

신중년을 위한 맞춤형 뮤지컬 프로그램 설계

The Design of Customized Musical Program for the New Middle-Aged Generation

민 경 훈*

Kyung Hoon Min

초록 이 연구는 신중년의 개념과 특성을 이해하고 이를 반영하여 신중년을 위한 맞춤형 뮤지컬 프로그램을 설계하는 것을 목적으로 한다. 이 뮤지컬 프로그램은 기획부터 공연에 이르기까지 모든 단계에서 상호 간의 소통과 협력을 강조하며, 생애주기에서 신중년의 특성을 기반으로 제작되었다. 이 맞춤형 뮤지컬 프로그램은 조화로운 표현을 통해 '나'를 발견하고 '너'를 이해함으로써 신중년 세대 상호 간의 관계 재형성에 일조할 것이다.

주제어: 음악교육, 생애주기 예술교육, 성인 뮤지컬, 노인교육, 뮤지컬, 신중년 뮤지컬 프로그램

Abstract The purpose of this study is to understand the concept and characteristics of the new middle-aged generation and design customized musical programs for them. This musical program emphasizes mutual communication and partnerships in all the stages. And this musical program is based on the characteristics of the new middle-aged generation in the life cycle. This customized musical program will contribute to making the new middle-aged generation build a relationship with each other again by finding 'me' and understanding 'you' through harmonious expression.

Key words: music education, life cycle art education, musical for adults, education for the aged, musical, new middle-aged generation musical program

* Corresponding author, E-mail: khmin@knue.ac.kr

© 2019 Korean Music Education Society.

<http://dx.doi.org/10.30775/KMES.49.1.75>

I. 서론

‘신중년’이라는 용어는 아직까지 우리 사회에 낯설게 느껴진다. ‘신중년’은 2017년 8월 고용부를 비롯한 정부관계부처의 ‘신중년 인생3모작 기반구축 계획발표’에 따라 등장한 새로운 용어이다. 최근 문화체육관광부는 사회적·문화적으로 큰 변화를 경험한 베이비부머 세대인 50~64세 연령대를 신중년으로 규정하고, 이에 따른 문화예술교육의 정책을 추진하고 있다(Han et al., 2019, p. 11). 6.25전쟁 직후 한국에서 영유아의 수가 갑자기 크게 증가하는 현상이 나타났었는데 이 현상을 베이비붐 현상이라고 하며, 이 시기에 태어난 세대를 베이비부머라고 한다.

정부가 최근에 신중년의 개념을 정의한 이유로 인하여 베이비부머가 포함된 신중년에 관한 연구는 매우 적은 편이다. 백선아 외(Baek et al., 2018)는 신중년 세대 문화예술교육의 활동 증진을 위한 기초연구를 수행하였다. 이 연구는 생애주기별 문화예술교육의 확대된 개념을 바탕으로 그간 상대적으로 소외되어왔던 신중년(50+) 세대의 특성을 설문조사하고 분석하여 신중년 세대 문화예술로의 접근방식 및 문화예술교육의 추진전략을 도출하였다. 이 연구는 신중년 세대의 문화예술교육 활성화를 위하여 정책방향을 제시하였다는 점에서 가치가 있다. 김수정 외(Kim et al., 2019)는 ‘세대 내면인생과 예술로 함께 살아가기’라는 주제로 연구를 하였는데, 이 연구는 문화예술교육의 사회적 효과성에 대한 조사를 바탕으로 신중년의 특성에 맞는 문화활동의 필요성을 역설하였다. 강옥희 외(Kang et al., 2018)는 ‘이제는 신중년으로(路)’라는 제목으로 사회변화에 따른 신중년의 등장과 특성 그리고 신중년의 경제활동 현황을 고찰한 후, 신중년의 새로운 직업 대안에 대하여 논하였다. 이외에도 최근에 신중년과 관계하는 연구물들이 점점 늘어나고 있다는 점을 감안한다면, 이제 신중년의 문제에 따른 다양한 해결방법과 효과적 대안들에 대하여 심도 있는 연구들이 요구되는 시대가 도래되었다는 것을 실감할 수 있다.

최근 노인을 위한 문화예술교육의 연구들은 많이 수행되었다. 이에 따라 음악교육 영역에서도 많은 논문들이 나타났다(Choi, 2013; Moon, 2014; Min, 2016; Lim, 2016; Kim, 2017; Park, 2018; Han, 2018 등). 그러나 음악교육 영역에서 베이비부머를 포함한 신중년에 초점을 맞춘 학위논문이나 학술지논문들은 아직까지 발견되지 않는다. 최근에 미술교육 영역에서 신중년에 관한 박사논문(Son, 2019)이 나타났으나 음악교육 영역에서는 아직까지 보이지 않는다. 신중년의 문제가 사회적인 쟁점이 되고 있는 만큼 음악교육 영역에서도 이와 관련된 많은 연구들이 수행될 필요가 있다.

더 나아가 신중년을 위한 복지와 정신적 건강을 위한 다양한 음악 프로그램들이 개발되고 현장에 적용되어야 할 것이다. 정부가 개념정의한 50~64세 연령대의 신중년을 대상으로 하는 프로그램은 단순히 시각적·청각적 교육에 의존하기 보다는 자기주도적인 체험과 함께 뚜렷한 목적을 가진 성인교육으로서의 실용성을 지녀야 한다. 이점에서 이 연구는 신중년을 대상으로 나 스스로의 발견과 성찰을 통해 '나와 너', '나와 가족', '나와 타인의 관계'에 대한 개념을 재발견하는 데 도움을 주는 맞춤형 뮤지컬 프로그램을 설계하는 것을 목적으로 한다. 신중년을 위한 맞춤형 뮤지컬 프로그램에서 신중년의 관계 재형성은 매우 중요한 핵심요소이다. 이 프로그램을 통해서 관계 맺음과 생애전환에 대한 새로운 패러다임을 보여주는 것은 매우 의미가 있다고 본다.

