

초등학교에서의 하모니카 교육의 가능성 탐색 Exploring the Possibility of Harmonica Education in Elementary Schools

김미숙* · 이미연**

Misook Kim · Meeyeon Lee

초록 이 연구는 학생들이 쉽게 접근할 수 있고, 어려움 없이 연주가 가능한 하모니카 교육이 초등학교에서 이루어질 수 있는 가능성을 탐색해 보는 것에 목적이 있다. 연구 결과 하모니카는 크기가 작아 휴대하기에 좋고, 내쉬는 숨과 마시는 숨으로 어려운 기교와 방법 없이 쉽게 소리 낼 수 있다. 하모니카의 악보는 숫자악보이기 때문에 수준 높은 음악적 능력을 갖추지 않아도 연주가 가능하고 다양한 조의 하모니카를 다루게 되면 점차 수준을 높여 쉽게 편곡된 곡이 아닌 원곡대로 연주 할 수 있어 초등학생부터 성인까지 학습이 가능한 악기이다. 또한 하모니카 교육이 교사와 학생들에게 만족할만한 결과를 얻는 효과적인 기악학습임이 확인되어 초등학교에서 하모니카 교육이 가능하므로 활발한 교육이 이루어져야 할 것이다.

주제어: 하모니카, 초등기악교육, 초등음악교육, 초등 하모니카, 하모니카 교육

Abstract The purpose of this study is to explore the possibility of the harmonica education that students can easily access and play without difficulty in elementary school. As a result of the study, the harmonica is small in size, so it is good to carry, and it can be made easily by exhaling and drinking without difficult techniques and methods. Since the score of the harmonica is a number score, it is possible to play without having a high level of musical ability. Dealing with a variety of harmonicas can gradually raise the level and play the original song instead of an easily arranged song, making it an instrument that can be learned from elementary school students to adults. In addition, it has been confirmed that harmonica education is effective instrumental learning that achieves satisfactory results for teachers and students, and since harmonica education is possible in elementary schools, active education should be conducted.

Key words: harmonica, primary instrumental education, harmonica education

* First author, E-mail: laughkim@smu.ac.kr

Professor, Sangmyung University, 20, Hongjimoong 2-gil, Jongno-gu, Seoul, Korea

** Corresponding author, E-mail: yunny0619@naver.com

Senior researcher, Sangmyung Institute for Music Education, 20, Hongjimoong 2-gil, Jongno-gu, Seoul, Korea

I. 서론

2018 학교 예술교육 활성화 교육정책을 보면, 예술적 감수성과 조화로운 인성을 갖춘 창의·인재 양성을 비전으로 예술로 함께 배우고 성장하는 행복한 학교 양성을 목표로 한다. 또한 학생들의 소질을 계발하고 취미와 특기를 신장시키고 창의력과 인성 증진에 도움을 주는 문화예술교육의 중요성이 커지고 있다. 이에 예술특색사업인 ‘누구나 즐겁게 참여할 수 있는 1학생 1예술 활동 지원’ 프로그램은 교육부와 각 시·도 교육청이 악기 지원 및 교육 프로그램과 전문 인력을 제공하고 있는 프로그램이다. ‘1학생 1예술 활동지원’을 위해 교육과정 내 다양한 악기교육 프로그램을 운영하고 있으며, 학생 누구나 악기를 배우고 또 연주 할 수 있는 기회를 제공하여 음악 교과수업과 창의적 체험활동 등을 활용하여 ‘1학생 1악기 연주’를 활성화 하고 있다(Kim, 2015, p. 16; Jo, 2018, p. 14).

한국문화예술교육진흥원의 2019년 학교 문화예술교육 실태조사에서는 창의적 체험활동 과목에 문화예술 수업의 운영 비율이 가장 높은 분야가 ‘음악’으로 나타났다. 창의적 체험활동, 문화예술동아리, 방과후 학교에서 음악 분야가 증가추세를 보이거나 음악 관련 과목이 가장 많은 비중을 차지하고 있다. 음악 관련 과목은 성악의 합창이나 중창, 기악의 오케스트라, 타악(난타) 등, 대중음악으로는 밴드 및 보컬, 국악과 양악의 융합, 음악의 비평 및 감상 등이 있다(Korea Arts & Culture Education Service, 2019, pp. 57-59).

학교 문화예술교육 중 창의적 체험활동의 ‘1학생 1악기 연주’ 프로그램과 학교에서 이루어지고 있는 대부분의 예술교육 프로그램을 차지하고 있는 기악 교육은 시각과 청각은 물론 신체적 감각이 직접 음악의 3요소 등 음악을 이루는 기본적 요소들의 충분한 체험을 할 수 있고, 가락의 흐름을 이해 할 수 있는 능력을 기를 수 있다. 또한, 화음과 프레이즈에 관한 이해를 바탕으로 기악 합주를 통하여 다른 악기들과의 조화와 협동심을 기를 수 있다. 특히 다른 친구들과 함께 이루는 기악 합주나 앙상블 등의 음악활동은 다양한 측면에서 학생들에게 긍정적인 면을 제공한다(Lee, 1993, p. 239).

정부에서 추진하는 학교 예술교육의 활성화와 가장 많은 수업 시수를 가지고 있는 ‘음악’ 분야의 학습이 지속적이고 효과적으로 이루어지기 위해서는 학생들에게 다양한 음악적 환경과 활동이 이루어져야 한다. 기악 교육은 다양한 악기를 직접 연주를 해보는 음악적 활동이 가능하다. 대부분의 기악 교육은 학생들이 접하기 쉬운 악기들로 학습하게 된다.

