

중국 음악대학교 실용음악학과와 한국 주요 실용음악 학과의 교과목, 교육시설, 교원 충원 비교 분석을 통한 한국 실용음악 교육 발전을 위한 제언

The Suggestions for Improving Applied Music Education in Korea through Comparative Analysis of Curriculum, Educational Facilities and Faculty Recruitment Rate between Music Conservatories in China and Applied Music Departments in Korea

리 닝*·한경훈**

Li Ning·Kyung Hoon Han

초록 본 연구는 중국 음악대학교의 실용음악학과와 한국 주요 실용음악학과의 교과목, 교육시설, 교원 충원율을 비교분석하여 한국 실용음악 교육 발전을 위한 제언을 하는데 목적이 있다. 교육과정의 경우, 국내 실용음악학과의 교과목이 중국 대학보다 다양성 면에서 더욱 경쟁력이 있음을 확인할 수 있었으나, 교육시설 면에서는 한국의 실용음악학과 보다 중국의 투자 규모가 월등히 크고 교육수요에 부합한 양질의 교육환경을 갖추고 있음을 알 수 있었다. 교원 충원율에 있어서도 중국이 한국의 실용음악학과보다 교수 1인당 학생 수 여건에서 매우 앞서있음을 확인할 수 있었다. 연구결과를 바탕으로 향후 한국 실용음악 교육 환경의 개선과 국제적 인지도 제고를 위해 적절한 교육시설, 교원 충원 등 다각도의 경쟁력 강화가 필요하다는 점을 제언하였다.

주제어: 중국 음악대학교, 중국 실용음악학과, 한국 실용음악교육

Abstract This study analyzes the curriculum, educational facilities and faculty recruitment rate of the applied music department of China and Korea in order to propose an improvement plan for applied music education in Korea. In the case of educational curriculum, curriculum in applied music departments in Korea are more competitive than those in Chinese music conservatory. In terms of educational facilities, China invests much more than Korea and has a quality educational environment that meets the needs of education. From the point of view on the faculty recruitment rate, China has an advantage over the applied music department of Korea in the proportion of teachers. Based on the results of this study, in order to improve the international visibility of applied music education in Korea, improve the educational environment, put forward a variety of suggestions.

Key words: Chinese music conservatory, Chinese applied music department, Korean applied music education

* First author, E-mail: ron916@naver.com

** Corresponding author, E-mail: han@khu.ac.kr

© 2020 Korean Music Education Society.

<http://dx.doi.org/10.30775/KMES.49.2.91>

I. 서론

세계적으로 대중음악 시장의 급성장과 더불어 각 나라의 실용음악 교육 또한 그 비중이 커져가고 있다. 국가나 지역, 시대와 문화적 배경에 따라 ‘실용음악’의 개념은 다소 차이가 있지만, 일반적으로 ‘실용음악’은 실용성, 대중성, 상업성을 표현한 모든 유형의 음악을 일컫는다. 예술성과 전통성을 주요 구현 방식으로 하는 클래식음악과 달리 실용음악은 인터넷, 방송, 영화, 광고 등 현대적인 대중매체를 통해 표출되는 음악의 상업적 가치에 치중하고 있다.

CEIC 글로벌 경제 데이터베이스(CEIC Global Economic Data, 2019) 조사에 의하면 중국은 현재 한국의 최대 무역 상대국으로서 최고 규모의 무역 수출국이자 무역 수입국이기도 하다. 그중에서도 K-Pop을 중심으로 한 한류산업, 즉 한국문화산업 콘텐츠의 수출은 그 비중이 매우 크다고 할 수 있다.

2018년 7월 29일자 매일경제에 따르면 K-Pop을 배우러 온 유학생이 3년 새 3배가 증가했다고 밝혔으며, 교육통계서비스(Korean Educational Statistics Service, 2019) 조사에 의하면 외국인 유학생은 2014년까지 8만 명대를 유지하다가 2015년부터 빠르게 늘어 2018년에 14만2205명을 기록했으며, 이중 중국인이 6만8537명으로 48.2%를 차지하여 가장 많았다. 그중 2018년도 기준 가장 많은 중국인 유학생을 유치한 경희대학교를 예로 들면, 중국인 유학생이 실용음악 계열 학과인 포스트모던음악학과 학부과정 141명, 석사과정 22명, 그리고 박사과정인 응용예술학과에 4명, 총 167명으로 경희대학교 국제캠퍼스 기준 가장 많은 중국인 유학생을 보유한 것으로 나타났다. 이 같은 현상으로 미루어볼 때 한국의 실용음악학과가 중국 내에서 높은 가치를 인정받고 있다고 예상할 수 있다.

한편, 최근 중국 내 실용음악학과 또한 지속적인 발전을 거듭하고 있다. 물론 중국 실용음악학과의 공식적인 경쟁률은 정보를 개방함에 있어서 국가적 차이가 있기 때문에 정확한 정보를 얻는 데 한계가 따른다. 다만 중국 또한 주요 실용음악학과에 입학하는 것이 매우 어려운 일이라는 것은 한국과 유사한 점이라 할 수 있다.

그렇다면, 한국과 중국의 커리큘럼 차이는 어떠한가? 또한 교육시설의 규모나 교원 충원율에 있어서는 어떠한 차이점을 보일까? 한국에 유학을 오는 수많은 중국 유학생들이 한국 교육의 어떠한 점 때문에 한국을 선택하는 것일까? 과연 중국의 실용음악 교육이 한국에 비해 개선할 점이 많은 것인지, 아니면 ‘한류’ 또는 ‘K-Pop’이라고 하는 국가 브랜드의 영향 때문인 것인지, 여러 가지 의문점을 가지게 된다.

이에 본 연구는 중국 음악대학교 실용음악학과의 교과목, 교육시설, 교원 충원율을 분석해보고, 한국 주요 실용음악학과의 현황과 비교해 보는 것을 통하여 양국 간 실용

음악 교육의 강점과 약점을 파악해볼 것이다. 이를 통해 양국 간 실용음악 교육환경의 상호 발전을 위한 제언을 하고 급변하는 학령인구를 대비하는 미래 교육사업의 방향과 국제 경쟁력 강화에 관한 밑바탕을 제시하는 것이 본 논문의 연구 목적이다.

