

음악극 수업이 고등학생의 리더십 향상에 미치는 효과

The Effects of Music Drama Class on the Leadership Improvement of High School Students

황 지 선*

Jiseon Hwang

초록 본 연구의 목적은 음악극 수업이 고등학생의 리더십 향상에 미치는 효과를 알아보는 데 있다. 서울 S 고등학교 3학년 여학생 32명, 남학생 9명을 대상으로 5차시의 음악극 수업을 실시하고, 리더십 변화를 알아보기 위하여 김미숙 외(2006)의 KEDI 리더십 특성검사를 사전사후 실시하였다. 연구 결과, 리더십 점수가 유의미하게 향상 되었고, 리더십 하위요인에서는 비전과 추진, 도전정신, 의사결정력, 대인관계와 조직능력, 타인과 공동체 배려에서 유의미한 결과가 나타났다. 이는 음악극 수업이 고등학생의 리더십 향상에 효과적임을 시사한다.

주제어: 음악극, 리더십, 음악극의 교육적 효과, 청소년 리더십의 중요성

Abstract This study investigates the effect of music drama class on the leadership. The subjects were 32 female and 9 male students at S high school in Seoul, Korea. The KEDI leadership trait test(Kim et al., 2006) was used in pre-post test design. As a result, the leadership scores significantly improved, and significantly sub-factors were vision and Willpower, challenging spirit, decision making, interpersonal relationship and organizational competence, and caring for others and communities, suggesting that music drama class are effective on improving high school student's leadership.

Key words: music drama, leadership, educational effects of music drama, the importance of youth leadership.

* Corresponding author, E-mail: js3610@hanmail.net
© 2019 Korean Music Education Society. All rights reserved.
<http://dx.doi.org/10.30775/KMES.48.4.285>

I. 서론

2015 개정 교육과정에서는 학생의 전인적인 성장과 창의·융합적인 인재 양성에 교육과정의 중점을 두고 자기 주도적으로 자신감을 갖고, 자신의 생각을 표현하며 타인과 소통 할 수 있는 인재를 양성하고자 한다. 이러한 개정 교육과정을 토대로 한, 2015 개정 음악과 교육과정에서는 인간의 감정을 표현하는 음악을 통해 창의성의 발현, 타인과의 소통 등을 설명하며 우리의 삶 속에서 음악을 생활화 할 수 있는 내용을 다루고 있다.

또한, 자신의 느낌과 생각을 표현하고 타인을 이해하여 공감할 수 있는 음악적인 소통역량, 음악 감성적 역량, 음악적 정보처리의 역량, 문화 공동체적 역량과 자신의 음악 지식을 바탕으로 독창적인 사고를 하고 음악정보를 융합적인 방식으로 활용하는 음악 창의·융합적 사고역량을 제시하고 있다. 그리고, 음악의 표현, 감상, 생활화를 바탕으로 자아 정체성의 형성과 자기 주도적인 학습능력을 키울 수 있는 자기관리의 역량에 대해 설명하고 있다(Ministry of Education, 2015).

이러한 음악적 역량을 키우기 위한 2015 개정 음악교육과정에서는 다른 교과와의 연계를 활용해 음악적인 학습 경험을 향상 시킬 수 있으며 춤, 연극, 문학, 영화, 미술 등의 예술 영역과의 통합은 학생들의 문화적인 소양과 음악적인 정서의 표현, 다양한 소통법을 익힐 수 있어 음악적 교육의 가치를 높일 수 있다고 설명한다(Ministry of Education, 2015).

음악을 통해 교육적인 효과를 향상시키기 위한 방안으로 2017년부터 서울시 교육청에서는 협력 종합예술활동 사업을 실시하고 있으며 중학교에서 3년 동안 최소 1학기는 뮤지컬, 영화, 연극 등 학생들이 참여하며 발표하는 교육과정을 운영하여 협동심과 창의성 등을 향상 시키는데 중점을 두고 있다(Seoul Metropolitan Office of Education, 2017). 그리고, 음악극에 속하는 뮤지컬 교육이 3~4년 전부터 교육 사업으로 활발하게 진행되고 있으며 학교 교육에서 긍정적인 효과를 줄 수 있는 정의적 방향의 연구로서 교육적 가치에 대해 설명하고 있다(Kang, 2018).

음악 교육에서 긍정적인 효과를 줄 수 있는 음악극 수업을 통해 음악과의 목표인 자신의 표현능력을 향상하고 자아 정체성의 형성 및 공동체 생활에서 상대방을 존중하고 배려할 수 있는 인재 양성을 바탕으로 전인적인 인간을 형성할 수 있을 것이다. 이러한 음악과의 목표와 2015 개정 교육과정에서 추구하는 인재상은 미래에서 영향력을 행사하며 세계를 이끌어 나가는 리더십을 갖춘 인재를 양성 한다고 할 수 있으며 한국교육개발원에서 개발한 리더십(Kim et al., 2006)을 구성하는 하위요인과 상당 부분 일치하고 있다.

Linden & Fertman(1998)은 청소년기의 리더십 개발이 자신의 이해와 성인기를 성공적으로 보낼 수 있도록 준비할 수 있게 하는 점에서 청소년 시기의 리더십 개발의 중요성에 대해 설명한다. 이렇게 청소년 시기의 리더십 개발이 중요함에도 불구하고 아직까지 리더십에 관한 연구가 활성화 되지 못하고 있다. 이러한 내용을 토대로 미래에는 사회가 요구하는 인재를 양성할 때 필요한 청소년 리더십에 관한 연구가 개발되어야 할 것이다.

현재까지 리더십에 관한 선행연구로는 김미숙 외(Kim et al, 2008)가 연구한 청소년 리더십 검사도구의 타당화 및 리더십 특성 분석이 있으며 구영혜, 김희정(Gu & Kim, 2010)이 개발한 초등학생의 정서지능과 서번트 리더십 향상을 위한 집단상담 프로그램 개발 연구가 있다. 그리고 이정주, 김유미(Lee & Kim, 2011)가 개발한 영재아의 리더십 향상 프로그램 개발과 김수림, 황혜정(Kim & Hwang, 2012)이 연구한 유아의 다중지능과 조망 수용능력이 리더십에 미치는 영향 연구가 있다.

또한, 음악교육에서 리더십에 관련한 연구로는 송미영(Song, 2014)이 연구한 자기 주도적 기악 합주수업이 중학생의 리더십 향상에 미치는 효과가 있으며, 이세라(Lee, 2011)가 연구한 조기 음악 활동이 리더십 형성에 미치는 영향이 있다. 그러나 음악극과 리더십에 관한 연구는 남보라(Nam, 2016)가 연구한 숲 체험을 통한 창작 음악극 활동이 유아의 음악능력 및 리더십에 미치는 영향에 대한 연구 밖에 없다. 이에 따라, 고등학생을 대상으로 한 음악극 수업을 통해 리더십의 향상에 미치는 효과를 알아보는 것을 본 연구의 목적으로 한다.

