

2015 개정 특수교육 기본 교육과정에 따른 초등 5~6학년군 음악 교과서에 대한 교사 인식 및 활용도 분석*

An Analysis on Teacher Awareness and Utilization on Music Textbooks for Fifth and Sixth Grade Students in Elementary School according to the 2015 Revised Basic Special Education Curriculum

박진홍**·여선희·윤관기·윤성원·이정대·최은아·조대현***

Jinhong Park·Seon Hui Yeo·Gwan Ki Yun·Sungwon Yoon·

Jeong Dae Lee·Euna Choi·Dae Hyun Cho

초록 이 연구는 2015 개정 특수교육 기본 교육과정에 따라 2019학년도부터 학교에서 사용되고 있는 초등학교 5~6학년군 음악 교과서에 대한 교사 인식 및 현장 활용 실태를 살펴보는 데 그 목적이 있다. 특수학교와 일반 학교 특수학급 교사 26명을 대상으로 설문조사를 시행하고, 별도의 교사 6명을 대상으로 표적집단면접을 진행한 결과, 교사들은 특수교과서가 개정된 교육과정을 잘 반영하고 있다고 답했으며, 학생들의 장애 정도와 특징을 효과적으로 적용하고 있다고 평가하였다. 이후 교과서 개발 과정을 위해 다양한 장애 유형과 수준을 고려, 지도서의 가독성의 향상, 쉽고 흥미로운 제재곡 및 활동의 구성, 전자저작물 자료의 제공과 활용 방법의 필요성을 제안하였다.

주제어: 특수교육, 음악교육, 기본 교육과정, 음악 교과서, 활용도

* This work was supported by the National Institute of Special Education of Korea Grant funded by the Korean Government.

** First author, E-mail: mbmlife@naver.com

*** Corresponding author, E-mail: musikpaed_cho@hanmail.net

© 2019 Korean Music Education Society.

<http://dx.doi.org/10.30775/KMES.49.1.95>

Abstract This study explored the teacher awareness and on-site utilization on music textbooks for 5~6 graders in elementary school that has been used in school sites from 2019 after being developed according to the 2015 revised basic special education curriculum. For this, 26 teachers in special schools and classes were surveyed and six teachers were interviewed. Results of the study showed that teachers recognized that the special textbooks reflected the 2015 revised special curriculum well, and assessed that they effectively applied the level of disability and features of students. They suggested that the improvements for special textbooks need to reflect characteristics of various types and levels of disability, improve the legibility of the guidebooks, organize easy and interesting sanctions songs and activities, and provide electronic teaching-learning materials and use methods.

Key words: special education, music education, basic education curriculum, music textbook, utilization

I. 서론

2015년 교육과정의 개정 이후 지난 몇 년간 우리나라 교육계는 새로운 교과서의 개발과 편찬에 매진해왔다. 교과서는 ‘국가 수준의 교육과정을 바탕으로 한 교사와 학생, 그리고 교육 목표와 학생 간의 매개물의 역할을 수행하는 교재의 하나’(Min, 2015; Schaub & Zenke, 2000)로서, 교육과정의 개정은 새로운 교과서의 개발을 야기한다. 이러한 이유에서 조대현 외(Cho et al., 2017)는 교과서를 ‘교육과정의 내용과 취지에 따라 개발되는 교육의 주요 매개물’로 정의하기도 하였다. 즉 교과서는 내용적으로 교육과정 개정의 취지와 변화가 최대한 현장에 어울리도록 개발되어야 하는 것이다. 이러한 관점에서 본 연구진은 2015 개정 특수교육 기본 교육과정에 따라 개발된 특수학교 초등 5~6학년군 음악 교과서의 교육적 유의미성에 대해 현장에서의 활용 실태와 반응을 중심으로 살펴보고 이에 대한 개선방안을 제시하고자 하였다.

2015년 교육과정의 개정에 따라 본 연구진은 2017년 4월부터 2018년 11월까지, 2019학년도 1학기 현장 적용을 목표로 한 ‘2015 개정 특수교육 기본 교육과정에 따른 초등 5~6학년군 음악 교과서 개발 프로젝트’(국립특수교육원)를 이행하였다. 20개월 동안 진행된 프로젝트는 내용적으로 다음과 같이 크게 세 단계로 구분된다.

첫째, 특수교육과 음악교육에 대한 기초 연구

둘째, 기초 연구 결과물을 중심으로 한 새로운 교과서의 개발

셋째, 개발된 교과서에 대한 검토 및 수정, 보완

교과서 개발에 있어 어려웠던 점은 특수교육 내 음악교육 관련 선행연구가 부족하다는 것이었다. 기초연구단계에서 연구진은 이전 교육과정과 개정 교육과정 간의 비교와 더불어 특수교육과정과 일반교육과정의 비교를 통해 특수교육 내에서 음악교육의 교육적 역할에 대해 고찰하였으며, 또한 교과서 관련 선행연구를 통해 특수교육 현장에서 교과서가 갖는 의미와 한계점, 그리고 이전 교육과정에 따라 개발된 교과서의 문제점과 개선방안에 대해 살펴보려고 하였다. 그러나 관련 연구가 매우 부족했고 더욱이 본 연구가 목적하는 특수학교 음악교육 및 교과서 관련 연구(Na & Jeong, 2011; Jung & Kim, 2012)는 일반학교 음악 교과서 관련한 연구(Editorial Department - Society of Korean Music Education, 1977; Min, 2008; Lee, 2010a; 2010b; 2011; Han, 2012; Heo & Jeong, 2012)에 비해 매우 제한적으로 발견되었다. 이러한 배경에서 본 연구진은 2015 개정 특수교육 기본 교육과정에 따라 본 연구진이 개발한 초등 5~6학년군 음악 교과서의 활용 실태에 대해 현장교사를 대상으로 한 설문조사와 FGI(표적집단면접)를 통해 살펴보고, 그 결과를 중심으로 미래 더 나은 교과서 개발을 위한 개선방안을 제안하고자 하였다. 이를 위해 설정한 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 특수교육 기본 교육과정에 따라 개발된 초등 5~6학년군 음악 교과서는 교육과정 및 특수교육 대상의 특성을 고려하여 집필되었는가?

둘째, 2015 개정 특수교육 기본 교육과정에 따라 개발된 초등 5~6학년군 음악 교과서에 대한 현장에서의 활용 실태는 어떠한가?

셋째, 2015 개정 특수교육 기본 교육과정에 따라 개발된 초등 5~6학년군 음악 교과서의 현장 적용 및 활용에서 나타난 문제점과 그에 따른 개선방안은 무엇인가?

II. 2015 개정 특수교육 기본 교육과정에 따른 초등학교 5~6학년군 음악 교과서 분석

1. 개정 음악과 교육과정의 특징

2015 개정 특수교육 기본 교육과정은 2011 개정 특수교육 기본 교육과정과 연속성을 유지하며 지적장애 학생의 발달 수준을 고려한 역량 중심 교육과정으로 학생들의 실생활과 연계되는 내용으로 구성되어 있고, 교육활동을 통해 미래 삶에 원활하게 대처하고 적응하도록 하는 방향성을 가지고 있다(National Institute of Special Education, 2015, pp. 5-6). 이를 위해 '성격'에서 기존 교육과정에 비해 음악적 성

격을 강화하고, 핵심역량을 추가하였으며 교과 영역을 표현, 감상, 생활화로 변경하였다. ‘목표’에서는 특수교육의 특성을 반영한다는 내용을 추가하였다. ‘내용’에서는 음악 교과의 특성에 맞는 핵심 개념, 일반화된 지식, 기능을 추가하였다. 활동, 이해, 생활화를 표현, 감상, 생활화로 변경하고 핵심 개념을 추가하였으며, 성취기준을 적정화하고 학습활동의 예를 삭제하였다. ‘교수·학습 및 평가’에서는 교수·학습 방법 세부 항목을 변경하고 유의 사항을 추가하였다. 2011 개정 교육과정과 2015 개정 교육과정의 각 항을 비교하면 <Table 1>과 같다.