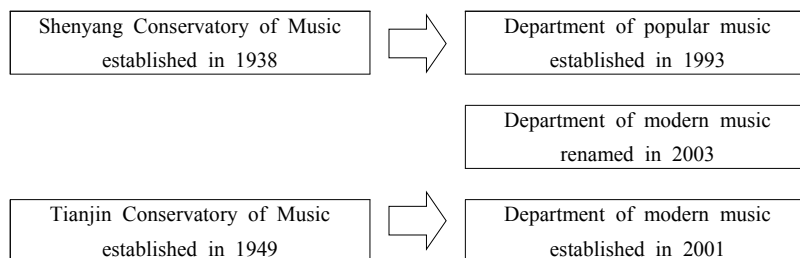
II. 본 론

1. 중국 음악대학교 실용음악학과 개설 현황

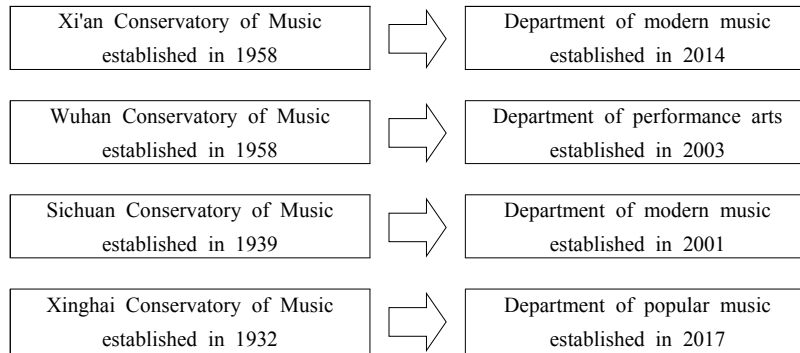
한국의 경우, 1988년에 서울예술대학(전 서울예술전문학교)에서 처음 실용음악학과라는 명칭으로 학과가 설립되었고, 이로써 한국 최초로 대중음악 교육의 시작을 알렸다(Lee, 2010, p. 1). 중국 최초의 실용음악학과는 1993년에 선양음악학원에서 통속(通俗)음악학과의 명칭으로 창립되었다(Piao, 2018, p. 3). 이를 통해 알 수 있듯 한중 양국 최초의 실용음악학과는 설립시기가 비슷하지만 이후 발전 과정에서는 차이를 보이고 있다.

중국에는 중화인민공화국 교육부에 정식으로 인정된 4년제 독립 음악대학교가 총 9개가 있는데(Lu, 2014), 그 중에 선양음악학원¹⁾(Shenyang Conservatory of Music), 톈진음악학원(Tianjin Conservatory of Music), 시안음악학원(Xi'an Conservatory of Music), 우한음악학원(Wuhan Conservatory of Music), 쓰촨음악학원(Sichuan Conservatory of Music), 싱하이음악학원(Xinghai Conservatory of Music)은 실용음악학과가 개설되어 있고, 중앙음악학원(Central Conservatory of Music), 중국음악학원(China Conservatory of Music), 상하이음악학원(Shanghai Conservatory of Music)은 아직 실용음악학과가 개설되지 않았다.

중국 음악대학교의 실용음악학과 개설 현황은 아래 [Figure 1]과 같다.



1) 지금의 중국에서 음악학원이라는 명칭은 일반적으로 전문성을 추구하는 음악 단과대학 가리킨다.



[Figure 1] The present situation of the establishment of applied music departments in Chinese music conservatories

선양음악학원은 1938년에 설립되었다. 처음에는 노신예술문학원(魯迅藝術文學院)이라는 이름으로 시작하여 1958년에 선양음악학원으로 개칭하였다. 특히 이 음악대학은 중국 동북 지역에서 최고의 음악, 예술 분야 교육기관으로 인정받고 있다(Bai & Liu, 2008, p. 105). 1993년에 통속음악학과(department of popular music)라는 이름으로 중국 최초의 실용음악학과가 개설되었고, 2003년 학과명을 현대음악학과(department of modern music)로 개칭하였다(Liu, 2013, p. 2).

톈진음악학원은 중국 화베이(華北) 지방 톈진시에 위치했던 중앙음악학원이 1958년에 베이징으로 이전하면서 일부 잔류하게 된 음악학원이다. 톈진에 남은 일부 교사와 직원을 중심으로 1958년 10월 4일에 설립하였다(Wang, 2008, p. 4). 2001년에 현대음악학과라는 명칭의 실용음악학과가 개설되었다.

시안음악학원은 중국 산시성(陝西省) 시안시에 있는 음악대학으로 1949년에 설립되었다. 중국 시베이지구(西北地區)에 있는 유일한 예술 단과대학이기도 하다. 2014년 5월 16일, 현대음악학과가 개설되었다(Zheng, 2016, p. 99).

우한음악학원은 1965년에 설립되었으며 중국 후베이성 우한시에 위치하고 있다. 우한음악학원 연예학과(department of performance arts)는 2003년에 설립되었으며 실기와 현장교육을 중점적으로 교육하는 학과이다(Hu, 2011, p. 61).

쓰촨음악학원은 중국 청두시에 위치하고 있다. 1939년에 설립된 쓰촨성립희극음악 실험학교가 전신이며, 1959년 6월에 쓰촨음악학원으로 교명을 바꾸었다. 쓰촨음악학원 유행음악학과(department of popular music)는 2001년에 설립되었으며(Peng et al., 2012, p. 106), 2018년 재학생은 1570명이다. 이는 중국의 음악대학교 중 실용음악학과의 재학생수가 가장 많은 대학이다.

싱하이음악학원은 중국 광둥성 광저우시에 위치하고 있다. 1932년 마스충(馬思聰)과 천홍(陳洪)이 설립한 광저우음악원이 그 전신이며, 1985년 12월에 중국 광둥성 호적을 가진 음악가 쉰싱하이(洗星海)를 기념하여 싱하이음악학원으로 개명하였다. 싱하이음악학원의 유행음악학과는 2017년 11월 22일에 개설되었으며 중국 음악대학 중 가장 최근에 만들어진 실용음악학과이다(Su, 2017, p. 167).

