

2015 개정 교육과정에 따른 초등학교 음악교과서에 반영된 다른 예술영역 및 교과와의 연계 분석

An Analysis of the Connection between Music Listening Activities and other Subjects in the Elementary Music Textbooks according to the 2015 Revision of Curriculum

윤 관 기*

Gwan-Ki Yun

초록 본 연구는 새롭게 출판된 초등학교 3~6학년 음악교과서의 서양곡 중심의 감상활동으로 다른 예술영역 및 교과와의 연계내용을 비교 분석하였다. 연구 분석 결과 춤과 미술은 초등학교 3~6학년 전체 음악교과서에서 다른 예술영역의 연계활동으로 제시하고 있으나, 5~6학년은 3~4학년에 비해 비교적 적은 양이 제시되었다. 다른 교과와의 연계로는 3~4학년에서는 인문영역이 5~6학년에서는 인문, 사회, 자연과학 영역에서 제시되었다. 연극, 영화영역에서는 감상활동에 따른 연계활동을 찾아보기 어렵거나 극히 일부만 제시되어 있다.

주제어: 2015개정 음악과 교육과정, 음악교과서, 감상활동

Abstract The purpose of this study was to analyze the contents of activities focusing on appreciation of Western music in the third through sixth grade elementary school music textbooks published in 2018 and 2019. The results are as follows: As integration with other art forms, dance and art are presented in the entire music textbooks of grades 3-6, but the amount are less in grades 5-6 than grades 3-4. In connection with other subjects, humanities were presented in grades 3-4 and humanities, social, and natural sciences in grades 5-6. It is difficult to find or only a few presented music appreciation activities integrating with theatre and movie areas.

Key words: 2015 revised music and curriculum, music textbooks

* Corresponding author, E-mail: erinyes@gnue.ac.kr
© 2019 Korean Music Education Society. All rights reserved.
<http://dx.doi.org/10.30775/KMES.48.4.207>

I. 서론

21세기 새로운 시대를 이해하는 관점과 방식의 변화는 산업혁명시대를 거쳐 정보화 시대로 발전해 오면서 고도로 발전한 과학 기술, 지식에 의해서만 이루어진 학문 발전, 그리고 각종 사회문제 해결에 대한 한계를 바라보는 새로운 인식의 시작으로 기인하였다(Park, 2016). 이러한 시각은 교육계에도 불어왔으며 그동안 일관적으로 유지되어왔던 분절적 교과중심 교육의 패러다임에 조금씩 변화를 맞이하게 되었고, 역량(competency)과 융·복합(convergence)교육이라는 사회적 이슈에 주목하게 되었다(Chung, et al., 2014; Cha et al, 2016). 그 중에서 학생들의 유연한 사고방식으로 지식을 함양할 수 있도록 교과 간의 경계를 넘어 자유롭게 연계·융합 할 수 있는 방법들이 더욱 많은 관심을 받게 되었으며, 이러한 연계의 특성은 2015 개정 교육과정에서도 창의·융합 인재육성이라는 목표와 함께 제시되었다(Ministry of Education, 2015; Kim, 2018).

우리나라는 2011년 창의적 융합인재 양성을 목적으로 STEAM 교육을 제시하여 교육적인 측면에서 학교 현장에서의 적용을 위해 노력하였다. 그러나 STEAM 교육의 효과에 대한 만족도는 좋은 편이 아니었기에 타 교과에 대한 전문 지식은 지속적으로 융합교육에서 관심 있게 이루어져야 하는 과제로 남게 되었다(Han and Lee, 2012). 무엇보다 학문간 새로운 분야에 대해 효과적으로 연결해 주는 연계교육은 학습자들에게 효율적인 학습능력과 교육적 질을 향상해 주는 중요한 요소로 여겨지고 있으며, 이러한 교육의 연계는 교과간, 학교급간, 학년간 등 다양한 방법으로 제시되고 교육현장에서 교사들에 의해 구현되고 있다(Chang, 2016).

학교 현장에서 사용되는 교과서는 교육과정을 충실히 반영해야 하며 교육의 질적 향상을 위해 교육과정에서 제시하고 있는 모든 의도를 담아 교사들에 의해서 충분히 구현될 수 있도록 제작되어야 한다(Yang, et al., 2012). 학생들은 교과서를 통해 교과에 필요한 내용들을 학습하기 때문에 그 기능이나 내용이 충실히 포함되어야 함은 물론, 교육 현장에서의 적합성도 높아야 하므로 학습자 중심에서 그 내용과 질은 담보되어야 한다. 음악교과 수업에서 사용되는 음악교과서는 교육현장에서 음악교과가 가지는 교육의 당위성을 실현시켜 줄 수 있는 1차적인 자료로서 국가의 교육과정과 내용이 잘 구현될 수 있도록 하는 역할과 기능을 담당하고 있다(Chang, 2016). 무엇보다 음악교과서에 수록되어야 하는 제재곡들은 음악교과의 특성을 이해할 수 있도록 활동영역에서 다양하게 구성되어야 하며, 교육과정에서 제시한 성취기준과 교육내용들이 구체화될 수 있기에 매우 중요한 기능을 한다고 볼 수 있다. 이에 교사들은 제재곡 중심으로 학습목표를 선정하고, 학습활동을 구성하였을 때 비로소 학생들은 음악개념

및 성취기준 습득할 수 있게 되는 것이다(Kwon, 2009).

