

예술 교과 교육과정의 내용 체계 연구

A Study on the Content System of Arts Curriculum

임 은 정*

Eun-Jung Lim

초록 본 연구의 목적은 고등학교 예술 교과 교육과정의 구조와 내용을 분석하여 교육과정 구성의 문제점 파악과 개선점을 제안하는데 있다. 연구는 2015 고등학교 교육과정 ‘보통교과 영역’의 예술 교과군 7개 교과목과 ‘전문교과 I 영역’의 예술 계열 교과군 40개 교과목으로 총 47개 예술 교과의 교육과정들을 대상으로 하였다. 연구 과정은 예술 교과 교육과정의 내용 체계를 추출하고, 이에 따라 각 예술 교과 교육과정의 내용을 비교 분석하였다. 연구결과 2015 고등학교 예술 교과 교육과정은 총론의 주요 교육 중점 및 방향을 충분히 반영하지 못하고 있어, 교육과정의 주요 교육 방향과 각 교과 특성을 반영한 교육과정 체계와 구성이 요구된다.

주제어: 2015 개정 교육과정, 2015 개정 고등학교 교육과정, 예술교과 교육과정, 고등학교 예술 교과군, 고등학교 예술 계열 교과, 고등학교 전문교과 I

Abstract The purpose of this study is to analyze the contents of high school arts curriculum and to propose improvements accordingly. The subjects of this study were a total of 47 arts curriculums in high school, including 7 general arts curriculum and 40 arts affiliated curriculum. The research method extracted the common structure and contents of the arts curriculum and then analyzed them of each art curriculum. The results have shown that the 2015 high school arts curriculum does not fully reflect the main focus of the 2015 revised high school curriculum and the content and characteristic in each art field. Therefore, the arts curriculum requires a re-organization of the system and contents of the arts subjects.

Key words: 2015 revised curriculum, 2015 revised high school curriculum, arts curriculum, high school art subjects, high school arts affiliated subjects, high school specialized subjects I

* Corresponding author, E-mail: 92skyheart@gmail.com

© 2019 Korean Music Education Society.

<http://dx.doi.org/10.30775/KMES.49.1.175>

I. 서론

학교 교육은 인간의 발달 과정 중 결정적 학습이 이루어지는 아동기와 청소년기의 적극적 교육 형태의 하나이다. 사회 공동체는 인간의 발달 과정에 적합한 교육을 사회 구성원들에게 제공함으로써, 각 구성원 개인의 행복을 추구하고 동시에 공동체 발전에 기여하도록 하고 있다(Park, 1997, pp.16-17). 사회 공동체 기반의 교육 체계는 공동체가 지향하는 사회적 가치와 발전 방향을 교육 목표와 내용에 반영하고 이를 구체화한 학교 제도와 학교 교육과정을 운영하게 된다. 우리 사회가 지향하고 있는 민주주의 교육체계는 오랜 역사로부터 형성된 사회 교육의 전통적 가치와 더불어, 민주주의 정치 이념에 따른 사회 구성원들의 의견과 요구를 반영한 교육 체계로 구성되어 있다(Woodford, 2005).

우리 사회의 이상적 가치와 발전을 실현하기 위하여 학교 교육과정은 시대적 변화에 따른 공동체 구성원들의 합의를 반영한 시기별 교육과정 목표와 내용을 개정 및 재선정하여 고시하게 된다(Kim et al., 2012, pp. 27-39). 2015 개정 교육과정은 4차 산업 시대의 인재 육성을 위하여 역량 중심교육, 융합 교육, 창의성 계발이라는 3가지의 주요 목표를 중심으로 구성되었다. 교육과정은 다양한 경험을 통해 자신의 능력을 발견하며, 통합적 사고에 따른 구체적 결과를 적극적으로 도출하도록 할 수 있는 적극적 인재 양성을 목표로 하고 있다(Ministry of Education, 2015a).

2015 개정 교육과정은 중학교 자유 학년제와 고등학교 선택 교육과정으로 좀 더 다양한 사회와 학생들의 필요와 요구를 반영하고 있다. 이러한 교육과정의 다양화는 중학교 자유학년제와 예술 교과군 구성에도 적용되어 있다. 중학교 자유학년제는 주제선택 활동, 예술 체육 활동, 동아리 활동, 진로 탐색 활동으로 구성하고 예술 및 예술 관련 경험을 주요한 자유학년제 활동 내용으로 구성하고 있다(Seoul Metropolitan of Education, 2019). 또한, 2015 개정 고등학교 교육과정은 예술 교과군에 연극을 새롭게 추가 편성함으로써, 음악·미술·연극을 예술 교과군의 선택 교과로 구성하였다.

예술 교과 교육과정은 교육과정 총론에 따라 교과목이 구성되고 교육과정 내용을 체계화하여 학교 교과 교육의 지침이 되고 있다(Ministry of Education, 2015a). 또한, 예술 교과가 학습자에게 다양한 예술 경험을 제공함과 동시에 창의성의 발달을 위한 기회가 될 수 있도록 하고 있다(Ministry of Education, 2015d). 따라서 예술 교과 교육과정은 교과 교육으로서 각 예술 분야의 성격, 목표, 교과 내용, 교과 학습, 교과 평가 등을 제시하여 학교 교과 교육의 방향을 제시하도록 하고 있다. 그러나 2015 개정 고등학교 예술 교과 교육과정은 동일 교과군 및 동일 예술 분야의 교과 교육과정들이 서로 상이한 교육과정 구성 체계, 학습 요소, 내용들로 구성되어 있을

뿐만 아니라, 교육과정 총론에 제시된 교육과정의 기본 지침과 교육 과정 요소들이 제시되어 못하고 있는 실태이다. 이러한 예술 교과 교육과정은 학교 교육을 위한 적절하고 충분한 교육과정의 방향 제시와 지침 전달의 역할을 못하고 있다.

따라서 본 연구는 2015 개정 고등학교 교육과정 중 예술 교과군과 예술 계열 교과에 나타난 교육과정 총론의 교육 중점 반영과 내용 구성의 실태를 비교 분석 하였다. 이를 위하여 일반 고등학교, 자율 고등학교, 특수 목적 고등학교의 예술 교과로 편성되는 '보통교과' 예술군의 음악, 미술, 연극에 포함된 일반선택 3개 교과와 진로선택 4개 교과 총 7개의 교과목, '전문교과 I' 예술 계열 교과군인 음악, 미술, 무용, 연극, 영화, 사진에 포함된 40개 교과목, 총 47개의 예술 교과목들을 연구의 대상으로 연구하였다.

연구과정은 2015개정 교육과정 총론, 고등학교 예술 교과군, 고등학교 전문교과 I의 예술 계열 교과 교육과정의 내용과 체계를 우선 분석하여, 2015 교육과정의 중점 내용과 고등학교 예술 교과 교육과정의 기본 구성 형태를 추출하였다. 교육과정 중점과 예술 교과 교육과정 기본 구성에 따라 47개의 예술 교과 교육과정의 내용을 분석하여 그 결과를 비교표로 나타내었다. 결과에 따라 교육과정 총론과 예술 교과 교육과정의 관계적 문제점과 예술 교과 교육 과정 체계와 내용의 문제점들을 살펴보고, 이를 개선하기 위한 예술 교과 교육 과정 구성 방안을 제안하였다.