기악 교육은 쉽게 접하고 높은 연주기술을 요구하지 않는 악기를 선정하여 학습할

수 있는데, 하모니카는 1940년에 우리나라에 알려지기 시작했으며 동시에 친숙한 악기로 자리잡아가기 시작하였다. 그러나 하모니카는 대학의 전공용 악기나 초, 중등학교에서의 교육용 악기들과는 상대적으로 우리나라에서의 수용이나 교육 역사가 짧고 교수·학습 방법의 획일적이고 구체적인 체계가 정립되지 않아 피아노, 바이올린, 리코더 등과 같은 악기들처럼 체계적이고 전문적인 교육을 받기가 어려워 친숙한 만큼 교육용 악기로 자리 잡지 못하였다(Lee, 2016, p. 163). 그래서 많은 사람들에게 널리 알려진 것과는 다르게 현재는 동호회, 사회교육원, 문화센터, 공공 또는 민간단체에서 취미교육으로만 행해지고 있다. 하모니카가 취미교육으로 자리 잡을 수 있던 여러 가지 이유 중 가장 큰 이유는 소리내기가 쉽고 휴대성이 간편한 이유일 것이다. 학교 교육에서도 소리내기 쉽고 휴대성이 간편한 기악악기인 리코더와 오카리나 등이 교육용 악기로 굳어져 있다. 리코더와 오카리나가 차지하고 있는 초등학교의 기악 교육을 리코더와 같이 접근이 쉬운 하모니카 학습이 이루어짐으로써 초등음악교육의 교수·학습 내용과 방법의 다양성을 높여야 할 것이다. 초등 음악 교육에서 기악교육의 의의 또한 다양한 소리에 대한 감각의 개발, 다양한 악기를 접하는 것으로 음악의 학문적 소양을 넓혀 음감과 음색 개발에 긍정적인 영향을 미칠 수 있어 다양한 음악적 개념에 대한 경험(Jo & Jang, 2004)이라고 하고 있기 때문에 초등학교에서 다양한 악기 활동이 반드시 이루어져야 한다. 이에 이 연구는 학생들이 쉽게 접근할 수 있고, 어려움 없이 연주가 가능한 하모니카 교육이 초등학교에서 이루어질 수 있는 가능성을 탐색해 보는 것에 목적이 있다.

II. 본론

1. 초등 기악 교육

1) 초등 기악 교육의 의의

학교의 교과들 가운데 공교육 기간이 지난 후에도 평생 동안 삶에 실제적인 도움이 될 수 있는 교과는 그리 많지 않으며, 학습자가 공교육 기간의 종료이후에도 평생 동안 여가나 취미활동으로 연결될 수 있는 기악 교육은 학교에서의 음악교육에 있어서도 중요한 위치를 차지한다(Seok et al., 2017, p. 191). 삶을 지속시켜 나가고 실천할 수 있는 바탕을 만들어주는 기악 교육을 위해서는 학생들에게 다양한 악기를 경험하

고 체험할 수 있게 해야 하며, 언제, 어디서, 누구나 즐길 수 있는 악기의 휴대성과 경제성이 있어야 한다.

다양한 음악활동 속에서 기악 활동은 중요한 역할을 하고 있으며 바람직한 음악교육을 위해서는 기악 교육이 이루어져야 한다. 우리나라의 초등학교 음악 교육과정을 보더라도 활동영역에는 기악영역을 포함하고 있으며, 기악영역이 교육과정에서 제외된 적이 없다. 이는 음악학습에서 기악 교육의 중요성과 필요성을 보여주는 것이다. 또한 초등학교 어린이들의 발달단계에 따라 다양한 소리에 대한 경험이 중요하며, 초등학교 교육현장에서는 악기의 조작과 관리가 쉬우며, 연주 기술을 최소한으로 요구하는 것이 기악학습에 활용하기 좋은 악기이다(Jo & Jang, 2004, pp. 12-15).

현재 학교교육에서 이루어지고 있는 기악 교육은 리코더, 우쿨렐레, 오카리나, 피아노, 바이올린과 플루트 수업 등이 있다. 피아노나 바이올린, 플루트의 경우 악기 가격에 대한 부담이 크기 때문에 모든 학생들이 수업에 참여하여 배우기가 어렵다. 반면, 악기 가격이 저렴한 리코더나 오카리나, 우쿨렐레 수업은 유아교육에서도 이루어지고 있고(Kang, 2010; Choi, 2015; Kim, 2012; Kim, 2012), 학원, 문화 센터 등 다른 교육시설에서 일찍부터 선행되어지고 있어 이러한 기악 교육으로 학교에서의 학생들의 흥미가 많이 저하될 뿐 만 아니라 학생들 간의 수준차이가 크게 벌어질 수 있다.

기악 교육은 각각의 다른 악기들이 서로의 기능을 발휘하면서 전체의 조화를 이루게 한다는 측면에서 자신의 능력에 알맞은 음악의 표현과 다른 사람의 개성적 조화가 이루어질 수 있어 음악적 효과와 적극적, 자발적인 수업참여를 기대할 수 있다(Kim, 2005, p. 7). 가창에 편협 된 소극적인 음악활동이 아니라 학생들이 음악활동을 통해 악곡의 의미에 대한 이해 및 관찰을 바탕으로 이루어지는 감상과 연주활동이 필요하다. 그리고 기악활동은 학생들이 악기의 특징과 주법을 이해하고 악기 연주 능력을 높일 뿐 만 아니라 악기 연주를 통해 자신의 음악적 표현을 심화 할 수 있고, 상호작용의 효과가 있는 합주를 통해 음악적 요소에 대해 구체적으로 의식할 수 있다는 점에서 매우 중요한 음악활동이다(梶間 奈保, 2017, Requoted from p. 165).

기악활동에서 단순히 제재곡을 능숙하게 연주하는 것만이 아니라 연주를 통해 음악성을 형성하고 연주력을 향상시키며 연주활동의 즐거움을 체험하게 함으로써 자아실현의 기회가 될 수 있도록 할 수 있으며, 노래를 부르는 활동보다 가락이나 화성에 대한 개념을 습득하는데 더 큰 도움을 줄 수 있다(Jung, 2007, p. 5).

