

사운드시케이프를 적용한 음악의 생활화 교수·학습 프로그램 개발

최 진 호*

본 연구의 목적은 현재 생활 속에서 들려오는 음악과 소리를 분석하여 소리환경을 개선하는 사운드시케이프의 개념을 적용한 음악과 생활화 교수·학습 프로그램을 개발하는 것이다. 현재 사람들의 생활 속에 깊이 들어와 있는 사운드시케이프의 개념은 음악, 예술, 환경 등 여러 방면에 적용되고 있으며, 생활 속의 사운드 환경을 평가하는 방법으로도 광범위하게 활용되고 있다. 특히 음악은 사운드시케이프를 구성하는 중요한 요소 중 하나인데, 본 연구에서는 먼저 이러한 사운드시케이프의 개념과 정의를 알아보고, 음악과 교과과정에 있는 생활화 영역과 연결시켜, 사운드시케이프 개념을 활용한 음악의 생활화 적용방법과 교수학습방법의 예시를 제시하였다. 본 연구를 통해 학생들이 생활 속에서 자신이 처한 소리환경에 눈을 뜨게 하고, 생활 속의 음악의 기능과 역할을 깨닫게 하여, 음악적 삶을 향상시키는데 도움이 되기를 기대한다.

※ 주제어: 사운드시케이프, 음악의 생활화, 음악교육, 음악과 교육과정

차 례

- I. 들어가며
- II. 사운드시케이프의 개념과 정의
- III. 사운드시케이프 개념을 활용한 음악의 생활화 적용과 방법
 - 1. 사운드시케이프와 음악의 생활화 영역 간의 연계
 - 2. 사운드시케이프 개념을 활용한 수업지도 방안
- IV. 사운드시케이프 개념을 적용한 교수학습 프로그램 예시
- V. 나가며

* 중앙대학교 예술대학 음악학부 조교수(jhc0028@cau.ac.kr)

I. 들어가며

현재 2015년 음악과 교육과정에서는 음악교과를 “다양한 음악활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶속에서 즐길 수 있도록 하는 교과” (교육부, 2015, p.3)라고 정의하고 있다. 이러한 음악교과의 성격 중, 다양한 음악활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고 음악성과 창의성을 계발하는 것은 음악교과에서 다루어왔던 전통적인 분야이다. 반면, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키워 음악을 삶속에서 즐길 수 있도록 하는 것은 20세기 이후 음악교육에서 새롭게 강조되고 있는 분야로 미래의 한국 음악교육이 해결해 나가야 할 중요한 과제 중 하나이다. 현재 2015년 음악과 교육과정에서는 음악교과를 “다양한 음악활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶속에서 즐길 수 있도록 하는 교과” (교육부, 2015, p.3)라고 정의하고 있다. 이러한 음악교과의 성격 중, 다양한 음악활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고 음악성과 창의성을 계발하는 것은 음악교과에서 다루어왔던 전통적인 분야이다. 반면, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키워 음악을 삶속에서 즐길 수 있도록 하는 것은 20세기 이후 음악교육에서 새롭게 강조되고 있는 분야로 미래의 한국 음악교육이 해결해 나가야 할 중요한 과제 중 하나이다(임은정, 2017; 장은언, 2013).

실제로 최진호(2016)는 현대 음악교육이 강조하는 음악의 생활화 측면에서 초중고교 음악교육이 대학생들의 현재 음악 감상활동에 얼마만큼 영향을 미쳤는지를 알아보았다. 그 결과, 대학생들은 음악 감상활동에 대한 초중고교 음악 감상활동의 영향력이 37%라고 응답하였고, 주로 감상하는 장르도 음악교과에서 강조하는 서양클래식 음악이나 한국전통음악이 아닌 대중음악인 것으로 나타났다. 이러한 점에서 보면, 한국 음악교육에서 강조하는 음악의 생활화가 잘 이루어지지 않고 있는 것으로 생각할 수 있다.

