

# ‘즐거운 생활’ 교과의 음악 활동 수업 사례 및 교사 인식 분석\*

## Analysis on Cases and Teachers' Awareness of ‘Pleasant Life’ Class Centered on Music Activities

김 민 하\*\*

Minha Kim

**초록** 본 연구는 음악 활동과 관련된 ‘즐거운 생활’과 수업 사례 및 교사의 인식을 분석하는데 목적을 두었다. 이를 위해 3명의 교사를 연구 대상으로 선정하여 그들의 수업을 관찰한 후, 면담을 진행하였다. 수업 관찰 결과, ‘주제 학습과 성취기준에 따른 음악 활동의 재구성, 교과 역량에 중점을 둔 음악 활동의 전개, 학생의 흥미와 특성을 반영한 음악 중심의 수업 구성, 타 교과와 연계한 음악 활동의 확장’의 양상을 발견하였다. 또한 면담을 통해 ‘주제 학습 재구성을 위한 교사들의 지식과 경험, 교과 역량 지도 전략, 수업 만들기 차시 운영에 대한 긍정적인 인식과 부담감, 타 교과와 연계한 주제 학습의 효과 향상 노력, 음악 교과와 연계하려는 노력과 실행상의 문제점’을 파악하였다.

**주제어:** 즐거운 생활, 수업 사례, 음악 활동, 주제 학습, 음악과 교육과정

**Abstract** This study aimed to analyze the class cases of 'Pleasant life' relating to music activities and teachers' awareness of 'Pleasant Life' classes. Three teachers were selected and interviewed and their classes were observed. After the observation, several characteristics were categorized into: Reconstitution of music activities according to learning theme and achievement standard, development of music activities focusing on the subject competencies, composition of music-oriented lessons that reflect students' interests and characteristics, and expansion of music activities linked to other subjects. Furthermore, the interviews with the teachers revealed their knowledge and experience regarding the reorganization of theme learning, their strategies to teach subject competencies, positive awareness and feeling of burden regarding the management of making lessons, their effort to improve the effects of theme learning linked to other subjects, and their effort to link theme learning to music curriculum and problems in practical application.

**Key words:** Pleasant life, class cases, music activity, theme learning, music curriculum

\* This study was revised by extracting some of the contents of the *Support for Revitalizing School Art Education* (Choi et al., 2020) conducted by the Korea Institute for Curriculum and Evaluation.

\*\* Corresponding author, E-mail: minhaimdang@gmail.com

Research Professor, Kongju National University, 56 Gongjudaehak-ro, Gongju-si, Chungnam 32588, Korea

Received: 27 November 2020, Reviewed (Revised): 6 January (10 January) 2021, Accepted: 4 February 2021

© 2021 Korean Music Education Society.

## I. 서론

초등학교 통합교과 ‘바른 생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활’(이하 바·슬·즐)은 교육과정 시기에 따라 많은 변화 양상을 거쳤다. 제4차 교육과정 시기에 처음 대두된 ‘바·슬·즐’은 교과로서의 성격이 아닌 초등학교 1~2학년의 8개 교과를 『바른 생활』, 『슬기로운 생활』, 『즐거운 생활』로 엮어 놓은 교과서를 의미했다(Ministry of Education, 1981). 이 시기에는 교과서를 통합하여 여러 교과를 운영한 방식을 취했다(Jeong, 2010a; Kim & Ohn, 2011). 제5차 교육과정 시기에는 제4차 교육과정 시기에 교과서 통합 운영의 기저가 된 교과 특성에 기반하여 ‘바·슬·즐’ 교육과정을 개발하였다. 이후 제6차 교육과정 시기까지 통합교과는 원천 교과를 통합한 체제로 유지되었다.

통합교과 중 하나인 ‘즐거운 생활’은 제6차 교육과정 시기까지 ‘체육, 음악, 미술’의 세 교과를 원천 교과로 삼았다. 이에 따라 ‘즐거운 생활’과는 세 교과의 통합이라는 인식이 자리잡게 되었다. 제7차 교육과정 시기에는 ‘활동주제 중심의 통합교육’을 표방하여 탈학문적 성격을 강조하려는 시도로 원천 교과에 대한 인식을 배제하고자 하였다. 그러나 제7차 ‘즐거운 생활’과의 목표는 신체적·음악적·조형적 요소와 관련된 내용으로 설정되었으며(Ministry of Education, 1997), 내용 체계 역시 체육, 음악, 미술 교과와의 관련성이 드러났다.

2007 개정 교육과정 시기에 이르러서는 탈학문적 접근에 따른 통합교과의 운영, 주제 중심의 통합적 운영(Ministry of Education and Human Resources Development, 2007; Jeong, 2010b)이 더 강조되었다. ‘즐거운 생활’과는 ‘체육, 음악, 미술’ 교과의 통합이 아닌 ‘표현 놀이 중심의 교과’(Ministry of Education, 2017a, p. 8)로서의 성격을 표방하였다. 이에 더 나아가 2009 개정, 2015 개정 ‘즐거운 생활’과 교육과정은 ‘바른 생활·슬기로운 생활’과와 동일한 주제에 따라 내용 체계와 성취기준이 제시되었다. 이는 ‘체육, 음악, 미술’ 교과의 특성이 아닌, 주제를 학습하는 교과로서의 정체성을 확립함과 동시에 ‘바·슬·즐’의 세 교과의 통합 연계성을 높이기 위한 조치로 볼 수 있다.

그러나 ‘즐거운 생활’과 교육과정이 통합교과에서 지향하는 주제 학습의 흐름으로 변모해 가는 것에 대해 원천 교과 측면에서의 비판적 시각이 존재해 왔다. 음악교육 분야에서도 음악 교과를 독립적으로 운영되어야 한다는 의견(Ham, 2010), ‘음악중심 통합예술’의 형태를 모색해야 한다는 의견(Min, 2011), 2015 개정 ‘즐거운 생활’과는 학생들의 음악적 성장 향상에 도움이 될 수 없는 구조(Yang, 2020) 등의 의견이 제기되어 왔다. 이러한 의견은 저학년 학생들의 음악적 능력 발달에 결정적인 시기가 있다는 전제에 따르며, 체계적인 음악교육을 위해서는 현재의 통합교과를 개선해 나가야 함을 시사한다.

‘즐거운 생활’과의 원천 교과로 기능했던 학문 분야의 비판에도 불구하고 ‘즐거운 생활’과는 주제 학습을 지향하는 통합교과로서 그 위치를 정립해 나가고 있다. 그러나 ‘즐거운 생활’과의 표현 놀이 활동은 음악 활동과 밀접한 관련을 맺고 있으며(Kim & Sung, 2014a; 2014b; Kim, 2018; 2019), 교육과정 문서에서는 음악과 교육과정과의 연계 지도를 명시하고 있기 때문에(Ministry of Education, 2015, p. 40) ‘즐거운 생활’과와 음악 교과는 사실상 불가분의 관계로 볼 수 있다. 특히, 2015 개정 ‘즐거운 생활’과 교육과정의 성격 향과 목표 향에 ‘소리, 이미지, 움직임’ 등의 요소를 구체적으로 제시함으로써 표현 내용 및 대상을 구체화 하였다(Park, 2015). 이는 ‘즐거운 생활’ 교과에서 강조하는 ‘표현 놀이’의 소재와 구체적인 활동이 음악 활동과 엄연히 관련성을 띠고 있으며, 학생들이 주제에 접근하는 여러 방법의 하나로 음악이 유효하게 활용될 수 있음을 명시한 것이라 할 수 있다.

이 시점에서 ‘즐거운 생활’과 운영에 나타나는 문제점을 분석하고, 대안을 마련해 나가는 것이 무엇보다 중요할 것으로 보인다. ‘즐거운 생활’과의 음악 활동은 저학년 학생들의 음악적 경험의 양과 질에 결정적인 영향을 주기 때문이다. 따라서 ‘즐거운 생활’과를 통해 학생들의 음악적 경험을 최대화시킬 수 있도록 여러 측면의 노력과 연구가 뒷받침되어야 할 것이다.

이러한 관점에서 본 연구는 음악 활동과 관련된 ‘즐거운 생활’과의 수업 사례를 관찰하고, 교사들의 인식을 분석하는 데 목적을 두었다. 본 연구는 교사 수준의 ‘즐거운 생활’과 교육과정 운영 실태를 파악하는 데 하나의 사례가 될 것으로 본다.

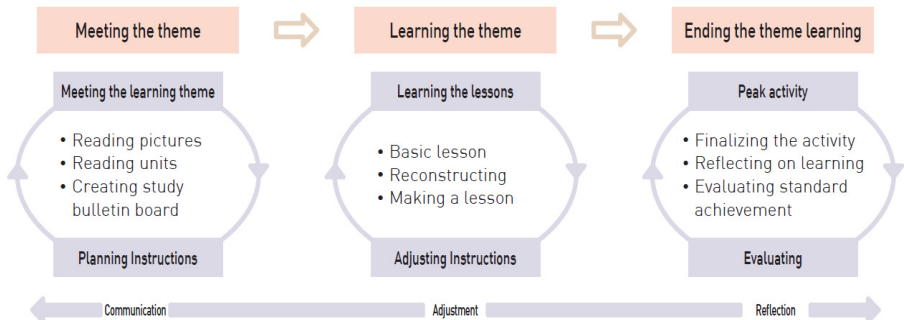
## II. 2015 개정 통합교과서의 구성 체제 검토

2009 개정 교육과정 시기부터 통합교과는 주제 중심의 통합 학습 기반을 마련하기 위해 ‘바·슬·즐’ 교육과정을 하나의 통합교과서(주제별 교과서) 체제로 개발되었다. 통합교과서의 개발 방향과 구성 체제는 ‘즐거운 생활’과 교육과정을 운영하는 데 직접적인 영향을 미치므로, 본 장에서는 2015 개정 통합교과서의 특징적인 내용을 검토해 보고자 한다.

### 1. 주제 학습 모형의 적용

통합교과의 주제 학습은 ‘주제 만나기-주제 학습하기-주제 학습 마무리하기’ 단계

로 구성된 주제 학습 모형에 따라 전개된다. 통합교과서는 한 단원을 주제 학습의 단위로 삼고, ‘바·슬·즐’의 세 교과 교육과정의 성취기준에 따라 활동을 엮어 단원 중심의 주제 학습 체제로 개발되었다.



[Figure 1] Theme learning model(Ministry of Education, 2017b, p. 27)

첫째, ‘주제 만나기’ 단계에서는 교사와 학생이 자유롭게 의견을 나누면서 앞으로의 학습 계획을 수립해 나가는 활동이 이루어진다. ‘공부 게시판 만들기’는 교사와 학생이 학습 순서와 활동 내용 및 방법을 조정해 나가는 활동으로, 학급 특성을 고려한 교육과정 구현과 관련이 있다. 학생들의 요구와 흥미 등을 반영하여 수업을 계획할 수 있는 교사의 역량이 필요한 단계라 할 수 있다.

둘째, ‘주제 학습하기’ 단계는 실제적인 주제 학습이 이루어지는 단계이다. 통합교과서에는 각 차시에 따라 ‘바·슬·즐’ 교육과정의 성취기준이 구체적인 활동으로 구현되어 있다. 이 단계에서는 각 교과 교육과정별 특색 있는 활동이 전개되며, ‘즐거운 생활’과 교육과정의 경우 ‘표현 놀이 중심 모형’에 따라 교수·학습이 이루어진다.

셋째, ‘주제 학습 마무리하기’ 단계에서는 성찰과 평가 활동을 통해 주제 학습 내용을 정리하는 시간을 갖는다. 통합교과서에는 학생들이 학습한 내용을 자유롭게 선택하여 주제 학습을 마무리하는 활동으로 구현되어 있다.

