

위기청소년을 위한 실용음악교육 교수학습 지도안 개발

Development of a Teaching and Learning Plan for Practical Music Education for Crisis Youths

김은영* · 김민서**

Eun young Kim · Min seo Kim

초록 본 연구는 한국사회에서 청소년 범죄 증가에 따라 범죄 연계 위기청소년들을 위한 실용음악교육 교수학습 지도안 개발을 목적으로 한다. 연구는 소년원 및 위탁감호시설 각 기관의 실용음악교육 프로그램을 수집·분석하였고, 서울소년원 밴드반 음악 교사 14명을 대상으로 설문조사를 실시하였다. 그 결과 첫째, 음악적 기술뿐만 아니라 직업적 경험을 제공하고, 가치관을 공유하는 것이 필요로 하였다. 둘째, 사전에 교육계획서를 작성하여 해당 수업 시간을 보다 효율적으로 사용할 필요가 있다. 셋째, 위기청소년의 특성에 대한 이해를 바탕으로 한 전문적인 교사의 지도가 필요하다. 또한 위기청소년의 지원을 위해 사회적 기업의 지속적인 관심과 종교계의 운영에 대한 투자가 확충될 필요가 있다. 본 연구는 현장의 교사들에게 보다 효율적인 수업을 도모하고, 각 기관에 분포된 학생들에게 동일한 수업의 기회를 제공할 수 있을 것이다.

주제어: 실용음악, 대중음악, 소년원, 위탁감호시설, 위기청소년

Abstract The purpose of this study is to develop a practical music education teaching and learning plan for youths in crisis linked with the increase of juvenile crime in Korean society. This study collected and analyzed practical music education programs of juvenile and foster care facilities, and surveyed 14 music teachers in Seoul Youth Detention Center. As a result, first, crisis youths needed not only to convey musical skills but also to share their values as a teacher or mentor. Second, It is necessary to prepare the education plan in advance and use the class time more efficiently. Third, a professional teacher who understands the characteristics of crisis youths. This study will promote more efficient and provide the same class opportunities for students.

Key words: practical music, popular music, youth detention center, foster care facilities, crisis youths

* First author, E-mail: key227@hanmail.net

** Corresponding author, E-mail: anna6558@hanmail.net

© 2019 Korean Music Education Society. All rights reserved.

<http://dx.doi.org/10.30775/KMES.48.4.71>

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

한국사회에서 학교폭력, 성폭행, 절도 등 청소년 범죄가 증가하고, 범죄 양상도 강력해지고 있다. 2006년에 69,211명이었던 소년범죄자가 2013년에는 91,633명을 기록하여 대체적으로 소년범죄¹⁾는 증가하는 경향을 보이고 있다(범죄백서, 2015). 소년원은 사법적 기능보다는 교육적 기능을 중시하며, 비행(非行)에 대한 책임을 추궁하는 것이 아니라 국가가 소년들의 보호자가 되어 생활지도와 인성교육, 특성화교육, 교과교육, 직업능력개발훈련, 의료처우 등을 실시함으로써 이들의 왜곡된 성격과 행동을 교정하고 건전한 청소년으로서의 인격 도야를 목표로 한다(범죄백서, 2015).

인성교육의 한 프로그램으로 외부 유급강사나 자원봉사자가 진행하는 예체능 프로그램(음악치료, 미술치료, 운동치료 등)에 대해 다수의 선행연구에서, 장호정(Chang, 2001)은 소년원에 수감된 23명의 비행청소년을 대상으로 실험집단과 통제집단으로 나누어 집단 음악활동을 시도한 결과 실험 집단이 통제집단에 비해 분노점수와 공격성 점수가 각각 낮게 나타남으로써 음악활동이 비행청소년들의 분노와 적대감의 배출구로 제공될 수 있다고 밝혔다. 임영식, 조영미(Lim & Cho, 2017)는 소년원학교에서 문화예술교육 참여자인 실험집단 청소년과 비참여자인 비교집단 청소년을 대상으로 심리적 측정을 실시한 결과 참여한 실험집단은 참여이후 즐거움과 사회성, 자아존중감, 문화예술 선호성을 증진시켰고, 스트레스는 감소하는 결과가 나타났다. Gantz와 Schiller(1978)은 청소년이 팝 음악에 노출 된 횟수가 많을수록 음악에 대한 만족도가 높아 기분전환, 지루함 감소, 긴장완화, 주의환기에 긍정적인 영향을 준다고 하였다. 최승학(Choi, 1999)은 음악은 비행청소년들의 원만한 인간관계 형성과 사교적인 성향에 도움을 주고 충동적인 행동을 자제하고 억제하는 행동이 증가하였다고 밝혔다. 특히 대중음악은 직선적이고 즉흥적인 면이 청소년기의 특성과 잘 부합되어 청소년에게 음악적 감화력을 크게 불러일으키고, 음악에 대한 자신들의 생각과 감정을 또래와 공유하고 그들만의 자아정체감의 수단으로 사용할 수 있다(Cho & Jung, 2015). 이러한 연구결과들은 음악이 위기청소년에게 효과적으로 쓰일 수 있는 가능성을 보여준다.

1) 소년범죄란 「소년법」제4조 제1항 제1호에 정한 14세 이상 19세 미만의 소년에 의한 범죄행위와 제2호에 정한 10세 이상 14세 미만인 소년에 의한 촉법행위를 말하며, 동조 제3호에 정한 우범은 포함하지 않는다. 2008. 6.22부터 개정 「소년법」의 시행으로 소년법 적용대상상한이 20세에서 19세로 낮춰졌고, 촉법소년의 적용대상이 12세에서 10세로 낮춰졌다. 이에따라 이하에서는 2008년까지는 12세 이상 20세 미만 소년을, 2009년부터는 10세 이상 19세 미만 소년을 분석대상으로 한다(법무연수원, 『범죄백서』, 2015, p. 503).

그러나 위기청소년을 위한 실용음악교육 프로그램에 대한 연구와 실제 수업에 필요한 교수학습 지도안에 대한 연구는 거의 미비하다. 이미자(Lee, 2015)의 연구에서는 “프로그램 진행 강사의 전문성 강화를 위해 전문 인력 확충과 교정시설에 대한 이해가 필요하다”고 하였다. 안윤숙(An, 2015)은 프로그램 운영의 전문성을 강조하였고, 대상자가 ‘청소년’이자 ‘수용자’이기 때문에 이에 맞는 전문가가 프로그램을 개발하고 운영해야한다고 하였다.