연구문제

1. 고등학교 음악극 수업은 리더십을 향상 시키는가?
2. 고등학교 음악극 수업은 리더십의 어떤 하위요인들을 향상 시키는가?

II. 이론적 배경

1. 음악극

독일의 작곡가인 바그너에 의해 음악극이라는 용어가 만들어 졌으며 시, 음악, 연기, 장면디자인, 무대가 함께 융합되어 하나의 종합적 예술 작품을 창작한다는 의미로 음악극은 총체적 예술작품으로 불린다(Grout et al., 2009). 음악극은 넓은 의미로 서양의 오페라, 발레, 뮤지컬, 오페레타 및 우리나라의 판소리, 창극 등을 포함한다.

음악극의 교육적인 가치는 학생들이 학교 수업에서 적용할 수 있는 다양한 요소를

통해 수업시간 창의적 활동을 할 수 있고 다양한 교과를 통합할 수 있는 경험을 갖게 된다(Im, 2017; Kim, 2011; Speak, C., 1993; Strimmater, C., 1984).

음악극 수업은 지속적인 발달을 하고 있는 청소년 시기에 사회적, 도덕적, 신체적, 정서적인 체험을 할 수 있어 학생들이 전인적으로 성장할 수 있도록 하며 음악극 활동을 통해 음악, 연극, 무용, 문학, 회화 등이 종합되어 창의성의 향상 및 음악에 대한 이해력 및 음악 능력을 향상 시킨다(Lee, 2017).

본 연구에서의 음악극은 학생들이 직접 대본을 작성하고 어울리는 음악을 검색하며 음악을 대본에 알맞은 가사로 개사하여 친구들 앞에서 발표해 보는 수업으로서 다음과 같은 선행연구에서 음악극의 교육적 가치를 찾아 볼 수 있다.

김효경(Kim, 2010)이 설명하는 음악극의 교육적 가치는 다음과 같다. 음악을 창작하는 과정에서 음악에 대한 흥미를 갖게 되며 체육, 문학, 미술 등의 교과를 통합하여 교육적인 효과를 높일 수 있다. 송유정(Song, 2000)은 음악극의 교육적 가치를 학생들이 음악극에 흥미를 갖고 참여함으로써 수업에 동기부여가 되어 적극적으로 수업에 참여하게 된다고 설명하고 있으며 좋은 공연을 하기 위해 노력하는 과정을 통해 음악적인 부분에서 기술을 습득하게 되고, 음악 영역을 종합적으로 경험한다고 설명한다.

이러한 내용을 토대로 음악극의 교육적 가치를 정리하면 음악극의 다양한 요소를 통해 창의성을 살릴 수 있는 수업을 할 수 있으며 다양한 교과와의 통합으로 학생들에게 교육적인 효과를 줄 수 있다. 또한, 음악 영역에서 다양한 부분을 경험할 수 있고, 기술적인 부분도 향상 될 수 있다.

2. 리더십

리더십이란 조직과 집단 내에서 목표 달성을 위해 노력하여 미래에 대한 방향성을 제시하는 것을 뜻한다(Kim et al., 2005).

Hoyle(2006)은 리더십을 크게 권위적 리더, 참여적 리더, 거래적 리더, 변혁적 리더로 나누며 조직이 속한 상황에 따라 리더십의 유형이 다르게 적용 된다는 것을 설명한다. 4가지 리더십의 유형중 현대사회에 필요한 리더십으로 변혁적 리더십을 설명할 수 있으며 빠르게 변화하는 사회 속에서 변혁적 리더는 진실성을 통해 조직에서 높은 성과를 갖고 올 수 있고 공동체 안에서 구성원들이 가장 필요로 하는 것을 할 수 있도록 도움을 준다. Bass(1985)는 변혁적 리더십을 구성원들의 자아실현 및 성취 등의 상위 욕구를 통해 기대 이상의 성과를 이끄는 능력으로 설명한다. 또한, 윤희정(Yun, 2019)은 조직 구성원들에 대한 열정과 동기유발 및 미션인식과 비전제시를 통해 목적을 달성할 수 있도록 하는 리더의 행동과 과정을 변혁적 리더십이라 설명한다(Kang, S. D., 2010; Kuhnert, K. W., & Lewis, P. L., 1987; Yu, H. K., & Lee, J. Y., 2012;

Yukl, G. A., 2002).

장해숙(Jang, 2011)은 리더십의 현대적 이론으로 도덕적 리더십, 셀프 리더십, 카리스마 리더십, 슈퍼 리더십, 피그말리온 리더십으로 나누고 있으며 교육적인 측면에서 중요한 셀프 리더십은 넓은 범위의 자기 개발로서 사고방식과 감정 및 행동 등에 중심을 두고 개인의 지각 및 가치와 태도, 동기유발이 핵심적으로 다루어진다(Houghton, J. D., 2006; Jung, T. H., 2005; Manz, C.C., & Sims, H. P., 1995; Neck, C. P.).

청소년기의 셀프리더십은 본인의 목표와 진로 결정에 주도성을 갖고 주어진 일을 선택하여 학업 수행과 긍정적인 자아 존중감 형성에 영향을 준다(Lee, 2018). 일반적으로 학생들은 본인에게 리더십이 잠재적으로 내재되어 있다는 사실을 생각하지 않고, 학습에서 임원을 맡거나 재능이 있는 친구들을 리더로 생각하는데 셀프 리더십은 본인 스스로 책임 있는 행동을 하면서 이끌어 나가는 점에서 의의가 있다(Noh, 2003).

김지원(Kim, 2012)은 청소년시기의 학생들이 리더십을 통해 자아 정체감에 영향을 받는다고 설명하며 청소년 시기의 리더십의 중요성에 대해 설명하고 있고 최영목(Choi, 2007)은 청소년 리더십에 대해 친구들과의 상호작용에서 영향력을 행사하여 대인 관계를 좋게 형성하고 본인의 진로를 찾는 데 도움을 준다고 설명한다.

이와 같이, 청소년 시기의 리더십은 미래 사회에서 영향력을 미칠 수 있는 잠재적 리더들이 학교생활에서 친구들과의 좋은 관계 형성을 통해 본인의 정체감 형성에 긍정적인 영향을 미치게 되어 본인의 진로 선택 및 성격발달이 잘 형성 될 수 있도록 한다.