II. 학교 교육과정과 예술 교과

1. 학교 교육에서 예술 교과

학교 교육은 교육과정에 의한 계획적이고 의도적인 교육으로서, 교육 실현의 과정에서 발생하는 모든 교육적 행위, 교육 내용, 교육 결과를 포함하고 있다. 학교 교육에 구성된 교과 교육 가운데 예술 교과는 상호 소통과 구체적 활동의 비중이 높은 교과로서 학생들의 인지 활동, 신체 활동, 언어 활동, 사회·정서 활동이 총괄되는 통합적 활동이다(Back, 2006; Sung & Kim, 2012; Yeo & Bang, 2013; Lee, 2007; Lee, 2015). 학생들은 예술 활동 과정에서 예술 감상자, 예술참여자, 예술창작자의 역할을 경험함으로써, 개인이 접하는 타인과의 사회 활동에서 계속된 예술 활동을 이어가게 된다(Kim & Lee, 2013; Kim, 2006; Ma & Park, 2014; Heo & Choi, 2018). 이러한 학생들의 예술 활동은 학생 자신의 가치를 발견하고 정서적 안정을 갖게 됨으로

서 사회 문화의 향유와 발전에 기여하는 문화적 사회 구성원으로서 성장할 수 있도록 돕는다.

예술 교육은 예술을 경험 하는 과정에서 자신의 능력을 새로이 발견하고, 감각을 활용한 예술 활동에서 오감을 극대화 하게 된다. 예술적 표현활동에서 자신의 상상력을 극대화 하고 작품의 이해와 표현을 위한 논리적 사고능력이 발전한다(Ulger, 2019). 예술의 표현이 담고 있는 의미를 공감하고 예술에 대한 인식이 발전되는 과정에서 개인의 변화와 성장을 직접 발견하여 긍정적 자아 인식이 나타나게 된다. 또한 예술은 모방적 활동에서 시작되어 예술 지각의 발달과 감각 체계의 연동이 이루어지며, 개인의 언어, 예술, 과학, 가치 등 다양한 요소들이 함께 작용하게 된다(Eisner, 2002, pp.1-24).

스위스의 심리학자인 피아제(J. Piaget)의 ‘인지발달 단계’와 ‘도덕성 발달 단계’에 따르면 우리나라 학령기(만6세~만17세)의 발달 단계는 인지적, 정서적, 신체적, 사회적 발달이 활발히 이루어지는 결정적 발달의 시기이다. 이시기의 예술 교과 활동은 학습자의 예술적 감각의 발달, 예술적 인지와 이해 능력 발달, 예술적 경험을 통한 예술적 사고의 확산, 예술 행위의 계획과 실천, 예술적 상상력과 포괄적 사고 능력 발달, 사회화된 예술적 문해력과 상호소통 능력 발달, 추상적 사고와 조작 능력 발달, 문제 해결을 위한 논리적 탐색 능력 발달 등 다양한 예술적 능력이 발달하게 된다(Jeong, 2008). 더불어 학교 예술 활동 과정에서 학생들은 개인과 사회생활을 위한 기초적 규칙과 규정의 필요성을 이해하고 실천하며, 다른 사람과의 상호작용과 협동의 과정에서 자율적 도덕성의 개념을 형성하고, 주변 상황과 활동 과정에 적절한 사회적 행동을 판단하여 실천할 수 있는 능력을 갖추게 된다(Park & Min, 2018; Lee et al., 2002).

예술 교과 학습은 각 예술 교과 활동에서 요구되는 예술적 능력의 발달뿐만 아니라 예술 교과와 비예술 교과 학습에 상호 연계적 영향을 통해 개인의 다중 지능 발달에 영향을 미치게 된다 (H. Gardner, 1983). 다중인지 이론의 8개 인지 영역 중 예술 교과와 관련된 음악, 미술, 사진, 윤리, 사회, 신체 활동 영역들이 수학, 과학, 언어 영역과 연계되어 학령기 학습자들의 인지, 신체, 사회 정서 부분에서 통합적 발달이 이루어질 수 있도록 한다. 또한 예술 활동은 인간의 두뇌 활동 구分的 우뇌와 좌뇌 모두를 자극하고 연계하도록 한다. 예술 활동을 위한 지식과 이해가 예술 활동 과정에서 요구되는 예술적 상상력과 연계되어 더욱 창의적인 예술 활동과 감수성이 발달하게 된다(Kim, 2009; Park, 2008; Lee, 2006)

2. 2015 개정 교육과정 총론

우리나라의 교육과정은 초·중등교육법 제23조 제2항에 따라 교육부 장관이 초·중등학교 교육과정을 고시하고 있다. 교육과정은 학교 교육의 목적과 목표를 달성하기 위한 국가 수준의 의도적 교육체계로서 각 학교 현장에서 교육이 시행되기 위한 기준을 제시하고 있다. 2015 개정 교육과정의 중점은 총 4가지의 인간상을 제시하고 이를 실현하기 위한 6가지의 역량의 함양을 통해 창의 융합형 인재를 양성하는 것을 교육의 방향과 목적으로 삼고 있다(Ministry of Education, 2015a).

2015 개정 교육과정이 추구하는 인간상은 자아 정체성을 갖춘 자주적인 사람, 발상과 도전의 창의적인 사람, 다원적 이해를 갖춘 교양 있는 사람, 공동체 의식으로 더불어 사는 사람이다. 이러한 인간상을 구현하기 위한 핵심 역량은 총 6가지로서 심미적 감성 역량, 창의적 사고 역량, 의사소통 역량, 공동체 역량, 지식정보처리 역량, 자기관리 역량이 있다. 이러한 역량을 함양하고 바른 인성을 갖춘 창의 융합형 인재를 양성하는 것이 2015 개정 교육과정의 교육 중점이다(Ministry of Education, 2015a).

교육과정에 제시된 인간상, 핵심 역량, 창의·융합 등의 교육 중점을 반영한 초등학교, 중학교, 고등학교 학교 급별 교육 목표와 교과 교육 목표가 선정되었다. 초등학교와 중학교는 공통 교육과정으로 편성하고, 고등학교는 선택 중심 교육과정으로 편성되었다. 2015 개정 교육과정은 학년 군 설정과 교과군 분류로 교육과정의 유연성과 연관성을 갖도록 하며, 고등학교는 보통교과와 전문교과로 구분하였다. 고등학교 전문교과Ⅰ은 과학, 체육, 예술, 외국어, 국제 계열에 관한 과목으로 구성하고, 전문교과Ⅱ의 과목은 전문 공통 과목, 기초 과목, 실무 과목으로 구분되어 있다(Ministry of Education, 2015d).

3. 예술 교과 교육과정

초등학교와 중학교의 예술 교과는 음악, 미술로 구성되며, 학생·교사·학부모의 요구 및 필요에 따라 20% 범위에서 시수를 증가하여 편성 및 운영할 수 있다. 고등학교의 예술 교과는 보통교과의 선택 교과로서 음악, 미술, 연극으로 구성되어 있다. 고등학교 음악 및 미술 교과 교육과정은 초등학교, 중학교, 고등학교가 하나의 교과 교육과정으로 함께 편성되어 있다. 그러나 연극 교육과정은 고등학교 전문교과Ⅰ의 예술 계열 교과 교육과정 중 연극 계열 교육과정과 함께 편성되어 있다(Ministry of Education, 2015a).