<Table 1> Comparison of new and old curriculum(Min, 2017, pp. 53-54; Cho et al, 2017, pp. 19-24)

Division	2011 revised Curriculum	2015 revised Curriculum
Character	1. Presenting the human character presented in the general opinion as the human image for the pursuit of education. · A person in the development of individuality and as pioneer who carve his way. · A person who exerts creativity based on basic skills · A person who leads a decent life based on cultural knowledge. · A person who participates in the development of a community through consideration and sharing. 2. Presenting the curriculum area by dividing it into activities, understanding, and habituation.	1. [Newly established] Presenting the curriculum reflecting the characteristics of music course based on the need for music education and the core competency presented in the general summary. · Musical expression · Musical sensibility · Musical communicative skill · Creative-fusion capacity 2. Presenting the curriculum by dividing it into expression, appreciation and habituation.
Purpose	1. The goal is to develop expressive and listening skills through music activities, understand the basic elements of music and develop an attitude that can be applied in life. · Developing expressive and listening skills through various musical activities. · Understanding the concept of basic components of music	1. The goal is to foster an attitude of enjoying life by developing expressive, listening, and understanding skill of music through various musical pieces and activities, with the ultimate purpose of promoting emotional, social, physical and cognitive development through music activities in accordance with the characteristic of special education. · Developing the ability to express music in various ways.

Division	2011 revised Curriculum	2015 revised Curriculum
	· Developing an attitude of experiencing, utilizing and applying various sorts of music in daily life.	· Learning a basic knowledge of the elements of music. · Developing the ability to listen music correctly feeling the beauty of music. · Developing an attitude utilizing various types of music in daily life.
Contents	1. Organizing the system of contents into areas and contents. 2. Dividing the content area into activities, understanding and habituation and the activities are divided into details of singing, performing, creating and listening. 3. The number of an achievement standard is totally 107(elementary, middle and high schools) and presenting 'example of learning activities'.	1. Organizing the system of contents divisively into areas, key concepts, generalized knowledge, content elements, and function. 2. It is a top-level framework that organizes(categorizes) the contents of the curriculum while showing the characteristics of course. It presents the areas separately by expression, appreciation, habituation and adds key concepts to each area. 3. A total of 94 achievement standards (elementary, middle and high schools) were quantitatively rationalized and deleting 'example of learning activities' which was presented in the special education curriculum of music(2011 notice).
Teaching · learning & assessment	1. Presenting the method for teaching and learning separately dividing into 'teaching and learning plan', 'professor and learning operation', 'providing teaching and learning guidance', and suggesting the 'making contents by region' dividing into 'activity', 'understanding' and 'living' areas respectively. 2. Presenting 'assessment' dividing into 'evaluation plan', 'evaluation goals and contents', 'evaluation method' and suggesting 'evaluation goals and contents' respectively subdividing into activities, understanding and habituation.	1. Presenting the method for teaching and learning separately dividing into 'the direction of teaching and learning', 'the method of teaching and learning' and 'precautions' and suggesting 'the method of teaching and learning' dividing into 'expression', 'appreciation' and 'habituation' respectively. 2. 'Assessment' is presented separately as 'directions of evaluation', 'method of evaluation' and 'precaution'.

변화된 내용을 통해 살펴볼 때, 개정 음악과 교육과정은 음악 교과의 성격을 강화하면서도 특수교육의 특징을 반영하고 있음을 알 수 있다. 그리고 핵심역량을 중심으로 학생들의 실생활과 연계한 학습 내용과 방법 선정을 강조하고 있으며, 또한 학습자가 가진 장애의 정도와 학습 수준을 고려한 내용 수준과 학습량의 적정화를 고려하고 있다.

2. 초등 5~6학년군 음악 교과서의 주요 내용

1) 단위 구성

특수학교 초등 5~6학년군 음악 교과서는 ‘가’권과 ‘나’권으로 분리되어 있으며, 권별 9단원씩 총 18단원으로 구성되어 있다. 각 단원은 단원명에 나타난 바와 같이 학습 시기의 환경적 배경을 고려하여 학년의 시작과 끝, 계절, 가족 등의 주제들로 구성되어 있다. 그리고 단원별로 초점이 되는 내용 요소를 선정하여 음악적 배움이 단계별로 이루어지도록 제시하고 있다. 음악의 특성상 하나의 요소만이 분리되어 경험될 수는 없지만, 필수 내용 요소를 선정하여 음악적 배움이 누락되거나 간과되는 일이 없도록 구성하였다. 각 권의 단원명과 내용 요소는 다음과 같다(Cho et al., 2019a).

① 음악 (가)

- 1단원 꿈꾸며 앞으로: 음의 길고 짧음
- 2단원 파릇파릇 봄의 소리: 음의 높고 낮음, 선율타악기
- 3단원 한마음 한 가족: 점점 크게, 점점 작게
- 4단원 신명나게 덩실덩실: 주고받는 노래
- 5단원 여름 풍경: 점점 빠르게, 점점 느리게
- 6단원 신나는 소리 놀이: 일상생활의 음악
- 7단원 우리는 하나: 음색
- 8단원 가을 여행: 음의 길고 짧음
- 9단원 와! 겨울이다: 통합

② 음악 (나)

- 10단원 손잡고 랄랄라: 음의 길고 짧음
- 11단원 향기 따라 봄 여행: 음의 높고 낮음

- 12단원 세계의 음악친구들: 선율타악기
- 13단원 얼씨구 좋다!: 일상생활의 음악
- 14단원 산바람 강바람: 점점 크게, 점점 작게
- 15단원 소리 친구들: 점점 빠르게, 점점 느리게
- 16단원 가을 길 노래 길: 점점 크게, 점점 작게
- 17단원 악기로 표현해요: 음색
- 18단원 음악으로 놀자: 통합

2) 단원 전개 방식

특수학교 초등 5~6학년군 음악 교과서는 각 단원을 도입, 전개, 정리 및 심화의 세 과정으로 구분하고 있다. 도입에서는 단원에 포함된 제재 곡과 전체 단원에서 배워야 할 내용에 대한 흥미를 유도하는 놀이 중심의 활동들이 제시되어 있으며, 전개 과정에서는 학생들의 음악성을 균형 있게 발달시킬 수 있도록 표현, 감상, 생활화가 연계성을 갖고 이루어질 수 있도록 하였다. 정리 및 심화 단계에서는 학습한 내용의 복습과 확인, 사고와 경험의 확장이 이루어질 수 있도록 제시하고 있다. 이때 학생들의 능동적이고 자발적인 활동을 목표하는 다양한 학습 자료, 즉 붙임딱지와 뜯기 자료, 그리기와 놀이 자료 등이 부록으로 제공되고 있다.

3) 교과서 내용 체계

2015 개정 특수교육 기본 교육과정에서 구분하고 있는 음악 교과 영역과 성취기준에 따라 초등 5~6학년군 음악 교과서 각 단원의 주요활동을 분석하면 <Table 2>, <Table 3>과 같다.