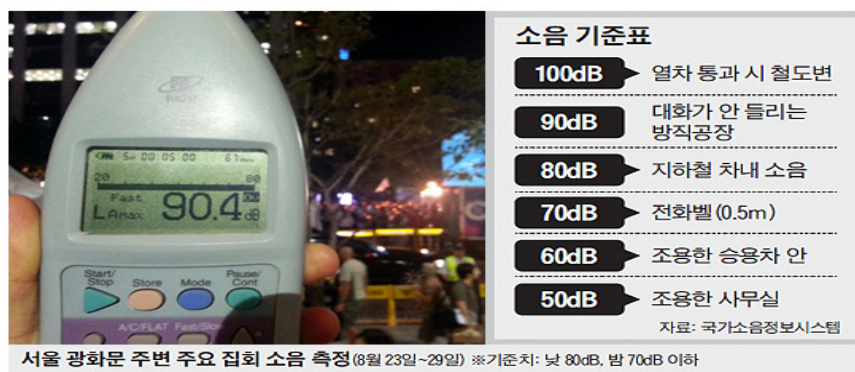
한편, 21세기 사람들의 생활 속에서 음악의 기능과 역할은 점차 강조되고 있다. 특히 첨단과학을 적용한 테크놀로지의 발달은 사람들의 생활 속의 음악의 기능과 역할을 근본적으로 변화시켰다. 버스와 지하철을 타고 쇼핑센터를 가는 동안 사람들은 원하건 원하지 않건 음악의 홍수에 둘러싸인다. 영화를 보고 드라마를 봐도 음악이 없이는 감상이 불가능하다. 심지어는 핸드폰의 알림 음과 컴퓨터와 TV등의 가전제품을 켜고 끌 때에도 음악은 흘러나온다. 요약하면, 현대인의 생활 속에서 음악이 없는 삶은 생각할 수 없는 세상이 되었다는 것이다. 이러한 점을 비추어보면, 2015년 음악과 교육과정에서 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키우고 음악의 생활화를 이루고자 하는 목표는 매우 타당하며, 시의적절한 제시라 생각된다. 문제는 이러한 음악의 생활화

를 어떻게 이룰 수 있는가이다.

전통적인 측면에서 보면, 음악의 생활화는 삶속에서 음악을 향유하고 즐기는 여가활동에 집중되어 온 것이 사실이다. 물론 이러한 여가활동을 통한 음악의 생활화는 매우 중요하다. 그러나 사회가 발달하고 변하는 만큼, 음악교과도 이제 새로운 시대적 요구 속에서 미래의 방향을 잡아나가는 것이 필요하다. 다시 말하면, 음악교과에서도 음악을 연주하고 감상하는 전통적인 음악활동에 집중하는 것에서 벗어나, 새로운 음악적 삶의 영역을 개척해 나가는 것이 필요하다는 것이다. 예를 들면, 도시 디자인의 측면에서 거리에서 들려오는 소리와 음악들을 분석하여 특정 공간에 활력과 쾌적성을 높이고 소리환경을 개선하는 ‘사운드시케이프(Soundscape)’와 같은 영역이다. 이러한 점에서 본 연구의 목적은 음악교과 목표 중 하나인, 음악의 생활화 측면에서 현재 생활속에서 들려오는 음악과 소리를 분석하여 소리환경을 개선하는 사운드시케이프의 개념을 적용한 음악의 생활화 교육 프로그램을 개발하는 것이다.

II. 사운드시케이프(Soundscape)의 개념과 정의

현대 사회는 수많은 소리로 둘러싸여져 있다. 대도시의 버스정류장에 서있게 되면, 차가 지나가는 소리, 뱅뱅 울리는 경적소리, 신호등이 열리는 소리, 사람들이 지나가는 소리, 그리고 여기저기 매장에서 들려오는 음악소리까지 수많은 소리들이 들리게 된다. 이러한 소리들이 합쳐지게 되면 엄청난 크기(데시벨:db)의 소음이 되어 사람들의 생활환경에 불편을 주기도 한다. 실제로 서울과 같은 대도시에서는 주기적으로 소음을 측정하고 도시소음을 조절하여 보다 쾌적한 환경을 구축하려는 노력이 진행 중이다(그림 1).



