국악동요 3곡을 추가하여 총 15곡을 실험처치를 위한 최종 창작국악동요로 선정하였다.

(2) 창작국악동요를 활용한 통합예술활동의 구성

다음으로 창작국악동요를 활용한 통합예술활동을 구성하기 위해 선행연구와 관련 문헌에 대한 고찰을 실시하였다. 먼저 통합예술활동(Go et al., 2016; Kim & Park, 2016; Lee, 2019; Lim, 2013; Park, 2020; Park & Kim, 2004)과 창작국악동요(Ha, 2020; Hwang, 2014; Park, 2017)에 관한 선행연구와 유아국악교육에 관한 선행연구(Byun & Park, 2018; Kim & Park, 2016; Park, 2020; Park & Cho, 2013; Park & Kim, 2004), 국악교육 관련 문헌(MEST, 2009; NGC, 2001, 2016)의 고찰을 실시하였다. 또한 3-5세 연령별 누리과정 해설서(MEST, 2013)와 2019 개정 누리과정의 해설서(Ministry of Education, 2019)를 참고하여 통합예술활동의 활동안을 구성하였다.

구체적으로, 통합예술활동의 교육적 가치를 주장한 선행연구(Kim, 2020; Park, 2020; Lim, 2013)를 기초로 통합의 범위를 감상하기, 노래 부르기, 악기 다루기, 음악 만들기 를 포함한 음악영역과 동작, 미술, 문학, 극놀이를 포함한 예술영역 내에서의 통합으로 설정하였다. 또 2019 개정 누리과정(ME, 2019)의 예술경험 영역에서 권고하고 있는 탐색과 감상, 표현 간의 통합이 이루어질 수 있도록 구성하였다. 뿐만 아니라 통합을 위한 중심 개념을 창작국악동요의 친숙한 소재와 주제, 단순하고 흥미로운 장단과 가락의 구조에서 찾고자 하였다. 이에 본 연구의 통합예술활동은 앞서 선정한 15곡의 창작국악동요에 내재한 국악요소의 특징과 노랫말의 소재 및 주제 등을 추출하여, 음악영역과 예술영역 내에서 다양하게 탐색하고 감상하며 창의적으로 표현해볼 수 있는 통합예술활동을 구성하였다.

구성된 활동의 적용순서는 창작국악동요의 난이도와 활동유형 및 내용을 고려하여 배치하였으며, 유아교육 전문가 3인으로부터 타당성을 검토 받아 최종 완성하였다. 창작국악동요에 기초한 통합예술활동안은 <Table 5>와 같다.

<Table 5> Integrated arts activities based on created Korean children's songs

Song title	Concept	Musical activities	Arts area
Bean sprouts	• Korean music elements: Basic beat and tempo of Jajinmori/melody • A song about children growing up healthy after eating bean sprouts	• Listening • Singing	• Music • Movement
Snails	• Korean music elements: Beat and tempo of Jajinmori/melody • A song that expresses anxiety and relief while looking at the movement of snails	• Listening • Singing	• Music • Movement

Song title	Concept	Musical activities	Arts area
The ant market is over	• Korean music elements: Dynamic of Jajinmori/call and responsorial form/melody • A song that delights ants by expressing their crawling and raining in a row as goblins	• Listening • Singing • Making music	• Music • Movement • Literature
Ice patbingsu	• Korean music elements: Jangdan pattern of Jajinmori/call and responsorial form/melody/timbre • A song that compares the sound of ice grinding to a mouse	• Listening • Singing • Playing instruments	• Music • Literature
Washing the hands and feet	• Korean music elements: Beat, tempo and Jangdan pattern of Dongsalpuri/call and responsorial form/melody/timbre • A song that expresses the importance of washing hands and feet	• Listening • Singing • Playing instruments	• Music • Literature
Whose tail is it?	• Korean music elements: Beat, dynamic and Jangdan pattern(chuimsae) of Jajinmori/melody • A song depicting the tails of various animals in mimetic words	• Listening • Singing • Playing instruments	• Music • Literature • Movement
Ant friends	• Korean music elements: Beat and tempo of Jajinmori/melody • A song that expresses children's curiosity about ants carrying their luggage.	• Listening • Singing • Making music	• Music • Literature • Dramatic Play
Let's learn the Jangdan	• Korean music elements: Basic beat tempo and Jangdan pattern of Semachi, Jajinmori and Gutgeori/melody • A song that expresses the three representative jangdans of Korean music so that you can feel and learn them	• Listening • Singing • Playing instruments	• Music • Literature
They are all flowers	• Korean music elements: Beat, tempo, Jangdan pattern and dynamic of Jungjungmori/melody • A song that expresses the importance of children by comparing them to flowers	• Listening • Singing • Playing instruments	• Music • Literature
Acorn	• Korean music elements: Beat, tempo, Jangdan pattern and dynamic of Jajinmori/melody • A song that expresses the appearance of an acorn falling on a jangdokdae	• Listening • Singing	• Music • Literature • Dramatic play
Kidney bean	• Korean music elements Beat, tempo, Jangdan pattern and dynamic of Jajinmori/melody • A song describing the life of kidney beans in a song.	• Listening • Singing	• Music • Visual art • Movement
Hit the top	• Korean music elements: Beat, tempo, Jangdan pattern and dynamic of Hwimori/melody • A song depicting a spinning top	• Listening • Singing	• Music • Visual art