2015년에 새롭게 개발된 음악교과서는 현재 검정체제로 3~4학년 교과서는 9종, 5~6학년 교과서는 8종 출판사로 2018년부터 2019년까지 순차적으로 출판을 완료하고 현장에서 사용되고 있다. 학교교육에서 아주 중요한 위치에 해당하는 교과서의 영향력을 보았을 때 새롭게 출판된 초등학교 음악교과서가 교육과정에서 제시하고 있는 교과 간 연계를 어떤 방식으로 구현했는지, 그리고 각 교과 수준에 맞는 교육과정 연계를 포함하고 있는지 살펴볼 필요성이 있다. 이에 본 연구는 2015 개정 음악과 교육과정에서 제시하는 음악교과와 다른 예술영역 및 교과와의 연계를 초등학교 3~6학년 음악교과서 서양곡 중심의 감상활동을 통해 분석하였다.

II. 이론적 배경

1. 연계와 통합, 융합

교과 간 연계, 통합, 그리고 융합은 국어사전적인 의미에서 용어에 대한 의미를 살펴볼 필요가 있다. 우선 연계(connection)는 ‘어떤 일이나 사람과 관련하여 관계를 맺음’으로 정의되고 있으며, 통합(integrate)은 ‘둘 이상의 조직이나 기구 따위를 하나로 합침’, 그리고 융합(convergence)은 ‘다른 종류의 것이 녹아서 서로 구별이 없게 하나로 합하여지거나 그렇게 만들’이란 뜻을 가지고 있다(국립표준국어대사전). 사전적으로는 주로 관계를 맺고 서로 구분이 없게 하거나, 또는 둘 이상이 합쳐진다는 의미로 쓰이고 있으며, 이러한 연계, 통합, 그리고 융합된 형태의 수업들은 지금까지 학교 수업에서 실시되었던 전통적 교과수업으로는 배울 수 없는 삶의 경험들을 익힐 수 있는 교육방식의 토대를 이루어 왔다(Kim, 2018; Dewey, 1956).

우리나라에서 통합이란 용어는 초등학교 저학년에서 또는 고등학교 과목의 통합사회와 통합과학이라는 용어로 사용되었는데, 이는 오늘날 주목받고 있는 창의·융합 교육의 관점과는 다소 거리가 먼 것이 사실이다. 융합의 경우에는 학문과 기술간 융합, 과학 및 학술분야에 대한 교육 내용이 영향을 미친 것으로서 2011년 교육과정에 STEAM 교육으로 자연스럽게 포함되기 시작하면서 구체화된 내용으로 발전하게 된 것으로 볼 수 있다. 주로 STEAM 교육을 융합·인재교육으로 칭하며 교육부에서는 과학기술에 대해 학생들의 흥미와 이해를 높이고, 과학기술 기반의 융합적 사고와 문제 해결능력을 함양할 수 있는 교육으로 설명하고 있다(Ministry of Education, et al., 2008; Ministry of Education, 2017; Kwon, et al., 2017). 이렇듯 연계, 통합, 그

리고 융합은 그 연구방향에 따라 연구자에 의해 의미가 다양하게 해석되어 왔기에 이러한 교육만이 새로운 인재 육성의 목표가 된다고 보기는 어려울 것이다. 하지만 새롭게 개정된 2015 개정 교육과정은 연계와 통합을 활성화 하고자 하는 방향에서 중요한 시도라고 볼 수 있으며, 교과목 간에 연계와 통합교육은 각 교과간의 이해를 선행해야 하며 긴밀한 관계 형성을 통한 연계성 구축을 요구하고 있는 것이다.

특히 음악수업에서 감상활동은 가장 기본적인면서 중요한 듣기 활동으로서 소리로 이루어진 음악을 이해할 수 있을 뿐만 아니라 악곡이 갖는 예술적인 아름다움을 경험할 수 있다. 보드만은(Boardman, 1996)은 생성적 교수이론(Generative Approach Theory)에서 음악을 듣고 적극적으로 반응하는 음악활동을 서술하기(describe)로 제시하고 이는 수동적이 아닌 인지적·표현적으로 음악을 듣는 것이며, 나아가 움직임과 몸짓, 기호와 시각적 표현, 그리고 언어적 표현에 대한 음악반응의 청취활동으로 보았다(Kim and Bae, 2006). 이처럼 감상활동은 음악이 갖는 여러 가지 특징들과 음악의 미적 가치를 이해하는 능력의 발달이라는 목적에 맞게 적절하고 효과적인 연계활동을 적용할 수 있다면 감상활동의 의미와 목적을 충분히 이룰 수 있을 것이다.