<Table 1> The arts curriculum system in the elementary, middle, high schools

Sort		Number of times/Units by schools	
Elementary	Arts(music/art)	Grades 3~4	Grades 5~6
		272 (the number of hours taken in two years)	272 (the number of hours taken in two years)
Middle	Arts(music/art)	272 (the number of hours taken in three years)	
High	Arts(music/art/theatre)	10 (the number of units taken in three years)	

고등학교의 예술 교과와 편제를 살펴보면 일반 고등학교와 자율 고등학교는 보통교과(general subjects)중심으로 편성하고, 필요에 따라 전문교과(specialized subjects)를 개설할 수 있도록 하고 있다<Table 2>. 산업 수요 맞춤형 고등학교를 제외한 특수목적 고등학교에서는 보통교과의 선택 과목(elective subjects)을 보통교과와 내용이 유사하거나 관련 있는 전문교과Ⅰ의 과목으로 대체하여 편성하여 운영할 수 있도록 하고 있다. 따라서 일반 고등학교, 자율 고등학교, 산업 수요 맞춤형 고등학교를 제외한 특수목적 고등학교에서는 고등학교 보통교과 예술 군의 구성 교과인 음악, 미술, 연극 교과와 전문교과Ⅰ의 예술 계열 교과군에 포함된 예술 교과목을 예술 교과 교육과정으로 편성하여 운영할 수 있다(Ministry of Education, 2015a).

<Table 2> General subjects and specialized subjects I for art classes in high school

Sort	Subjects	General elective subjects		Career elective subjects	
General subjects	Arts	Music, art, theatre		Musical performance, musical appreciation & criticism, art making, art appreciation and criticism	
Specialized subjects I (arts affiliated)	Music	Music theory	Music history	Sight singing, ear training	Music performance
		Chorus	Ensemble	Rehearsal	
	Art	Art theory	Art History	Drawing	Plane modeling
		Three dimensional molding	Media art	Art practice	
	Dance	Dance understandings	Dance & body	Dance basic practice	Dance major practice
		Dance music practice	Choreography	Dance & media	Dance appreciation and criticism

Sort	Subjects	General elective subjects			Career elective subjects	
Specialized subjects I (arts affiliated)	Theatre	Theatre understandings	Acting	Stage technology	Theatre production practice	Theatre appreciation and criticism
	Film	Film understandings	Scenario	Film technology	Film production practice	Film appreciation and criticism
	Photograph	Photograph understandings	Basic photographing		Darkroom practice	Intermediate photographing
		Photograph expression technic	Image production understandings		Photograph image editing	Photograph appreciation and criticism

※ the exclusion of literary and artistic subjects

2015 개정 교육과정에 따른 고등학교 보통교과의 예술 교과군인 음악, 미술, 연극 교육과정과 예술 계열 전문교과 I에 나타난 예술 교과의 교육과정 구성은 ‘성격(characters)’, ‘목표(objectives)’, ‘내용 체계 및 성취기준(contents & achievement standard)’, ‘교수·학습 및 평가의 방향(teaching, learning, assessment)’ 등의 기본 구조로 구성되어 있다. 예술 교과 교육과정의 구성 단계 및 각 단계에 포함되는 세부 구조는 <Table 3>과 같으며, 이러한 기본 구조에 따라 각 예술 교과 교육과정의 내용 체계와 구조를 분석하였다(Ministry of Education, 2015b; 2015c; 2015d).

<Table 3> The basic structure of arts curriculum

Sort	Detail classification	
1. Characters	Character of arts, character of subject, competencies of subject	
2. Objectives	Objectives of subject, objectives of schools	
3. Contents & achievement standard	Contents	Domains, core conceptions, generalized knowledges, content factors, abilities
	Achievement standard	Learning elements, explanation of achievement standard, teaching-learning method & points, assessment points
4. Teaching, learning, assessment	Teaching-learning plan, assessment plan	

Ⅲ. 예술 교과 교육과정 분석

1. 예술 교과 교육과정 성격 구성

1) 예술 교과의 성격

예술 교과 교육과정의 성격 부분(characters) 구성은 각 교과의 학습 대상이 되는 예술 분야의 성격과 교과로서의 성격이 제시되어 있다. 각 예술 분야는 각 교과의 학습 대상이 되는 예술 분야를 교과의 이름으로 명시하고, 각 예술 분야 교과로서의 성격은 교과 활동의 가치, 목적, 의의, 내용 등을 제시하고 있다. 예를 들어 ‘음악’ 교과의 경우, 학습의 대상이 되는 ‘음악’ 그 본연의 성격(character of music)과 교과로서의 ‘음악’의 성격(character of music subject)이 함께 나열되어 있다. 교육과정 성격 부분의 구성은 각 교과별로 개별적 내용이 제시되어 있다. 예를 들어, 고등학교 보통 교과 ‘음악’은 연계 방법으로서 다른 교과와의 연계와 다른 예술 영역과의 연계를 제시하고 있다. 미술의 보통교과인 ‘미술’, ‘미술창작’, ‘미술 감상과 비평’ 교과들은 각 교과에 구성된 영역의 성격과 내용을 설명하고 있으며, 전문교과인 ‘미술 전공 실기’ 교과에서는 타 분야와의 연계방법을 제시하고 있다. 연극의 보통교과인 ‘연극’은 연극 교과에 구성된 각 영역의 내용과 목표를 성격 부분에 제시하고 있다.

(1) 음악 보통교과와 전문교과 I

예술 교과 중 음악교과는 고등학교 보통교과로 구성된 ‘음악’, ‘음악연주’, ‘음악 감상과 비평’ 세 과목과 7개의 전문과로 구성된다. 음악 교과들 중에서 ‘음악’을 제외한 모든 음악 교과들은 각 학습 대상 분야의 성격이 제시되어 있지 않으며, ‘음악연주’와 ‘음악 감상과 비평’은 보통교과임에도 교과의 성격이 생략되어 있다. 전문교과 I의 예술 계열 7가지 교과목들 모두 교과 학습 대상의 성격에 대한 규정 없이 교과의 성격만 제시되어 있다.

<Table 4> Composition of characters section in music curriculum

Sort	General subjects		
	Music	Musical performance	Musical appreciation & criticism
Characters	Character of music	-	-
	Character of music subject	Character of musical performance subject	Character of musical appreciation & criticism subject

Sort	Specialized subjects I			
	Music theory	Music history	Sight singing-Ear training	Music performance
Characters	-	-	-	-
	Character of music theory subject	Character of music history subject	Character of sight singing-ear training subject	Character of music performance subject
Sort	Chorus	Ensemble	Rehearsal	
Characters	-	-	-	
	Character of chorus subject	Character of ensemble subject	Character of rehearsal subject	

(2) 미술 보통교과와 전문교과 I

예술 교과 중 미술 교과들은 고등학교 보통교과로 구성된 ‘미술’, ‘미술 창작’, ‘미술 감상과 비평’ 세 과목과 7개의 전문교과로 구성되어 있다. 미술 교과 가운데 ‘미술’을 제외한 나머지 교과들은 학습 대상 분야의 성격(character of art)을 제시하지 않고 교과로서의 성격(character of art subject)만을 제시하고 있다. ‘미술 창작’과 ‘미술 감상과 비평’ 교과는 성격 부분에 각 교과의 목적을 함께 제시하고 있다. 전문교과 I의 미술 교과목들은 교과로서의 성격 외에 교과의 목적, 교과의 목표, 교과의 영역, 교과의 내용들을 성격 부분에 모두 함께 제시하고 있다.

