

音樂敎員의 資質 및 養成에 對한 調查研究

柳 德 熙

(本會 會長・서울敎大敎授)

<目 次>

- | | |
|--------------------|-------------|
| I. 序 論 | IV. 結果 및 解釋 |
| II. 理論的 背景 | V. 結論 및 提言 |
| III. 研究問題 및 方法, 節次 | |

I. 序 論

敎育은 敎師로 부터 시작하여 敎師에서 마친다고 하여도 過言은 아닐 것이다. 卽 敎育은 百年 大計에 屬하는 國家社會의 繼續 作業이며, 敎員의 問題는 敎育의 成敗를 左右할 수 있는 關鍵이라고 指摘되어 오고 있다. 따라서 오늘날에 있어서나 未來社會에 있어서 敎員을 學校敎育의 要員으로 看做하는 限 敎員의 主要職能은 制度的, 計劃的 敎育의 體制 안에 머무르는 것이며, 그 職能의 特殊性, 專門性, 社會的 身分과 權威를 認定하는 程度에 따라 敎員의 義務와 敎育權의 概念, 그 活用의 內容, 方法과 過程의 類型 등이 달라질 수 있는 것이다. 特히 오늘날은 敎育이 量的으로 發達하여 많은 敎師가 必要하게 되었고 또 敎育의 內容이 複雜 多樣하여 高度의 技術性和 專門性を 要하게 되었다. 따라서 敎師養成敎育의 重要性은 날로 增大되어 가고 있으며 音樂敎育의 改善은 音樂敎師 養成機關인 音樂大學, 音樂敎育科, 敎育大學에 그 責任이 있다고 생각된다.

우리나라의 音樂敎師養成은 制度, 方法, 需給等 行政的인 面에서도 많은 問題點을 가지고 있지만 敎育內容의인 面에서도 여러가지 問題點들이 있다고 본다. 그래서 音樂敎育의 目的 設定과 敎育課程의 運營等은 時代의 變遷에 따라 適應되는 方向으로 時急히 改善되어야 할 當面課題의 하나가 아닐 수 없다.

本研究은 우리나라 音樂敎師養成 課程의 音樂大學生, 音樂敎育科學生, 敎育大學生들의 資質을 檢査하여 이 結果를 基礎로 하여 그들의 敎職觀, 現職音樂敎師들의 反應 등을 綜合하여 合理的인 改善方案을 模索하는데 目的이 있다.

Ⅱ. 理論的 背景

1. 師範教育의 性格

우리나라의 師範大學은 教育法으로나 그 밖의 教育關係 法令上으로 보아 一般大學들과는 全然 그 性格을 달리하고 있다.

教育法 第81條를 보면 그 第1號에 國民學校·中學校·高等學校·大學을, 第2號에 教育大學·師範大學을 各各 規定하고 있을 뿐만 아니라 教育法 第109條에 의하면 大學의 種類로 初級大學, 大學(單科)과 大學校(綜合)를 들고 있다. 이 밖에도 教育法 第84條, (公私立의 國民學校·…·國立의 各學校와 公私立의 大學, 教育大學, 師範大學, 實業高等學校·…·는 文教部長官의 指揮監督을 받는다.) 第85條(國立學校와 法律에 의하여 設立義務가 있는 者가 設立하는 學校 以外の 學校를 設立하고자 하는 者는 大統領令으로 定하는 設定, 編制·…·公·私立의 中學校, 高等學校, 大學, 教育大學, 師範大學, 實業高等專門學校·…·는 文教長官의 認可를 받아야 한다.) 第118條(教育大學은 國民學校의 敎員을, 師範大學은 中學校와 高等學校의 敎員을 養成함을 目的으로 한다.) 乃至 127條(教育大學과 師範大學<實業系大學에 設置하는 實業教育科를 포함한다.>을 卒業한 者의 資格, 服務 其他에 관한 事項은 大統領令으로써 定한다.)의 規定에 의하면 師範大學이 一般大學과 다른 것이 分明하다.

師範大學의 目的은 中學校와 高等學校의 敎員을 養成하는데 있는 것으로 (教育法 118條) 一般大學의 目的인 「大學은 國家와 人類社會 發展에 必要한 學術의 深奧한 理論과 그 廣汎하고 精緻한 應用方法을 教授研究하며 指導者의 人格을 陶冶하는 것을 目的으로 한다」(教育法 第108條)와 그 目的에서 부터 서로 다르다.

이와 같이 師範大學의 目的이 一般大學의 目的과 다르기 때문에 師範大學의 教育課程도 一般大學의 教育課程과 달라야 하며 또한 教育方法도 달라야만 한다고 생각된다. 即 大學에서는 學術의 理論을 研究하는 것이라면 師範大學에서는 教育의 技術을 研磨하고 敎員으로써 資質을 갖추는 것이 그 教育課程의 核心이 되어야 하는 것이다. 한편 一般大學에서도 敎職科目을 履修하면 師範大學 卒業者와 同一한 資格證을 授與하고 있으며 그러면서도 師範大學이 存立하고 또 그 수가 늘어나고 있는 理由는 師範大學에 모든 師範教育機關의 先導의 機能과 敎員養成의 本山的 任務가 있기 때문이다. 師範大學에서는 教育技術에 관한 教育을 한다고 하나 實定法上으로 보아 技術만을 教育하도록 되어 있지는 않다. 即 師範大學의 入學, 授業, 卒業, 其他 行政의인 關係에 있어서는 一般大學의 境遇와 같으며, 다만 卒業의 法律的 效果에 있어서는 좀 다른 點이 있다. 그렇다면 師範大學은 學術의 理論을 研究教授하는 學校인 同時에 教育技術을 研究하는 學校라고 할 수 있으며, 따라서 師範大學은 一般大學에 優位하는 學校라고도 할 수가 있다. 또한 師範大學 卒業者는 任用에 있어서는 優先하고 있다. (國公立은 服務義務, 私立師大는 教育公務員으로 配定)

2. 師範大學의 敎育目的

먼저 우리나라의 敎育目的은 敎育法 第1條에 다음과 같이 明示되어 있다.