<Table 2> The system of contents Music(A)(Cho et al., 2019b)

Unit	Domain	Achievement standards	Major activities
1	Expression	[6Mus01-01] [6Mus01-04] [6Mus01-11] [6Mus01-12]	Expressing regular beats while listening to lyrics/ Singing while thinking about the meaning of lyrics/ Making call-response rhythm using words/ Expressing long and short notes/ Playing regular beats and various rhythms with percussions/ Singing while playing the sogo/ Singing folk song while expressing sigimsae

Unit	Domain	Achievement standards	Major activities
	Appreciation	[6Mus02-04]	Listening to music with physical expression activity to match the mood of music
	Habituation	[6Mus03-01]	Listening to music related to dreams
2	Expression	[6Mus01-03] [6Mus01-06] [6Mus01-07] [6Mus01-11]	Finding and expressing the sound of spring/ Singing and expressing melodic line/ Exploring and playing boomwhackers/ Improvising using 'do, 'mi', 'sol' of boomwhackers/ Practicing Jajinmori-jangdan while slapping laps/ Changing lyrics and singing in call-response form
		[6Mus02-04]	Expressing the mood and feeling of music with physical expression activity
		[6Mus03-01]	Finding and listening to songs for spring
3	Expression	[6Mus01-01] [6Mus01-02] [6Mus01-03] [6Mus01-05] [6Mus01-06]	Expressing crescendo and decrescendo while listening to music/ Singing traditional children's song in call-response form/ Playing the touchbell while seeing colored music score
		[6Mus02-04]	Doing physical expression activity while listening to music and feeling the mood of music
		[6Mus03-01]	Listening to music related to family
4	Expression	[6Mus01-01] [6Mus01-02] [6Mus01-03] [6Mus01-12]	Singing to Jajinmori-jangdan/ Singing in call-response form/ Doing physical expression activity to match lyrics/ Expressing Jajinmori-jangdan with Janggu/ Singing after changing lyrics
		[6Mus02-03] [6Mus02-04]	Playing 'Pogurak' while listening to music
		[6Mus03-03]	Watching performance 'Nanta' and talking about feelings of performance
5	Expression	[6Mus01-06] [6Mus01-08]	Singing while thinking about the scene of summer/ Playing the resonate xylophone/ Singing while being mindful of tempo change/ Expressing the change of tempo with physical expression activity and musical instruments/ Singing in call-response form
		[6Mus02-03]	Listening to and discerning the sound of Gayageum, Haegeum and Violin
		[6Mus03-01]	Listening to music related to forest

Unit	Domain	Achievement standards	Major activities
6	Expression	[6Mus01-11] [6Mus01-13] [6Mus01-14]	Understanding features of lyrics and singing/ Playing musical instrument to the pitches of music/ Expressing the melodic line of music/ Singing while being mindful of pitches
	Appreciation	[6Mus02-04]	Picturing the mood of music
	Habituation	[6Mus03-01]	Listening to music related to family
7	Expression	[6Mus01-02] [6Mus01-03] [6Mus01-06]	Singing in groups/ Playing the percussions to music/ Playing the various pitched percussions/ Singing after changing lyrics of traditional children's song
	Appreciation	[6Mus02-01]	Discerning the voice of characters while listening to a song
	Habituation	[6Mus03-01]	Listening to music for a story
8	Expression	[6Mus01-01] [6Mus01-03] [6Mus01-12]	Singing while imagining the scene of dragonfly flying/ Expressing long and short sounds using various instruments/ Discerning and expressing long and short notes
	Appreciation	[6Mus02-04] [6Mus02-05] [6Mus02-06]	Expressing the feeling of music using body, picture, etc.
	Habituation	[6Mus03-01] [6Mus03-04]	Finding and listening to music that matches various situation/ Dancing to music
9	Expression	[6Mus01-01] [6Mus01-08] [6Mus01-09]	Singing songs for winter/ Discerning dynamics and expressing with physical expression activity/ Singing to Jajinmori-jangdan
	Appreciation	[6Mus02-04]	Making movement that matches lyrics
	Habituation	[6Mus03-01]	Finding and listening to songs related to winter play

<Table 3> The system of contents Music(B)(Cho et al., 2019b)

Unit	Domain	Achievement standards	Major activities
10	Expression	[6Mus01-01] [6Mus01-06] [6Mus01-07] [6Mus01-11]	Improvising about a topic/ Understanding dotted note and expressing long and short notes/ Playing the touchbell/ Playing musical instrument ensemble while feeling harmony of sounds/ Singing folk song while expressing sigimsae/ Singing in call-response form with physical expression

Unit	Domain	Achievement standards	Major activities
			activity
	Appreciation	[6Mus02-04] [6Mus02-05]	Doing physical expression activity that matches a song/ Picturing the mood of music
	Habituation	[6Mus03-01]	Singing songs related to friends
11	Expression	[6Mus01-01] [6Mus01-06] [6Mus01-07] [6Mus01-08]	Understanding lyrics and singing with natural voice/ Discerning parts of crescendo and decrescendo/ Playing the xylophone in the right posture and technique/ Expressing notes of different pitches with xylophone
	Appreciation	[6Mus02-05]	Decorating the scene of spring that matches music
	Habituation	[6Mus03-04]	Listening to music for dance and dancing to the music
12	Expression	[6Mus01-03] [6Mus01-05] [6Mus01-06] [6Mus01-07]	Exploring the look and sound of Korean pitched percussions/ Knowing the features of pitched percussions from other countries and listening the sounds of them/ Saying hello and singing in the way of other countries/ Singing songs from other countries and knowing their culture/ Making pitched percussions and knowing their features
	Appreciation	[6Mus02-03] [6Mus02-04]	Discerning sounds of Korean and Western instruments
	Habituation	[6Mus03-04]	Expressing the feeling of song with physical movement
13	Expression	[6Mus01-01] [6Mus01-05] [6Mus01-13]	Singing songs for work/ Expressing high and low notes using melodic line/ Singing after changing lyrics/ Doing physical expression activity that matches a song/ Expressing Jajinmori-jangdan to a song with Janggu
	Appreciation	[6Mus02-01]	Finding the sound of animal that matches timbre of Haegeum
	Habituation	[6Mus03-01] [6Mus03-04]	Finding and listening to Korean music that matches the situation/ Dancing Fan dance to the music
14	Expression	[6Mus01-01] [6Mus01-09] [6Mus01-10]	Listening and singing along while expressing the meaning of words/ Expressing the change of loudness in various ways/ Expressing parts of crescendo and decrescendo using instruments, body or picture
	Habituation	[6Mus03-04]	Listening to music related to summer

Unit	Domain	Achievement standards	Major activities
15	Expression	[6Mus01-05] [6Mus01-07] [6Mus01-11]	Singing while expressing regular beats/ Expressing long and short notes in various ways/ Expressing high and low notes with melodic line and body movement/ Creating and performing music using five notes/ Making music with a five-note dice
	Appreciation	[6Mus02-04]	Discerning timbre of performing instrument/ Expressing a sound of bell with handbell
	Habituation	[6Mus03-01]	Listening to music for a story
16	Expression	[6Mus01-01] [6Mus01-09] [6Mus01-12] [6Mus01-13]	Listening and singing along while thinking about the heart of farmer/ Singing after changing lyrics/ Expressing long and short notes in various ways/ Expressing high and low notes with body movement/ Expressing parts of crescendo and decrescendo with body movement
	Appreciation	[6Mus02-04]	After listening to music, finding and expressing body movement that matches music
	Habituation	[6Mus03-01]	Finding and listening to music related to play
17	Appreciation	[6Mus02-02] [6Mus02-03] [6Mus02-04]	Listening to music and finding musical instruments used in music/ Knowing and discerning the features of musical instruments used in Samulnori/ Expressing timbre and posture of musical instruments with body movement
	Habituation	[6Mus03-04]	Dancing to the music ‘Minuet’
18	Expression	[6Mus01-05]	Walking to a sound of drum that performs in crescendo and decrescendo
	Appreciation	[6Mus02-02] [6Mus02-04] [6Mus02-06]	Making instruments using household items and comparing the features of sounds/ Listening to music from movie ‘Frozen’ and expressing feelings with body movement
	Habituation	[6Mus03-02]	Holding class concerts and singing with friends

음악 교과서의 분석 결과를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 특수교육 기본 교육과정에 따른 초등 5~6학년군 음악 교과서는 교육과정에서 제시하는 목표와 성취기준을 충실하게 반영하고 있다.

둘째, 각 단원은 표현, 감상, 생활화 영역이 긴밀한 연계성 아래 구성되어 있으며, 단원별로 학습활동을 정리하고, 심화, 보충할 수 있는 활동을 제시하고 있다.