[그림 1] 서울 광화문 주변 소음측정(<http://blueman88.egloos.com/270125>)

반면, 대도시를 벗어나 시골로 접어들면, 아름다운 새소리, 바람소리, 나뭇잎이 흔들리는 소리 등 도시환경과는 전혀 다른 소리가 들리게 된다. 공장지역에서는 기계가 돌아가는 소리, 바닷가에서는 파도가 치는 소리 등, 사람들이 살고 있는 생활환경에는 거기에 맞는 소리가 있기 마련이다. 이러한 생활환경 속에서 들려오는 소리를 분석하여 대도시 소음공해와 같은 문제를 해결하고, 쾌적한 환경을 만드는데 필요한 것이 바로 ‘사운드스케이프(soundscape)’의 중요한 과제 중의 하나이다.

사운드스케이프(soundscape)에 대한 정의는 매우 복잡하여 학자들마다 견해에 차이가 있다. 그래서 본 연구에서는 사운드스케이프에 대한 다양한 용어와 개념 중, 일반적인 내용을 중심으로 현재 음악교과에 적용하기 쉬운 것만 다루기로 한다. 사운드스케이프란 용어가 처음 사용된 것은 쉐이퍼(Schafer, 1977)가 그의 책 제목에 “The Soundscape”를 사용하면서부터였다. 쉐이퍼는 생활환경 속의 소리를 ‘지오포니(Geophony)’, ‘바이오포니(Biophony)’, ‘안드로포니(Anthrophony)’로 나누어 설명했는데, 생태학자이자 사운드스케이프 후속 연구자인 크라우제(Krause, 2008)는 쉐이퍼의 세 가지 주요 개념을 재해석하여 현대적 의미로 다음과 같이 정의하였다(표1).

〈표 1〉 사운드스케이프의 세 가지 주요 개념에 대한 정의(Krause, 2008; Schafer, 1977)

용 어	내 용
지오포니 (Geophony)	지구라는 환경에서 들려오는 자연이 만들어낸 소리로, 생물이나 사람이 만들어 낸 소리가 아닌 바다소리, 바람소리, 폭포소리 등 지구에서 만들어지는 자연스러운 소리
바이오포니 (Biophony)	생물학적 소리로, 살아있는 동물이나 식물들이 만들어 내는 소리
안드로포니 (Anthrophony)	인간이 만들어내는 소리로 시끄러운 도시 소음으로부터 아름다운 음악에 이르기까지 그 범위가 넓다

크라우제에 의하면, ‘지오포니’는 지구(geo)라는 환경에서 들려오는 자연이 만들어낸 소리(phony)로, 생물이나 사람이 만들어 낸 소리가 아닌 바다소리, 바람소리, 폭포소리 등 지구에서 만들어지는 자연스러운 소리를 말한다. 반면, ‘바이오포니’는 생물(bio)학적 소리(phony)로, 살아있는 동물이나 식물들이 만들어 내는 소리이며, 마지막 ‘안드로포니’는 인간(anthro)이 만들어내는 소리(phony)로 시끄러운 도시 소음으로부터 아름다운 음악에 이르기까지 그 범위가 넓다.

한편, 사운드스케이프의 또 다른 정의는 2차 세계대전 후, 전자음악을 연구하던 올

리버로스(Oliveros, 2005)에 의해 이루어졌다. 올리버로스는 사운드시케이프를 쉐이퍼의 세 가지 정의와 달리 ‘키노트 사운드(Keynote sounds)’, ‘사운드 시그널(Sound signal)’, 그리고 ‘사운드마크(Soundmark)’로 구분하였다(표2).

〈표 2〉 사운드시케이프에 대한 올리버로스(Oliveros)의 세 가지 정의(Oliveros, 2005)

용 어	내 용
키노트 사운드 (Keynote sounds)	음악을 포함하여 생활환경에서 들려오는 일반적인 소리로 사람들의 말소리, 자연에서 들리는 파도소리, 바람소리, 동물이 만들어 내는 소리까지 쉐이퍼가 말한 세 가지 요소를 모두 포함하는 소리
사운드 시그널 (Sound signal)	경고음이나 싸이렌 소리 등, 무언가 목적을 가지고 신호를 주기위해 의식적으로 만들어내는 소리
사운드 마크 (Soundmark)	비행장 근처의 비행기 소음 등, 특정지역에서만 들리는 소리로 그 지역 특색이 들어간 소리

