

사회통합과 삶의 질 향상을 위한 노인음악교육 프로그램 개발 연구*

A Study on the Development of Music Education Programs for the Elderly to Improve Social Integration and Quality of Life

박 부 경**

Bukyung Park

초록 본 연구는 노인학습자들의 사회통합과 삶의 질을 향상을 위하여 평생교육 관점에 기반한 노인음악교육 프로그램 개발하는 것을 연구의 목적으로 한다. 본 연구의 프로그램은 건강, 인지, 실행 3개의 대영역으로 구성된 선행연구(박부경, 2020)의 노인음악교육모델에 기초하여 개발되었으며, 5개 분야의 전문가 20인에게 2회의 델파이조사를 실시하여 연구결과 의 타당성을 검증 받았다. 연구 결과, 건강영역의 정서영역 중 심리안정에 대한 수업방안이 높은 적합도를 이끌어내었고, 신체영역은 음악과 움직임을 통한 신체기능증진을 위한 수업 방안에 높은 결과 값이 응답되었다. 인지영역은 기억력과 이해력에 대한 수업방안, 실행영역 에서는 봉사를 통한 사회 환원과 조손교육에 높은 적합도가 도출되었다.

주제어: 노인음악교육, 프로그램, 수업방안, 건강, 인지, 실행

Abstract The purpose of this study is to develop a music education program for the elderly that applying a lifelong education perspective to improve the quality of the elderly learner's life. The program was developed based on the elderly music education model of the preceding study(Park, 2020), which consists of three major areas: health, cognition, and execution. To verify the program Delphi survey was conducted twice with 20 experts in 5 fields. As a result of the study, the teaching plan for psychological stability in the emotional domain of the health domain led to a high degree of fit, and the body domain had a high result value for the lesson plan for improving physical function through music and movement. In the cognitive domain, a teaching plan for memory and comprehension, and in the execution domain, a high degree of suitability was derived for social return and grandchildren education through service.

Key words: music education for elderly, program, teaching plan, health, cognition, practice

* This thesis was reorganized by extracting and revising the contents of the doctoral thesis published in 2018.

** Corresponding author, E-mail: cygnettee@hanmail.net

Adjunct Professor, Hyupsung university, 72, Choerubae-ro, Bongdam-eup, Hwaseong-si, Gyeonggi-do, Korea

I. 서론

경제성장과 의학 발달로 인한 인간의 수명 연장과 젊은 세대들의 결혼연령 변화 및 출산율 저하 현상은 우리 사회를 점차 고령사회로 변화시켜 가고 있다. 이러한 인구의 고령화 현상에 대해 정책가들은 경제, 복지, 교육 등에 대한 다양한 분석과 사회적 대책을 내놓고 있다. 고령인구에 대한 복지와 정책 개발은 우리 사회를 건강하게 이끌어 가는 데 중요한 일이다.

현대 사회에서 노인에게 수명 연장의 의미는 늘어나는 삶의 시간 외에, 삶의 질이 함께 보장되는 것을 전제로 한다(Patrick & Erikson, 1988; Min, et. al., 2002, 1 재인용). 이른바 뉴 실버세대¹⁾라 불리는 현대의 노인들은 과거의 노인세대와 비교하여 경제력을 갖추고 독립적인 생활을 추구하며, 자아실현의 목표를 가지고 여행·스포츠 등에 많은 관심을 가지고, 봉사를 통해 자신이 쌓은 경험을 사회에 다시 환원시켜 주고 싶어 한다(Kang & Kim, 2010). 이들의 특성은 좀 더 적극적인 자세로 자신의 노후를 개발하고 삶의 질 향상을 위해 노력한다는 것이다(Kim, 2003; Seo, 2016; Chang, 2020; Huh, et. al., 2012).

현대 노인들의 삶의 질 향상에 영향을 줄 수 있는 요인들은 건강, 경제, 가족 및 친구관계, 사회 교류, 여가, 일자리 등이 있다. 음악활동은 직접적으로 노인의 경제나 건강 문제를 해결해 줄 수는 없지만, 노인들은 교육의 형태로서 접하는 음악활동을 통해 정서 건강 증진 등 삶의 질 향상에 도움을 받을 수 있다(Min, 2016).

현재까지 국내 노인음악교육의 현황을 살펴보면, 주로 여가교육으로서 접근이 용이한 가창교육이나 다루기 쉬운 악기(오카리나, 하모니카, 우크렐레), 타악기 연주(장구 등)의 기능형 음악교육을 중심으로 진행되어 왔다(Park, 2018a). 노인학습자에게 치매예방을 위한 인지교육, 노인학습자의 삶의 전환과 사회참여를 돕는 실행교육 등이 가능할 수 있지만, 아직은 연주 중심의 교육에 중점을 두고 있다. 다양한 특성을 지닌 현대 노인세대의 변화에 적합한 새로운 교육 프로그램의 개발이 이루어지기 보다는, 과거의 전통적 교육에 안주하고 있는 형태이다. 이에 대해 음악 수준별로 차등을 두어 보다 심화된 음악지식을 습득하기 원하는 학습자들은 제한적인 프로그램 구성에 불만을 갖기도 한다(Kim, 2018). 노년기는 생애주기의 마지막 단계로서 학습자의 연령, 학력, 경제력, 건강상태, 가족, 환경, 사회경험 등 축적된 인생경험이 종합적으로 나타나기에, 개인 편차가 가장 심한 연령대이다. 따라서 노인의 특성과 요구를 반영한

1) 1945년 전후 출생의 베이비 붐 세대가 은퇴를 맞으며 생겨난 새로운 계층이다. 기존 노인세대의 소극적 태도를 탈피하고, 보다 활동적이고 능동적이다.

노인음악교육 프로그램 개발의 필요성이 제기된다.

현재까지 진행된 국내 노인음악교육의 선행연구를 살펴보면, 뉴 실버세대에 대한 음악교육 프로그램 연구(Seo, 2016), 뉴 실버세대에 대한 세대통합 가창 수업, 신체 움직임과 함께하는 음악 감상, 인문학으로서의 음악사 강좌를 포함한 음악교육 프로그램에 대한 연구가 있다(Chang, 2020). 또한 복지관, 노인대학, 평생교육원의 노인 음악교육 프로그램 현황 및 실태 조사(Noh & Ham, 2018; Park, 2018a), 해외사례에 대한 연구인 독일의 노인음악교육(Kim, 2017a), 문화예술교육으로서 노인음악교육 프로그램에 대한 방향성 제시(Min, 2016; Han, 2015) 등이 있다.

선행연구를 정리해보면 노인음악교육의 현황파악과 현대 노인세대의 변화에 따른 음악교육의 방향제시, 프로그램 개발, 해외사례 소개 등 변화를 위한 노력이 이어지고 있다. 하지만 노인음악교육을 위한 교육모델을 개발하고 이에 근거한 프로그램과 교수방법 제시에 대한 연구는 찾기 어렵다. 따라서 본 연구에서는 노인의 사회통합과 삶의 질 개선을 목표로 하고 건강, 인지, 실행의 3개 대영역을 기초로 하는 선행연구의 노인음악교육 모델에 근거하여 프로그램과 교수방법을 개발하는 것을 연구의 목적으로 한다.

II. 이론적 배경

1. 평생교육 관점의 노인교육

평생교육은 인생전체에 이루어지는 모든 공식적, 비공식적 교육을 의미한다. 평생교육은 기존의 아동·청소년 중심, 학교중심, 교수자 중심의 교육으로부터 전 사회중심, 학습자 중심, 전 생애중심으로 교육의 패러다임을 전환하는 것이다. 1965년 랑그랑(Lengrand, 1910~2003)은 유네스코에서 평생교육을 제창하였는데, 그는 “평생교육은 모든 국민들에게 평생 동안 각 개인이 가진 다방면의 소질을 계속적으로 계발하고 사회발전에 충분히 참여할 수 있도록 하는 교육”이라 하였다(Han, 2009, p.31에서 재인용). 산업사회 이전에는 사회변화가 빠르지 않았기 때문에 성인으로서의 역할 수행에 필요한 지식을 따로 습득하지 않아도 되었지만, 현대 사회에서는 사회의 변화 속도로 인해 평생학습의 필요성이 제기된다. 국내에서는 랑그랑의 평생교육 이념을 받아들인 이후부터 노인교육을 학문적으로 다루기 시작했으나, 많은 경우에 학문 보다 복지로서 접근해왔다. 다시 말해 노인교육을 인력자원의 개발로서 인식하기보다,

복지로서 여가활용의 측면에서만 접근하여 왔다.

이제까지 노인교육은 여가교육으로만 운영되었지만, 노인평생교육은 사회변화에 적응하기 위하여 노인에게 지식을 습득시키고, 이를 통해 시대의 흐름을 이해하며 사회동참 능력을 키워주는 것을 교육목표로 한다. 해외의 사례를 살펴보면, 독일의 노인대학 U3L, 프랑스의 노인대학 U3A, 미국의 엘더호스텔 등에서 대학을 노인의 평생교육기관으로 활용하며 노인학습자들을 사회변화에 적응할 수 있도록 이끌고 있다(Lee, 2015b).