「敎育은 弘益人間的 理念아래 모든 國民으로 하여금 人格을 完成하고 自主의 生活能力과 國民으로서 資質을 具有하게 하여 民主國家 發展에 奉仕하며 人類共榮의 理想具現에 寄與하게 함을 目的으로 한다.」 即 우리나라의 敎育目的은 弘益人間的 敎育理念을 追求하는데 있으며 이를 크게 나누어

- ① 人格의 完成
- ② 自主의 生活能力의 習得
- ③ 公民으로서의 資質의 涵養

이상 세 가지로 볼 수 있으며, 이렇게 함으로써 民主國家 發展과 人類共榮에 이바지할 수 있는 사람을 만들자는 것이다.

이와 같은 目的들은 韓國人이 敎育받아야 할 一般的인 人間象이지만 더욱 重要한 것은 敎育法 第108條에 나타난 것처럼 指導者的 人格의 形成이라고 할 수 있다. 現代 高等教育이 分化하고 專門化되어 감에 따라 人間敎育은 더욱 重要視되어야 할 것이며 특히 一般大學보다도 師範大學에서의 人格形成은 人間을 다루는 敎師로서 더욱 重要視되어야 할 것이다. 師範大學은 學問에 관한 研究와 專門的 知識도 重要하지만 이 보다도 敎師로서의 價値觀과 品性の 涵養 등에 의한 要因이 더욱 敎師의 資質을 決定하는 것이다. 엠마·레인할트 敎授는 훌륭한 敎師란 ① 身體的 持續力 ② 精神的 活力 ③ 道德的 識別力 ④ 完全한 人格 ⑤ 協同性 ⑥ 知識 ⑦ 指導力 등을 들고 있는 것은 더욱 이것을 分明하게 해준다.

우리나라 敎育法 第118條에 “敎育大學은 國民學校 敎員을, 師範大學은 中學校와 高等學校 敎員을 養成함을 目的으로 한다”라고 하였고 第119條에는 前條의 目的을 實現하기 위하여 다음 各號의 目標을 達成하도록 勞力해야 한다고 하였다.

- ① 勤儉勞作의 精神과 協同 責任의 觀念이 旺盛하고 正確한 判斷力과 實踐力을 具備한 國民의 品性과 技能을 기른다.
- ② 國民敎育의 理念과 그 實踐方途를 體得하게 한다.
- ③ 敎育者로서의 確固한 信念과 堅實한 思想을 가지게 한다.

라고 特別히 規程하고 있으며, 이를 基盤으로하여 各大學은 學則에 各其 敎育目的을 設定하고 있는 것이다. (各 師範大學의 敎育目的 省略) 그러나 그 內容面에서 볼때 具體的 敎育目的을 設定하지 못하고 理念的이며 形式的인 法規上의 大學敎育 目的을 아무런 批判없이 받아들인 狀態이다. 이에 對하여 美國의 두 大學의 例를 들어보면

첫째, 네바다(Nevada)大學校 敎育大學의 敎育目標은¹⁾

- ① 바람직하고 有能한 市民生活을 하며 敎師敎育의 準備는 學生들과 學習하기에 適合한 人格과 性格을 갖도록 한다.
- ② 敎師敎育에 잘 適應하는 學生을 選拔한다.
- ③ 一般的 學問敎育의 背景을 助長하여 美國 市民生活에 效果的인 參與를 하게 한다.
- ④ 專攻하는 科目과 分野에 充分하게 學習하도록 刺戟한다.
- ⑤ 敎職에 從事하기 爲한 能熟한 技術과 效果的으로 가르치기 爲한 知的 成長을 發達시킨다.

1) University of Nevada Catalog, 1966, pp. 161-162.

- ⑥ 民主社會에 있어서 學校와 教師의 役割을 增進시킨다.
- ⑦ 將來의 教師로서 學生의 性格을 理解하고 教育成長의 理解 增進을 도와준다.
- ⑧ 敎職의 成長과 敎授의 專門性에 興味를 갖도록 한다.
- ⑨ 敎授의 높은 水準과 學校에서 行政의 指導性을 갖도록 專門教育을 準備시킨다.

둘째, 國立教育大學(National College of Education)에서는 教育目的을 다음과 같이 定하고 있다.²⁾

- ① 敎授의 熟達을 助長하고 敎職의 道德的 責任을 갖게 한다.
- ② 成長·發達의 促進을 通해서 成長發達과 經驗과 그리고 資料와 技術에 對한 理解를 繼續적으로 發展시킨다.
- ③ 生活方法과 人格形成을 涵養하고 態度和 能力의 發達과 함께 學生의 指導法을 배우게 한다.
- ④ 知識의 增加와 깊은 理解를 增進시킨다.
- ⑤ 審美的 鑑賞力을 가르치고 藝術에 參與 活動하는 能力을 기른다.
- ⑥ 創造의 潛在能力을 最大限으로 開發시킨다.
- ⑦ 世界의 歷史와 文化를 理解하고 그 評價 能力을 涵養시킨다.

以上の 例를 보아서 알 수 있듯이 우리나라의 師範大學 教育目的이 단지 “有能한 敎師를 養成한다”고 歸着되고 있는데, 이는 얼마나 抽象的이고 形式的인 것인가를 알 수가 있다. 그러므로 各 師範大學은 現實적으로 達成하기에 可能한 具體的인 教育目標을 設定할 必要가 切實하다고 하겠다.

3. 音樂教育의 重要性和 價值

1) 歷史的 背景

아주 옛날부터 音樂은 그 特質의 作用을 通해서 人間 生命의 營爲와 特히 教育面에 크게 影響을 미치고 있다. 古代 希臘이나 中國의 哲人들이 音樂의 教育的 價値를 認定 하므로써 音樂教育이란 時代나 國家를 超越해서 極히 重要한 價値의 存在임을 強調하였었다.

「音樂을 가장 重要視해야 된다」고 말한 사람은 플라톤(Palton)이었다. 그의 말에 의하면 人間 陶冶의 理想은 善과 美이며, 美의 課程을 거쳐야 비로서 善의 境地에 到達될 수 있다고 主張하였다. 따라서 그는 教育의 場에서 重要한 것은 體育과 文藝(特히 音樂)라고 보고 이들 쌍방의 調和的인 活用이야말로 教育의 要點이라고 말하였는데 이와같이 音樂이 人間의 感情이나 意志面에 強하게 影響을 끼치는 것을 重視한 플라톤의 音樂教育觀은 그의 「音樂 Ethos論」에서 잘 表現되고 있다. 이에 따르면 「토라아 旋法」은 훌륭한 市民다운 男性의 氣概에 넘쳤고, 「이오니아 旋法」은 軟弱·放逸한 것이라고 하여 旋法의 性格에 그대로 道德的 性格을 結付시켰다. 또한 그는 피타고라스(Pythagoras)의 影響을 받아서, 亂雜하고 氣品이 없는 Aulos(古代 希臘의 管樂器)의 演奏를 排除하고 Kithara (古代 希臘의 撥弦樂器)의 伴奏에 의한 樂曲이 教育的으로 効力이 있다고 指摘한 점은 興味깊은 事實이다. 어쨌든 希臘에서는 플라톤 뿐만 아니라 그의 先輩인 피타고라스나 後輩인 아리스토텔레스(Aristoteles)와같은 偉대한 哲人들도 見

2) National College of Education Catalog, 1964, pp. 5-6.