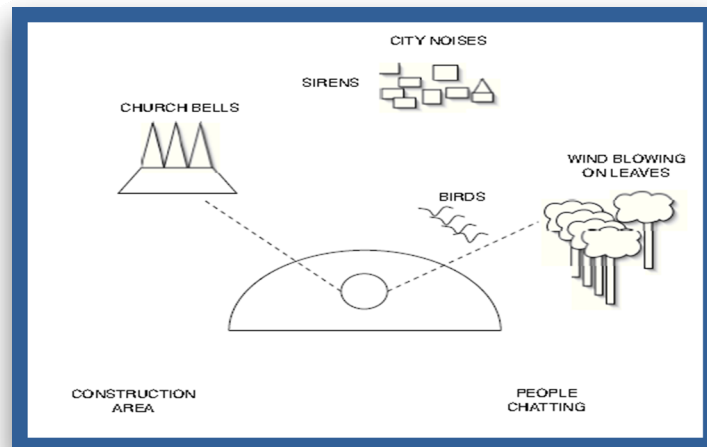
‘키노트 사운드’는 음악을 포함하여 생활환경에서 들려오는 일반적인 소리를 말한다. 사람들의 말소리, 자연에서 들리는 파도소리, 바람소리, 동물이 만들어 내는 소리까지 쉐이퍼가 말한 세 가지 요소를 모두 포함하는 소리이다. 반면, ‘사운드 시그널’은 경고음이나 싸이렌 소리 등, 무언가 목적을 가지고 신호를 주기위해 의식적으로 만들어내는 소리이다. 마지막으로 ‘사운드마크’는 특정지역에서만 들리는 소리로 그 지역 특색이 들어간 소리를 말한다. 예를 들면, 공항 근처에서 나는 비행기 소음이나 군부대 사격장에서 들리는 총소리 등이다.

앞에서 설명했듯이 사운드시케이프에 대한 정의는 여러 학자들 사이에서 여러 가지 다양한 이견이 있지만 공통적으로 ‘사람들의 삶 속에서 만들어지는 여러 가지 소리를 분석하여 보다 쾌적한 생활환경을 만드는 것’이라는 목적에는 이견이 없다. 현재 사람들의 생활 속에 깊이 들어와 있는 사운드시케이프의 개념은 음악, 예술, 환경 등 여러 방면에 적용되고 있으며, 생활 속의 사운드 환경을 평가하는 방법으로도 광범위하게 활용되고 있다. 특히 음악은 사운드시케이프를 구성하는 중요한 요소 중 하나인데, 이러한 사운드시케이프의 개념을 음악교과과정에 있는 생활화영역과 연결시켜, 학생들이 생활 속에서 자신이 처한 소리환경에 눈을 뜨게 하고, 생활 속의 음악의 기능과 역할을 깨닫게 하여, 음악적 삶을 향상시킬 수 있다면 “음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶속에서 즐길 수 있도록 하는”(교육부, 2015, p.3) 음악교과 목표에도 부합하는 매우 적절한 일이라 하겠다.

Ⅲ. 사운드스케이프(Soundscape) 개념을 활용한 음악의 생활화 적용과 방법

1. 사운드스케이프와 음악의 생활화 영역 간의 연계

현대 사회에서 들려오는 수많은 소리들은 사람들의 청각을 통해 인지됨과 동시에 지각된 소리에 대한 긍정적 반응과 부정적 반응으로 나타나게 된다. 예를 들면, 자동차가 울리는 경적소리는 매우 불쾌한 소리가 되어 듣는 사람에게 불쾌감을 주는 반면, 경쾌하게 들리는 음악소리는 매우 기분 좋은 소리가 되어 듣는 사람에게 쾌감을 선사한다. 또한 도시를 떠나 조용한 산속에서 들리는 새소리와 바람소리, 그리고 바다에서 들려오는 잔잔한 파도소리는 사람들의 마음을 편안하게 해 준다. 사운드스케이프는 이와 같은 삶속에 들려오는 여러 가지 소리를 분석하여 사람들에게 쾌적한 사운드 환경을 제공하고자 하는 것을 말한다(그림2).