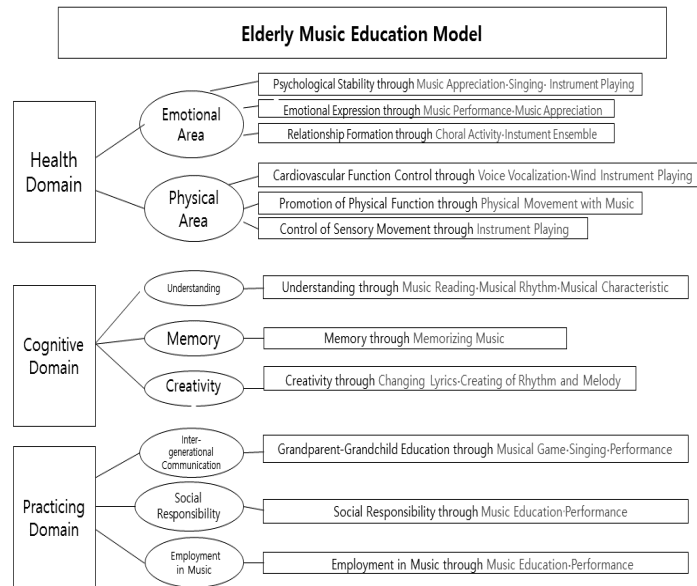
노인평생교육의 철학적 근거에서도 노인평생교육은 학습자의 사회적응을 넘어서 사회변화에 참여할 수 있는 시민으로 성장해야 함을 강조하고 있다(Kim, 2017b). 이에 노인이 무능하고 의존적인 존재라는 견해를 떨쳐낼 수 있도록, 평생교육자들은 노인 자신의 권리를 행사할 수 있는 힘을 키워주어야 한다. 노인을 보호대상의 단일집단으로 여기는 것에서 벗어나 사회에서 주도적 기능을 하도록 성장시켜야 한다. 이러한 평생교육의 철학적 관점을 적용할 경우, 노인교육 프로그램은 단순한 지식 전달이 아니라 노인학습자가 사회의 주체적 구성원으로서 활동할 수 있는 힘을 길러줄 수 있어야 할 것이다.

2. 노인음악교육 모델

본 연구의 노인음악교육 프로그램 개발을 위해 근거로 사용된 선행연구의 노인음악교육모델은 건강영역, 인지영역, 실행영역의 3영역으로 구성된다. 본 연구에서 개발되는 프로그램은 선행연구의 교육 모델에 근거하여 적용할 수 있도록 설계하였다. 교육모델의 대영역과 구성요인을 함께 제시하면, 건강영역의 정서영역(심리안정, 감정표현, 관계형성), 신체영역(심폐기능조절, 신체기능 증진, 감각운동기능 조절)과 인지영역(이해력, 기억력, 창의력), 실행영역(세대간 소통, 사회 환원, 음악일자리)의 구조를 갖는다(Park, 2020).

대영역의 건강영역 중 정서영역은 가창, 악기연주, 음악 감상을 통해 심리안정을 찾고, 학습자는 활력증진과 부정적 감정해소를 가져올 수 있다. 대영역의 건강영역 중 신체영역은 성악발성 및 관악기 연주 등을 통해 심폐기능 조절력을 증진시키고, 음악을 통한 신체 활동과 악기연주를 통해 신체기능 증진과 감각운동 조절 능력을 키울 수 있다. 대영역의 인지 영역은 독보와 이론학습을 통해 이해력을 증진시키고, 암보를 통해 기억력, 악곡의 개사활동 및 리듬·선율창작을 통해 창의력을 향상시킬 수 있다. 대영역의 실행영역은 평생교육 이론을 적용하여 음악교육 활동 후, 음악놀이, 가창 및 연주를 통해 조손 세대와의 세대간 교육을 추진할 수 있으며, 음악연주와 노노교육²⁾

을 통해 사회 환원과 음악일자리를 실행할 수 있다(Park, 2020)[Figure 1].



[Figure 1] Elderly music education model based on lifelong education

3. 노인음악교육과 건강, 인지, 실행

노인들은 건강의 의미에 대해 신체 건강뿐만 아니라 정서적 건강까지 포함시켜 이해한다. 음악교육 활동을 통해 노인학습자들은 슬픔, 분노, 우울감, 불안 등 부정적정서를 감소시킬 수 있다(Moon, 2014). 이러한 음악활동을 통한 부정감정의 해소는 노인들의 삶의 질을 향상시킬 수 있다(Lee & Kim, 2003; Choi & Park, 2005). 신체적 건강에 도움이 되는 음악활동은 음악에 맞추어 움직이며(movement), 노인의 운동성과 운동범위, 관절의 유연성 등을 증가시킬 수 있다. 음악과 함께 움직이는 신체활동은 노화에 의한 육체기능 저하를 완화시켜줄 수 있다(Moon, 2014).

소리를 듣고 변별하고, 소리의 구성 및 음악개념의 특징을 이해하고 구별하는 음악 인지활동은 노인학습자의 인지기능을 향상시킬 수 있다. 음악에 대한 기억은 마지막까지 남아있는 사고력 중의 하나이기에, 음악활동은 치매환자의 인지재활에 도움을

2) ‘노노교육’은 노인이 노인을 교육한다는 뜻이다.

줄 수 있고(Cho & Ko 2017), 가창활동은 노래가사를 활용함으로써 노인의 언어와 인지발달에 도움을 줄 수 있다(Boxil, 1984). 가창이나 악기연주의 암보활동은 노인 학습자의 기억력 유지 및 촉진과 치매예방에 도움을 줄 수 있다. 또한 노인학습자들에게도 창의성 활동을 적용할 수 있는데, 노인학습자의 악기연주, 가창, 창작활동은 학습자의 생각 표현의 기회를 제공할 수 있다(Gibbons, 1979).

노인음악교육의 실행 영역은 평생교육 관점이 적용된 것으로, 노인의 사회참여 활동을 장려하기 위한 음악 일자리를 제시할 수 있다. 노인의 일자리 제공은 생계유지를 도울 수 있고 상실감을 치유해 줄 수 있다. 노인들은 사회현장에 참여한다는 사실 만으로도 만족감을 느끼고, 이는 삶의 질 향상에 도움을 준다. 이 외에도 사회참여의 기회로서 노인의 자원봉사 활동을 들 수 있는데, 노인들은 자원봉사를 통해 축적된 자신의 지식과 경험을 나눌 수 있고, 이러한 기회는 노후의 역할상실감을 극복시켜 줄 수 있다.

또한 노인들은 자원봉사에 필요한 지식을 습득하기 위하여 평생교육의 형태로 재교육을 받을 수 있고, 노인들이 봉사활동에서 체험한 경험은 다시 학습자원으로서 자신의 삶 속에 적용될 수 있다. 노인 평생교육 자원봉사활동은 재임기간 동안 실천할 수 없었던 일들을, 퇴직 후 자신이 원하는 분야에서 능력을 발휘하게 할 수 있다. 퇴직한 노인 인력을 지역의 평생교육에 활용하는 것은 노인을 평생교육의 자원이며 교육복지 제공자로서의 전환이다(Kang & Kim, 2010). 이렇듯 노인학습자는 실행영역의 실천을 통하여 사회에서 주체적 존재로서 힘을 구축하고 활동할 수 있게 된다.

III. 연구방법

1. 델파이 조사

삶의 질 향상과 사회통합을 위한 노인음악교육 프로그램을 개발하고 타당화하기 위하여, 2차에 걸친 전문가 그룹의 델파이 조사와 전문가 내용타당도 조사를 통해 노인음악교육 프로그램의 세부사항을 도출하고 연구결과를 확정하였다. 델파이 연구 참여자는 경력 10년 이상의 평생교육·노인교육·음악교육의 전문가(이상 대학교수)와 현장의 실무경험을 하고 있는 사회복지사 전문가와 노인음악교육 강사들 각 4명씩, 총 20명으로 구성하였다.

1, 2차의 델파이 조사에서는 선행연구의 노인음악교육 모델에 기초하여 설계된 노

노인음악교육 프로그램의 적합도에 대해 리커트 5점척도로 조사하였고, 개방형 질적 의견을 추가로 수집하였다. 1차 조사에서는 노인음악교육 모델에서 제시된 4개의 대영역(정서교육, 신체교육, 인지교육, 음악·평생교육), 12개의 구성요인(정서교육: 심리안정, 감정표현, 관계형성, 신체교육: 호흡조절, 신체기능증진, 감각운동조절, 인지교육: 이해력, 기억력, 창의력, 음악·평생교육: 세대 간 소통, 사회적 환원 봉사, 소득창출)과 하위요소에 대한 수업방안을 조사하였다(Park, 2020). 1차 조사에서 도출된 CVR값과 전문가들의 개방 의견을 반영하여, 프로그램의 문항을 수정하고 추가 한 후 조사를 실행하였다.

2차 조사에서는 1차 조사에서 제시된 결과와 전문가 의견을 반영하여, 4개의 대영역(정서교육, 신체교육, 인지교육, 음악·평생교육)이 3개의 대영역(건강영역, 인지영역, 실행영역)으로 통합·수정되었고, 대영역의 분류를 교육에서 영역으로 수정하였다(Park, 2020). 1차 조사에서의 소득창출의 구성요인은 음악일자리로 용어수정 하였고, 실행영역의 학습 대상자는 과거 음악 전공자인 노인과 음악에 경험이 적은 비전공자 노인으로 세부 분류하였다. 또한 심리조절의 구성요인은 심리안정으로, 심리안정의 하위요소는 부정적 감정해소로 용어수정 하였다. 또한 감각운동 조절은 감각운동 기능 조절로, 호흡조절 구성요인은 심폐기능 조절로, 소득창출은 음악일자리로 용어수정 하였다(Park, 2020).

이와 같이 본 연구는 2차의 델파이 조사 결과에 근거하여 노인음악교육 프로그램을 개발하였고, 마지막으로 각 분야마다 1명씩 전문가 5인에게 노인음악교육 프로그램에 대한 내용타당도를 조사하여 노인음악교육 프로그램을 확정하였다.