解에는 多少의 差異는 있으나 人間形成에 있어서의 音樂敎育의 價値라는 것을 다같이 重要視한 事實은 참으로 注目할만한 價値가 있는 것이다.

또한 우리는 古代 中國의 音樂敎育觀에 對해서도 言及해야 되겠다. 孔子는 플라톤보다 100年 以上이나 앞서 이미 音樂을 倫理, 道德이나 敎育과 密接하게 關聯지어서 그 重要性을 強調하고 있는 事實이라든가, 또는 紀元 100年頃에 編纂되었다고 하는 「禮記」의 音樂敎育論 等에서도 古代 中國의 哲人들의 英知를 살필 수가 있는 것이다.

이 「禮記」는 古代 中國의 經書의 하나로, 이는 孔子의 思想에 바탕을 둔 周時代 末부터 奏·漢時代의 禮에 關한 諸說을 收錄한 것인데 「風音爲, 生於人心也. 樂通倫理者也, 是故知聲而不知音, 禽獸是也. 知音而不知樂者, 是衆庶也…」라고 하여 風→音, 音→樂의 段階로 樂의 價値를 說明하고 「結局 音樂을 삶이란 政治의 人倫을 尺準하는 것」이라고 보았던 것이다.

이제 音樂의 効用이나 敎育의인 價値에 關해서 以上과 같은 先哲의 思想뿐만 아니라 音樂의 歷史를 더듬어 볼때 다음과 같은 事實을 發見할 수가 있는 것이다.

- ・原始社會의 「音樂의 리듬의 効用」
- ・古代 希臘의 에토스論에서 볼 수 있는 「音樂의 旋律의 効用」
- ・古代 로마의 家庭이나 社會에 있어서의 「音樂의 娛樂의 効用」
- ・中世 예수敎에서 볼 수 있는 「音樂의 宗教的 價値」
- ・實學主義의 時代에서 볼 수 있는 「音樂의 道德的 價値」
- ・敎育自然主義에서 볼 수 있는 「音樂의 全人敎育的 價値」
- ・藝術運動期에서 볼 수 있는 「音樂의 生活的 價値」

以上の 分類는 敎育으로서의 音樂을 規定하는데 있어 매우 重要的 示唆를 주고 있다. 왜냐하면 以上の 흐름은 音樂을 單純히 情緒의 產物이거나 理性이나 思想의 統一이라는 等の 概念 以上으로 直接的이고, 生命的인 것이라는 認識을 주기 때문이다. 오늘날 學校敎育은 이와 같은 音樂에 對한 本源的인 吟味 없이는 어떤 形態로이든 規定하기 어려울 것이다.

要컨대 學校敎育으로서의 音樂, 或은 敎育으로서의 音樂은 단지 「情緒敎育」이라는 한 面에서만 볼 것이 아니라 人間性的 發展을 위한 基礎能力 培養의 根本的 作用으로서 보아야 하겠고, 또한 音樂은 어떤 意味에서 人間の 內面的인 倫理性과도 關係가 있다고 해도 마땅할 것이다. 그리고 듀이(J. Dewey)도 「繪畫과 音樂 即 造形藝術과 聽覺藝術은 學校에서 行하여지는 모든 作業의 頂上이며 理想化이며 洗鍊 純化의 極致이다」라고 본 點은 學校敎育에 있어서 藝能科의 位置가 얼마나 重要한가를 새삼 느끼게 한다.

2) 科學的 背景

여기서는 科學的 事實面에서 音樂의 價値와 敎育의 重要性을 強調하고자 한다.

먼저 音樂의 起源說의 하나로 「魔術說」(L. J. Combarieu 1859~1916, 佛)이라는 것이 있는데 이것은 自然民族에 있어서 音樂의 作用의 魔術의 役割이 支配的이었다는 說로서, 이 魔力이란 무엇인지 神秘의 베일에 싸여진 채였다. 그러나 現代의 深層心理學

이나 大腦生理學의 發達은 그 科學的 메스에 의해 神秘의 베일을 벗기고 精神法이나 產業效率化에서 音樂의 適應까지도 意圖하고 있는 事實은 音樂教育의 立場에서도 注目할만한 必要가 있는 것이다.

가) 心理療法(Psycho therapy)

이 면에서 特別 音樂療法(Music therapy)은 現在 우리들에게 많은 課題를 던지고 있으며 精神의 疾患의 治療에, 또는 B.G.M(背景音樂)로서 널리 그 效能이 活用되어지고 있으며 最近의 心理學이나 病理學의 分野에서는 그 科學的인 實證을 통해 音樂의 療法的 效果를 發表하고 있는데 그 要點은 다음과 같다.

- 精薄兒는 리듬에 대해서 敏感한 反應을 보인다.
- 音樂은 注意를 喚起시키며 또한 持續시키는 效用을 갖는다.
- 音樂은 氣分을 轉換시키며 緊張을 풀어 주는 役割을 한다.
- 리듬은 그 作用에 따라서 筋肉을 풀어 주며 開放感을 느끼게 한다.
- 멜로디는 氣分 轉換에 많은 效果가 있다.
- 標題音樂은 想像力을 刺戟시키므로써 精神의 回復에 功獻한다.

音樂이 어찌하여 療法的 效用을 發揮하느냐 하면 이는 音樂 그 自體가 憤怒의 感情을 隨伴하지도 않고 또한 知的인 抵抗도 적기 때문에 動作을 誘導하는데에 論理를 必要로 하지 않기 때문이다. 그리고 精神活動과 密接하게 關聯이 있는 筋肉運動 知覺이 音樂의 리듬의 刺戟에 의해 正常을 되찾는것 등은 最大의 療法的인 效用이라고 하겠다. 또한 많은 精神의 不健康者들은 論理와 感情의 unbalance에 의한 苦惱: 欲求不滿・不適應 等 소위 「非合理」가 그 原因이라고 하는데, 이 點에서 藝術이나 宗教 等은 「非合理」의 再現的인 存在라고도 할 수 있는 것에 熱中하고 歸依하므로써 快의 方向으로 轉換될 수 있다는 것은 充分히 있을 수 있는 일이라고 하겠다.