[그림 2] 사운드스케이프의 다양한 소리환경
(Sarafin & Sarafin, 2004, July, p. 3)

이러한 사운드스케이프의 용어와 개념은 캐나다의 현대음악 작곡가이자 음악교육가인 쉐이퍼(Schafer, 1977)의 의해 처음 사용되었다. 음악 작곡가였던 쉐이퍼는 현대인들이 처해있는 소리환경에서 자연스럽게 발생하는 소리를 오디오나 음향기기를 통해 녹음하고 그 녹음된 소리들을 재료로 사용하여 음악을 작곡하는 기법을 선보이기

도 하였으며, 사운드시케이프의 개념을 음악교육에 적극적으로 활용하는 것이 필요하다는 것을 강조하기도 하였다. 사실, 사람들의 삶을 둘러싸고 있는 생활 속의 소리환경에 집중하는 사운드시케이프의 개념은 생태학, 조경학, 건축공학과 도시 디자인 등, 인간의 소리환경과 관련한 다양한 분야에 적용되고 있을 뿐만 아니라, 현재 음악교육에서의 활용도 중요하게 논의되고 있는 실정이다(Martin, B. 2018; Pijanowski, B. et. al, 2011).

김서경(2011)은 사운드시케이프는 “학생들의 삶의 맥락에서 중요한 위치를 차지하는 현실의 소리환경을 교육대상으로 삼음으로써 음악교육에서 학생들의 적극적인 참여를 이끌어내는 동시에 학생들 스스로 삶을 성찰해 볼 수 있는 교육적 기회를 제공”(p. 70)한다는 점에서 현재 음악교과과정에서 중요하게 다루는 ‘음악의 생활화’와 밀접한 관련이 있다고 하였다.

사실, 한국의 음악교과과정에서는 2007년 개정교육과정의 개정중점을 ‘음악의 생활화를 중시하는 방향’으로 설정한 이후, 현재까지 지속적으로 음악의 생활화를 강조하여 왔다. 실제로 현재 교육현장에서 시행되고 있는 2015 개정 음악교육과정을 살펴보면, 음악교과의 내용체계를 표현, 감상, 생활화의 세 영역으로 나누어, 음악의 생활화를 매우 중요한 목표로 다루고 있다(교육부, 2015). 이러한 음악의 생활화 영역의 내용을 구체적으로 살펴보면, 음악의 생활화의 핵심 개념은 ‘음악의 활용’과 ‘음악을 즐기는 태도’로 나누고, “음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미를 이해함으로써, 음악을 즐기는 태도를”(교육부, 2015, p. 5) 갖도록 하여 음악의 생활화를 강조하고 있다(표 3).

〈표 3〉 2015 개정 음악과 교육과정 음악의 생활화 영역 내용체계(교육부, 2015, p. 5)

학교	핵심개념	일반화된 지식	내용요소	기능
초등학교	• 음악의 활용 • 음악을 즐기는 태도	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	• 참여하기 • 조사하기 • 발표하기
			음악과 놀이(건강)*	
			생활 속의 국악(국악과 문화유산)	
중학교	• 음악의 활용 • 음악을 즐기는 태도	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	• 참여하기 • 평가하기 • 조사하기 • 발표하기
			음악과 산업	
			세계 속의 국악	

* () 안은 5-6학년 내용요소

이러한 음악의 생활화영역의 내용체계를 구체적으로 분석해 보면, 초등학교와 중학교 구별 없이 핵심개념과 일반화된 지식 모두 동일하게 ‘음악을 활용하고 음악을 즐기는 태도’로 정의하고 있으며, 생활화의 기능 또한, 참여하기, 조사하기, 발표하기가 동일하고, 중학교에서만 평가기가 첨가되어 음악의 생활화의 기본적인 핵심개념과 기능면에서 거의 동일한 내용체계를 가지고 있는 것으로 분석된다. 다만 내용요소에서 초등학교와 중학교에서 약간의 차이를 보이는데, 음악과 행사는 초등학교, 중학교 모두 동일하지만, 초등학교에서는 음악과 놀이 또는 건강을 포함시키고, 중학교에서는 음악과 산업을 연계시켜 각 학년에 맞는 내용요소를 단계적으로 발전시키고 있는 것으로 분석된다. 요약하면, 초등학교와 중학교의 음악의 생활화에 대한 내용체계는 기본적으로 동일하다는 것이다.