이렇게 기악 교육의 장점이 있는 반면, 연주 기술의 습득 시간과 악기 구입의 비용, 연주 수준 차이 등 여러 측면에서 발생할 수 있는 어려움이 있다. 그러므로 많은 학생들이 부담 없이 즐겁게 연주 할 수 있는 악기가 필요하다. 또한 학생들에게 다양한 음악적 경험을 통해 올바른 인성과 음악의 다양한 경험을 통하여 음악과 가까이 할

수 있는 음악교육을 위한 다양한 기악 교육 프로그램의 개발이 필요할 것이다.

학생들에게 이루어지는 기악 교육은 다양한 악기의 경험과 체험을 통해서 학생들이 신체적, 정신적, 인지적 성장이 이루어질 수 있도록 할 수 있다. 또한 기악학습을 통해 음악적 개념을 보다 분명하게 이해하는 한편, 음악의 표현을 창의적으로 표현할 수 있도록 하는 것이 초등 기악 교육의 궁극적인 목적이다(Choi, 2012, p. 326).

학교 기악 수업의 교육적 의미를 살펴보면 다음과 같다(Seung et al., 2013, p. 197).

첫째, 악기를 도구로 하는 음악활동은 큰 음량, 넓은 음역, 다양한 음색의 음악과 어려운 기교의 표현 등을 가능하게 한다.

둘째, 기악 활동은 청각각을 계발하여 음악 소리의 아름다움을 느끼고, 악기 연주를 통한 음악적 표현으로 음악적 개념을 습득하게 된다.

셋째, 기악 활동은 독주와 다양한 중주, 합주 활동을 통해 소리의 조화와 다른 사람들과의 어울림 속에서 협동심을 배우며, 연주력의 향상을 통해 자신감을 높이고, 음악적으로 소통할 수 있는 능력을 향상시킨다.

넷째, 개인의 감정과 사고를 자유롭게 표현할 수 있는 음악활동이 즉흥 연주이다. 음악적으로 느끼고 생각하며 표현하는 기악 활동은 개인의 창의성을 향상시킬 수 있다.

다섯째, 음악 능력이나 음악성은 가창 활동에 흥미를 가지지 못하는 학생들이나 변성기의 남학생들은 가창 활동보다는 기악 활동을 선호할 수 있다. 기악 활동은 이러한 학생들을 지속적으로 음악 학습에 참여하게 하여 학생들의 음악성을 계발하는데 중요한 역할을 한다.

음악을 노래 부르고, 연주하고, 감상, 표현 하는 단순 기능에서 벗어나 음악 학습을 통해 음악적 기술이나 능력의 향상, 창의, 인성의 계발로 그 의미를 찾아야 할 것이다. 이러한 음악학습 중 기악활동은 음악의 다른 활동에서는 경험 할 수 없는 특별한 음악적 체험을 학생들에게 제공한다는 점에서 초등학교 기악 교육의 의미를 찾을 수 있을 것이다(Seok et al., 2017, p. 189).

초등 기악 교육은 학생들의 음악적 역량 뿐 만 아니라 음악 요소에 대한 감각을 발달시켜주며, 악기 연주를 통하여 자기표현과 창의력 계발 등 효과적이고 바람직한 음악교육 활동이라고 할 수 있다.

2) 초등 기악 교육의 현황

초등학교에서의 기악 교육은 단순하고 반복적인 학습활동을 지양하고, 기악 활동의 다양성이 고려되어야 하지만 초등학교의 교육현장에서는 소홀히 취급되고 있는

며, 다양한 악기들을 충분히 다루지 못하고 있다(Kwon et al., 2017, pp. 173-174). 그리고 악기의 기술만을 익히는 교육만이 행해지고 있으며, 수업 시간의 부족으로 인해 기본적인 음악교육이 실행되지 못하고 있다(Jang, 2010, p. 100). 기악합주나 앙상블 학습 또한, 악기 연주를 위한 기술 습득 학습만이 이루어지고 있으며, 가창이 주를 이루고 기악 연주가 최소한의 구색 맞추기 식의 학습이 이루어지고 있다(Jo & Jang, 2004, p. 15).

초등학교의 방과후 학교, 동아리, 창의적 체험활동 등 다양한 예술 활동에서 가장 많은 과목을 차지했던 리코더와 오카리나, 우쿨렐레, 단소 등의 기악 교육 활동의 수요는 점점 없어지고 있다. 그 이유는 오카리나의 경우 정확한 음정을 연주하기 어렵고 음역이 좁기 때문에 학습과 연주에 한계가 있다(Oh, 2012, p. 3; Lee, 2010, p. 3).

우쿨렐레는 초등학교 저학년은 손가락의 크기가 작고 힘이 없어 다루기가 힘이 들며, 악기 가격이 부담스럽고 기타보다는 크기가 작아서 휴대가 가능하지만 낮은 음역을 소리 낼 수 없어 음악적으로 풍부한 화성을 연주하는 것이 어렵다(Shin, 2015, p. 12).

단소의 경우는 휴대가 편하고 가격이 저렴한 반면 소리내기가 매우 어렵고 오음음 제이다 보니 연주할 수 있는 곡이 많지 않기 때문에 교사의 가르치는 기술과 연주 능력의 미흡과 더불어 학생들은 흥미가 없어 학습을 하는 데에 큰 어려움이 따른다(Park, 2005, pp. 80-81).

60년 넘게 지나온 음악교육에서 여전히 리코더, 멜로디온, 실로폰, 단소가 교육용 악기로 자리 잡고 있다. 2015 개정 음악과 교육과정에서 역량 중심의 교육과정이 도입되면서 기악 학습의 비중이 줄어든 것으로 나타났다. 이를 위한 개선 방안으로 시대와 주어진 음악 학습 환경에 맞는 교실 악기에 대한 개선과 연주 활동에 맞는 제재곡의 변화에 따른 다양한 악기 활동과 교재에 대한 개발이 필요하다(Lim, 2020, pp. 150-152).

이렇듯 현재 초등학교에서 이루어지고 있는 음악 수업에서 악기를 연주하는 기악 활동은 악기 선택의 한계와 지도의 어려움이 따른다.

하모니카는 정규 교과 과목의 음악 교과에서는 이루어지고 있지 않으며, 동아리나 방과후 학교 또는 학교에서 외부 연주 활동만을 목적으로 하여 운영되고 있는 실정이다(Lee, 2016, p. 164).