2. 음악교과와 다른 교과와의 연계와 통합 모형

최근의 교육 추세는 교육과정 연계성에 대한 의미가 확장되고 있다. 2015 음악과 교육과정에서도 음악을 중심으로 하는 다른 예술영역과 교과와의 연계를 제시하고 이를 활용하여 학생들의 음악 지식의 심화는 물론 흥미와 학습 경험의 확장을 다루고 있으며(Ministry of Education, 2015), 연계성에 따른 교과통합은 학생수준을 고려한 횡적수준의 교과 내, 교과 간 내용의 적절성, 그리고 종적수준의 유치원, 초등·중등 학습내용의 계열로 바라보고 있다(Kim, et al., 2013). 교과 내 통합은 교과 간 지식 관련성과 교육과정 구성의 융통성을 확보할 수 있다는 점에서 많은 시도가 이루어지고 있다. 이러한 교육과정의 통합은 포가티(Fogarty, 1991)에 의해 교과 내(분절형, 연관형, 동심원형), 교과 간(계열형, 공유형, 거미줄형, 실로펜형, 통합형), 학습자 내부의 통합(몰입형, 네트워크형)으로 분류되고 있다. 실제로 이러한 과정이 정확하게 학교 현장에서 적용되려면 어떻게 교과목들을 연계해야 하는지가 매우 중요하며, 이를 위해 과학, 기술, 공학, 예술, 수학과목 간의 연계를 통한 흥미유발과 융합적 사고함양에 큰 관심이 필요하다(Yoon & Huh, 2018).

2015 개정 음악과 교육과정은 교과 간 통합적 접근을 담고 있으며 이는 다른 예술 영역과 그리고 예술 이외의 다른 교과와의 연계로 제시되어 있다. 이러한 접근은 음악 교과의 고유한 특성을 나타낼 수 있을 뿐만 아니라 학생들에게 더욱 심화된 음악적

이해를 이끌어 낼 수 있도록 안내하고 있다. 수업 구성에서는 다른 예술영역과의 연계로 음악의 고유성을 표현해야 하며, 다른 교과와의 연계과정은 음악의 특성을 잘 구현할 수 있어야 한다(Min, et al., 2017). 앞서 포가티가 제시한 교과 간 연계유형의 특성을 살펴보았을 때 음악교과와 연계 및 통합은 여러 교과에서 비슷한 단원을 다룰 때 그 주제를 순서대로 재구성하거나 연속해서 가르치는 방법으로 통합 과정의 초기 단계에서 적절하게 사용할 수 있는 계열형(Sequenced)과, 하나의 교과에 상위, 하위, 광역교과가 존재하는데 예술교과는 음악, 미술, 무용으로, 인문학은 문학과 역사를 포함하는 있는 것처럼 광역학문 영역에서 개념, 기능, 태도에 초점을 둔 수업을 할 수 있는 공유형(Shared)을 통해 자유롭게 구성될 수 있을 것이다. 이 과정에서 연계 및 통합은 학생들로 하여금 음악에 대한 시각을 확장하는 한편 관련 영역 및 교과목에 대한 학습증대를 이끌 수 있을 것이다(Jung & Jang, 2012; Kim, 2018).

III. 연구 방법

1. 연구대상

본 연구는 2015 개정 음악과 교육과정에 의해 개발된 초등학교 3~6학년 음악교과서 34권을 모두 연구 대상으로 하였으며, 분석에 사용된 초등학교 음악교과서를 종별로 구분하면 다음과 같다. 우선 3~4학년 음악교과서 출판사는 모두 9종으로 (주)금성출판사(Kumsung), (주)미래엔(MiraeN), (주)비상교육(Visang), (주)YBM(YBM), (주)지학사(Jihaksa), (주)천재교과서(Chunjae Textbook), (주)천재교육(Chunjae Education), 동아출판(주)(Dong-A), (주)음악과 생활(Music & Life)이다. 그리고 5~6학년 음악교과서의 출판사는 (주)음악과 생활(Music & Life)이 빠진 8종으로 (주)금성출판사(Kumsung), (주)미래엔(MiraeN), (주)비상교육(Visang), (주)YBM(YBM), (주)지학사(Jihaksa), (주)천재교과서(Chunjae Textbook), (주)천재교육(Chunjae Education), 동아출판(주)(Dong-A)이다.