따라서 본 연구는 위기청소년을 위한 교수학습 지도안 개발에 목표가 있다. 이를 통해 실제 위기청소년을 지도하는 현장의 교사들에게 구체적인 교수 방법을 제공함으로써 보다 전문적이고, 효과적으로 음악 수업을 할 수 있도록 도움을 주는데 의의가 있다.

II. 이론적 배경

1. 위기청소년의 특징

청소년기는 아동기에서 성인기에 이르는 과도기이며, 급격한 신체적 성장과 발달이 일어날 뿐 아니라 정서적, 사회적, 정신적 발달이 활발하게 이루어지는 시기라 할 수 있다(Lee & Lee, 2019). 특히, 위기청소년은 발달적 측면에서 ‘현재 신체·사회·정서적으로 매우 불안정하여 부적응 상태를 보이며, 이에 대한 대처가 미숙하여 문제행동을 함으로써 정상적인 발달과업을 성취하기 어려운 청소년’이라고 정의할 수 있다(천성문 외, 2016). 청소년 비행(非行)은 일탈행동, 문제행동, 탈선행위, 부적응 행동, 범죄행동, 이상행동 등과 동의어로 혼용해서 쓰이는 경우가 많다. 그러나 위기청소년의 비행은 단순한 학업 실패, 학교 부적응 등의 표면적인 원인만이 아니라 결손가정과 가정폭력, 경제적 빈곤 등으로 인한 복합적인 요인이 작용한다(송화숙, 2003). 이러한 이유로 위기청소년이 비행위험에 노출될 가능성이 높을 수밖에 없는 것이다. 위기청소년의 특징은 다음과 같다(천성문 외, 2016).

첫째, 1차적인 보호요인으로서의 가정이 대체로 불안정하다. 부모 또는 보호자와의 정서적 친밀감이 부족하거나 지나치게 밀착되어있다. 또한, 부모의 과도한 성취압력 또는 처벌적 태도, 방임 등의 역기능적인 양육태도와 의사소통방식은 청소년들에게 좌절감과 반항심을 키우고, 이러한 환경은 이들의 불안정한 정서 상태에 매우 큰 영향력을 행사한다.

둘째, 위기청소년의 주요 정서로는 불안, 두려움, 공포, 우울, 무력감, 적개심, 죄책감, 억울함, 슬픔, 외로움 등이며, 이러한 부정적 정서로 인하여 일상생활에 곤란함을 느끼게 된다. 이들은 부정적 정서로 인한 고통에서 벗어나기 위하여 보다 더 충동적이고 공격적이며, 반항적이고 폭력적인 행동양상을 보이기 쉽다.

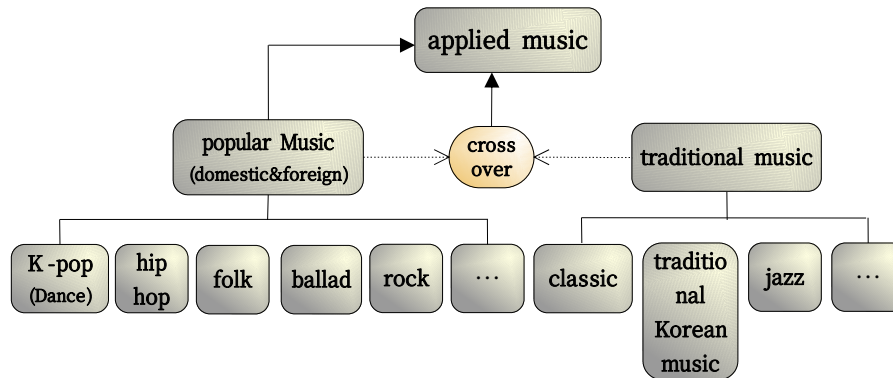
셋째, 부정적인 자아개념과 낮은 자아존중감을 특징으로 한다. 이로 인한 인지적 왜곡으로 일탈·비행행위의 유혹에 빠지기 쉽고, 위험하거나 고립된 방식으로 자신의 욕구와 감정을 표출하며, 문제행동의 결과를 합리화 또는 정당화하기도 한다.

2. 실용음악의 정의 및 제재곡의 범주

먼저, 대중음악이라는 용어는 영어의 파퓰러 뮤직(Popular Music)에서 출발했으며 사전적 정의는 ‘대중을 대상으로 한 음악’(Humphreys, 2004, p.1 재인용)으로 대중을 대상으로 하고 대중매체를 통해 전파되는 음악양식을 총칭하는 말이다. 대중음악은 특히 인기와 유행에 민감하고 쉽게 접할 수 있어 청소년들에게 가장 보편화 되어있는 음악이며 감정에 호소하는 힘이 강해서 감수성이 예민한 청소년들이 가장 선호하는 음악장르이다(Yang et al, 2009).

대중음악의 장르 및 분류는 역사와 시대의 변화에 따라 다르게 구분되어 지기 때문에 그 분류도 다양하고 장르를 구분하는 기준도 애매하다(Kim, 2012). 미국, 영국 등의 대중음악은 ‘팝송’으로, 프랑스의 대중음악은 ‘샹송’으로 부르는 등 각 나라의 민속 음악을 대중음악으로 분류하기도 하고, 대중음악의 뿌리가 되는 미국의 음악인 록(rock), 팝(pop), 소울(soul), 컨트리(country), 레게(reggae), 랩(rap), 댄스음악(dance music)등으로 대중음악의 장르를 구분하기도 한다. 우리나라에서 대중음악이라는 용어는 흔히 대중가요, 유행가 같은 용어와 혼용되기도 하는데(김학선, 2013) 최근 청소년들에게 대중음악의 개념은 K-pop을 의미하는 대중가요로 많이 인식되고 있다. 하지만 대중음악은 그 범위가 넓고 범주를 다양한 관점에서 살펴볼 수 있기 때문에 그 용어를 정확하게 정의하기란 쉽지 않고 논의의 성격이나 목적에 따라 범주를 한정지을 수밖에 없다(Lee et al, 2017).

이러한 맥락에서 본 논문은 K-pop, 힙합 등 장르로 구성된 대중음악과 더불어 전통음악과 대중음악이 크로스오버된 음악이 학교, 사회교육기관, 공공기관 등에서 ‘교육’하고, 직업 및 경제적인 활동에 ‘참여 또는 활용’한다는 의미를 내포하는 ‘실용음악’으로 칭한다. [Figure 1]과 같다.



[Figure 1] applied music.