주제 학습 모형에 적용된 단계별 주제와 활동, 성취기준을 살펴보기 위해 ‘가을’ 2-2 교과서의 ‘가을아 어디 있지’ 단원 중 ‘즐거운 생활’과 내용의 일부를 다음의 <Table 1>과 같이 추출해 보았다.

&lt;Table 1&gt; Examples of implementation of the theme learning model(Ministry of Education, 2017b)

| Step                      | Theme                         | Teaching and learning activities                                                                                        | Achievement standard <sup>1)</sup>                                                                                              |
|---------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Meeting the theme         | Fall, where are you?          | - Looking at the picture and talking about fall.<br>- Exploring the activities to study.<br>- Creating study bulletins. | [2즐06-01] I express the look and feel of fall creatively.<br>[2즐06-04] I express in various ways with fall leaves, fruits, etc. |
| Learning the theme        | Looking for the sound of fall | - Feeling fall while taking a walk around the school.                                                                   | [2즐06-01]                                                                                                                       |
|                           | Fall winds                    | - Singing with a cool fall breeze.                                                                                      | [2즐06-01]                                                                                                                       |
|                           | Creating a class              | - Choosing the activities we want to do and do it.                                                                      | [2즐06-01], [2즐06-04]                                                                                                            |
|                           | leaving out the middle        |                                                                                                                         |                                                                                                                                 |
| Ending the theme learning | Bye, ‘Fall, where are you?’   | - Finalizing the activity.<br>- Talking about new and fun ways to enjoy fall.                                           | [2즐06-01], [2즐06-04]                                                                                                            |

2학년의 ‘가을’ 주제 학습은 [2즐06-01], [2즐06-04]의 두 가지 성취기준을 중심으로 구현되어 있다. 특히, 이 단원에서 ‘[2즐06-01] 가을의 모습과 느낌을 창의적으로 표현한다.’의 성취기준은 몇 차시에 걸쳐 ‘가을’과 관련된 여러 활동으로 구현되어 있음을 알 수 있다.

이와 같이 동일한 학습 요소를 매 차시 반복적으로 지도하게 되는 통합교과서의 단원 구성의 특성은 하나의 주제를 접근하는 여러 방법을 보여주기도 하지만, 학습 내용의 반복은 학생들의 흥미를 떨어뜨리는 요인이 될 수도 있다. 따라서 통합교과서 체제 내에서 교육과정을 실행하기 위해서는 학생과 교사의 상황, 교실 맥락에 맞추어 활동을 구성해 나가는 관점과 역량이 요구된다.

교실 상황에 따라 통합교과서의 활동들을 그대로 적용하기 어려운 경우가 발생하기도 하고, 학교 · 학생 · 교사의 특성과 요구, 그리고 여러 상황 맥락에 따라 통합교과서의 내용을 재구성해야 할 경우도 있다. 이때, 교사는 교육과정의 성취기준을 면밀히 분석하여 융통성을 발휘할 수 있어야 한다. 만약, 음악 관련 활동으로 ‘즐거운 생활’과 수업을 실행하고자 한다면, ‘창의적으로 표현하기’와 관련된 음악적 활동의 내용과 방법을 바탕으로 ‘가을’ 주제 학습을 연계성 있게 이끌어 나가는 교사의 역량이 필요한 것이다.

1) The same achievement standard were stated only once.

2. 단원별 교과 역량의 구현

통합교과 교육과정에서는 ‘바·슬·즐’의 세 교과별 역량을 세 가지씩 나누어 제시하였다. ‘즐거운 생활’과의 교과 역량은 ‘심미적 감성 역량, 창의적 사고 역량, 의사소통 역량’의 세 가지이며, 그 의미는 아래와 같다.

<Table 2> Subject competency of “pleasant life”(ministry of education, 2015, p. 29)

| Subject competency               | Meaning                                                                                                                                                                                       | presentation of textbooks |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Aesthetic sensitivity competency | Ability to feel beauty and pleasure in everyday life, and to develop various senses of sound, image, movement, etc. using various materials, media, tools, etc.                               | I feel it in my heart.    |
| Creative thinking competency     | Ability to think creatively about objects, phenomena, cultures, etc. around them and to express one's thoughts and feelings about sounds, images, movements, etc. in a new and fusion manner. | I think differently.      |
| Communication competency         | Ability to express one's thoughts and feelings, understand others' expressions, and communicate with each other by using sounds, images, movements, etc.                                      | Let's share our thoughts. |

통합교과서는 교과 역량이 단원별로 배정되어 있다. 또한 차시별로 교과 역량을 ‘마음으로 느껴요, 다르게 생각해요, 생각을 나누어요’와 같이 학생들이 이해할 수 있는 언어로 제시해 놓은 것이 특징이다.



[Figure 2] Presentation of the textbook's subject competency (Ministry of Education, 2017c, p. 85)

이러한 통합교과서의 교과 역량 제시 방식은 교사가 단원, 차시별 교과 역량을 고민하지 않고 지도할 수 있는 장점이 있는 반면에, 교육과정 성취기준과 교과서 활동, 그리고 교사의 중점 지도 방향에 따라 교과 역량을 융통적으로 선택할 수 있는 폭이 상대적으로 제한적인 단점도 있다. 이와 같은 교과서 구성 체제 하에서 교사들은 ‘즐거운 생활’과 수업을 통해 교과 역량을 어떤 내용과 방법으로 함양시킬 것인가에 대해 고민할 필요가 있다.

### 3. 구성 차시(수업 만들기 차시) 도입

2015 개정 통합교과서에서는 ‘구성 차시’ 개념을 도입하였다. 구성 차시의 도입 배경은 교사와 학생이 함께 수업을 만들어야 한다는 전제를 실현하고, 학생의 수업 참여 정도 및 방식을 전환하는 데 있다(Jeong & Park, 2017).

통합교과뿐만 아니라 타 교과 수업에서도 교육과정을 근거로 교과서 내용을 재구성하고, 교사와 학생이 함께 만들어 나가는 수업을 지향하고 있다(Min, 2006; Chung, 2008; Cho, 2012). 이런 측면에서 교육과정 재구성에 대한 교사 역량의 중요성은 모든 교과에서 동일하게 요구된다. 다만, 통합교과는 교과서에 구성 차시를 직접적으로 제시함으로써 일정 시수를 교사가 교과서에 의지하지 않고 교육과정을 실행하게 했다는 점에서 차별성이 나타난다.

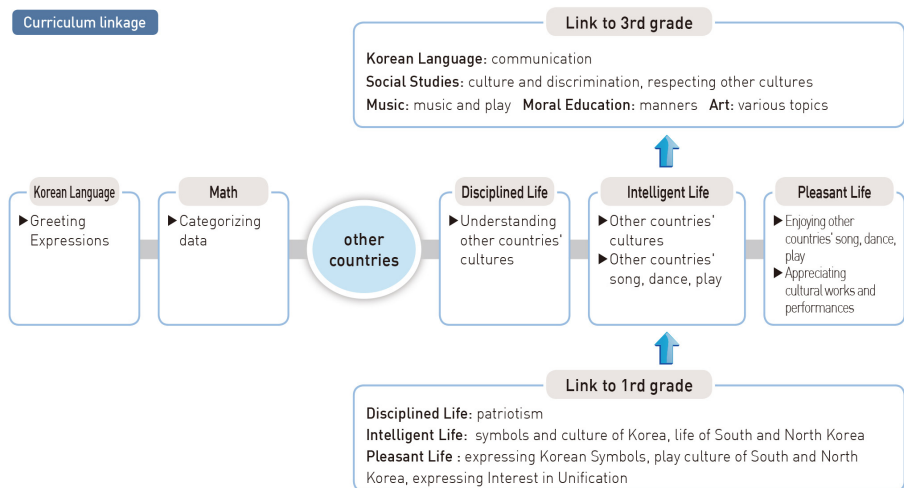
통합교과서에 구현된 구성 차시를 살펴보면, 차시 제목을 비워 놓고 “하고 싶은 활동을 정하여 해 봅시다”라는 활동을 제시해 놓았다. 여기에서 ‘하고 싶은 활동’을 결정하는 주체는 ‘학생’이다. 이와 관련하여 교사용 지도서에는 구성 차시를 운영하기 위해 고려해야 할 사항으로 ‘학생들이 하고 싶어 하는 것, 교사가 필요하다고 여기는 것, 통합교과 성취기준·기능·교과 역량과의 관련성’이 제시되어 있다(Ministry of Education, 2017a). 이에 따르면 교사는 교육과정 상호적응, 교육과정 생성의 관점에서 학생들이 하고 싶은 활동을 교수·학습 활동으로 재구성, 생성해내야 한다(Park, 2018).

만약, ‘즐거운 생활’과의 교육과정을 근거로 음악 활동 중심의 구성 차시를 운영하고자 한다면, 교사는 학생들의 음악 활동에 대한 의향과 요구, 흥미 등을 파악해야 하며, 교육과정과 주제 학습과의 관련성을 바탕으로 음악 활동을 설계할 필요가 있다. 즉 ‘즐거운 생활’과 교육과정에 대한 문해력에 기초하여 음악 활동을 ‘즐거운 생활’과 수업에 적용하는 역량이 수반되어야 한다.

#### 4. 타 교과 및 3학년 이상의 교과와의 연계

‘즐거운 생활’과 교육과정에서는 ‘바른 생활’과, ‘슬기로운 생활’과와 영역(대주제) 별로 통합하여 지도하며 국어과 또는 수학과와 연계하여 학습의 효율성을 극대화하도록 교수·학습 방향을 제시하였다. 또한 3학년 이상의 체육과, 음악과, 미술과 등의 내용 영역과 연계되도록 지도할 것을 명시하고 있다(Ministry of Education, 2015, p. 40). 이러한 방향에 따라 통합교과는 타 교과와의 연계, 3학년 이상의 교과와 연계하여 지도 체계를 구축하고자 하였다.

다음 [Figure 3]은 통합교과서의 교사용 지도서에 제시된 대주제(영역) ‘나라’와 소주제 ‘다른 나라’의 교육과정 연계 정보이다. 이에 따르면 ‘다른 나라’를 지도하기 위해 교사는 국어, 수학, 바·슬·즐 교과를 교육과정 통합성의 원리에 따라 연계시키거나 3학년 국어, 도덕, 사회, 음악, 미술과의 연계를 고려할 필요가 있다. 여기에서 ‘즐거운 생활’과와 관련된 음악 관련 활동은 3학년 음악과 성취기준 [4음03-01], [4음03-02]이다. 이와 같은 연계 정보는 통합교과서의 내용이 3학년 음악과 교육과정과 어떤 연계성을 띠는지 파악할 수 있게 한다. 그러나 해당 교과에 대한 지식과 경험이 수반되어야 차시별 교육과정 연계가 가능하기 때문에, 이 정보를 활용할 수 있는 교사의 역량이 필요하다.



[Figure 3] The connection of curriculum in the teacher's guidebook  
 (Ministry of Education, 2017b, p. 224)

이상으로 2015 개정 통합교과서의 구성 체제를 살펴보았다. ‘바·슬·즐’ 교육과정 이 통합, 연계된 통합교과서 체제 속에서 음악 관련 활동을 수업에 녹여내기 위해서는 교사의 교육과정 재구성 역량이 무엇보다 중요한 것으로 보인다. 더불어 주제 학습의 전체적인 맥락 속에서 음악 활동이 어떤 관련성을 띠고 있는지, ‘즐거운 생활’과의 교과 역량 함양을 위해 음악 활동을 어떻게 전개시켜야 할 것인지에 대한 교사의 경험적 지식과 철학이 전제되어야 융통성 있는 교육과정 운영이 가능한 교과서 체제라고 판단된다.