<Table 5> Composition of characters section in art curriculum

Sort	General subjects		
	Art	Art making	Art appreciation & criticism
Characters	Character of art	-	-
	Character of art subject	Character of art making subject	Character of art appreciation & criticism subject
	-	Objectives of art making subject	Objectives of art appreciation & criticism subject

Sort	Specialized subjects I			
	Art theory	Art history	Drawing	Plane modeling
Characters	-	-	-	-
	Character of art theory subject	Character of art history subject	Character of drawing subject	Character of plane modeling subject
	Objectives of art theory subject	-	-	-
	Area of art theory subject	-	Contents of drawing subject	-
Sort	Three dimensional molding	Media art	Art practice	
Characters	-	-	-	
	Character of three dimensional molding subject	Character of media art subject	Character of art practice subject	
	-	-	Objectives of art practice subject	

(3) 연극 보통교과와 전문교과 I

연극은 음악과 미술 교과들과는 달리 보통교과와 전문교과 I에 속하는 모든 교과 교육과정들이 각 연극 예술 분야 학습 대상의 성격과 교과로서의 성격을 모두 성격 부분에 명시하고 있다. 다만 ‘무대기술’과 ‘연극 감상과 비평’ 교과는 교과의 학습 대상이 되는 부분이 아닌 교과 학습 활동의 기초가 되는 ‘연극 공연’과 ‘연극 비평’의 성격을 제시하고 있다.

<Table 6> Composition of characters section in theatre curriculum

Sort	General subjects				
	Theatre				
Characters	Character of theatre				
	Character of theatre subject				
Sort	Specialized subjects I				
	Theatre understandings	Acting	Stage technology	Theatre production practice	Theatre appreciation & criticism
Characters	Character of theatre	Character of acting	Character of stage technology	Character of theatre production practice	Character of theatre appreciation & criticism
	Character of theatre understandings subject	Character of acting subject	Character of stage technology subject	Character of theatre production practice subject	Character of theatre appreciation & criticism subject

(4) 무용 전문교과 I

무용 계열 예술 교과들은 총 8개의 전문교과로 구성되어 있다. 무용 계열 교과들은 교육과정 성격 부분에 학습 대상의 성격을 제시하지 않고 있으며, 교과로서의 성격만을 나타내고 있다.

<Table 7> Composition of characters section in dance curriculum

Sort	Dance understandings	Dance & body	Dance basic practice	Dance major practice
Characters	-	-	-	-
	Character of dance understandings subject	Character of dance & body subject	Character of dance basic practice subject	Character of dance major practice subject
Sort	Dance music practice	Choreography	Dance & media	Dance appreciation & criticism
Characters	-	-	-	-
	Character of dance music practice subject	Character of choreography subject	Character of dance & media subject	Character of dance appreciation & criticism subject

(5) 영화 전문교과 I

영화 전문교과는 다른 예술 교과들과는 다르게 예술 분야의 학습 대상인 ‘영화’의 성격을 ‘영화의 이해’가 아닌 ‘영화 감상과 비평’ 교과 교육과정에 제시하고 있다. 그 외에 영화 학습 대상 분야들의 성격은 교육과정에 제시되어 있지 않으며 교과로서의 성격만을 교육과정에 명시하고 있다.

<Table 8> Composition of characters section in film curriculum

Sort	Film understandings	Scenario	Film technology	Film production practice	Film appreciation & criticism
Characters	-	-	-	-	Character of film
	Character of film understandings subject	Character of scenario subject	Character of film technology subject	Character of film production practice subject	Character of film appreciation & criticism subject

(6) 사진 전문교과 I

사진 전문교과 교육과정은 무용 교육과정과 마찬가지로 각 사진 교과 학습 대상의 성격을 교육과정에 명시하지 않고 있다. 각 교과로서의 성격을 교육과정에 제시하고 있다.

<Table 9> Composition of characters section in photograph curriculum

Sort	Photograph understandings	Basic photographing	Darkroom practice	Intermediate photographing
Charac ters	-	-	-	-
	Character of photograph understandings subject	Character of basic photographing subject	Character of darkroom practice subject	Character of intermediate photographing subject
Sort	Photograph expression technic	Image production understandings	Photograph image editing	Photograph appreciation & criticism
Charac ters	-	-	-	-
	Character of photograph expression technic subject	Character of image production understandings subject	Character of photograph image editing subject	Character of photograph appreciation & criticism subject

2) 예술 교과의 역량

2015 개정 교육과정 총론은 교육과정 개정의 주요한 교육 중점을 6가지 핵심 역량으로 명시하고 있다. 총론의 핵심 역량에 따라 각 교과 교육과정은 교과 교육에 적합한 교과 역량을 선정하여 각 역량(competencies)의 설명을 함께 제시하고 있다. 그러나 대부분의 보통교과 예술군 교과와 전문교과 예술 교과 교육과정은 각 교과 특성에 따른 교과 역량과 설명을 교육과정에 제시하지 않고 있다.

(1) 음악 보통교과와 전문교과 I

보통교과로서 음악 교과 교육과정은 총론의 핵심 역량에 기반 한 총 6가지 음악 교과의 역량과 해설을 함께 제시하고 있다. ‘음악 연주’ 교과는 ‘음악적 소통 역량’을 교과의 역량으로 제시하고 있으나 ‘음악 감상과 비평’ 교과는 교과 역량을 제시하지 않고 있다. 음악 전문교과 가운데 ‘합창’과 ‘합주’ 교과 교육과정에서 유일하게 교과 역량을 제시하고 있으나, 나머지 전문 교과에서는 역량을 제시하지 않고 있다.

<Table 10> Composition of competencies in music curriculum

Sort	General subjects			
	Music	Musical performance	Musical appreciation & criticism	
Competencies	Aesthetic emotional ability	-	-	
	Creative & collaborative thinking skills	-	-	
	Musical communication skill	Musical communication skill	-	
	Sense of cultural community	-	-	
	Media & information literacy	-	-	
	Self-management ability	-	-	
Sort	Specialized subjects I			
	Music theory	Music history	Sight singing ear training	Music performance
Competencies	-	-	-	-
Sort	Chorus	Ensemble	Rehearsal	
Competencies	Aesthetic emotional ability	Aesthetic emotional ability	-	
	Musical communication skill	Musical communication skill		
	Sense of community	-		

(2) 미술 보통교과와 전문교과 I

미술 분야 교과 교육과정에서 역량은 ‘미술사’ 교과를 제외한 모든 교과에서 1개 이상의 교과 역량을 제시하고 있다. 미술 교과에서 제시하고 있는 역량의 특징은 ‘역량’이라는 명칭을 ‘능력’으로 사용하고 있는 부분이다. 또한 보통교과 ‘미술’ 교과 교육과정에서 제시한 5개의 교과 역량 이외에 ‘미술이론’, ‘매체 미술’, ‘미술 전공 실기’ 등은 미술 교과의 특성을 살린 문제해결 능력과 매체활용능력을 제시하고 있다.