본 지도안의 실용음악은 단순히 대중음악을 소재로 한 합창, 난타연주 등을 제외하고, 학생들에게 가수의 직업 체험의 기회가 제공되는 가창을 포함하는 국내외 ‘대중가요’를 제재곡의 범주로 한다. 또한 지도 계획을 거쳐 예술적·교육적 가치가 있는 곡으로 선정하도록 한다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상 및 방법

본 연구에서 소년원 감호 및 위탁감호시설(아동복지시설, 아동보호치료시설)에서 운영하고 있는 실용음악교육 프로그램의 현황과 요구 및 실용음악교육 프로그램의 지도안을 구성하기 위해서 첫째, 각 기관의 홈페이지에 명시되어있는 프로그램을 수집하고 분석하였고, 구체적으로 명시되지 않은 곳은 기관에 직접 전화를 드려 확인하였다. 둘째, 관련 문헌 및 자료조사를 하였다. 셋째, 현재 소년원에서 수업을 담당하고 있거나 이전에 지도한 경험이 있는 음악 교사 14명을 대상으로 설문조사를 실시하였다.

본 연구의 연구원은 각각 서울소년원(고봉중·고등학교)과 위탁감호시설(나사로청소년의 집)에서 밴드특별반 ‘CJ툰업음악교실’ 외부 강사로 지도하고 있어, 연구의 접근성이 용이하였다. 본 설문조사의 내용은 배경변인, 프로그램의 운영 실태와 효과, 프로그램에 대한 요구를 포함하고 있다. 설문조사는 ‘네이버 오피스(naver office)’ 설문조사 프로그램을 사용해 온라인상으로 제공 후 답변을 받았다. <Table 1>은 교사의 배경변인이다.

<Table 1> Teacher Background Variables

		Section	Respondents/ Frequency(%)
1	Gender	Male	11(78.6%)
		Females	3(21.4%)
2	Age range	20-29	1(7.1%)
		30-39	13(92.9%)
		40-49	0(0%)
		50-	0(0%)
3	Highest earned Degree	High school or lower	5(35.7%)
		Bachelor's degree	5(35.7%)
		Master's degree	4(28.6%)
		doctorate's degree	0(0%)
4	Teacher Selection	CJ TuneUp Musicion	11(78.6%)
		CJ Scholarship	3(21.4%)

2. 실용음악교육 프로그램 현황조사

1) 소년원 실용음악교육 프로그램

우리나라의 소년원제도는 1942년 경성소년원(현 서울소년원)의 개원이 그 효시로서 2013년 12월 전국적으로 10개의 소년원이 운영되고 있다. 각 소년원별로 학교명/ 교육과정/음악프로그램유형/ 내용을 서술하면 다음과 같다.

(1) A소년원(서울)

- 교육과정: 중고등학교 교과교육, 컴퓨터, 검정고시, 직업능력개발훈련, 보호자 교육
- 음악프로그램 유형: 밴드반 (2014년 1월-현재)
- 내용: 악기(드럼, 베이스, 기타, 피아노, 보컬) 시간(주 4회, 1회 2시간씩), 학생 (10-20명),선생님(10-12명), 대중가요, 건전가요 위주, CJ 문화재단 튜업음악교실에서 운영

(2) B소년원(부산)

- 교육과정: 인성교육, 컴퓨터, 검정고시, 직업능력개발훈련, 보호자교육

- 음악프로그램 유형: 현재 없음, 밴드반 (2014년 1월-12월)

(3) C 소년원(대구)

- 교육과정: 인성교육, 컴퓨터, 검정고시, 직업능력개발훈련, 보호자교육
- 음악프로그램 유형: 음악특별반(인적 교육 프로그램 중)
- 내용: 악기(색소폰, 플룻, 바이올린), 시간(주 4회, 1회 2시간씩), 학생(5-6명), 선생님(3-4명) 가요, 가곡, 대중음악 위주, 자원봉사 지원받아 운영

(4) D 소년원(광주)

- 교육과정: 직업능력개발훈련, 컴퓨터, 검정고시, 보호자 교육
- 음악프로그램 유형: 현재 없음, 밴드 특별반 운영 (2014년 1월-12월)

(5) E 소년원(전주)

- 교육과정: 중학교 교과교육, 컴퓨터, 검정고시, 보호자 교육
- 음악프로그램 유형: 난타, 실내악 (현악)

(6) F 소년원(대전)

- 교육과정: 7호처분자 및 의료처우자 교육, 8호처분자 교육, 컴퓨터, 검정고시, 보호자 교육
- 음악프로그램 유형: 음악치료, 89%의 학생이 지능이 낮고, 중증장애가 있음
- 내용: 듣기를 중심으로/ 학생 (36명-장애등급에 따라, 1,2 3 반으로 나누어서 진행), 선생님(3-4명), 유급강사로 운영

(7) G 소년원(청주)

- 교육과정: 인성교육, 컴퓨터, 검정고시, 8호 처분자 교육(여), 보호자 교육
- 음악프로그램 유형: 합창
- 내용: 시간(주 1회, 2시간씩), 학생(10명), 선생님(2-3명), CCM, 건전가요 위주, 자원봉사 지원받아 운영

(8) H 소년원(안양)

- 교육과정: 중학교 교과교육, 컴퓨터, 검정고시, 직업능력개발훈련, 보호자 교육,
- 음악프로그램 유형: 관악부, 합창부

- 내용: 악기(색스폰, 트럼펫, 타악기) 학생(20명 이내-관악부, 5명- 합창부), 선생님(2-3명), 가요, 가곡 위주, 유급강사, 자원봉사 지원받아 운영

(9) I 소년원(춘천)

- 교육과정: 인성교육, 컴퓨터, 검정고시, 직업능력개발훈련, 보호자 교육,
- 음악프로그램 유형: 심신건강치유 프로그램, 난타교육
- 내용: 악기(타악기 위주), 학생(심신건강 5-6명, 난타 10명), 선생님(4명), 국악(궁거리 장단 위주), 한국문화예술진흥원에 위탁하여 운영

(10) J 소년원(제주)

- 교육과정: 인성교육, 컴퓨터, 검정고시, 8호차 처분자(해당지역 남자)교육, 보호자 교육
- 음악프로그램 유형: 현재 없음.

현재 소년원 실용음악교육 프로그램을 운영하고 있는 기관은 서울소년원이 유일하다.²⁾ 2013년 말 CJ툽업음악교실 시범교육을 계기로 시작하여 2014년에는 서울소년원, 광주소년원에 이어 부산소년원에서도 교육을 실시하였다. 그러나 2015년부터는 서울소년원에서만 진행하고 있는 실정이다.