현재 초등 음악 교육에서 이루어지고 있는 기악 교육을 알아보기 위하여 ‘학교알림이(초·중등 교육정보 공시서비스)’¹⁾ 홈페이지에서 2019년 초등학교의 방과후 학교, 창의적 체험활동, 동아리, 각 학교의 교육 특색 사업 프로그램의 운영 현황을 조사하였다. 서울의 강남구와 강북구에 위치한 초등학교의 방과후 학교에서 이루어

1) <https://www.schoolinfo.go.kr/>

지고 있는 기악 교육은 바이올린과 플루트 교육이 가장 많았으며, 창의적 체험활동과 동아리에서는 리코더(소프라노 리코더, 알토 리코더), 우쿨렐레, 오카리나 등이 교육되고 있었다. 서울의 강남구에 위치한 초등학교 중 2019년 방과후 학교 운영 현황과 교육운영 특색사업 계획, 동아리 활동 현황을 공시한 32개 초등학교 중 3개의 초등학교에서 단소 교육을 하고 있으며, 7개의 초등학교에서 가야금 교육이 이루어지고 있었다. 각 학교마다 교육 특색 사업 프로그램의 운영으로는 리코더 교육이 대부분 이루어지고 있고, 오케스트라 프로그램을 운영하는 학교도 볼 수 있었다. 그러나 학교에서 이루어지고 있는 기악 교육에서 리코더나 바이올린, 플루트를 제외한 그 외의 악기는 지속적으로 꾸준하게 교육되고 있지 않았다. 초등학교 학생들이 다양한 악기를 경험하고 연주할 수 있고, 다양한 악기의 연주 기술 습득으로 기악합주 및 앙상블 학습을 위한 연주 가능한 악기의 선택이 넓어질 수 있다면, 기악 활동 뿐 만 아니라 다양한 음악활동이 이루어 질 수 있을 것이다.

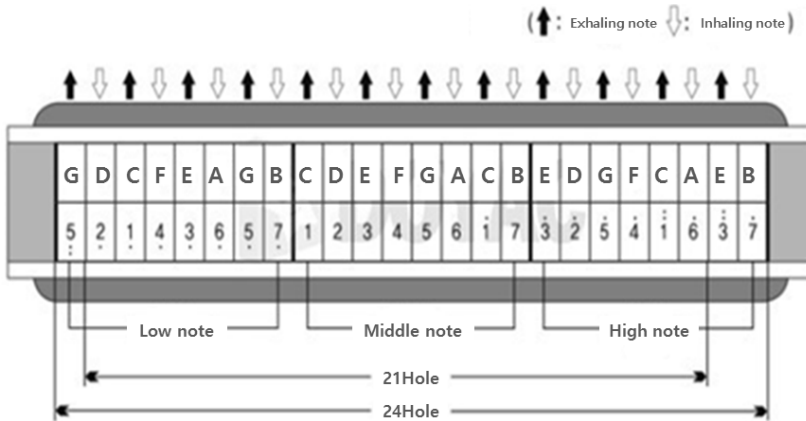
2. 하모니카

하모니카의 종류는 그 크기와 역할, 기능에 따라 150여 가지의 종류가 있지만 크게 나누어 보면 트레몰로 하모니카(Tremolo harmonica), 다이아토닉 하모니카(Diatonic harmonica), 크로매틱 하모니카(Chromatic harmonica)로 분류할 수 있다(Lee, 2016, 147; Kim, 2013, pp. 20-21). 트레몰로 하모니카는 떨림판인 리드가 2개가 있어 복음 하모니카라고도 불리며 울림이 크고 부드러운 음색을 주로 낸다. 트레몰로 하모니카는 일본이나 중국, 홍콩, 대만 등 아시아권에서 크게 유행하는 하모니카로 우리나라도 과거 일본의 영향을 받아 트레몰로 하모니카가 가장 널리 쓰이고 있다(Lee, 2001, p. 3).

다이아토닉 하모니카는 온음계를 연주하는 하모니카로 트레몰로 하모니카를 포함하는 개념이다. 하지만 보통 다이아토닉 하모니카라고 하면 10구멍의 블루스 하프(Blues harp) 종류를 의미한다. 주로 포크나 컨트리, 블루스 음악에서 쓰이며, 기타리스트들이 노래를 부르며 음악적인 효과를 내기 위해 사용 한다(Lee, 2015, p. 10).

크로매틱 하모니카는 반음계 연주가 가능한 하모니카이다. 악기 측면에 레버가 있고 레버를 누르게 되면 두 개의 리드 플레이트가 교차되기 때문에 이 때에 반음정을 낼 수 있다. 예를 들어 #이 사용된 곡을 연주하기 위해서는 C조의 하모니카와 C#조의 하모니카 두 개를 손에 들고 연주해야 한다. 그러나 크로매틱 하모니카는 악기 끝에 레버의 움직임으로 반음계의 연주가 가능하다. 자연스러운 레버의 움직임이 연주곡의 완성도에 영향을 미치기 때문에 전문적인 하모니카 연주자가 아니면 사용하기 어렵다.

현재 초등학교에서 가장 많이 사용되고 있는 C조 트레몰로 하모니카의 구조를 살펴보면 [Figure 1]과 같다.



[Figure 1] 24 Hole tremolo harmonica cross sectional structure(Kim, 2014, p. 26)

하모니카는 홀의 개수가 다양한데, 간혹 휴대성을 위해 16홀도 사용하며 21홀, 22홀, 24홀까지 나온다. ‘도, 미, 솔’은 내뿜는 호흡으로, ‘레, 파, 라, 시’는 마시는 호흡으로 소리가 나는 구조로 되어있다. 숫자 아래나 위의 ‘·’의 표시는 낮은 음과 높은 음을 나타낸다. 자리마다 1-7까지의 번호가 쓰여 있는데, 이 숫자는 하모니카의 악보를 연주하기 위한 숫자를 나타낸다. 하모니카 악보는 오선보로 그려져 있지만 악보에 숫자가 쓰여 있어 악기에서 악보의 숫자를 찾아 소리 내면 되기 때문에 악보를 읽지 못한다 해도 쉽게 연주가 가능하다.