<Table 11> Composition of competencies in art curriculum

Sort	General subjects			
	Art		Art making	Art appreciation & criticism
Comp etenci es	Aesthetic emotional ability		Aesthetic emotional ability	Aesthetic emotional ability
	Visual communication skill		Visual communication skill	Visual communication skill
	Creative & collaborative skills		Creative & collaborative skills	-
	Art culture understandings ability		-	Culture understandings ability
	Self-directed learning ability		Self-directed learning ability	Self-directed learning ability
Sort	Specialized subjects I			
	Art Theory	Art History	Drawing	Plane modeling
Comp etenci es	-	-	-	Aesthetic emotional ability
	-	-	-	Visual communication skill
	Creative & collaborative skills	-	Creative & collaborative skills	-
	-	-	-	Culture understandings ability
	-	-	-	Self-directed learning ability
	Problem solving ability	-	-	-
Sort	Three dimensional molding	Media art	Art practice	
Comp etenci es	Aesthetic emotional ability	-	-	
	Visual communication skill	-	-	
	Creative & collaborative skills	Creative thinking ability	Creative & cooperative skills	
	-	-	Self-directed learning ability	
	-	Problem solving ability	Problem solving ability	
	-	Media utilization ability	-	

(3) 연극 보통교과와 전문교과 I

연극 분야 교과 교육과정은 모든 보통교과와 전문교과에서 각 교과의 역량을 제시하고, 보통교과로서 연극 교과는 총 4개의 역량을 ‘능력(abilities/skills)’으로 제시하고 있다. 각 연극 전문교과들은 교과의 특성을 반영한 ‘연극적 분석력(theatrical analysis skills)’, ‘연극적 표현력(theatrical expression ability)’, ‘사회성(sociality)’, ‘공감각적 융합 능력(synesthesia collaborative skills)’이라는 연극의 특징이 반영된 역량을 교과 역량으로 제시하고 있다.

<Table 12> Composition of competencies in theatre curriculum

Sort	General subjects				
	Theatre				
Competencies	Theatrical creation ability				
	Creative composition ability				
	Communication ability				
	Collaboration ability				
Sort	Specialized subjects I				
	Theatre understandings	Acting	Stage technology	Theatre production practice	Theatre appreciation & criticism
Competencies	Theatrical analysis skills	Theatrical analysis skills	Theatrical analysis skills	Theatrical analysis skills	Theatrical analysis skills
	-	Theatrical expression ability	Theatrical expression ability	Theatrical expression ability	-
	Sociality	Sociality	Sociality	Sociality	Sociality
	-	Synesthesia collaborative skills	Synesthesia collaborative skills	Synesthesia collaborative skills	Synesthesia collaborative skills

(4) 무용 전문교과 I

무용 전문교과 교육과정에서 역량은 무용창의성(dance creativity), 무용관계성(dance relationship), 무용신체성(dance physical characteristics), 무용동작성(dance activity)등 총 4개의 능력이 역량으로 제시되어 있다. 8개의 무용 교과 교육과정 가운데 ‘무용과 몸’ 교과는 역량을 제시하지 않고 있으며, ‘무용 감상과 비평’ 교과는 무용 창의성 1개의 능력만을 제시하고 있다.

<Table 13> Composition of competencies in dance curriculum

Sort	Dance understandings	Dance & body	Dance basic practice	Dance major practice
Competencies	Dance creativity	-	Dance physical characteristics	Dance physical characteristics
	Dance relationship	-	Dance activity	Dance activity
Sort	Dance music practice	Choreography	Dance & media	Dance appreciation & criticism
Competencies	Dance creativity	Dance creativity	Dance creativity	Dance creativity
	Dance relationship	Dance relationship	Dance relationship	-

(5) 영화 전문교과 I

영화 전문 교과 교육과정은 각 교과의 특성을 반영한 ‘역량’을 ‘능력’으로 제시하고 있다. ‘창의적 사고 능력’을 영화 교과의 기본적 역량으로 하고, 각 교과 활동에서 요구되고 형성 할 수 있는 역량들을 명시하고 있다. 그 예로 ‘영화 제작 실습’ 교과의 교육과정은 영화 제작 실습과정에서 형성 가능한 ‘자리 관리 능력(self-management ability)’과 ‘협업 능력(cooperative ability)’을 역량으로 제시하고 있다.

<Table 14> Composition of competencies in film curriculum

Sort	Film understandings	Scenario	Film technology	Film production practice	Film appreciation & criticism
Competencies	Creative thinking ability	Creative thinking ability	Creative thinking ability	Creative thinking ability	Creative thinking ability
	Analysis ability	-	-	-	Analysis ability
	Artistic creativity	Artistic creativity	Artistic creativity	Artistic creativity	-
	-	Problem solving ability	-	-	-
	-	-	Community ability	Community ability	-
	-	-	-	Self-management ability	-
	-	-	-	Cooperative ability	-

(6) 사진 전문교과 I

사진 전문교과의 교육과정은 모든 교과에서 ‘능력’을 ‘역량’으로 제시하고 있다. 8개

의 사진 교과 교육과정은 모든 교과의 공통 역량을 제시를 하고 있지는 않으나, 각 교과의 특성에 따른 각 교과 역량을 나타내고 있는 부분이 특징이라 하겠다. 이러한 사진 교과들의 개별적이고 다양한 역량들을 ‘사진 감상과 비평’ 교과와 같이 해당 교과에서만 형성되는 ‘심미적 분석 능력(aesthetic analysis ability)’과 ‘이미지 분석 능력(image analysis ability)’을 제시하고 있다.

<Table 15> Composition of competencies in photograph curriculum

Sort	Photograph understandings	Basic photographing	Darkroom practice	Intermediate photographing
Competencies	Self-directed learning ability	Self-directed learning ability	Self-directed learning ability	Self-directed learning ability
	Creative thinking ability	Creative thinking ability	-	-
	Image analysis ability	-	-	-
	-	Image expression ability	Image expression ability	Image expression ability
	Aesthetic emotional ability	-	-	-
	-	Community spirit	Community spirit	Community spirit
	-	Visual information processing ability	Visual information processing ability	Visual information processing ability
Sort	Photograph expression technic	Image production understandings	Photograph image editing	Photograph appreciation & criticism
Competencies	-	Self-directed learning ability	Self-directed learning ability	-
	Creative thinking ability	Creative thinking ability	-	Creative thinking ability
	-	-	-	Aesthetic analysis ability
	-	-	-	Image analysis ability
	Image expression ability	Image expression ability	Image expression ability	-
	Visual information processing ability	Visual information processing ability	Visual information processing ability	-
	-	Community spirit	Community spirit	Community spirit
	-	-	-	-
	-	-	-	Communication ability

2. 예술 교과 교육과정 목표 구성

예술 교과 교육과정의 목표 부분은 각 예술 교과 전체 목표와 각 교과 내용 목표를 3~4개의 항목으로 제시하고 있다. 예술 교과 교육과정 목표 구성의 예외적 사항들을 살펴보면, 보통교과 '미술'은 교과 목표 외에 미술 교과의 융합 방법을 목표 부분에 4가지로 제시하고 있다. 전문교과인 무용 계열의 교과 중 '무용의 이해'를 제외한 나머지 7개의 교과들은 이미 교육과정 성격 부분에서 제시한바 있는 능력 지칭 용어들을 그대로 목표 진술에 적용하거나 새로운 능력 용어를 목표 진술에 제시하고 있다. 예술 전문교과 교육과정 목표 부분 구성의 예외적 사항인 무용 교과들의 목표 부분에 포함된 무용 능력들은 다음과 같다.