셋째, 단원명 및 주제는 실생활에 기반을 두고 있는 한편, 학습 내용은 음악 개념에

초점을 맞춤으로써 음악과 생활 간의 관련 속에서 음악적 배움이 쌓일 수 있도록 시도하고 있다.

넷째, 대상 학생들의 생활연령과 학습 수준을 고려하여 학습활동을 구성하였으며, 지도서를 통해 장애의 특성이나 수준에 따른 다양한 위계의 선택 활동을 세부적으로 제시하고 있다.

다섯째, 앞서 언급한 바와 같이 단원은 주제별로 구성되어 있으며, 각 단원에 따른 가창곡과 감상곡은 대체로 단원의 주제와 연관되어 선정되었음을 알 수 있다.

여섯째, 사진이나 삽화, 악보 등을 다채롭게 사용하여 학생의 학습 동기를 유발하는 한편, 학습 내용을 잘 이해할 수 있도록 제시하고 있다. 또한, 학생들이 능동적이고 재미있게 수업에 참여할 수 있도록 붙임 딱지나 뜯기 자료가 부록으로 수록되어 있다.

III. 연구 방법

1. 연구 대상

1) 표적 집단 면접(Focus Group Interview)

표적 집단 면접 참여자는 2015 개정 특수교육 기본 교육과정에 따른 초등 5~6학년군 음악 교과서를 사용하는 교사를 대상으로 선정하였고, 연구자와 친분이 있는 3명의 교사를 대상으로 하여 눈덩이 표집법(snowball sampling)을 실시하여 총 6명의 연구대상자를 확정하였다. 이에 따른 연구대상자는 특수학교 초등 5, 6학년 담당교사 3명, 일반학교 특수 학급 담당교사 3명이다.

표적 집단 면접을 진행하기 전에 면접에서 다루어질 내용에 대한 질문지를 사전에 발송하였으며, 미리 준비된 주제에 따라 자유롭게 이야기할 수 있도록 하였다. 표적 집단 면접 참여자의 특성은 <Table 4>와 같다.

<Table 4> FGI subjects' general characteristics

Nr.	Gender	Career	Work place	Grades
1	Male	3(Y) 6(M)	Special school	Gr. 6
2	Female	7(Y) 3(M)	Special school	Gr. 6
3	Female	9(Y) 3(M)	Special school	Gr. 5
4	Female	12(Y)	Special class	Gr. 5-6
5	Female	6(Y) 3(M)	Special class	Gr. 5-6
6	Female	19(Y)	Special class	Gr. 5-6

2) 설문조사

설문조사는 개발된 교과서를 활용한 경험이 있는 교사를 대상으로 참여를 요청하였다. 이를 통해 설문에 참여한 교사는 일반학교의 특수학급 교사 9명과 특수학교 교사 17명 등 총 19개 학교 26명(여 22, 남 4)이다. 설문 참여자의 특성은 <Table 5>와 같다.

<Table 5> Survey subjects

Age range N(%)	20-29	30-39	40-49	
	4(15.4%)	10(38.4%)	12(46.2%)	
School N(%)	Public School	Private School		
	22(84.6%)	4(15.4%)		
Teaching career(Years) N(%)	Less than 5(Y)	6-10(Y)	11-20(Y)	More than 20(Y)
	7(26.9%)	6(23.1%)	8(30.7%)	5(19.2%)
Music subject teaching career(Years) N(%)	5(Y) or Less	6-10(Y)	More than 16(Y)	
	16(61.5%)	7(26.9%)	3(11.5%)	
Student disability types N(%)	Intellectual disability	Autistic disorder	Retardation	
	18(69.2%)	7(26.9%)	1(3.8%)	

2. 분석 도구

설문조사에 활용된 문항은 국립특수교육원(National Institute of Special Education,

2015)에서 발간된 교과서 개발 방향을 중심으로 하였으며, 민경훈(Min, 2014)의 연구를 토대로 특수교육 기본 음악과 교육과정에 알맞은 설문 범주 및 내용으로 구성하고, 특수학교 현장에서 재직 중인 교사들과 면담과 수정과정을 거쳐 개발하였다. 설문내용은 음악 교과서의 전반적 구성으로 2015 개정 특수교육 교육과정 및 교과서 개발, 교과서 구성 체계, 내용의 선정 및 조직, 삽화 및 사진, 그리고 교과서 개선 방향에 대한 의견으로 이루어졌다. 설문내용은 특수교육 현장교사를 대상으로 한 pilot test(예비조사)를 통해 수정, 보완되었다.

설문지는 총 33개의 문항으로 구성하였다. 1-2번 문항은 학교의 교육적 환경을 묻는 문항이다. 3-8번 문항은 담당교사의 교육적 배경에 대한 문항이고, 9번 문항은 담당 학생의 장애 영역에 대한 문항이다. 10-14번 문항에서는 교과서의 교육과정 반영 정도를 물었고, 15-18번 문항에서는 교과서에 제시된 학습 내용에 관한 문항을 제시하였다. 19-23번 문항은 교과서의 삽화와 자료에 대한 문항, 24-27번 문항은 교과서의 활용에 관한 문항으로 구성하였다. 그리고 28-33번 문항은 교과서에 대한 개선 방향에 관한 서술형 문항이다. 설문지의 세부내용은 <Table 6>과 같다.

<Table 6> Primary questionnaire contents

Nr.	Contents
[Information of participant]	
1	Location
2	School type
3	Sex
4	Age
5	Teaching experience
6	Teaching experience of music subject
7	Educational organization
8	Homeroom Teacher Status
9	Type of Disability
[Reflection of curriculum in textbook]	
10	Did the textbooks faithfully reflect the 2015 revised basic special education curriculum?
11	Did the textbook take into account the hierarchy and sequence of the learning?
12	Did the textbook consider links with other subjects?
13	Did the textbooks organically organize the learning objectives of the large and small chapters?

Nr.	Contents
14	Is the textbook organized to express the key concepts of the music subject?
[Learning level and learning effect according to student's characteristics]	
15	Is the content of each chapter of the textbook appropriate for the student level?
16	Is teaching and learning activity plan of the textbook focused on the skills and experience needed in real life?
17	Did the textbook adequately reflect the areas of expression, appreciation and habituation?
18	Did the textbooks help students develop music concepts and enjoy music through a variety of exploratory activities?
[Composition and system of textbook and learning materials]	
19	Did the textbook use a variety of effective illustrations, photographs, music score and e-works?
20	Is the textbook properly presented with activity data and stickers?
21	Are illustrations, photographs, music score and e-works presented in the textbook effective in achieving learning goals?
22	Are there any errors in the illustrations, photographs, music score and e-works presented in the textbook?
23	Are illustrations, photographs, music score and e-works qualitatively excellent?
[The ease of use and actual utilization of textbook by teachers]	
24	Are textbooks used more frequently during music classes?
25	Do you reconstruct and use music textbooks?
26	Is it easy to reconstruct music textbooks?
27	Are students interested in music textbooks?
[Descriptive questions]	
28	Improvements to reflecting the curriculum in music textbooks
29	Improvements to the unit composition in music textbooks
30	Improvements of curriculum contents and learning activities in music textbooks
31	Improvements to illustrations and materials in music textbooks
32	Improvements to the use of music textbooks
33	Other improvements

3. 연구 절차 및 분석 방법

표적 집단 면접은 창원과학고등학교 회의실에서 2019년 6월 28일(금), 오후 6시부터 약 3시간에 걸쳐 진행되었다. 인터뷰는 사전에 안내한 논의 방향에 따라 이루어졌고, 자유로운 분위기 속에서 음악 교과서에 대한 의견과 개선방안이 나올 수 있도록 진행하였다. 면접 과정은 녹음을 통해 전사하였으며, 타당도와 신뢰도를 확보하기 위해 삼각검증(triangulation)을 활용하였다. 이를 위해, 연구대상자를 제외한 교과서 활용 경험자를 통해 동료 검증을 실시하고 연구 참여 구성원 간 재검토 과정을 거쳤다.