2. 연구 및 분석 절차

1차 델파이 조사는 2017년 9월 17부터 23일까지 동안 5개 분야 전문가들 20명에게 전자메일로 노인음악교육 프로그램에 대한 조사지를 발송하고 수거하였다. 수거된 1차 자료의 분석은 SPSS 프로그램을 사용하여 평균, 표준편차, 중앙값(Median), 사분위값 범위, CVR값을 통해 적합도를 산출하였다. 델파이 조사의 5점 리커트 척도의 결과는 로셰(Lawshe, 1975)가 제시한 내용타당도 비율(CVR: content validity ratio)을 근거로, 델파이 전문가 20명 이상에 대해 .42 이상의 항목을 분석하여 결과를 도출하였다(Park, 2018b). 전문가들의 질적 의견들은 유사 주제를 분류 및 분석하여 결과를 도출하였고, 2차 조사에 결과를 반영하였다. 1차 조사에서 측정된 CVR값과 질적 의견을 반영하여, 2차 델파이 조사지를 수정하였다.

2차 델파이는 2017년 10월 2-9일에 걸쳐 동일한 전문가 집단에게 전자메일로 조

사하였다. 2차 조사를 위해 연구자들에게 전체 1차 델파이 조사 결과의 중앙값, 사분위값 범위와 연구자 자신의 응답 결과를 제시하였다. 2차 조사에서는 1차 조사 결과, 추가로 제시된 항목만 선별하여 조사하였다. 2차 조사에 대한 분석은 SPSS 프로그램을 사용하여 평균, 표준편차, 중앙값, 사분위값 범위, CVR값을 측정하여 적합도를 산출하였고, 1차 조사 결과의 증감변화를 비교하여 변화추이를 분석하였다. 마지막으로 2017년 10월 15일-18일 동안 5개 분야 전문가 각 1명씩, 총 5인에게 조사한 전문가 내용타당도를 통해, 개발된 노인음악교육 프로그램을 확정하였다(Park, 2018b).

IV. 노인음악교육 프로그램 구성 및 타당화

1. 노인음악교육 프로그램에 대한 1차 델파이 조사

1) 조사도구

노인음악교육 프로그램 개발을 위하여 선행연구의 교육모델에서 제시되는 12개의 구성요인과 하위요소에 대하여 프로그램의 수업방안을 제시하였고, 그에 대한 적합도를 조사하였다. 1차 델파이 조사에서 제시한 프로그램의 수업방안에 대한 조사지의 구성은 다음과 같다<Table 1>.

<Table 1> 1st Delphi survey on elderly music education program

Section	Item	Sub item	Teaching plan
Emotional education	Psychological control	Psychological stability	- Listen, sing, and play calm music that can calm your mind down to relieve the negative emotions and tension of depression, anxiety, sadness, etc - In order to stabilize the emotions and pursue happiness, the songs and music of the childhood or youth of the elderly are listened to, sung and played.
		Vitalizations promotion	To raise the level of positive emotion, listen to, sing and play fast, cheerful music
	Expressing emotions		To express emotions by playing songs and music that express joy, sorrow, and imagination.

Section	Item	Sub item	Teaching plan
			Share daily anecdotes related to joy, sorrow, anger, anxiety, and consolation among their emotions, and listen to music that can be linked to these emotions. express one's emotional state through creation
	Relationship formation		In order to improve the accumulation of interpersonal relationships and intimacy among the elderly and their contemporaries, they listen to and discuss music, and join chorus and ensemble that they play together.
Physical education	Respiratory control		To improve cardiopulmonary functions, vocalization and singing are performed as well as learning how to play wind instruments.
	Physical function enhancement		- Move the body to the music of various fast and slow tempo, and react to the music. The structure and strength of the beat, the motility of the subdivided rhythm, the pitch and the dynamic changes, etc. are understood and reflected in the movement. - To relax stiff, rigid muscles and improve motility, the body is moved with music by utilizing balls of various sizes or rubber band tools with strong elasticity.
	Sensory motor control		To enhance the motor sense of the arm, hand, wrist and finger muscle tissue and joint, we learn how to play instruments such as piano, saxophone, clarinet, etc
Cognitive education	Understanding		For singing and playing musical instruments, learn to read about rhythm, beat, and melodic notes
			Learn about the historical background of politics, music, culture, architecture and art of vocal and instrumental works, the background of composers and works, the structural form, and the analysis of musical pieces.
			Through singing and listening to vocal music with lyrics, we learn the rhyme relationship between the language and rhythm of the song
			By attaching a song to the melody composed in the past, the rhythm is learned by adjusting the language syllables and stress suitable for the rhythm, and the poetic rhythm is learned
	Memory		Learn the process of ambo for the presentation and performance of the stage of singing and musical instruments
	Creativity		Create rhythms, create melodies, create lyrics and improvise to improve creativity.

Section	Item	Sub item	Teaching plan
Music • Lifelong education		• Listening to music pieces that fit the theme by connecting literary materials	
		• Create stories, borrow existing stories, and create music that fits the flow and atmosphere of the story.	
		• Produce drama through story and music creation.	
	Intergenerational communication	• For the education of the grandparents and family harmony, the company will learn music-oriented convergence education that combines elements of music play, art, body movement, music theory, music appreciation, performance, and drama	
	Service for society	• It utilizes its music major skills for the elderly who majored in music in the past, and retraining their educational capabilities to meet the new educational trend in modern society	
		• To develop educational competencies, teaching methods using convergence education, music games, and games are provided.	
		• The music major senior teaches music to the non-music major senior	
	Generating income	• In addition to the stage at the concert hall, it is a visiting concert that visits people who need emotional stability, such as underprivileged areas, hospitals, and nursing homes, to share the talents of the elderly.	
		• The museum and concert hall's commentators and generations shall be educated for music jobs, such as training for grandparents.	

2) 조사 결과

(1) 정서교육 프로그램의 수업방안

1차 델파이 조사에서 정서교육 중 심리조절의 활력증진에 대한 수업방안, '긍정적 감정 고조를 위하여, 빠르고 경쾌한 음악을 감상하고 가창·연주한다'와 심리안정에 대한 수업방안, '우울하고 슬픈 부정적 감정 해소를 위하여, 안정을 줄 수 있는 차분한 음악을 감상·가창·연주한다' 항목의 CVR 결과 값이 가장 높게 측정되었다. 그 뒤를 이어 감정표현, 관계형성 순으로 결과가 도출되었다(Park, 2018b).

노인 학습자들은 정서교육을 통해 부정적 감정 해소를 위한 음악감상·가창·연주를

할 수 있고, 그들이 들었던 옛 음악을 감상·가창·연주하며 심리안정을 얻을 수 있다. 이에 노인 학습자들이 경험했던 옛 일화들을 나누며 감정을 표현하고, 이와 관련된 음악을 찾아 감상하는 수업방안은 의미 있는 것으로 응답되었다. 음악 감상 후 느낀 점을 동년배 노인들과 함께 토론하고 합창과 합주를 통해 관계형성과 친밀감을 향상시키는 것 또한 노인음악교육에 적합한 수업방안으로 조사되었다<Table 2>.

<Table2> The 1st Delphi survey result of the program's suitability for emotional education

Emotional education		Teaching plan	M	SD	Median	CVR
Psychological control	Psychological stability	• Listen, sing, and play calm music that can calm your mind down to relieve the negative emotions and tension of depression, anxiety, sadness, etc	4.65	0.67	5.00	0.80
		• In order to stabilize the emotions and pursue happiness, the songs and music of the childhood or youth of the elderly are listened to, sung and played.	4.50	1.09	5.00	0.80
	Vitalizations promotion	• To raise the level of positive emotion, listen to, sing and play fast, cheerful music	4.65	0.58	5.00	0.90
Expressing emotions		• Share daily anecdotes related to joy, sorrow, anger, anxiety, and consolation among their emotions, and listen to music that can be linked to these emotions. express one's emotional state through creation	4.55	0.68	5.00	0.80
		• Share daily anecdotes related to joy, sorrow, anger, anxiety, and consolation among their emotions, and listen to music that can be linked to these emotions. express one's emotional state through creation	4.55	0.60	5.00	0.90
Relationship formation		• In order to improve the accumulation of interpersonal relationships and intimacy among the elderly and their contemporaries, they listen to and discuss music, and join chorus and ensemble that they play together.	4.40	0.68	4.5	0.80

다음은 전문가들이 제시한 질적 자료 중, 정서교육 프로그램에 대한 의미 있는 결과를 제시하겠다(Table 3). 정서교육의 심리조절 프로그램의 수업방안에 대해 음악교육 전문가들은 음악교육의 역할이 가장 효과적으로 나타날 수 있는 요인이라 응답하였다. 또한 노인들이 어렸을 때나 젊었을 때 듣던 곡을 감상·가창·연주할 경우, 치매 환자들은 당시 추억과 음악을 연결시키며 연상 작용을 일으킬 수 있다. 이에 과거에 듣던 노래를 듣거나 가창하는 활동은 치매 노인들의 저장된 기억들을 찾는 데 도움을 줄 수 있음을 응답하였다.

정서교육 중 감정표현의 수업방안에 대한 음악교육 전문가의 의견은 감정표현은 심리조절에 비교해 심화 단계이므로, 노인음악교육 모델이나 프로그램, 전문 교재 등이 부재한 현 시점에서는 실행하기 어려움을 응답하였다. 관계형성의 구성요인에 대해 노인 음악 강사는 합창, 합주를 통한 노인학습자들의 대인관계 형성이 학습자들의 삶의 질 향상에 영향을 주고 있음을 응답하였다.