### III. 연구 방법

#### 1. 연구 대상

본 연구에서는 ‘즐거운 생활’과의 수업 사례 및 이에 대한 교사들의 인식을 분석하기 위해 세 명의 교사를 연구 대상으로 선정하였다.

<Table 3> Objects of study

| Teacher | Area   | Teaching career<br>(1st~2nd grade<br>homeroom teacher) | Major<br>(academic career)                                   | Date of class<br>observation and<br>interview |
|---------|--------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| A       | Daegu  | 21(3) years                                            | Elementary education<br>(Master of music education)          | 2019. 10. 16.                                 |
| B       | Seoul  | 4(2) years                                             | Elementary education<br>(Bachelor of Music intensive course) | 2019. 11. 5.                                  |
| C       | Sejong | 16(6) years                                            | Elementary education<br>(Master of music education)          | 2019. 11. 7.                                  |

본 연구에 참여한 세 교사는 초등교육(학사)을 전공하였으며, A 교사와 C 교사는 음악교육 석사과정을 졸업하였다. 세 교사 모두 ‘즐거운 생활’과에 관심을 가지고 교육과정을 운영하고 있으며, 특히 A 교사는 ‘즐거운 생활’과 수업 연구 담당자로 활약하고 있다. 또한 이들 모두 3~6학년 음악 교과전담 또는 음악 수업 경험을 가지고 있다. 이 교사들은 각각 21년, 16년, 4년의 교육경력を 가지고 있으나, 1~2학년 담임을 맡은 경력은 2년~6년 사이로 초등교사 경력과 1~2학년 담임 경험이 비례하지는 않았다. 이는 초등학교에서 학년 담임을 배정하는 학교별 문화와 교사 자신의 학년 선호

도에 기반한 것으로 나타났다.

본 연구는 위의 세 교사에 한정하여 연구를 진행하였기 때문에, 이 교사들의 수업 사례와 인식을 일반화하기 어려운 제한점이 있다.

## 2. 연구 방법

본 연구에서는 수업 사례와 교사의 인식 분석을 위해 수업 관찰 및 면담을 실시하였다. 2019년 10~11월에 초등학교 1차시 단위의 수업을 관찰한 후 교사와의 면담을 진행하였다.

### 1) 수업 관찰

본 연구에서는 수업 관찰의 체계성을 확보하기 위하여 수업 관찰 기준을 세웠다. 이를 위해 앞서 검토한 통합교과서의 구성 체제의 특징인 ‘주제 학습 모형의 적용, 교과 역량의 구현, 구성 차시 도입, 타 교과 및 3~4학년 교과와의 연계’의 네 가지를 고려하였다.

첫째, ‘즐거운 생활’과 수업에서 세 교사들이 단원의 주제 학습 모형에 따라 수업을 전개할 때 성취기준에 따라 음악 활동과 관련지어 주제 학습 활동을 어떤 양상으로 재구성하였는지 관찰하였다. 통합교과서에 제시된 활동을 그대로 수업에 구현하였는지, 교육과정에 근거하여 음악 관련 활동을 재구성하였는지, 어떤 교수·학습 방법 등을 적용하였는지 등을 파악하고자 하였다.

둘째, ‘즐거운 생활’과의 교과 역량을 수업 설계에 반영한 양상과 음악 활동을 통해 어떤 방식으로 지도하는가를 관찰하였다. 이를 위해 수업 과정에 나타나는 교사의 발언과 학습 조직 등의 양상을 분석하였다.

셋째, 통합교과서에 구현된 구성 차시를 운영함에 있어 학생들의 흥미와 요구, 특성 등을 어떤 방식으로 수용하여 수업을 실행하는지 관찰하였다. 통합교과에서는 학생들의 참여 전략을 중요하게 보고 있기 때문에, 구성 차시를 운영하지 않은 타 교사의 수업에서도 이와 같은 내용을 파악하고자 하였다.

넷째, ‘즐거운 생활’과 수업에서 ‘바른 생활, 슬기로운 생활’ 등의 타 교과를 연계하여 주제 학습을 설계, 실행하였는지를 관찰하였다. 또한 3~4학년 음악 교과와 연계한 수업 전략이 드러나는지 살펴보았다.

이러한 관점에 따라 음악 활동 중심의 ‘즐거운 생활’과 수업을 관찰하기 위해 아래와 같은 관찰 기준을 설정하였다.

<Table 4> Class observation criteria

- What aspects of theme learning activities have been restructured in relation to music activities according to the curriculum?
- In what aspect was the subject's ability in ‘pleasant life’ reflected in the class, and how is it to guide the subject's ability through music activities?
- How were students' interests, demands, and characteristics accepted in ‘pleasant life’ classes?
- Did the classes be conducted in conjunction with other subjects and music courses in third grade or higher?

본 연구의 참여 교사들에게 음악 활동과 관련된 ‘즐거운 생활’과 수업 실행을 요청하였고, 위의 수업 관찰 기준을 미리 안내하지는 않았다. 그 이유는 수업 관찰 기준에 따라 교사가 수업을 설계하는 것에 대한 부담을 최소화하고, 평소 ‘즐거운 생활’과 수업을 실행하는 사례 속에서 위의 기준과 관련된 내용을 도출하기 위해서이다. 또한 수업 관찰 기준에 따라 교사들이 수업을 다소 정형화시키는 것보다는 교사가 구현하고자 하는 수업 사례를 관찰하는 것이 본 연구 목적에 적절하다고 판단하였기 때문이다.

수업 설계와 실행의 종합적인 흐름을 살펴보기 위해 교사들로부터 교수·학습 과정안을 미리 받아서 수업 설계와 활동 조직에 대한 개괄적인 내용을 분석하였다. 원활한 수업 관찰을 위하여 학교에 일정 협조를 요청하였으며, 교사와 학생들에게 수업 녹화 동의서를 받은 후 연구를 실행하였다.

## 2) 수업 후 면담

수업 설계 의도와 문제점, 개선점 등을 파악하기 위해 면담을 실시하였다. 면담 문항은 수업 관찰 기준과 연계성을 고려하여 주제 학습의 재구성, 교과 역량 지도 전략, 학생 고려 사항, 타 교과 및 3~4학년 음악 교과와의 연계에 대한 내용으로 구성하였다.

<Table 5> Interview questions

- When designing classes, to what extent did you refer to the contents of the curriculum and integrated textbooks?
- How did the subject competency presented in the curriculum be reflected in the class?
- What content and how did the student's interest, needs and level be reflected in the class?
- When designing classes, did you consider links between other subjects and music content for third graders or higher?
- What are the special considerations and difficulties in reorganizing class activities?

면담 진행에 앞서 교사가 면담의 전반적인 흐름과 내용을 예상할 수 있도록 위의 면담 문항을 미리 안내하였다. 그러나 위 문항을 그대로 질문하기보다 교사가 답변한 내용을 고려하여 면담 문항을 생략, 추가하기도 하였으며, 평소 ‘즐거운 생활’과 수업을 하면서 느꼈던 내용을 자유롭게 이야기할 수 있도록 진행하였다. 연구자와 교사의 면담 내용은 교사의 동의하에 녹취·전사한 후, 반복적으로 읽으면서 의미 있게 발견되는 부분을 추출하였다. 또한 교사가 구술한 내용을 그대로 인용하여 결과 분석에 활용하였다.

## IV. 연구 결과

### 1. 수업 사례 분석 결과

#### 1) 주제 학습을 위한 음악 관련 활동의 재구성 양상

세 교사는 ‘즐거운 생활’과의 성취기준을 40분 단위의 1차시 수업으로 구현하였으며, 그 구체적인 내용은 다음 <Table 6>과 같다.

<Table 6> Overview of the analyzed class

|                      | Teacher A                                                            | Teacher B                                                                                                        | Teacher C                                                                                                        |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grade                | First grade                                                          | Second grade                                                                                                     | Second grade                                                                                                     |
| Unit                 | (Fall) Hyun Kyu's Chuseok                                            | (Winter) Travel around the world                                                                                 | (Winter) Travel around the world                                                                                 |
| theme                | I like the blue fall sky.                                            | Travel around the world                                                                                          | Making a lesson                                                                                                  |
| Achievement standard | [2즐06-02] I play a game related to fall.                             | [2즐07-04] I enjoy singing, dancing, and playing in different countries and express our feelings in various ways. | [2즐07-04] I enjoy singing, dancing, and playing in different countries and express our feelings in various ways. |
| Teaching objective   | Let's express the fall figure.                                       | Let's think about the country we want to go to and change the lyrics and sing.                                   | Let's sing songs and express feelings from all over the world.                                                   |
| Main activity        | - Taking a look at the fall<br>- Playing with words<br>- Improvising | - Sharing opinions<br>- Changing the words of a song<br>- Presentating by group                                  | - Let's go, trip around the world<br>- Let's go! Music Journey                                                   |

본 연구에서 수업을 관찰한 시기는 10월 중순~11월 초로 통합교과서의 주제는 ‘가을’, ‘겨울’에 해당된다. 이에 따라 세 교사의 수업 주제는 ‘가을’, ‘겨울’과 관련되어 있었다. 세 교사는 주제 학습의 방향과 성취기준에 따라 음악 활동을 재조직, 또는 보완하였다. 이러한 재구성의 배경에는 학생들의 흥미와 특성 반영, 교과 연계, 차시 순서 변경의 요소가 결합되어 있었다.

A 교사는 1학년을 대상으로 대주제 ‘가을’, 소주제 ‘가을 모습’을 구현한 ‘파란 가을 하늘이 좋아요’ 차시를 수업하였다. 이 차시의 교육과정 성취기준은 ‘가을과 관련된 놀이를 한다’이며, 교과서에는 ‘파란 가을 하늘’ 노래 부르기 활동이 제시되어 있다. 이 교사는 ‘놀이하기’ 기능이 가을 모습 표현하기와 다소 맞지 않는다고 생각하여, 교과서 내용을 표현 활동으로 재구성하였다. 이에 따라 ‘가을 모습을 표현할 수 있다’라는 수업 목표를 설정하고, 주요 활동으로 ‘가을 모습 살펴보기’, ‘말놀이하기’, ‘즉흥 연주하기’의 세 가지를 구성하였다. 이러한 재구성은 평소애 몸으로 표현하는 것을 좋아하는 학생들의 특성과 국어 수업에서 학습한 내용과의 연계를 고려한 것이다.

<Table 7> Musical activities reconstructed by teacher A

| Musical activity ①                                                                                                                                                                                            |   | Musical activity ②                                                                                                                                                                                                         |   | Musical activity ③                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creating word rhythm bar related to fall</li> <li>- Reading the rhythm bar with clapping hands</li> <li>- Presenting in groups according to accompaniment</li> </ul> | ⇒ | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressing imitating words</li> <li>- Finding words that mimic sounds and shapes</li> <li>- Practicing and expressing imitating words with body percussion instruments</li> </ul> | ⇒ | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvising with percussion instruments</li> <li>- Practicing by selecting musical instruments suitable for the word rhythm</li> <li>- Presenting by group</li> </ul> |

A 교사가 재구성한 음악 활동은 ‘날말 리듬 막대 만들기’, ‘신체 타악기로 표현하기’, ‘타악기로 즉흥 연주하기’의 세 부분으로 나누어진다. 국어 수업에서 학습한 흥내 내는 말을 표현하고, 이를 신체로 표현할 수 있도록 날말 리듬 막대를 만들게 하였으며, 최종적으로 타악기를 활용하여 말리듬에 어울리는 즉흥 연주하기까지 이끌어냈다. 이러한 수업은 교과서 활동을 전면 재구성하여 수업을 설계, 실행한 사례로 볼 수 있다.