본 논문에서는 중국의 실용음악 교육이 한국의 실용음악 교육환경과 실질적으로 비교될 수 있도록 다음 세 분야로 나누어 심도 있는 조사를 수행하였다. 연구대상으로는 단과대학으로서의 음악대학 규모로 제한하였다. 한국으로 치면 전문대학과 같은 규모의 실용음악 과정도 존재하지만 교육전문성의 차원에서 가장 높다고 인식되어지는 음악대학 규모로 범위를 좁혀, 보다 심도 있게 분석해보고자 한 것이다.

2. 교과목 분석

중국 음악대학교 실용음악학과와 교과목과 비교를 진행할 한국 주요 실용음악학과로 4개의 대학을 선정하였다. 국내 실용음악학과를 대표하는 두 곳의 4년제 과정과 두 곳의 3년제 과정인데 각각의 선정 이유는 다음과 같다.

2000년에 개설된 경희대학교 포스트모던(postmodern)음악학과와 2011년에 개설된 한양대학교 실용음악학과는 국내 4년제 대학에 개설된 실용음악학과 중 국제적 인지도가 가장 높다고 할 수 있다. 이는 QS세계대학평가(QS top universities, 2019) 공연예술(performing arts) 분야 부문의 국내 대학 순위 중 실용음악학과가 개설된 가장 높은 순위의 대학들이라는 점에서 확인할 수 있다. 또한 서울예술대학과 동아방송예술대학은 2008년에 2년제에서 3년제로 개편되어 운영되고 있는데, 이에 따라 다양한 교과목들이 심화과정으로 생겨나게 되었고(Ha, 2014), 3년제의 경우는 별도의 세계 대학 순위가 존재하지 않지만 국내 실용음악학과 입시 경쟁률(higher education in Korea, 2019)을 통해 가장 높은 인지도를 갖고 있음을 확인할 수 있다.

따라서 본 논문에서는 경희대학교 포스트모던음악학과, 한양대학교 실용음악학과, 서울예술대학 실용음악전공, 동아방송예술대학 실용음악학부, 이 4곳의 실용음악학과(전공)를 비교 대상으로 아래와 같이 교과목 현황을 조사해 보았다. 참고로, 각 대학의 교과목에는 공통된 과목명이 다수 존재하기 때문에, 지면상의 관계로 중복 기재하지 않고, 부록에 전체 과목 목록을 제시하고 개설과목번호를 임의로 매겨, 해당 번호를 기재하는 것으로 교과목 비교를 수행하였다.

<Table 1> Courses offered by the applied music departments of Chinese music conservatories

Departments	Course number*	n	%	Course number	n	%
	Skills courses & Practical courses			Theoretical courses & Music history courses		
Department of modern music (Shenyang)	01, 02, 06	3	25	09, 10, 11, 15, 16, 17, 18, 43, 44	9	75
Department of modern music (Xi'an)	01, 02, 04, 05	4	30.77	07, 08, 12, 13, 14, 20, 21, 22, 31	9	69.23
Department of modern music (Tianjin)	01, 02, 03	3	25	08, 13, 15, 22, 23, 24, 27, 28, 42	9	75
Department of performing arts (Wuhan)	01, 02, 04, 05	4	28.57	07, 08, 13, 14, 19, 22, 27, 28, 30, 31	10	71.43
Department of popular music (Sichuan)	01, 02, 04, 05	4	30.77	13, 14, 28, 33, 34, 35, 36, 37, 46	9	69.23
Department of popular music (Xinghai)	01, 02, 05	3	20.08	07, 08, 18, 27, 33, 38, 39, 40, 41, 42	10	76.92

* Please refer to <Appendix 1>

<Table 2> Courses offered by the main applied music departments in Korea

Departments	Course number*	n	%	Course number	n	%
	Skills courses & Practical courses			Theoretical courses & Music history courses		
Department of postmodern music, Kyung Hee Univ.	03, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21	8	42.11	46, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61	11	57.89
Department of applied music, Hanyang Univ.	24, 02, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 17	13	65	44, 45, 46, 48, 49, 50, 51	7	35
Major of applied music, Seoul Institute of the Arts	01, 02, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 35	12	70.59	62, 63, 64, 65, 66	5	29.41
Department of applied music, Dong-Ah Institute of Media and Arts	02, 05, 07, 08, 24, 26, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 47	18	54.55	48, 58, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79	15	45.45

* Please refer to <Appendix 2>

중국의 실용음악학과가 개설된 음악대학교들은 한국의 실용음악학과와 유사한 교과목을 갖추고 있음을 확인할 수 있다. 컴퓨터음악제작(computer music production), 녹음실천(recoding practice), 대중음악편곡(popular music arranging) 등 실용음악 연주자와 제작자에게 요구되는 일반적인 능력들을 함양할 수 있도록 개설되어 있다.

양 국가 실용음악학과들의 교과목을 비교해볼 때, 한국의 경우 중국보다 더 다양한 교과목들이 개설되어 있음을 확인할 수 있다. 영상음악(film music), 모던 클래식음악(modern classic music), 재즈 오케스트라 워크숍(jazz orchestra workshop) 등 20세기 주류 음악 표현 형태를 중점적으로 연구하는 과목들은 중국의 학과에 개설되어 있지 않았고, 실용음악전공 학생들의 졸업 후 진로에 유익한 뮤직비즈니스(music business), 음악가를 향한 자기개발 워크숍(self-development workshop for musicians) 등 실용적인 과목 또한 중국에는 개설되어 있지 않았다.

위 내용을 기준으로 볼 때, 중국 음악대학교 실용음악학과와 교과목이 실용성과 다양성 면에서 한국의 주요 실용음악학과보다 부족함을 확인할 수 있었다.

3. 교육시설 분석

중국 교육부로부터 인증된 9개의 음악대학교는 모두 중국 교육부나 지방 정부가 운영하는 국립대학이며 정부는 각 교육기관에게 많은 국가 예산을 지원한다. 이는 베이징, 상하이 등을 포함한 중국 동부 지역뿐 아니라 경제 규모가 비교적 뒤처지는 서부 지역을 포함한 전국적인 지원이다. 중국 서부 지역에 위치한 시베이지구 소재의 예술단과 대학교 시안음악학원을 예를 들면, 2019년 시안음악학원 예산 총액 런민비²⁾ 253,790,200위안(약 434.79억원, 2019년 7월 23일 환율의 기준) 중 정부가 보조한 교육 재정 지원금은 105,616,300위안(약 180.94억원)에 달한다(2019 budget report of Xi'an Conservatory of Music, 2019). 이와 같은 정부의 대규모 지원금은 대학에게 있어 교육시설 확충을 위한 중요한 재원이라고 할 수 있다.