Song title	Concept	Musical activities	Arts area
Dingle dangle meju	• Korean music elements: Beat, tempo, Jangdan pattern and dynamic of Jajinmori/melody(change of pitch) • A song that expresses the appearance of fermented soybeans and what can be made into fermented soybeans	• Listening • Singing • Making music	• Music • Visual art
Parted moon	• Korean music elements: Beat, tempo, Jangdan pattern and dynamic of Semachi/melody • A song depicting the moon in the night sky from children's perspective	• Listening • Singing • Playing instruments	• Music • Visual art • Movement
Talchumnori (Korean mask dance)	• Korean music elements: Beat, tempo, Jangdan pattern and dynamic of Jajinmori/melody • A song that expresses the excitement of traditional Korean mask dance	• Listening • Singing • Playing instruments	• Music • Visual art • Movement

2) 예비연구

본 연구에서는 실험처치의 절차와 검사과정의 적절성을 검토하기 위해 2020년 8월 3일부터 5일까지 예비연구를 실시하였다. 예비연구에서는 본 연구대상에 해당되지 않은 어린이집의 만 5세 1학급의 유아들을 대상으로 창작곡악동요 ‘콩콩콩 콩나물’을 활용한 통합예술활동을 적용하였으며, 해당 학급의 남아 2명과 여아 3명을 대상으로 예비검사를 실시하였다. 예비검사는 교실과 분리된 별도의 공간에서 실시하였으며, 검사의 방법은 연구자가 미리 준비한 음원을 들려주고 질문하여 유아가 개별 검사지에 직접 표시하거나, 유아에게 검사자료를 제시한 후 음악적으로 반응하도록 요청한 후 유아의 반응을 본 연구자가 검사지에 기록하는 방법으로 진행하였다. 예비검사의 전 과정은 촬영하여 검사자 훈련을 위한 평정자료로 활용하였다. 한편, 예비연구의 결과, 활동 전개에 특별한 문제가 없음을 확인할 수 있었으며, 검사의 소요시간과 검사방법 등 전반적인 절차에 무리가 없음을 확인하였다.

3) 교사교육 및 검사자 훈련

본 연구에서 실험집단의 실험처치는 본 연구자 중 1인이 직접 실시하였으나 비교집단의 실험처치는 비교집단의 담임교사가 실시하였으므로, 해당 교사를 대상으로 2020년 8월 24일과 25일 양일 간 온라인을 통한 교사교육을 실시하였다. 교사교육은 연구의 목적과 활동 진행방법에 대해 안내, 창작곡악동요의 감상과 활동 전개 시 상

호작용의 예 등 실험에 대한 전반적인 설명과 협의 등으로 진행되었다. 또한 교사교육의 과정에서 국악흥미도 검사를 위해 연구대상 유아들의 국악활동에 대한 사전경험의 정도를 파악하였으며, 이를 통해 연구대상 유아에게 사전 노출되지 않은 4편의 국악곡을 검사를 위한 감상곡으로 선정하였다.

한편, 본 연구에서는 실험집단의 검사 역시 본 연구자 중 1인이 실시하였으며 비교집단의 검사는 비교집단 담임교사가 실시하였으므로 검사의 신뢰성을 확보하기 위하여 검사자 간 평정 훈련을 실시하였다. 이를 위해 비교집단의 담임교사를 대상으로 검사도구의 내용과 검사방법에 대해 설명한 후 예비검사 시 수집된 자료를 검토하고 음악창의성 평정기준에 대해 논의하였다. 또한 예비검사에서의 유아 반응을 반복적으로 분석해봄으로써 검사자 간 일치도를 높이고자 노력하였다. 본 연구자와 보조연구자가 총 7차에 걸쳐 산출한 검사자간 최종 일치도는 유창성 95%, 독창성 86%, 구성력 90%로 나타났다.

4) 사전검사

사전검사는 2020년 10월 13일부터 16일까지 총 4일에 걸쳐 본 연구자와 비교집단 담임교사가 실시하였다. 검사는 오후 연장반 운영시간에 교실과 분리된 공간에서 1:1 면접검사 방법으로 실시하였으며, 검사를 실시하기 전에 개별 유아들에게 검사의 방법을 각각 설명하여 유아들이 편안한 분위기에서 검사에 참여할 수 있도록 안내하였다. 국악흥미도 검사는 검사 전에 얼굴표정이 그려진 검사지를 유아에게 먼저 배부한 후 ‘매미(제주)’와 ‘풍년가’의 음원을 제시하여 두 곡에 대한 선호도와 관련 음악활동에 대한 흥미도를 검사지에 유아가 직접 표시하는 방법으로 진행하였다. 음악창의성 검사는 음악적 반응을 요구하는 7개의 과제에 대해 유아들이 목소리, 리듬막대 등을 활용하여 자유롭게 표현하는 방법으로 진행하였으며, 유아들의 음악적 표현에 대한 방법과 내용, 지속 시간 등을 체크하여 음악유창성, 음악지속성, 음악독창성, 음악구성력을 평정한 후 점수화 하였다. 검사의 순서는 모든 유아의 국악흥미도 검사를 마무리 한 후 음악창의성 검사를 실시하는 순으로 진행하였고, 유아 1인 당 검사의 소요시간은 국악흥미도 검사의 경우 약 10분, 음악창의성 검사의 경우 약 25분이 소요되었다.