<Table 3> Qualitative data of experts on the teaching plan of emotional education in the 1st Delphi survey

Item	Expert field		Qualitative data
Psychological control	Music education	Music educator 5	• Music education for the elderly is the most effective for psychological control
		Music educator 8	• 'Through songs such as Gapdol, Gapsooni, and 'The Way of the orchard', they can enjoy nostalgia and satisfaction. I prefer tempo to savor the lyrics.
	Elderly music education	Music instructor 14	• Seniors with dementia respond when you sing a song they've heard before.
Expressing emotions	Music education	Music educator 6	• Emotional expression is more advanced than psychological control. It would be encouraging if we could learn this far, but considering the level of teachers and the absence of textbooks, it would be a little difficult in reality.
	Elderly music education	Music instructor 15	• I've talked about memories and feelings with the music they've heard before. They are not used to expressing their emotional state, so they talked a lot more when they look at pictures.
Relationship formation	Elderly music education	Music instructor 16	• Friends of the same age that seniors spend time together, may be one of the most important parts of the class

(2) 신체교육 프로그램의 수업방안

신체교육에서는 신체기능 증진을 위한 수업방안, ‘굳어지고 경직된 근육을 풀어주고 운동성 증진을 위하여, 다양한 크기의 공이나 탄력성이 강한 고무 밴드 도구를 활용하여 음악과 함께 신체를 움직인다’ 항목의 CVR값이 가장 높게 나타났다. 전문가들은 신체의 근육들이 굳어가는 노인들에게 탄성 좋은 공을 활용하여 음악과 함께 움직이는 것은 신체증진에 도움을 줄 것으로 평가하였다.

다음으로 ‘도구 사용 없이 다양한 빠르기의 음악에 맞춰 신체를 움직이는 수업방안’, ‘악기연주법을 활용하여 운동감각을 증진시키는 감각운동 조절의 수업방안’ 순으로 적합도가 조사되었다. 1차 델파이 조사에서 신체교육 프로그램의 수업방안에 대한 적합도 조사결과는 다음과 같다<Table 4>.

<Table 4> The 1st Delphi Survey Result of the Program's Suitability for Physical Education

Physical education	Teaching plan	M	SD	Median	CVR
Respiratory control	• To improve cardiopulmonary functions, vocalization and singing are performed as well as learning how to play wind instruments.	4.05	0.88	4.00	0.50
Physical function enhancement	• Move the body to the music of various fast and slow tempo, and react to the music. The structure and strength of the beat, the motility of the subdivided rhythm, the pitch and the dynamic changes, etc. are understood and reflected in the movement.	4.40	0.75	4.5	0.90
	• To relax stiff, rigid muscles and improve motility, the body is moved with music by utilizing balls of various sizes or rubber band tools with strong elasticity.	4.70	0.47	5.00	1.00
Sensory motor control	• To enhance the motor sense of the arm, hand, wrist and finger muscle tissue and joint, we learn how to play instruments such as piano, saxophone, clarinet, etc	4.25	0.91	4.50	.60

전문가들이 제시한 신체교육 프로그램의 질적 응답을 제시하면 다음과 같다<Table 5>. 신체교육 중 호흡조절 구성요인에 대해, 노인 음악교육 강사는 폐기능이 저하되는 노인들의 건강증진을 위해 호흡조절 활동이 도움 됨을 응답하였다. 신체기능 증진 구성요인에 대해 음악교육 전문가는 노인 학습자의 연령, 건강상태, 음악 경험기간에 따른 차이를 구별해 수업할 것을 제시하였다. 감각운동 조절의 구성요인에 대해 전문가들은 예시된 악기 보다, 실용적이고 쉬운 악기를 추가할 것을 제시하였다.

<Table 5> Qualitative data of experts on the teaching plan of physical education in the 1st Delphi survey

Items	Expert field		Qualitative data
Respiratory control	Music education	Music educator 6	• I would like to include a voice chant (rap, etc.)
Physical function enhancement	Music education	Music educator 5	• There seems to be a big difference depending on age, the health condition of the elderly, and musical experience
	Elderly music education	Music instructor 14	• The elderly with dementia, who have little movement, have no difficulty moving their bodies through music. It was easy to move your body when using Ojaemi and percussion instrument.
Sensory motor control	Music education	Music educator 6	• Rhythm instruments, or Orff percussion instruments (Maracas, Agogao bells, ears, etc.) or xylophones, melodies, ocarina, harmonica, and ukulele are likely to be more practical.
	Music education	Music instructor 14	• By using unused muscles when playing musical instruments, the sense of movement in the joints and muscles is enhanced.

(3) 인지교육 프로그램의 수업방안

인지교육 영역 프로그램은 기억력의 수업방안, ‘가창과 악기연주의 무대 발표·연주를 위해 암보의 과정을 익힌다’ 항목의 CVR 값이 가장 높게 측정되었다. 다음으로 이해력에서 기존 선율의 노랫말을 개사해보거나, 노랫말과 리듬의 운율 관계를 학습하는 언어인지 수업방안이 적합한 것으로 나타났다. 반면 창의력의 수업방안은 창의성 향상을 위한 리듬·선율·노랫말 창작, 즉흥연주, 스토리와 음악창작을 통한 드라마 제작에 대해 낮은 적합도가 측정되었다. 이는 노인들에게 창의성 교육이 가능한지에 대한 의문이 반영된 결과로 보인다. 하지만 문화재단의 노인 대상 드라마 제작이나 영상 창작 프로그램, ‘청춘제’³⁾ 등을 참고할 경우, 단계적으로 프로그램을 제시한다면

음악 분야에서도 노인의 창의성 수업이 가능할 것이다. 1차 인지교육에 대한 수업방안 적합도 조사결과는 다음과 같다<Table 6>.

<Table 6> The 1st Delphi survey result of the program's suitability for cognitive education

Cognitive education	Teaching plan	M	SD	Median	CVR
Understand-ing	• For singing and playing musical instruments, learn to read about rhythm, beat, and melodic notes.	4.25	0.63	4.00	0.60
	• Learn about the historical background of the political, music, culture, architecture and art of evil and instrumental works, the background of composers and works, the structural form, and the analysis of musical pieces.	4.05	0.88	4.00	0.50
	• Through listening to vocal music and singing songs, understand the rhythm and rhythm relationship	4.25	0.96	4.00	0.60
	• By adding lyrics to existing melodies, we adjust the language syllables and stress that are suitable for rhythm, understand the poetic rhythm, and learn the rhythm.	4.15	0.67	4.00	0.70
Memory	• Learn the process of ambo for the presentation and performance of the stage of singing and musical instruments	4.3	0.65	4.00	0.80
Creativity	• Create and improvise rhythm and melody songs to improve creativity	3.95	0.94	4.00	0.30
	• To select and appreciate music in connection with literary materials	4.15	0.87	4.00	0.60
	• Create stories and music that fits the stories.	4.05	0.99	4.00	0.50
	• Story, create a drama through music creation	3.80	1.15	4.00	0.10

인지교육에 대해 음악교육 전문가는 현재 체계적인 노인음악교육 모델이나 수업방안이 개발되지 않은 상태에서 이해력 수업이 어려울 수 있음을 응답하였고, 각 구성요인에 대한 구체적인 프로그램 개발의 필요성을 언급하였다. 또한 노인학습자의 연령, 배경, 학력 등에 따라 이해도는 달라지기에, 난이도 조절과 구체적인 수업방안 개

3) 문화체육관광부 ‘청춘제’에서, 노인들은 기획자와 참여자로 참가하며 만족감을 느낀다(Min, 2016).

발의 필요성을 응답하였다.

인지교육 중 기억력의 수업방안에 대해 노인 음악 강사는 기억할 악보 분량이 많아질 경우 노인학습자가 어려워 할 수 있지만, 성취감을 위해서는 암보가 필요한 학습요소를 응답하였다. 노인음악교육에서 기억력에 대한 수업방안은 기억력 증진 보다 치매예방을 위한 기억력 유지 및 감퇴 예방이 적합할 것이다.

인지교육 중 창의력의 수업방안에 대해 평생교육 전문가는 노인학습자의 드라마 수업 가능성에 대해 의문을 제기하였고, 음악교육 전문가 또한 스토리와 결합된 음악 창작수업의 적합도에 대해 문제제기 하였다. 노인 학습자의 드라마 제작 수업은 학습자의 배경과 교사의 역량에 따라 달라질 수 있기에, 학습자의 분반과 교사의 전문성이 요구된다. 전문가들이 제시한 인지교육에 대한 질적 의견을 정리하면 다음과 같다 <Table 7>.

<Table 7> Qualitative data of experts on the teaching plan of cognitive education in the 1st Delphi survey

Items	Expert field		Qualitative data
Understand-ing	Music education	Music educator 6	• Emphasis on activities that auditory identify and express characteristics around musical elements (rhythm, rhythm, chord, calculus, form, tone, fastness) (e.g., activities by body expression activities such as directing or knee-clapping while listening to music).
	Elderly music education	Music instructor 15	• Elders think that they have improved their skills by feeling 'learned' when they learned cognitive content
	Social welfare	Social worker 20	• If the cognitive curriculum continues several times or is highly professional, learners may lose interest and become reluctant.
Memory	Music education	Music educator 6	• Add 'Listen to Music and Sing along'
	Elderly music education	Music instructor 16	• Presentation and memorizing are essential to improving sense of accomplishment and motivation to learn.
Creativity	Lifelong education	Lifelong educator 2	• Is it possible to improvise or produce dramas in music education for the elderly? I think it's only possible at the level of a music expert
	Music education	Music educator 5	• Produce dramas through story and music creation -- Wouldn't it be possible with professional help?

Items	Expert field		Qualitative data
		Music educator 6	• Reflect the characteristics of the elderly, such as 'singing and improvised accompaniment with the body','singing with improvised accompaniment of various instruments','depicting sounds using nearby objects', and's electing the accompaniment rhythm of a MIDI keyboard and accompaniment'.