중국 음악대학교의 실용음악학과와 한국 주요 실용음악학과와의 주요 교육시설 보유 현황은 아래 <Table 3>과 같다.

2) 중국의 법정 화폐

<Table 3> Educational facilities of main applied music departments in China & Korea

Departments	Educational facilities(quantity)	
Department of modern music (Shenyang)	Recording lab (1) 759-seats concert hall (1)* 306-seats multimedia hall (1)* Multimedia classroom (1)	Performing arts hall (1) Music theater (1)* 294-seat auditorium (1)* 90-seat chamber music hall (1)*
Department of modern music (Xi'an)	Computer classroom (2) Electronic organ creation lab (1) Video music creation lab (1) 1017-seats concert hall (1)* Elec.music composition lab (2) Opera&Drama hall (1)	Elec. music production lab (1) 186-seat chamber music hall (1)* Music acoustics laboratory (1) 345-seat auditorium (1)* Recording lab (1)
Department of performing arts (Wuhan)	Multimedia classroom (5) Piano classroom (1) Bianzhong concert hall(1)* Performing arts hall (1)* Modern instrument tech lab (1)	Recording teaching lab (1) Jazz teaching lab (1) Huangzhong concert hall (1)* Performance teaching lab (1) Chamber music hall (1)*
Department of popular music (Sichuan)	Computer music laboratory (1) Computer classroom (25)* Computer music studio (1)	Recording&Mastering lab (1) Concert hall (2)* Small theatre (3)*
Department of postmodern music, Kyung Hee Univ.	Computer laboratory (1) Piano classroom (1) Digital sound room (1)	Recording studio (1) Orchestra rehearsal room (1) Art & Design hall (1)*
Department of applied music, Hanyang Univ.	Computer music room (1) Production room (1)	Recording studio (1) Rehearsal room (2)
Major of applied music, Seoul Inst. of the Arts	Performance studio (11) Lighting&Sound laboratory (1)* Computer classroom (1)	Music studio (12) 250-seat art hall (1)
Department of applied music, Dong-Ah Inst. of Media and Arts	Computer classroom (1) Outdoor performance field (1)*	Recording studio (1) Entertainment building Theater (1)*

* Facilities that can be used in common with other disciplines for daily educational activities within the discipline.

먼저, 위의 <Table 3>을 통해 알 수 있듯 중국 실용음악학과는 한국 실용음악학과에 비해 공연장 보유 측면에 있어서 앞서 있다. 특히 시안음악학원이 보유한 콘서트홀(concert hall)은 1,017석 규모의 대형 공연장으로서 위의 대학들이 보유한 모든 공연장들 중 규모가 가장 클 뿐만 아니라, 실용음악학과의 공연장에서 구비하기 쉽지 않은 대형 파이프 오르간이 설치되어 있어 오르간이 필요한 특정 음악들도 연주가 가능

하다. 또한 중국의 실용음악학과는 실용음악 공연뿐만 아니라 뮤지컬, 교향악, 실내악 등 다양한 장르 및 공연 규모에 따라 활용이 가능한 공연장을 다수 보유하고 있어, 한국의 실용음악학과에 비해 공연장 수와 규모면에 있어서 비교 우위의 교육환경을 갖추고 있다.

또한 중국 실용음악학과는 한국 실용음악학과에서 보유한 전문적인 교육시설역시 공통적으로 갖추고 있다. 전자음악제작전공과 디지털 미디어 음악 전공 교육을 위해 조성된 컴퓨터교실(computer classroom), 영상음악창작실험실(video music creation lab), 전자음악작곡실험실(electronic music composition lab), 음악성학 실험실(music acoustics lab) 등 시설을 보유하고 있으며 전자오르간 연주 전공을 위해서는 전자오르간창작실험실(electronic organ creation lab)을 보유하고 있다. 따라서 중국 실용음악학과와 교육시설은 한국 실용음악학과와 교육시설과 동등하거나 그 이상의 수준이라는 것을 파악할 수 있다.

<Table 4> Quantity of personal practice rooms of main applied music departments in Korea and music conservatories in China*

Country	Schools / Departments	Students	Personal practice rooms	Proportion
China	Shenyang Conservatory of Music	5,394	816	6.61:1
	Xi'an Conservatory of Music	4,636	958	4.84:1
	Tianjin Conservatory of Music	3,131	747	4.19:1
	Wuhan Conservatory of Music	6,080	868	7:1
	Sichuan Conservatory of Music	10,005	1,226	8.16:1
	Xinghai Conservatory of Music	4,515	1,017	4.44:1
	Total	33,761	5,632	5.99:1
Korea	Department of postmodern music, Kyung Hee Univ.	326	20	16.3:1
	Department of applied music, Hanyang University	142	18	7.89:1
	Major of applied music, Seoul Institute of the Arts	413	33	12.52:1
	Department of applied music, Dong-Ah Inst. of Media and Arts	276	18	9.86:1
	Total	1,071	89	12.03:1

* 중국 음악대학교의 연습실은 실용음악학과를 포함한 대학교 전체 재학생이 공동으로 사용함, 중국 관련 자료출처는 각 학과사무실 전화연결을 통한 조사한 결과임. 경희대학교 포스트모던 음악학과, 한양대학교 실용음악학과, 동아방송예술대학 실용음악학부의 연습실은 각 학과(학부)만 사용하며 서울예술대학의 연습실은 실용음악전공을 포함 음악학부 전체 재학생이 공동으로 사용함. 한국 관련 자료출처는 현지 조사 결과임.