설문은 2019년 7월 2일(화)부터 2주간 구글 설문지(<https://docs.google.com>)를 활용하여 실시하였다. 설문조사를 통해 수집된 자료는 문항 영역에 따라 하위문항으로 구분하였다. 그리고 SPSS 23.0을 활용하여 기술 통계량에 대한 빈도분석을 시행하였고, 개선 방향에 대한 서술형 문항 결과 자료는 정성적(qualitative) 조사방법의 형태로 분석을 진행하였다.

IV. 연구 결과

1. 설문 결과

1) 교과서의 교육과정 반영

교과서의 교육과정 적용에 대한 설문에서는 교육과정의 반영, 학습활동의 위계, 교과 의 핵심 개념 반영 여부, 타 교과와의 연계, 학습 목표의 유기적 관련성, 표현, 감상, 생활화 영역의 구성 등을 주제로 살펴보았다.

설문에 참여한 교사들은 교육과정 반영 면에서 22명(84.6%), 위계 및 계열성 면에서 21명(80.7%), 타 교과와의 연계 면에서 19명(73.1%), 학습 목표의 유기적 구성면에서 22명(84.6%), 그리고 핵심 개념 구현 면에서 20명(76.9%)의 교사가 ‘그렇다’와 ‘매우 그렇다’는 긍정적 응답을 하였다. 각 문항에 대한 교사들의 인식 조사 결과는 <Table 7>과 같다.

<Table 7> Awareness of reflecting curriculum in textbooks (N=26)

Nr.	Contents	Extremely	Very	Moderately	Slightly	Not at all
10	Reflecting course in textbooks	16(61.5%)	6(23.1%)	3(11.5%)	1(3.8%)	0
11	Hierarchy and sequence	16(61.5%)	5(19.2%)	5(19.2%)	0	0
12	linkage with other subjects	8(30.8%)	11(42.3%)	6(23.1%)	1(3.8%)	0
13	Organic Composition of Learning Objectives	10(38.4%)	12(46.2%)	4(15.4%)	0	0
14	Implement key concepts	11(42.3%)	9(34.6%)	6(23.1%)	0	0

2) 학생의 특성에 따른 학습 내용 수준 및 학습 효과

장애 학생들의 특성에 따른 학습 내용의 수준과 학습 효과에 관한 문항에서는 학습 내용 수준의 적절성, 실생활과의 연계성, 표현, 감상, 생활화 영역 반영 여부 등을 살펴해보았다.

설문에 참여한 교사들은 학습 수준의 적절성 면에서 18명(69.2%), 학습활동의 실생활 연계성 면에서 18명(69.2%), 표현, 감상, 생활화 영역의 반영 및 구현 면에서 19명(73.1%), 그리고 다양한 탐색 활동을 통한 학습 구성면에서 19명(73.1%)의 교사가 '그렇다' 이상의 긍정적인 평가를 하였다. 다만, 학습 효과에 대한 응답은 교사의 주관적인 인식에 근거한 것으로 실제 학습 효과가 상승한 것으로 보기는 어렵다. 이에 관해서는 후속 연구를 통해 검증할 필요가 있다. 학습 수준 및 학습 효과 인식에 관한 응답 내용은 아래 <Table 8>과 같다.

<Table 8> Awareness of learning levels and learning effects (N=26)

Nr.	Contents	Extremely	Very	Moderately	Slightly	Not at all
15	Adequacy of learning levels	9 (34.6%)	9 (34.6%)	2 (7.7%)	6 (23%)	0
16	The Linkage of activity plans to real-life	10 (38.4%)	8 (30.8%)	5 (19.2%)	3 (11.5%)	0
17	Reflections on expressions, appreciation, and habituation	11 (42.3%)	8 (30.8%)	6 (23%)	1 (3.8%)	0
18	Learning from various exploratory activities	11 (42.3%)	8 (30.8%)	5 (19.2%)	2 (7.7%)	0

장애의 유형과 정도를 고려한 학습활동 구성이라는 교사들의 요구는 이후 연구 및 개발 과정을 통해 반영되어야 하겠지만 지적장애를 주요 대상으로 규정하고 있는 현행 교육과정과는 다소 차이가 있어 이에 대한 수정과 보완이 시급해 보인다. 현행 교과서 개발 과정에서 이 부분에 관해서도 고려하여 집필이 이루어졌으나 현장 교사들이 느끼기에는 부족하다는 의견이 많았다. 이에 대한 개선은 지도서를 활용하여 더욱 다양한 자료와 학습 방법을 제공하는 것으로 어느 정도 해결할 수 있다고 생각된다.

특수 음악 교과서 개발에 있어서 학생들의 특성과 배워야 할 음악 개념을 동시에 고려하다 보면 제재곡 선택의 폭이 일반 교과서와 비교하면 매우 좁다. 그래서 성취기준에 알맞은 새로운 곡을 활용하기도 하고, 교육과정의 특성에 따라 새로운 곡을 창작하기도 한다. 그러다 보니 교사들에게는 익숙하지 않은 곡들이 많이 포함될 수가 있다. 이 점에 관해서는 제재곡들이 어렵지는 않으나 교사들이 먼저 익숙하게 느끼고 수업을 할 수 있도록 체계적인 교사 연수와 함께 꾸준한 개인 연구가 요구된다.

3) 교과서 구성 체제 및 학습 자료

교과서 구성 체제 및 학습 자료에 관한 조사에서는 교과서에 수록된 삽화, 사진, 악보, 각종 활동자료 구성의 적절성과 효과성, 그리고 전자저작물의 구성 및 활용도를 살펴보았다.

설문조사에서는 교과서에 삽입된 삽화, 사진, 악보, 전자저작물의 활용 면에서 20명(76.8%), 활동자료 및 붙임딱지의 적절성 면에서 18명(69.2%), 각종 자료의 효과성 면에서 19명(73.0%)의 교사가 '그렇다' 이상의 긍정적 인식이 나타났다. 그리고 삽화, 사진, 악보, 전자저작물 자료의 오류에 관해 18명(69.2%), 각종 자료의 질에 관해 19명(74.1%)의 교사가 긍정적인 응답을 하였다. 각 문항에 대한 구체적인 응답 결과는 아래 <Table 9>와 같다.

<Table 9> Awareness of the textbook composition and learning(N=26)

Nr.	Contents	Extremely	Very	Moderately	Slightly	Not at all
19	Use a variety of effective illustrations, photographs, musical scores, and electronic works	6 (23%)	14 (53.8%)	6 (23%)	0	0
20	Appropriateness of the activity data and the composition	6 (23%)	12 (46.1%)	8 (30.8%)	0	0

Nr.	Contents	Extremely	Very	Moderately	Slightly	Not at all
21	Effectiveness of illustration, photography, music and electronic writing to achieve learning objectives	9 (34.6%)	9 (34.6%)	8 (30.8%)	0	0
22	No Error of illustration, photography, music and e-work's material	9 (34.6%)	9 (34.6%)	8 (30.8%)	0	0
23	High Quality of illustration, photography, music and e-work's material	4 (15.4%)	15 (57.7%)	7 (26.9%)	0	0

4) 교사의 지도 용이성과 교과서 활용도

교사의 지도 용이성과 교과서 활용도에 관한 조사에서는 교사들의 교과서 활용 과 교과서의 재구성 정도, 그리고 재구성에 따른 용이성, 교과서에 관한 학생들의 흥미와 관심도를 주제로 살펴보았다.

설문에 참여한 교사들은 교과서 활용도 면에서 18명(69.2%), 교과서의 재구성 활용도 면에서 17명(65.3%), 재구성의 용이성 면에서 15명(57.6%), 교과서에 대한 학생들의 흥미와 관심 면에서 16명(61.4%)의 교사가 '그렇다' 이상의 긍정적인 답변을 하였다. 교사의 지도 용이성 및 활용도에 관한 문항별 응답 결과는 아래 <Table 10>과 같다.