(4) 음악·평생교육 프로그램의 수업방안

음악·평생교육에서는 사회적 환원봉사의 수업방안, ‘공연장 무대 외에 찾아가는 음악회로서 소외지역, 병원, 요양원 등에 노인들의 재능을 나눈다’ 항목의 CVR 값이 가장 높게 측정되었고, 이어 ‘노노케어(노인이 노인을 돌보다)의 일환으로 음악전공자 노인들이 비전공자 노인들에게 음악을 교수한다’ 순으로 이어졌다. 따라서 음악·평생교육 영역을 위해 노인의 재능기부 봉사활동이 가장 적합하지만, 음악 전공자와 비전공자를 구별하여 음악전공자 노인이 교육자나 멘토로서 비전공자 노인 학습자를 지도하는 것을 고려해 볼 수 있다. 1차 델파이 조사의 음악·평생교육에 대한 구성요인에 대한 적합도는 다음과 같다(Table 8).

<Table 8> The 1st Delphi survey result of the program's suitability for music and lifelong education

Music-lifelong education	Teaching plan	M	SD	Median	CVR
Intergenerational communication	• For the education of the grandparents and family harmony, learn music-oriented convergence education that combines elements of music play, art, body movement, music theory, music appreciation, and performance and drama	3.95	1.05	4.00	0.50
Social return service	• The elderly, who majored in music in the past, are re-training to utilize their music major skills and follow the new trends of modern times.	4.15	0.81	4.00	0.50
	• To develop educational competency, teaching methods using convergence education and music play are taught	4.45	0.68	5.00	0.80

Music-lifelong education	Teaching plan	M	SD	Median	CVR
	• Music major senior teaches music to non music major senior	4.55	0.94	5.00	0.90
	• As a visiting concert, talents are shared with those in need of emotional stability, such as in underprivileged areas, hospitals, and nursing homes.	4.60	0.59	5.00	0.90
Generating income	• Educate for jobs, such as intergenerational grandchild education and commentators at museums and performance halls	4.05	1.17	4.00	0.50

평생교육 전문가는 음악·평생교육 중 세대간 소통의 수업방안에 대하여 세대간 소통의 음악교육 이전에 선수과정으로서 세대 간의 차이를 이해하고 친밀감을 형성할 수 있는 사전교육이 필요함을 응답하였다. 세대간 통합에 대한 전문가들의 의견을 살펴보면 각 분야 간의 견해차를 발견할 수 있는데, 현장에서 활동하는 노인음악강사와 사회복지사들은 노인들에게 창출되는 유치원 강사 일자리와 같은 변화를 체감하며, 프로그램의 변화에 대한 기대감을 나타내었다. 현재 세대간 소통을 위한 노인의 일자리 창출은 독서분야에서만 확립된 상태이지만, 음악은 문학과 연계성이 있기에 동화와 음악을 연결하는 수업방안을 고려해 볼 때, 음악을 활용한 노인들의 교육 기회 생성을 기대할 수 있다.

사회적 환원 봉사 수업방안에 대하여 전문가들은 음악전공자와 비전공자 노인 혹은 음악교육 유경험자와 무경험자 등으로 교육대상을 구분할 것을 제시하였다. 음악·평생교육 중 소득창출 구성요인에 대해 전문가들은 소득창출 가능성의 문제를 제기하였다. 음악교육 전문가는 노인들의 음악을 활용한 소득창출을 위해 교육 모델 및 프로그램 개발과 정책 지원이 필요함을 응답하였다. 노인음악강사와 사회복지사들은 박물관이나 숲 해설자, 바리스타, 독서·한자 교육가 등 노인 직업 창출의 예를 언급하면서, 음악 분야에서도 기회가 일어나기를 기대하였다. 전문가들이 제시한 질적 의견을 채택하여 제시하면 다음(Table 9)와 같다.

<Table 9> Qualitative data of experts on the teaching plan of music and lifelong education in the 1st Delphi survey

Items	Expert field		Qualitative data
Intergenerational communication	Lifelong education	Lifelong educator 3	• For intergenerational communication, prior to the two generations gathering in one place and immediately entering education, it is necessary to gather separately to understand each other's characteristics and to learn whether to interact well without misunderstanding
	Elderly music education	Elderly music instructor 15	• I think music-centered convergence education, which combines various elements of music play, art, body movement, music theory, music appreciation, performance, and drama, is very good. In fact, they said that it is very beneficial to play and sing with kindergarteners while working as a kindergarten teacher.
Social return service	Lifelong education	Lifelong educator 2	• Music education programs should be divided into music majors and non-music major. Please clarify the subject of the program first
	Music education	Music educator 5	• Segmentation of the characteristics of the elderly(music learning experience vs. inexperienced) may improve the quality of the response
	Elderly music education	Elderly music instructor 13	• I learned in the theory of age class that they are happy when they get a role in a similar age group. There was a learning effect in granting status to each team role. • Emotional stability and sense of accomplishment have been greatly improved when providing talent donation services such as nursing homes rather than a sense of achievement through performances.
Generating income	Music education	Music educator 6	• Presentation of specific administrative measures for support programs or methods for generating income is required
	Social welfare	Social worker 20	• Along with the education and talent donation activities of the elderly, we are making great efforts to generate income. These are cafe through barista training, grandmother reading story, Chinese character teacher, etc. I hope that the income generation of the elderly through music will be successful

2. 노인음악교육 프로그램에 대한 2차 델파이 조사

1) 조사도구

2차 조사에서는 1차 조사의 응답을 반영해, 노인음악교육 프로그램의 조사도구를 수정하였다(Table 10). 2차 조사에서는 1차 조사의 4개의 대영역(정서교육, 신체교육, 인지교육, 음악·평생교육)이 3개의 대영역(건강영역, 인지영역, 실행영역)으로 통합·수정되었다. 또한 1차에서 제시된 대영역의 분류는 2차 조사에서 교육이 영역으로 수정되었다. 1차 조사의 정서교육과 신체교육 대영역은 건강영역으로 통합되었고, 건강영역은 다시 정신건강의 정서영역과 신체건강의 신체영역으로 분류되었다. 소득창출의 구성요인은 음악일자리로 수정되었으며, 실행영역에서는 과거의 음악 전공자 노인과 비전공자 노인으로 사회 환원 수업대상자를 세분하였다. 심리조절의 구성요인은 심리안정으로, 심리안정의 하위요소는 부정적 감정해소로 용어수정 하였다. 또한 호흡조절의 구성요인은 심폐기능 조절로, 감각운동 조절 구성요인은 감각운동기능 조절로, 소득창출 구성요인은 음악일자리로 용어수정 하였다(Park, 2018b).

<Table 10> Modification of the teaching plan of music education program for the elderly in the 2nd Delphi survey

Section		Items	Teaching plan
Health	Emotion	Psychological stability	• Meditate on and appreciate music in a calm mood that can provide emotional stability • Savor and sing the lyrics of a selected song. • Use percussion instruments such as drums to release negative energy to your heart's content and relieve negative emotions • Explore and select music for one's own psychological stability (either calm music or cheerful music), broaden the range of listening songs, and have an opportunity for psychological stability through appreciation.
		Relationship formation	• Plan, prepare, and proceed with concerts through ensemble in concerts, nursing homes, orphanages, hospitals, etc., and use clubs in addition to this class to have opportunities for friendship • Listen to each other while singing and playing, care for each other even if their musical skills are different, and develop intimacy

Section		Items	Teaching plan
	Body	Cardiopulmonary function control	• Chant or rap with a voice
		Physical function enhancement	• Prepare simple dance moves while listening to dance songs, etc. • Plan physical activity with the music that tells the story and fits the scene of the story. • Use OhJaemi or percussion to move the body through the flow of music.
Cognition	Understanding		• Express the characteristics of musical elements (rhythm, rhythm, chord, calculus, form, tone, fastness) with auditory identification. e.g. To conduct physical activities such as knee-jerking or clapping hands while listening to music. • Distinguish the sound of musical instruments by listening to music.
			• Listen to music and learn the audiovisual process of singing along • Break the rhythm to the right length, listen to and remember the rhythm of the music and play along
	Memory		• Improve by singing and using hands and feet. • Create and accompany body movements by hitting arms, heads, chests, etc. with your hands • Make a dance with a mate to accompany the song. • Improve and sing with multiple percussion and rhythm instruments. • Select and accompany the accompaniment stored on the midi keyboard.
Practice	Intergenerational communication		• Prior to music education between the grandparents, two generations gather separately to understand the characteristics and differences of each other and conduct prior education for smooth interaction. • Teaching children's nursery rhymes or hand games • Combining fairy tale stories and music, along with singing, listening to music, and dancing. • Prepare and perform together through a family concert.

Section	Items		Teaching plan
	Social return service	Music major senior	• Cultivate teaching competency through senior leadership training programs, so that elderly people with skilled music skills can provide modern music education for the grandparents
			• The elderly music majors act as music mentors to the non-Communist elderly, and mentees set up their respective roles to collaborate and act together
		Music major and non major senior	• In order to develop the capacity of music education for the elderly for the education of grandparents, they learn how to learn convergence education, music play, etc.
			• Visiting concerts outside the stage of the concert hall share talents with those in need of emotional stability, such as underprivileged areas, hospitals, nursing homes, local libraries, orphanages, local children's centers and childcare facilities.