위의 <Table 4>에 정리한바와 같이 실용음악학과가 개설된 중국 음악대학교의 연습실 보유 현황에 따르면, 중국 6개 음악대학교의 재학생 수는 총 33,761명이고 연습실 개수는 총 5,632개이기 때문에, 재학생 수와 연습실 수의 비율은 5.99:1이다. 그중 시안음악학원을 비롯한 텐진음악학원, 상하이음악학원의 경우 재학생 수와 연습실 수의 비율은 모두 5:1 이하이며 재학생 수가 가장 적은 텐진음악학원의 경우 비율이 4.19:1로 학생 1인당 연습실 개수가 가장 많이 확보된 것을 확인할 수 있다. 한편, 한국 주요 실용음악학과와 연습실 보유 현황을 살펴보면, 4개의 한국 주요 실용음악학과 재학생 총 수와 연습실 총 수의 비율은 12.03:1로서 중국 6개의 실용음악학과가 개설된 음악대학교의 재학생 총 수와 연습실 총 수의 비율 5.99:1과 비교해 학생 1인당 연습실 개수가 절반 이하인 것으로 나타났다. 이처럼 실용음악학과가 개설된 중국의 음악대학교들은 한국 주요 실용음악학과들보다 연습실 확보 측면에서 더욱 우수한 연습 환경을 제공하고 있다. 연습실 보유수는 학생들이 확보 가능한 연습 시간과 직접적으로 연관이 있기 때문에, 학생들의 연주 능력 향상에 기여할 수 있는 중요한 요소다.

4. 교원 충원을 분석

중국의 각 음악대학교에서 실용음악학과가 설립되던 90년대는 중국 개혁개방³⁾ 정책이 시행되는 시점에 해당하여 해외의 전문가 초빙이 쉽지 않았으며 미국과 유럽 등 실용음악 교육이 발달한 지역에서 유학한 자국의 인적 자원도 매우 드물었다. 그렇기 때문에 당시 중국의 실용음악학과 교원들은 전통음악이나 고전음악전공 출신의 음악 교육자가 대다수였다. 이러한 교육자들 대부분은 실용음악에 대한 체계적인 교육을 받지 못했기 때문에 실용음악 전공에 대한 이해가 부족했다. 이렇듯 중국의 음악대학 실용음악학과 건립초기에는 체계적인 실용음악 교육환경 조성이 미흡한 상태였다.

현재 중국 대학교의 전임교원은 조교, 강사, 부교수, 교수 등 4개의 직급이 있다. 이 4가지 직급은 명칭에 있어 한국 대학과 다소 차이가 있으나, 차례대로 전임강사, 조교수, 부교수, 정교수에 해당된다. 중국과 한국의 주요 실용음악학과 교원 충원율은 아래 <Table 5>와 같다.

3) 개혁개방: 중국정부가 1978년에 제시한 정치적인 경제개혁 정책이다. 개혁개방 전에 중국은 오랜 기간 동안 외국과 접촉할 수 없는 상태여서 중국 학생들은 선진국으로 나가서 유학을 할 기회가 없었다.

<Table 5> Faculty recruitment rate of the main applied music departments of China and Korea in 2019*

Departments	Number of faculty			Full-time faculty with doctorate		Average number of students per full-time faculty (number of students)
	n	Full time	%	n	%	
Department of modern music(Shenyang)	21	16	76.19%	0	0%	16.63(266)
Department of modern music (Xi'an)	30	17	56.67%	3	17.65%	18.59(316)
Department of modern music (Tianjin)	16	16	100%	0	0%	11.5(184)
Department of performing arts(Wuhan)	53	44	83.02%	2	4.55%	22.73(≈1000)
Department of popular music (Sichuan)	140	82	58.57%	0	0%	19.15(1,570)
Department of popular music(Xinghai)	16	15	93.75%	0	0%	5.53(83**)
Total	276	190	68.84%	5	2.63%	17.99(3,419)
Department of postmodern music, Kyung Hee Univ.	32	3	9.38%	2	66.67%	108.67(326)
Department of applied music, Hanyang Univ.	41	3	7.32%	0	0%	47.33(142)
Major of applied music, Seoul Institute of the Arts	85	7	8.24%	1	14.29%	46.71(327)
Department of applied music, Dong-Ah Inst. of Media and Arts	70	8	11.43%	1	12.5%	34.5(276)
Total	228	21	9.21%	4	18.18%	51(1,071)

* 자료출처: 중국 자료는 중국고등교육교사정보시스템 <http://teacher.cucdc.com>과 각 학과사무실 전화 연결을 통한 현 재학생 수와 전임교원 학력을 조사한 결과임. 한국 자료는 교육부 대학정보공시시스템 <https://www.academyinfo.go.kr>과 각 학과사무실 방문을 통한 현 재학생 수와 전임교원 학력을 조사한 결과임.

** 싱하이음악학원 유행음악학과는 2018년부터 신입생 모집

위의 <Table 5>을 살펴보면, 중국 음악대학교의 실용음악학과들은 모두 비교적 충분한 수의 전임교원 인력을 채용하였을 뿐만 아니라 전임교원 1인당 학생 수 비율 또한 합리적이다. 실제로 <Table 5>에서 우한음악학원 연예학과(department of performing

arts, Wuhan)를 제외한 중국 5개의 실용음악학과와 전임교원 1인당 재학생 수의 비율은 모두 1:20 이하이다. 특히 2018학년도부터 신입생을 모집한 상하이음악학원 유행음악학과(department of popular music, Xinghai)는 전임교원이 15명이고 재학생이 83명이므로 중국 음악대학교 실용음악학과 중 전임교원 1인당 학생 수 비율이 가장 낮은 5.53명으로 나타났다. 한편, 한국 주요 실용음악학과와 전임교원 비율과 전임교원 1인당 학생 수 비율은 중국 실용음악학과에 비해 열악함을 확인할 수 있다. 한국 주요 실용음악학과 분석 결과 전임교원 1인당 학생 수 비율이 가장 낮은 동아방송예술대학 실용음악학부(department of applied music, Dong-Ah Inst. of Media and Arts)조차 34.5명으로서, 중국 음악대학교 실용음악학과 전임교원 1인당 학생 수 비율의 평균치 17.99명 대비 약 2배에 달한다. 이와 같은 한국 실용음악과의 전임교원 부족 현상은 양질의 교육환경 조성을 저해하는 부정적 요소라고 볼 수 있다.