5) 실험처치

실험처치는 2020년 11월 2일부터 12월 24일까지 8주 동안 주 1~2회씩 총 15회에 걸쳐 실시하였다. 실험집단의 경우, 창작국악동요에 내재한 국악요소의 특징과 노랫

말의 소재 및 주제 등을 음악영역(감상하기, 노래 부르기, 악기 다루기, 음악 만들기)과 예술영역(동작, 미술, 문학, 극놀이) 내에서 탐색하고 감상하며 창의적으로 표현해 보도록 한 통합예술활동을 본 연구자 중 1인이 직접 실시하였다. 구체적으로, 음악영역 내에서의 통합활동을 진행한 후 같은 날 또는 다음날 예술영역 내에서의 통합활동을 진행하였으며, 이를 1회차의 통합예술활동으로 운영하였다. 비교집단의 경우에는 교사교육을 거친 비교집단의 담임교사가 창작국악동요 지도를 실시하였으며, 실험집단에 통합예술활동이 전개되는 시간에는 누리과정에 기초한 통합활동을 진행하였다. 또 실험기간동안 실험집단과 비교집단 모두 자유놀이 시간 동안 유아들의 자발적인 국악활동과 관련 놀이를 허용하였으며, 실험처치를 제외한 일과운영은 유사하게 진행하였다. 실험집단과 비교집단 활동의 적용 방법에 대한 비교표는 <Table 6>과 같으며 실험집단의 활동의 예는 <Table 7>과 같다.

<Table 6> Comparison of the application methods between experimental group and control group activities

Section	Experimental group	Comparison group
Process	• Music integration: Listening, singing, playing instruments and making music • Arts integration: Movement, visual art, literature and dramatic play	• Singing a created Korean children's song • Integrated activities conducted in class
Time and groups	• Music integration: Circle time • Art integration: Free play time(large and small groups)	• Singing a created Korean children's song: Circle time • Integrated activity based on the Nuri curriculum: Circle time, free play time(large and small groups)
Application period	• Music integration: Twice a week • Art integration: Twice a week, but continuously proceeds during the experiment period according to the characteristics of the activities	• Twice a week
Teacher's role	• Support young children to be interested in activities, provides appropriate verbal interactions to experience central concepts (characteristics of Korean music elements, subject and theme) inherent in created Korean children's songs, and provides a natural atmosphere for infants to voluntarily, actively explore, and express creatively • Provide related materials and musical instruments so that young children can maintain interest in integrated art activities	• Provide appropriate verbal interaction and a permissive atmosphere so that young children can feel interested in and enjoy learning and singing created Korean children's songs

<Table 7> Examples of Integrated arts activities based on created Korean children's songs of the experimental group

Song	Talchumnori(Korean mask dance)	Number of classes.	15times
Concept	• Korean music elements: Beat, tempo, Jangdan pattern and dynamic of Jajinmori/melody • Subject and theme: A song that expresses the excitement of mask dance		
Learning goal	• Explore the origin of Korean mask dance and the meaning of mask. • Learn Jajinmori(beat, tempo, Jangdan pattern and dynamic) and express it with songs and instruments. • Recognize the melody line and sing a song. • Think of the meaning of masks and make masks with various materials. • Do a mask dance to the Jangdan.		
Materials	Sounds(NGC), Video(National Gugak Center), lyric version, Jeongganbo(marked with buchimsae, dynamic and pitch), musical instrument(sogo, janggu, etc.), art materials(frame, clay, magic, paint, etc.)		
Stage	Teaching and learning process	Area	
Listening	• Induce children's interest by guiding activities. • Listing the 'Talchumnori' and talk about thoughts, feelings, and experiences. -What did you feel while listening to the song? -What lyrics do you remember? • Talk about masks. -Have you ever seen a mask? / What did he use it for? -Why did I dance wearing a mask? / Who and how do we do it? • Learn the origin of mask dance play(presenting video materials for Korean mask dance). -Have you ever heard of mask dance? -What is mask dance playing? / Who and how do we do it?	Music	
	• Learn the song 'Talchumnori'(presenting of lyrics and Jeongganbo). -Let's sing with the lyrics to the pitch. -Let's draw the melody with our hands. -Let's sing with your knees(basic beat). -Let's move to the Jangdan and sing.		
Playing instruments	• Play it with the feeling of Jajinmori(beat, tempo and dynamic). -Let's move your body according to the Jangdan and play an instrument(presenting instruments). • Play Jajinmori and sing a song. -Let's sing a song while playing the Jangdan quickly and cheerfully. -When singing loudly, let's play the Jangdan a little harder.		
Making a mask	• Discuss about the appearance of the mask. -What kind of mask did you have? -If you make your own mask, what kind of mask do you want to make? • Make a mask and appreciate it(presenting art materials). -What kind of facial expression did you make? / What's the name of the mask you made? -Let's try the mask, and look at the figure of the mask in the mirror. How do you feel?	Arts (art)	

Song	Talchumnori(Korean mask dance)	Number of classes.	15times
Dancing	• Watch the mask dance videos.		
	-How do you feel about mask dance?		
	-What does it represent? / How are their movements?		
	• Wear a mask and dance while listening to the song ‘Talchumnori’.		
	-How should we do the mask dance?		
	-What should be expressed when performing mask dance?		
	-Let's dance with our arms moving together.		
	-How should the legs move? / Let's move according to the rhythm.		Arts
	-Let's think about the expression on the face of the mask.		(movement)
	• Divide into teams, play musical instruments, and dance mask dances to the accompaniment.		
	-Let's play slow(fast, hard, soft). How can you dance?		
	• Discuss about their feelings together and finishes their activities.		
	-How did you feel when you sang ‘Talchumnori’ and danced the mask dance?		