나) 生理學的 研究

最近의 大腦生理學은 人間의 心身に 미치는 音樂의 作用에 關해서 興味깊은 統計를 頻繁하게 發表하고 있는데 그 要點은 다음과 같다.

- 音樂의 刺戟에 따라 많은 患者들의 脈搏이 促進된다.
- 音樂은 心臟이나 胃 등의 循環器나 消化器 系統에 強하게 影響된다.
- 音樂은 特別 神經系統과의 關聯이 깊으며 또한 呼吸器와도 關聯이 깊다.
- 音樂은 憤怒나 憎惡의 感情을 生理的으로 鎮靜시키는 效能이 있다.
- 音樂은 生理的으로 스트레스를 解消시키는 作用이 있다.

以上과 같이 音樂의 生理的 作用이나 精神面에 미치는 影響力은 大端히 크며 이러한 作用은 現在 精神療法面에서 널리 活用되고 있으며 Adrenalin 等の Hormon 分泌까지도 音樂에 의해서 잘 促進된다는 報告도 있다.

人間의 成長過程에 있어 音樂이 生命의인 것으로 받아들여지고 있는 것은 오늘날 音樂이 지닌 큰 보람이다. 아름다운 音樂은 우리들의 마음을 밝고 豐饒하게 하여 주며 그러므로 生活속에 언제나 音樂을 接하는 사람은 幸福스럽게 보인다.

더우기 大部分의 많은 사람들은 그들의 시달린 마음을 慰勞해 주고 來日을 위한 힘을 길러 줄 훌륭한 音樂을 渴望하게 된다. 이러한 가운데 이미 모든이의 生活이 되기에 이르렀으며 音樂에 의한 敎育은 뜻한 그것 만으로 그쳐서 될 수 없는 生活敎育의 一環으로서 그 緊要性和 不可避性은 學校敎育에서 더욱 確固한 자리를 잡으며 全人陶冶를 要求하게 된 것이다.

3) 音樂의 敎育的 價値

音樂은 音으로 思惟하고 感動하고 表現하는 藝術이다. 藝術을 體驗할 수 있는 人間의 能力을 美的 感受性(Aesthetic Sensitivity)이라 하는데 그것은 모든 人間에게 普遍的인 퍼스넬리티(Personality)의 한 樣相인 것이다. 모든 文化에는 藝術이 依存하게 마련인데 이는 人間이 아주 獨特하고 唯一無二한 美的 手段에 의해 自己自身을 表現하려는 根本的 欲求를 가지고 있기 때문이다. 따라서 美的 感受性을 啓發하는 일은 藝術敎育의 모든 프로그램들 가운데서도 가장 核心的인 것이라 할 수 있다. 美的 感受性을 啓發하기 위한 建設的인 形態의 프로그램에 重要한 열쇠가 되는 것은 美的 經驗이 卓越해야 한다는 事實이다. 音樂敎育은 藝術敎育의 一部分이며 普通敎育에 있어서의 音樂敎育은 결코 專門的인 音樂家를 養成하는 것이 아니며, 넓고 깊은 音樂的인 生活을 할 수 있도록 하는 일이라 하겠다. 즉 音樂의 아름다움을 充分히 느낄 수 있으며 또 音樂美를 어떤 形態로 表現할 수 있는 能力을 기르는 것이다. 다시말해서 音樂美의 理解 感得을 第1次的인 것으로 하고 이것을 通하여 높은 美的 情緒와 豐饒한 人間性을 目標로 하고 있다.

藝術敎育을 藝術을 通한 人間敎育이라고 定義한다면 音樂敎育은 音樂을 通한 人間敎育이라고 定義할 수 있는 것이다.

그러면 音樂敎育은 人間形成을 위하여 어떤 役割을 이룩하는가?

가) 音樂은 人間性 向上的의 가장 강한 推進力이다. 音樂은 强하게 人間의 마음속에 呼訴해서 情緒에 作用한다. 音樂을 듣고 즐거워 함은 行動의 原動力이며 情緒에 安定을 가져오며 그것은 精神健康에 있어서 가장 重要的인 것이다. 音樂을 듣고 깊이 感動하는 것은 보다 높은것, 보다 아름다운 것을 求하는 마음을 培養하고 나아가서는 올바른 것을 求해서 堂堂하게 나아가는 마음가짐을 기르게 된다.

나) 音樂은 人間生活에 溫情을 가져오게 하고 餘暇를 有効하고 즐겁게 利用하는 能力을 기르고, 그것을 發展시키는 것은 個人的인 諸 能力의 發達을 圖謀하고 特別한 興味를 增進함과 同時에 家庭이나 社會生活에 溫情을 가져오게 한다. 여기서 餘暇善用으로서 音樂을 擇했을 境遇의 長點을 보면 娛樂의 有害한 影響이 相殺되고 民主的 態度나 性向이 養成되고 家庭生活이 豐饒해지고 宗教的 感情을 體得하게 되고 不自由하지 않는 社交的 手段을 얻게 되는 長點이 있다.

다) 音樂은 社會生活에 있어 協調性, 友愛性을 形成한다. 音樂은 音의 世界를 共通의 目標로 해서 追求하는 것으로 거기에는 各者의 마음으로 부터의 協助가 必要하다.

라) 音樂은 創造的 態度를 기른다. 音樂을 듣는것, 演奏하는 것, 作曲하는 것 등 한결같이 그 사람의 審美的인 양심, 音樂的인 아름다움을 追求하는 純粹한 마음, 自由로운 마음이 根源이 된다.

그와같이 各自의 葛藤에서 생기는 表現은 마음대로의 創造的인 活動이 되며 個人에

相應하는 創造的 表現의 獎勵는 學生들의 音樂學習을 보다 充實히 시키는 同時에 各自의 創造的 態度를 기르는 것이 된다.

다) 音樂은 國際理解에 有効하다. 音樂의 藝術的인 表現이 모든 사람의 感情의 腺을 움직여서 이에 反應을 일으키기 때문에 音樂을 통한 理解와 交流는 서로 다른 民族 사이에 言語가 通하지 않는다는 것이 問題가 되지 않는다. 音樂은 國際 共通語로서 國境을 넘어 地球의 反對側에 사는 他國의 사람들에게까지 友情을 傳할 수 있게 되는 것이다.