이러한 내용을 바탕으로 본 연구에서는 한국교육개발원의 김미숙 외(Kim et al, 2006)가 개발한 리더십 검사지를 사용했으며 검사지에서 정의하는 청소년 리더십은 개인의 내적 특성과 개인 간의 특성으로 이루어지며 미래의 비전과 추진, 새로운 것에 도전하는 정신, 문제를 합리적으로 해결하기 위한 의사결정의 능력, 과제에 대한 책임감, 정직과 신의 등의 내적 요소, 원만한 대인관계와 영향력을 미치는 조직 능력, 타인을 배려하며 공동체에서 협력 하는 외현적인 요소로 개인의 환경 및 시대의 흐름에 맞추어 변화를 만드는 능력이라고 설명한다(Kim et al, 2008). 본 연구에서는 청소년 시기의 자아 정체감과 친구들과의 관계 형성에서 긍정적 영향을 미치는 리더십을 통해 본인의 행동에 책임감을 갖고 미래를 이끌어 나갈 수 있는 인재를 양성하고자 한다.

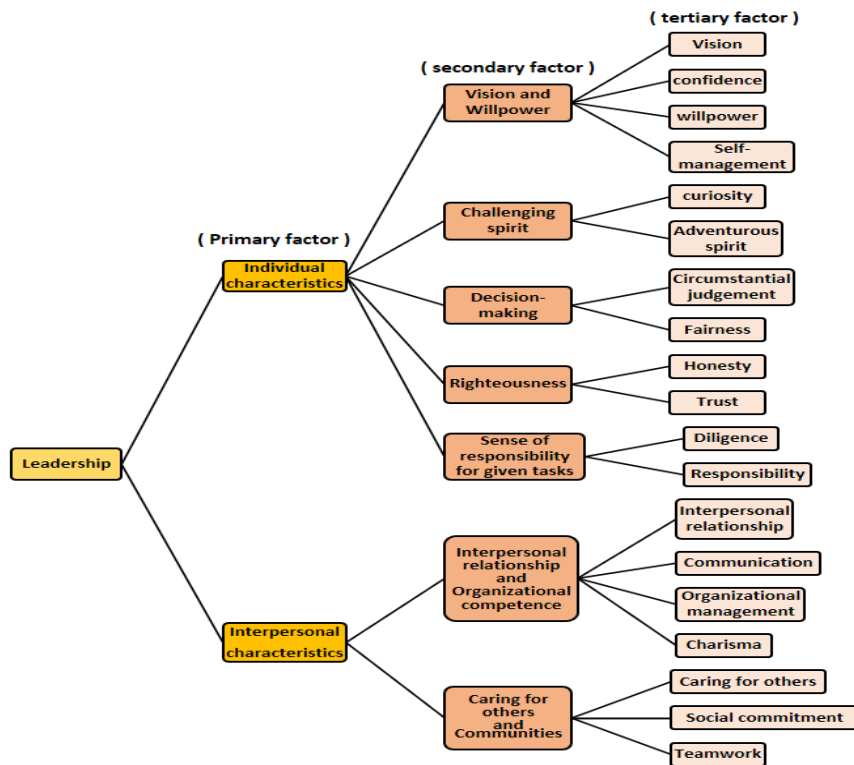
III. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구는 서울시에 소재한 S 고등학교에 재학 중인 만 18세~만19세의 고등학생 중 여학생 32명, 남학생 9명으로 총 41명을 선정하였다.

2. 연구 도구

본 연구에서 학생들의 리더십 향상 검증을 위한 사전-사후 검사로 김미숙 외(Kim et al, 2006)의 한국교육개발원 리더십 특성 검사를 사용하였다. 리더십의 1차 요인으로 개인 내 특성, 개인 간 특성으로 구성되며 2차 요인은 비전과 추진, 도전정신, 의사결정력, 의로움, 과제 책임감, 대인관계와 조직능력, 타인과 공동체 배려로 이루어졌다. 3차 요인은 비전, 자신감, 추진력, 자기관리, 호기심, 모험심, 상황판단, 공정, 정직, 신의, 성실, 책임감, 대인관계, 의사표현, 조직관리, 카리스마, 타인배려, 사회헌신, 팀워크로 구성되었다. 리커트 5점 척도로 문항을 선택하게 되어 있고, Cronbach' α 계수는 .970 이며, 검사도구의 문항수와 하위요인별 신뢰도는 <Table 1> 과 같다. 이러한 리더십의 하위요인을 구조화한 것을 [Figure 1]에 나타내었다.



* The figure is the author's reorganization of "the validated components of leadership structure(p.211)" from Kim et al.(2008)'s The Validation of Adolescents' Leadership Test Tool and Leadership Characteristics Analysis.

[Figure 1] The components of leadership

< Table 1> Number of Survey Items and Reliability

Primary Factor	Items (N)	Reliability	Secondary Factor	Items (N)	Reliability	Tertiary Factor	Items (N)	Reliability
Personal Characteristics	43	.941	Vision & Willpower	16	.896	Vision	4	.779
						Confidence	4	.759
						Willpower	3	.663
						Self-Management	5	.682
			Challenging Spirit	6	.724	Curiosity	3	.553
						Adventurous spirit	3	.665
			Decision-Making	8	.834	Circumstantial judgment	4	.782
						Fairness	4	.630
			Righteousness	7	.734	Honesty	4	.605
						Trust	3	.708
			Sense of responsibility for given tasks	6	.803	Diligence	3	.711
						Responsibility	3	.615
Interpersonal Characteristics	32	.952	Interpersonal relationship & organizational competence	18	.942	Interpersonal relationship	4	.760
						Communication	4	.857
						Organization management	6	.848
						charisma	4	.808
			Caring for others & Communities	14	.893	Caring for others	5	.801
						Social commitment	5	.752
						Teamwork	4	.739
Total 2 (N)	Items 75(N)	.970	Total 7(N)	Items 75(N)	.970	Total 19 (N)	Item 75(N)	.970

(Kim et al., 2008)

3. 수업 설계

본 연구에서 음악극 각 차시별 학습주제와 학습내용, 학습자료를 제시한 수업 구성안은 <Table 2>와 같다. 음악극 수업은 총 5차시로 구성되어 있으며 1차시 수업은 뮤지컬의 개념을 이해하고 오페라의 유령에 나오는 “Think of me”와 “The phantom of the opera”를 불러 보며 뮤지컬 넘버에 대해 학습한다. 2차시 수업에서는 1차시 수업에서 불러본 “The phantom of the opera”의 가사를 창작하고 가창하며 대본의 예시를 통해 대본 쓰는 방법에 대해 이해한다.

3차시 수업에서는 8명씩 모둠을 구성하여 모둠 장을 정하고, 음악극의 주제를 다 같이 생각하여 작성한다. 이후에 학생들은 음악영상 팀, 대본·발표 팀으로 나누어 자신이 맡은 역할을 토대로 친구들과 협동하여 음악극을 창작한다. 대본·발표 팀은 음악극 활동지에 음악극의 내용 및 줄거리를 작성하고 등장인물을 만들어 배역을 정한다. 음악영상 팀은 주제와 줄거리에 맞는 음악을 탐색하고, 음향효과 및 상황에 맞는 영상을 찾아본다.