하모니카는 대부분의 사람들이 무의미하게 소리를 내보거나 연주를 해 본 경험이 있다고 말할 수 있을 만큼 널리 보급된 악기이다. 또한 하모니카는 들숨, 날숨으로 소리를 매우 쉽게 낼 수 있을 뿐 만 아니라 다양한 주법으로 연주가 가능하여 주법의 차이로 음높이를 낮추거나, 독특한 음악적 효과를 낼 수 있어 곡의 느낌을 다르게 할 수 있다. 기본적으로 싱글 주법, 단음 주법, 아르페지오 주법, 트릴 주법, 트레몰로 주법, 3도 화음 주법, 베이스 주법 등이 있다(Lee, 2015, p. 12). 이외에도 다양한 주법이 존재하지만 기본적인 주법으로도 연주자에 따라 곡의 느낌을 달리해서 연주할 수 있다(Lee, 2001, pp. 13-15).

하모니카가 대중적인 악기가 될 수 있었던 이유를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 하모니카는 다른 악기들에 비해 악기 가격이 저렴하다. 악기의 종류에 따라 가격의 차이가 있지만, 보급형, 초급용, 교육용의 하모니카의 경우는 1만 원, 또는

그 이하의 가격에 구입이 가능하다.

둘째, 하모니카는 휴대성이 좋다. 크기가 작아서 가지고 다니기 편리하고 손쉽게 운반, 연주할 수 있다는 장점이 있다.

셋째, 하모니카의 특징이자 다른 관악기들과의 큰 차이는 선율과 화음을 동시에 연주할 수 있는 악기라는 것이다. 대부분의 관악기는 화음을 연주하기에 불가능하거나 매우 어려운 연주 기술을 요구하는데 반해, 하모니카는 선율과 화음을 동시에 연주 할 수 있고 자유자재로 화음 연주가 가능하다.

넷째, 하모니카는 다양한 장르의 음악을 연주할 수 있는 악기이다. 주법의 다양성으로 여러 장르의 반주형식의 연주가 가능하고 하모니카의 종류가 다양하고 하모니카의 종류마다 음색과 음량의 차이가 있기 때문에 다양한 음악을 연주할 수 있다.

3. 하모니카 교육 현황

하모니카는 휴대가 간편하고 소리내기 쉬운 이유 때문에 초등학교에서 하모니카 수업을 방과후 학교나 창의 체험활동, 1인 1악기, 동아리 활동 등에서 시도하려는 학교가 많아지고 있다. 하모니카가 학교 교육에 도입된 시기는 분명하지 않다.

다음의 <Table 1>, <Table 2>, <Table 3>은 2013년부터 학교의 예술교육에서 하모니카 강사를 채용하는 초등학교의 수이다.

<Table 1> Number of elementary schools employing harmonica instructors in Seoul

	Ares	Number of elementary schools	Year of employment
1	Gangnam	1	2018-2019
2	Gangdong	1	2018-2019
3	Gangseo	3	2018-2019
4	Gwanak	1	2018-2019
5	Nowon	2	2018-2020
6	Dongjak	3	2018-2020
7	Mapo	3	2018-2020
8	Seocho	2	2018-2020
9	Seongdon	3	2018-2019
10	Seongbuk	1	2018-2019
11	Yongsan	2	2018-2020
12	Eunpyung	1	2018-2020

<Table 2> Number of elementary schools employing harmonica instructors in Kyungido

	Area	Number of elementary schools	Year of employment
1	Suwon	7	2018-2019
2	Sungnam	1	2018-2019
3	Ansan	1	2018-2019
4	Hwasung	1	2019-2020

<Table 3> Number of elementary schools employing harmonica instructors in Incheon

	Area	Number of elementary schools	Year of employment
1	Namdongu	3	2017-2019
2	Dongu	1	2020-
3	Michuholgu	3	2017-2019
4	Bupyungu	7	2013-2019
5	Seogu	1	2016-2017
6	Yeonsugu	5	2013-2017
7	Joongu	1	2016-2017

<Table 1>, <Table 2>, <Table 3>은 서울, 경기도, 인천의 교육지원청과 방과후 학교 홈페이지에서 강사 구인공고 검색에 ‘하모니카’로 검색하여 창의적 체험활동, 초등학교의 방과후, 동아리, 문화예술교육, 1인 1악기의 수업을 위한 하모니카 강사 채용의 초등학교 수를 나타낸 표이다.

서울과 경기도는 “정보 정제를 위해 과거자료를 삭제하고 등록일 기준 1년 이내의 자료만 유지합니다.”²⁾라는 교육청의 규정으로 교육지원청과 방과후 학교 홈페이지의 개편이 이루어져 <Table 1>과 <Table 2>에는 2018년도부터의 하모니카 강사의 채용공고이다. <Table 3>인 인천의 경우 2013년부터 하모니카 강사의 채용공고를 확인할 수 있었다.

서울의 경우 12개의 행정구역의 초등학교에서 하모니카 강사 채용공고를 확인할 수 있었다. 경기도의 경우 4개의 지역의 초등학교에서 하모니카 강사 공고를 볼 수 있었는데, 이 중 수원 지역의 초등학교에서 가장 많은 하모니카 강사를 채용하였다. 인천의 경우 2020년 세계적인 질병의 유행으로 관악기의 수업이 어려웠음에도 불구하고, 인천시 동구에 위치한 초등학교에서 방과후 학교의 하모니카 강사 채용을 확인할 수 있었다.

2) <https://www.sen.go.kr/web/services/bbs/bbsList.action?bbsBean.bbsCd=119> [2020년 11월 30일 접속].