2019년 현재 CJ문화재단과 한국 메세나협회가 주관하는 CJ툽업음악교실은 CJ대중음악 장학생 및 툽업뮤지션들이 보컬, 기타, 건반, 드럼, 베이스 부분의 밴드 음악수업을 진행한다. 매주 4회(2명의 강사가 매주2회 담당), 1회기에 2시간, 기관에 직접 방문하여 밴드합주에 필요한 기초적인 음악이론 지도, 개인레슨과 합주수업을 진행한다.

2) 위탁감호시설 실용음악교육 프로그램

CJ툽업음악교실은 소년원(소년법 8~10호 보호처분)뿐만 아니라 위탁감호시설(소년법 6호 보호처분)에서도 진행되고 있다.³⁾ 위탁감호시설의 교육프로그램으로는 보호프

2) CJ문화재단에서는 2013년부터 위기 청소년의 정서순화와 인성함양, 재능개발을 위해 소년원내에서 밴드 특별반을 운영하고 있다.

3) 소년법에 따른 보호처분은 1호부터 10호까지 있으며, 10호로 갈수록 처벌 강도가 높다. 소년원은 8~10호 처분의 경우로 1개월~2년, 위탁감호시설은 6호 처분의 경우로 6개월~1년의 처우기간을 받으며, 7호 처분의 경우는 소년의료보호시설로서 정신질환이 있거나 약물남용과 같이 의학적인 치료와 요양이 필요한 경우 행해지는 처분이다. 6호 보호처분부터 '기관 내 처우'를 받게 되는 것이다. 복지적 차원에서 보호가 필요한 소년에게 부과하는 중간처우성격이며, 수용시설이 '민간시설'이라는 점에서 8~10호 처분과 구별된다.

로그램, 치료프로그램, 교육프로그램, 교정프로그램을 제공한다. 국내 위탁 감호시설의 실용음악교육 프로그램을 기관별로 성별/정원/소재지/음악프로그램으로 나누어 서술하면 다음과 같다.

(1) 구세군 셸리훔(기독교 재단)

- 성별: 여
- 정원: 15명
- 소재지: 부산금정구
- 음악프로그램: 검색 안 됨

(2) 나사로 청소년의 집(기독교 재단)

- 성별: 여
- 정원: 40명
- 소재지: 경기도 양주시
- 음악프로그램 유형: 정서개발-밴드반 운영(CJ문화재단 지원: 드럼, 기타, 베이스, 건반, 보컬, 랩)

(3) 늘사랑 청소년센터(기독교 재단)

- 성별: 여
- 정원: 28명
- 소재지: 대구 수성구
- 음악프로그램 유형: 검색 안 됨.

(4) 로렘 청소년 학교(기독교 재단)

- 성별: 남
- 정원: 34명
- 소재지: 충북 제천시
- 음악프로그램 유형: 상담 및 치료-음악치료(바이올린, 첼로, 비올라), 기초동요, 클래식, 탄송가, 중주단, 아동전체가 외부 연주봉사 다니며 재능기부도 함

(5) 마자렐로 센터(천주교 재단)

- 성별: 여
- 정원: 50명

- 소재지: 서울 영등포구
- 음악프로그램 유형: 검색 안됨

(6) 살레시오 청소년 센터(천주교 재단)

- 성별: 남
- 정원: 80명
- 소재지: 서울 영등포구
- 음악프로그램 유형: 사회정서활동-집단 활동(음악회, CJ문화재단 지원)

(7) 세상을 품은 아이들(기독교 재단)

- 성별: 남
- 정원: 15명
- 소재지: 경기도 부천시
- 음악프로그램 유형: 밴드반 운영(드럼, 베이스, 기타, 건반, 보컬, 랩), CJ문화재단 지원

(8) 신나는 디딤터(기독교/ 사회복지재단)

- 성별: 여
- 정원: 7명
- 소재지: 부산 서구
- 음악프로그램 유형: 검색 안됨

(9) 효광원(천주교 재단)

- 성별: 남
- 정원: 120명
- 소재지: 대전 동구
- 음악프로그램 유형: 인성교육-음악치료, 동아리활동-음악반(우쿨렐레), 국악반, 댄스반

(10) 희망샘학교(기독교 재단)

- 성별: 남/여
- 정원 44명
- 소재지: 전북 고창군

- 음악프로그램 유형: 치료프로그램-음악감상, 치료(전문강사에 의한 집단 치료 프로그램으로 진행)

위탁감호시설이 모두 종교 재단인 민간 시설로 운영되고 있는 것으로 나타났다. 소년법 6호 보호처분에 따른 위탁감호시설은 불량행위를 하거나 불량행위를 할 우려가 있는 아동으로서 보호자가 없거나 친권자나 후견인이 입소를 신청하는 아동과 가정법원·지방법원 소년부지원에서 보호·수탁된 아동을 입소시켜 그들을 선도하여 건전한 사회인으로 육성하는 것을 목적으로 한다.⁴⁾ 따라서 6호 보호처분에 따른 위탁감호시설은 소년원에 수감되기 전에 시설에서 보호하여 다시 사회로 돌아갈 수 있도록 돕는 시설이기 때문에 종교 재단으로 운영되고 있는 6호 기관은 사회의 중요한 역할을 맡고 있다. 2019년 현재 운영 진행은 소년원과 동일하며, 매주 수업 회기는 기관마다 1~2회로 진행된다.

3. 설문조사 자료처리 및 분석

1) 지도 계획

〈Table 2〉를 보면, 설문조사 결과 매주 교사의 재량으로 수업이 진행되는 것으로 나타났다. 이에 교육 전에 교육계획서를 작성할 필요가 있다. 교육 후 보고서를 작성하는 것보다 교육 전에 작성하는 교육계획서는 실용음악교육 프로그램에서의 진도 및 과업을 성취하는데 있어 해당 수업 시간을 보다 효율적으로 사용할 수 있다.

<Table 2> Response to Teaching Plan (Percentage %)

	Section	Frequency/ Respondents(%)
Teaching Plan	Teacher Discretion	13(92.9%)
	etc	1(7.1%)

따라서 본 지도안을 통해 실제 위기청소년을 지도하는 현장의 교사들에게 위기청소년의 특성에 대한 이해를 돕고, 수업의 학습목표 설정, 차시별 주요 내용 등을 제공함

4) 국가법령정보센터(www.law.go.kr), 「아동복지법」제16조 제1항 제3호

으로써 보다 효율적인 수업을 도모할 필요성이 있다. 나아가 이렇게 체계가 잡힌 지도안의 활용을 통해 각 기관에 분포된 학생들에게 동일한 수업의 기회를 제공할 수 있다고 사료된다.