4차시 수업은 주제에 알맞게 만들어진 음악극을 자신이 맡은 역할에 어울리게 연습한다. 대본·발표 팀은 창작한 대본을 보며 상황에 알맞은 연기를 하고 음악영상 팀은 친구들이 연기를 할 때와 장면이 변하는 상황에 필요한 음악과 영상을 보여주면서 음악극의 완성도를 높인다. 친구들은 다른 모둠이 연습할 때의 모습을 보면서 모둠별로 느낀 점을 발표하고, 교사는 좋은 점과 부족한 부분을 설명하며 5차시 수업에서 학생들이 음악극 발표를 잘할 수 있도록 돕는다.

5차시 수업에서는 모둠별로 연습한 내용을 바탕으로 무대에서 완성도 있게 발표한다. 다른 학생들은 친구들이 발표하는 모습을 주의 깊게 감상하고, 음악극 발표가 끝난 후에는 모둠별로 다른 팀의 감상소감에 대해 발표한다.

교수학습 지도안의 예시로 음악극 수업에서 학생들이 오페라의 유령 악곡인 “The phantom of the opera”의 가사를 창작하고 노래 부르며 대본 쓰는 방법을 익히는 수업 지도안 2차시와 모둠을 구성하여 음악영상 팀, 대본·발표 팀으로 나누어 본인이 맡은 역할을 토대로 주제에 어울리는 음악극을 만드는 3차시 지도안을 <Table 3>, <Table 4>에 제시하였다. 또한, 학생들이 작성한 대본 자료를 <Table 5>에 제시하였다.

<Table 2> 5-session class plan

Session	Learning subject	Learning contents	Learning materials
1	Music drama and Musical understanding <i>The Phantom of the Opera</i>	- Understanding Music drama <i>Singing Think of me and The Phantom of the Opera</i>	PPT slides, Video clips, Piano, Laser beam projector
2	Creating lyrics for <i>The Phantom of the Opera</i> according to the Theme and learning how to write a script	- Creating lyrics for <i>The Phantom of the Opera</i> according to the theme - Learning how to write a script	PPT slides, Piano, Activity sheets, Video clips, Laser beam projector
3	Creating a Music drama with music · video team and script · presentation team	- Organizing teams of 8 students - Assigning them to music · video team and script · presentation team, creating a music drama according to the theme	PPT slides, Group activity sheets, Smartphone apps, Piano, Video clips, Laser beam projector
4	Practicing the music drama according to each role of the music · video team and script · presentation team	- Having a rehearsal of the music · video team and script · presentation team by following the script suitable for the theme & narrative - Giving a presentaion on the evaluation of the rehearsal based on the team	PPT slides, Smartphone projector, Piano, Group activity sheets
5	Performing the music drama on the stage	- Performing the music drama on the stage based on the team - Giving a presentation on the evaluation of the performance based on the team - Conducting a self-evaluation, mutual evaluation, and group evaluation after the presentation	Mic, Piano, Laser beam projector, Evaluation sheets, Group scripts

<Table 3> 2-session class plan

Unit title	Musical & <i>The Phantom of the Opera</i>	Learning target	High school seniors	session	2/5
Learning objective	By understanding music drama and the musical <i>The Phantom of the Opera</i> , students can create the lyrics of <i>The Phantom of the Opera</i> , sing the songs from the play, and learn how to write a script				
Stage (time)	Teaching & Learning activities (Teacher's activity, Students activity)				
Introduction (5 minutes)	Learning preparation				
	T ⇒ Greeting & Attendance-taking S ⇒ Greeting & Attendance-taking. Creating the class atmosphere				
	Checking the previous learning contents				
	T ⇒ Singing <i>The Phantom of the Opera</i> that the students had learned together S ⇒ Singing <i>The Phantom of the Opera</i> that the students had learned together				
	Causing motivation				
Development (40 minutes)	T ⇒ Showing the students the parody video clip of <i>The Phantom of the Opera</i> S ⇒ Watching the parody video clip of <i>The Phantom of the Opera</i>				
	T ⇒ Showing the students the Youtube video clip of <i>Les Schoolzeribles</i> (A parody video created by high school students) S ⇒ Watching the Youtube video clip of <i>Les Schoolzeribles</i> (A parody video created by high school students)				
					
Source: https://www.youtube.com/watch?v=tLzJcNmriNs					

T ⇒ Showing the students a 1- page script from *The Phantom of the Opera* and explaining them in comparison of the opera scenes

S ⇒ Reading a 1-page script from *The Phantom of the Opera* and listening to it in comparison of the opera scenes

T ⇒ Showing other students' own scripts and explaining them how to write a script

S ⇒ Reading other students' own scripts and understand how to write a script

T ⇒ Explaining how to write lyrics by selecting their own themes for the musical song, *The Phantom of the Opera*

S ⇒ Creating lyrics by selecting their own themes for the musical number, *The Phantom of the Opera*

T ⇒ Guiding the students to sing a song of their own in front of other students

S ⇒ Singing a song of their own in front of other students

Activity summary and evaluation

T ⇒ Asking question about selecting themes, organizing narrative, and selecting characters to the students

S ⇒ Responding to the questions about selecting themes, organizing narratives, and selecting characters to the students

**Wrapping-up
(5 minutes)**

Announce for the next session

T ⇒ explaining how to organize teams for music · video and script · presentation

S ⇒ Thinking how to organize teams for music · video and script · presentation

Greeting and class dismiss

T&S⇒ Greetings

<Table 4> 3-session class plan

Unit title	Musical & <i>The Phantom of the Opera</i>	Learning target	High school seniors	session	3/5
Learning objective	Organizing music · video team and script · presentation team, students can do a collaborative work for creating a music drama according to themes based on their assigned roles				
Stage (time)	Teaching & Learning activities (Teacher's activity, Students activity)				
Introduction (5 minutes)	Learning preparation				
	T ⇒ Greeting & Attendance-taking S ⇒ Greeting & Attendance-taking. Creating the class atmosphere				
	Checking the previous learning contents				
	T ⇒ Summarizing how to write a script and explaining the roles of music · video team and script · presentation team S ⇒ Thinking about how to write a script and roles of the music · video team and script · presentation team				
	Causing motivation				
Development (40 minutes)	T ⇒ Showing the students the musical video clip of <i>The Phantom of the Opera</i> made by high school students S ⇒ Watching the musical video clip of <i>The Phantom of the Opera</i> made by high school students				
	T ⇒ Dividing the students into three groups comprised of 8 students S ⇒ Organizing three groups comprised of 8 students				
	T ⇒ Guiding the students to organize music · video team and script · presentation team and assign the roles in accordance with individual interest S ⇒ Organizing music · video team and script · presentation team and taking a role in accordance with individual interest				
	T ⇒ Choosing a group leader for each team and guiding the students to write down the theme of a music drama on a group activity sheets distributed by the teacher S ⇒ Choosing a group leader for each team and writing down the theme of a music drama on a group activity sheets distributed by the teacher				