6) 사후검사

사후검사는 실험처치를 모두 마친 2021년 1월 4일부터 5일 동안 진행하였으며, 국악흥미도 검사곡을 ‘손치기’와 ‘밀양아리랑’으로 변경한 것을 제외한 검사의 방법과 절차는 사전검사와 동일하게 진행하였다.

4. 자료처리

사전, 사후검사를 통해 수집된 자료를 토대로 유아의 국악흥미도와 음악창의성에 대한 평균과 표준편차를 산출하였으며, 사전검사 점수를 공변인으로 한 공변량분석(ANCOVA)을 실시하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 창작국악동요를 활용한 통합예술활동이 유아의 국악흥미도에 미치는 영향

실험집단과 비교집단 유아의 국악흥미도에 대한 사전점수와 사후점수의 평균과 표준편차를 산출한 결과, <Table 8>과 같이 실험집단의 사후점수가 사전점수에 비해 향상되었고 비교집단의 사후평균에 비해 높았다. 또한 공변량분석을 실시한 결과

집단 간 평균차가 통계적으로 유의하였다($F=16.088$, $p<.001$). 이상의 결과를 통하여 창작국악동요를 활용한 통합예술활동이 유아의 국악흥미도를 향상시켰음을 알 수 있었다.

<Table 8> Pre- and post-score means and ANCOVA results of children's interest in Korean music

Group	Pre-test M(SD)	Post-test M(SD)	Adjusted M(SE)	Variance source	SS	DF	MS	F
Experimental	32.24 (9.59)	43.41 (9.91)	43.12 (1.34)	Covariate	1899.41	1	1899.41	75.52***
				Group	404.62	1	404.62	16.09***
Comparison	31.50 (8.72)	35.50 (8.91)	35.85 (1.22)	Error	704.21	28	25.15	
				Total	3084.19	30		

 $p<.001$

2. 창작국악동요를 활용한 통합예술활동이 유아의 음악창의성에 미치는 영향

다음으로 유아의 음악창의성에 대한 사전, 사후점수의 평균과 표준편차를 산출한 결과, <Table 9>와 같이 실험집단의 하위요인에 대한 사후점수가 사전점수에 비해 향상되었으며 비교집단의 사후평균에 비해 높았다. 이에 대한 공변량분석을 실시한 결과, 유창성($F=20.974$, $p<.001$), 지속성($F=5.561$, $p<.05$), 독창성($F=12.265$, $p<.01$), 구성력($F=16.227$, $p<.001$)에 대한 집단 간 평균차가 통계적으로 유의한 것으로 나타났다. 또한 전체적인 유아의 음악창의성 역시 실험집단의 평균이 비교집단에 비해 높은 것으로 나타났으며, 공변량분석 결과 역시 통계적으로 유의한 것으로 나타났다($F=14.519$, $p<.01$). 이상의 결과를 통하여 창작국악동요를 활용한 통합예술활동이 유아의 음악창의성을 긍정적으로 변화시켰음을 알 수 있었다.

<Table 9> Pre- and post-score means and ANCOVA results of children's musical creativity

Section	Group	Pre-test M(SD)	Post-test M(SD)	Adjusted M(SE)	Variance source	SS	DF	MS	F
MF	Experimental	11.12 (7.16)	21.59 (8.05)	21.76 (1.26)	Covariate	1092.45	1	1092.45	40.31***
					Group	568.47	1	568.47	20.97***
	Comparison	11.57 (7.61)	13.36 (7.92)	13.15 (1.39)	Error	758.88	28	27.10	
					Total	2371.48	30		
ME	Experimental	33.18 (20.52)	61.47 (31.49)	63.04 (5.57)	Covariate	12838.01	1	12838.01	24.41***
					Group	2924.92	1	2924.92	5.56*
	Comparison	37.07 (26.87)	45.36 (30.00)	43.45 (6.14)	Error	14727.44	28	1.27	
					Total	29558.84	30		
MO	Experimental	3.41 (2.65)	7.18 (3.43)	7.37 (.42)	Covariate	175.85	1	175.85	60.01***
					Group	35.94	1	35.94	12.27**
	Comparison	3.86 (2.51)	5.43 (2.31)	5.20 (.46)	Error	2.05	28	2.93	
					Total	281.36	30		
MS	Experimental	3.06 (2.30)	5.65 (2.57)	5.80 (.32)	Covariate	128.65	1	128.65	74.80***
					Group	27.91	1	27.91	16.23***
	Comparison	3.43 (2.31)	4.07 (2.34)	3.89 (.35)	Error	48.16	28	1.72	
					Total	195.87	30		
Total	Experimental	50.76 (28.28)	92.88 (40.33)	98.21 (5.78)	Covariate	29055.50	1	29055.50	51.34***
					Group	8216.91	1	8216.91	14.52**
	Comparison	55.93 (35.39)	68.21 (38.11)	65.38 (6.37)	Error	15846.62	28	565.95	
					Total	50779.36	30		

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

IV. 논의 및 결론

본 연구에서는 창작국악동요에 내재한 국악요소의 특징과 노랫말의 소재 및 주제 등을 음악영역과 예술영역 내에서 탐색하고 감상하며, 창의적으로 표현해보도록 한 통합예술활동이 유아의 국악흥미도와 음악창의성에 미치는 영향이 어떠한가를 분석해봄으로써 창작국악동요를 활용한 통합예술활동의 적용 가능성을 탐색해 보고, 유아를 위한 국악교육의 효과적인 접근방안을 모색하는데 목적을 두었다. 연구를 통하여 밝혀진 결과를 요약하고 논의하면 다음과 같다.