2. 연구방법

음악교과의 연계부분을 포가티가 제시한 교과 간 영역 중 주제를 재구성하여 가르치는 계열형(Sequenced)중심으로 인접교과를 설정하고 구분하였다. 교육과정에서 각

교과 영역별 핵심개념과 일반화된 지식은 음악교과와 다른 예술영역 및 교과에서 주제를 순서대로 재구성하거나 연속해서 가르칠 수 있는 구조를 보인다. 그래서 춤은 체육교과, 미술은 미술교과, 문학과 인문은 국어와 도덕교과, 사회는 사회교과, 그리고 자연과학은 수학과 과학교과로 분류해 볼 수 있다. 음악과 교육과정에서 음악교과와 연계가 가능한 다른 교과영역 중에서 체육, 미술, 사회, 국어, 수학, 과학교과의 교육과정 영역 및 핵심개념, 그리고 일반화된 지식을 교과별 교육과정을 바탕으로 제시하면 다음과 같다(Ministry of Education, 2015). 춤은 체육교과로 분류할 수 있으며 표현영역의 핵심개념은 표현의미와 표현창작으로 움직임, 리듬, 주제표현 신체인식, 독창성의 내용요소를 가지고 있다. 미술은 그대로 미술교과로 분류할 수 있으며 체험, 표현, 감상영역으로 구분하고, 각 영역은 다시 연결, 발상과 제작, 그리고 이해로 핵심개념을 두고 있다. 또한 개념별 내용요소는 미술과 생활, 미술과 타 교과와 연계, 다양한 주제, 상상과 관찰, 표현, 작품과 배경, 감상방법과 연계되어질 수 있다. 인문영역은 도덕교과로 분류 가능하며 자연초월과의 관계 영역에서 책임이란 핵심개념을 바탕으로 도덕적 책임과 인간, 자연, 참된 아름다움, 도덕적 삶의 사랑이란 내용요소를 지니고 있다. 문학·인문은 국어교과로 볼 수 있으며 쓰기와 문학에 따라 핵심개념을 구분할 수 있다. 쓰기는 목적에 따른 글의 유형 개념을 바탕으로 내용요소인 도덕적 책임과 인간, 자연, 참된 아름다움, 도덕적 삶의 사랑과 연계되어질 수 있다. 문학은 그 갈래와 역사라는 핵심개념을 바탕으로 동요, 동시, 노래, 시, 이야기, 극과 같은 요소로 연계되어질 수 있다. 사회는 사회교과로서 사회문화, 자연환경과 인간생활, 인문환경과 인간생활 영역에서 핵심개념인 문화, 자연 인간 상호작용, 문화의 공간적 다양성이라는 내용요소로 문화, 타문화존중, 세계의 생활문화, 자연 및 인간환경과의 관계로 연계되어질 수 있다. 자연과학은 수학교과와 과학교과로 구분할 수 있으며 수학의 경우 측정영역의 양의측정개념을 바탕으로 생활 주변의 시간, 길이, 무게, 길이 각도, 넓이, 부피의 속성과 양의 수치화와 연계되며, 과학은 소리의 발생, 세기, 높낮이, 전달, 물체와 물질과 기능, 물질의 성질과 변화라는 내용요소와 연계되어질 수 있다.

IV. 연구결과

본 연구는 2015 개정 음악과 교육과정에서 제시하는 음악교과와 다른 예술영역 및 교과의 연계내용을 서양곡 중심의 감상활동 중심으로 초등학교 3~6학년 음악교과서를 중심으로 분석하였다.

1. 초등학교 음악교과서 서양곡 중심의 감상활동 내용 분석

2015 개정 음악과 교육과정에 맞게 개발된 3학년 음악교과서의 서양 감상곡은 33곡, 4학년은 36곡, 5학년은 40곡, 6학년 25곡으로 나타났고, 감상활동에 따른 학습활동으로는 3학년이 89개, 4학년이 93개, 5학년이 90개, 그리고 6학년 70개의 순서로 분석되었다. 다음 <Table 1>과 <Table 2>는 학년에 따른 서양감상곡의 수와 그에 따른 감상활동 내용이다.

<Table 1> Analysis of appreciation songs and activities in the 3-4 grade of the elementary school music textbooks

Publisher	Gr.	Appreciation Songs	Activity	Gr.	Appreciation Songs	Activity
Visang	3	4	13	4	4	11
MiraeN	3	3	11	4	2	8
Jihaksa	3	5	7	4	6	10
Chunjae. T	3	3	9	4	4	10
Dong-A	3	3	10	4	3	11
YBM	3	3	8	4	3	9
Chunjae. E	3	4	8	4	3	9
Kumsung	3	4	13	4	8	16
Music & Life	3	4	10	4	3	9
Mean	3	33	89	4	36	93

<Table 2> Analysis of appreciation songs and activities in the 5-6 grade of the elementary school music textbooks

Publisher	Gr.	Appreciation Songs	Activity	Gr.	Appreciation Songs	Activity
Visang	5	4	11	6	7	15
MiraeN	5	4	7	6	2	4
Jihaksa	5	4	10	6	2	5
Chunjae. T	5	6	11	6	3	12
Dong-A	5	8	16	6	3	11
YBM	5	4	7	6	4	9
Chunjae. E	5	4	10	6	1	4
Kumsung	5	6	18	6	3	10
Mean	5	40	90	6	25	70

2. 초등학교 3~4학년 음악교과서 연계내용 분석

새롭게 개정된 교육과정에 따라 초등학교 3~4학년 음악교과서는 2018년에 (주)금성출판사, 동아출판(주), (주)미래엔, (주)비상교육, (주)와이비엠, (주)음악과생활, (주)지학사, (주)천재교과서, (주)천재교육까지 총 9권의 교과서가 출판되었으며 각각의 음악교과서에 수록된 서양곡 중심의 감상활동의 활동내용을 살펴본 결과 다음 <Table 3>와 같다.