T ⇒ Explaining the roles and tasks of the music · video team and script · presentation team

S ⇒ Listening to the teacher's explanation on the roles and tasks of the music · video team and script · presentation team

T ⇒ Guiding them to write down the theme by group and explaining how to make a narrative and characters

S ⇒ Write down the theme, narrative and characters by group activity sheet

T ⇒ Guiding the music · video team to select appropriate music and video clips according to the theme by using a variety of online sources and explaining the script · presentation team write a 1-page script according to the theme

S ⇒ Selecting appropriate music and video clips according to the theme by using a variety of online sources(for the music · video team) and writing a 1-page script according to the theme(for the script · presentation team)

T ⇒ Guiding them to insert music and video clips for appropriate scenes referring to the script and explaining how to make a music drama based on group discussions

S ⇒ Inserting music and video clips for appropriate scenes referring to the script by group and making a music drama based on group discussions

Activity summary and evaluation

T ⇒ Instructing the leader of each group to provide a brief presentation of the group. Providing proper advices

S ⇒ Providing a brief presentation of the group (for the leader of each group). Reflecting the teacher's advices

Wrapping-up (5 minutes)

Announce for the next session

T ⇒ Explaining materials required for the upcoming rehearsal

S ⇒ Thinking about materials required for the upcoming rehearsal

Greeting and class dismiss

T&S ⇒ Greetings

<Table 5> A script example created by students

Title: Nineteen	
# Classroom Kihyun and Boram: (Chatting) Teacher: Hey guys, attention please. Stendents: Yes, ma'am. Teacher: So we have a new student today. Let me introduce him. -Music <i>Paradise</i> - ♪ ♪ <song continue> Juha: Hi, my name is Juha Ryu. (confidently) <song stop> Teacher: You can seat next to Hana. She is a class president. Juha: Okay. Hana: Hi, my name is Hana. Juha: (drawing a sloth on the blackboard) You look like this. Hana: (smiling awkwardly) Ah, thank you. Juha: Would you go to the study room with me? Let me know the range of test. Hana: Sure, but is it okay that Min comes with us? Juha: Of course. # School parking lot (Juha and Hana walking together) Hana: Hi Min, this is Juha. He's a new students. We'll study together today. Min: Hi (reluctantly) -White Tower OST- (Min and Juha having a starting match) Hana: Min, do you want some coffee? Min: Sure. I'd like to. -Seventeen OST-	Narrator: After Juha showing up, Hana and Min become estranged. Juha and Hana become more and more close. # Classroom -School bell rings- ♪ ♪ Teacher: Hey guys, stop chatting and keep studing. The final exam is next week. Students: Yes, ma'am. Teacher: Hey, Juha, please give me a minute. Juha: OK. (before Juha enters the classroom, his cellphone rings) -cellphone rings- ♪ ♪ - Music <i>Really Really</i> - (Sing a song with revised lyrics)- ♪ ♪ Really Really Really Really ♪ ♪ OH, WAH ♪ ♪ Really Really Really Really ♪ ♪ Sing ~ ~ ~ ♪ ♪ Hana: (Answering the phone) Hello? Juha: Hey, where are you? ♪ Hana: In the classroom. ♪ Juha: I am outside. I have something to tell you. I don't know where to start, but please just listen to me. You are the most beautiful person to me Hana ♪ ♪ If my heart for you is a flower then I am a florist I love you, Really Really Really Really ♪ ♪ *Belive me, OH HANA ♪ ♪ Really Really Really Really
1.	2.

4. 수업 처치

본 수업은 2019년 6월 10일부터 24일까지 총 5차시로 구성되었으며 1차시 수업은 50분으로 진행되었다. 동아리 연극반 학생들을 대상으로 예비검사가 진행되었으며, 학생들의 검사시간 및 문항에 대한 반응 등을 알아보았다. 이를 통해, 사전검사가 진행되었으며 검사 후에 음악극 수업을 진행했고, 5차시 수업 이후에 사후검사가 진행되었다.

5. 자료 처리 및 분석

자료 분석을 위해 SPSS 25 를 이용하였다. 연구의 효과성을 검증하기 위해 단일 집단 사전-사후 설계(one-group pretest-posttest design) 대응 표본 t-검정을 사용하였다.

IV. 연구 결과

1. 고등학교 음악극 수업의 리더십 향상 사전-사후 검사

고등학교 음악극 수업의 리더십 향상 프로그램 개발에서 음악극 활동이 리더십을 향상 시키는지를 알아보기 위해 음악극 수업을 하기 전과 후에 리더십 검사를 측정한 결과는 <Table 6>과 같다. 음악극 수업을 하기 전 고등학생들의 개인 내 특성 사전검사($M=159.78$)보다 음악극 수업을 하고 난 후의 사후검사($M=165.37$)에서 높은 점수를 나타냈으며 이는 통계적으로 유의미한 차이를 나타냈다($p<.01$).

개인 간 특성에서도 사전검사($M=120.37$)보다 사후검사($M=125.49$)에서 향상된 점수를 나타냈으며 통계적으로 유의하게 높은 결과를 보였다($p<.001$). 개인 내 특성과 개인 간 특성을 합한 전체 리더십 점수 또한 유의미한 결과를 나타냈고($p<.001$), 사전검사($M=280.15$)보다 사후검사($M=290.85$)에서 높은 점수를 보였다.

<Table 6> Mean & Standard Deviations Comparison between Pre-test & Post-test of Primary Factor of Leadership

Primary Factor	Pre-test		Post-test		t	p-value
	M	SD	M	SD		
Individual Characteristics	159.78	19.34	165.37	20.80	-3.766	.001**
Interpersonal Characteristics	120.37	13.98	125.49	15.47	-4.299	.000***
Leadership	280.15	30.54	290.85	34.20	-4.628	.000***

** $P < .01$ *** $P < .001$

2. 리더십의 개인 내 특성 2차 요인 사전-사후 검사

리더십의 개인 내 특성 중 2차 요인을 비교한 결과는 <Table 7>과 같다. 음악극 수업을 하기 전 고등학생들의 비전과 추진 사후검사(M=59.77점)는 사전검사(M=57.00점)보다 향상 되었으며, 이는 통계적으로 유의미한 차이를 나타냈다($p < .01$). 도전정신에서도 사전검사(M=19.95)보다 사후 검사(M=21.05)에서 높은 점수를 나타냈고, 이 또한 통계적으로 유의한 결과를 보였다($P < .05$). 음악극 수업을 하고 난 후의 의사결정력 요인도 통계적으로 유의미하게 나타났으며($P < .01$), 사전검사(M=29.12)보다 사후검사(M=30.51)에서 향상된 점수를 보였다.