지금까지 살펴본 음악의 생활화에 대한 내용체계는 생활 속의 소리를 사회문화적 맥락에서 분석하고 이해함으로써, 생활 속의 음악의 기능과 역할을 깨닫게 하여, 음악적 삶을 향상시키는 것에 초점이 맞추어져 있다는 점에서 사운드시케이프 개념과 일맥상통한다. 또한, 처음 사운드시케이프를 제안한 셰이퍼의 작곡 및 창작방식이 사람들의 소리환경에서 자연스럽게 나타나는 소리를 오디오나 음향기기를 통해 녹음하고 그 녹음된 소리들을 재료로 사용한다는 점에서, 위에 말한 2015 개정 음악의 생활화 영역의 기능인 참여하기, 조사하기, 발표하기의 수업방식에도 적합한 것으로 나타났다. 본 연구에서는 이러한 사운드시케이프의 개념을 음악의 생활화 영역의 교과과정과 연계하여 실질적인 수업지도 방안을 제시하고자 하였다.

2. 사운드시케이프 개념을 활용한 수업지도 방안

본 장에서는 지금까지 설명한 사운드시케이프의 개념을 실제 학생들의 음악활동에 추가하여, 학생들이 생활 속에서 들려오는 여러 가지 소리에 대하여 관심을 가지게 하고, 음악교과에서 배운 여러 가지 개념과 지식들을 생활 속에 적용해 볼 수 있는 단계별 수업 방법을 제시하고자 한다.

1) 학생들의 소리환경 분석과 학습목표 설정하기

첫 번째, 사운드시케이프를 적용하기 전에 중요한 것은 교사가 학생들이 처해있는 소리와 연관된 삶의 환경이 어떤 것인지 먼저 분석하는 것이다. 교사가 수업을 성공적으로 진행하고자 할 때 중요한 것은 학생들의 현재 수준과 앞으로 배워야 할 개념을

확정하는 것이다(권덕원 외, 2014). 마찬가지로 교사는 학생들이 처해있는 소리환경에 따라 학습목표를 설정하고, 그 목표를 성취하기 위한 지도방안과 사운드시케이프의 방향도 각기 다르게 적용해야 한다. 다시 말하면, 현재 처해있는 환경이 도시이고, 다양한 문화생활을 향유할 수 있으며, 음악적 환경이 뛰어난 곳에 거주하는 학생과, 시골에서 자연적인 소리환경에 익숙한 학생과의 삶은 여러 가지 면에서 차이가 있을 수밖에 없고, 필요한 사운드시케이프의 방향도 다를 수밖에 없다. 이처럼 학생들이 처해있는 음악적 환경을 분석하고, 학생들에게 적용할 음악적 개념과 과제를 결정하는 것이 교사가 가장 먼저 해야 할 일이다.

2) 사운드시케이프에 따른 생활 속의 소리를 조사하고 채집하기

두 번째, 교사에 의해 학생들이 공부해야 할 개념과 내용이 확정되었다면, 학생들에게 자신의 삶 속에서 들리는 소리들은 어떤 것이 있는지 조사해 오도록 과제를 제시한다. 이때, 앞에서 설명한 사운드시케이프의 세 가지 개념인 지오포니(Geophony), 바이오포니(Biophony), 안드로포니(Anthrophony)를 학생들이 이해할 수 있는 쉬운 말로 설명해 주고, 거기에 따라 생활 속의 소리를 조사하고 채집해 오도록 한다. 예를 들면, 우리가 살아갈 때 들리는 여러 가지 소리가 있는데, 먼저 바람소리나 파도소리처럼 사람이나 생물이 만들지 않고 자연에서 나는 소리가 무엇이 있는지 알아보도록 하고, 다음은 개 짖는 소리, 새가 지저귀는 소리와 같이 생물이 내는 소리가 무엇인지 알아본 후, 마지막으로 사람이 만들어 내는 소리는 어떤 것이 있는지 알아보도록 설명하고 유도한다. 이러한 과제를 통해 학생들은 자연스럽게 생활 속에 녹아있는 생태·환경적 소리를 자각하게 되고 자신의 삶과 소리에 대한 관계를 재설정하게 된다.