첫째, 창작국악동요를 활용한 통합예술활동은 유아의 국악흥미도에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 통합적 접근의 예술활동이 유아의 특정 예술분야에 대한 태도를 긍정적으로 변화시키고 흥미도를 높였다고 보고한 선행연구(Lee, 2019; Yoon & Chung, 2021)와 맥을 같이한다. 또한 음악영역(Kim & Ahn, 2006; Kim & Kwon, 2019)과 예술영역(Choi, 2008; Hwang, 2014) 내에서의 통합적 음악활동이 유아의 음악에 대한 흥미도를 높였다는 선행연구와도 관련된다. 뿐만 아니라 특별히 통합적 국악활동이 유아의 국악흥미도(Kim, & Park, 2016; Park, 2020)와 국악에 대한 태도 변화(Ahn & Han, 1999)에 긍정적인 영향을 미쳤다고 보고한 선행연구와도 유사한 결과이다. 또 동요를 활용한 통합활동의 의의(Kwon & Woo, 2015; Wi & Park, 2017)와 창작국악동요의 교육적 의의(Kim, 2017; Park, 2017)를 시사한 선행연구는 본 연구의 의의를 뒷받침 한다. 끝으로 탐색, 표현, 감상활동 간의 통합과 음악 및 예술영역 내에서의 통합을 고려한 국악활동이 유아의 국악에 대한 흥미도(Park, 2020)를 향상시켰음을 주장한 선행연구 역시 본 연구의 의의를 뒷받침 한다.

즉, 창작국악동요를 활용한 통합예술활동을 통하여 창작국악동요가 가지고 있는 국악요소의 특징과 노랫말의 소재 및 주제 등을 음악영역과 예술영역 내에서 탐색하고 감상하며 창의적으로 표현해 보도록 한 본 연구의 통합예술활동이 유아의 국악에 대한 흥미를 유발하고, 이를 지속하는데 긍정적으로 기여한 것으로 볼 수 있다. 본 연구의 실험과정에서 실험집단 유아들은 활동이 진행되는 기간 동안 일상생활뿐만 아니라 놀이상황에서도 창작국악동요를 흥얼거리거나 자신들이 노랫말을 바꿔 새로 만든 노래를 즐겨 부르기도 하였고, 메기고 받는 노래를 교사가 제안하기도 전에 먼저 역할을 나누어 부르기도 하였다. 또 자발적으로 악기를 연주하며 친구들과 어울려 노래를 부르기도 하였고, 활동이 진행되지 않은 날에 창작국악동요를 바탕으로 그림이 있는 노래책을 스스로 만드는 유아도 있었다. 또한 부모님들로부터 가정에서 창작국악동요를 들을 수 있는 방법에 대한 질문을 받기도 하였고, 부모면담을 통하여 유아들이 가정에서도 창작국악동요에 대한 국악경험을 가족들과 나누는 등 국악동요에 대한 흥미가 지속적으로 유지되고 있음을 확인할 수 있었다. 이러한 결과를 통해, 창작국악동요를 활용한 통합예술활동이 유아로 하여금 창작국악동요에 내재한 국악요소 또는 노랫말의 주제에 대한 개념을 다양한 차원에서 종합적으로 경험할 수 있도록 유도하고, 이를 통하여 국악에 대한 유아의 흥미를 유발하였으며 이를 지속하는데 기여한 것으로 판단할 수 있다.

둘째, 창작국악동요를 활용한 통합예술활동은 유아의 음악창의성 발달에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 구체적으로 창작국악동요를 활용한 통합예술활동을 경험한 실험집단의 경우, 창작국악동요를 가장중심으로 경험한 비교집단에 비해 다

양하고 독창적이며, 조화로운 음악적 아이디어를 구성해내고, 창의적인 음악적 표현을 비교적 오랜 시간 지속할 수 있었다. 이러한 결과는 음악을 중심으로 음악영역과 예술영역 내에서 이루어진 다양한 통합활동이 유아의 창의성을 향상시켰다고 보고한 선행연구(Ahn & Kim, 2011; Lee & Ohm, 2003)와 유사하며, 음악을 포함한 다양한 예술활동 간의 통합이 유아의 창의성을 증진하였다는 연구(Lee, 2019; Yoon & Chung, 2021)와도 관련된다. 뿐만 아니라 예술영역 내에서 음악을 놀이와 함께 통합적으로 경험하도록 한 음악활동이 유아의 음악창의성에 긍정적인 영향을 미쳤다고 보고한 선행연구(Jang & Park, 2019; Kim & Kim, 2007; Lee & Park, 2015)의 결과는 본 연구의 의의를 뒷받침 한다. 한편, 본 연구는 동요를 활용한 음악활동이 유아의 창의성(Lee & Cho, 2016)과 음악창의성(Jeon, 2018)에 영향을 미치는 것으로 보고한 연구결과와도 관련되며, 전래동요를 비롯한 국악곡 중심의 표현활동이 유아의 창의성(Park & Kim, 2008; Park, 2013)과 음악창의성(Park & Cho, 2013)을 향상시키는 것으로 보고한 선행연구를 지지한다. 또한 본 연구는 초등학생을 대상으로 이루어진 연구에서 창작국악동요를 활용하여 이야기 음악 만들기를 실행한 박주만(Park, 2017)이 연구를 통하여 아동의 음악적 상상력과 창의성이 계발될 수 있었다고 보고한 바와도 유사한 맥락이라 할 수 있다.