이와같이 아름다운 音樂은 사람의 마음을 맑고 깨끗하고 따뜻하게 하며 새로운 豐饒한 世界를 向해 이끌어가는 先動的인 힘이 있다. 더우기 現代와 같은 人間 喪失의 時期에 사는 사람들은 시달린 마음을 慰勞하고 每日의 生活을 위한 活力으로서 훌륭한 音樂을 渴求하게 된다. 여기에 生氣넘치고 즐거운 音樂生活을 통해서 喪失된 人間을 되찾는 길은 音樂教育이 擔當해야 할 重要한 任務인 것이며, 美의 享受와 表現의 能力을 기르는 音樂教育은 다른 어느 教育보다도 調和的이고 生活的인 教育이라고 할 수 있는 것이다.

4) 音樂教師

우리나라 學校의 音樂科는 國民學校에 있어서는 主로 學級 擔任教師에 의하고 있으며, 中學校와 高等學校에 있어서는 音樂의 專門學師에 의하여 指導되어지고 있다. 音樂 專門教師는 그 任務나 教養에서 音樂教育에 관한 專門的 教養이 學級擔任教師보다는 높다는 것이 當然하겠으나 그러나 兩者가 다 音樂을 擔當할 때 教師로서의 本質的인 問題에는 差異가 없는 것이다.

가) 音樂教師의 任務

(1) 音樂學師의 가장 重要한 責任은 自己가 擔當하고 있는 學生을 잘 理解하는 것이다.

(2) 生氣를 가지고 더욱 生氣를 불어 넣어 주는 音樂的 經驗과 活動의 連續을 計劃해서 方法을 研究하는 것이다.

(3) 教育內容(教材)의 構成과 提示.

(4) 指導의 基準을 設定하는 일.

(5) 困難이 學生에게 나타날 때는 언제든지 援助를 주는 것이다. 理想的으로 말하면 教師는 모든 學習을 틀에 박힌 것 같이 하지 말고 學生이 現實의 音樂的인 여러가지 困難에 부딪혔을 때 特別 技術的 問題의 取扱에 對해서 學生을 돕도록 하고자 하는 것이다.

(6) 學校의 一般方針과 學校組織에 協助해서 貢獻한다고 하는 것이다.

나) 音樂教師의 教養

(1) 音樂教師의 一般的 教養

① 一般 社會人으로서의 教養

正直하고 禮儀바르고 마음이 너그럽고 努力家로 더구나 寬容性이 있고 健康하고 明朗한 人間像

② 教師로서의 教養

責任感이 强하며 公的 犧牲的 精神의 所有者라야 한다. 學級擔當이거나 專門家이거나

나 音樂科 敎師로서의 一般的인 마음가짐이나 敎養이 必要한 것은 말할 나위도 없다. 그러나 때로는 專門的인 敎養을 가졌으면서도 이와같은 面에 欠如되어 있는 音樂敎師가 보인다. Robert Nye는 音樂敎師는「音樂과 兒童 兩者를 充分히 理解하고 있는 사람만이 音樂을 가르쳐야 한다」고 主張하였다. 兒童을 理解하고 사랑하는 마음가짐과 敎育에 對해서 一般的인 敎養이 없으면 아무리 깊은 音樂의 專門的인 敎養도 兒童에게 傳達하기는 어려운 것이다.

다) 音樂敎師의 專門的 敎養

1) 音樂에 대한 積極的인 態度

音樂을 擔當한 敎師가 갖추어야 할 첫째는 音樂에 對한 積極的인 態度이다. 이것은 敎師가 音樂을 즐기는 것에서 부터 始作되며, 노래하는 즐거움, 合唱의 기쁨等 音樂의 즐거움은 理論보다는 敎師가 音樂을 經驗하는 것에서 부터 始作되어야 한다. 노래를 創造的으로 부르는 經驗을 하고 樂器를 演奏하고 音樂을 듣고 理解한다는 것은 敎師에게 音樂에 對한 積極的인 態度를 갖게 하는 일이다.

2) 音樂的 技能

音樂的 技能의 水準에 限界線이 있을 수는 없으나 특히 다음의 能力은 不可避한 必須의 것이라고 하겠다.

- | | |
|---------------|---------------|
| ① 歌唱能力 | ② 讀譜能力과 記譜能力 |
| ③ 피아노의 演奏能力 | ④ 音樂에 관한 知識理解 |
| ⑤ 音樂敎育에 관한 理論 | |

目的論, 指導法, 評價法 等の 音樂敎育에 관한 知識, 理論의 概要는 單純한 知識으로서 記憶하는 것만이 아니고 學生의 指導의 實際를 觀察함에 따라 또는 實踐을 통해서 깊이 體得해야 할 性質의 것이다.

Ⅲ. 研究問題 및 方法, 節次

1. 研究問題

論文 題目에서 밝힌바와 같이 音樂敎員의 資質을 알기 위하여 다음과 같은 問題를 밝히고자 한다.

- 1) 一般音樂大學生, 音樂敎育科學生, 敎育大學生들의 音樂才能을 檢査를 通하여 알아본다.
- 2) 音樂敎育科學生들의 學科選擇 根據에 대하여 알아본다.
- 3) 現職敎師들의 音樂敎育에 대한 現況을 알아본다.

2. 方法 및 節次

위 研究問題를 糾明하기 위하여 音樂大學生, 音樂敎育科學生, 敎育大學生들에게 黃

應淵・柳德熙 製作의 標準化音樂才能檢査를 實施하여 그 結果를 統計的으로 處理 分析 하였으며 한편 音樂教育科學生 및 現職敎師들에게 質問紙法을 使用하여 處理하였다.