II. 신중년의 개념 및 생애주기적 특징

1. 신중년의 개념

우리 사회에 신(新)중년이라는 용어가 등장하게 된 것은 2017년 8월 26일 정부의 '신중년 인생3모작 기반구축 계획발표'에 따른 것이다. 신중년은 주된 일자리에서 50세를 전후로 퇴직해 재취업 일자리 등을 준비하는 세대로서, 기존에 노동시장에서 은퇴해야 하는 연령대로 인식되는 경향이 있는 '고령자'나 '노인'을 대신하여 활력 있는 생활인이라는 긍정적 의미를 담은 정책적 용어로 사용되고 있다(Kang et al., 2018, p. 39). 이러한 정책은 그동안 중장년, 고령자, 노인 등 다양한 대상층에 중첩되며 정책대상에서 상대적으로 큰 관심을 받지 못했던 '5060 세대'를 신중년으로 새롭게 규정함으로써 정부지원의 폭을 확대하고자 하는 정부의 의지가 반영된 것으로 볼 수 있다.

한국문화예술교육진흥원은 신중년의 연령을 50~64세로 규정하고 있다(Korea Arts and Culture Education Service, 2019). 바로 이 시기의 연령대는 베이비부머 세대의 사람들에 해당한다. 50~64세의 연령에 속하는 신중년은 전쟁을 경험하고 유교사상이 팽배한 부모님 세대와 산업화에 따른 경제성장과 함께 놀라운 정도로 사고가 변화된 후세대 간에 심한 갈등을 겪고, 다른 한편으로는 그들의 교육수준이 높아짐에 따라 미래 지향적인 사고방식과 합리적인 생활의식을 보유하고 있어 적극적으로 사회활동을 원하는 강한 의식을 보이는 세대이다. 이처럼 사회적·문화적 과도기를 경험한 50~64세 연령대의 신중년은 다른 연령층에 비해 특별한 의미를 갖는다.

2. 신중년의 생애주기적 특징

50~64세에 해당되는 신중년의 가족생애주기는 자녀의 독립으로 가족이 축소되는 시기인 가족 수축기에 해당한다. 개인생애주기의 측면에 있어서는 신체의 노화가 진행되고 직장에서의 은퇴 및 자녀의 독립이 시작되는 시기이다. 우리나라에서는 45~64세를 통상적으로 중년기로 분류한다(Statistics Korea, 2016, p. 43). 오늘날 저출산, 기대수명 증가 등으로 인한 급속한 인구고령화와 베이비부머 세대의 은퇴 등 우리 사회가 직면하고 있는 다양한 문제 앞에서 신중년의 노후설계 및 일자리와 관련한 문제들은 그 어느 때보다도 큰 관심을 보이고 있다(Baek et al., 2018, p. 35). 신중년의 일반적인 특징은 다음과 같다.

- 대가족 시대에서 핵가족 시대의 변화를 맞는 '끼인 세대'의 맨 앞에 위치한 세대이다.
- 기존의 세대로부터 암묵적으로 유교적 영향을 받아 기존 세대와 함께 감성적 교류를 나눈 마지막 세대로서, 부모 공양을 미덕으로 삼는 마지막 세대이기도 하다.
- 스스로 노후를 책임져야 하는 첫 세대이다.
- 사회적으로 문화적 환경이 부족하여 은퇴 이후 문화적 향유나 사회 참여보다는 정서적으로나 사회적으로 고립되는 상황에 처한 세대이다.
- 교육수준이 높고 뚜렷한 자기표현과 다양한 사회적·문화적 욕구를 발산하는 세대이다.

신중년들은 자신들이 일을 하는데 아직도 연령적으로 젊다고 생각하는 경향이 있다. '신중년'이라고 불리는 현재의 '50+세대'는 청년 계층이 보기에는 노인에 가까울지 모르나, 인생의 황혼기라는 느낌을 풍기는 '실버'나 '시니어'로 정의되는 것을 좋아하지 않으며, 또한 젊은이들보다 능력이 부족하다는 것을 인정하기 싫어한다. 그러나 급변하는 4차 산업시대에 어쩔 수 없이 젊은이들보다 떨어지는 전문성 때문에 심한 갈등을 겪을 수밖에 없는 것이 현실이다. 더욱이 자신의 일자리에서 일찍이 은퇴한 신중년은 현대과학기술과 함께 보다 더 나은 건강을 유지하기 위하여 규칙적인 생활을 도모하는 섭생의 변화로 오래 살 수 있다는 현실을 인식하면서 미래의 막막함을 걱정하기도 한다.

생애주기에서 볼 때, 신중년 세대들은 급변하는 사회 속에서 사회적·심리적·신체적·경제적 변화에 직면하면서 사춘기와 같은 급격한 변화를 겪고 있어 사추기(思秋期)로 불리기도 한다(Sung et al., 2014, p. 21). 신중년의 사회적·가정적 환경을 살펴보면,

그동안 경제적으로 그리고 사회적으로 쌓아 온 기반이 있어 어쩌면 안정된 삶을 누릴 수 있는 시기인 듯 보이지만, 실제로는 직장에서의 은퇴, 은퇴 전환기에 겪는 경제적 불안, 건강상태의 급격한 변화, 사회활동의 감소, 인간관계의 저하, 더 나아가 4차 산업시대 신문화에 대한 적응력 부족 등으로 인하여 행복감보다는 오히려 외롭고 우울한 마음을 갖는 신중년들이 지배적이다. 그러나 다른 한편으로 신중년은 경제력 향상으로 건강을 위하여 적극적으로 투자를 하며, 은퇴 후 다양한 취미를 가지고 문화생활을 즐길 줄 아는 특성도 가지고 있다. 특히, 신중년 특징 중 하나는 신중년 자신의 나이를 주관적으로 훨씬 젊게 느낀다는 것이다. 그러나 4차 산업시대에 돌입한 현 시대에 아날로그 시대의 문화에 젖은 신중년과 현대의 디지털 문화에서 성장한 젊은이들과의 문화적 격차가 엄청나게 커서 젊은이들의 문화를 따라가기에는 역부족이라는 사실을 인정할 수밖에 없다. 실제로 신중년 이상의 노인들에게 있어서 간단한 스마트폰의 작동이나 컴퓨터의 단순한 기능적 활용은 가능하지만 점점 복잡해지고 다양해지는 미디어의 발전을 따라가기에는 힘들다.