<Table 16> Composition of objectives in dance curriculum

Sort	Dance understandings	Dance & body	Dance basic practice	Dance major practice
Competencies	-	Dance physical characteristics	Dance physical characteristics	
		Dance activity	Dance activity	Dance activity
Sort	Dance music practice	Dance activity	Dance & media	Dance appreciation & criticism
Competencies		Composing ability		
	Dance creativity	Creative collaborative thinking ability	Dance creativity	Dance creativity
	Dance relationship	Aesthetic emotional ability	Dance relationship	

3. 예술 교과 교육과정 내용 체계 및 성취기준 구성

1) 내용 체계 구성

예술 교과의 내용 체계는 '영역 구분(domains)', '핵심 개념(core conceptions)', '일반화된 지식(generalized knowledges)', '내용 요소(factors)', '기능(abilities)' 등 총 5가지로 구성되어 있다. 이러한 예술 교과 교육과정의 내용 체계 구성은 고등학교 보통교과와 전문교과에 동일하게 적용되고 있다. 그러나 보통교과 예술군에 속하는 음악과 미술 교육과정은 내용 체계 5개 부분에 관한 내용들을 모두 제시하고 있으나, 음악과 미술 전문교과 7개의 경우 영역 구분과 내용 요소만을 제시하고 있다.

<Table 17> Composition of contents system in music, art, theatre curriculum

Subjects			Domains	Core conceptions	Generalized knowledges	Factors	Abilities
Music	General subject	Music	Expression, appreciation, music in daily life	○	○	○	○
		Musical performance	Performance, criticism	○	○	○	○
		Musical appreciation & criticism	Appreciation, criticism	○	○	○	○
	Specialized subject	Music theory	Meaning of music, components of music, music notation, structure of musical piece, instrument & form of musical performance	-	-	○	-
		Music history	History of Korean traditional music, history of Asian music, history of Western music	-	-	○	-
		Sight singing ear training	Sight singing, ear training	-	-	○	-
		Music performance	Understandings, expression	-	-	○	-
		Chorus	Understandings, expression	-	-	○	-
		Ensemble	Understandings, expression	-	-	○	-
		Rehearsal	Understandings, expression	-	-	○	-
Art	General subject	Art	Experience, expression, appreciation	○	○	○	○
		Art making	Plan for expression, expression & extension,	○	○	○	○
		Art appreciation & criticism	Art history, criticism of art	○	○	○	○
	Specialized subject	Art theory	Understandings of art, theory of molding, criticism	-	-	○	-
		Art history	Understandings of art history, art history of time-area, extension of art history	-	-	○	-
		Drawing	Understandings, material & technique, expression	-	-	○	-
		Plane modeling	Understandings, material & technique, expression	-	-	○	-
		Three dimensional molding	Understandings, material & technique, expression	-	-	○	-
		Media art	Understandings, expression, extension	-	-	○	-
		Art practice	Material & technique, creation, application	-	-	○	-

Subjects			Domains	Core conceptions	Generalized knowledges	Factors	Abilities
Theatre	General subject	Theatre	Expression, experience, appreciation, life	○	○	○	○
	Specialized subject	Theatre understandings	Character of theatre, kind of theatre, mode of theatre	○	○	○	○
		Acting	Understandings of acting, practical acting, application of acting	○	○	○	○
		Stage technology	Stage setting, stage illumination, stage sound, stage costume, stage makeup	○	○	○	○
		Theatre production practice	Understandings production of a play, practical production of a play	○	○	○	○
		Theatre appreciation & criticism	Understandings of appreciation & criticism elements of appreciation & criticism reality of appreciation & criticism	○	○	○	○

무용, 영화, 사진 전문교과의 교육과정에 구성된 내용 체계는 ‘영역 구분’, ‘핵심 개념’, ‘일반화된 지식’, ‘내용 요소’, ‘기능’ 등 총 5가지를 모두 제시하고 있다. 내용 체계의 구성 부분으로 볼 때, 음악과 미술 전문 교과들을 제외한 모든 예술 교과들은 내용 체계의 내용을 충실하게 제시하고 있는 것으로 나타났다.

<Table 18> Composition of contents system in dance, film, photography curriculum

Subjects			Domains	Core conceptions	Generalized knowledges	Factors	Abilities
Dance	Dance understandings		Nature & classification of dance, tendency of dance	○	○	○	○
	Dance & body		Dancing body, range & movement of body	○	○	○	○
	Dance basic practice		Principle of basic position, intension of basic position	○	○	○	○
	Dance major practice		Application movement, dance performance practice	○	○	○	○
	Dance music practice		Sound exploration, selection & composition of dance music	○	○	○	○

Subjects		Domains	Core concept ions	Generalized knowledges	Factors	Abilities
	Choreography	Principle & method of choreography, process of choreography	○	○	○	○
	Dance & media	Media understandings, media utilization in dance	○	○	○	○
	Dance appreciation & criticism	Understandings of dance appreciation & criticism, practice of dance appreciation & criticism	○	○	○	○
Film	Film understandings	Characteristic of film, elements of film, film history	○	○	○	○
	Scenario	Scenario understandings, scenario composition, scenario practice	○	○	○	○
	Film technology	Filming, illumination, sound, editing	○	○	○	○
	Film production practice	Prior stage of production, stage of production, post stage of production	○	○	○	○
	Film appreciation & criticism	Appreciation & criticism understandings, appreciation & criticism practice	○	○	○	○
Photography	Photograph understandings	Concept of photograph, characteristic of photograph	○	○	○	○
	Basic photographing	Photograph principle understanding, photograph production	○	○	○	○
	Darkroom practice	Black-and-white photograph technique, special photograph technique	○	○	○	○
	Intermediate photographing	Illumination understandings, medium-large format camera	○	○	○	○
	Photograph expression technic	Image expression, image utilization	○	○	○	○
	Image production understandings	Foundation of picture, picture expression	○	○	○	○
	Photograph image editing	Basic principle of picture editing, utilization of picture editing	○	○	○	○
	Photograph image editing	Picture appreciation & criticism, extension of creative thinking	○	○	○	○

2) 성취기준 구성

예술 교과 교육과정의 성취기준 부분은 ‘성취기준(achievement standard)’, ‘학습 요소(learning elements)’, ‘성취기준해설(explanation of achievement standard)’, ‘교수·학습 방법 및 유의 사항(teaching-learning method & points)’, ‘평가 방법 및 유의 사항(assessment points)’ 등 5가지로 구성되어 있다. 성취기준 부분의 내용을 살펴보면 각 동일 예술 분야의 보통교과와 전문교과가 서로 다르게 구성되어 있으며, 각 예술 분야 교과들도 서로 다르게 구성되어 있다.

(1) 음악 보통교과와 전문교과 I

음악 교과는 ‘음악’에서만 ‘성취기준’, ‘학습요소’, ‘성취기준해설’, ‘교수·학습 방법 및 유의 사항’, ‘평가 방법 및 유의 사항’ 등 5가지를 모두 충족하여 제시하고 있다. ‘음악’ 이외의 음악 교과들은 성취기준만을 제시하고 나머지 요소들을 나타나 있지 않다. 그러나 다른 교과에는 없는 학습 요소와 관련한 ‘음악 요소와 개념 체계표’가 음악 교과 교육과정 마지막에 제시되는 특이점이 있다.

<Table 19> Composition of achievement standards in music curriculum

Subjects			Achievement standard	Learning elements	Explanation of achievement standard	Teaching-learning method & points	Assessment points
Music	General subject	Music	○	○	○	○	○
		Musical performance	○	-	-	-	-
		Musical appreciation & criticism	○	-	-	-	-
	Specialized subject	Music theory	○	-	-	-	-
		Music history	○	-	-	-	-
		Sight singing Ear training	○	-	-	-	-
		Music performance	○	-	-	-	-
		Chorus	○	-	-	-	-
		Ensemble	○	-	-	-	-
		Rehearsal	○	-	-	-	-

(2) 미술 보통교과와 전문교과 I

미술 교과 성취기준의 구성을 살펴보면 모든 미술 교과들은 ‘성취기준’을 제시하고

있으나 그 밖의 구성에 차이가 있는 것으로 나타났다. 보통교과의 ‘미술’, ‘미술창작’, ‘미술 감상과 비평’은 성취기준 해설을 제외한 모든 부분의 내용을 제시하고 있으나, 전문교과의 미술 교과들은 성취기준만을 제시하고 있다. 특히 모든 미술 교과 교육과정에는 성취기준 해설을 제시하지 않고 있다.