정리하면, 창작국악동요를 활용한 통합예술활동을 통하여 유아들은 국악요소의 특징과 노랫말의 소재 및 주제를 음악영역과 예술영역 내에서 깊이 있게 탐색하고 감상할 수 있었으며, 이를 통해 다양한 음악적 아이디어를 만들어낼 수 있었고, 자신이 생성한 음악적 아이디어를 자유롭게 표현해보는 과정에서 창의적 표현력을 향상시킬 수 있었던 것으로 볼 수 있다. 실제로 본 연구의 과정에서 창작국악동요에 활용한 통합예술활동에 참여한 실험집단의 유아들은 활동이 진행되면서 노랫말의 의미를 자발적으로 상상하여 글이나 그림으로 표현하기도 하였고, 신체표현과 통합되지 않은 동요를 활용해 다양한 율동과 춤을 창의적으로 만들어 교사에게 보여주는 경우도 있었다. 또 연구초기에는 자신의 경험을 토대로 음악을 만드는 과정에서 노랫말의 일부 단어만을 바꾸는 모습을 보였으나 활동이 거듭될수록 노랫말의 소재 또는 주제에 어울리는 자신의 경험을 장단의 붙임새에 어울리게 표현하는 정도로 발전하는 모습을 보였다. 유아들은 점차 마라카스나 탬버린 등 다양한 악기를 활용하여 자연스럽게 장단을 연주하였고, 장단 정간보를 보면 장단을 연주하기도 하였다. 이는 연구가 마무리된 후에도 지속적으로 관찰되었다. 따라서 창작국악동요를 활용한 통합예술활동은 유아들이 음악에 대해 창의적으로 사고하고 표현할 수 있는 기회를 제공하여 음악창의성을 높이는데 기여한 것으로 판단된다. 따라서 창작국악동요를 활용한 통합예술활동은 유아들이 음악에 대해 창의적으로 사고하고 표현할 수 있는 기회를

제공하여 음악창의성을 높이는데 기여한 것으로 판단된다.

결론적으로 본 연구를 통하여 창작국악동요를 활용한 통합예술활동이 유아의 국악흥미도와 음악창의성에 긍정적인 영향을 미치는 것을 확인할 수 있었다. 이는 창작국악동요에 내재한 국악요소의 특징과 노랫말의 소재 및 주제 등을 음악영역과 예술영역 내에서 다양하게 탐색하고 감상하며, 창의적으로 표현해보도록 한 본 연구의 활동이 가창중심의 창작국악동요 지도와 누리과정에 기초한 통합활동에 비해 특별히 유아의 국악흥미도와 음악창의성을 높이는데 더욱 유용함을 시사한다. 이상과 같은 결과는 비교적 최근에 창작된 국악동요의 경우 국악의 전통적인 음악요소를 충실히 반영하고 있어 전래동요와 더불어 유아기에 적극적으로 적용될 수 있으며, 현대 아이들의 흥미를 유발할 수 있는 흥미로운 소재로 구성되었다는 점에서 교육적 가치가 있으므로 이를 위한 지도방안이 모색되어야 함을 주장한 연구자들(Ji, 2018; NGC, 2001; Park, 2017)의 관점을 지지하는 결과이다. 또 유아를 위한 음악활동이 개별적으로 분리되지 않고 음악영역과 예술영역 내에서 다양하게 통합되어야 함을 주장한 선행연구자들(Bloomfield & Childs, 2000; Campbell & Scott-Kassner, 2009; Kim, 2020; Lim, 2013; Park, 2020)의 의견을 뒷받침한다. 따라서 유아교육현장에서는 유아를 위한 국악교육을 실행하는데 있어서 유아의 발달에 적합하고 흥미를 유발할 수 있는 창작국악동요를 선별하여 적극적으로 활용할 필요가 있다. 또 이를 지도하는데 있어 가창중심의 제한적인 교육활동에서 벗어나 창작국악동요에 내재한 풍부한 통합의 요소에 주목하여 유아의 경험을 다양하게 확장해줄 수 있는 통합적 접근방안을 모색할 필요가 있다.

본 연구의 결과를 토대로 후속연구를 위한 제언을 덧붙이면 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 창작국악동요의 교육적 가치에 주목하여 이를 활용한 통합예술활동의 효과를 분석하였다. 그러나 일부 창작국악동요의 경우 국악의 전통적인 특징을 벗어나 서양음악의 특징을 반영하고 있다는 문제점이 제기되고 있으며, 창작국악동요의 산출 창구인 국립국악원의 ‘창작국악동요제’에서도 2015년 이후에야 유아부문이 신설되어 국악요소의 특징과 유아의 발달적인 특성을 반영한 창작국악동요가 풍부하지 않다는 제한점이 있다. 따라서 국악의 본질적인 가치를 반영하면서도 유아의 발달에 적합한 창작국악동요가 지속적으로 창작될 수 있도록 관련 연구자들이 노력을 기울여야 할 것이다. 둘째, 본 연구는 비교적 단기간에 이루어진 연구의 결과를 양적 수치로 비교하여 활동의 효과를 분석한 연구이다. 그러나 실험집단의 유아들이 활동을 이어가면서 점차 적극적으로 자신만의 음악을 표현하고, 활동에 능동적으로 참여하는 모습을 볼 수 있었으며, 실험의 전 과정이 마무리된 후에도 창작국악동요에 대한 흥미와 자발적인 음악놀이가 지속되는 것을 관찰할 수 있었다. 따라서 후속연구

에서는 장기간의 실험처치와 질적인 분석이 이루어질 필요가 있으며, 종단연구를 통하여 창작국악동요를 활용한 통합예술활동이 유아의 국악흥미도와 음악창의성에 미치는 영향이 시간이 경과함에 따라 어떻게 변화하는지를 면밀히 분석해볼 필요가 있다. 또한 국악흥미도와 음악창의성 외에 유아의 발달에 미치는 영향력을 분석해봄으로써 창작국악동요와 통합예술활동의 교육적 가치를 재확인할 필요가 있겠다.