<Table 7> Comparison between Pre-test and Post-test of Secondary Factor of Individual Characteristics

Secondary Factor	Pre-test		Post-test		t	p-value
	M	SD	M	SD		
Vision & Willpower	57.00	10.15	59.77	9.61	-2.834	.009**
Challenging Spirit	19.95	3.67	21.05	4.22	-2.543	.015*
Decision- Making	29.12	4.00	30.51	3.74	-2.936	.005**
Righteousness	29.39	3.13	29.44	3.87	-.134	.894
Sense of responsibility for given tasks	24.32	3.30	24.76	3.30	-1.471	.149

* $P < .05$ ** $P < .01$

3. 리더십의 개인 간 특성 2차 요인 사전-사후 검사

리더십의 개인 간 특성 2차 요인을 비교한 결과는 <Table 8>과 같다. 대인관계와 조직 능력은 사전검사(M=64.83)보다 사후검사(M=68.05)에서 높은 점수를 나타냈고, 통계적으로 유의미한 결과를 보였다($p < .01$). 타인과 공동체 배려에서도 유의미한 차이를 나타냈으며($p < .01$), 타인과 공동체 배려의 사전검사 점수(M=55.54)보다 사후검사(M=57.44)에서 점수가 향상되었다.

<Table 8> Mean & Standard Deviations Comparison between Pre-test & Post-test of Secondary factor of Interpersonal Characteristics

Secondary Factor	Pre-test		Post-test		t	p-value
	M	SD	M	SD		
Interpersonal relationship & Organizational competence	64.83	10.38	68.05	10.43	-3.590	.001**
Caring for others & Communities	55.54	6.37	57.44	7.15	-3.032	.004**

** $P < .01$

4. 리더십의 개인 내 특성 3차 요인 사전-사후 검사

리더십의 개인 내 특성 3차 요인을 비교한 결과는 <Table 9>과 같다. 음악극 수업을 하기 전 고등학생들의 자신감은 사전검사(M=14.76)보다 사후검사(M=15.63)에서 향상된 점수를 보였고, 이는 통계적으로 유의미한 차이를 나타냈다($p < .01$). 또한, 자기 관리에서도 유의미한 결과를 보였고($p < .05$), 사전검사(M=17.07)보다 사후검사(M=18.15)에서 점수가 높아졌다. 모험심에서도 사후검사(M=9.90)에서 사전검사(M=9.12)보다 향상된 점수를 보였고, 유의한 결과를 나타냈다($p < .05$). 상황판단에서도 사전검사(M=13.98)보다 사후검사(14.90)에서 향상된 점수를 보였으며 통계적으로 유의미하게 나타났다($p < .01$).

<Table 9> Mean & Standard Deviations Comparison between Pre-test & Post-test of Tertiary factor of Individual Characteristics

Secondary Factor	Tertiary Factor	Pre-test		Post-test		t	p-value
		M	SD	M	SD		
Vision & Willpower	Vision	14.93	2.93	15.17	2.76	-.819	.418
	Confidence	14.76	3.12	15.63	2.61	-3.549	.001**
	Willpower	10.24	2.07	10.61	2.18	-1.705	.096
	Self-Management	17.07	3.53	18.15	3.44	-2.301	.027*
Challenging Spirit	Curiosity	10.83	1.87	11.10	2.10	-1.055	.298
	Adventurous spirit	9.12	2.47	9.90	2.64	-2.311	.026*
Decision-Making	Circumstantial Judgement	13.98	2.40	14.90	2.23	-3.209	.003**
	Fairness	15.15	2.14	15.56	2.06	-1.559	.127
Righteousness	Honesty	17.10	2.08	16.09	2.37	.759	.452
	Trust	12.29	1.66	12.41	1.84	-.503	.618
Task Responsibility	Diligence	11.83	1.97	12.27	1.94	-1.894	.065
	Responsibility	12.44	1.64	12.54	1.52	-.561	.578

* $P < .05$ ** $P < .01$

5. 리더십의 개인 간 특성 3차 요인 사전-사후 검사

리더십의 개인 간 특성 3차 요인을 비교한 결과는 <Table 10>과 같다. 음악극 수업을 하기 전 의사표현은 사전검사(M=14.39)보다 사후검사(M=15.24)에서 향상된 점수를 보였으며 통계적으로 유의미한 결과를 나타냈다($p < .05$). 조직관리에서도 사전검사(M=21.68)보다 사후검사(M=22.78)에서 향상된 점수를 나타냈고, 유의미한 차이를 보였다($p < .01$). 음악극을 하고 난 후의 카리스마 요인도 유의한 결과를 나타냈고($p < .001$), 사후검사(M=15.15)에서 사전검사(M=14.05)보다 향상된 점수를 보였다. 또한, 사회헌신 요인도 사전검사(M=18.61)보다 사후검사(M=19.44)에서 점수가 올라갔으며 통계적으로 유의한 차이를 나타냈다($p < .01$). 팀워크 요인도 유의미한 결과를 보였고($p < .001$), 사후검사(M=17.07)에서 사전검사(M=16.15)보다 높은 점수를 나타냈다.

<Table 10> Mean & Standard Deviations Comparison between Pre-test & Post-test of Tertiary factor of Interpersonal Characteristics

Secondary Factor	Tertiary Factor	Pre-test		Post-test		t	p-value
		M	SD	M	SD		
Interpersonal relationship & Organizational competence	Interpersonal relationship	14.46	2.50	14.95	2.65	-1.917	.062
	Communication	14.39	2.80	15.24	2.81	-2.527	.016*
	Organizational Management	21.68	3.57	22.78	3.34	-3.130	.003**
	Charisma	14.05	2.64	15.15	2.51	-4.594	.000***
Caring for others & Communities	Caring for others	20.78	2.46	20.71	2.73	.231	.819
	Social Commitment	18.61	3.10	19.44	3.27	-2.882	.006**
	Teamwork	16.15	1.65	17.07	1.93	-3.939	.000***

* $P < .05$ ** $P < .01$ *** $P < .001$

V. 결론 및 제언

본 연구인 고등학교 음악극 수업의 리더십 향상 프로그램 개발에 대한 결론 및 제언은 다음과 같다.

첫째, 고등학교 음악극 수업이 리더십을 향상 시키는지를 검증한 결과 1차 요인의 개인 내 특성과 개인 간 특성에서 모두 유의하게 높은 결과를 보였으며 이러한 결과는 고등학교 음악극 수업이 리더십을 향상 시키는 것을 나타낸다. 남보라(Nam, 2016)가 연구한 음악극 수업이 리더십에 긍정적인 영향을 주고 있는 결과와 일치한다.