<Table 10> Awareness of teaching ease and textbook use(N=26)

Nr.	Contents	Extremely	Very	Moderately	Slightly	Not at all
24	Utilization of Textbooks in Music Classes	7 (26.9%)	11 (42.3%),	7 (26.9%)	1 (3.8%)	0
25	Extent to which music textbooks are reconstructed	6 (23%)	11 (42.3%),	8 (30.8%)	1 (3.8%)	0
26	Ease of reconstruction	3 (11.5%)	12 (46.1%)	10 (38.4%)	1 (3.8%)	0
27	Students' interest and interest in textbooks	6 (23%)	10 (38.4%)	8 (30.8%)	2 (7.7%)	0

5) 서술형 문항 분석

서술형 문항에서는 교과서의 교육과정 반영, 교과서 구성 체제 및 학습 자료, 교과서 구성 체제 및 학습 자료, 교사의 지도 용이성과 교과서 활용도 등 4가지 영역에 관한 의견을 자유롭게 서술하도록 하였다. 응답은 교과서의 내용 및 학습 활동, 삽화 및 자료에 관한 내용이 가장 많았다. 그 내용으로는 제재곡, 학습활동과 자료 구성에서 학생들을 더 배려하기를 요구했고, 붙임딱지를 비롯한 다양한 조작 활동을 할 수 있는 학습 자료의 보충하고, 전자저작물을 보다 쉽게 조작할 수 있도록 제작해 달라는 등의 의견이 나타났다.

대상의 특성상 흥미를 유도하고 음악 개념의 학습에 효과적인 보다 다양한 자료를 제공하는 것은 필요한 일이다. 따라서 장애 유형과 수준, 학습 흥미도를 고려하여 추가적인 자료가 제공될 수 있도록 내용 및 체계상의 개선이 요구된다.

교사들이 제시한 문제에 대한 개선점으로는 장애 유형과 정도를 고려한 보다 다양한 자료를 지도서와 전자저작물에 제공함으로써 더욱 짜임새 있는 교수·학습자료를 제공할 수 있을 것이다. 그러나 전자저작물의 구조 부분은 교과서 집필 과정에서 전 교과가 동일하게 선정된 업체의 툴(Tool)을 사용하면서 발생한 문제로 집필 과정에서도 여러 번 제기되었던 문제이다. 따라서 이후 교육과정 개정에 따른 교과서 제작에는 사용과 접근이 편리한 저작도구를 활용할 수 있는 행정적 처리가 필요하다. 아래 <Table 11>은 부분별 긍정적 평가와 개선점을 정리한 것이다. 단, 33번의 기타 개선사항은 30번 문항의 응답 내용에 해당하여 통합 제시하였다.

<Table 11> Response to open-ended questions

Nr.	Question	Improvements
28	Improvements to reflecting the curriculum in music textbooks	-
29	Improvements to the unit composition in music textbooks	- Learning goals and learning activities need to be more concise, concrete and unified.
30	Improvements of curriculum contents and learning activities in music textbooks	- Learning activities are needed for students with severe and multiple disabilities. - Fun and easy-to-do activities should be supplemented in each class. - Songs are not fun and difficult to learn.

Nr.	Question	Improvements
		- Korean traditional song's rhythm is too difficult. - A variety of learning activities should be presented to teach musical theory to students with disabilities more easily and intimately. - The contents of lessons should be tailored to the situation of students with disabilities. - Textbooks are not interesting to students with disabilities.
31	Improvements to illustrations and materials in music textbooks	- There should be more variety of illustrations and materials. - More use of the stickers is needed. - The operation of e-works is not intuitive and difficult to use. - The recorded music on e-works is so fast that it's hard to sing along. - The e-works need a real instrument sound source.
32	Improvements to the use of music textbooks	- There are many teachers who do not use music textbooks so improvement is needed.

2. FGI 분석 결과

1) 교과서의 교육과정 반영

교사들은 개발된 초등 5~6학년군 음악 교과서가 교육과정을 전반적으로 잘 반영하고 있다고 평가하였다. 4가지 핵심역량, 즉, 음악적 표현, 감수성, 소통능력, 창의·융합 능력이 잘 드러나 있고, 타 교과와의 연계도 5~6학년 교과서가 다른 과목이나 학년에 비해 잘 반영되어 있다고 응답하였다.

“지난 교육과정 음악 교과서에 비해 미술, 체육 등 타 교과와 통합적 활동을 할 수 있도록 내용이 조직되어 있어 너무 좋았습니다. 예를 들면 음악을 듣고 떡 만들기(미술, 실과), 음악을 들으며 리본 막대로 표현하기(체육), 음악을 듣고 곤충 탐색하기(과학) 등 타 교과와 연계한 활동이 다양하게 구성되어있어 교과서 활용도가 매우 높아졌습니다. 교수학습 방법이 다양하고, 학생들이 좋아하는 악기나 연주하기 쉬운 악기들을 다양하게 경험할 수 있도록 제시된 점이 좋았습니다.” (B교사)

다만, 교육과정 요소의 위계를 교과서에서 구현하는 과정에서 위계가 다소 맞지 않는 부분이 있어 수정이 필요하다고 하였다. 또한, 전체적으로 연계와 관련하여 타 교

과와의 연계가 더욱 활발하게 구성되기를 희망하였다. 더불어 문서 체제 면에서 학습 목표의 제시가 보다 간결하고 통일성 있게 이루어져야 한다는 생각에는 교사 대부분이 동의하였다.

2) 학생의 특성에 따른 학습 내용 수준 및 학습 효과

교사들은 실생활과 연계를 고려한 통합적 구성, 활동 위주의 내용 선정, 학교 현장을 고려한 구성 등을 긍정적인 점으로 보았다. 개선점으로는 학생들이 흥미를 느낄 수 있는 쉽고 재미있는 활동이 보충되어야 하고, 쉽게 음악 이론을 가르치는 방법이 고안, 제시되어야 한다는 의견이 있었다. 그리고 중복 또는 중증 장애가 있는 학생들의 집중도를 높일 방안이 강구되어야 한다는 점도 제시하였다. 또한, 학습 내용의 수준에 대한 문항 및 서술형 응답에서는 활동 내용이 장애 학생들에게 다소 어려운 부분이 있다는 지적이 있었고, 교사가 잘 모르는 새로운 곡이 많이 추가되어 제재곡에 대한 이해를 비롯한 수업 준비에 시간이 많이 소요된다는 의견도 있었다.

“음악 교과서의 제재곡과 교과 내용은 새로워지고 매번 다양하고 좋습니다. 그러나 학생들의 다양한 장애 정도에 맞춰 학습활동을 접목하기에는 교과서에서 제시하는 활동의 수준이 너무 높다고 느꼈습니다.” (D교사)

3) 교과서 구성 체제 및 학습 자료

교사들은 학생들이 직접 만들고 붙이는 자료들이 많아 즐겁게 수업을 할 수 있고, 흥미로운 삽화와 자료가 함께 구성되어 활용도가 높았다고 평가하였다. 또한 ‘가’권과, ‘나’권의 단위 수와 각 단원의 제재곡 수는 적절했으며, 표현, 감상, 생활화와 관련된 학습 내용이 매 단위에서 반복적으로 이루어지고, 매 단위 도입 부분이 학생들의 관심과 흥미를 유발할 수 있도록 구성되어 좋았다고 평가하였다.