B 교사는 2학년을 대상으로 대주제 ‘나라’, 소주제 ‘다른 나라’를 구현한 ‘세계 여행’ 차시를 수업하였다. 교과서에는 ‘노래 부르기, 노랫말 바꾸어 부르기(1차시), 놀이하기(1차시)’로 제시되어 있는데, B 교사는 이를 총 3차시로 확장하여 ‘노래 부르기’를 전 차시에 실행하고 본 수업에서 ‘노랫말 바꾸어 부르기’를 1차시로 구성하여 실행한 후, 후속 수업에서 놀이하기를 전개하는 것으로 계획하였다. B 교사는 주제 학습의

일환으로 ‘즐거로운 생활’과에서 학습한 세계 여러 나라에 대한 내용과 연계하여 ‘즐거운 생활’과 성취기준 및 교과서 활동을 구체화, 보완하여 수업을 실행하였다. B 교사의 수업은 교과서 활동을 일부 변형한 사례에 해당된다.

C 교사는 2학년을 대상으로 대주제 ‘나라’, 소주제 ‘다른 나라’와 관련된 ‘구성 차시’를 수업에 구현하였다. C 교사는 단원의 세 번째에 배치되어 있는 구성 차시의 수업을 단원의 도입으로 활용하였다. 이는 평소 노래 부르기를 좋아하는 학급 학생들의 특성을 고려한 것으로, 세계 여러 나라를 개관함에 있어 음악을 활용하고자 한 교사의 의도가 반영되어 있다. 또한 주제 학습 모형의 ‘주제 만나기’ 단계에 구성 차시를 도입하고, 세계 여러 나라를 음악과 관련된 활동으로 접할 수 있게 하였다. 수업 주제는 ‘음악으로 떠나는 세계 여행’으로 설정하고, 주요 활동으로 ‘가고 싶은 나라 떠올리기, 다른 나라 만나보기, 다른 나라의 노래 만나보기’ 등을 구성하였다. C 교사의 수업은 통합교과서의 구성 차시를 음악 관련 활동으로 재구성한 사례로 볼 수 있다.

## 2) 음악 활동을 통한 교과 역량 지도

‘즐거운 생활’과의 교과 역량은 ‘심미적 감성 역량, 창의적 사고 역량, 의사소통 역량’이다. 세 교사가 설계한 교수·학습 과정안을 분석한 결과 해당 차시의 교과 역량을 ‘의사소통 역량’으로 설정하고, 모둠 협력 수업을 통한 의사소통 역량의 향상을 꾀한 것을 알 수 있었다.

A 교사는 ‘지식정보처리 역량’이 배정된 단원의 차시를 수업하였지만, 해당 차시 수업을 진행하는 데는 ‘창의적 사고 역량’과 ‘의사소통 역량’이 중요하다고 보고 교과 역량을 바꾸어 수업을 설계하였다. A 교사는 말놀이 활동과 신체 타악기 연주, 즉흥 연주 활동에서 학생들의 창의적 사고 역량을 증진시키고자 했으며, 이 역량을 모둠원들이 표현 방법을 탐색하고 연습하는 과정에서 기를 수 있다고 보았다. 의사소통 역량을 기초로 창의적 사고 역량을 함양시키겠다는 교사의 의도를 교수·학습 과정안에서 파악할 수 있었다. 다음의 수업 내용은 모둠 활동을 통해 신체 타악기 활동과 즉흥 연주 활동을 진행하는 장면으로 A 교사의 교과 역량 지도 전략이 드러났다.

T: 각 모둠에서 만든 신체 타악기에 맞는 악기를 가지고 올 거예요. 여러분들이 만든 말 있죠? 거기에 신체 타악기하고 어울리는 악기를 모둠 친구들과 의논해서 가지고 오는 거예요.

T: (교실 중앙에 여러 가지 타악기를 갖다 놓고, 모둠원들이 선택하여 가지고 갈

- 수 있게 안내한다.) 모둠별로 원하는 타악기를 골라서 가지고 가세요.  
 S: 모둠끼리 1인당 1개의 타악기를 골라서 자신들이 표현할 방법을 탐색하고, 연습한다.(A 교사의 수업).

A 교사는 수업 과정에서 모둠원들이 신체 타악기와 어울리는 악기를 의논하여 선택한 후, 원하는 표현 방법으로 즉흥 연주를 하도록 유도하였다. ‘즐거운 생활’과의 ‘의사소통 역량’이 ‘자신의 생각과 느낌을 표현하고 타인의 표현을 이해하며 서로 소통할 수 있는 능력’이라는 점에서 A 교사는 모둠원들이 소통하며 음악 활동을 할 수 있는 기회를 주는 데 주력하였다.

B 교사의 경우도 의사소통 역량에 중점을 두어 수업을 설계, 실행했다. 이 교사는 처음에는 교사 주도의 전체 학습으로 이끌어가다가 모둠 학습 구조로 활동을 진행하였다. 다음은 B 교사의 학습 안내 장면이다.

- T: 오늘 우리는 모둠 활동을 하면서 한 곡을 만들 거예요. 그런데 각자 의견이 다를 수 있겠죠? 서로 의견을 맞추기 위해서 먼저, 서로 배려하며 의견을 나누고, 두 번째는 나는 의견을 가지고 커다란 학습지에 빈칸을 채울 거예요.  
 T: 앞으로 5분 동안 우리가 해야 할 것은 가고 싶은 나라, 거기에 가고 싶은 이유를 이야기하는 거예요. 여기서 노랫말을 바꾸는 게 중요해요? 아니면 서로 의견이 맞지 않는다고 친구들과 싸우는 것이 먼저일까요?  
 S: 노랫말을 바꾸는 거요.  
 T: 네, 맞아요. 노랫말을 바꾸는 게 먼저예요. 그러려면 모둠 친구를 어떻게 해주는 게 중요할까요?  
 S: 존중해주고 배려해 주는 거요.(B 교사의 수업).

B 교사는 전체 수업에서 의견이 다를 때 어떻게 해야 하는지 계속적으로 유의점을 안내하였으며, 학생들은 이미 모둠 활동 시에 지녀야 할 태도를 인지하고 있었다.

이 교사들의 수업은 단위 수업에서 ‘즐거운 생활’과의 교과 역량을 지도해 나간 사례이다. 학생들이 음악 활동을 할 때, 서로 의견을 나누고 소통하는 것의 중요성을 인식시키는 데 주력하는 교사들의 모습을 관찰할 수 있었다.

### 3) 학생들의 흥미와 특성을 반영한 구성 차시 운영

C 교사는 [Figure 4]의 통합교과서 구성 차시 실행을 위해 ‘성취기준 ‘[2즐07-04] 다른 나라의 노래, 춤, 놀이를 즐기고 그 느낌을 다양하게 표현한다.’를 적용하였다.



[Figure 4] Making a lesson in the elementary integrated textbooks  
(Ministry of Education, 2017d, pp. 50~51)

위 교과서에 나타난 바와 같이 구성 차시에서는 수업에서 어떤 활동이 진행될 것인가에 대한 정보가 드러나지 않는다. 학급에서 하고 싶은 활동을 교사와 학생이 선정하여 함께 수업을 만들어 가야 하는 의도에 따른 것이다. 이를 위해 C 교사는 성취기준의 ‘다른 나라의 노래’에 중점을 두어 수업을 실행했다. 교수·학습 과정안을 통해 학생들의 흥미를 수업에 반영하였음을 파악할 수 있었으며, 수업 장면에서도 음악을 좋아하는 학생들의 태도가 충분히 나타났다. 다음은 ‘두근 두근 세계 여행’ 단원을 도입하는 C 교사의 수업 장면이다.

- T: 오늘은 선생님과 세계 여행을 떠나볼 거예요. 앞에 세계 여러 나라의 국기를 보여줄 거예요. (프랑스, 독일, 태국, 중국 등의 국기를 칠판에 게시한다.) 친구들은 나라 이름을 곰곰이 생각해 보고, 나라 이름을 이야기해 주세요.
- S: (적극적으로 손을 들고 나라 이름을 맞춘다.)
- T: 여러 나라의 국기를 보니 마음이 어때요?
- S: 빨리 떠나고 싶어요.
- T: 오늘 선생님과 세계 여행을 떠난다고 했지만, 우리가 비행기를 타고 직접 갈 수는 없어서 선생님이 특별한 방법을 떠올려 봤어요. 오늘은 음악으로 세계 여행을 떠나 보려고 해요.(C 교사의 수업).

C 교사는 세계 여행을 떠나는 방법으로 ‘떠나자! 음악 여행’이라는 주제를 설정하였다. 이 주제를 전개하기 위한 활동으로 ①궁금 상자 속 힌트가 가리키는 나라의 노래 듣기, ②어느 나라의 노래인지 생각한 후 이야기하기, ③노래를 부르거나 악기로 연주하기, ④노래의 느낌을 몸짓으로 표현하기 활동을 제시하였다. 다음은 궁금 상자의 나라와 음악을 연결시키는 장면이다.

T: 선생님이 궁금 상자 세 개를 준비했어요. 어떤 나라와 관련이 있을지 생각해 보세요. 2번 상자를 들어볼까요? ○○이가 눌러주세요.  
S: 케냐예요. 잠보예요. 유치원에서 엄청 많이 배웠어요.  
... (중략) ...

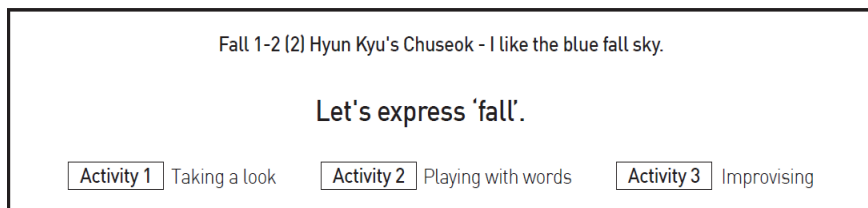
T: 오늘 이 노래들을 배워볼 거예요.  
S: 오늘 노래 부를 거예요?  
T: 친구들 제일 배우고 싶은 노래가 무엇인가요?

C 교사가 학생의 특성을 ‘노래 부르기를 좋아하는 학생들’이라고 파악한 대로, 학생들은 노래 부르기 활동에 대한 흥미를 드러내었다. 또한 교사는 학생들에게 ‘제일 배우고 싶은 노래’를 물어보면서 학생들의 흥미와 요구를 확인하고 수업에 반영하는 태도를 보였다. 이 수업은 통합교과서의 구성 차시를 음악 활동으로 전개하는 것의 사례로서, 통합교과의 구성 차시가 ‘학생이 하고 싶어하는 것, 혹은 교사가 필요하다고 여기는 것’으로 만들어가는 수업이라는 점을 이 수업을 통해 확인할 수 있었다.

#### 4) 타 교과 및 3~4학년 음악 교과와의 연계

본 연구에 참여한 세 교사들의 수업에서 타 교과와 연계한 내용을 관찰할 수 있었다. 그러나 세 교사가 실행한 활동은 3~4학년 음악 교과 수업에서도 충분히 다루어질 수 있는 활동이라는 점에서 활동의 유사성은 있었지만, 3~4학년 음악과의 음악 요소와 개념을 직접적으로 설명하거나 활동을 통해 인지하게 하는 내용은 거의 드러나지 않았다. 이에 타 교과와 연계하여 ‘즐거운 생활’과 수업을 전개한 A, B 교사의 사례를 중심으로 살펴보려고 한다.

A 교사는 국어, 슬기로운 생활 교과를 연계하여 수업을 실행하였다. 다음은 A 교사가 학생들에게 활동을 제시한 판서 내용이다.