둘째, 고등학교 음악극 수업이 리더십의 하위요인 중 어떤 부분을 향상 시키는 지를 검증한 결과 개인 내 특성의 2차 하위요소인 비전과 추진, 도전정신, 의사결정력에서 유의한 결과를 나타냈고, 개인 간 특성의 2차 하위요소에서 대인관계와 조직능력, 타인과 공동체 배려 모두 유의미한 차이를 보였다.

그리고, 비전과 추진의 하위요소인 자신감과 자기관리, 도전정신의 하위요소인 모험심에서 모두 유의한 차이를 보였으며 의사결정력의 하위요소인 상황판단에서 유의하

게 높은 결과를 나타냈다. 또한, 대인관계와 조직능력의 하위요소인 의사표현, 조직관리, 카리스마에서 유의미한 결과를 나타냈으며 타인과 공동체 배려의 하위요소인 사회헌신과 팀워크에서 유의하게 높은 결과를 확인할 수 있었다.

이러한 연구 결과는 음악극 수업이 리더십 하위요인 중 자신감을 향상 시킨다는 송유정(Song, 2000)의 연구와 일치하고 있으며, 남보라(Nam, 2016)의 연구에서 교사와 친구들에게 받는 칭찬을 통해 자신감을 갖게 된다는 연구와 맥락을 같이한다. 자기 조절능력(자기관리)은 음악극 수업을 통해 효과성을 나타내는 엄진욱(Uhm, 2018)의 연구와 전반적으로 일치하고 있다.

또한, 학생들의 자신감 향상이 모험시도(모험심)를 향상 시킬 수 있다는 정주일(Jung, 2018)의 연구와 적극적인 학생들의 발표를 통해 모험시도(모험심)가 촉진 될 수 있다는 Bang(1999)의 이론은 음악극 수업에서 리더십 하위요인 중 모험심이 향상된 결과와 일치한다. 이러한 연구 결과는 연극수업에서 협동학습을 통해 이루어지는 상호작용이 학생들의 모험시도(모험심)가 향상 될 수 있는 요인이며, 연극 수업에서 의사소통을 통해 상대방의 말을 주의 깊게 듣는 것과 동료들과 밀접한 관계를 형성할 수 있는 부분 및 친구들의 발표를 경청하는 태도들이 학생들의 모험시도(모험심)가 향상 될 수 있다는 정주일(Jung, 2018)의 연구와 맥락을 같이 한다.

그리고, 한선재(Han, 2017)의 연구에서 음악극 수업시간에 학생들 스스로 주제를 정하고, 다양한 표현 방법으로 음악극을 만들어 나가는 과정 속에서 자발적으로 수업에 참여하게 되어 의사결정력을 갖게 되는 점 등은 연구의 결과와 일치한다.

또한, 음악극 수업을 통해 대인관계와 조직능력을 향상하는 결과는 강소희(Kang, 2018)의 연구결과와 방향성이 같으며, 박주만(Park, 2013)이 설명하는 음악극의 교육적 가치에서 수업을 통해 자신의 생각과 느낌을 신체나 음악으로 표현하게 되는 통합적 음악 교육활동은 의사표현 능력의 향상과 일치한다.

리더십의 타인과 공동체 배려는 음악극의 모듬 활동을 통해 작품을 창작하고 만들어어나가는 과정 속에 친구들을 존중하고 배려하는 협동심과 친구들의 생각을 공감하며 받아들이는 과정에서 민주적인 태도를 갖게 된다는 이혜미(Lee, 2017)의 연구와 맥락을 같이한다.

그리고, 문진희(Moon, 2019)의 연구는 음악극의 배경음악을 만드는 과정에서 협동심과 의식을 갖게 되어 음악을 생활화 할 수 있도록 도움을 주고, 구성원들이 의사소통하고 협력하여 음악을 체험하는 과정 속에서 감성교육과 인성교육에 도움을 준다고 설명한다. 이와 같은 연구를 통해 음악극 수업을 활성화하여 학생들의 자신감 향상 및 자기관리, 모험심, 의사 결정력을 높여주고, 원활한 대인관계를 통해 리더십을 발휘하여 자신의 정체성을 잘 형성할 수 있기를 기대한다.

이러한 내용을 바탕으로 이 연구에서 제언하는 바는 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 음악극 수업을 통한 리더십 향상 프로그램은 고등학생을 대상으로 진행한 연구로써 앞으로 다양한 학년의 학생들에게 연구를 실시하여 일반화 할 수 있는 연구가 필요하다.

둘째, 본 음악극 수업은 5차시의 수업으로 구성되었으며 고 3학생들을 대상으로 실시하였다. 고등학교 3학년 학생들의 인지적 발달 능력이 다른 학년에 비해 높고, 수업 이해도 및 상황 판단과 수업에 대한 적응력이 우수하여 5차시의 수업으로 진행했을 때 수업 시간 부족 없이 수업을 진행할 수 있었다. 하지만, 초등학교, 중학교에서 음악극 수업을 진행할 때는 학생들의 수준에 따라 수업의 기간 및 진행속도와 방식 등을 융통성 있게 구성해야 한다.

이에 따라, 자신의 가치관과 진로에 대한 개념이 발달 되는 시기인 청소년 학생들이 음악극 수업을 통해 리더십의 긍정적인 변화를 만들어 나가며, 세계화에 알맞은 인재로 성장하여 자신의 기량을 펼쳐 나갈 수 있기를 기대한다.

References

- Bass, B. M.(1985). *Leadership & performance beyond expectation*. New York: the Free Press.
- Bang, Y. J.(1999). EFL learner's risk-taking behavior. *English Teaching*, 54(4), 49-70.
- Choi, Y. M. (2007). *A study of teaching materials for the cultivating of A high school students' leadership*. Master thesis, Handong University.
- Grout, D.J., Palisca, C.V. & Burleholder, J. P.(2009). *A history of western music(7th ed.)*. (Min, E. G., Oh, J. H., Lee, H. G., Joen, J. I., Jeon, G. Y., & Cha, J. W, Trans.). Seoul: E&B Plus. (Original work published 1960).
- Gu, Y. H., & Kim, H. J. (2010). Development of a group counseling program to improve emotional intelligence and servant-leadership of elementary school students. *Journal of Learner-Centered Curriculum and Instruction*, 10(3), 21-46.
- Han, S. J. (2017). *The effect of a musical play activity program based on project-based learning to self-directed learning attitudes of elementary school students*. Master thesis, Gyeongin National University of Education.