“교과서에 실린 삽화와 사진이 친숙하고 재미있어서 학생들의 동기유발에 적합하고 좋았습니다. 특히 표지부터 동화책 느낌이 나는 동물이 등장해서 시각적으로도 아이들이 음악 교과서를 좋아합니다.” (B교사)

그리고 교과서 삽화와 관련하여 교사들은 삽화가 단순히 좋은 디자인의 역할뿐 아니라 학습 내용의 흥미로운 안내자 역할을 하고 있으며, 구체적이고 제재곡의 분위기

나 학습활동에 어울리는 삽화가 음악학습에 큰 도움이 된다고 답하였다. 하지만 음악 수업에 꼭 필요한 자료인 전자저작물이 사용하기 어렵다는 지적이 있었다.

“삽화나 디자인은 한층 세련되어지고 좋지만, 보조 자료인 전자저작물 사용이 지난 개정 음악 CD에 비해 사용하기가 불편하다고 느꼈습니다. 삽화나 관련 영상자료들이 부족해서 교사가 직접 자료를 찾아야 하는 번거로움이 지난번 교육과정 교과서보다 많았습니다. 실제 수업에 활용하기 용이하게 자료가 많이 탑재되었으면 좋겠습니다.” (D 교사)

4) 교사의 지도 용이성과 교과서 활용도

면접에 참여한 교사들은 수업시간 교과서 활용도에 관해서는 다른 교과에 비해 음악 교과서의 수업시간 활용도가 높다고 생각하였다. 또한, 교과서에 실린 삽화와 사진이 친숙하고 재미있어서 학생들의 동기유발에 적합하고 좋았다고 평가하였다. 특히 동화책처럼 예쁜 동물들이 등장하는 교과서 표지에 많은 학생이 흥미를 느끼며 좋아했다고 응답하였다.

“음악과 핵심역량(음악적 표현, 감수성, 소통능력, 창의융합 능력)이 잘 반영된 교과서라 활용하기 좋습니다. 특히 단원 내 표현, 감상 생활화 영역이 잘 연계된 점이 인상적입니다. 저는 특수학교에 재직 중인데 학생들에게 적용 가능한 내용이 이해하기 쉽게 구성되어있어서 학생들의 수업 참여도가 높아졌습니다.” (B교사)

반면 지도서가 두꺼운 두께에 비해 내용 구성이 느슨하여 사용이 어려웠다는 점과 제재곡이 어려웠다는 의견이 있었다. 특수 교사 중 음악에 관한 지식과 경험이 부족한 경우가 있어 새로운 제재곡들에 어려움을 느끼는 교사들이 있다는 의견이 다수 있었다.

“저는 이번 교과서에 제가 모르는 곡들이 많아서 조금 힘들었습니다. 학생과 교사에게 친숙한 음악들이 선정되었으면 좋겠습니다.” (C교사)

V. 결론 및 제언

이 연구는 2015 개정 특수교육 기본 교육과정에 따라 개발된 초등 5~6학년군 음악 교과서를 학교 현장에서 활용하고 있는 교사들의 인식과 활용 실태를 분석하고 개

선방안을 찾는 것을 목표로 하였다. 이를 위해 개발된 교과서를 사용한 경험이 있는 특수학교 및 특수학급 교사 32명을 대상으로 설문조사 및 표적 집단 면접(FGI)을 실시하였다. 설문 결과, 교과서에 대한 교사들의 인식과 활용 실태는 다음과 같다.

첫째, 교과서의 교육과정 반영 면에서는 학습활동의 위계, 교과서의 핵심 개념 반영 여부, 타 교과와의 연계, 학습 목표의 유기적 관련성, 표현, 감상, 생활화 영역의 구성 등에 대한 교사들의 인식을 조사하였다. 이와 관련하여 교사들은 개발된 음악 교과서가 개정된 교육과정을 전반적으로 잘 반영하고 있다고 평가하였다. 하지만 단원의 위계성 면에서는 다소 보완이 필요하다는 지적이 있었다.

둘째, 학습 내용의 수준과 학습 효과에 관한 인식 조사에서는 학습 내용 수준의 적절성, 실생활과의 연계성, 각 영역 반영 및 구현에 관한 인식을 살펴보았다. 이에 대해 교사들은 장애 학생들이 특성과 수준을 고려하였으며 실생활과의 연계 면에서 효과적인 교육 자료의 역할을 하였다고 평가하였다. 그리고 다양한 장애 유형에 따른 지도내용과 방법에 관한 자료가 보충되기를 희망했다.

셋째, 교과서 구성 체제 및 학습 자료에 관한 조사에서는 교과서에 수록된 삽화, 사진, 악보, 각종 활동자료 구성의 적절성과 효과성, 그리고 전자저작물의 구성 및 활용도에 관한 인식을 조사하였다. 교사들은 교과서의 각종 자료가 학생들의 흥미를 끌고 즐겁게 수업할 수 있도록 제작되었다는 긍정적인 평가를 나타내었다. 그러나 전자저작물의 활용 면에 있어서는 접근성과 자료의 질적 수준 향상이 필요하다는 의견이 있었다. 또한, 장애 학생들의 특성상 참고자료, 붙임 자료, 붙임 딱지 등의 더 많은 조작 활동 자료가 구비되어지기를 기대하였다.

넷째, 교사의 지도 용이성과 교과서 활용도에 관한 조사에서는 교사들의 교과서 활용과 교과서의 재구성 가능성, 재구성의 용이성, 교과서에 관한 학생들의 흥미와 관심도에 관한 인식을 살펴보았다. 이에 교사들은 교과서가 수업하기에 어렵지 않고 다른 교과의 교과서에 비해 활용도가 높다고 평가하였다. 하지만 교사들이 모르는 새로운 제재곡들이 많아지는 것에 대한 부정적인 의견도 발견되었다.

이와 같은 음악 교과서에 대한 교사들의 인식과 활용 실태를 바탕으로 제안하는 개선방안은 다음과 같다.

첫째, 학습자의 장애 유형과 정도를 고려하여 더욱 쉽고 흥미로운 학습 내용과 방법이 제공되어야 한다.

둘째, 교과서 및 지도서에 효과적인 학습을 도울 수 있는 참고 자료와 붙임딱지, 학생용 학습자료 등이 충분하게 제공되어야 한다.

셋째, 특수 교사의 음악적 역량을 고려하여 제재곡 및 학습활동이 선정되어야 한다.

넷째, 다양한 배경을 가진 학습대상에 따라 자료는 풍부하고, 기능은 사용자 중심으로 단순화한, 활용도 높은 전자저작물이 제작, 제공되어야 한다.

연구 과정에서 어려웠던 점은, 첫째, 특수음악교육에 관한 연구가 부족하고, 둘째, 음악 교육적 배경을 가진 특수교육 교사가 적으며, 셋째, 교과서 작업에 참여한 음악 교육학자나 교사들 역시 특수교육과 특수음악교육에 관한 준비와 이해가 불충분하다는 것이었다. 이러한 배경 속에서 본 연구진은 이 연구를 통해 교과서 개발과 그에 따른 현장의 목소리를 듣고자 하였으며, 부족하나마 이 연구가 특수학교 음악교육 환경 개선에 작은 도움이 되고, 나아가 다양한 연구들이 이론과 실재 속에서 활발하게 이루어지는 계기가 되기를 기대한다.

References

- Birkenshaw-Fleming, L. (1993). *Music for all: Teaching music to people with special needs*. Toronto, Canada: Gordon V. Thompson Music.
- Cho, D. H., Park, J. H., Yeo, S. H., Lee, J. D., Yun, G. K., Yun, S. W., Choi, E. A., Kang, D. W., Nam, J. Y., Kim, M. A., Kim, C. H., Sin, I. G., Sim, J. A., Won, C. R., Lee, G. Y., Lee, B. Y., Lee, Y. M., Lee, J. Y., Lee, J. Y., Lee, T. H., Lee, H. M., Jeong, I. Y., Choi, Y. R., Choi, J. H., & Han, G. W.. (2019a). *Music textbooks for grade 5-6(A), (B)*. Ministry of Education.
- Cho, D. H., Park, J. H., Yeo, S. H., Lee, J. D., Yun, G. K., Yun, S. W., Choi, E. A., Kang, D. W., Nam, J. Y., Kim, M. A., Kim, C. H., Sin, I. G., Sim, J. A., Won, C. R., Lee, G. Y., Lee, B. Y., Lee, Y. M., Lee, J. Y., Lee, J. Y., Lee, T. H., Lee, H. M., Jeong, I. Y., Choi, Y. R., Choi, J. H., & Han, G. W.. (2019b). *Music textbooks teacher guide for grade 5-6*. Ministry of Education.
- Cho, D. H., Yoon, S. W., Kang, O. H., & Yun, G. K. (2017). A basic research for music textbook development based on 2015 revised special education curriculum: Focusing on analyse of the special education curriculum. *Education Research*, 68, 177-203.
- Darrow, A. (2011). Early childhood special music education. *General Music Today*, Vol. 24, Iss. 2, 28-30.