IV. 結果 및 解釋

1. 一般音樂大學生, 音樂教育科學生, 敎育大學生들의 音樂才能檢査의 結果

[表 1] 音樂大學, 音樂教育科, 敎育大學生들의 音樂才能檢査의 結果比較

요인	집단 N M σ	A		B		C		C R		
		299		244		474				
		M	σ	M	σ	M	σ	AB	AC	BC
리듬		25.90	3.51	24.42	3.37	23.46	3.50	3.54**	9.44**	3.57**
음빛깔		25.36	4.46	23.71	4.03	23.12	4.03	3.20**	7.07**	1.86
음마침		18.42	2.62	15.33	4.77	11.38	3.91	6.77**	30.02**	11.14**
길이		33.53	4.91	31.58	5.81	32.21	4.45	2.98**	3.78**	1.48
셈여림		33.52	3.69	30.67	5.02	31.94	4.46	5.34**	5.35**	3.33**
높낮이		33.60	2.74	32.29	4.09	29.40	5.37	3.12**	14.34**	8.03**
음외우기		31.04	4.14	27.51	4.30	19.35	4.33	6.87**	37.61**	24.01**
악보보고 가리기		25.28	3.25	30.49	4.58	23.05	4.45	9.97**	4.10**	20.80**
총합		237.20	6.92	216.02	18.05	193.80	16.32	13.52**	51.09**	16.11**

A=一般音樂大學

B=音樂教育科

C=敎育大學

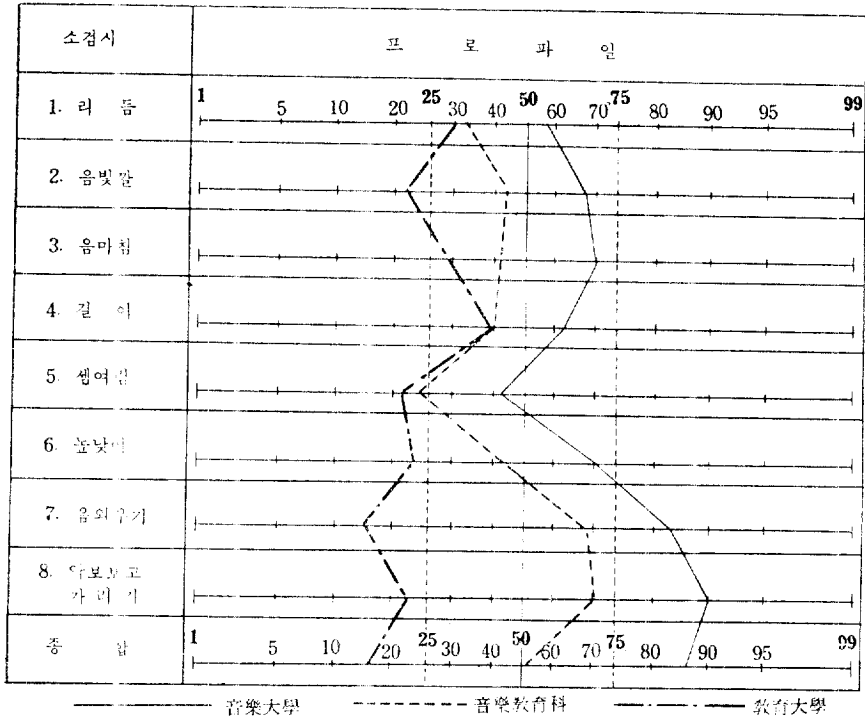
위 表 1에서 音樂教育科學生들의 綜合의 平均은 216.02로 一般音樂大敎生들의 綜合 平均인 237.20에 비해 21.18이나 뒤지고 있으며, 한편 敎育大學生들의 綜合平均은 193.80으로 音樂教育科學生들보다 22.12이나 뒤지고 있다. 한편 小檢査別로 보더라도 다 심한 差를 보이고 있는데 敎員養成課程의 學生들의 才能(資質)面에 큰 問題點이 있다고 理解되며, 이를 다시 CR 檢證해 본 結果도 다 1% 및 0.1% 水準에서 統計的意義가 있게 나타났다. 이를 알아보기 쉽게 프로파일로 비교해 보면 다음 1-1과 같다.

2. 音樂教育科學生들의 學科를 選擇한 根據와 音樂敎師觀에 對하여 알아본 結果의 골자는 다음과 같다.

表 2에서, 처음부터 音樂敎師가 되려고 能動的인 態度보다는 1次試驗에 失敗했기 때문에 未定에 達해 擇했다는 被動的인 態度를 보이고 있으며 現在의 心情 역시 아주 滿足스러운 狀態가 아닌 諦念的인 反應을 보이고 있다. 아울러 敎育課程에 對한 反應 역시 師範敎育에 잘 適應되지 못하고 있는 現象이며 學校의 施設도 아주 不足하다고 反應하고 있는데 이도 學校當局에서 急히 補完해야 할 課題로 본다. 音樂敎師 養成에 對한 意見은 아직 確固한 信念이 定立되지 못하고 있음을 示唆하고 있다.

以上으로 미루어 보아 師範敎育의 敎育目的 意識이 아직 學生들에게 確固히 浸透되

[表1-1]



[表 2] 음악敎育과 학생들의 학과 선택 근거 및 음악교사관

질	문	내	용	백분율
1.	여러분이 음악 敎育과를 택한 이유는?			
	① 처음부터 음악교사를 원했었다			28.8
	② 1차 시험에 실패했기 때문에 할수없이 택했다			44.3
	③ 주위(부모, 친지, 교사)에서 권해서			19.5
	④ 취직이 용이할 것 같아서			4.8
	⑤ 기타			2.4
2.	여러분의 현재의 심정은?			
	① 기회가 있으면 음악대학으로 전학하겠다			16.2
	② 처음에는 전학하려고 했으나 다녀 보니 그대로 있고 싶어졌다			27.6
	③ 훌륭한 교사가 되어 보려고 꾸준히 노력하고 있다			27.2
	④ 불만스러운 대로 참고 다니고 있다			27.2
	⑤ 기타			1.6
3.	현행 敎育과정을 볼 때			
	① 잘 짜여졌다고 본다			10.9
	② 실기에 관한 것이 더 보충되어야 하겠다			45.5

③ 교직과목이 많은 것 같다	22.7
④ 일반 교양과목이 많은 것 같다	19.5
⑤ 기타	1.2
4. 지금 다니고 있는 학교의 시설은?	
① 충분하다고 생각한다	3.6
② 그런 대로 괜찮다고 생각한다	34.5
③ 부족하다고 생각한다	57.5
④ 잘 모르겠다	4.4
5. 음악교사 양성에 대하여	
① 음악교사는 음악교육과에서 양성되어야 한다	49.1
② 일반 음악대학생에게 교직과목을 이수시켜서 중당시키는 것이 좋다	41.0
③ 겸정 교사를 거치면 아무나 할 수 있다	8.9
6. 음악교사란?	
① 뚜렷한 전공보다는 음악전반에 걸친 소양과 기능을 길러야 되겠다	84.5
② 전공을 위주로 해서 그 전공의 기능만을 더 연구해야 한다	13.0
③ 중·고등학교의 음악 수업정도는 대단치 않으므로 적당히 하면 된다	0.8
④ 학위만을 갖추면 된다	0.8
⑤ 기타	0.8

지 못한채 被動的이고 消極的인 움직임을 推測할 수가 있다. 아울러 一般音大學과 音樂教育科의 敎育課程을 比較해 볼 때 別다른 差異點없이 兩쪽이 거의 같은 課程으로 짜여지고 있는데 兩쪽이 다 各各 그 特色을 살릴수 있는 課程으로 再構成되어야 할 것이다.