[Figure 5] Activity content

여기에서 활동① 살펴보기는 ‘슬기로운 생활’과의 가을 모습 관찰하기와 연계되어 있고, 활동② 말놀이하기는 국어 교과와 문장 표현하기와 연계되어 있다. A 교사는 ‘슬기로운 생활’과 수업에서 가을 모습을 표현했던 학생들의 작품을 칠판에 붙인 후, 살펴보기 활동을 전개하였다. 또한 학생들이 표현하고 싶은 대상을 정하여 흉내 내는 말을 활용한 말놀이 활동을 제공하였다.

B 교사 역시 국어 교과와 ‘슬기로운 생활’과의 연계를 시도하였다. 먼저, 도입 부분에서 학생들의 동기를 유발하기 위해 국어 수업에서 학습한 내용을 상기시키며 노랫말 바꾸기의 학습 목표를 이끌어냈다. 또한 노랫말 바꾸기를 위해 ‘슬기로운 생활’과 수업에서 학습한 세계 여러 나라 조사하기 활동을 활용하였다. 이에 따라 B 교사는 아래와 같이 시범을 보이며, 노랫말 바꾸기 활동 방법을 안내하였다.

T: 자, 여기를 보면, ‘이곳저곳 떠나볼까’까지는 똑같이 했어요. 그런데 이 부분은 ‘스페인으로 떠나볼까’로 바꾸어 봤어요. 왜 스페인으로 떠나볼 건지 마지막에 이유를 써 봤어요. ‘츄로스도 먹어보고, 축구경기 구경하자’ 이렇게 바꿨어요. 바꾸고 싶은 나라, 내가 가고 싶은 나라와 거기 유명한 음식, 건물, 사람도 괜찮아요.(B 교사의 수업).

학생들은 ‘슬기로운 생활’과 수업에서 ‘알고 싶은 나라’에 대해 조사한 활동을 노랫말 바꾸기 활동에 적용하였다. 다음 [Figure 6]의 왼쪽은 통합교과서의 내용이며, 오른쪽은 학생들의 결과물이다. 교과서 활동은 나라 이름만 바꾸어 보는 것인 데 반해, B 교사의 타 교과 연계 수업을 통해 학생들은 나라에 대해 알게 된 내용을 음악적으로 표현할 수 있는 기회를 갖게 된 것이다.

| Activities of textbooks                                                                                           | Reconfiguration result of teacher B                                                                                                                                                                                                                                          |      |       |    |      |      |     |     |     |                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |    |      |      |       |    |     |      |     |      |     |    |    |      |    |     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|----|------|------|-----|-----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|------|------|-------|----|-----|------|-----|------|-----|----|----|------|----|-----|-----|
| 노랫말을 바꾸며 노래를 불러 봅시다.<br>Let's sing a song by changing the lyrics.                                                 | <table><tr><td>어</td><td></td><td>디</td><td></td><td>로</td><td>떠</td><td>나</td><td>불</td><td>까</td></tr><tr><td>eo</td><td></td><td>di</td><td></td><td>ro</td><td>tteo</td><td>na</td><td>bol</td><td>kka</td></tr></table>                                                 | 어    |       | 디  |      | 로    | 떠   | 나   | 불   | 까                                                                                                                                                                                                                                   | eo |   | di |      | ro   | tteo  | na | bol | kka  |     |      |     |    |    |      |    |     |     |
| 어                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              | 디    |       | 로  | 떠    | 나    | 불   | 까   |     |                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |    |      |      |       |    |     |      |     |      |     |    |    |      |    |     |     |
| eo                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                              | di   |       | ro | tteo | na   | bol | kka |     |                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |    |      |      |       |    |     |      |     |      |     |    |    |      |    |     |     |
| <table><tr><td>이</td><td>곳</td><td>저</td><td>곳</td><td>떠</td><td></td><td>나</td><td>보</td><td>자</td></tr></table> | 이                                                                                                                                                                                                                                                                            | 곳    | 저     | 곳  | 떠    |      | 나   | 보   | 자   | <table><tr><td>프</td><td>랑</td><td>스</td><td></td><td>로</td><td>떠</td><td>나</td><td>불</td><td>까</td></tr><tr><td>peu</td><td>rang</td><td>seu</td><td></td><td>ro</td><td>tteo</td><td>na</td><td>bol</td><td>kka</td></tr></table> | 프  | 랑 | 스  |      | 로    | 떠     | 나  | 불   | 까    | peu | rang | seu |    | ro | tteo | na | bol | kka |
| 이                                                                                                                 | 곳                                                                                                                                                                                                                                                                            | 저    | 곳     | 떠  |      | 나    | 보   | 자   |     |                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |    |      |      |       |    |     |      |     |      |     |    |    |      |    |     |     |
| 프                                                                                                                 | 랑                                                                                                                                                                                                                                                                            | 스    |       | 로  | 떠    | 나    | 불   | 까   |     |                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |    |      |      |       |    |     |      |     |      |     |    |    |      |    |     |     |
| peu                                                                                                               | rang                                                                                                                                                                                                                                                                         | seu  |       | ro | tteo | na   | bol | kka |     |                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |    |      |      |       |    |     |      |     |      |     |    |    |      |    |     |     |
| <table><tr><td>중</td><td>국</td><td>으</td><td></td><td>로</td><td>떠</td><td>나</td><td>보</td><td>자</td></tr></table> | 중                                                                                                                                                                                                                                                                            | 국    | 으     |    | 로    | 떠    | 나   | 보   | 자   |                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |    |      |      |       |    |     |      |     |      |     |    |    |      |    |     |     |
| 중                                                                                                                 | 국                                                                                                                                                                                                                                                                            | 으    |       | 로  | 떠    | 나    | 보   | 자   |     |                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |    |      |      |       |    |     |      |     |      |     |    |    |      |    |     |     |
| <table><tr><td>일</td><td>본</td><td>으</td><td></td><td>로</td><td>떠</td><td>나</td><td>보</td><td>자</td></tr></table> | 일                                                                                                                                                                                                                                                                            | 본    | 으     |    | 로    | 떠    | 나   | 보   | 자   | <table><tr><td>예</td><td>펠</td><td>탐</td><td></td><td>도</td><td>보</td><td>고</td><td>싫</td><td>고</td></tr><tr><td>e</td><td>pel</td><td>tab</td><td></td><td>do</td><td>bo</td><td>go</td><td>sip</td><td>go</td></tr></table>       | 예  | 펠 | 탐  |      | 도    | 보     | 고  | 싫   | 고    | e   | pel  | tab |    | do | bo   | go | sip | go  |
| 일                                                                                                                 | 본                                                                                                                                                                                                                                                                            | 으    |       | 로  | 떠    | 나    | 보   | 자   |     |                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |    |      |      |       |    |     |      |     |      |     |    |    |      |    |     |     |
| 예                                                                                                                 | 펠                                                                                                                                                                                                                                                                            | 탐    |       | 도  | 보    | 고    | 싫   | 고   |     |                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |    |      |      |       |    |     |      |     |      |     |    |    |      |    |     |     |
| e                                                                                                                 | pel                                                                                                                                                                                                                                                                          | tab  |       | do | bo   | go   | sip | go  |     |                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |    |      |      |       |    |     |      |     |      |     |    |    |      |    |     |     |
| <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>         |                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |       |    |      |      |     |     |     |                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |    |      |      |       |    |     |      |     |      |     |    |    |      |    |     |     |
|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |       |    |      |      |     |     |     |                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |    |      |      |       |    |     |      |     |      |     |    |    |      |    |     |     |
| Let's go here and there.<br>Let's go to China.<br>Let's go to Japan.                                              | <table><tr><td>맛</td><td>있</td><td>는</td><td>빵</td><td></td><td>도</td><td>먹</td><td></td><td>고</td><td>싫</td><td>다</td></tr><tr><td>ma</td><td>ssin</td><td>neun</td><td>ppang</td><td></td><td>do</td><td>meog</td><td></td><td>go</td><td>sip</td><td>da</td></tr></table> | 맛    | 있     | 는  | 빵    |      | 도   | 먹   |     | 고                                                                                                                                                                                                                                   | 싫  | 다 | ma | ssin | neun | ppang |    | do  | meog |     | go   | sip | da |    |      |    |     |     |
| 맛                                                                                                                 | 있                                                                                                                                                                                                                                                                            | 는    | 빵     |    | 도    | 먹    |     | 고   | 싫   | 다                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |    |      |      |       |    |     |      |     |      |     |    |    |      |    |     |     |
| ma                                                                                                                | ssin                                                                                                                                                                                                                                                                         | neun | ppang |    | do   | meog |     | go  | sip | da                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |    |      |      |       |    |     |      |     |      |     |    |    |      |    |     |     |

[Figure 6] The results of the students' classes(Ministry of Education, 2017d, p. 27)

이러한 교과 연계 수업은 시기적으로 같은 주제를 다루는 통합교과의 특성으로 인해 통합성이 강화된 사례로 보인다. 또한 국어 교과의 경우 음악 활동과 관련지을 수 있는 말놀이, 시, 노래, 이야기 등의 텍스트와 언어 기능이 다양하다는 면에서 ‘즐거운 생활’과 수업의 연계 활용도가 높은 것으로 파악된다.

## 2. 교사들의 인식 분석 결과

세 교사의 수업이 끝난 후, 수업 설계 의도와 ‘즐거운 생활’과 수업에 대한 인식을 알아보기 위해 면담을 실시하였다. 면담을 통해 ‘주제 학습의 재구성, 교과 역량 지도, 구성 차시 실행, 타 교과 및 3~4학년 음악 교과와의 연계’에 대한 교사들의 인식을 도출할 수 있었다.

### 1) 주제 학습 재구성에 관한 인식

세 교사는 주제 학습을 전개하기 위해 자신들의 지식과 경험적 요소를 활용하여 재구성을 시도한 것으로 나타났다. A 교사의 경우 오르프 교수법을 활용하여 음악 활동을 재구성한 이유에 대해 아래와 같이 이야기 하였다.

즐생에서는 표현 놀이 중심 모형에 4단계가 있는데, 오르프 단계하고 맞다고 생각 하거든요. 일단은 처음부터 모방부터 하고, 그 다음 흉내 내는 것으로 해보고, 탐색하고 찾아보고, 자기가 직접 관찰해요. 그리고 표현하려고 하면 기보를 해야 하는데, 그런 기보도 이제 말놀이하는 판이 있으니까 아이스크림 막대로 해보고요. 그리고 나서

마지막에 즉흥연주가 나오니까 그걸 가지고 말로만 하지 말고, 어떤 애들은 “말하지 말고 몸으로 하면 안 돼요? 춤추면 안 돼요? 또는 악기로 하면 안 돼요?” 이렇게 반응하니까 그 단계로 진행하면 좋겠다 싶어서 수업을 구성해봤죠. 저는 몸이 되어야 신체에서 악기로 넘어간다는 것을 믿고 있는 편이라서, 제가 신체 악기를 넣고, 소리를 탐색해서 연주하는 활동으로 지도안을 짰 거기도 해요(A 교사의 면담).

A 교사는 ‘즐거운 생활’과의 표현 놀이 중심 교수·학습 모형의 4단계를 오르프 교수법에서 강조하고 있는 신체 표현, 언어적 활동, 악기 연주 등의 활동과 관련지어 해석하였으며, 이에 따라 활동을 재구성하였다고 한다. 이러한 양상은 교사가 습득한 음악 교수법이 발휘되고 있는 단면이다. A 교사가 오르프 교수법을 적용한 또 다른 이유에 대해 다음의 면담을 통해 파악할 수 있었다.