학교의 정규 교직원 외의 강사의 채용공고는 1년마다 반드시 교육지원청과 방과후 학교 홈페이지, 각 학교의 홈페이지에 모집공고를 내야한다. 그렇기 때문에 기존의 강사가 1년 단위의 계약으로 재계약이 되었을 것을 감안하고 보면, 하모니카 강사의 수요가 지속적으로 있다는 것을 알 수 있다. 즉, 학교 예술교육에서 하모니카 교육 프로그램이 꾸준히 초등학교의 방과후 학교나 문화예술교육으로 운영되고 있다는 것이다.

하모니카 교육이 학생들에게 쉽고, 재미있고, 만족스러운 결과를 보여주었기 때문에 각 시도의 초등학교에서 예술교육의 활동으로 자리 잡아 가고 있는 것이다. 하모니카가 초등학교에서 만족스러운 결과를 보여준 가장 큰 이유는 경제성과 휴대성, 쉬운 연주 방법 뿐 만 아니라 악보를 읽을 줄 모르는 학생들에게도 충분히 가능한 교육이라는 것이다. 왜냐하면, 음악학습에서는 오선보를 보고 연주하는 것이 제일 바람직 하지만, 하모니카의 악보는 번호악보로 되어 있기 때문이다. 그렇기 때문에 악보를 읽지 못하는 대부분의 초등학생들이 숫자악보를 보고 쉽게 연주가 가능하다.

4. 초등학교 교육에서의 하모니카 교육의 가능성

악기 연주는 초등학교 학생들에게 음악을 통하여 자신을 표현하고, 연주 경험을 통해 음악적 개념의 형성과 악기 연주 실력의 향상에 도움을 줄 수 있다. 또한 목소리로 연주하기 불가능한 표현을 가능하게 하며, 다양한 음색을 가진 음악의 아름다움을 발견하고, 합주를 통해 협동심을 기를 수 있다는 점에서 학교 음악교육에 중요한 의미를 갖는다(Hyun et al., 2018, p. 38). 또한 자유로운 표현활동을 통해 기쁨을 맛보며, 더 나아가 개성적이고 새로운 음악경험의 의욕을 불러일으키는 역할을 한다(Lee, 2001, p. 191).

하모니카 교육을 통해 초등학교 학생들에게 미칠 수 있는 긍정적인 영향을 2015 개정 음악과 교육과정의 표현, 감상, 생활화의 각 영역으로 구분하여 살펴보면 다음과 같다.

2015 개정 음악과 교육과정의 표현 영역은 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법의 학습을 통해 다양한 음악 경험으로 소리의 상호 작용과 음악적 표현 방법을 이해하여 다양한 방식으로 표현하며, 감상 영역은 음악 요소와 개념, 종류, 배경을 파악하여 음악적 이해와 감성의 폭을 넓힌다. 그리고 생활화 영역은 초등학생들이 일상생활에서 음악을 활용하고 즐기는 태도를 갖도록 하는 것을 제시하고 있다(Ministry of Education, 2015).

하모니카 악기로 교수·학습이 이루어지는 것은 2015 개정 음악과 교육과정의 표현

영역에서 보면 초등학교의 성취기준은 음악의구성 요소에 대한 이해와 소리의 탐색 및 노래, 악기 연주, 신체표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다는 성취기준을 제시하고 있다(Ministry of Education, 2015). 하모니카 학습으로 음악의 구성 요소에 대한 이해와 다양한 소리의 탐색을 위한 학습이 가능하다. 그리고 다양한 교실 악기와 더불어 하모니카악기로 연주하는 방법으로 음악적 표현이 가능하다. 그리고 하모니카 악기를 연주할 때 악기의 특징에 따른 바른 자세와 기본적인 주법을 익혀 연주하는 학습으로 하모니카를 가지고 악곡의 특징을 살릴 수 있는 연주를 할 수 있다. 이렇듯 하모니카 학습은 음악적으로 표현하고 즐거움을 느낄 수 있도록 하는 표현 영역의 성취기준에 부합한다.

감상 영역의 초등학교 성취기준은 음악 요소와 개념을 알고 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 종류 및 배경을 파악하여 음악적 이해와 감성의 폭을 넓히는 것이다(Ministry of Education, 2015). 이에 하모니카를 연주하거나 하모니카의 연주를 감상함으로써 하모니카 소리의 실음을 통하여 음악적 요소와 개념을 학습할 수 있는데, 이때의 음악적 요소와 개념은 시청각적 활동 등을 활용하여 지도가 이루어져야 하기 때문에 하모니카 학습이 감상 영역의 교육과정에 활용될 수 있다. 하모니카는 선율과 화음을 동시에 연주할 수 있는 특성을 가지고 있는 악기이기 때문에 교육과정의 표현 영역과 감상 영역에 효과적인 학습이 가능하다.

초등학교의 음악의 생활화는 학생들이 자기 주변의 행사에 참여하고 음악의 정서적 안정과 신체적 건강에 미치는 영향을 이해하며 음악을 활용하고 즐기는 태도를 갖도록 하는 성취기준을 제시하고 있다(Ministry of Education, 2015). 생활화에서의 음악은 생활 속에서의 소리와 음악 탐색을 통하여 소리와 음악의 다양성을 이해하고 서로 다른 음악 종류 및 음악 문화에 대한 존중과 다원적 가치수용의 자세를 갖게 하는 활동이다(Lim, 2017, p. 87). 하모니카 학습으로 음악을 활용하고 즐기는 태도를 갖는 생활화 영역 학습이 가능하다. 하모니카는 교육용으로 사용하는 트레몰로 하모니카 외에도 음역별로 종류가 나누어져 있기 때문에 하모니카만으로 구성된 합주가 가능하다. 그렇기 때문에 하모니카 합주 연주의 활용으로 학교나 지역사회 행사, 축제에 직·간접적으로 참여할 수 있다.

이처럼 초등학교에서의 하모니카 교육은 2015 개정 음악과 교육과정의 표현, 감상, 생활화 영역의 성취기준을 실현하기 위한 학습이 가능하다.

이제까지의 연구 자료를 바탕으로 하여 초등학교에서 하모니카 교육의 가능성 탐색 결과는 다음과 같다.