3. 現職音樂敎師들의 音樂敎育에 對한 現況을 알아본 結果는 다음과 같다.

[表 3] 現職敎師들의 音樂敎育에 對한 現況(%)

질 문 내 용	전 체 143 (명)	성 별		전 공 별					
		남	녀	성악	기악	작곡	국악	검정 교사	음악 교육과
		84	59	59	36	26	5	12	5
1. 음악 교사를 택하신 이유는?									
① 대학의 전공을 살리는 길이기 때문에	27	25	31	29	39	19	—	17	20
② 경제적 필요 때문에	20	23	17	20	17	31	40	—	20
③ 음악교육을 통한 인간교육을 하고 싶어서	30	32	25	29	22	27	40	50	40
④ 교직이 적성에 맞기 때문에	23	20	27	22	22	23	20	33	20
2. 선생님께서는 교사라는 직업에 만족하십니까?									
① 대단히 만족한다	8	8	8	8	3	12	—	8	40

② 만족하는 편이다	41	35	51	46	33	38	40	50	40
③ 그저 그렇다	41	44	37	37	53	38	60	34	20
④ 불만인 편이다	8	11	4	7	11	12	—	—	—
⑤ 대단히 불만이다	3	2	—	2	—	—	—	8	3
3. 다른 직업을 택하신다면?									
① 회사원	7	2	14	8	6	8	—	8	—
② 외국유학	37	31	46	37	42	38	20	34	20
③ 사업가	21	33	3	24	22	19	—	8	40
④ 정치가	1	1	—	1	—	—	—	—	—
⑤ 기타	34	33	37	31	30	35	80	50	40
4. 선생님께서 일주일에 몇 시간의 수업을 담당하고 계십니까? (특별시간포함)									
① 10시간 미만	—	—	—	—	—	—	—	—	—
② 10시간~15시간	1	1	2	2	3	—	—	—	—
③ 16시간~20시간	27	31	20	29	28	31	20	17	
④ 21시간~25시간	38	42	32	40	30	34	40	33	80
⑤ 26시간 이상	34	26	46	29	39	35	40	50	20
5. 음악 수업중 가장 자신이 없다고 생각하는 것은?									
① 이론	3	5	2	3	—	—	—	8	40
② 지휘	12	6	20	7	11	8	—	51	20
③ 피아노 반주	33	39	24	64	14	8	20	8	—
④ 범창	17	15	19	—	47	15	20	8	20
⑤ 기타	35	35	35	26	28	69	60	25	20
6. 음악교사로서 가장 본받을 인간상은?									
① 언행이 단정하고 인간성이 좋은 사람	36	36	36	29	36	46	40	33	60
② 신념이 굳고 의욕이 많은 사람	38	40	35	34	39	46	60	42	20
③ 예술적 소양이 풍부한 사람	25	23	27	35	25	8	—	17	20
④ 실기가 우수한 사람	1	1	2	2	—	—	—	8	—
7. 교사의 전문성과 관련해서 어떻게 생각하십니까?									
① 열성이 무엇보다도 첫째이다	41	37	46	41	47	42	20	25	60
② 교육관이 뚜렷해야 한다	38	44	30	30	33	42	80	59	40
③ 품성이 가장 중요하다	17	17	19	24	17	16	—	8	—
④ 실기가 우수해야 한다	4	2	5	5	3	—	—	8	—
8. 음악교사란?									
① 뚜렷한 전공보다는 음악 전반에 걸친 소양과 기능을 길러야 한다	92	90	95	90	89	96	100	100	100

② 전공을 위주로 해서 그 전공의 기능만을 더 연구해야 한다	2	4	—	3	3	—	—	—	—
③ 중·고교 음악수업 정도는 대단치 않으므로 성의만 있으면 된다	6	6	5	7	3	4	—	—	—
④ 기타	—	—	—	—	—	—	—	—	—
9. 이상적인 음악교사란 어떻다고 생각하십니까									
① 음악의 기술을 가르치는 일에만 한정시키지 말고 인간교육에까지 넓게 생각해야 한다	68	66	69	58	75	72	60	75	60
② 음악을 지적으로 이해시키고 기술을 가르쳐야 한다	6	9	2	12	14	12	—	9	—
③ 학생들에게 흥미를 갖도록 교육한다	15	14	19	20	11	4	40	8	20
④ 음악적 재능을 갖고 있는 학생들을 발굴하여 재능을 길러 준다	11	11	10	10	—	12	—	8	20
10. 선생님께서는 학생들에게 어느 정도의 관심을 갖으시는지요?									
① 음악시간외에는 신경을 쓸 수 없다	31	33	27	27	31	31	20	42	40
② 음악적 재능을 갖춘 학생에게 자연히 관심을 쏟는다	30	31	29	30	23	35	20	42	20
③ 학생들의 개인적인 생활문제에까지 신경을 쓴다	17	14	20	19	11	23	—	16	20
④ 특별활동 및 개인의 특기(재능) 개발에 신경을 쓴다	22	22	24	24	30	11	60	—	20
11. 음악교사를 양성하기 위하여									
① 음악교사는 음악교육과에서 양성되어야 한다	49	51	46	34	56	54	40	58	100
② 일반 음악대학생에게 교직과목을 이수시켜 충족한다	49	45	54	66	44	46	60	17	—
③ 점성시험(국가에서 시행하는 자격시험)으로 누구나 할수있다	2	4	—	—	—	—	—	25	—
12. 선생님께서는 어떠한 연수를 받기원하십니까?									
① 일반교양	24	20	31	26	25	23	20	17	40
② 학교경영	11	16	3	10	5	15	—	8	40
③ 지도법	42	39	46	37	53	43	—	42	—
④ 실기	14	15	12	17	14	4	20	25	—
⑤ 기타	9	10	8	10	3	15	60	8	20
13. 학교당국에서의 음악교육에 대한 협력도는?									
① 크다	13	15	10	10	14	23	40	—	—
② 보통이다	39	43	32	39	33	31	60	42	80
③ 적다	37	32	44	46	31	38	—	33	20
④ 전혀 없다	11	10	14	5	22	8	—	25	—