<Table 3> Analysis table of music textbooks for elementary school 3-4 graders by areas

Publisher	Other art areas						Other subject areas		
	Gr.	Dance	Art	Play	Movie	Literature	Humanity	Social studies	Natural science
Kumsung	3	4*	.	.	.	.	.	.	.
	4	5	3	.	.	.	.	.	.
MiraeN	3	1	2	.	.	.	.	.	.
	4	1	.	.	.	.	.	.	.
Visang	3	2	1	.	.	.	1	.	.
	4	1	2	.	.	.	.	.	.
YBM	3	1	.	.	.	.	.	.	.
	4	2	.	.	.	.	.	.	.
Jihaksa	3	5	.	.	.	.	.	.	.
	4	2	2	.	.	.	1	.	.
Chunjae. T	3	2	1	.	.	.	.	.	.
	4	2	2	.	.	.	1	.	.
Chunjae. E	3	2	2	.	.	.	.	.	.
	4	1	.	.	.	.	.	.	.
Dong-A	3	2	.	.	.	.	.	.	.
	4	1	1	.	.	.	.	.	.
Music & Life	3	3	2	.	.	.	1	.	.
	4	1	1	.	.	.	1	.	.

*Count indicates the number of activities related to the area

음악교과와 다른 예술영역의 연계를 살펴보면 춤(체육교과)은 ‘행진해 봅시다, 신체로 표현해 봅시다, 새로운 춤 동작을 만들어 봅시다, 느낌을 신체로 표현해 봅시다, 무용과 함께 발표해 봅시다, 춤을 추어 봅시다, 몸으로 표현해 봅시다, 음악의 특징을 신체로 표현해 봅시다, 춤 동작으로 표현해 봅시다’ 등과 같은 활동이 많았다. 미술(미

술교과)은 ‘도화지에 그림으로 나타내 봅시다, 상상하며 그려봅시다, 그림이나 선으로 표현해 봅시다, 그림악보를 완성해 봅시다, 장면을 색칠해 봅시다, 느낌과 특징을 그림으로 표현해 봅시다, 자유롭게 그려봅시다’와 같은 활동내용이 있었다. 연극과 영화는 그 표현이 극히 일부이거나 찾아볼 수 없었으며, 문학과 인문(국어교과)의 경우에는 ‘시를 쓰고 발표해 봅시다, 인터뷰하고 음악신문을 만들어 봅시다, 단어로 문장을 만들어 봅시다, 생각이나 느낌을 글로 표현해 봅시다, 이야기를 상상하여 만들어 봅시다’로 활동들이 제시되어 있다. 대체적으로 춤과 미술영역은 대부분의 3~4학년 음악교과서에서 감상활동과 연계된 활동으로 구성되었다고 볼 수 있으며, 나머지 문학, 사회, 자연과학은 다소 적은 활동이, 그리고 연극과 영화는 활동제시가 되어 있지 않았다.

3. 초등학교 5~6학년 음악교과서 감상활동 중심 연계 분석

초등학교 5~6학년 음악교과서는 2019년에 출판되어 학교현장에서 사용되고 있으며 (주)음악과생활 출판사를 제외한 나머지 8종 출판사인 (주)금성출판사, 동아출판(주), (주)미래엔, (주)비상교육, (주)와이비엠, (주)지학사, (주)천재교과서, (주)천재교육이 사용되고 있다. 각각의 교과서에 실린 서양곡 중심의 감상활동의 활동내용을 살펴본 결과 다음 <Table 4>와 같다.

<Table 4> Analysis table of music textbooks for elementary school 5-6 graders by areas

Publisher	Other art areas						Other subject areas		
	Gr.	Dance	Art	Play	Movie	Literature	Humanity	Social studies	Natural science
Kumsung	5	.	1*	.	.	.	1	.	.
	6	.	1	.	.	.	.	.	.
MiraeN	5	.	.	.	.	.	1	.	.
	6	.	.	.	.	.	.	.	.
Visang	5	2	.	.	.	.	.	.	1
	6	1	.	.	.	.	.	.	1
YBM	5	1	1	.	.	.	.	.	.
	6	2	.	.	.	.	1	.	.
Jihaksa	5	1	.	.	.	.	1	.	.
	6	2	.	.	.	.	.	.	.
Chunjae. T	5	2	1	.	.	.	.	.	1
	6	1	.	.	.	.	1	.	.

Publisher	Other art areas						Other subject areas		
	Gr.	Dance	Art	Play	Movie	Literature	Humanity	Social studies	Natural science
Chunjae. E	5	1	.	.	.	.	.	.	.
	6	.	.	.	.	.	.	.	1
Dong-A	5	3	3	.	.	.	4	.	.
	6	1	2	.	.	.	.	.	.