첫째, 쉬운 휴대성과 소리가 너무 작거나 크지 않은 적당한 악기의 음량으로 장소에 제약을 받지 않고 연주가 가능하다.

둘째, 좋은 소리는 전문적인 호흡의 사용법과 컨트롤을 해야 나겠지만, 일반적인 숨쉬기만 할 수 있다면 들숨과 날숨으로 소리가 나는 원리를 가지고 있기 때문에 누구나 소리내기가 쉽다.

셋째, 가격이 저렴하여 학급 전체 학생들에게 일반화 시켜 준비하기에 어렵지 않으며, 연주법이 매우 쉽다. 그리고 음악이론을 인지하지 않아도 연주가 가능하며 음악과 교육과정에서 따른 학습이 이루어질 수 있기 때문에 초등 교육에 도입, 활용이 가능하다.

넷째, 리코더나 오카리나는 선율 중심의 악기지만 하모니카는 선율과 화음 연주가 따로 또는 동시에 가능하기 때문에 다양한 음악적 아이디어를 표현할 수 있다.

다섯째, 단순 연주 주법 뿐 만 아니라 하모니카는 다양한 주법을 구사하여 연주할 수 있다. 다양한 주법으로 인해 악기의 음색과 연주의 느낌을 다르게 표현할 수 있다. 이것이 다른 악기에서는 볼 수 없는 하모니카만이 가지는 특징이다.

여섯째, 하모니카의 종류가 많기 때문에 다양한 형태의 연주가 가능하다. 악기마다 음색과 음역이 다르기 때문에 독주 악기 뿐 만 아니라 합주 악기의 기능을 충분히 할 수 있다.

III. 결론 및 제언

음악에서의 기악 교육은 학생들의 자신의 느낌과 생각을 악기로 표현하며 감수성을 기를 수 있으며 학생들의 음악적 욕구를 충족시켜 줄 수 있다. 또한 교사는 학생들에게 기악 교육을 통해 표현 욕구 뿐 만 아니라 자신감과 자신의 감정을 창의적으로 표현 할 수 있는 방법을 제공해 줄 수 있다는 점에서 매우 중요한 교육적 수단이다.

하모니카는 크기가 작아 휴대하기에 좋고, 내쉬는 숨과 마시는 숨으로 어려운 기교와 연주 방법을 요구하지 않는다. 다양한 종류의 하모니카를 전문적으로 배우거나 연주하는 것은 매우 어렵지만, 소리내기가 쉽고, 간단한 선율이나 화음을 연주하는 것은 까다롭지 않아서 누구나 쉽게 접근할 수 있다. 내쉬는 숨과 마시는 숨으로 온음을 연주하는 것은 매우 쉽기 때문에 초등학교 저학년부터 학습이 가능하다. 또한 하모니카 교육은 2015 개정 음악과 교육과정의 각 영역에 따른 성취기준에 부합되기 때문에 초등학교 학생들에게 긍정적인 영향을 미칠 수 있다.

하모니카의 악보는 숫자악보이기 때문에 음악적 능력이 없어도 연주가 가능하다. 그리고 숫자악보로 곡을 익히기 때문에 곡을 쉽게 암기할 수 있다. 다양한 조의 하모니카를 다루게 되면 점차 수준을 높여 원곡대로 연주를 할 수 있어 초등학생부터

성인까지도 학습이 가능한 악기이다.

이러한 장점을 가진 하모니카는 2000년대부터 서서히 학교에서 창의적 체험활동, 동아리 활동, 방과후 학교에서 기악 교육으로 시작되었고 현재 하모니카 교육은 학교 정규 수업 외 음악수업에서 점점 영역을 굳히며 자리를 잡아가고 있는 중이다. 그래서 많은 연구가 행해져야 하고 그 일환으로 이 연구를 하게 된 것이다. 그리고 전문적인 강사와 체계적인 교수 방법, 학습에서 효과적으로 쓰일 수 있는 교재가 연구되거나 개발되기 이전이지만, 학교 교육에서 하모니카 교육이 교사와 학생들에게 만족할 만한 결과를 얻는 효과적인 기악학습임이 확인되었기 때문이라고 할 수 있다. 그렇기 때문에 초등학교에서 하모니카 교육이 활발히 이루어져야 할 것이다.

현재 팬데믹(Pandemic) 상황으로 인해 모든 학교 수업이 비대면 수업으로 이루어지고 있어 기악 수업도 실시간 쌍방향 온라인 수업이나 강의형 온라인 수업으로 진행되고 있다. 다른 교과목과는 다르게 기악 수업은 직접 참여 및 활동 학습이 되어야 하기 때문에 일반적인 온라인 강의와는 동일하게 진행되기는 어렵다. 그렇기 때문에 초등학교에서 하모니카 교육의 가능성 탐색을 알아본 연구를 토대로 하여 하모니카 교육의 비대면 수업을 위한 효과적인 지도 방법의 개발과 교재 개발에 대한 연구가 필요할 것이다.

Reference

- Bak, C. Y. (2014). The instrumental ensemble teaching methods for developing comprehensive musicianship. *Korean Journal of Research in Music Education*, 43(1), 83-108.
- Chang, E. U. (2008). Die pädagogische und wissenschaftliche Bedeutung des Musikförderprogramms “Jedem Kind ein Instrument” im Ruhrgebiet in Deutschland. *Korean Journal of Research in Music Education*, 34, 115-137.
- _____ (2010). Untersuchung der Musikprogramme fuer die Nachmittagsschule in der Grundschule. *Journal of the Korean Music and Education*, 38, 93-118.
- Cho, H. I., & Jang, K. B. (2004). *Elementary instrumental music education theory*. Seoul: Yeil.
- Cho, S. Y. (2018). Policy direction of the ministry of education to support students' arts, physical activities and learning. *Eduforum*, 203, 14-15.
- Choi, E. (2012). Teaching plans for musical instruments using handbells, handchimes,