다만 중국은 개혁개방 정책 등의 영향으로 인해 실용음악 분야에 대한 고도의 전문성을 갖추거나 고학력을 기반으로 하는 전문 교육인력을 충분히 공급할 수 있는 여건은 아직 미비하다. 앞의 <Table 5>에서 확인 가능하듯 중국 음악대학교 실용음악학과 전임교원 중 박사학위 소유 비율은 매우 낮으며, 그밖에 해외 유학 경력자의 수 역시 전반적으로 부족한 현실이다. 이런 실정은 객관적인 측면에서 중국 실용음악교육의 교수진 평가에 부정적인 영향을 초래할 수 있다.

III. 결론 및 제언

1. 결론

본 논문은 중국 음악대학교의 실용음악학과와 한국 주요 실용음악학과와 교육체제와 교육시설, 교원 충원율을 비교 분석하였다. 이를 통해 양국 실용음악 교육의 강점과 약점을 파악하고 실용음악 교육환경의 상호 발전을 위한 제언을 하고자 하였다. 비교 분석 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 중국 음악대학교 실용음악학과는 한국의 실용음악학과와 유사한 교과목을 갖추고 있으나, ‘영화음악’, ‘모던 클래식음악’, ‘재즈 오케스트라 워크숍’ 등 20세기 주류 음악 표현 형태를 중점적으로 연구하는 과목과, 졸업 후 진로에 유익한 ‘뮤직비즈니스’, ‘음악가를 향한 자기개발 워크숍’ 등 실용적인 과목이 개설되어있지 않았다. 따라서 중국 실용음악학과는 음악 장르의 다양성을 습득할 수 있는 교과목과 진로 및 현장 학습 위주의 실습 교과목이 한국 주요 실용음악과보다 부족함을 확인할 수 있었다.

둘째, 중국 내 실용음악학과가 개설된 음악대학교들은 정부의 교육 지원 정책에 따라 한 학과에 약 180억 원에 달하는 대규모의 정부 지원금이 투자되는 등 국가의 지원을 힘입어 전공생들에게 양질의 교육시설을 제공하고 있다. 영상음악실, 컴퓨터음악실, 전자오르간실 등 한국 실용음악학과에서 보유한 전문적인 교육시설을 모두 갖추고 있을 뿐만 아니라, 한국과 달리 대부분의 학과가 전문 녹음 스튜디오를 보유하고 있으며, 다양한 장르와 공연 규모에 따라 활용 가능한 다수의 공연장을 보유하고 있어 한국의 실용음악학과와의 열악한 스튜디오 및 공연장 보유 현황에 비해 월등하게 우위에 있었다. 특히 중국 실용음악학과와의 개인 연습실은 재학생 약 6명당 1개로 여유 있게 갖추어져 있었다. 이는 한국 실용음악학과와의 경우 개인 연습실이 재학생 약 12명당 1개로 부족한 경향을 보인 것과 대조적이었다. 따라서 중국 음악대학교의 실용음악학과 교육시설은 한국에 비해 상당히 높은 수준에 있음을 확인할 수 있었다.

셋째, 중국 음악대학교의 실용음악학과는 총 교원 수와 전임교원 충원에 있어서도 충분한 수를 확보하고 있는 것으로 나타났다. 중국 음악대학교 실용음악학과들의 전임 교원 1인당 학생 수 비율은 평균 1:17.99로 분석되었는데, 이는 본 연구자가 조사한 한국 주요 실용음악학과와의 전임교원 1인당 평균 학생 수 비율인 1:51과 비교했을 때, 약 3분의 1에 해당하는 비율로서 전임교원 1인당 학생 수 비율에 대한 교육 여건은 중국이 한국보다 우수한 것으로 나타났다. 이는 중국 정부의 대폭적인 지원금 투자가 교육인력의 확보를 위한 예산 마련에 긍정적인 영향을 끼쳤으리라 사료된다. 하지만 박사학위 소유자, 해외 유학 경험자 등 교원의 전문성을 판단할 수 있는 잠정적 기준치는 다소 부족한 것으로 나타났다. 다만, 본 연구의 지면적 한계로 인해 교원의 주요 작품 활동 내역 등을 언급할 수 없었기 때문에 양국 교원의 전문성 비교는 조사의 객관성을 갖는데 한계가 있음을 밝힌다.

2. 제언

본 연구자는 이와 같이 중국 음악대학교 실용음악학과와 한국 실용음악학과와의 비교 분석 결과를 통해 한국 실용음악교육의 발전을 위한 제언을 하고자 한다.

첫째, 한국의 실용음악학과는 교수와 학생 수 비율의 격차를 줄여나가는 노력을 지속해야 할 것이다. 더욱이 정원 외로 유입되는 유학생 수의 증가를 감안할 때 이는 매우 시급한 일이다. 또한 언어적 문제 해소를 줄일 수 있는 외국인 전임교원을 배치함으로써 국제적 교육사업의 차별화를 꾀할 것을 제안한다. 특히, 높아져가는 K-POP 한류의 위상에 걸맞는 한국 실용음악학과만의 특화된 교수인력 개발 체계가 확립되어야 할 것이다.

둘째, 연습실과 같은 기초적인 교육시설을 확충해야 한다. 이는 실제로 한국 실용음악학과로 유학 온 중국인 학생들의 대표적 불만사항 중 하나이다. 최초 학과개설 시 교육부에 제출한 정원수만을 반영한 교육환경을 그대로 유지하면서, 정원 외 유학생들은 인원수 제한 없이 받아들이고 있는 것이 한국 대다수 실용음악학과와의 참담한 현실이다. 시설 확충 없이 수용한 정원 외 학생들의 대규모 유입은 심각한 교육시설의 부족으로 이어지고 있으며, 유학생을 제외한 정원 내 재학생 수 대비 연습실 수조차 중국에 비해 절반 이하이기 때문에 한국 실용음악 교육의 국제화 지속 여부에 부정적 시각을 갖게 하는 요인이 된다. 더불어, 본문에서 보았듯이 수백억 원 규모의 정부 지원금으로 조성한 중국 음악대학교 실용음악학과와 전문적인 교육시설과의 차이를 줄여가지 않고서는 4차 산업혁명 시대에 대비한 실용음악 교육 인재를 배출하기 어렵다. 한국 실용음악학과도 대규모 실습실, 첨단 녹음실 등과 같은 전문적 교육시설을 지속적으로 확충, 보완해 나가야 한다.