2) 공연곡 선정

〈Table 3〉를 보면, 공연곡 선정에 있어서는 위기청소년의 요구 반영이 64.3%로 나타났다.

<Table 3> Music Selection(Performance Program Selection)

	Section	Respondents(%)
Music Selection	Teacher Recommendations	2(14.3%)
	Reflection Students's Needs	9(64.3%)
	Selection by Students	1(7.1%)
	etc	2(14.3%)

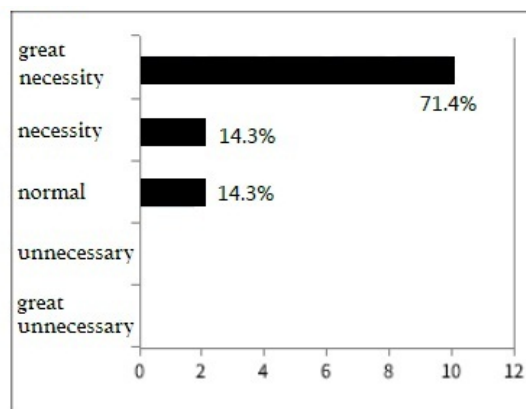
곡 선정뿐만 아니라 실용음악교육 프로그램이 지닌 기준을 위기청소년들과 가능한 충분히 소통함으로써 교화적인 기능을 함양한다. Gersten(1952)는 교사가 친절하되 기준이 있어야하며, 수감된 태만한 청소년들과 따뜻한 관계가 확립되면서 사회생활의 법칙을 준수해야 할 이유와 필요성을 제시하고 반복해서 설명해야하며, “당신은 ○○를 어떻게 생각하십니까?”와 같은 문구로 사회적으로 받아들이 수 있는 원칙을 기준으로 삼은 다음 그러한 원칙과 표준에 대한 그들의 의견과 견해를 묻는 것이 가장 좋은 방법이라고 밝혔다. 이처럼 위기청소년을 대상으로 한 실용음악교육 프로그램은 단순히 음악적인 기술뿐만 아니라 음악을 연습하는 과정 및 음악을 소재로 하는 과정에서 교화적인 기능을 향상시킬 수 있다.

3) 추천 공연곡

추천 공연곡은 주관식으로 진행되었다. 답변으로는 스트레스의 해소를 위해 크라이닝넛의 〈말달리자〉, 화성의 학습에 좋은 인순이의 〈거위의 꿈〉, 연주하기에 코드가 수월한 YB의 〈나는 나비〉, 밝고 경쾌하며 희망적인 이적의 〈하늘을 달리다〉 등이 나타났다.

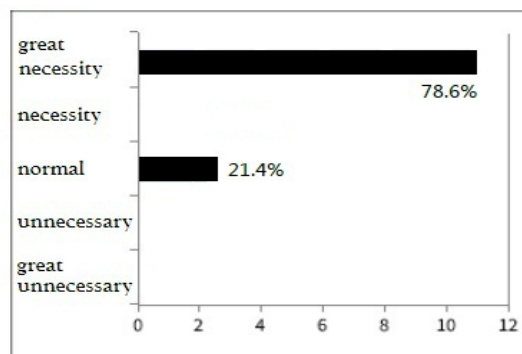
4) 실용음악교육 프로그램의 요구

다음은 실용음악교육 프로그램의 운영을 위해 요구되는 사항에 대한 설문조사 내용이다. [Figure 2]는 연주실 확보가 실용음악교육 프로그램을 위해 필요한 요구사항이라는 응답이 높았다.



[Figure 2] Request of securing studio.

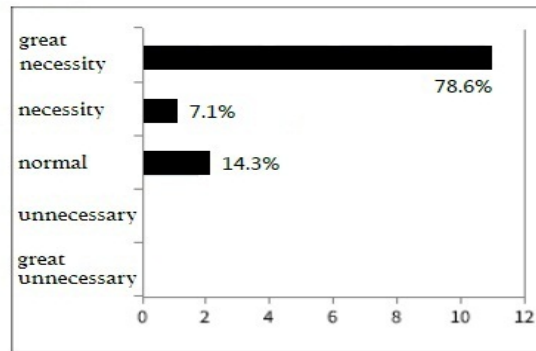
서울소년원의 경우에는 방음시설이 잘 되어있는 편이나, 위탁감호시설의 경우에는 방음시설이 되지 않은 곳이 대부분이다. 환경조성을 통해 수업에 집중도를 향상시켜줄 수 있기 때문에 예산 편성을 통해 연주실 확보 지원이 필요하다. [Figure 3]은 악기 확보가 필요한 요구사항이라는 응답이 높았다.



[Figure 3] Request of securing instruments.

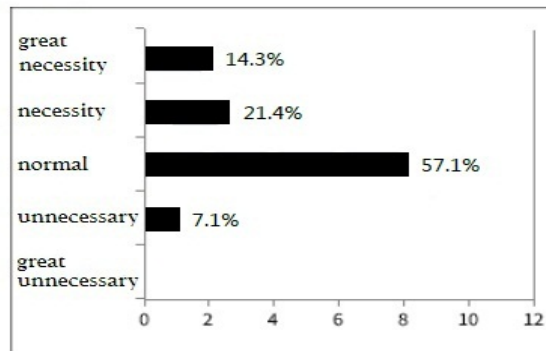
악기는 학생 수에 맞는 최소한의 악기들을 보유하고 있는 상황으로 나타났다. 악기의 비용은 입문용 악기에서부터 견고한 전문용 악기까지 다양하며, 매년 진행되는 프로그램임을 고려하였을 때, 지도 계획에 따른 악기 구입이 필요하다.

[Figure 4]는 전문적인 지도 교사 확보가 필요한 요구사항이라는 응답이 높았다.



[Figure 4] Request of securing professional teacher.

위기청소년의 특성에 대한 이해를 바탕으로 한 전문적인 교사의 지도가 필요하다는 것이다. [Figure 5]를 보면, '이론 수업과 실기 교육의 병행'에 대한 응답으로 '보통'이 57.1%로 나타났다.



[Figure 5] Parallelism between theory class and practical education.

이는 음악적 기술을 함양하는 이론 수업과 실기 교육의 병행의 필요성을 기본으로 하되, 실용음악교육 프로그램에서 위기청소년에 대한 이해를 바탕으로 교사에게 요구

되는 교육적 기능과 더불어 교화적인 기능을 현장에서 더욱 필요로 한다는 것으로 해석할 수 있다.