1~2학년 학생을 가르치는 데 있어서 음악, 미술, 체육과 관련된 지식이 많이 필요하기보다는 통합교과서의 내용을 봤을 때, 어쨌든 교과서를 해석해서 어떤 내용을 어떻게 엮을 것인가에 대한 능력이 필요한 것 같아요. 아는 만큼 보이게 되는데 아무리 교과서가 단순하게 되어 있지만, 거기에 담긴 내용을 이해하는 게 어려워요. 아무것도 없는 것 같은데, 애들 수준에 맞춰서 구성을 한다는 게 되게 어려운 거죠. 가을 모습이 되게 추상적인 거잖아요. 추상적인 것을 표현하게 하는 게 더 어려운 거죠(A 교사의 면담).

위의 면담에서 A 교사는 ‘가을 모습’과 같이 추상적일 수 있는 내용을 구체화 시킬 수 있는 방법에 대해 고민을 한 것으로 드러났다. 이에 대한 대안으로 오르프 교수법을 적용한 것이며, 이를 바탕으로 ‘교과서를 해석해서 어떤 내용을 어떻게 엮을 것인가’에 대한 고민을 해결해 나간 것으로 생각된다.

B 교사는 본 차시 수업을 재구성한 이유를 교과서 활동에 지루함을 느끼는 학생들을 관찰한 결과에 따른 것이라고 밝혔다.

교과서에서는 ‘어디로 떠나볼까’ 부분에 세계 여러 나라 이름을 넣어 부르는 것으로 의도했던 것 같아요. 근데 애들이 이 노래를 지난 시간에 배우면서 중국, 일본 이렇게 나라만 바뀌니까 지루해 하더라고요. 그래서 변화를 줘 주면서 먹고 싶은 음식, 가보고 싶은 장소, 그런 내용을 넣어보자 해서 노랫말 바꾸기 활동에 적용해 본 거예요.(B 교사의 면담).

이와 더불어 B 교사는 통합교과의 주제 학습을 재구성하는 데 있어 교육과정 기반 수업의 장점과 교과서 기반 수업의 안정성에 대한 인식을 드러냈다. 또한 놀이의 경

우 학생들의 흥미와 재미를 고려하여 대부분 재구성하고 있다고 하였다.

교육과정을 보고 가르치면 조금 막막한 게 있어요. 그래도 탄력적으로 적용해볼 수 있는 장점이 있어요. 주로 대부분의 선생님들이 교과서를 보고 하는데, 교과서로 수업 하면 안정적이에요. 놀이 같은 경우는 5분이면 수업이 끝날 때도 있어요. 그래서 동학년 선생님들이랑 1주일에 한 번씩 모여서 회의를 하는데, 놀이가 너무 재미가 없는 경우는 교과서를 응용해서 다시 만들기도 하고요. 놀이는 대부분 바꾸는 것 같아요(B 교사의 면담).

C 교사는 통합교과의 주제 중심 수업이 이미 통합되어 있어 있는 장점과 통합교과 지도에 요구되는 교사의 전문성과 부담감을 이야기했다.

저학년 담임들은 이미 통합을 하고 있는 거예요. 통합교과서는 이미 주제 중심으로 통합이 되어 있어서 되게 괜찮은 것 같아요, 1~2가 서로 연계돼서 확장되면서 범위가 주어지고, 또 아이들도 되게 좋아해요. 그런데 통합교과를 가르치려면 저희가 진짜 모든 분야에 전문가가 되어야 되는 느낌이에요. 표현하기가 나올 때, 중간 중간에 놀이가 들어가고 그럴 때 사실 좀 준비하기가 되게 부담스럽긴 해요(C 교사의 면담).

이와 같은 주제 학습 재구성에 대한 교사들의 인식 결과는 통합교과 내용을 해석하여 수업 활동으로 구체화하는 교사들에 따라 다양하게 나타날 수 있음을 시사한다. 교사의 지식과 경험에 비추어 통합교과서의 활동을 이해하고, 교수법을 적용하여 수업에서 풀어나가는 사례는 다양할 것으로 예상된다.

## 2) 교과 역량 지도에 대한 인식

세 교사는 교수·학습 과정안에 해당 차시의 교과 역량을 기재하고 수업을 실행하였다. A 교사는 ‘의사소통 역량’, ‘창의적 사고 역량’을, B 교사와 C 교사는 ‘의사소통 역량’을 반영하고자 했다. 이러한 교과 역량을 차시 수업 내에서 어떻게 지도하고자 하는지 면담을 통해 살펴보았다.

A 교사는 1학년 학생들에게 나타나는 자기중심적 사고에 대해서 아래와 같은 의견을 이야기하고, 통합교과의 모듈별 표현 활동을 위해 의사소통 역량이 필요함을 이야기했다.

저는 즐생에서 의사소통이랑 창의적 사고 역량을 되게 중요하게 생각하거든요. ...

(중략)… 통합교과는 모둠별로 표현하는 활동이 많아서 소통 역량을 길러주려고 노력해요(A 교사의 면담).

위 내용은 A 교사가 1학년 학생들의 발달 단계를 인식하고 있는 내용이다. 이 교사가 설계한 교수·학습 과정안에는 학급 실태에 대해 “아직 자기 중심적인 성향을 많이 지니고 있으며 모둠 내 협력학습에 어려움이 있다”고 밝히고 이에 대한 지도 대책으로 “하브루타, 모둠 대화, 자유모둠 활동 등을 통해 소통하는 통합 시간이 되도록 한다”를 제시하였다. 저학년 수업에서 통합교과의 모둠 활동을 전개하기 위해서는 교과 내용과 더불어 협력학습 태도와 관련된 교과 역량 지도가 함께 요구되는 것을 알 수 있다.

B 교사는 노랫말 바꾸기 활동에서 모둠 학습 구조를 활용했는데, 그 이유에 대해 면담을 통해 알아보았다.

조사하기 활동 같은 경우는 워낙에 좋아하는 나라가 다르고, 하고 싶은 게 다르니까 이거는 개별 학습으로 하고 있어요. 제가 학생들한테 학습지 한 장씩 주고, 돌림노래 형식으로 ‘어디로 떠나볼까’에 나라를 넣어서 불러보게 할 수 있는데, 그러면 애들도 재미가 없고, 결과물도 만족스럽지 않아요. 그런데 애들이 의견을 이렇게 모았을 때, 혼자 했을 때보다 훨씬 더 재밌게 하고, 또 소고 치면서 연습하는 와중에 서로 친해지기도 하니까 상호작용적인 면도, 창의적인 면에서도 모둠 학습이 좋은 것 같아요(B 교사의 면담).

B 교사는 모둠 학습을 통해 의견을 모으는 것이 상호작용적인 면과 창의적인 면에서 좋다는 인식을 드러냈다. 그리고 이를 의사소통 역량과 관련지어 수업을 구상하였다. 더불어 본 차시에서 학생들의 대화를 중요한 요소로 보았고, 시간 배분을 고려했음을 아래와 같이 이야기했다.

교감 선생님께 조언을 구했거든요. 애들끼리 어떤 생각을 가지고 있는지 얘기를 많이 나누게끔 해야 한다고 하셔서 저는 애기 나누는 시간을 조금 더 할당하는 편이에요. 이번 수업 목표가 노랫말을 바꾸기니까, 거기에 시간을 가장 많이 할당을 했어요. 그 다음에 애들끼리 대화를 나누는 거를 제일 중요시켰어요(B 교사의 면담).

C 교사는 ‘즐거운 생활’과 활동을 통해 의사소통, 배려심을 길러주어야 한다는 인식을 가지고 있었다.

즐생을 가르치는 것은 사실 어려울 게 없잖아요. 그 속에서 가르쳐 줘야 되는 것이 서로 의사소통을 할 수 있는 그런 역량, 배려해주는 그런 마음을 길러주는 거라고 생각해요. 애들이 정말 그런 게 잘 안 되거든요(C 교사의 면담).

이와 같은 교사들의 인식을 통해 ‘즐거운 생활’과 수업에서 음악 활동을 전개할 때, 저학년 학생들의 의사소통의 문제도 관심을 기울여야 하는 요소 중의 하나임을 파악할 수 있었다.

### 3) 통합교과의 구성 차시 운영에 관한 인식

세 교사 중 구성 차시를 운영한 C 교사에게 구성 차시 운영에 대한 구체적인 이야기를 들어보았다. C 교사는 구성 차시에 대해 ‘부담스럽다’, ‘즐거하지는 않는 것 같다’라는 의견을 비추었다.

통합은 편하게 하려고 하면, 되게 편할 수 있는 수업인 것 같아요. 그런데 준비하려고 하면, 끝이 없기도 하고요. 그냥 편하게 하려면 얼마든지 편하게 할 수 있는 활동이 있어요. 구성 차시는 좀 부담스러운 것 같기도 해요. 통합교과는 우리가 만들어 가는 거잖아요. 공부 게시판도 하고, 순서도 바꿔보고 하고 그러는데, 현장에서는 즐겨하지는 않는 것 같아요(C 교사의 면담).

통합교과가 만들어 가는 교과라는 것을 인정하지만, 구성 차시 운영이 부담스러운 요소로 작용한다는 의견으로 볼 수 있다. 그럼에도 불구하고 C 교사는 학생들이 재미를 느끼는 요소와 흥미를 고려하여 음악 활동 중심의 구성 차시를 운영하고자 한 노력을 기울였음을 아래와 같이 이야기했다.

저희는 어제 겨울 교과서를 나눠줬고. 오늘 첫 번째 시간이었어요. 어제 공부 게시판을 했고, 오늘 뒤에 거를 당겨 와서 수업을 했어요. 저희반 애들이 좀 흥이 많은 편인 것 같아요. 되게 차분한데, 표현하기를 좋아하고, 몰입도가 높은 편이에요. 저기 앉은 한 친구가 중국인이예요. 엄마가 중국 사람이고, 아빠는 한국 사람이고 국적은 중국인이예요. 그 친구도 있고 해서. 처음 시작을 아이들이 좋아하는 음악으로 동기유발을 했고, 평소에 노래, 춤 이런 거를 되게 좋아해요. 그런 거를 좀 느끼게 하고 싶었고, 부담스럽게 단원을 시작하는 게 아니라 재미있고 흥미 있게 시작하려고 했어요(C 교사의 면담).

위 면담에서 주목할 만한 부분은 C 교사가 단원의 시작을 재미있고 흥미 있게 시작

하려고 했으며, 아이들이 좋아하는 활동으로 동기유발을 했고, 노래와 춤을 좋아하는 학생들의 특성을 구성 차시에 반영하려고 했다는 점이다. 한편, C 교사는 구성 차시 운영에 대해 새로운 시도이지만 재미있는 수업이었으며, 그럼에도 여전히 부담이 느껴진다고 이야기하였다.

막상 하려고 하니깐, 뭐 하지? 애들이 어떤 거를 하면 좋아할까? 생각하게 되더라고 요. 근데 시도하는 게 저한테는 편하지는 않은 것 같아요. 저는 새로 하는 거를 많이 하지는 않아요. 주어진 거를 충실히 하는 편이죠. 막상 해보니까 재밌었어요. 신규 선생님들이 얼마나 잘 구성할 수 있을지 모르겠어요. 그래서 어느 정도 가이드라인이 있어야 할 것 같아요. 국어, 수학 이런 거는 딱 떨어지는 게 있는데, 통합은 마음에 부담이 있거든요. 조금만 생각해도 수업을 잘 할 수 있을 것 같긴 한데, 통합은 생각을 많이 해야 하는 교과이긴 해요(C 교사의 면담).