* Count indicates the number of activities related to the area

* 개수는 영역관련 활동의 횟수를 표시한 것임.

음악교과와 다른 예술교과의 연계영역에서 춤(체육교과)은 ‘음악의 특징을 신체로 표현해 봅시다. 빠르기의 변화에 맞게 썸머림의 변화에 맞추어 신체로 나타내어 봅시다, 춤 동작으로 표현해 봅시다’ 등으로 제시되었으며, 미술(미술교과)은 ‘주제와 변주의 느낌을 그림으로 표현해 봅시다, 악기 음색을 그림으로 표현해 봅시다, 음악을 들으며 빠르기와 썸머림의 변화를 그림으로 그려 봅시다. 그림을 보고 떠오르는 느낌이나 감정을 음악으로 표현해 봅시다’와 같이 음악요소와 개념의 내용이 교과서의 활동으로 구성되어 있다. 문학과 인문교과(국어교과)의 연계는 ‘장면에 어울리는 대본을 만들어 봅시다, 감상일기를 적어 봅시다, 느낌을 시로 표현해 봅시다, 인터뷰 기사를 만들어 봅시다, 소개하는 글을 써 봅시다’ 등으로 제시하고 있으며, 사회(사회교과)는 ‘다른 나라의 문화적 특징을 조사해 봅시다’ 와 같이 다른 나라의 문화와 사회적 방향에 대해 활동으로 다루고 있다. 자연과학(과학, 수학교과)은 ‘병에 담긴 물높이에 따라 소리의 높낮이가 달라지는 것을 찾아봅시다, 수학적 비율에 따라 음의 높낮이가 달라지는 것을 발견해 봅시다, 음표의 길이를 더해서 악보를 만들어 봅시다, 멀티미디어와 IT융합 기술로 현대적 행위를 표현해 봅시다’ 등과 같이 초등학교 고학년에서 다룰 수 있는 내용들로 감상활동과 연계된 활동을 구성하고 있는 것을 발견할 수 있었다.

V. 결론 및 논의

본 연구는 2015 개정 음악과 교육과정에서 제시하는 음악교과와 다른 예술영역 및 다른 교과와의 연계를 초등학교 3~6학년 음악교과서 서양곡 중심의 감상활동을 통해 분석하고자 한다.

첫째, 초등학교 3~4학년 음악교과서에 제시된 전체 활동(182개)에서 다른 예술영역인 춤(체육교과, 20.8%)과 미술(미술교과, 10.4%)영역에서 비교적 총실하게 9개 출

판사가 모두 해당 학년에 맞는 감상활동 내용으로 구성하고 있었다. 다만, 연극, 영화, 문학영역은 감상활동과 연계된 내용이 극히 일부이거나 찾아 볼 수 없는 경우가 많았다.

둘째, 초등학교 3~4학년 음악교과서는 다른 교과인 인문(도덕, 국어교과), 사회(사회교과), 자연과학(과학, 수학교과)에서는 연계활동을 찾을 수 없었으나 비교적 인문영역(2.7%)은 연계가 제시되어 있었다.

셋째, 초등학교 5~6학년 음악교과서에 제시된 전체 활동(160개)에서 다른 예술영역인 춤(체육교과, 9.3%)과 미술(미술교과, 5.6%)영역은 초등학교 고학년에도 감상활동의 활동내용으로 제시하고 있었으며, 연극, 영화영역의 경우에도 3~4학년 음악교과서와 마찬가지로 극히 일부이거나 찾아볼 수 없었다.

마지막으로, 초등학교 5~6학년 음악교과서에 다른 교과영역인 인문교과(국어교과, 5.6%)와 사회과학(2.5%)교과는 초등학교 3~4학년 음악교과서보다 비교적 더 많은 감상활동 연계내용들이 구성되어 있었는데 그 활동들이 초등학교 저학년의 활동보다 음악개념 및 요소차원에서 조금 심화된 내용들로 구성된 것을 볼 수 있었다. 초등학교 저학년 보다는 춤(체육교과)영역이 줄어든 점은 다른 연계활동으로 감상활동을 구성하는 것이 보다 효율적인 진행을 이끌 수 있는 것으로 보여진다.

음악교과서는 학교생활에서 음악교과 수업에서 가장 중요한 자료이며 교육과정의 내용을 고스란히 담고 있는 소중한 교육 자료이다. 그렇기 때문에 개발단계에서 그 내용들은 신중하게 적용되어야 하며, 교과서 개발자들은 현장의 상황은 물론 수업을 직접적으로 담당하고 있는 교사들의 목소리에 귀를 기울여야 할 것이다. 2015 개정 음악과 교육과정이 발표되고 그 취지를 담은 교과서가 이제 초등교육현장에서 전체 학년에게 고루 적용되고 있다. 이러한 점에서 2015 개정 교육과정의 가장 두드러진 변화라고 볼 수 있는 교과 간의 연계 내용이 교과서에 적절하게 반영되었다는 것을 확인하는 일은 매우 중요하다고 볼 수 있다. 따라서 학교 현장에서 학교 및 교사들이 교과 간 원활한 연계교육이 이루어질 수 있도록 출판사의 관계자 및 교과서 개발자들, 그리고 교육기관의 협업과 관심이 병행되어야 할 것이다.