손정혜(Son, 2019)는 신중년 세대의 특성을 ‘생애주기적 발달특성’과 ‘코호트(cohort)적 특성’으로 구분하여 분석하였다. 생애주기적 발달특성은 크게 ‘신체 발달적 특성’, ‘직장생활에서 은퇴까지 사회적 역할의 급격한 변화’, ‘끼인 세대로서의 역할’, ‘자기표현 창구의 부재와 스트레스’ 등으로 분류된다. 코호트적 특성은 ‘가치관적 특성’과 최근 자주 언급되고 있는 ‘장년으로서의 엄숙주의 탈피 및 세대 간 교류(cross generational)’, ‘여가에 대한 양가적 감정’, ‘텍스트 중심의 문화’ 그리고 ‘성별의 차이’ 등으로 분류된다. 신중년 세대의 생애주기적 특성을 분석한 결과는 다음 <Table 1>과 같다(Son, 2019, p. 54).

<Table 1> Life-cycle characteristics of new-middle ages

Section	Upper-theme	Sub-theme
Developmental characteristics of life-cycle of new middle-aged generation	Physical developmental characteristics	• Physical change • Involutional change – Decrease of hormone and stamina • Finitude of time and impatience
	From work life to retirement	• The busiest time at work • Unstable preparation for retirement and uncertain old age • Difficulties after retirement and loss of roles
	Roles as a sandwich generation	• The most costly time for child support • Heavy duty of parents support

Section	Upper-theme	Sub-theme
	Absence of channels of self-expression and stress	• Extreme stress • Absence of introspection and self-expression
Characteristics of values of new middle-aged generation	Attitude toward intergenerational exchanges(breakaway from puritanism)	• Digital generation and analogue generation • Recollection of youth • Pursuit of valuable life
	Ambivalence on leisure	• Longing for leisure • Ethics of diligence(Busy Ethic)
	Text-centered culture	• Talent discriminated from younger generations • Gap from technical adaptability
	Differences in accordance with gender	• Difficulties in forming horizontal relationship: Insufficient communication ability(men) • Open attitude toward something new(women) • Unbalanced gender ratio – Women’s participation is outstanding

신중년이 자신의 무력감 앞에서 생각의 방향을 약간만 달리한다면 비관적인 생각보다는 긍정적인 생각으로 전환할 수 있다. 즉, 과학의 발전에 힘입어 현 사회는 다양한 일들을 경험할 수 있는 시대이기에 자신이 원한다면 앞으로 30여 년이란 긴 시간에 자신이 하고픈 일을 충분히 해 볼 수 있다는 것이다. 세상이 바뀔 때 일자리와 일거리 에 관한 한 자기 생각을 긍정적으로 바꾸는 것은 현명한 방법이다. 인생을 다음 <Table 2>와 같이 3모작(triple-cropping of life)으로 구분할 수 있다.

<Table 2> Triple-cropping of life

Single-cropping of life	Double-cropping of life	Tripple-cropping of life
Main job	Job for re-employment	Job for social contribution
Employment (around 30 years old)	Retirement from main job(around 50 years old)	Retirement(72 Y)
	Starting receiving pensions(61 ~ 65 Y)	

인생1모작에서 안정된 직장에 있었던 신중년은 주된 일자리에서 퇴직하는 과정인 인생2모작으로 들어간다. 이 시기의 신중년은 작은 급여에도 불구하고 출퇴근이 일정 하고 업무의 부담이 없는 재취업의 자리를 선호한다. 신중년은 이와 같은 일정한 출퇴

근에 업무 부담이 없는 인생2모작을 준비하면서 예술 활동을 즐길 수 있는 기회를 갖게 되고, 이러한 예술 활동을 통해서 가족의 관심, 구성원 간의 유대감과 친밀감이 커지고 안정적이며 평안한 생활을 영위할 수 있다(Daejeon Senior, 2015; Two Happy Life, 2015; Seoul 50 Plus Foundation, 2015; Chungcheongnam-do Two Crops Farming of Life, 2015). 자신의 주변에서 일어나고 있는 변화를 직시하면서 일거리를 찾기 위해 전략을 세우는 것은 그들의 미래를 보다 아름답게 가꾸는데 도움을 준다. 이점에서 전환기적 시대에 사는 신중년은 지금 시대에 인생2모작, 인생3모작으로 규정할 수 없는 소위 다모작 인생을 살고 있다고 해도 과언이 아니다.

III. 신중년의 특성에 따른 뮤지컬 프로그램 설계

1. 뮤지컬 프로그램의 단계별 기능

신중년 세대들이 함께 만나 다양한 예술 활동을 하며 새로운 관계 재형성의 과정을 겪는 가운데, 서로를 품어주면서 사회적 의미를 찾아가기 위한 '나와 너의 만남'은 자신의 심리적 안정, 사회적응, 자아존중을 위해서 가치가 있다. 신중년이 새로운 관계 재형성의 과정을 경험하며 '자기성찰'과 '관계맺음'의 중요성을 인식하는 것은 매우 중요하다. 나와 너의 인간적 관계를 중요하게 여기고, 서로 존중하고 배려하면서 공동체의 문제해결을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 능력이 필요하다. '너'란 부모, 부부, 가족, 자녀, 친구 등 모든 상대방과의 관계를 포함한다.

신중년을 위한 맞춤형 뮤지컬 프로그램은 신중년에게 심리적 안정, 사회적응, 자아실현 등의 기회를 제공할 수 있는 프로그램이 되어야 한다. 신중년을 위한 뮤지컬 프로그램은 3가지 단계별 기능 즉, 만남(encounter), 체험(experience), 격려(encourage)로 구분 짓고, 단계별 기능에 따라 주요내용들을 고려하여 지도방안을 구안할 수 있다. 신중년 뮤지컬 프로그램은 1~3단계의 연계적인 과정으로 구분하여 활동을 기획하고, 결과물인 발표회를 통해서 전문성, 자존감, 신뢰감, 연대성을 극대화시킬 수 있다. 다음 <Table 3>은 '3E'를 키워드로 한 단계별 기능을 보여준다.