5) 실용음악교육 프로그램의 효과

다음은 실용음악교육 프로그램을 통해 학생들의 효과에 대한 문항을 설문 조사한 내용이다. <Table 4>와 같이 실용음악교육 프로그램이 학생들에게 효과가 나타났다.

<Table 4> Response to Effects of Practical Music Program(percentage %)

	Survey Item	Respondents(%)				
		very necessary	necessary	moderately necessary	unnecessary	no need at all
Effects of Practical Music Program	Increasing Interest and interest in Music	9(64.3%)	5(35.7%)	0(0%)	0(0%)	0(0%)
	Improving Musical Skills	4(28.6%)	8(57.1%)	2(14.3%)	0(0%)	0(0%)
	Fostering Active Attitude	6(42.9%)	7(50%)	1(7.1%)	0(0%)	0(0%)
	Releasing Stress	7(50%)	6(42.9%)	1(7.1%)	0(0%)	0(0%)
	Providing Opportunities for Discovery and Career Path Exploration	2(14.3%)	9(64.3%)	3(21.4%)	0(0%)	0(0%)
	Being Emotionally Stable Treatment Effect	8(57.1%)	3(21.4%)	2(14.3%)	1(7.1%)	0(0%)

6) 위기청소년 특징 이해도

위기청소년의 특징에 대한 이해도 정도를 확인하기 위해 실시한 문항 중에서 ‘프로그램 중 위기청소년의 문제 행동은 무엇이었습니까?’라는 문항의 답변으로 “집중력이

오래 가지 못하며, 인내심이 부족하다”, “수업 중 학생이 자신의 감정을 절제하지 못하고 감정적으로 말하고 행동할 때가 있다”, “연주가 안 되거나 못하는 부분에서 화를 내고, 흥분함”, “학생간의 잦은 다툼”등이 나타났다.

IV. 실용음악 교수학습 지도안 개발

1. 교수학습 지도안 개발 방향

1) 적용 대상 선정 및 구분

적용 대상은 소년원과 위탁감호시설에 수감되어 실용음악교육을 받는 위기청소년을 대상으로 하며, 주로 중·고등학생들이다. 학생들은 담당기관의 교사를 통해 실용음악 교육 프로그램의 내용을 숙지한 후 참여하며, 실용음악교육을 처음 접하는 초보자가 대부분이다.

2) 교수학습 지도안의 구성 방향

본 지도안은 사전에 수업을 계획하며, 이후 수업을 평가한다. 이는 보다 전문적이고 효율적인 수업을 도모하기 위해 고안되었다. 본 지도안은 피아노 파트만 제시하였다. 구체적인 구성 방향은 아래와 같다.

첫째, 소년원 및 위탁감호시설에서 진행되는 실용음악교육을 실시하는 교사는 단순히 음악적 기술만 전달하는 것이 아닌, 청소년들이 사회인으로서 직업적 경험과 가치를 간접적으로 공유하는 멘토로서의 역할을 포함한다는 것을 숙지한다.⁵⁾

둘째, 지도안의 제목의 예시는 ‘○○차시 실용음악교육 보고서’로 두고, 담당 파트, 교육 일시, 담당 교사명, 출결 현황, 수업유형(파트별 지도, 합주 지도, 공연 지도), 학습목표(교육·교화적 기능⁶⁾), 제재곡의 기본 사항을 작성한다. 뒤이어 수업전개는 교수학습 활동내용, 수업자료 및 지도상의 유의점으로 나누었다.

셋째, 수업유형에 따른 당일 수업은 진도에 따라 총 2시간으로 파트별 지도 50~60분, 합주 지도 50~60분 분리 진행된다. 각각 도입, 전개, 마무리로 3단계의 형식을

5) ‘CJ튜업음악교실’을 주관하는 CJ문화재단, 한국메세나협회의 취지와 같다.

6) 앞서 살펴본 선행연구를 통해 소년원과 위탁감호시설에 감호되는 대상자가 ‘청소년’이자 ‘수용자’임을 고려한 전문가가 필요하다.

갖춘다. 도입과 마무리는 3-5분의 비중을 차지한다.

넷째, 차시별 수업에 있어서는 8차시의 수업을 계획하였다.⁷⁾ 수업 계약기간 1년의 마무리로 진행되는 공연 일정에 맞춰 차시별 수업이 이루어진다.

다섯째, 지도안의 가장 하단에는 학생명으로 구분한 '수업 평가란'을 만들어, 본 지도안을 통해 수업에서 일어날 수 있는 문제행동 및 지도상의 유의점을 바탕으로 '수업 평가'를 작성한다.

2. 교수학습 지도안

1) 실용음악교육 연간 지도 계획

1년간 수행하는 실용음악 프로그램에서의 교육 지도 계획은 순차적으로 파트별 지도, 합주 지도, 공연 지도로 진행된다. 파트별 지도는 피아노, 보컬, 드럼, 베이스, 기타 등 각 파트별로 수업을 진행하며, 합주 지도는 정해진 곡의 필요한 파트별 학생들이 합주에 참여한다. 합주는 팀워크를 중점적으로 둔다. 공연 지도는 연주할 대관 후 공개 연주를 선보인다. 리허설기법의 기술 습득 및 무대 경험을 얻는다.

2) 제재곡 선정 및 파트별 지도 계획

제재곡 선정 시 팝송의 경우는 보컬 파트 학생이 가능한 상황인지를 고려한 후 선정하는 것이 바람직하다. 파트별 지도 계획은 크게 악기 파트와 보컬 파트로 나뉜다. 초보자인 학생들을 고려하여 악기 파트는 초급을 유지하며, 보컬 파트는 대부분이 중급이 가능하지만 기본기 연습을 병행해야 곡의 완성도를 높일 수 있다. 제재곡으로 한국의 대중가요 〈너를 만나〉를 보면, 악기 파트에서 코드(Code)는 중급수준으로 분수 코드와 전위코드가 많다. 리듬 및 박자는 초급으로 일정한 박자를 유지하고, 16비트 리듬섹션을 맞춘다. 보컬 파트는 중급수준으로 고음역대 연습과 가사에 맞는 감정표현을 한다.

3) 피아노 파트 차시별 주요 '학습 목표'

교육적 기능의 학습목표는 음악적인 기술을 습득하는 것에 초점을 두고, 교화적 기

7) 이는 위기청소년의 수감 기간이 6개월 단위이며, 학생들 각각의 퇴소 시기가 다르므로 수업 계약기간 1년 중 한 학기의 수업에서 2~3번 정도, 학생들이 교체되는 시기를 갖기 때문이다.