이에 따라 몇 가지 제안을 하자면, 음악교과서 개발자는 교육과정에서 제시하고 있는 내용을 잘 숙지할 필요가 있으며, 전반적으로 음악교과서에서 제시하고 있는 연계영역에서 극히 일부이거나 찾아 볼 수 없는 부분을 추가적으로 보완하는 작업이 필요하다고 보인다. 그리고 학년군에 따라 동일한 개발자들이 교과서를 개발하는 상황에서 각 단원의 내용 구성, 난이도와 수준, 그리고 학년 간 위계의 적절성을 심도 있게 분석하여 해당 학년에 맞는 연계영역으로 구성될 수 있도록 힘써준다면 음악중심의 다른 예술영역 및 다른 교과와의 연계가 수월하게 구성될 수 있을 것이다.

References

- Boardman, E. (1996). Toward a theory of music instruction: A generative approach to music learning. Unpublished instructional material, Urbana: University of Illinois.
- Cha, Y. K., Ahn, S. H., Ju, M. K., & Ham, S. H. (2016). Yungbokhap education: Toward an expansive (re)conceptualization. *Multicultural Education Studies*, 9(1), 153-183.
- Chang, J. W. (2016). A study on the connection of the music textbooks between elementary and middle school focusing on the music pieces. *Korean Journal of Arts Education*, 14(2), 131-146.
- Chung, M. K., Lee, J. D., Park, G. Y., Park, M. G., & Ko, H. K. (2014). *Development of convergence education program for elementary and secondary schools(RRC 2014-34)*. Korea Educational Development Institute.
- Choi, S. I. (2016). A humanistic implication of moral education. *Korean Elementary Moral Education Society*, 51, 377-401.
- Dewey, J. (1956). *Experience and education*. New York: The MacMillan Company.
- Fogarty, R. (1991). Ten ways to integrate the curriculum. *Educational Leadership*, 49(2), 61-65.
- Han, H. S., & Lee, H. J. (2012). A study on the teachers' perceptions and needs of STEAM education. *Journal of Learner-Centered Curriculum and Instruction*, 12(3), 573-603.
- Jung, E. K., & Jang, Y. L. (2012). A study on Korean traditional music lessons in elementary schools with Korean genre painting: Designed of the integrated lesson plan for music and social studies. *The Journal of Korean Music Education Research*, 6(2), 103-127.
- Kim, J. Y. (2018). Roles and future tasks of the Korean language education in the curriculum alignment and convergence. *The Education of Korean Language*, 160, 121-154.
- Kim, S. K., & Bae, H. J. (2006). A study on a sequence among elementary, middle, high schools teaching-learning methods of Music: Focused on

the domain of appreciation. *The Korean Society for the Study of Elementary Education*, 21, 23-93.

Kim, T. D., & Kang, I. S. (2017). Jinju pogurak dance education program development through humanistic access. *Research of Dance Education*, 28(2), 79-98.

Kwon, H. J. (2009). Searching for the contents and songs of the elementary music textbooks by the revised curriculum of 2007. *The Journal of Korean Music Education Research*, 3(1), 5-34.

Pak C. I. (2017). The way of humanities. *The Journal of Humanities Studies*, 108, 167-186.

Park, I. G. (2016). Function and effect of Korean language education for convergence education. *The Education of Korean Language*, 152, 1-34.

Yoon, S. Y., & Huh, N. (2018). An analysis of the connection between mathematics and other subjects in the seventh grade mathematics textbook. *Communications of Mathematical Education*, 32(4), 537-554.

Cho, S. I., Ju, D. C., Kang, J. W., Kim, H. S., Kim, E. J., Lee, G. S., Kim, S. A., Jung, I. J., Han, S. M., Chae, S. H., & Byun, I. J. (2018). *Music textbooks for grade 3-4*. Seoul: Visang.

Cho, S. I., Choi, E. A., Kim, M. J., Han, S. M., Chae, S. H., Byun, I. J. & Kim, Y. A. (2019). *Music textbooks for grade 5-6*. Seoul: Visang.

Heo, J. M., Cheon, E. Y., Choi, J. J., & Kim, M. H. (2018). *Music textbooks for grade 3-4*. Seoul: Jihaksa.

Heo, J. M., Cheon, E. Y., Choi, J. J., Kim, M. H. Song, J. H., Jung, G. M. & Oh, S. H. (2019). *Music textbooks for grade 5-6*. Seoul: Jihaksa.

Hong, J. G., Song, T. D., Lee, J. H., Yang, S. Y., Lee, J. Y., Lim, H. J., & Kim, H. A. (2018). *Music textbooks for grade 3-4*. Seoul: YBM.

Hong, J. G., Song, T. D., Yang, S. Y., Kim, M. J., Lee, J. Y., Lim, H. J., Moon, M. A., Kim, H. A., Kim, G. M., & Song, S. G. (2019). *Music textbooks for grade 5-6*. Seoul: YBM.