〈Table 3〉 Functions of each stage in accordance with keyword ‘3E’

Stage	Stage 1	Stage 2	Stage 3
Keyword	Encounter	Experience	Encourage
Function	• Getting to know each other with artistic materials	• Understanding each other through various artistic experiences	• Getting harmonized through concert
Contents	• Having an opportunity to get to know each other through communication with new-middle ages in similar situation with me • Composing a place for natural mutual friendship based on artistic materials	• Various artistic experience activities based on basic understanding of arts • Various performance activities by raising the understanding of themes of arts necessary for collaboration	• Establishing a place for encouragement and harmony by preparing for an artistic performance based on education of each stage 1~2 • Planning/executing a collaborative concert by encouraging various events in each facilities

2. 뮤지컬 프로그램의 교수모형

1) 전문가협력 교수모형의 이해

신중년 관계 재형성을 위한 예술 프로그램 운영을 위해서는 먼저 교수모형이 개발되어야 한다. 교수모형은 신중년 예술 프로그램의 효과적 운영을 위한 기본이다. 신중년을 위한 교수모형으로는 ‘직소우II(JigsawII)모형’을 응용할 수 있다. ‘직소우II’는 참여자 각 개인이 자기 그룹의 주제에 대한 ‘전문가’가 되어 다른 구성원을 가르치는 협동학습의 형태이다. 이 교수모형은 각 개인이 그룹 활동의 목적을 달성하기 위하여 각 각 주어진 역할의 전문가가 되어 주도적으로 다른 참여자들을 가르치는 것에 의미를 둔다(Yoon et al., 2009, p. 254~257).

여기에서 사용되는 ‘전문가협력 교수모형(expert cooperation instruction model: ECIM)’은 직소우II모형을 응용하여 신중년 세대에 적합하게 만들어진 맞춤형 교수모형이다. 직소우II 모형이 학교에서 학생들 스스로 이루어지는 협력수업모형이라면, 전문가협력 교수모형은 실제 직업전문가들의 지도를 받는다는 점에서 제2의 인생을 맞이하는 신중년의 진로, 전문성, 적성개발 등을 감안한 모형이다. 전문가협력 교수모형은 교육수준이 높고 뚜렷한 자기표현과 다양한 사회적·문화적 욕구가 강한 신중년 세대의 특성을 반영한 모형이다. 특히 이 교수모형은 수평적 구조에서 서로의 협력을 통

해 결과물을 도출해 내는 특징을 가지고 있어 수직적 구조사회에 깊이 적응된 신중년 세대에게 새로운 인생의 변화에 도움을 줄 수 있다. ECIM의 특징을 정리하면 다음과 같다.

첫째, ECIM은 실제 직업전문가들의 도움을 받는다는 점에서 제2의 인생을 맞이하는 신중년의 진로, 전문성, 적성개발 등을 고려한 모형이다.

둘째, 구성원들의 의사소통과 협력이 EMCI의 핵심적 요소이다. 자신의 의견 발표하기, 동료의 이야기 주의 깊이 경청하기, 협력하여 작품 만들기 등 협동학습 활동에 관한 기본적인 능력을 ECIM을 통해서 제대로 훈련받을 수 있다.

셋째, ECIM은 수평적 구조에서 서로 협력을 통해 결과물을 도출해 내는 특성을 지니고 있어 수직적 구조의 사회에 적응된 신중년 세대에게 새로운 인생의 변화에 도움을 줄 수 있다.

넷째, ECIM에서 개인의 경쟁적인 모습은 찾아볼 수 없다. 목표를 향해 서로 협력하면서 자신의 역할을 묵묵히 수행해 나가는 모습이 보일 뿐이다.

다섯째, ECIM의 활동에서는 신분, 지식, 경제에 따른 차별이 존재하지 않는다. 모두가 똑같은 수평적 구조에서 자신의 역할을 열심히 수행하는데 가치가 있다.

여섯째, ECIM에서는 전문지식과 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 학습하고 경험한 예술적 지식과 다양한 정보들을 융합적으로 활용할 수 있는 역량을 기르는 것을 중시한다.

2) ECIM에 따른 수업전략

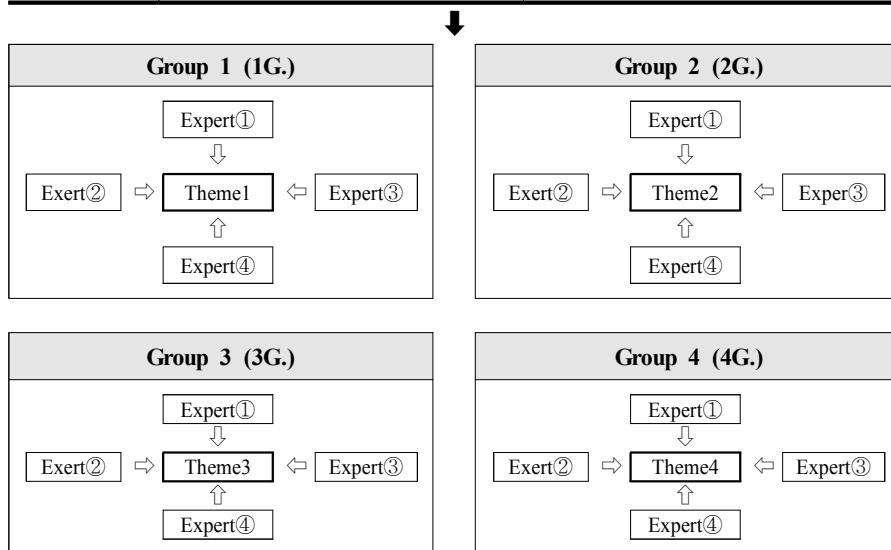
신중년 문화예술교육 프로그램의 참여자들은 지리적 접근성을 고려하여 구 단위 혹은 동 단위로 홍보하여 모집하는 것이 바람직하다. ECIM 활동에서는 전문가가 뿐만 아니라, 비전문가도 참여하여 충분히 활동할 수 있다. 오히려 무엇인가를 더 배우기를 갈망하는 비전문가에게 이 활동은 더 매력적으로 다가갈 수 있다. 그 이유는 활동과정에서 강사인 직업전문가를 통해 깊이 있게 배움으로써 실기능력을 강화시킬 수 있기 때문이다. ECIM은 활동 성격의 관점에서 ‘모그룹 활동’, ‘전문가그룹 활동’, ‘모그룹 재모임 활동’, ‘공연 활동’의 4개로 구분된다.