2) 조사결과

(1) 건강영역 프로그램 수업방안

① 정서영역 프로그램 수업방안

2차 조사에서는 1차 조사의 전문가 의견 중 일부를 반영하여, 수업방안 문항들을 추가하고 수정하였다. 2차 델파이 조사에서 '정서영역'의 심리안정 구성요인에 대한 수업방안은 1차 조사보다 4가지가 추가되었다. 기존에 있던 심리안정의 수업방안은 모두 CVR 값 1.00의 적합도를 나타내었고, 1차 조사보다 .20의 값이 상승하였다. 2차 조사의 추가 항목 중에서는, 수업방안 '드럼 등 타악기를 사용하여 부정적 에너지와 감정을 표출하며 해소한다'가 CVR 값 1.00으로 가장 높은 적합도를 나타내었다. 다음으로는 '선곡된 가창곡의 가사의 뜻을 생각하며 노래한다'와 '심리안정에 도움을 줄 수 있는 음악 탐색 및 선곡을 통해 감상의 범주를 넓히고 심리안정의 기회를 갖는다'가 높은 적합도가 동일하게 측정되었다.

심리안정의 감정표현에 대한 수업방안에서 수정된 것은 생애주기별 음악감상 항목이 심리안정에서 감정표현 영역으로 이동하였다. 감정표현의 구성요인에 대한 수업방안 모두가 CVR값 1.00의 높은 적합도를 나타내었고 결과 값이 증가되었다. 심리안정의 관계형성에 대한 '동년배들과의 친밀감을 향상을 위해 음악 감상 후 토론하고

합창·합주를 한다' 수업방안이 CVR 값 1.00의 적합도를 나타내었고, 1차 조사보다 CVR 값이 .20 증가하였다. 2차 조사에서 관계형성에 대해 추가된 수업방안, '합창·합주를 하며 서로의 소리에 귀 기울이고, 음악적 기량이 다르더라도 서로 배려하며 친밀감을 키운다'는 높은 적합도를 나타내었다. 2차 델파이 조사에서 정서교육 프로그램의 수업방안에 대한 결과는 다음과 같다<Table 11>.

<Table 11> The 2nd Delphi survey result of the program's suitability for emotional area

Emotional area		Teaching plan	M	SD	Median	CVR		
						1st	2nd	Increase
Psychol- ogical stability	1st survey item	• Listen, sing, and play calm music that can calm your mind down to relieve negative emotions and tension such as depression, anxiety, sadness, etc.	4.80	0.41	5.00	0.80	1.00	0.20
		• Raise the level of positive emotion, listen to, sing and play fast and cheerful music	4.70	0.47	5.00	0.80	1.00	0.20
	2nd additional survey item	• Meditate while listening to music with a calm atmosphere that can give you peace of mind	4.35	0.67	4.00	CVR		
		• Songs while savoring the lyrics of a selected song	4.45	0.60	4.50	0.80		
		• Use percussion instruments such as drums to release negative energy and relieve negative emotions	4.60	0.50	5.00	0.90		
		• Explore and select music for one's own psychological stability, broaden the scope of appreciation, and have an opportunity for psychological stability through appreciation	4.55	0.60	5.00	1.00		
Express- ing emotion	1st survey item	• Expressing emotions by playing songs that express joy, sadness, and imagination.	4.65	0.48	5.00	0.80	1.00	0.20
		• Share daily anecdotes related to joy, sorrow, anger, anxiety, and consolation, and listen to music that can be linked to related emotions	4.80	0.41	5.00	0.90	1.00	0.10
		• Express emotional state related to their daily lives through improvisation	4.65	0.48	5.00	0.90	1.00	0.10

Emotional area		Teaching plan	M	SD	Median	CVR		
						1st	2nd	Increase
Relation-ship formation		of musical instruments, voices, and gestures						
		• After listening to, singing, and playing music by life cycle and theme, such as when old people were young or young, they talk to each other in connection with their own lives.	4.85	0.36	5.00	0.80	1.00	0.20
	1st survey item	• Listen to music, discuss, and collaborate with choral music to improve the intimacy of the elderly.	4.75	0.44	5.00	0.80	1.00	0.20
	2nd additional survey item	• In concerts, nursing homes, orphanages, hospitals, etc., they plan, prepare, and conduct concerts through ensemble, form intimacy, and take advantage of clubs in addition to this class to have a chance to get acquainted	4.60	0.50	5.00	CVR		
		• Listen to each other's voices by singing and playing together, care for each other even if their musical skills are different, and develop intimacy	4.30	1.03	5.00	1.00		
						0.70		

② 신체영역 프로그램의 수업방안

‘건강영역’의 ‘신체영역’ 중, 심폐기능 조절의 수업방안은 2차 델파이 조사에서 ‘심폐기능 향상을 위한 성악 발성, 가창 혹은 관악기 연주법(섹서폰, 하모니카, 오카리나 등)을 학습한다’가 CVR값 .90으로 높은 적합도를 보였고, 2차 조사에서 악기의 예시를 추가하였다. 심폐기능 조절의 추가 수업방안, ‘목소리로 챗하거나 랩한다’는 CVR 값 .70으로 합의를 도출하였다. 신체기능 증진에 대한 기존의 수업방안은 CVR 값 1.00으로 모두 높은 적합도를 나타내었고, 추가 수업방안 중 ‘무선울 타악기(오재미 등)를 사용하여 음악의 흐름을 느끼며 신체 움직임을 한다’가 가장 높은 적합도를 나타내었다. 감각 운동조절의 수업방안 ‘팔·손·손목·손가락 근육조직, 관절의 운동감각 증진을 위하여, 멜로디언, 섹서폰, 실로폰, 오르프 타악기(마라카스, 아고고 벨, 귀로 등), 오카리나, 우크렐레, 피아노, 클라리넷, 하모니카 등의 악기 연주법을 학습한다’는 2차 조사 보다 다양한 악기의 예시를 추가하였으며 CVR값 1.00으로 높은 적합도를 나타내었다. 따라서 2차 델파이 조사에서 신체교육에 대한 모든 수업방안은 합의를 이루었으며 결과는 다음과 같다(Table 12).

<Table 12> The 2nd Delphi survey result of the program's suitability for physical area

Physical area		Teaching plan	M	SD	Median	CVR		
						1st	2nd	Increase
Cardiopulmonary function control	1st survey item	• Improve cardiopulmonary functions, students learn how to vocalize, sing, and play wind instruments (such as ocarina, harmonica, and saxophone).	4.25	0.55	4.00	0.50	0.90	0.40
	2nd additional survey item	• Chant or rap with a voice	4.05	0.75	4.00	CVR 0.70		
Physical function enhancement	1st survey item	• Move and react to the music of various tempo. The structure and strength of the beat, the motility of the subdivided rhythm, the pitch and the dynamic change are understood and reflected in the movement.	4.60	0.50	5.00	0.90	1.00	0.10
		• Relax stiff muscles and improve motility, the body moves along with music by utilizing various sizes of balls or rubber bands that are highly elastic.	4.85	0.36	5.00	1.00	1.00	0
	2nd additional survey item	• While listening to the dance music, dance like fall dance	4.60	0.59	5.00	CVR 0.90		
		• Plans physical activities with music that fits the scene of the story.	4.20	0.83	4.00	0.70		
		• Use the ojeami or percussion instrument to move the body through the flow of music.	4.55	0.51	5.00	1.00		
Sensory motor control	1st survey item	• Learn how to play musical instruments such as piano, saxophone, clarinet, etc. in order to enhance the muscle tissue of the arms, wrists, hands and fingers, joint sense of motion	4.55	0.51	5.00	0.60	1.00	0.40

③ 인지영역 프로그램의 수업방안

2차 조사에서 인지영역 중 이해력에 대한 모든 수업방안이 CVR값 1.00으로 높은 합의를 이루었으며, 1차 조사 보다 모두 결과 값이 증가하였다. 이해력의 추가 수업 방안 중 ‘음악적 요소(가락, 리듬, 셈여림, 음색, 화음, 형식, 빠르기)의 특성을 청각적으로 식별하여 표현한다’는 독보가 어려운 노인들에게 청각적으로 음악을 들으면서 이해하는 수업방안으로서 CVR값 .90으로 합의를 이루었다.

기억력에 대한 수업방안은 ‘가창 및 악기연주 등 무대 발표 연주를 위해 시각적 암보의 과정을 익힌다’가 CVR값 .90으로 합의를 이루었고, 1차 조사보다 CVR값이 증가하였다. 기억력을 위한 추가 수업방안에는 ‘음악을 듣고 따라 부르며 익히는 청각적 암보 과정을 익힌다’로 청각적 암보활동이 CVR값 .90으로 합의를 이루었다.

창의성의 수업방안에서는 ‘문학적 소재를 선택하고 문학주제와 어울리는 악곡들을 선곡 및 감상한다’가 CVR값 1.00으로 가장 높은 적합도를 나타내었고, 뒤 이어 ‘스토리를 창작하거나 기존의 스토리를 차용 및 발췌하여, 스토리의 전개와 분위기에 맞는 음악을 창작한다’가 합의를 이루었다. 창의성 수업방안은 문학과 음악을 결합한 교수방안에 대해 높은 적합도를 나타내었다. 또한 1차 조사에서 CVR값이 높게 측정되지 못했던 수업방안, ‘창의성 향상을 위하여 리듬·선율·노랫말 창작과 즉흥연주를 한다’와 ‘스토리와 음악창작을 활용하여 드라마를 제작 및 연출한다’ 모두 CVR값이 증가하여 합의를 이루었다. 2차 델파이 조사의 인지영역의 수업방안에 대한 적합도 조사결과는 다음과 같다(Table 13).