능의 학습목표는 음악을 소재로 한 과정을 통한 사회, 정서, 인성 기능 향상에 초점을 둔다. 제재곡 〈너를 만나〉를 대한 피아노 파트의 차시별 주요 학습 목표를 순차적으로 보면, 1차시는 게이름의 위치를 설명한다. 3화음의 종류를 알아보고, 각 음표의 박자를 알아보고 멜로디와 함께 연주해 본다. 교사와의 신뢰감을 형성하기 위해 교사는 연주시범 및 합주에서 피아노 파트에 대한 역할을 설명한다. 학생수준에 따른 목표설정으로 동기를 부여한다. 2차시는 ‘학생과 함께 제재곡을 들으며 멜로디를 익힌다. 수업 시간과 쉬는 시간을 분리하여 수업 시간에 학생이 자리를 이탈하지 않도록 약속을 정한다. 수업을 받은 학생은 다른 한 학생이 수업을 받는 동안 이어폰을 끼고 연습할 수 있도록 지도한다. 3차시는 곡의 화성을 이해한다. 피아노 파트 학생들이 연주할 곡을 정할 때 교사는 소통과 배려를 통해 배분할 수 있도록 돕는다. 4차시는 합주 전 연습 및 점검으로 피아노 파트의 역할을 알고 연주한다. 5차시는 연주 시 어려운 부분을 반복적으로 연습한다. 섹션을 마디별로 연습한다. 합주 시 보컬과 사인을 주고받아 시작하며, 다른 악기 파트와 박자가 일치되도록 다른 악기소리를 듣는 연습을 한다. 6차시는 악보를 암보해서 연주 할 수 있도록 한다. 공연 때 무대에서의 의상과 퍼포먼스를 구상한다. 7차시는 공연에서 사용할 키보드 음색을 찾고 조작방법을 배운다. 무대에서의 입·퇴장이 순조롭게 동선을 알려준다. 8차시는 공연 당일 개인의 마인드컨트롤 및 무대매너 등을 익힌다. 틀리더라도 당황하지 않고 지속 할 수 있도록 지도한다 등이 있다. 이는 전체적인 개관이며, 그에 따른 예시로 볼 수 있다.

4) 피아노 파트 교수학습 지도안 개발

본 연구의 교수학습 지도안은 3)피아노 파트 차시별 주요 학습 목표 中 5차시를 교수학습 지도안의 구성 방향을 토대로 구성하였다. 따라서 먼저 파트별 지도(50~60분)의 교수학습 지도활동을 순차적으로 살펴보면, 첫째, ‘도입’하여 합주 수업이 있음을 상기시킨다. ‘전개’로 진입하여 둘째, 악보에서 보완해야할 부분을 4마디씩 나누어 마디별로 연습한다. 셋째, 합주수업을 위해 제재곡을 감상한 후 마디별로 연습한다. 넷째, 음원을 반복해서 들으며 연습하는 반복 연습하며, 클라이맥스(climax) 등 박자와 리듬을 익힌다. ‘마무리’에서 다섯째, 합주 연습과 연계한다. 합주 지도에 도입하여 여섯째, 자리 배치, 악기 세팅 등의 합주 시 유의사항 전달한다.

다음으로 합주 지도(50~60분)는 ‘도입’하여 일곱째, 합주 시작 시 보컬과 사인을 맞추고, 다른 악기 파트 소리를 들으며 연주한다. ‘전개’로 진입하여 여덟째, 전체 합주 시 교사는 [Figure 6]과 같이 “합주할 때 다른 파트들과 같이 맞춰볼 섹션도 연습해보자.” 등과 같은 문구로 다른 악기 파트와 박자가 일치되도록 지도한다.

[Figure 6] 42~43section.

아홉째, 박자가 안정될 때까지 반복적으로 연습한다. ‘마무리’로 열째, 교사가 오늘 수업이 어땠는지 언어 자극 등을 통해 합주 지도 및 당일 수업을 마무리 한다. 간식을 먹으며 마친다. 추후 당일 수업에서 있었던 학생에 따른 특이 사항 및 다음 차시에 보완해야 할 점 등을 수업 평가란에 적는 것으로 보고서를 마친다.

실용음악교육 보고서는 실제 현장에서의 유동적 상황과 학생들의 개인차를 고려하여 작성해야 할 것이다. 또한 전체적인 내용의 흐름에 중심을 두고, 핵심적인 교육에 대한 체계적이며, 계획적인 지도안을 지향한다.

V. 결과 및 논의

한국사회에서 청소년 범죄는 청소년의 문제를 넘어 사회적인 문제로 대두되었다. 소년법의 보호처분을 받은 위기청소년은 소년원 및 위탁감호시설에 감호되며, 건전한 청소년으로서의 인격 도야를 목표로 다양한 정책과 더불어 다양한 프로그램의 교정교육을 받는다. 인성교육 프로그램 중 실용음악교육 프로그램이 있다. 선행연구를 통해 음악활동이 비행청소년들의 분노와 적대감의 배출구로 제공될 수 있으며, 대중음악은 청소년기의 특성과 잘 부합되어 청소년의 감화력을 불러일으키는 도구로 사용될 수

있다. 위기청소년을 위한 실용음악교육 교수학습 지도안을 개발하기 위해 서울소년원 음악 교사 14명을 대상으로 설문조사를 실시하였고, 연구결과는 다음과 같다.

첫째, 위기청소년을 위한 실용음악교육 프로그램은 단순히 음악적 기술만 전달하는 것이 아닌, 청소년들에게 사회인으로서 직업적 경험과 가치관을 간접적으로 공유하기에 교사에게 멘토로서의 역할 또한 필요로 하고 있다. 이에 위기청소년을 위한 실용음악교육 프로그램의 교사는 초보자에 맞는 교육적인 기능과 더불어 교화적인 기능에 대한 지도 계획이 선행되어야 한다. 이는 설문조사 중 ‘공연곡 선정’ 문항에서 위기청소년의 요구 반영이 64.3%로 나타난 것이 반증하는데, 교사가 위기청소년들의 요구를 충분히 수용하여 합의점을 찾을 수 있도록 하는 등 교화적인 기능을 함양하도록 한다.

둘째, 설문조사 결과 매주 교사의 재량으로 수업이 진행되는 것으로 나타났다. 이에 교육 전에 교육계획서를 작성할 필요가 있다. 교육 후 보고서를 작성하는 것보다 교육 전에 작성하는 교육계획서는 실용음악교육 프로그램에서의 진도 및 과업을 성취하는데 있어 해당 수업 시간을 보다 효율적으로 사용할 수 있다.