Jang, G. B., Kang, Y. S., Kim, G. M., Kim, G. J., Kim, G. H., Kim, J. N., Min, H. Y., & Jung, M. Y. (2018). *Music textbooks for grade 3-4*. Seoul: MiraeN.

Jang, G. B., Kang, Y. S., Kwon, B. R., Kim, G. M., Kim, G. J., Kim, G.

- H., Kim, J. N., Min, H. Y., & Jung, M. Y. (2019). *Music textbooks for grade 5-6*. Seoul: MiraeN.
- Kim, A. G., Kim, H. J., Kim, J. I., Lee, S. Y., Jung, E. Y., Jung, I. Y., Cho, G. S., Cho, G. S., & Hong, J. H. (2018). *Music textbooks for grade 3-4*. Seoul: Chunjae Education.
- Kim, A. G., Kim, H. J., Hong, J. H., Jung, E. Y., Ham, M. H., Jung, I. Y., Kim, E. H., Kim, J. I., Cho, G. S., & Lee, S. Y. (2019). *Music textbooks for grade 5-6*. Seoul: Chunjae Education.
- Kim, J. S., Park, S. K., Choi, J. S., & Lee, H. N (2013). *International comparison of the linkages of primary and secondary education courses*. Korea Institute of Curriculum and Evaluation Research report(RRC 2013-3). Seoul: Korea Institute for Curriculum and Evaluation.
- Kim, Y. H., Hyun, G. S., Heo, M. G., Kim, D. S., Lee, M. Y., Lee, J. Y., & Lee, C. M. (2018). *Music textbooks for grade 3-4*. Seoul: Kumsung.
- Kim, Y. H., Hyun, G. S., Heo, M. G., Kim, D. S., Lee, M. Y., Lee, J. Y., & Lee, C. M. (2019). *Music textbooks for grade 5-6*. Seoul: Kumsung.
- Kwon, J. R., Lee, K. W., Shin, H. J., Kim, J. Y. & Kim, J. H (2017). *A Study on the Application of Linked Convergence Education between Elementary and Middle School Curriculum According to 2015 Revised Curriculum*. Korea Institute of Curriculum and Evaluation Research report(RRC 2017-8-1). Seoul: Korea Institute for Curriculum and Evaluation.
- Kwon, T. W., Yoon, M. J., Bae, E. G., Seol, D. Y., & Shin, H. N. (2018). *Music textbooks for grade 3-4*. Seoul: Music and life.
- Min, K.H., Kim, S.Y., Kim, Y.H., Bang, K.J. Seung, Y.H. Yang, J.M., Lee, Y. K., Lim, M.K., Cho, S., Joo, D.C., Hyun, K.S. (2017). *Inroduction to music education*(3rd ed.). Seoul: Hakjisa.
- Ministry of Education (2015). *Overview of elementary and secondary school curriculum*.
(2017). *The 4th industrial revolution, preparation for fostering creative and convergence talents: Convergence human resources education (STEAM) project in 2017*. Ministry of Education

press release March 31, 2017.

Ministry of Education, Science and Technology, Ministry of Culture, Sports and Tourism, Ministry of Food, Agriculture, Forestry and Fisheries, Ministry of Knowledge Economy, Ministry of Health, Welfare and Family Affairs, Ministry of Environment, Ministry of Land, Transport and Maritime Affairs (2008). *National Convergence Technology Development Master Plan (09'-13')*.

Seok, M. J., Choi, M. Y., Kim, Y. J., Choi, Y. R., Jang, E. S., & Jung, J. H. (2018). *Music textbooks for grade 3-4*. Seoul: Dong-A.

Seok, M. J., Choi, M. Y., Choi, Y. R., Jang, E. S., Ryu, N. H. & Jung, J. H. (2019). *Music textbooks for grade 5-6*. Seoul: Dong-A.

Yang, H. M., Kim, E. Y., Park, J. H., Park, J. Y., Kim, E. J., & Yoon, H. R. (2018). *Music textbooks for grade 3-4*. Seoul: Chunjae Textbook.

Yang, H. M., Kim, E. Y., Park, J. H., Kim, D. H., Park, J. Y., Lee, D. H., & Kim, E. J. (2019). *Music textbooks for grade 5-6*. Seoul: Chunjae Textbook.

Yang, Y. J., Kim, K. C., & Chang, K. J (2012). *International comparison of textbook links with physical education, music and art curriculum*. Korea Institute of Curriculum and Evaluation Research report(RRC 2012-5). Seoul: Korea Institute for Curriculum and Evaluation.

Received: 31 August 2019, Reviewed(Revised): 3 October(10 October) 2019

Accepted: 10 October 2019, Published: 30 November 2019

Gwan-Ki Yun : E-mail: erinyes@gnue.ac.kr

Assistant Professor, Gwangju National University of Education, 55, Pilmundaero, Buk-Gu, Gwangju, Korea