<Table 13> The 2nd Delphi survey result of the program's suitability for cognitive area

Cognitive area		Teaching plan	M	SD	Median	CVR		
						1st	2nd	Increase
Understanding	1st survey item	• Learn the reading of rhythm, beat, and melodic notes (reading score) for singing and playing musical instruments	4.35	0.48	4.00	0.60	1.00	0.40
		• Learn the historical background of politics, music, culture, architecture, and art, and the background of composers and works.	4.40	0.50	4.00	0.50	1.00	0.50
		• Understand the rhythm and rhythm of the song through listening to the vocal music and singing	4.45	0.51	4.00	0.60	1.00	0.40

Cognitive area		Teaching plan	M	SD	Median	CVR		
						1st	2nd	Increase
		• Add the lyrics to the existing melody, adjusts the language syllables and stress suitable for the rhythm, understands the poetic sense of rhythm, and learns the rhythm.	4.35	0.48	4.00	0.70	1.00	0.30
	2nd additional survey item	• The characteristics of musical elements(rhythm, rhythm, chord, calculus, form, tone, fastness) are audibly identified and expressed. Distinguish the sound of musical instruments by listening to music.	4.50	0.60	5.00	CVR		
		• Learn the process of visual darkening for the presentation and performance of the stage for singing and playing musical instruments.	4.15	0.87	4.00	0.90		
Memory	1st survey item	• Learn the process of memorizing for the presentation and performance of the stage for singing and playing musical instruments	4.45	0.60	4.50	0.80	0.90	0.10
	2nd additional survey item	• Listen to music and learn the audiovisual process of singing along.	4.35	0.58	4.00	CVR		
		• Recognize the rhythm of a piece of music to a proper length, listen to the rhythm of a piece of music, remember it, and play along.	4.35	0.67	4.00	0.90		
Creativity	1st survey item	• Creating and improvising rhythms and melodies to improve creativity.	4.20	0.83	4.00	0.30	0.50	0.20
		• Select and listen to music in conjunction with literary material	4.60	0.50	5.00	0.60	1.00	0.40
		• Create and borrow stories, and create music that fits the story	4.55	0.60	5.00	0.50	0.90	0.40
		• Story, produce a drama through music creation	4.25	0.78	4.00	0.10	0.60	0.50

Cognitive area		Teaching plan	M	SD	Median	CVR		
						1st	2nd	Increase
	2nd additional survey item	• Sing a song and improvise using hands and feet.	4.70	0.47	5.00	CVR		
						1.00		
		• Improvise and sing with various percussion and rhythm instruments.	4.40	0.59	4.00	0.90		
		• Select the accompaniment rhythm stored on the keyboard and perform the accompaniment.	4.20	0.76	4.00	0.60		

④ 실행영역 프로그램의 수업방안

2차 조사에서 실행영역의 세대간 소통의 수업방안 ‘조손 세대간 교육과 가족화합을 위하여 음악감상·음악이론·음악놀이·연주·미술·신체동작·드라마의 요소를 결합하여 음악중심 융합교육을 학습한다’는 CVR값 1.00로 높은 적합도를 나타내었다. 이는 1차 조사에 비하여 .50의 값이 증가하였는데, 2차 조사에서 전문가들은 조손간의 세대간 소통이 직계 조손 관계 뿐 아니라, 넓은 의미의 조부모와 손자 세대의 통합까지 내포하는 것을 이해한 결과로 해석된다. 넓은 의미에서의 세대간 통합은 조부모 세대의 노인들이 고아원이나 지역 아동센터에서 손자 세대의 아이들을 교육하고 돌보는 것을 의미한다. 세대간 통합을 위해 추가된 수업방안은 4가지로 모두 높은 합의도를 나타내었으며, 이 중 ‘노인들께서 어릴 때부터 알고 계시던 전래 동요나 손 놀이 등을 가르친다’의 수업방안이 가장 높은 적합도를 나타내었다.

사회 환원은 기존의 수업방안이 모두 CVR값 1.00으로 높은 적합도를 도출하였고, 1차 조사보다 모두 결과 값이 증가하였다. 이는 1차 조사에서 전문가들이 지적했던 전공자와 비전공자의 세부 분류를 반영한 결과로 해석된다. 음악 일자리에서는 노인들의 음악교육 일자리 생성이 가능한 기관을 추가하였는데, ‘세대간 조손교육과 공연장 및 박물관의 해설자 등 노인의 음악일자리 생성을 위한 교육을 한다’의 수업방안에 대해 CVR값 1.00의 높은 적합도를 나타내었다. 따라서 실행영역에 대한 모든 수업방안은 노인음악교육에 적합한 것으로 조사되었으며, 2차 델파이 조사의 결과는 다음과 같다(Table 14).

<Table 14> The 2nd Delphi survey result of the program's suitability for practice area

Practice area		Teaching plan	M	SD	Median	CVR		
						1st	2nd	Increase
Inter generational communication	1st survey item	• For the grandchild education and family harmony, the program includes music-oriented convergence education combining elements of music play, art, body movement, music theory, music drama, appreciation, and performance,	4.60	0.50	5.00	0.50	1.00	0.50
	2nd additional survey item	• Prior to the music education between the grandparents, two generations gather separately to understand the characteristics and differences of each other and provide prior education for smooth interaction.	4.35	0.81	4.50	CVR		
		• The elderly teach children's nursery rhymes and hand plays.	4.55	0.60	5.00	0.80		
		• Combine fairy tale stories and music, and the dancing appropriate singing, and listening to music.	4.35	0.67	4.00	0.90		
		• Prepare and perform together through a family concert.	4.10	0.78	4.00	0.80		
Return to society	1st survey item	• To enable the elderly with skilled musical skills to provide modern music education for the grandparents, the teaching ability is nurtured through the Senior Leadership Training Program	4.50	0.51	5.00	0.50	1.00	0.50
	Music major	• The elderly music majors act as music mentors to the elderly, and mentors also set up their own roles to collaborate and act together.	4.60	0.50	5.00	0.90	1.00	0.10
	1st survey item	• In order to develop the capacity of music education for the elderly for the education of the grandparents, the program includes the education of convergence education, music play, etc.	4.65	0.48	5.00	0.80	1.00	0.20
	Non music major	• Share its talents with those in need of emotional stability, such as	4.70	0.47	5.00	0.90	1.00	0.10

Practice area	Teaching plan	M	SD	Median	CVR		
					1st	2nd	Increase
	underprivileged areas, hospitals, nursing homes, local libraries, orphanages, local children's centers and childcare facilities.						
Job	1st survey item • Educate commentators at museums and concert halls for music jobs, such as training for grandchildren among generations	4.60	0.59	5.00	0.50	0.90	0.40

V. 논의 및 결론

본 연구는 노인들의 사회통합과 삶의 질 향상을 위해 평생교육 관점을 적용한 노인음악교육 프로그램 개발하는 것을 연구의 목적으로 한다. 이를 위해 선행연구에서 개발된 노인음악교육 모델을 기초로 하여 이와 연계할 수 있는 프로그램을 제시하였다(Park, 2020). 본 연구의 프로그램 개발은 5개 분야의 전문가 20인에게 2차의 델파이 조사를 통해 도출되었다. 이후 전문가 내용타당도를 조사하여, 개발된 노인음악교육 프로그램을 확정하였다. 선행연구의 교육모델은 1차 델파이 조사에서는 4개의 대영역으로 제시되었으나, 2차 델파이 조사에서는 최종적으로 건강, 인지, 실행의 3개 대영역으로 수정되었다. 1차 조사의 4개 대영역과 구성요인을 제시하면, 정서교육(심리조절, 감정표현, 관계형성), 신체교육(호흡조절, 신체기능증진, 감각운동조절), 인지교육(이해력, 기억력, 창의력), 음악·평생교육(세대 간 소통, 사회적 환원 봉사, 소득창출)로 구성된다. 본 연구에서 제시된 노인음악교육 프로그램에 대한 연구결과는 다음과 같다.

1차 델파이 조사결과 정서교육 중 활력증진, 심리안정에 대한 수업방안의 결과 값이 가장 높게 측정되었고, 뒤를 이어 감정표현, 관계형성 순으로 결과가 도출되었다. 이에 대해 음악을 통한 부정적 감정해소와 심리안정은 의미 있는 수업방안으로 조사되었고, 음악교육 전문가 역시 심리조절 요인이 음악교육의 역할을 가장 효과적으로 전달할 수 있음을 응답하였다. 또한 이러한 기능은 추억 속의 음악을 들으며 치매환자들의 기억 찾기에도 도움을 줄 수 있음을 제시하였다. 신체교육은 굳어진 근육들을 풀어주는데 도움이 되도록 음악에 맞추어 움직이는 신체기능의 수업방안이 가장 의미 있는 것으로 조사되었다. 음악교육 전문가들은 이에 대해 학습자의 차이를 구별하여 그룹을 나누어 수업하고, 공이나 밴드, 오재미 등의 도구와 함께 하는 것이 효과적인

을 제시하였다. 인지교육 영역은 1차 조사에서 높은 적합도를 나타내지 못하였는데, 노인의 치매예방에 도움이 될 수 있는 무대발표를 위한 암보의 기억력 학습이 가장 높은 결과 값을 나타내었다. 반면 창의력 수업에 대해서는 가능성에 의문을 던지며 낮은 적합도를 나타내었다. 하지만 이는 음악 외 타분야의 문화예술교육의 경우 드러나, 영상제작, 문화축제 등의 창의적 수업이 성공적으로 진행됨을 참고할 때, 음악교육에서도 창의적 역량이 재고된 프로그램을 개발 할 수 있을 것이다. 음악·평생교육은 연주를 통해 소외된 이웃을 돌보는 사회적 환원 봉사와 음악 전문가 노인이 멘토로서 초보 노인학습자의 음악교육을 돕는 수업방안에 가장 높은 적합도가 도출되었다. 반면 세대간 소통의 수업방안에 대해서는 넓은 의미의 세대간 교육을 이해하지 못하여, 낮은 결과 값이 측정되었다. 음악 일자리의 기회에 대해 전문가들은 음악에는 아직 많은 노인 일자리가 제공되지 못하지만, 타분야의 경우 영어, 중국어, 한자, 한글, 수학, 예절, 종이접기, 동화구연 등의 노인 지역 아동센터 강사제도와 한글, 한자 지도, 독서지도사의 세대간 교육이 구축되어 있다. 이를 참고하여 음악분야에서도 제도적 기반을 구축하여, 이러한 실행영역의 기회가 열릴 수 있기를 기대한다.