셋째, 한국의 학령인구 감소를 대비하여, 중국인 교육 수요를 제대로 파악하고 이를 지속 가능한 유학생 성공 유치를 위한 전략적 계기로 삼아야 한다. 중국의 대학 입학 시기는 9월이며 신입생 모집은 매년 한 번만 진행한다. 중국 교육부 교육 통계 자료에 의하면, 2019년 중국의 전국 대학 입시 지원자 수는 약 1,031만 명이고 전국 4년제 대학 모집 인원수는 약 433만 명으로 합격률은 약 42%이다(Yang, 2019). 따라서 2019년을 기준으로 중국 대학 입시 지원자 중 약 600만 명은 4년제 대학으로 진학하지 못 한다. 불합격률이 높은 중국의 입시 현실로 인해 불합격자들 중 다수는 해외 유학으로 진로를 선택하였으며 2018년 중국 국적의 해외 유학자 총 수는 약 153만 명으로 세계 최대 유학생 보유국의 자리를 꾸준히 유지하고 있다. 그중 실용음악 학과의 경우, K-Pop과 한류의 영향으로 한국의 대학이 미국과 더불어 선호도 높은 선택지로 인식되고 있다. 따라서 한국은 주변 경쟁 국가의 실용음악 교육환경을 올바르게 인식하는 것이 절실하며, 지속적인 비교 분석과 경쟁력 강화를 통해 문제점들을 개선해 나가야 한다. 이는 성공적인 유학생 유치로 이어질 것이며 학령인구 감소로 인한 국내 학생 유치의 난항을 해결 할 수 있는 적절한 대안책의 하나가 될 수 있을 것이다.

넷째, 한국의 국립대학에도 실용음악학과가 개설되어야 한다. 본 연구에서 언급된 모든 중국 실용음악학과는 국립대학이다. 따라서 정부의 지원금을 유치할 수 있는 기반이 확고하다. 한국 국립대학의 경우는 여전히 실용음악에 대한 학문적 편견이 존재하는 듯 보인다. 한국 정부의 한류에 대한 다양한 정책 기조에도 불구하고 한국 국립대학은 실용음악 및 한류 음악콘텐츠 교육에 대해 문을 열지 않고 있다. 이 같은 원인이 어디에 있는지 음악 교육계의 진지한 담론 형성이 필요하다.

다섯째, 음악 기획사 등 K-Pop관련 기관과 연계된 현장 교육을 강화해야 한다. 최근 미국 빌보드 200 1위에 오른 BTS와 슈퍼엠을 비롯한 한국 K-Pop 그룹의 음악은 세계적인 경쟁력을 갖춘 한국의 음악 콘텐츠이다. K-Pop의 높아진 위상만큼 한국으로 유학을 온 학생들뿐만 아니라 국내 학생들 역시 K-Pop 음악에 대한 학습의지가 매우 높아졌다. 하지만 연구 대상인 한국의 주요 실용음악학과는 여전히 미국 실용음악관련 학과의 커리큘럼을 답습하고 있기에 한국 고유의 음악콘텐츠인 K-Pop에 특화된 교과목이 개설되어 있지 않다. 따라서 K-Pop 음악 제작의 전문 노하우와 트레이닝 시스템을 갖춘 기획사 등 관련 기관과의 긴밀한 현장 연계 교과목을 개설한다면 실용음악교육이 선진화된 미국과 유럽 국가들이 보유하지 못한 한국만의 특화된 경쟁력이 될 것이다. 이는 국내 학생들뿐만 아니라 K-Pop 음악 학습을 희망하는 해외 유학생들에게도 매우 유익한 교육을 제공할 수 있을 것으로 사료된다.

한국의 실용음악교육은 중국보다 일찍 시작되었고 대중음악산업도 중국에 비해 발전되어 있으며 실용음악 시장에 우수한 인재가 풍부하다. 또한 중국은 특수한 사회주의 정치체제 등의 원인으로 인해 해외 교류가 부족한 반면 한국은 미국과 유럽 국가 등 실용음악교육이 발전한 나라와의 교류가 활발하다. 그밖에 한국 1인당 GNP수준은 중국보다 크게 앞서 있고 실용음악 관련 전문기술 및 대중음악 산업 발전의 고도화 또한 한국 음악산업이 성장할 수 있는 중요한 요소이다. 여기에 중국 실용음악 교육환경과의 비교 분석을 근거로 기초 교육시설을 확충하고, 전임교원수의 부족 등 당면한 문제를 적극적으로 개선한다면, 한국 실용음악의 교육환경과 국제적 경쟁력은 지대한 성장과 발전을 가져올 수 있을 것으로 기대된다.

References

- Bai, W., & Liu H. (2008). The 70th anniversary of Shenyang conservatory of music: Fragrant songs all the way. *Liaoning Economy*, 33(2), 105.
- CEIC Global Economic Data (2019). Retrieved 31 December 2019, from <http://www.ceicdata.com/ko>
- China Higher Education Faculty Statistics Database (2019). Retrieved 25 September 2019, from <http://teacher.cucdc.com>
- Ha, S. W. (2014). *A study and survey of applied music education: Focusing on famous applied music department of domestic*. Master thesis, Dong-Eui University.
- Higher Education in Korea (2019). Retrieved 1 October 2019, from <http://www.academyinfo.go.kr>
- Hu, Z. B. (2011). Reflections on the current situation of higher education of popular music. *Music Creation*, 52(1), 60-62.
- Korean Educational Statistics Service(KESS) (2019). Retrieved 1 June 2019, from <http://kess.kedi.re.kr/index>
- Lee, J. S. (2010). *A research on the developmental process of applied music education system in Korean colleges and universities*. Doctoral dissertation, Sungkyunkwan University.
- Liu, Y. (2013). National music art college popular music expert forum and teaching exhibition celebration of the 20th anniversary of the popular music department of Shenyang conservatory of music: A summary of a series of academic activities. *Music Life*, 10(7), 3-5.
- Lu, H. T. (2014). *The survey and research of the current situation in Chinese popular music professional education*. Master thesis, Nanjing Normal University.
- Peng, J. H., Yang, S. C., Wang, P. J., & Shi, T. (2012). Research on higher education of Chinese popular music: Based on the Sichuan conservatory of music. *Music Exploration*, 60(4), 116-120.
- Piao, H. L. (2018). *Research on the construction of pop music majors in Chinese universities*. Doctoral dissertation, Northeast Normal University.
- QS top universities (2019). Retrieved 20 September 2019, from

<http://www.topuniversities.com>

Su, Y. (2017). The conception of the discipline construction in higher popular music education. *Journal of Chifeng University*, 58(11), 167.