<Table 20> Composition of achievement standards in art curriculum

Subjects			Achievement standard	Learning elements	Explanation of achievement standard	Teaching-learning method & points	Assessment points
Art	General subject	Art	○	○	-	○	○
		Art making	○	○	-	○	○
		Art appreciation & criticism	○	○	-	○	○
	Specialized subject	Art theory	○	-	-	-	-
		Art history	○	-	-	-	-
		Drawing	○	-	-	-	-
		Plane modeling	○	-	-	-	-
		Three dimensional molding	○	-	-	-	-
		Media art	○	-	-	-	-
		Art practice	○	-	-	-	-

(3) 연극 보통교과와 전문교과 I

보통교과로서 ‘연극’은 모든 성취기준의 내용들을 제시하고 있으나 그 외의 전문교과로서의 연극 교과들은 성취기준만을 제시하고 있다.

<Table 21> Composition of achievement standards in theatre curriculum

Subjects			Achievement standard	Learning elements	Explanation of achievement standard	Teaching-learning method & points	Assessment points
Theatre	General subject	Theatre	○	○	○	○	○
	Specialized subject	Theatre understandings	○	-	-	-	-
		Acting	○	-	-	-	-
		Stage technology	○	-	-	-	-
		Theatre production practice	○	-	-	-	-
		Theatre appreciation & criticism	○	-	-	-	-

(4) 무용·영화·사진 전문교과 I

전문교과로서 ‘무용’, ‘영화’, ‘사진’의 모든 교과들은 각 교과의 ‘성취기준’만을 제시하고 있으며, 나머지 학습요소, 성취기준해설, 교수·학습 방법 및 유의 사항, 평가 방법 및 유의 사항 등 4가지 부분은 제시하지 않고 있다. 전문교과 I의 예술 교과에 구성된 성취기준은 진술된 내용의 양과 포함된 내용 수준 부분에 상당한 격차를 보이고 있다.

4. 예술 교과 교육과정 교수·학습 및 평가 구성

예술 교과 교육과정의 교수·학습 및 평가 부분은 ‘교수·학습 방향’과 ‘평가 방향’으로 구성되어 있다. 보통교과로서 예술군에 속하는 음악, 미술, 연극은 모두 동일하게 교수·학습 방향과 평가 방향이 구성되어 있음에도 불구하고, ‘음악’ 교과들은 각 교과들이 ‘방향’이 아닌 ‘방법’ 또는 ‘평가 방향’이 아닌 ‘평가’라는 서로 다른 용어를 혼용하여 구성하고 있다.

<Table 22> Teaching-learning & assessment in music, art, theatre curriculum

Sort	Music			Art			Theatre
	Music	Musical performance	Musical appreciation & criticism	Art	Art making	Art appreciation & criticism	Theatre
Teaching-learning plan	Teaching-learning plan	Teaching-learning method	Teaching-learning method	Teaching-learning plan	Teaching-learning plan	Teaching-learning plan	Teaching-learning plan
Assessment plan	Assessment plan	Assessment	Assessment	Assessment plan	Assessment plan	Assessment plan	Assessment plan

전문교과의 음악, 미술, 연극, 무용, 영화, 사진 계열 교과들은 교육과정 가운데 ‘교수·학습 방향(teaching-learning plan)’과 ‘평가 방향(assessment plan)’의 구성으로 되어 있다. 동일한 예술 분야 교과들은 같은 구성으로 이루어져 있으나, 각 예술 분야들은 서로 다른 구성으로 되어 있다. 전문교과에서 혼재되어 사용되는 용어들을 살펴보면, ‘교수·학습 방법(teaching-learning method)’, ‘교수·학습 방향’, ‘지도상의 유의점(teaching points)’, ‘유의사항(points)’, ‘평가방향(assessment plan)’, ‘평가방법(assessment method)’, ‘평가 상의 유의점(assessment points)’, ‘유의사항(points)’ 등이다. 음악 전문교과들은 음악 보통교과와는 다르게 ‘교수·학습 방법과 평가’라는 용

어로 구성되어 예술 전문 교과 중 가장 단순한 구성을 갖고 있다.

<Table 23> Teaching-learning & assessment in music, art, theatre, dance, film, photography curriculum

Sort	Specialized subjects I		
	Music	Art	Theatre
Teaching-learning Plan	Teaching-learning method	Teaching-learning method	Teaching-learning method
	-	-Teaching-learning plan	-Teaching-learning plan
	-	-Teaching points	-Teaching-learning method
	-	-	-Points
Assessment plan	Assessment	Assessment	Assessment
	-	-Assessment plan	-Assessment plan
	-	-Assessment points	-Assessment method
	-	-	-Points
Sort	Dance	Film	Photograph
Teaching-learning plan	Teaching-learning method	Teaching-learning method	Teaching-learning method
	-Teaching-learning plan	-Teaching-learning plan	-Teaching-learning plan
	-Teaching-learning method	-Teaching-learning method	-Teaching-learning method
	-Points	-Points	-Points
Assessment plan	Assessment	Assessment	Assessment
	-Assessment plan	-Assessment plan	-Assessment plan
	-Assessment method	-Assessment method	-Assessment method
		-Points	-Points

IV. 결론 및 제언

국가 교육과정은 학교 교육의 기본사항을 규정하는 국가 교육 지침으로서 학교 교과 교육의 주요 사항들을 제시하고 있다. 학교 예술 교육은 교육과정 총론의 교육 중점과 시수 편성에 근거하여 각 예술 교과 교육과정의 내용에 따라 학교 교육을 실현하게 된다. 이에 본 연구는 2015 개정 교육과정의 교육 중점을 살펴보고 예술 교과 교육과정의 내용 체계를 분석하여 예술 교과 교육과정의 구성 실태를 파악하였다. 학교 예술 교과 가운데 다양한 예술 교과의 적용이 이루어지고 있는 고등학교 보통교과와 전문교과I 예술 교과군 총 47개 교과의 내용 구조를 분석하였다. 예술 교과 교육

과정 분석을 통한 예술 교과 교육과정의 문제점과 개선안은 다음과 같다.

첫째, 교육과정 총론에 제시된 교육과정 중점을 반영한 각 예술 교과 교육과정의 내용 구성의 개선이 필요하다. 2015개정 교육과정은 우리나라 교육이 추구해야 할 인간상의 실현을 위하여 6가지의 역량을 함양하도록 하고 있으며, 이를 통한 창의-융합적 인재 양성을 교육의 중점으로 지향하고 있다. 이러한 교육과정 총론의 교육중점과 역량들은 각 교과와 특성을 반영한 교과 역량으로서 각 교과 교육과정에 제시하도록 하고 있다. 그러나 2015 개정 예술 교과 교육과정을 분석한 결과 대다수의 예술 교과 교육과정들은 교육과정 총론의 중점 내용들을 적절히 반영하지 않고 있는 것으로 나타났다. 따라서 예술 교과 교육과정은 총론의 교육 중점을 반영한 각 교과 교육의 성격과 목표를 설정하고, 교과 특성에 따른 교과 역량을 제시 하는 교과 교육과정 내용 개선이 요구된다.