셋째, 설문조사 결과를 통해 실용음악교육 프로그램은 위기청소년에게 ‘음악에 대한 관심과 흥미 증대’, ‘음악적 기술 향상’, ‘적극적인 태도 함양’, ‘스트레스 해소’, ‘소질 발견 및 진로 탐색의 기회 제공’, ‘정서 안정 및 치료 효과’ 면에서 효과가 있음이 나타났다. 또한, ‘전문적인 지도 교사 확보가 필요한 요구사항’이라는 응답이 78.6%로 높은 비율로 나타났다. 이에 위기청소년의 특성에 대한 이해가 선행된 전문적인 교사의 지도가 필요하다.

본 지도안 개발은 현장의 교사들에게 보다 효율적인 수업을 도모하고, 이를 활용하여 각 기관에 분포된 학생들에게 동일한 수업의 기회를 제공할 수 있도록 도움을 주는데 의의가 있다. 나아가 본 연구를 통해 위기청소년의 스트레스 해소, 정서 안정 및 치료 효과 등 긍정적인 영향이 있음을 밝혀냄으로써 향후 ‘위기청소년의 문제행동 및 지도상의 유의점’ 및 ‘음악치료’의 영역까지 확대해 연구가 진행되길 바라며, 실용음악교육 교수학습 지도안 개발이 지속적으로 연구되기를 바란다. 또한 위기청소년의 지원을 위해 사회적 기업의 지속적인 관심과 종교계의 운영에 대한 투자가 확충될 필요가 있다.

References

- 김창남 (2012). **대중음악의 이해**. 파주: 한울.
- 김학선 (2013). **K-POP 세계를 홀리다**. 서울: 을유문화사.
- 법무연수원 (2015). **범죄백서**. 충북: 우리사.
- 천성문, 함경애, 최희숙, 정봉희, 강은아, 박은아 (2016). **위기청소년을 위한 집 단상담 프로그램**. 서울: 학지사.
- An, Y. S. (2015). A study on the improvement of socialization and programs of juvenile detention facilities. *Institute for Humanities and Social Sciences*, 16(2), 353-392.
- Brandon Felder. (2015). Non-traditional music class offerings: Integration of music technology. (Master's Thesis, University of Maryland). Dissertation Abstracts International, 1-45.
- Chang, H. J. (2001). *The influence of group music activity on the control of anger and the reduction of hostility in delinquent adolescents*. Master thesis, Sookmyung Univ.
- Cho, I. H., & Jung, M. S. (2015). A study on the effects of the popular song's idol music on the psychological well-being in adolescent. *Journal of the Korea Entertainment Industry Association*, 9(3), 45-55.
- Choi, S. H. (1999). The effects on personality of juvenile delinquency through music therapy. Master thesis, Kyunggi University.
- Dr. Jeff Nalin, Psy.D. (2017, March 1). Retrieved November 17, 2019, from Adolescent Treatment Center:
<https://paradigmmalibu.com/teens-brain-fully-developed-age/>
- Flowers, Patrica J. (1988). The effects of teaching and learning Experiences, and mode on undergraduates and childrens symphonic music, preferences, *Journal of Research in Music Education*, 36, 19-45.
- Gantz, W., Gartenberg, H., Pearson, M., & Schiller, S. (1978). Gratifications and expectations associated with pop music among adolescents. *Popular Music and Society*, 6(1), 81-89.
- Gersten, C. (1952). Group therapy with institutionalized juvenile delinquents. *Pedagogical Seminary and Journal of Genetic Psychology*, 80. 35-64.
- Horsch, Alfred C. Davis, Robert A. (1938). Personality traits of juvenile

- delinquents and adult criminals. *Journal of Social Psychology*, 9(1), 57-65.
- Humphreys, J. T. (2004). Popular music in the American schools: What history tells us about the present and the future. Bridging the gap: Popular music and music education, 91-105.
- Lee, M. J. (2015). The study of education of humanism at juvenile institution - Focused on students, instructors, and employees. *Korean Juvenile Protection Review*, 28(4), 127-168.
- Lee, S. J., Jung, J. Y., & Shin, J. H. (2017). Case studies on popular music band education in Korea and abroad. *Journal of Music Education Science*, 33, 59-75.
- Lee, Y. H., & Lee, M. N. (2019). Effect of peer relationship promotion program. *Asia-pacific Journal of Multimedia Services Convergent with Art, Humanities, and Sociology*, 9(2), 77-87.
- Lim, Y. S., & Cho, Y. M. (2017). Effectiveness of cultural and artistic education in juvenile training schools. *Corrections Review*, 27(3), 135-160.
- New York of Commons Select Committee (2018). Young adults in the criminal justice system. *House of Commons Justice Committee* (Eighth Report of Session 2017-19). Reston. VA: Author.
- The Daily Mail. (2016, December 21). Retrieved November 17, 2019, from <https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-4055490/You-think-grown-18-brains-don-t-fully-mature-hit-30.html>
- Yang, E. J., Kang, M. S., & Jung, S. I. (2009). The development of a pop music ensemble program for the club activities and after-school activities in the secondary school. *Korean Journal of Research in Music Education*, 37, 113-138.
- National Law Information Center (www.law.go.kr)
- Rothem School (<http://www.rothemschool.kr/>)
- Salesio Youth Center (<http://www.isalesio.net/>)
- 나사로 청소년의 집 (<http://nasaro.or.kr/>)
- 늘사랑 청소년 센터 (<http://www.ialwayslove.or.kr/>)

범죄예방정책국 (www.cppb.go.kr)

세상을품은아이들 (<https://www.sepuma.or.kr/>)

신나는 디딤터(<https://www.kmcswf.or.kr/>)

효광원 (<http://www.hyokwang.or.kr/>)

희망샘학교 (<http://www.heemangseam.or.kr/>)

Received: 31 May 2019, Reviewed(Revised): 25 July(29 July) 2019

Accepted: 29 October 2019, Published: 30 November 2019

Eun young, Kim: E-mail: key227@hanmail.net

Student Researcher(Master's degree), Kyung Hee University, Graduate school of art fusion design, 26, Kyungheedaero, Dongdaemun-gu, Seoul, Korea

Min seo, Kim: E-mail: anna6558@hanmail.net

Student Researcher(Ph.D. degree), Kyung Hee University, General graduate school, 26, Kyungheedaero, Dongdaemun-gu, Seoul, Korea