References

- Ahn, G. S., & Kim, S. H. (2011). The effects of creative music making connected cooking activities based on picture books. *Korean Journal of Research in Music Education*, 40(3), 85-107.
- Ahn, J. S., & Han, A. H. (1999). Influences of the integrated musical education through traditional children's song on the development of preschooler's musical attitude. *Korean Journal of Research in Music Education*, 18(1), 1-49.
- Baek, H. S. (2006). *The effects of the integrated art education activities using traditional culture material on young children's cognition and preference about traditional culture, aesthetic response and artistic expression ability*. Doctoral dissertation, Mokpo University.
- Bloomfield, A., & Childs, J. (2000). *Teaching integrated arts in the primary school: Dance, drama, music and the visual arts*. London: David Fulton Publishers.
- Byun, S. N., & Park, H. S. (2018). Effects of musical play activities based on traditional children's songs upon young children's musical ability and interest in Korean music and their playfulness. *Korean Journal of Child Education and Care*, 18(3), 123-140.
- Cameron, J. A., Alvarez, J. M., Ruble, D. N., & Fuligni, A. J. (2001). Children's lay theories about ingroups and outgroups: Reconceptualizing research on prejudice. *Personality and Social Psychology Review*, 5(2), 118-128.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2009). *Music in childhood from preschool through elementary grades* (3rd ed.). NY: Schirmer.
- Choi, Y. K. (2008). A study of effect that music drama activity have on young children's musical interest and attitude. *Early Childhood Education Research & Review*, 12(4), 89-109.

- Gembris, H. (2002). The development of musical abilities. In R. Colwell & C. Richardson (Eds.), *The new handbook of research on music teaching and learning* (pp. 487-508). Oxford: Oxford University Press.
- Go, Y. M., Oh, S. K., & Lee, E. Y. (2016). Development of integrated culture and arts education program for young children focused on aesthetic experiences. *International Journal of Early Childhood Education*, 36(3), 171-200.
- Ha, E. J. (2020). *The effects of music activities using creative Korean traditional children's songs' on infants ability of musical expressiveness and of playfulness*. Master thesis, Korea National University of Education.
- Hwang, H. R. (2014). *Effects of play-based integrated traditional Korean-music activities using new-piece Korean children-songs of young children's Korean musical ability and peer competence*. Master thesis, Seoul Women's University.
- Jang, H. S., & Park, H. S. (2019). Effects of musical activities in forest on young children's nature-friendly attitude, character, and musical creativity - Focused on the difference depending on the age composition of the group -. *Korean Journal of Research in Music Education*, 48(2), 85-113.
- Jeon, M. J. (2018). The effects of creative musical activities using safety song on young children's safety knowledge, safety problem solving ability, and musical creativity. *Journal of Korea Creative Education Institute*, 20, 129-160.
- Ji, S. H. (2018). Created Korean children's songs are ○○○! *Gugaknuri*, 161, 12-14.
- Jung, S. J., & Park, H. S. (2016). The effects of cultural experimental activities based on children's local traditional songs upon young children's local community spirit, musical ability and interest in Korean music. *Korean Journal of Research in Music Education*, 45(4), 137-164.
- Kim, E. K. (2017). The analysis on the musical characteristics of creative Gukak children's songs. *The Korean Folk Song*, 50, 33-57.
- Kim, H. J. (2015). Consideration for the transmission direction according to changes in folksongs. *Journal of the National Center for Korean Traditional Performing Arts*, 32, 131-146.
- Kim, M. K., & Kwon, J. Y. (2019). Development and application of an integrated early childhood music education program using young children's song. *Education Research*, 76, 135-165.
- Kim, M. Y., & Kim, K. S. (2007). Effects of music appreciation activity through body

- movement on young children's musical aptitude and creativity. *Korean Journal of Research in Music Education*, 33, 111-137.
- Kim, S. H. (1990). Gugak children's song theory. *Music criticism*, 4, 5-37.
- Kim, S. H., & Ahn, G. S. (2006). The development of integrated music activity related to the learning cycle and play, and the effect on young children's musical concept and musical attitude. *Journal of educational studies*, 37(3), 189-213.
- Kim, S. J., & Park, H. S. (2016). Effects of educating young children by using integrated arts activities upon musical ability and interest in Korean music. *The Journal of Korea Open Association for Early Childhood Education*, 21(2), 81-105.
- Kim, Y. Y. (2020). *Introduction to early childhood music education*. Seoul: Hakjisa.
- Koutsoupidou, T., & Hargreaves, D. J. (2009). An experimental study of the effects of improvisation on the development of children's creative thinking in music. *Psychology of music*, 37(3), 251-278.
- Kwon, J. H., & Woo, C. Y. (2015). The effects of physical play utilizing traditional children's songs on change of early childhood's musical attitude and musical ability. *Korean Journal of Children's Media*, 14(2), 251-274.
- Lee, C. H., Lee, J. S., & Kim, S. S. (2020). The diffusion of K-contents (drama, film, K-pop) and its spillover effect in Maghreb area: Focusing on Algeria and Morocco. *Contemporary Film Studies*, 16(2), 80-104.
- Lee, E. H., Lee, Y. A., Lee, G. M., & Park, H. S. (2000). Early childhood teachers' perceptions and actual survey on traditional culture education. *Korea Journal of Child Care and Education*, 20, 135-154.
- Lee, E. S., & Park, H. S. (2020). Development and effectiveness of young children's character education program based on traditional children's songs. *International Journal of Early Childhood Education*, 40(5), 5-34.
- Lee, J. Y., & Park, H. S. (2015). Effects of lyrics-changing activities based on children's stories on story comprehension and musical creativity in young children. *The Journal of Korea Open Association for Early Childhood Education*, 20(5), 41-63.
- Lee, K. H. (2019). *Development and effect study of early childhood arts integrated education program*. Doctoral dissertation, Korea National University of Education.
- Lee, K. Y., & Cho, H. S. (2016). The effects of rewriting a children's song through nature play experience on children's creativity, nature friendly attitude, and musical expressive capability. *Korean Journal of Children's Media*, 15(1), 101-131.