- Editorial Department - Society of Korean Music Education (1977). Problem of music textbooks for middle and high schools, *Korean Music Education*, 2, 17-29.
- Fuchs, P., Gundlach, W. (1977): *Unser Musikbuch für die Grundschule - Dudelsack*. Stuttgart.
- Fuchs, P., Gundlach, W. (1979): *Unser Musikbuch für die Grundschule - Dudelsack*. Lehrerband. Stuttgart.
- Hahn, K. R. (2010). *Inclusion of students with disabilities: Preparation and practices of music educators*. PhD. Dissertation, The Pennsylvania State University.
- Han, J. L. (2019). *Analysis of research trend in music education for domestic students with special needs in 2008-2017*. Master thesis, Sungshin University.
- Han, Y. S. (2012). A study on the teaching contents of Danso in the music textbooks of Korean elementary schools by the revised curriculum of 2007. *The Journal of Korean Music Education Research*, 6(2), 129-156.
- Heo, S. H., & Jeong, M. Y. (2012). A study on the creative activities for making Korean music in the music textbooks by the revised music curriculum of 2007. *The Journal of Korean Music Education Research*, 6(2), 189-230.
- Jeong, I. S., & Song, Y. J. (2009). Research on the satisfaction and needs of social studies textbooks according to the basic curriculum of special school revised in 2008. *Journal of Emotional and Behavioral Disorders*, 25(3), 231-255.
- Jung, E. K., & Kim, S. A. (2012). A study on analyzing regarding the contents of Korean traditional music in the 2008 music textbook for the students with special education needs: Based on 2007 revised music curriculum in general education. *Journal of Special Education and Rehabilitation Science*, 51(3), 241-265.
- Jung, H. A. (2016). *Uses of textbook and teacher's manuals for music in special school for the mentally retarded*. Master thesis, Daegu University.
- Kang, O. H., & Cho, D. H. (2016). A basic research for music textbook development based on 2015 special education basic curriculum: Based

- on a analyse of the music special education curriculum of German Bavarian State. *Korean Journal of Arts Education*, 14, 171-193.
- Kim, M. S., Hyun, K. S., Min, K. H., Jang, G. J., Kim, Y. M., Cho, S. G., Kim, J. H., Cho, D. H., Song, J. H., Park, J. H., Choi, Y. K., & Kim, J. H. (2015). *Music textbook studies*. Seoul: Hakjisa.
- Kivijärvi, S., Sutela, K., & Ahokas, R. (2016). A conceptual discussion of embodiment in special music education: Dalcroze Eurhythmics as a case. *An Interdisciplinary Journal of Music Therapy*, Vol. 8, Iss. 2, 169-178.
- Lee, D. N. (2010a). The problems of the current revision of elementary music textbook. *Journal of the Korean Music and Education*, 30, 91-115.
- _____ (2010b). A recent trend and related problems of music education in elementary school. *The Society for Korean Historico-Musicology*, 45, 351-372.
- _____ (2011). The analysis of 2007 qualified elementary music textbook. *Journal of the Korean Music and Education*, 31, 79-103.
- Lee, J. E. (2007). *A study of music teaching method for the handicapped students*. Master thesis, Chung-Ang University.
- Min, K. H. (2008). Analysis of the problem found in current music textbook for elementary school and directions of development for music textbook based on 2007 revised music curriculum. *Journal of Learner-Centered Curriculum and Instruction*, 8(1), 147-168.
- Min, K. H. (2014). Development of the analysis criteria for effective analysis of music textbooks. *Korean Journal of Arts Education*, 12(2), 43-66.
- _____ (2015). Background of a study on teaching materials, In. Kim et al. (2015). *A study on music teaching materials and methods - Development and activity of music teaching materials and methods*. Seoul: Hakjisa. 15-22.
- _____ (2017). Research on the meaning of music education in special school and direction of developing the 2015 revised basic music curriculum in special education. *Journal of Music Education Science*, 33, 39-58.
- Na, H. J., & Jeong, E. H. (2011). The actual states of the music education for the middle schools for the hearing impaired and music activity of the

- students. *Journal of Special Education: Theory and Practice*, 12(1), 173-206.
- National Institute of Special Education. (2015a). *2015 revised special education curriculum textbook development directions and precautions*.
- _____. (2015b). *2015 special education curriculum basic curriculum commentary 1*.
- O'Brien, M. (2016). Creating meaningful music in the special education classroom. *Orff echo*. Vol. 48, Iss. 3, 20-24.
- Oh, J. Y., & Park, K. B. (2018). An analysis of research trends in music education for the visually impaired: Focusing on research papers published in Korea between 1972 and 2017. *The Korean Journal of Visual Impairment*, 34(2), 89-108.
- Pugach, M. C. (2005). Research on preparing general education teachers to work with students with disabilities. In M. C. Smith & K. M. Zeichner (Eds.), *Studying teacher education: The report of the AERA panel on research and teacher education*, pp. 549 - 590. Mahwah, NJ: Erlbaum.
- Schaub, Horst / Zenke, Karl G. (2000): *Wörterbuch Pädagogik*. 4. Aufl. München.
- Yoon, S. W., Yun, G. K., & Cho, D. H. (2017). Basic research for the development of elementary music textbooks for special schools according to the revised curriculum of 2015: Implications for the development of elementary music textbooks for special schools around their analysis according to the rev. *Research in Music Pedagogy*, 18(1), 167-208.
- Yun, G. K., Yoon, S. W., & Cho, D. H. (2017). A basic research for music textbook development based on 2015 revised special education curriculum: Focusing on elementary music textbook of the special education curriculum. *Korean Journal of Arts Education*, 15(1), 19-34.

Received: 25 November 2019, Reviewed (Revised): 1 January (6 January) 2020

Accepted: 23 January 2020, Published: 29 February 2020

Jinhong Park: E-mail: mbmlife@naver.com

Adjunct Professor, Kyungsung University, 309, Suyeong-ro, Nam-gu, Busan, Korea

Seon Hui Yeo: E-mail: 0606sunny@hanmail.net

Teacher, Changwon Science High School, 30, Pyeongsan-ro 159beon-gil, Uichang-gu, Changwon-si, Gyeongsangnam-do, Korea

Gwan Ki Yun: E-mail: ygk0911@naver.com

Assistant Professor, Gwangju National University of Education, 55, Pilmun-daero, Buk-gu, Gwangju, Korea

Sungwon Yoon: E-mail: slyoon@hanmail.net

Adjunct Professor, Kyungsung University, 309, Suyeong-ro, Nam-gu, Busan, Korea

Jeong Dae Lee: E-mail: forart@hanmail.net

Adjunct Professor, Keimyung University, 1095, Dalgubeol-daero, Dalseo-gu, Daegu, Korea

Euna Choi: E-mail: eahchoi@hanmail.net

Teacher, Sinnirim Elementary School, 26, Sindorim-ro, Guro-gu, Seoul, Korea

Dae Hyun Cho: E-mail: musikpaed_cho@hanmail.net

Professor, Gyeongsang National University, 501, Jinju-daero, Jinju-si, Gyeongsangnam-do, Korea