C 교사의 면담을 통해 구성 차시 운영 경험은 교육과정을 의도적으로 재구성해 보고, 학생들의 요구와 특성 등을 반영해 보는 기회로 작용하고 있다는 점을 알 수 있었다. C 교사가 언급한 바와 같이 ‘편하지는 않지만 막상 해보니까 재밌는 경험’이라는 인식은 통합교과 수업을 ‘만들어 나가는 수업’으로 인식하게 하는 데 긍정적인 요소라고 판단된다. 그러나 음악 활동 중심의 구성 차시를 운영하고자 해도 그 내용과 방법적 지식, 경험이 충분하지 않은 경우, 새로운 경험을 굳이 시도하지 않을 가능성이 있음을 짐작할 수 있었다.

#### 4) 타 교과 및 3학년 음악 교과와의 연계에 관한 인식

교사들과의 면담을 통해 타 교과와 3학년 음악 교과의 연계를 어떤 전략을 통해 실행하였는지, 이에 대해 어떤 인식을 지니고 있는지 알아보았다. A 교사는 국어 교과와 ‘즐거로운 생활’과를 관련지었다고 이야기했다.

이번 수업은 슬생하고도 연계했고 국어하고도 연계했어요. 국어 2단원에 흥내 내는 말이 나와요. 저는 국어교과서가 마음에 드는 게 아이들의 발달 단계에 잘 맞고, 국어와 연관지어서 즐생 수업을 하면 애네들이 좀 쉽게 접근하는 것 같아요. (A 교사의 면담).

위 내용을 통해 A 교사가 타 교과와 연계하여 수업하는 이유를 파악할 수 있었다. 즉 학생들의 접근성을 높이기 위한 것이기도 하며, ‘즐거로운 생활’과의 학습 효과를 높이기 위해 타 교과와의 연계를 시도하는 것으로 나타났다.

B 교사의 경우는 ‘즐거운 생활’과에서 다른 주제 학습의 흥미도와 활동 내용의 동일성에 기초하여 교과 연계 수업을 계획했다. 또한 국어 수업에서 노랫말 바꾸기 활동에 흥미를 보인 학생들의 요구를 반영하였으며, 노랫말 바꾸기 활동 방법을 관련 지어 지도했다.

요즘 세계 여러 나라 수업을 하면서 여러 나라의 음식과 전통문화, 예절 이런 걸 조사하고 있거든요. 슬생에서 학생들이 이거 너무 재미있다고, 학생들이 세계 여행책을 이렇게 만들었어요. (학생들이 만든 책을 보여주면서) 이렇게 자기들이 조사해서 책을 만들어요. 이걸 노랫말 바꾸기에도 응용해보면 좋지 않을까, 했던 거예요. 그리고 국어 시간에 노랫말 바꾸기가 나오는데 재미있다고, 이 차시에서도 애들이 노랫말 바꾸자고 해서 하게 되었어요(B 교사의 면담)

C 교사는 구성 차시 수업을 계획하면서 타 교과 연계를 특별히 고려하지는 않았다. 그러나 수업 과정에서 학생들이 국어 수업에서 학습한 내용을 수업에서 다른 노래와 자연스럽게 연계시킨 것에 대해 놀라움을 표현하였다. C 교사는 국어 교과의 경우 통합교과와 연계하기 적절하다는 의견을 가지고 있었다.

아까 제가 수업을 하면서 아이들이 노래를 듣고 ‘말 덧붙이기 노래 같아요’라고 했을 때 깜짝 놀랐거든요. 국어 시간에 노랫말을 계속 늘려가는 게 나오는데, 애들이 그걸 기억하고 슬생에서 얘기하잖아요. 별로 구분이 없는 것 같아요. 그리고 주제도 많이 겹칠 때가 있고, 수학은 별도로 좀 하나의 독립으로 본다면 국어와 통합교과 같은 경우는 좀 같이 경우가 좀 있어요(C 교사의 면담).

이와 같은 교사들의 의견을 비추어볼 때, ‘즐거운 생활’과 수업을 위해 타 교과와 인위적으로 연계하기보다 각 교과 내용 간의 동질성과 통합교과의 ‘바·슬·즐’의 동일한 주제를 바탕으로 타 교과 연계 학습을 실행한 것으로 보인다.

반면, 교사들이 실행한 수업 상황에서 3학년 음악과 교육과정과 연계한 내용은 명확하게 드러나지 않았다. 이에 면담을 통해 수업을 설계·실행할 때 음악과 교육과정을 고려하였는지 알아보았다. 그 결과 교사들은 음악 교과와의 연계에 대해 고민하고, 이를 수업에 반영하려는 인식을 지니고 있는 것으로 나타났다.

3학년에 음계가 처음부터 나오거든요. 그런데 1~2학년에는 언급하지 않게 되어 있고, 음표라는 것을 어떻게 그려야 하는지 이런 것도 모른 채 3학년에 올라가요. 오늘처럼 ‘흔들흔들, 버’ 이런 식으로 했던 것처럼 글자를 한 번 놓아보고, 글자 수만큼의

음표를 놓아보고, 1~2학년 동안 이런 걸 하게 되면 나중에 3~4학년에 음표를 접했을 때, 덜 힘들겠죠(A 교사의 면담).

정간보가 3학년에서부터 나오잖아요. 그래서 조금씩 알려주고 있어요. 이걸 몇 박이고, 무슨 장단이고 가르치는 정도는 아니고. 노래를 익히게 하거나 소고를 치게 할 때도 “맨 앞의 박에 맞춰서 치세요.” 하기도 하고, “이 부분이 소고를 가장 크게 치는 부분이야. 정간보에서 이 부분을 색연필로 색칠해 보자.” 하다 보니까 학생들이 자연스럽게 박을 알아가는 것 같아요(B 교사의 면담).

가을에서는 악보가 나왔지만, 원래는 그림 악보, 장단보 이런 걸로 나오잖아요. 그래서 리듬도 읽어주고, 길이랑 높낮이를 좀 미리 언급을 해주면, 애네들이 되게 잘 따라 해요(C 교사의 면담).

세 교사가 언급한 음악 관련 내용은 ‘음계, 음표, 말리듬, 리듬, 정간보, 박, 장단, 악보, 길이, 높낮이’이다. 교사들은 ‘즐거운 생활’과 수업에서 음악 관련 활동을 할 때, 음악적 요소를 염두에 두고 수업을 실행한다고 하였다. 교사들이 언급한 음악 요소와 개념들은 통합교과서에 직접적으로 드러나 있지 않지만, 교사용 지도서에는 지도 과정 내에 음악 요소와 개념들이 제시되어 있다. 표현 놀이 중심을 지향하고 있는 ‘즐거운 생활’과 교육과정에서는 음악 요소와 개념에 대한 언급이 표면적으로 배제되어 있다. 그러나 통합교과서에 수록된 음악 관련 활동을 전개하기 위해서는 교사용 지도서의 교수·학습 과정과 같이 음악 용어를 사용하여 수업을 하게 된다.

• Learn the rhythm of three beats.

- Practice the rhythm by clapping your hands.
- Play the rhythm with a rhythm instrument.
- Sing while playing the rhythm.
- Sing a song while playing a rhythm instrument.

• Play a song with a rhythm instrument.

- Sing a song with beats and meter with rhythm instruments.

• Sing a song while playing the beat in many ways.

- Clap your hands and sing a song.

|     |   |     |     |     |    |
|-----|---|-----|-----|-----|----|
| son | e | son | eul | jab | go |
| 손   | 에 | 손   | 을   | 잡   | 고  |

- Sing a song while hitting the beat with a yut stick.

|    |     |     |       |      |    |    |    |
|----|-----|-----|-------|------|----|----|----|
| se | gye | yeo | haeng | tteo | na | bo | ja |
| 세  | 게   | 여   | 행     | 띠    | 나  | 보  | 자  |

- Sing a song while hitting the beat with a sogo.

|    |    |    |      |    |     |     |
|----|----|----|------|----|-----|-----|
| eo | di | ro | tteo | na | bol | kka |
| 어  | 디  | 로  | 띠    | 나  | 볼   | 까   |

[Figure 7] Music elements and concepts in teacher's guidebook  
(Ministry of Education, 2017a, p. 206; 2017b, p. 250)

즉 3~4학년 음악과 교육과정에서 다루는 내용과의 연계성을 고려할 필요성이 발생되며, 이런 지점에서 교사들의 고민이 생길 수 있는 것이다. 이와 관련하여 A 교사는 ‘즐거운 생활’과 수업에 대한 고민을 아래와 같이 이야기했다.

통합교과에서는 분과적 성격이 드러나지 않게 가르치라고 하는데, 근데 막상 보면 3~4학년에 있는 연계성을 생각하지 않을 수 없어요. 그러니까 되게 어렵다는 생각이 들었어요. 이걸 어떻게 연계성 있게 가르칠 수 있지? 고민을 하잖아요. 그럼 또 그때부터 헛갈리는 거예요. 그냥 교사가 고민하지 않고 책 보고 가르치라 하면 얼마든지 고민 안 하고 가르칠 수 있어요.. 그런데 저는 선생이 제일 고민이 많이 되는 거예요.(A 교사의 면담).

A 교사는 통합교과가 ‘분과적 요소의 배제, 주제 중심 학습’ 등을 지향하고 있다는 점을 알고 있지만, 동시에 3학년 이상의 내용 영역과의 연계성도 함께 고려해야 한다는 점에서 상당 부분 고민하고 있었다. 동시에 3~4학년 교육과정을 연계하여 가르치게 될 때 교사가 이미 습득하고 있는 분과적 요소를 1~2학년 수업에 적용하는 것이 과연 바람직한 것인가에 대해서도 명확한 답을 내리기 어려운 입장을 가지고 있었다. 이러한 고민은 ‘즐거운 생활’과가 ‘무엇을’ 가르치는 교과인지, 교과 내용의 연계성을 어떤 측면에서 찾아야 하는지의 원천적인 문제를 교사들이 제대로 해결하지 못하고 있음을 보여주는 것이다.

## V. 결론 및 시사점

본 연구는 초등교사들이 실행한 음악 활동과 관련된 ‘즐거운 생활’과 수업의 사례와 이에 대한 교사들의 인식을 분석하는 데 목적을 두었다. 그 결과를 정리하면 다음과 같다.

수업을 분석한 결과 몇 가지 특징적인 양상을 발견할 수 있었다. 첫째, 교사들은 통합교과서 활동을 전면 재구성하거나 일부 변형하였고, 또는 차시 순서 변경을 통해 주제 학습을 실행하였다. 둘째, 교사들은 해당 차시 수업을 통해 교과 역량을 신장시키는 데 주력하였다. 그 방법으로는 모둠별 협력학습을 적용하여 음악 활동을 전개하였으며, 수업 전개 과정에서 충분한 의사소통의 기회 부여, 배려와 협력하는 태도에 대한 지속적인 안내 등의 교사 전략이 나타났다. 셋째, 학생들의 흥미를 고려하여 음악 활동 중심의 ‘구성 차시’를 운영한 수업 사례가 있었다. 이 수업은 통합교과서의

구성 차시를 음악 활동으로 전개하는 것의 사례로서, 통합교과의 구성 차시가 ‘학생이 하고 싶어하는 것, 혹은 교사가 필요하다고 여기는 것’으로 만들어가는 수업이라는 점을 이 수업을 통해 확인할 수 있었다. 넷째, ‘즐거운 생활’과 수업을 국어 교과와 ‘슬기로운 생활’과와 연계한 수업 사례가 있었다. 국어 교과는 말놀이 활동, 노랫말 바꾸기 활동과 긴밀히 관련되어 있고, ‘슬기로운 생활’과는 ‘즐거운 생활’과와 공통된 주제를 다룬다는 면에서 교과 연계가 자연스럽게 이루어졌다. 세 교사가 실행한 활동은 3~4학년 음악 수업에서도 충분히 다루어질 수 있는 활동이라는 점에서 유사성을 발견할 수 있었지만, 3~4학년 음악과의 음악 요소와 개념을 직접적으로 설명하거나 활동을 통해 인지하게 하는 내용은 거의 드러나지 않았다.