둘째, 예술 교과군 및 예술 계열 교과 교육과정의 체계적 구성과 일관적 내용제시가 필요하다. 예술 교과군 및 예술 계열 교과 교육과정의 구성은 '성격', '목표', '내용 체계 및 성취기준', '교수·학습 및 평가'등의 기본 구조를 갖고 있다. 그러나 각 동일한 교과군 또는 동일한 예술 분야 교과 교육과정들이 서로 다른 내용 체계로 교육과정을 구성하고 있으며, 같은 구성 체계 내에서도 서로 다른 내용과 항목들을 제시하고 있어 이에 관한 개선이 필요하다. 또한 고등학교 예술 계열 전문교과 I의 교과들은 고등학교 보통교과 예술 교과들을 대체하여 고등학교 예술 교과로 편성 될 수 있는 교과목임에도, 전문교과 I 예술 계열과 보통교과 예술군 교과들은 교육과정 체계와 내용 구성의 상당한 격차를 보이고 있다. 이에 동일한 예술 및 교과군 교육과정 적용과 이해의 혼란을 감소시킬 수 있는 내용 체계의 개선이 필요하다.

셋째, 예술 교과 교육과정은 각 예술 분야와 예술 교과의 특성을 반영한 교과 교육과정의 성격, 내용, 평가 부분의 내용을 충실히 제시함으로써 예술 교과 교육의 지침이 될 수 있도록 해야 한다. 2015개정 예술 교과 교육과정들은 교육과정의 기본 구성 체계, 내용 체계, 학습 요소, 성취기준 해설, 교수·학습 방법, 평가 방법과 해설 부분에 상당히 부족한 내용들이 제시되어 있다. 또한 교육과정을 구성하고 있는 각 구조별 내용의 순서, 내용의 수준, 용어의 일치, 용어의 사용 등의 개선이 요구된다. 예술 교과 교육과정은 연극 교과 교육과정과 같이 교과 학습 대상인 예술 장르의 성격과 학습을 위한 교과로서의 성격을 모두 제시하고, 미술·연극 교과와 같이 총론에서 제시된 핵심 역량 외에 각 교과의 특성을 반영한 개별 역량을 제시하는 교육과정이 되어야 할 것이다.

고등학교 예술 교과군과 예술 계열 전문교과 I의 교과들은 다양한 예술 분야의 선택적 경험과 학습이 일어날 수 있도록 하는 교과라 하겠다. 현재 고등학교 예술 교과

교육과정은 국가 교육과정 반영의 부족, 교육과정 체계의 일관성과 연계성 부족, 교과 교육을 위한 교육과정 내용 부족 등의 문제점이 발견되었다. 따라서 고등학교 예술 교과 교육과정은 교육과정으로서 충실한 내용을 제시하고 학교 예술 교과 교육의 지침을 제시 할 수 있는 체계적이며 실용적인 교육과정이 될 수 있도록 개선해야 할 것이다.

References

- Back, A. J. (2006). The effect of early childhood's dance education on social competence. *Korean Journal of Arts Education*, 4(1), 1-10.
- Cohrdes, C., Grolig, L., & Schroeder, S. (2019). The development of music competencies in preschool children: Effects of a training program and the role of environmental factors. *Psychology of Music*, 47(3), 358-375.
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven and London: Yale University Press.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- Geagea, A., MacCallum, J., Vernon, L., & Barber, B. L. (2017). Critical links between arts activity participation, school satisfaction and university expectation for Australian high school students. *Australian Journal of Educational & Developmental Psychology*, 15, 53-65.
- Heo, M. Y., & Choi, H. J. (2018). The effects of integrated humanities and arts education upon the development of adolescents' sociability. *Journal of Digital Art Engineering and Multimedia*, 5(1), 65-78.
- Jeong, H. Y. (2008). *Piaget and education*. Seoul: Kyoyookbook.
- Kim, B. H. (2006). Study on the relationship between artistic expression and social phenomena in modern dance form. *The Korean Journal of Dance*, 49, 71-91.
- Kim, J. C., Boo, J. Y., So, K. H., & Yang, K. S. (2012). *Curriculum & educational assessment*. Seoul: Kyoyookbook.
- Kim, M. G. (2009). A study of relation between brain and art education. *The Journal of Total Arts and Music*, 3(1), 223-251.
- Kim, M. K., & Lee, K. M. (2013). A research on a collage group art therapy's

- effect on the sociality of the adolescents with school maladjustment. *The journal of clinical art psychotherapy*, 3(2), 1-28.
- Lee, H. G., Kwon, O. Y., & Lee, Y. (2002). The comparison of the Piaget's theory and Vygotsky's theory for cognitive development. *Journal of Institute for Social Sciences*, 20(1), 5-18.
- Lee, J. Y. (2006). Neurophysiology and brain-imaging study of music-music & language, music & emotion. *Nangman Quarterly*, 18(3), 69-146.
- Lee, M. Y. (2007). A cognitive approach to art, and artistic education. *Korean Journal of Culture and Arts Education Studies*, 2(1), 61-86.
- Lee, S. (2015). The importance of body sensation and bodily experience in the cultural artistic education. *Journal of Education and Culture*, 21(6), 349-369.
- Ma, K. S., & Park, S. E. (2014). The effect on the sociality development for adolescents by their satisfaction according to percussion activities. *Journal of Arts and Cultural Management*, 7(1), 39-71.
- Ministry of Education. (2015a). *Overview of elementary and secondary school curriculum*. No. 2015-74. [Supplementary 1]
- _____ (2015b). *Music curriculum*. No. 2015-74. [Supplementary 12]
- _____ (2015c). *Art curriculum*. No. 2015-74. [Supplementary 13]
- _____ (2015d). *Art department curriculum*. No. 2015-74. [Supplementary 22]
- Park, B. K. (2008). The effect of physical activity on brain development for kindergarten children. *The Journal of Total Arts and Music*, 2(2), 83-97.
- Park, H. R. (1997). *School education function and effectiveness*. Seoul: Wonmisa.
- Park, S. H., & Min, K. S. (2018). Developing curriculum for film education in secondary school. *Cine Forum*, 31, 227-251.
- Seoul Metropolitan of Education. (2019). *2019 middle school free semester expansion plan*.
- <http://www.sen.go.kr/web/services/bbs/bbsView.action?bbsBean.bbsCd=361&bbsBean.bbsSeq=287>
- Sung, D. E., & Kim, S. J. (2012). Effects of arts education program on

children's self-efficacy. *Journal of Arts Management and Policy*, 23, 91-114.

Ulger, K. (2019). Comparing the effects of art education and science education on creative thinking in high school students. *Arts Education Policy Review*, 120(2), 57-79.

Woodford, P. (2005). *Democracy and music education: Liberalism, ethics, and the politics of practice*. Bloomington: Indiana University Press.

Yeo, S. S., & Bang, H. M. (2013). The effect of dance education on self-efficacy and self-esteem of elementary school students. *Korean Journal of Arts Education*, 11(2), 35-46.

Received: 30 November 2019, Reviewed (Revised): 1 January (6 January) 2020

Accepted: 18 January 2020, Published: 29 February 2020

Eun-Jung Lim: E-mail: 92skyheart@gmail.com

Adjunct Instructor, Graduate school of Education, Kyung Hee University, 26, Kyungheedaero, Dongdaemun-gu, Seoul, Korea