- and boomwhackers focussing on the fifth and sixth grades of elementary school. *Journal of Research in Curriculum & Instruction*, 16(1), 325-346.
- Choi, E. S. (2005). The development of a conceptual model of the creativity-centered instrumental music instruction. *Korean Journal of Research in Music Education*, 28, 155-179.
- Choi, S. M. (2015). *The effects of music education using a ukulele on five-year-old children's sense of pitch, sense of rhythm, and attitude*. Master thesis, Paichai University.
- Gyeonggi-do Office of Education. (Unknown). *Elementary and secondary part-time instructor*. Retrieved 1 December, from <https://www.goe.go.kr/home/job/jobOfferList.do?sJobOfferCd=020>
- Ham, H. J. (2005). The application studies of observation methods in music classes of elementary schools. *Korean Journal of Research in Music Education*, 29, 185-214.
- Hyun, K. S., Kim, M. S., Kim, S. M., Kim, S. Y., Kim, Y. M., Kim, J. H., Min, K. H., Bae, S. Y., Lee, K. W., Lim, I. K., Jang, G. J., Cho, D. H., Cho, G. S., & Chu, H. S. (2018). *Music education program development*. Seoul: Rainbowbook.
- Incheon Metropolitan City of Education. (Unknown). Retrieved 1 December, from <http://www.ice.go.kr/main.do?s=afterschool>
- Jeong, H. J. (2007). *An efficient teaching method of instrument education in music department of middle school*. Master thesis, Keimyung University.
- Ju, D. C. (2019). Characteristics of instrumental activities in German music textbooks for elementary students. *Korean Journal of Research in Music Education*, 48(1), 145-167.
- Kang, Y. M. (2011). *A study on violin teaching method for the early childhood*. Master thesis, Wonkwang University.
- Kim, H. K. (2013). The analysis of effect musical therapy for children in single-parent family through performing harmonica. *Korean Journal for Music Therapy*, 8(1), 11-42.
- Kim, S. A. (2005). *A study on the current state of musical instrument education and music curriculum and textbooks for middle school*. Master thesis, Korea National University of Education.
- Kim, S. H. (2015). *Comparison analysis on 10 types of 'music and life' for high school in 2009 revised curriculum based on problem-based learning: Focusing on*

- instrumental music area*. Master thesis, Sungshin Women's University.
- Kim, S. K. (2012). *Research into ukulele guidance methods which trigger musical interest in infants*. Master thesis, Gyeongsang National University.
- Kim, S. S. (2012). *The plan to teach children violin playing by the use of kodaly's education method*. Master thesis, Chonbuk National University.
- Kim, W. B. (2014). *Mr. Harmonica(12 weeks series, beginning level)*. Seoul: Doyac.
- Kim, Y. J. (2015). Effects of instrumental ensemble program applied of cognitive apprenticeship theory. *Korean Journal of Research in Music Education*, 44(1), 25-50.
- Korea Arts & Culture Education Service. (2019). *2019 school culture and arts education survey(KACES-1940-RO33)*. Seoul: Korea Arts & Culture Education Service.
- Kwon, D. W., Moon, K. S., Seog, M. J., Seung, Y. H., Oh, J. H., Jung, J. E., Chung, J. W., Choi, M. Y., Choi, E. S., Ham, H. J., Park, S. Y., Sohn, M. H., Ahn, J. I., Lee, Y. S., & Jeong, D. W. (2017). *Models of music instruction*. Paju: Kyoyookbook.
- Lee, H. B. (2001). *Harmonica method*. Paju: Samhomusic.
- _____ (2015). *Lee Hae Bong harmonica method*. Goyang: Incorporated Association Korea Harmonica Federation.
- Lee, H. S. (1993). *Music education of feeling and insight*. Seoul: Sekwangmusic.
- Lee, I. Y. (2010). *Ocarina bayer*. Paju: Eumaksekye.
- Lee, S. H. (2001). *The effect of practical harmonica education on music learning*. Master thesis, Kyungnam University.
- Lee, Y. S. (2016). Challenges to chromatic harmonica education in Korea. *Historical Research in Music*, 5, 146-179.
- Lim, E. J. (2017). A study on the instruction methods for the development of musical competency in 'music in everyday life' domain. *Korean Journal of Research in Music Education*, 46(2), 81-101.
- Ministry of Education. (2015). *Music curriculum*. No, 2015-74. [Supplementary 12].
- Ministry of Education Blog. (2018). *Introducing the unique 1 player 1 instrument!* Retrieved 1 December, from <https://blog.naver.com/moeblog/221307074875>
- Noh, H. J., & Choi, J. H. (2013). After-school program for instrumental music education based on arts propel. *Korean Journal of Research in Music Education*, 42(1), 105-126.
- Oh, N. J. (2012). *Ocarina teaching methods utilized at elementary after school instrument*

learning activities. Master thesis, Kyunghee University.

Park, H. D. (2005). A study on problems and effective teaching methods in danso education of elementary school. *Journal of the Korean Music and Education*, 23, 79-108.

Seog, M. J., Choi, E. S., Ham, H. J., & Kwon, D. W. (2017). *Understanding and practicing music education*. Paju: Kyoyookbook.

Seoul Metropolitan Office of Education. (Unknown). *Introduction*. Retrieved 11 November, from <https://www.sen.go.kr/web/services/bbs/bbsList.action?bbsBean.bbsCd=119>

Seoul Metropolitan Office of Education. (Unknown). *Administrative Information*. Retrieved 1 December, from <https://sen.go.kr/web/services/bbs/bbsList.action?bbsBean.bbsCd=118>

Seung, Y. H., Min, K. H., Yang, J. M., & Chung, J. W. (2013). *Music education in elementary school*. Seoul: Hakjisa.

Shin, S. E. (2015). *The need for and development direction of ukulele ensemble education as lifelong education to enhance the potential of music education*. Master thesis, Sangmyung University.

梶間 奈保 (2017). 小学校音楽科にみる器楽教育の楽曲研究(1) : 器楽教育における教材曲の教育的価値. 島根県立大学短期大学部松江キャンパス研究紀要, 56, 165-171.