- Lee, S. C. (1989). Let's give Korean traditional songs to children. *Journal of Korean Music and Education*, 7, 1-4.
- Lee, S. H. (2005). The effects of integrated music education program on young children's musical interest and attitude. *Journal of Future Early Childhood Education*, 12(1), 407-430.
- Lee, Y. Y., & Ohm, J. A. (2003). The effect of integrated approach in the musical activity on children's music aptitude development and creativity. *Journal of educational studies*, 34(1), 41-54.
- Lim, H. J. (2013). *Early childhood music education*. Seoul: Parannaum.
- Ministry of Education, & Ministry of Health and Welfare (2019). *Guidebook of 2019 revised Nuri curriculum*. Sejong: Seoul: Author.
- Ministry of Education, Science and Technology (2009). *(For the in-depth operation of the kindergarten curriculum) Traditional art education program for young children*. Seoul: Author.
- _____ (2013). *Guidebook of 3-5 year old Nuri curriculum*. Seoul: Author.
- National Gugak Center (2001). *A study on the systematization of Korean traditional music education: Singing*. Seoul: Author.
- _____ (2016). *Traditional children's song teach this*. Seoul: Author.
- _____ (2018). *Create, refine, and sing the created Korean children's Songs!* Retrieved March 5, 2021, from <https://gugak.go.kr/site/program/board/basicboard/view?menuid=001005006002&pagesize=10&boardtypeid=60&boardid=19683>
- Park, H. S. (2013). The effects of storytelling activities with Korean music listening on young children's creativity, character and Korean music ability. *The Journal of Korean Music Education Research*, 7(2), 29-52.
- _____ (2014). The development and effects of young children's Korean music education program based on Korean music elements. *The Journal of Korea Open Association for Early Childhood Education*, 19(2), 21-45.
- _____ (2020). Effects of integrated arts activities based on traditional children's songs upon young children's musical ability and interest in Korean music. *Korean Journal of Arts Education*, 18(2), 119-136.
- Park, H. S., & Cho, E. J (2013). The effects of creative singing activities based on form of folk song on young children's musical creativity and preference for Korean

- traditional music. *The Journal of Korea Open Association for Early Childhood Education*, 18(5), 109-131.
- Park, H. S., & Kim, Y. Y. (2004). The influence of integrated Korean traditional music education among arts on children's comprehension of Changdan. *Korean Journal of Research in Music Education*, 27, 65-89.
- Park, H. S., Kim, E. J., & Kim, K. J. (2014). The effects of integrated music drama activities using pansori on young children's awareness of and preference for traditional culture and interest in Korean music. *Journal of Future Early Childhood Education*, 21(3), 361-380.
- Park, J. M. (2017). A study on teaching methods for making story music using Korean children song: Focused on the improvisation activities. *Journal of Future Music Education*, 2(1), 61-80.
- Park, Y. M., & Kim, K. S. (2008). The effects of traditional music activities using traditional nursery rhymes on young children's creativity and Jangdan skills. *Korean Journal of Research in Music Education*, 35, 1-26.
- Peery, J. C., & Peery, I. W. (1986). Effects of exposure to classical music on the musical preference of preschool children. *Journal of Research in Music Education*, 34, 24-33.
- Sung, K. R. (2018). The educational issues about folk songs in the early 20th century. *The Journal of Korean Music Education Research*, 12(1), 101-124.
- Temmerman, N. (2000). An investigation of the music activity preferences of pre-school children. *British Journal of Music Education*, 17(1), 51-60.
- Webster, P. (1987). Conceptual bases for creative thinking in music. In J. Peery, I. Peery & T. Draper (Eds.), *Music and child development*(pp. 158-174). NY: Springer-Verlag.
- Webster, P. (1994). *Measure of creative thinking in music-II(MCTM-II): Administrative guidelines*. Evanston, IL: Northwestern University.
- Wi, E. H., & Park, H. S. (2017). Effects of local cultural experience activities using children's songs on young children's local community spirit, local patriotism and musical interest. *The Journal of Korea Open Association for Early Childhood Education*, 22(5), 49-70.
- Yoon, H. J. (2017). Assemblage of Kugak and its meaning deployed in Korean new music. *The Society for Korean Historico-Musicology*, 17, 155-185.

- Yoon, H. J., & Chung, H. J. (2021). The effect of intergrated art activities on self-concept and creativity of young children using leo lionni's picture books. *Journal of Children's Literature and Education*, 22(1), 47-70.
- You, H. J. (2013). *The organization and effects of an early childhood Korean traditional music education program focusing on pungmulnoli*. Doctoral dissertation, Chung-Ang University.