14. 선생님께서 활동할 수 있는 여건은?									
① 능력껏 발휘할 수 있다	17	25	7	15	11	31	40	17	—
② 보통으로 발휘할 수 있다	42	43	40	41	39	46	20	33	100
③ 겨우 발휘할 수 있다	21	16	29	24	25	4	40	33	—
④ 발휘할 수 없다	20	16	24	20	25	19	—	17	—
15. 학교당국에 가장 원하시는 것은?									
① 교수활동에 불편이 없도록 시설을 확 립해 줄 것	64	63	64	64	58	69	40	58	100
② 경제적, 사회적 지위를 확보해주도록 할 것	13	17	9	17	17	8	20	—	—
③ 관리실에 등용할 수 있는 길을 열어 줄 것	2	1	3	—	3	4	20	—	—
④ 수업시간외의 잡무를 줄여줄 것	21	19	24	19	22	19	20	42	—

表 3에서 現職 音樂敎師들의 敎職에 對한 適應度는 大體的으로 肯定的으로 反應되고 있으며 特히 音樂敎師觀에 있어서는 音樂敎育의 目標에 接近되는 좋은 反應을 보이고 있다.

한편 敎員養成에 있어서의 問題는 아직도 現行 制度에 呼應하고는 있으나 現場에 있어서는 피아노의 技能不足, 指導法의 未熟等, 自己 專攻外의 分野에서의 能力不足은 專攻實技 爲主의 現行 制度의 矛盾性을 如實히 反映시켜 주고 있으며 現場에서의 敎授 活動에서는 學校當局의 行政國家들의 積極的인 理解, 協力과 보다 充實한 施設을 해주기를 願하고 있다.

V. 結論 및 提言

1. 結 論

1) 音樂敎員 養成課程의 音樂大學, 音樂敎育科, 敎育大學生들의 音樂資質(才能)面은 滿足스러운 狀態가 못되며 特히 敎育大學生들은 極히 뒤지고 있는데 2年間이란 짧은 期間內에 兒童들의 授業을 할 수 있는 能力을 갖게끔 하기에는 相當히 無理가 있는 것으로 結論지을 수가 있다.

2) 音樂敎育科 學生들의 敎職에 對한 態度는 能動的이라기 보다는 全般的으로 被動的인 反應을 보이고 있는데 敎師養成機關으로서의 問題點이 들어나고 있다. 即 確固한 敎職意識보다는 어디까지나 副次的인 思考로서 消極性을 띠우고 있는 것으로 풀이되며, 敎育課程을 爲始하여 制度的으로 果敢하고도 效率的인 改編이 아쉽다.

3) 現職敎師들의 敎職意識은 大體的으로 肯定的인 反應은 보이고 있으나 專攻外의 分野에서 敎授에 支障이 있는 不足한 領域이 있는 것으로 보아 敎師養成은 역시 效率的인 課程으로 音樂全般에 걸친 素養과 技能이 고루 갖추어 지도록 養成되어야 할 것

이다.

2. 提 言

以上の 研究를 土臺로 하여 앞으로의 音樂教師養成에 對한 提言을 하면

1) 制度的으로 優秀한 學生이 優先的으로 師範教育에 參與할 수 있는 機會가 주어
져야 하겠다. 即 特次로 有能한 學生을 詮衡選拔하고 獎學金으로 養成되어야 하겠다.

2) 一般音樂大學들에게 現在 施行하고 있는 制度를 廢止하고 既存施設을 二元的인
方法으로 活用하여 教師는 別途 養成되어서 專攻爲主의 畸型的인 教師輩出은 止揚되어
야 하겠다. 即 一般音樂大學에다가 教育科(師範科)를 併設하여 別途로 養成됨이 바람
직하다.

3) 現行 音樂教育科의 教育課程은 全面 再檢討되어야 한다. 即 一般音樂大學과 똑
같은 課程에서 運營되고 있기 때문에 역시 專攻爲主의 畸型的인 教師가 輩出되고 있기
때문이다.

4) 教育大學의 2年間의 短期學制를 늘려 充分한 期間동안의 訓練이 要望되며 國民
學校에서도 優先 藝能科(音樂·美術·體育)만이라도 敎科擔任制가 採擇되어 이에 맞도
록 教師역시 養成됨이 바람직하다.

(1976년 10월 4일 접수)

□ 參 考 文 獻 □

1. *National College of Education Catalog*. 1964. pp. 5~6
2. Robert Nye, *Music for Elementary School Children*, (N.Y.: The Center for Applied Research in Education, 1968) pp. 69.
3. *University of Nevada Catalog*, 1766. p. 161~162
4. 浜野政權, 音樂教育學概說 (東京: 音樂之友社, 1967). pp. 250~252
5. 眞篠 將, 新音樂 原理 (東京: 音樂之友社, 1952). pp. 236~243. pp. 302~303.
6. 柳德熙, 音樂教育學概論. (서울: 學文社, 1973). pp. 173~175.

Abstract

A Study on Talent and Fosterage of Music Instructors

Professor. Duk-Hee Ryoo

Education should be a farsighted national enterprise of a nation and the success or failure in it may depend upon the talent of the instructors.

Nowadays Korea is in need of a great number of teachers owing to the expansion of education in quantity, and a high leveled technique and specialty is required due to the complexity and variety of education.

The objective of this study, on the basis of the talent test of the students of music college, music education department students and teachers college students, shall be in the detection of a reasonable reform measure putting their view of teaching profession, recognition and reaction together.

The results of talent test to 1000 students of these three groups show that music college students are far above the average. ($M=237.20$, %ile 87)

The students of music education department ($M=216.02$, %ile 50) and teachers college students ($M=193.80$, %ile 17) are below the average.

Judging from the results above, there remain something to be desired to foster the ideal teachers, and there must be some points of issue in the fundamental talent of instructors.

As for the view of teaching profession, they show on the whole an affirmative response but it would be a hasty conclusion to regard it as an optimistic view of teaching profession.

The urgent measures to be taken to foster able music instructors are to reorganize the curriculum and to uplift the educational aim in accordance with their peculiarity and specialty.