(1) 모그룹 활동(Home Team)

‘모그룹 활동’은 그룹에서 수행하여야 할 활동을 전체적으로 조망하고, 내가 어떠한 역할을 하여야 할지를 정하는 과정이다. 본인이 잠재된 자신의 능력을 발견하고, 적성

을 살리며 그리고 배우고 싶은 것을 더 배워 지식을 쌓고 충분히 경험하는 것은 자신의 발전과 삶의 질 향상을 위하여 매우 중요하다([Figure 1] 참고).

Section	Contents	Remarks
1. Lesson plan	- Distribute the balanced number of people in each group - Decide a theme in each group	- Balanced composition by considering the number of people, specialized ability, age, and gender - Theme: Musical <LOVE MYSELF>
2. Theme discussion	The members discuss how to develop the theme in each session	Composition of 10-15 sessions depending on circumstances
3. Role division	- Decide each role in accordance with theme - Each person with role acts as an expert with each role	- Taking a desired role depending on each aptitude and taste - Many people could perform the same role, so that everyone could participate in it

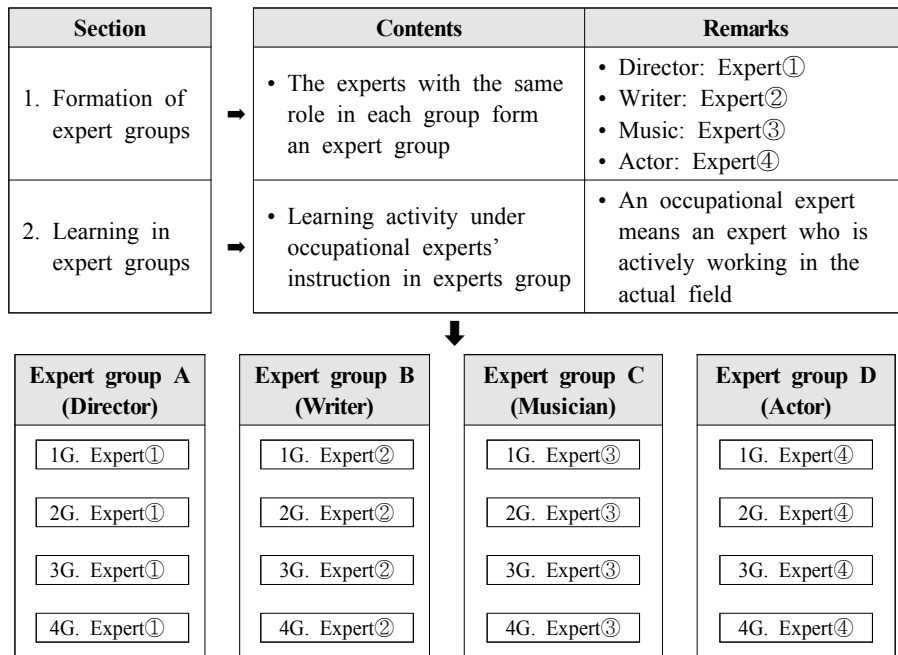


[Figure 1] Lesson strategy of group activity

(2) 전문가그룹 활동(Expert Team)

‘전문가그룹 활동’에서는 직업전문가를 통한 전문가적 지식의 학습이 핵심이다. 이 활동에서는 직접 현장에서 활동하고 있는 직업전문가를 통해 예술과 관련된 다양한

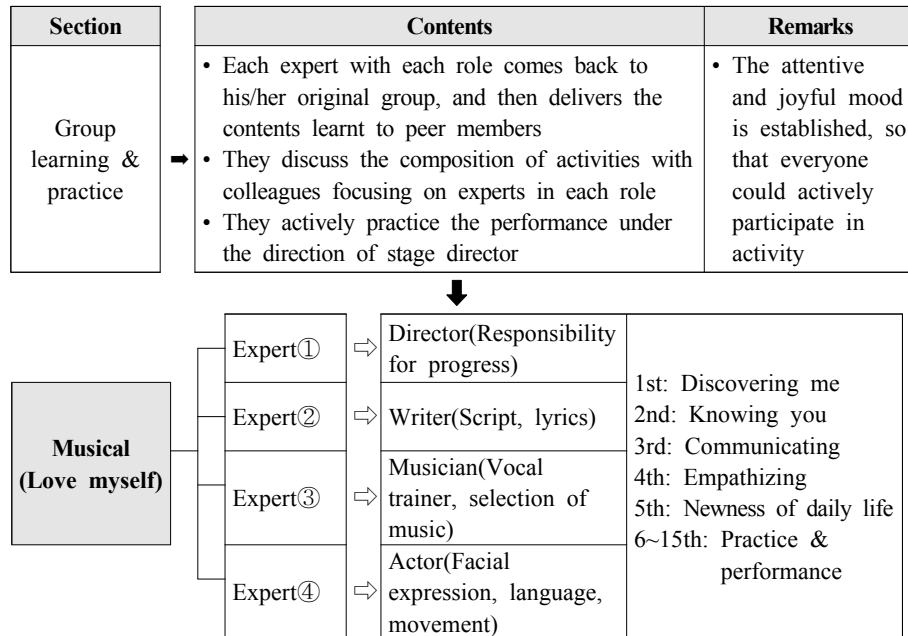
지식, 자료, 정보를 수집하고 조작할 수 있는 능력을 길러 자료와 정보에 내재된 의미를 올바로 파악하고, 이를 바탕으로 생활의 다양한 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 역량을 기르는 것이 목적이다([Figure 2] 참고).



[Figure 2] Lesson strategy of expert group activity

(3) 모그룹 재모임 활동(Home Team Reconvene)

‘모그룹 재모임 활동’은 학습한 예술분야의 전문지식과 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 학습에서 경험한 예술적 지식과 정보들을 다양한 현상에 창의적이고 융합적으로 활용할 수 있는 능력을 기르는 것을 목적으로 한다. 이 과정에서는 각 역할과 관계하는 전문가들을 중심으로 동료들과 함께 활동 구상에 대하여 토론하고, 적극적으로 연습을 하는 태도를 기르는 것을 중시한다. 나와 너의 인간적 관계를 중요하게 여기고, 서로 존중하며 배려하면서 공동체의 문제해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 능력은 신중년에게 매우 필요한 역량요소이다([Figure 3] 참고).