2차 델파이 조사에서 개발된 최종 노인음악교육모델의 3개 대영역과 구성요인을 함께 제시하면, 건강영역의 정서영역(심리안정, 감정 표현, 관계형성), 신체영역(심폐기능조절, 신체기능 증진, 감각운동기능 조절)과 인지영역(이해력, 기억력, 창의력), 실행영역(세대간 소통, 사회 환원, 음악일자리)으로 구성된다(Park, 2020). 2차 델파이 조사에서는 1차 델파이 조사의 결과를 기초하여 프로그램의 수업방안을 수정 및 추가하였다. 정서영역은 역시 1차 결과와 동일하게 심리안정의 수업방안에 대한 높은 적합도를 나타내었다. 하지만 2차 조사에서는 감정표현과 관계형성의 수업방안에 대한 결과 값도 모두 높게 측정되었다. 신체영역의 수업방안에 대해서는 1차 조사와 동일하게 신체기능 증진의 수업방안이 높은 결과 값을 나타내었고, 손가락 관절의 운동감각을 증진시키기 위한 악기 연주법 학습도 동일하게 높은 결과가 측정되었다. 인지영역의 수업방안에서는 1차 조사와 결과가 다르게, 기억력 보다 이해력의 수업방안에 대해 모두 높은 결과 값이 도출되었다. 2차 조사에서 1차 조사보다 추가된 사항은 청각적 독보와 청각적 암보가 추가 되었다. 실행영역은 1차 조사와 동일하게 사회환원 수업방안이 높은 적합도를 보였는데, 1차 조사보다 달라진 점은 조손교육을 넓은 의미로서 조부모 세대가 손자세대를 교육하는 것으로 이해하였고, 음악 숙련자 노인과 무경험자 노인을 구별하여 멘토와 멘티의 역할을 부여하여 노노케어를 실행하는 것이다. 또한 전문가들은 넓은 의미의 조손교육에 대해 이해한 후, 조손 세대간과의 소통의 수업방안에 대해 높은 적합도를 응답하였다.

노인교육의 중요한 기능은 노인이 사회에 통합되고 사회적 영향력을 발휘하여 자

신의 삶의 변화까지 이끌어 낼 수 있어야 한다. 본 연구에서 개발된 노인음악교육 프로그램 중 실행교육은 노인의 사회참여 활성화를 확대하려는 의도가 담겨 있다. 현재 노인음악교육에서 사회활동과 연결이 되어 있는 것은 복지관에서 실행되고 있는 연주를 활용한 봉사활동이 대부분이다. 이는 현재 노인음악교육 프로그램들이 대부분 가창과 악기연주를 중심으로 이루어지기에, 노인에게 열리는 사회참여 기회 또한 연주의 기회에만 국한될 수 있다. 하지만 노인의 다양한 사회참여 기회를 생산해 내고 교육이 그 기회를 확대하는데 도움을 줄 수 있도록, 노인음악교육 프로그램 또한 사회적 기능을 포함할 수 있는 다양성을 지녀야 할 것이다. 본 연구를 시작으로 노인의 삶의 질 향상에 기여를 할 수 있는 노인음악교육의 연구가 활발하게 진행되고 확장되기를 바란다.

Reference

- Boxil, E. H. (1984). *Music therapy for the developmentally disabled*. Rockville, MD: Aspen Systems Corp.
- Chang, E. U. (2020). New music education program as a culture and art education for new silver generation. *Journal of Music Education Science*, 42, 107-130.
- Cho, Y. J., & Ko, B. S. (2017). The effect of music therapy on cognitive rehabilitation for people with dementia: A systematic review and meta-analysis. *Korean Journal of Music Therapy*, 19(1), 117-149.
- Choi, J. C. (2015). Business model study using the delphi method for smart big board development. *International Area Studies Review*, 19(2), 253-269.
- Choi, M. O., & Park, H. R. (2005). A comparative study on effects of group music program about the life satisfaction, self-esteem and depression. *Korean Journal of Gerontological Social Welfare*, 27, 303-324.
- Gibbons, A. C. (1979). *Musical aptitude profile scores in the elderly and their relationship to morale and selected other variables*. Doctoral dissertation, University of Kansas.
- Han, J. R. (2005). *Educational gerontology*. Seoul: Hakjisa.
- Han, J. R., & Yoon, S. Y. (2015). Suggestions for a direction of seniors' culture and art education based on demand of policy consumers. *Korean Journal of Education Gerontology*, 1(1), 69-89.

- Han, S. H. (2009). *Lifelong education*. Seoul: Hakjisa.
- Han, S. J. (2018). A study on the effect of the factors elderly learners on successful aging: focused on personal characteristics, musical activities and depression of learners at a senior welfare center in Seoul. *Korean Journal of Research in Music Education*, 47(4), 185-223.
- Huh, W. W., Hong, S. K., Han, S. W., & Kim, W. S. (2012). A study about emotional value factors of new silver generation. *Design Convergence Study*, 11(3), 3-12.
- Kang, M. Y., & Kim, C. K. (2010). A qualitative study about volunteer work experiences of senior citizens: on the subject of senior citizen volunteers in the welfare center of K city. *Journal of Korean Gerontological Society*, 30(4), 1409-1427.
- Kim, E. A. (2017a). A new paradigm for elderly education in germany and for music Education for german elderly people in the age of aging. *Journal of Music Education Science*, 30, 231-250.
- Kim, J. H. (2010). A study on the satisfaction and effectiveness of the senior employment project: Focused on the type of senior employment project. *The Journal of Labor Studies*, 20, 147-194.
- Kim, M. H. (2003). A study on theoretical investigation relative to the aged's voluntary activity in lifelong education. *Journal of Korean-International Society of Community Development*, 13(1), 23-43.
- Kim, T. H. (2018). *A semantic study on the retired professionals' participation in the classical music programs - At university continuing education centers*. Doctoral dissertation, Dankook University.
- Kim, Y. S. (2017b). A study on philosophical foundation of older adults education: focusing on progressivism, critical theory, and postmodernism. *Korean Journal of Education Gerontology*, 3(1), 33-51.
- Ko, Y. H., Moon, J. H., & Lee, S. W. (2015). A differences in classical music listening method according to the education status : focusing on digitization. *Korean Journal of Research in Music Education*, 44(2), 1-24.
- Lee, K. M., & Son, M. J. (2018). A study on the method of music teaching · learning for global citizenship education - based on carnival pedagogy. *Korean Journal of Research in Music Education*, 47(2), 81-103.

- Lawsche, C. H. (1975). A quantitative approach to content validity. *Personnel Psychology*, 28, 563-575.
- Lee, J. Y. (2015a). *The function of music listening in emotion regulation*. Doctoral dissertation, Seoul National University.
- Lee, K. Y. (2019). *A study on the actual condition of the senior music education : Senior welfare centers in Busan*. Master thesis, Dona-A University.
- Lee, S. H., & Lee, K. H. (2017). The development of a reading education model for grandparents for grandparent-grandchild intergenerational communication reinforcement. *The Journal of Lifelong Education and HRD*, 13(2), 57-81.
- Lee, Y. J. (2015b). Developing educational and cultural contents for highly-educated senior citizens. *The Journal of Global Cultural Contents*, 19, 167-196.
- Lee, Y. J., & Kim, S. M. (2003). The effect of physical activity program on cognition and ADL of demented elderly. *Journal of the Korea Gerontological Society*. 23(4), 17-31.
- Merriam, S. B., Caffarella, R. S., & Baumgartner, L. M. (2009). *Learning in adulthood: A comprehensive guide*(3rd ed.). Trans Kee, Y. W., Hong, S. H., Cho, Y. J., & Kim, S. J. Seoul: Academypress.
- Min, K. H. (2016). Research of the meaning of elderly music activities as culture & arts education from the perspective of andragogy. *Korean Journal of Arts Education*, 14(4), 195-215.
- _____ (2020). The design of customized musical program for the new middle-aged generation. *Korean Journal of Research in Music Education*, 49(1), 75-93.
- Min, K. H., Kwon, S., & Lim, E. J. (2017). Development of culture and arts education training program for school administrators. *Korean Journal of Research in Music Education*, 46(3), 73-93.
- Min, S., Joo, A. R., Baek, M., Park, S. H., & Sin, I. Y. (2002). Practice of the elderly educational program for health improvement of the elderly. *Korean Journal of Gerontological Social Welfare*, 17, 211-236.
- Moon, Y. K. (2014). Effects of holistic music education to minds and bodies of elders. *Journal of Holistic Education*, 18(1), 83-105.
- Noh, D. B., & Ham, I. A. (2018). Investigation into music program for elderly people of the age of aging: Focused in Daejeon area. *Journal of Musical*

Arts, 8, 01-28.

Park, B. K. (2018a). Approach of lifelong education to improve elderly music education. *Research in Music Pedagogy*, 19(2), 59-91.

_____ (2018b). *Development and validation of the elderly music education model for the application of lifelong education*. Doctoral dissertation, Soongsil University.

_____ (2020). A study on the exploration of factors and development of elderly music education model through Delphi survey. *Journal of Music Education Science*, 44, 1-22.

Park, M. J., & Chung, Y. (2005). The effect of music therapy on the elderly people's depression and life-satisfaction. *Journal of Korean Academy of Community Health Nursing*, 16(3), 241-248.

Seo, C. M. (2016). A study on the present condition of music education for new silver generation focused on the programs at senior welfare centers in the first half of 2016. *Culture and Convergence*, 38(4), 165-188.