Wang, Y. P. (2008). Historical review of accordion professional development and construction in Tianjin conservatory of music. *Journal of Tianjin Conservatory of Music*, 41(3), 4-8.

Yang, Y. Q. (2019). More than 10 million candidates rushed to the exam: The 2019 National College Entrance Examination kicked off today. Retrieved 7 June 2019, from Xinhuanet:

http://www.xinhuanet.com/politics/2019-06/07/c_1124593875.htm

Zheng, Y. L. (2016). The historical evolution skeleton of modern professional music education institutions in mainland China. *Journal of Wuhan Conservatory of Music*, 29(7), 96-106.

2019 Budget report of Xi'an Conservatory of Music (2019). Retrieved 31 May 2019, from <http://cwys.xacom.edu.cn/info/1070/1181.htm>

Received: 28 November 2019, Reviewed (Revised): 13 January (17 January) 2020

Accepted: 20 April 2020, Published: 31 May 2020

Li Ning: E-mail: ron916@naver.com

Student Researcher (Doctoral candidate), Kyung Hee University. 732, Deogyong-daero, Giheung-gu, Yongin-si, Gyeonggi-do, Korea

Kyung Hoon Han: E-mail: han@khu.ac.kr

Professor, Kyung Hee University. 732, Deogyong-daero, Giheung-gu, Yongin-si, Gyeong gi-do, Korea

<Appendix 1> Courses of applied music departments, music conservatories in China

No. Field	Courses	No. Field	Courses
01 ○	Major practical	02 ○	Ear training
03 ○	Ensemble	04 □	Recording practice
05 ○	Rehearse	06 ○	Pop music ensemble
07 ◇	Music theory	08 ◇	Harmony
09 △	History of Chinese popular music	10 ◇	Song Analysis and composition
11 ◇	Chinese traditional music	12 ◇	Chinese traditional music appreciate
13 △	Chinese music history	14 △	Western music history
15 ◇	Music production	16 ◇	Pop music composition
17 ◇	Western music history and Appreciation	18 ◇	Harmony analysis
19 ◇	Computer music creation	20 ◇	Pop music arranging
21 ◇	Pop music creation and arrangement analysis	22 ◇	Musical form and musical works analysis
23 ◇	Western pop music overview	24 ◇	World music
27 ◇	Orchestration	28 ◇	Song writing
29 ◇	Musical form analysis	30 ◇	Pop Music Appreciation
31 ▽	Traditional music culture	32 ◇	Computer music production practice
33 △	Pop music history	34 ◇	Pop music rhythm analysis
35 ◇	Pop music harmony	36 ◇	Pop music orchestration
37 ◇	Analysis of popular music works	38 △	History of Chinese music
39 △	Brief history of western music	40 ◇	Ethnomusicology
41 ◇	Electronic music production and recording	42 ◇	Popular songwriting techniques
43 △	Brief History of Western Music	44 △	History of Western Pop Music
45 ◇	Pop music theory	46 ◇	Computer music production

*The domain corresponding to the symbol: ○Skills courses, ◇Theoretical courses, △Music history courses, □Practical courses

<Appendix 2> Courses of main applied music departments in Korea

No. Field*	Courses	No. Field	Courses	No. Field	Courses	No. Field	Courses
01 ○	Major practical	02 ○	Ear training	03 ○	Ensemble	04 ○	Class piano
05 ○	Pop ensemble	06 □	Musical project	07 ○	Vocal ensemble	08 ○	Jazz ensemble
09 ○	Physical training	10 ○	Latin ensemble	11 ○	Rap	12 ○	Big band ensemble
13 □	Studio technique	14 ○	Piano class	15 ○	Basic lecture	16 ○	Advanced lecture

No.	Field*	Courses	No.	Field	Courses	No.	Field	Courses	No.	Field	Courses
17	○	Major practical research	18	○	Minor major practical	19	◇	Jazz improvisation technique	20	○	Jazz ear training
21	○	Latin class	22	□	Elective instrument practice	23	□	Global tradition percussion practice	24	◇	Basic rhythm research
25	○	Basic Instrument Rap	26	○	Chorus	27	□	Basic orchestra training	28	○	Performance
29	□	Field practice	30	□	Computer composition practice	31	◇	Applied music	32	□	Multimedia music production practice
33	□	Keyboard chord practice	34	◇	Mixing& mastering techniques	35	○	Classical vocal ensemble	36	○	Vocalization and vocal training
37	○	Diction and pronunciation training	38	□	Stage performance practice	39	□	Drama/CF music production practice	40	○	Modern ensemble
41	○	Post bebop ensemble	42	□	Musical practice	43	○	Basic ensemble	44	◇	Applied music theory
45	△	Music History	46	◇	Computer music	47	○	Korean mask dance	48	◇	Arrangement
49	◇	Visual music technique	50	◇	Music business	51	◇	Applied harmony	52	◇	Applied music arrangement
53	▽	Film music	54	◇	Modern classic music analysis	55	◇	Applied music composition	56	◇	Music business class
57	◇	Command	58	◇	Jazz Harmony	59	△	Jazz History	60	◇	Oriental music analysis
61	◇	Graduation project	62	◇	Culture hub-world music	63	◇	Western music theory	64	□	Self-development workshop for musicians
65	◇	Music theory	66	□	Graduation performance	67	◇	Basic rhythm research	68	◇	Modern orchestral music
69	◇	Jazz orchestra workshop	70	△	Applied music history	71	◇	Popular music and music industry	72	◇	Film music analysis and production
73	◇	Musicals introduction and appreciation	74	□	Electronic production	75	□	Vocal studio producing	76	◇	Scat technique research
77	◇	Command workshop	78	◇	Graduation project workshop	79	◇	Practical education methodology			

*The domain corresponding to the symbol: ○Skills courses, ◇Theoretical courses, △Music history courses, □Practical courses