이와 같은 수업을 설계·실행한 의도와 문제점, 개선점 등을 파악하기 위해 면담을 실시한 결과, 다음과 같은 교사들의 인식을 파악할 수 있었다.

첫째, 주제 학습 재구성에 대한 인식을 알아본 결과, 표현 놀이 중심 모형을 음악과 교수법으로 재해석하여 통합교과서의 추상적인 내용을 음악 활동으로 구체화 하고자 한 교사의 의도가 나타났다. 또한 교육과정 기반 수업의 장점과 교과서 기반 수업의 안정성, 이미 재구성 되어 있는 통합교과서의 장점과 통합교과 지도를 위한 교사의 전문성에 대한 인식도 발견되었다.

둘째, ‘즐거운 생활’과의 교과 역량 지도에 대해 교사들은 음악 활동의 특성, 저학년 학생들의 발달 단계를 종합적으로 고려해서 지도해야 한다고 인식하고 있었다. 통합 교과서는 단원별 교과 역량이 배치되어 있지만 교사들이 중요하게 생각하는 교과 역량을 적용하려는 노력을 보였으며, 학습 구조를 적절히 활용하는 전략을 발휘했음을 파악할 수 있었다.

셋째, 통합교과의 구성 차시 운영에 대한 의견으로 구성 차시를 운영하는 것에 대해 평소 부담을 느끼지만 새로운 경험으로 받아들이고 있는 긍정적인 인식을 도출하였다. 동시에 구성 차시 운영에 대한 가이드 라인이 필요하다는 교사의 인식을 파악할 수 있었다.

넷째, 타 교과 및 3학년 음악 교과와의 연계에 관한 인식을 알아보았다. 그 결과 학생들의 접근성을 높이기 위한 것이기도 하며, ‘즐거운 생활’과의 학습 효과를 위해 타 교과와의 연계를 시도한다는 교사의 의견을 들을 수 있었다. 또한 주제 학습의 흥미도와 활동 내용의 동질성에 기초하여 교과 연계 수업을 실행하고자 한 교사의 의도도 나타났다. 한편, 교사들은 ‘즐거운 생활’과 수업을 3학년 음악 교과와 연계하여 실행하려는 인식을 가지고 있었고, 이에 대해 고민하는 것으로 나타났다. 교사들은 ‘즐거운 생활’과 수업에서 음악 관련 활동을 전개할 때, 음악적 요소를 염두에 두고 수업을 실행한 것으로 나타났다. 그러나 ‘즐거운 생활’과가 ‘무엇을’ 가르치는 교과인

지, 교과 내용의 연계성을 어떤 측면에서 찾아야 하는지의 원천적인 문제를 교사들이 제대로 해결하지 못하고 있는 것을 알 수 있었다.

이러한 분석 결과에 기초하여 ‘즐거운 생활’과를 통해 저학년 학생들의 음악적 능력을 신장시키고, 통합교과 운영을 내실화할 수 있는 방안으로 다음과 같은 시사점을 제시하고자 한다.

첫째, 주제 학습의 다양성을 확장해 나가는 방안으로 음악 활동의 내용 및 표현 방법에 관한 내용을 교육과정과 교과서에 구체화 시켜나가야 할 것이다. ‘통합’의 국면에서 교과 학습의 고유성은 주제 학습을 풍부하게 해주는 요소가 된다. 따라서 음악 관련 활동이 통합교과가 지향하는 주제 학습과 결코 배타적인 관계가 아님을 인식할 필요가 있으며, 학생들이 음악적 표현 방법을 터득함으로써 주제 학습의 전이성을 높여나갈 필요가 있다.

둘째, ‘즐거운 생활’과의 교과 역량 지도와 관련하여 저학년 학생들의 음악적 경험 이 지니는 교육적 의미를 강조해 나갈 필요가 있다. 교과 역량을 지도하기 위해서는 교육과정의 성격과 목표를 파악하는 것 이외에 가르칠 대상에 대한 이해가 필요하며, 가르칠 내용의 특성과 교육적 효과에 대한 전체적인 안목이 요구된다. 교사들이 음악을 통해 교과 역량을 지도할 수 있도록 음악의 여러 활동에 내재된 특성을 밝히고, 이에 따른 교육적 효과를 ‘즐거운 생활’과의 교과 역량과 관련 지어 도출해 내는 연구가 필요하다. 이러한 연구 결과를 교과서와 지도서의 관련 자료로 제시함으로써 교사들의 직·간접적인 경험 지식을 높여 나가야 할 것이다.

셋째, 음악 활동 중심의 구성 차시 운영을 활성화 시키기 위한 방안이 모색되어야 한다. 구성 차시는 학생들의 수업 참여도를 높이기 위해 도입되었기 때문에, 학생들의 흥미와 요구를 고려하여 수업 내용과 방법을 구안하는 것이 중요하다. 만약, 학생들이 음악과 관련하여 흥미를 보인다면 교사는 음악적 활동으로 구성 차시를 운영할 수 있는 역량을 지니고 있어야 한다. 따라서 음악 활동을 주제 학습의 성취기준과 관련 짓고 다양한 음악적 경험을 학생들에게 제공해줄 수 있는 교사의 안목과 역량을 길러 줄 필요가 있으며, 관련 연구를 통해 구성 차시 실행을 위한 교수·학습 자료를 확충해 나가야 할 것이다.

넷째, 어떤 교사라도 ‘즐거운 생활’과에서 가르칠 내용의 범위와 수준을 동일한 관점에서 파악하고, ‘즐거운 생활’과와 음악 교과와의 연계성을 고려하여 수업을 실행할 수 있는 교육과정 상의 기반이 마련되어야 한다. 이를 위해서는 ‘즐거운 생활’과의 ‘표현, 놀이, 감상’ 활동에 관계되는 음악 관련 내용의 범위와 수준을 명확하게 설정, 제시할 필요가 있다.

‘즐거운 생활’과 수업은 교사의 교육과정 문해력 및 통합교과에 대한 인식과 이해

정도에 따라 수업 실행 양상이 다르게 나타날 수 있다. 통합교과만큼 교사의 전문성에 바탕을 둔 주관적 판단력이 요구되는 교과도 없다(Lee, 2015)는 의견은 ‘즐거운 생활’과 운영 주체인 교사에게 주목해야 할 필요성을 제기한다. ‘즐거운 생활’과 수업에 음악 관련 활동을 적용해 나갈 수 있는 교사의 전문성은 음악교육의 측면에서도 중요하지만, 통합교과 운영의 내실화 측면에서도 중요한 문제이다.

본 연구는 세 교사의 수업 사례와 면담 분석에 기초하여 결과를 도출해 내었기 때문에, 본 연구 결과를 일반화하기는 어렵다. 그러나 이러한 사례 연구가 적층됨으로써 음악 활동을 중심으로 ‘즐거운 생활’과 수업을 어떤 관점과 방법으로 실행해야 하는가의 아이디어를 공유하고, ‘즐거운 생활’과 교육과정을 실행하는 데 발생하는 문제점에 대한 개선 방향을 마련할 수 있을 것으로 본다.

## Reference

- Cho, D. H. (2012). A music-curriculum reconstruction's model using the procedural goal. *Korean Journal of Research in Music Education*, 41(3), 267-289.
- Choi, S. H., Lee, K. E., Ahn, J. H., Kim, M. H., & Yoo, D. S. (2020). *Support for revitalizing school art education(CRC 2020-2)*. Jincheon: Korea Institute for Curriculum and Evaluation.
- Chung, J. W. (2008). A review on interdisciplinary approach and its implications on music teaching. *Korean Journal of Research in Music Education*, 34, 139-169.
- Ham, H. J. (2010). A study on the systematic appropriateness of elementary integrated subject “Pleasant life” focused on learning music. *Korean Journal of Teacher Education*, 26(3), 147-161.
- Jeong, K. S. (2010a). A interpretation on the phenomenon of introduction and maintenance of elementary integrated subjects. *Journal of Learner-Centered Curriculum and Instruction*, 10(1), 381-402.
- \_\_\_\_\_. (2010b). The direction for elementary integrated curriculum developing. *Journal of Curriculum Integration*, 4(2), 1-20.
- Jeong, K. S., & Park, C. H. (2017). Integrated text book development for elementary grade 2 students based on 2015 revised national curriculum. *Journal of Curriculum Integration*, 11(2), 67-92.
- Kim, K. J., & Ohn, J. D. (2011). Analysis of alignment between educational intent

- and implementation in early elementary integrated curriculum among various levels. *The Journal of Elementary Education*, 24(3), 73-95.
- Kim, M. H., & Sung, K. R. (2014a). Materialization aspects of “Pleasant life” curriculum on integrated subject textbooks focusing on activities related to Korean music. *Journal of Curriculum Integration*, 8(4), 1-33.
- \_\_\_\_\_ (2014b). Aspects of Korean music materials included in integrated subject textbooks for elementary school students. *Journal of the Korean Music and Education*, 38, 29-61.
- Kim, E. J. (2018). Composition and music learning content of “Pleasant life”, a subject in the 2015 revised integrated curriculum. *The Korean Journal of Arts Education*, 16(4), 81-100.
- Kim, E. J. (2019). Analysis on connectivity between “Pleasant life” and “Music” curriculum of elementary school. *Research in Music Pedagogy*, 20(2), 29-54.
- Lee, H. K. (2015). An inquiry into the nature of integrated subjects as elementary school subjects. *Journal of Curriculum Integration*, 9(3), 1-31.
- Min, K. H. (2006). A study on the teaching integrated arts in music class of elementary school. *Korean Journal of Research in Music Education*, 30, 53-76.
- Min, K. H. (2011). The analysis of music curriculum for foreign 6 elementary schools' 1st and 2nd grade students. *Korean Journal of Research in Music Education*, 40(1), 89-112.
- Ministry of Education (1981). *New curriculum in the primary school*.
- \_\_\_\_\_ (1997). *Disciplined life, intelligent life, pleasant life curriculum, we are the first graders*. No.1997-15.
- \_\_\_\_\_ (2015). *Disciplined life, intelligent life, pleasant life curriculum*. No.2015-74.
- \_\_\_\_\_ (2017a). *The teacher's guidebook for disciplined life, intelligent life, pleasant life curriculum 1-1*. Seoul: Kyohaksa.
- \_\_\_\_\_ (2017b). *The teacher's guidebook for disciplined life, intelligent life, pleasant life curriculum 2-2*. Seoul: Kyohaksa.
- \_\_\_\_\_ (2017c). *Elementary integrated textbooks 'Fall' 2-2*. Seoul: Kyohaksa.
- \_\_\_\_\_ (2017d). *Elementary integrated textbooks 'Winter' 2-2*. Seoul: Kyohaksa.
- Ministry of Education and Human Resources Development (2007). *We are the first graders, disciplined life, intelligent life, pleasant life curriculum*. No. 2007-79.

- Park, I. S. (2018). A study on the application of blank lesson of textbook for the elementary integrated subjects. *Journal of Curriculum Integration*, 12(4), 23-44.
- Park, J. H. (2015). An analysis of the 2015 revised national curriculum and exploration of reform directions based on integrated subjects of pleasant life. *The Korean Journal of Arts Education*, 13(4), 103-121.
- Yang, S. Y. (2020). Exploration of directions for improvement of music curriculum through analysis of music in the integrated elementary school curriculum “Pleasant life”. *Global Creative Leader*, 10(1), 109-129.