- Heo, S. H. (2009). *A study on the music and thought of Wilhelm Richard Wagner*. Master thesis, Chung-Ang University.
- Hong, H. M. (2010). *Development of a integrated education learning plan focused on the creative music drama in the middle school first grade*. Master thesis, Ewha University.
- Hoyle, J. R. (2006). Leadership style. In W. Fenwick(Ed.). *Encyclopedia of educational leadership and administration* (594-597). Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Im, S. R. (2017). A research on teaching methods for projects-based musical activities linking curriculum subjects. *Korean Journal of Music Education*, 46(3), 47-71.
- Jang, H. S. (2011). *The development and effectiveness of self-leadership program for high school student*. Doctoral dissertation, Yeungnam University.
- Jung, J. I. (2018). *A case study on the development of middle school students' vocabulary proficiency, their risk-taking, and academic self-efficacy through english drama*. Master thesis, Chung-Ang University.
- Jung, J. Y. (2019). *Research of creative guidance plan for high school musical plays applying Fogarty's integrated curriculum model : Grade 11 Students as Subjects*. Master thesis, Yonsei University.
- Jung, T. H. (2005). Effects of self leadership education on college students. *The Journal of Korean Education*, 32(1), 223-248.
- Kang, S. D.(2010). Mediating effect of intrinsic motivation in relationship between leadership styles and job satisfaction. *Korean Journal of Human Resource Development*. 13(2), 21-40.
- Kang, S. H. (2018). *The relation between middle school students' musical activities and their ability for self-expression and empathy*. Master thesis, Ewha University.
- Kim, H. G. (2010). *A study on the impact of creative music drama activities on musical creativity*. Master thesis, Korea National University of Education.
- Kim, J. W. (2012). *The effects of leadership camp program on leadership and self-identity for adolescents*. Master thesis, Yeungnam University.
- Kim, M. S., Joen, M. R., & Kim, H. J. (2005). *Basic research and program development for the leadership development of gifted students I*. Seoul:

Korea Educational Development Institute.

- Kim, M. S., Park, H. J., Yoo, H. H., Jeon, M. R., Park, C. S., & Sohn, E. Y.(2006). *Validity and reliability analysis of leadership test tools: Basic research and program development for leadership development of gifted students II*. Seoul: Korea Educational Development Institute.
- Kim, M. S., Yoo, H. H., Park, H. J., Chun, M. R. & Park, C. S. (2008). Validation study and characteristic of adolescent on leadership inventory. *The Korean Journal of Educational Psychology*, 22(1), 193-214.
- Kim, S. L., & Hwang, H. J. (2012). The effects of multiple intelligences and perspective-taking ability on leadership in preschoolers. *Korean Journal of Children's Media*, 11(3), 295-314.
- Kim, Y. M. (2011). A study on the use of music drama for the secondary education: Creative activity based on cooperative learning. *Journal of Music Education Science*, 13, 115-133.
- Kuhnert, K. W. & Lewis, P. L. (1987). Transactional and transformational leadership: A constructive/developmental analysis. *Academy of Management Journal*, 12(4), 648-657.
- Lee, H. M. (2017). *Study on development of teaching and learning on the music curriculum for STEAM education*. Master thesis, Kyung Hee University.
- Lee, H. N.(2018). *The effects of adolescent's perception of parent's emotional support during childhood on adolescent's self-leadership*. Master thesis, Sookmyung University.
- Lee, J. J., & Kim, Y. M. (2011). The development a program for gifted children's leadership. *The Journal of the Korean Society for the Gifted and Talented*, 10(3), 5-32.
- Lee, S. H. (2002). Leadership concept in an information era. *Korean Academy of Organization and Management*, 5, 105-126.
- Lee, S. R. (2011). *A study on effects of early music activities for leadership-formation*. Master thesis, Chonbuk University.
- Linden, J. A. & Fertman, C. I.(1998). *Youth leadership: A guide to understanding leadership development in a dolescents*, San Francisco, California: Jossey-Bass Inc.
- Manz, C. C. & Sims, H. P. (1995). *Super leadership*. (Jeong, I. J, trans.). Seoul:

- 21st Century Books. (Original work published 1990).
- Ministry of Education (2015). Commentary on the 2015 revised curriculum. Sejong: Ministry of Education.
- _____ (2015). 2015 Revised music curriculum(2015-74). Sejong: Ministry of Education.
- Moon, J. H. (2019). *A study on the teaching method of musical dramas on the link between music and social studies*. Master thesis, Gyeongin National University of Education.
- Nam, B. R. (2016). The effects of the creative music drama activities through forest experiences on young children's music ability and leadership. Master thesis, Sahmyook University.
- Nam, J. Y. (2012). A study on operation methods for school musical education. *Journal of Music Education Science*, 14, 61-79.
- Neck, C. P. & Houghton, J. D.(2006). Two decades of self-leadership theory and research. *Journal of Managerial Psychology*. 21(4), 270-295.
- Noh, Y. H. (2003). *Basic research to development a leadership training program for primary students*. Master thesis, Sookmyung University.
- Park, J. M. (2013). A study on the teaching methods for elementary school musical play creation activities using Pansori. *Korean Journal of Arts Education*, 11(1), 69-84.
- Park, J. Y. & Choi, I. S. (2012). The effects of the creative music drama activities on young children's creativity and social skills. *Korean Journal of Music Education*, 41(2), 369-390.
- Seoul Metropolitan Office of Education (2017, January 12). The operation of comprehensive art activities linked to middle school curriculum[Web log post]. Retrieved from <http://www.sen.go.kr/web/services/bbs/bbsView.action?bbsBean.bbsCd=130&bbsBean.bbsSeq=620>
- Song, M. Y. (2014). *The effects of self-directed instrumental ensemble classes on improving the leadership of middle school students*. Master thesis, Ewha University.
- Song, Y. J. (2000). *A study on the improvement of subjective musical expression through music drama creation activity*. Master thesis, Korea National University of Education.

- Speak, C.(1993). Create an opera with elementary students, *Music Educators Journal*, 79(6), 22-26.
- Strimatter, C. (1984). Opera in the making, *Music Educators Journal*, 70(6).
- Uhm, J. U. (2018). *The effect of an action learning-utilized musical drama program on self-regulation ability : focused on the 3th elementary school*. Master thesis, Chung-Ang University.
- Yu, H. G. & Lee, J. Y. (2012). Mediation effect and moderation effect of teachers' trust in school principal concerning secondary school principal's transformational leadership and organizational effectiveness. *Korean Journal of Human Resource Development*. 14(2), 163-190.
- Yukl, G. A.(2002). *Leadership in organizations*, 5th(ed.). Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Yun, H. J.(2019). *The influence of transformational leadership on the organizational commitment: the mediating effects of leader trust*. Master thesis. Hanyang University.

Received: 28 August 2019, Reviewed(Revised): 2 October(6 October) 2019

Accepted: 22 October 2019, Published: 30 November 2019

Jiseon, Hwang: E-mail: js3610@hanmail.net

Student Researcher(Ph. D. Candidate), Interdisciplinary program in Gifted Education, Ewha Womans University, 52, Ewhayeodae-gil, Seodaemun-gu, Seoul, Korea