[Figure 3] Lesson strategy for activity in regathering at original group

신중년 관계 재형성을 위한 프로그램에서는 몰입의 과정을 통해 나를 발견하고 세상과 교감하며, 나를 둘러싼 관계를 재형성하는 특별한 경험이 필요하다. 공연연습에서 연출담당인 전문가①은 전체를 감독할 수 있는 지식을 습득하여 전체를 감독하여야 한다. 대본담당인 전문가②는 작가의 역할로서 신중년 참여자들의 이야기를 듣고 대본으로 만들 수 있는 역량을 지녀야 한다. 음악담당인 전문가③은 대본을 바탕으로 음악을 선정할 수 있는 지식을 습득하고 지도하여야 한다. 연기담당인 전문가④는 연기에서 중요한 행위인 맥락-형성행위(context-building action), 서사행위(narrative action), 시적 행위(poetic action), 반응적 행위(reflective action) 등을 제대로 이해하여 적용할 수 있는 능력을 갖추어야 한다.

(4) 공연발표회(Performances)

‘공연발표회’는 공연을 통해 예술이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치에 대해 개방적인 태도로 수용하고 이해함으로써 삶의 질을 향상시키고 행복을 창출할 수 있는 역량을 기르는 것 그리고 예술을 생활화하는 태도를 바탕으로 표현력과 감수성을 기르고 예술적으로 풍요로운 삶을 유지해 나갈 수 있는 역량을 기르는 것을 목적으로

한다. 이 과정에서는 모두가 협력하여 자신의 역할을 올바로 수행하며 서로 격려해 주는 태도가 필요하다.

〈Table 4〉 Performances

Section		Contents	Remarks
1. Performance	➡	• Performance on the fixed stage	• Everyone encourages each other to fully perform each role
2. Evaluation	➡	• Analysis and evaluation of the whole processes after the performance ends	• They have an opportunity to introspect by reflecting on what is good and bad focusing on the stage director of small group

3. 신중년을 위한 맞춤형 뮤지컬 프로그램의 설계

신중년을 대상으로 한 맞춤형 뮤지컬 프로그램은 신중년의 특성을 반영한 효과적인 프로그램이어야 한다. 신중년을 대상으로 한 예술활동을 통하여 신중년은 마음의 두려움을 경감시키고, 우울증을 극복하며 그리고 자신의 감정을 표출함으로써 마음의 안정을 느낄 수 있다.

1) 뮤지컬의 구성요소

뮤지컬의 구성요소는 크게 극본, 음악, 움직임으로 이루어진다. 극본은 곧 작품의 내용이다. 뮤지컬 극본은 작품 전체뿐 아니라 음악과 움직임의 기본바탕이 된다(Lee & Lim, 2017, p. 91). 극본이 제작된 후에 비로소 언어, 음악, 움직임이 만들어지는 것이다. 극본에는 작품을 통해 전달하고 싶은 메시지가 표현되어 있기 때문에 극본이 탄탄해야 뒤에 만들어지는 언어, 음악, 움직임의 콘셉트가 충분히 살아나게 된다.

노래는 뮤지컬에서 핵심적인 요소로서 가사와 내용의 메시지를 상당부분 전달하기 때문에 노래를 제대로 파악하면 내용을 이해하는 데 도움이 된다. 노래는 극중 인물의 성격은 물론 내용전개에서 극적인 부분까지 모두 담고 있어서 특정한 장면에서 왜 그런 음악을 사용하는지를 이해하는 능력이 필요하다. 뮤지컬 음악의 요소와 특징을 살펴보면, 발라드 송(ballad song)은 가사보다 연주가 우위를 차지하는 곡으로 러브 송이라고도 하고, 코미디 송(comedy song)은 연주가 가사에 따라오는 경우로 노래가 단순하고 어렵지 않은 것이 특징이다. 참 송(charm song)은 발라드 송과 코미디 송의 중간 정도로서 낭만적인 내용으로 관중들의 마음을 사로잡아 매혹(charm)시키기

위한 노래이다. 아이 엠 송(I am song)은 관중들에게 인물 혹은 감정 등 자신의 상황을 설명하는 노래이다. 스페셜 머티어리얼(special material)은 극이 끝나기 전 클라이맥스 분위기를 내기 위한 노래이다.

배우의 움직임은 대사나 노래보다도 더 효과적으로 감정을 극대화시켜 표현할 수 있어 연기의 일부로 본다(N. H'Doubler Margaret, 1994, p. 67). 사랑을 섬세하게 표현하는 듀엣, 에너지를 느낄 수 있는 단체 춤은 움직임의 중심이 된다. 뮤지컬에서 춤의 요소와 특징을 살펴보면, 오프닝넘버(opening number)는 작품의 처음에 등장하는 분위기 조성용 춤이고, 독무(solo)는 한 명의 배우가 인물의 성격과 심리 상태를 표현하는 안무이며, 듀엣(duet)은 남녀 주인공이 함께 낭만적인 사랑을 표현하는 안무이다. 앙상블(ensemble)은 극중 남녀 주인공의 화합과 대립을 보여주는 안무이다. 프로덕션 넘버(production number)는 장엄하고 스펙터클한 장면을 만들기 위해 단체로 추는 안무이다. 발레 시퀀스(ballet sequence)는 액션을 강화시키거나 논쟁과 대립을 유발시킬 때 추는 안무이다.

2) 신중년 대상 맞춤형 뮤지컬 프로그램의 제작과정

다양한 해당 전문가들의 역할을 고려하여 신중년을 위한 맞춤형 뮤지컬 프로그램을 설계할 수 있다. 다음 <Table 5>는 신중년을 위한 맞춤형 뮤지컬 프로그램의 제작과정의 예이다.

<Table 5> Example of production process of customized-musical program for new middle-aged generation

Theme	Love myself	
Theme of each time	1st: Discovering me/ 2nd: Knowing you/ 3rd: Communicating/ 4th: Empathizing/ 5th: Newness of daily life/ 6~15th: Musical practice & performance	
Expert	Role	Production process of customized-musical program for new middle-ages
Producer	Casting the actor, director, writer, song-writer, vocal trainer, choreographer, and concept job and motive of work	1. Planning
		• Finding an institute that could operate the music program for new middle-ages • Recruiting a musical art instructor in charge of directing • Recruiting musical actors through promotion(The beginners are also possible) • The director, writer, musician, and actor are professional arts instructors that would teach the new middle-ages, which would be recruited by the institution

Production planning team	Finding a venue, audition, planning the marketing, Presentation of production, selecting sponsors	• Found by the institution operating the music program for new middle-ages(local government, company, and supporters' association and etc.)
--------------------------	---	---



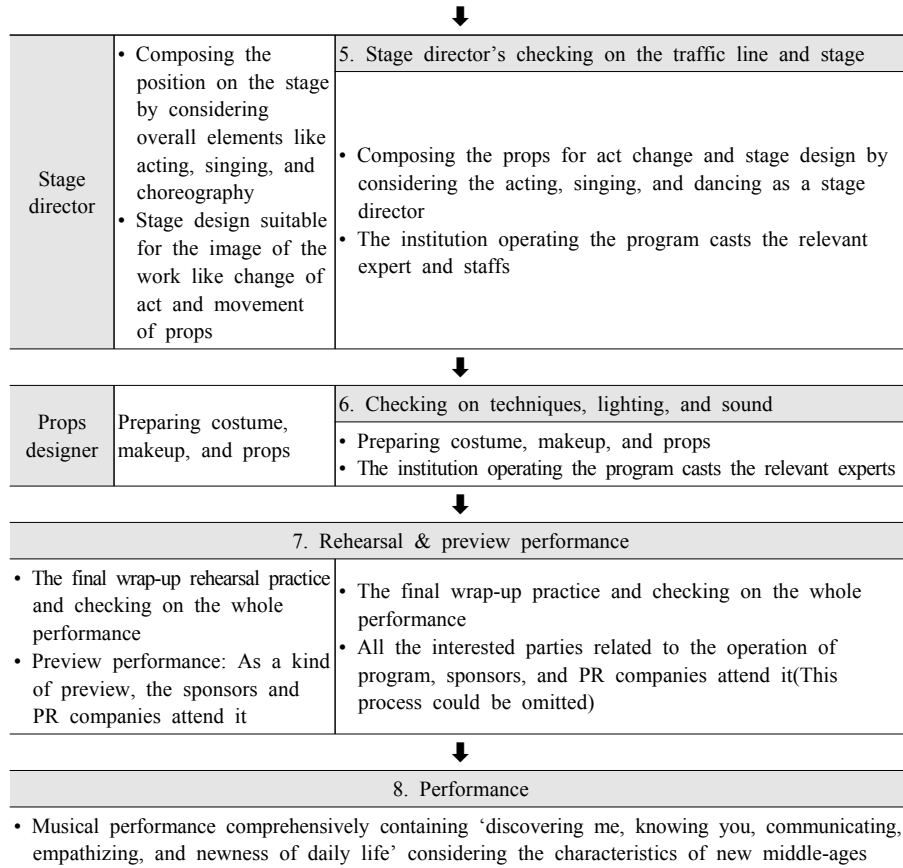
2. Overall planning		
Writer, director, musician, actor	Discussing the concrete concept job and overall progress	• The institution casts a song-writer and requests in advance as the composition is a difficult production taking a long time • The professional artists such as writer, director, musician, and actor should educate the new middle-aged preservice-experts in the expert group activity • Considering the huge number of new middle-aged members, the members could get the education in the desired expert group(In this case, it would be necessary to elect a team leader for the effective operation)



3. Expert group activity(1st~5th)		
Writer	Script composition depending on concept and synopsis	• The expert(writer in charge of script) educates the overall knowledge and methods of musical progress • The new middle-ages learn the knowledge and methods of script composition as a writer • Strengthening the competencies by sharing various cases
Director	Analysis on how to create the work, what the message of the work is, and how to express the message	• The expert(director in charge of overall progress) educates the overall knowledge and methods of musical progress • The new middle-ages learn the actors' method of acting as a musical director • Strengthening the competencies by sharing various cases
Musician	Deciding the musical expression and genre by considering feelings and sentiment depending on the script	• The expert(music in charge of vocal trainer) educates the effective vocalization and the selection of music suitable for moods • The new middle-ages learn the instruction of vocalization and how to select proper music • Strengthening the competencies by sharing various cases
Actor	Deciding the types of acting and choreography after analyzing the script and music	• The expert(acting in charge of facial expression and body movement) educates the effective acting and movements suitable for moods • The new middle-ages learn the acting and body movements suitable for moods • Strengthening the competencies by sharing various cases



4. Original group regathering activity(6th~15th)		
Director, musician, actor	Practice by dividing time as a stage that takes a long time during the production period(Generally, 2-3 months)	• The new middle-aged expert in charge of each role goes back to the original group and then effectively teaches each role(practice for about 2-3 months)



IV. 결론

신중년을 위한 예술교육 프로그램은 성인학습의 개념으로 이해된다. 신중년의 예술 활동은 단순한 여가활동의 의미뿐만 아니라, 미적 경험을 통해 보다 활기차고 가치 있는 삶을 영위하기 위한 중요한 도구로서의 가치를 지닌다.

내가 모르는 누군가와 관계를 맺는다는 것은 쉬운 일이 아니다. 신중년을 대상으로 한 맞춤형 뮤지컬 프로그램은 신중년 세대들의 진솔한 통찰을 통해 '나'를 발견하고 '너'를 이해하며 그리고 서로 간의 소통과 공감을 통해 사회와 관계 재형성을 맺도록 하는데 기여한다. 은퇴 이후 새롭게 관계 재형성을 도와주는 신중년 뮤지컬 프로그램

은 수직적 관계가 아닌 수평적 관계 형성의 확장적 기회를 준다. 경직된 관계의 수직적 문화형태로부터 새로운 사람들과의 만남과 교류, 관계 맺기, 친구 만들기 등과 관련한 수평적 문화 사고로의 전환은 민주적 소통과 교감능력을 강화시킨다. 이점에서 신중년을 위한 맞춤형 뮤지컬 프로그램은 소통과 교감능력의 강화를 위한 프로그램으로 기획단계에서부터 철저하게 접근할 필요가 있다.

신중년 관계 재형성을 위한 맞춤형 뮤지컬 프로그램의 효과적인 운영을 위해서는 우선적으로 적합한 교수모형이 요구된다. 그 이유는 교수모형이 신중년 대상 뮤지컬 프로그램의 효과적 운영을 위한 근간이 되기 때문이다. 신중년을 위한 교수모형으로는 ‘직소우Ⅱ모형’을 응용한 ‘전문가협력 교수모형(ECIM)’을 활용할 수 있다. ECIM은 참여자 각 개인이 자기 그룹의 주제에 대한 ‘전문가’가 되어 구성원을 가르치는 협동학습의 형태로서, 전문지식과 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 학습하면서 경험한 예술적 지식과 정보들을 융합적으로 활용할 수 있는 역량을 길러주는 데 도움을 준다. 신중년 세대들이 서로 모여 노래 부르고 함께 춤을 추며 연기를 하는 이 신중년을 위한 맞춤형 뮤지컬 프로그램이 상호 간 소통의 문을 활짝 열고 공감대를 형성하여 의미 있는 새로운 삶으로 이끌어 줄 수 있기를 기대한다.

References

- Baek, S. A., Lee, S. Y., & Kim, I. S. (2018). *2017 Basic research for promoting 50+ generation cultural arts education activities*. Seoul: Korea Arts and Culture Education Service.
- Bang, H. N., Shin, D. G., Lee, S. G., Han, J., Kim, J. G., & Shin, I. C. (2010). *Study on the work life of the baby-boom generation of Korea*. Sejong: Korea Labor Institute.
- Choi, H. J. (2013). A study on the effective application of the Dalcroze method for senior citizens. *Korean Dalcroze journal*, 21, 3-24.
- Han, J. S., Min, K. H., Min, K. E., & Kim, T. Y. (2018). *The new middle-aged generation <Relationship reformation arts and culture education> program development studies*. Korea Arts and Culture Education Service Research report(KACES-1940-RO37).
- Han, S. J. (2018). A study on the effect of the factors elderly learners on

- successful aging: Focused on personal characteristics, musical activities and depression of learners at a senior welfare center in Seoul. *Korean Journal of Research in Music Education*, 47(4), 185-223.
- Kang, O. H., Kim, E. S., Jeong, M. J., Song, S. R., Park, N. J., Kim, S. M., & Kim, S. G. (2018). *Now into the new middle ages*. Eumseong: Korea Employment Information Service.
- Kee, Y. W., Kim, N. S., Kim, S. J., & Sung, J. E. (2010). *A study on the development of elderly art and culture education model*. Seoul: Korea Arts and Culture Education Service.
- Kim, E. A. (2017). A new paradigm for elderly education in Germany and for music education for German elderly people in the age of aging. *Journal of Music Education Science*, 30, 231-250.
- Kim, S. J., Kim, H. O., & Choi, S. (2019). *Living together with generations of inner life and art*. Seoul: Korea Arts and Culture Education Service.
- Korea Arts and Culture Education Service. (2019). *2019 Demonstrated the development of a new business model for arts and culture education*.
- Lee, Y. W., & Lim, E. J. (2017). A study on teaching approach for musical class using applications in smartphone. *Korean Journal of Research in Music Education*, 46(1), 89-112.
- Lee, J. H., & Kim, S. W. (2012). Qualitative research on Korean baby-boomer generation middle-aged women's attitude toward their lives. *Asia Marketing Journal*, 14(2), 127-156.
- Lee, Y. H. (2016). *A study on the presence of active seniors in Korea and their consumption behaviors*. Master thesis, Korea University.
- Lim, E. J. (2016). A study on enhancing music experience in an aging society. *Journal of Music Education Science*, 26, 21-38.
- Margaret, N. & H'Doubler. (1994). *Dance: A creative art experience*. Seoul: Modern Aesthetics.
- Min, K. H. (2016). Research of the meaning of elderly music activities as culture & arts education from the perspective of andragogy. *Korean Journal of Arts Education*, 14(4), 195-215.
- Moon, Y. K. (2014). Effects of holistic music education to minds and bodies of elders. *Journal of Holistic Education*, 18(1), 83-105.

- Park, B. K. (2018). Approach of lifelong education to improve elderly music education. *Research in Music Pedagogy*, 19(2), 59-91.
- Son, J. H. (2019). *Development of jewelry experience programs for the safety of living of active seniors, "Shin-jung-nyun"*. Doctoral dissertation, Daegu University.
- Statistics Korea. (2016). *Elderly statistics*. Sejong: Korea Development Institute.
- _____ (2017). *Elderly statistics*. Sejong: Korea Development Institute.
- Sung, M. A., Auh, S. Y., & Lee, J. R. (2014). *Family life education*. Seoul: Knoupres.
- Yoon, K. O., Jeong, M. S., Kang, M. B. & Noh, S. G. (2009). *Class model*. Seoul: Dongmunsa.

[인터넷 및 신문자료]

- Chungcheongnam-do two crops farming of life (2015). Chungnam 60+ Education Center. Retrieved 15 November 2019, from <http://www.cntcfol.co.kr>.
- Daejeon Senior. (2015). 50+Culture creation. Retrieved 15 November 2019, from <http://www.daejeonsenior.or.kr>.
- Seoul 50 Plus Foundation. (2015). 50+Community. Retrieved 15 November 2019, from <http://www.50plus.or.kr>.
- Two Happy Life. (2015). Double-Cropping program. Retrieved 15 November 2019, from <http://www.twohappylife.bucheon.go.kr>.

Received: 30 November 2019, Reviewed (Revised): 13 January (16 January) 2020

Accepted: 20 January 2020, Published: 29 February 2020

Kyung Hoon Min: E-mail: khmin@knue.ac.kr

Professor, Korea National University of Education, 250, Taeseongtabyeon-ro, Gangnae-myeon, Heungdeok-gu, Cheongju-si, Chungcheongbuk-do, Korea