3) 학생들이 조사한 생활 속의 소리를 분석하고 발표하기

세 번째, 학생들이 조사하고 채집한 소리를 음악시간에 서로 나누고 그 소리에 대한 느낌을 적어 발표하도록 한다. 먼저 교사는 학생들이 자신들의 삶 속에서 채집해 온 자료들을 사운드시케이프의 세 가지 개념인 지오포니(Geophony), 바이오포니(Biophony), 안드로포니(Anthrophony)에 따라 분류하고, 그 이유를 적도록 하여 자신들이 처한 소리환경을 분석하도록 한다. 그 다음 분석된 소리들을 각자 발표하도록 하고, 그 분석된 소리에 대한 의견을 서로 나누도록 한다. 이때 발표하는 학생이 먼저 채집한 소리를 들려주면, 다른 학생들은 그 소리가 무엇인지, 소리가 난 장소는 어디인지 맞추

도록 하고, 맞춘 학생에게 사탕이나 보너스 점수 같은 보상을 제공하는 퀴즈나 게임형식을 통해 학생들이 수업에 집중하면서 재미있게 수업에 참여할 수 있도록 유도한다. 이는 행동주의 심리학의 강화이론(Reinforcement Theory)중 정적강화(Positive Reinforcement)를 적용한 것으로 학생들이 원하는 강화물로 쾌자극을 제공하여 바람직한 행동을 하도록 만드는 것을 적용한 것이다(임규혁(2007)).

마지막으로 발표한 학생이 사운드시케이프 개념에 따라 소리를 분류한 이유를 말하면, 다른 학생들은 그 이유에 대한 타당성과 그 소리가 나타내는 여러 가지 의미, 그리고 본인들이 생각하는 소리에 대한 느낌을 서로 나누고, 서로의 소리에 대한 공유와 차이점을 토론하도록 한다.

4) 사운드시케이프에 따른 생활 속의 소리를 음악적 개념과 연계하기

네 번째, 사운드시케이프에 따른 생활 속의 소리를 분석하고 다른 학생들의 생각과 공유하였다면, 이제 사운드시케이프적 소리와 음악적 개념들을 연계시켜 음악수업목표를 성취하는 단계이다. 여기서 중요한 것은 역시 선생님의 역할이다. 첫 번째 단계에서 설명했듯이 교사는 이미 학생들에게 무엇을 가르칠지 확실한 개념을 가지고 있어야 한다. 예를 들면, 교사가 ‘소리의 여러 가지 종류인 순음, 고른음, 시끄러운음, 배음을 구별하고 높낮이, 썸여림, 음색을 포함한 음악적 소리에 대하여 말할 수 있다’는 것을 학습목표로 잡았다고 가정하자. 그러면 교사는 학생들에게 자신이 가지고 온 소리들을 분류하여, 순음, 고른음, 시끄러운음, 그리고 배음에 해당하는 소리가 어떤 것인지 구별하고, 그 음이 가지는 특징을 자유롭게 말하는 가운데, 순음, 고른음, 시끄러운음, 또는 배음에 대해 스스로 구별하고 특징을 말할 수 있도록 도와주는 가이드가 되어준다.

만약, 학생들이 채집해 온 소리가 라디오 시보, 피아노 음, 그리고 망치로 쇠를 두드리는 소리라고 가정하면, 각자 가지고 온 소리를 들려주고 느낌을 발표하도록 한다. 라디오 시보는 배음이 없이 진동수가 단일한 순음이라서 재미없고 건조하게 들린다. 그리고 망치로 쇠를 두드리는 소리는 진동수와 진폭이 불규칙적이라 매우 시끄럽게 들린다. 반면에 피아노나 다른 악기의 경우 진동수와 진폭이 일정할 뿐 아니라 배음이 있어 매우 아름답고 규칙적으로 들리게 된다. 교사는 학생들에게 이런 느낌이 드는 이유를 순음, 배음, 고른음, 그리고 시끄러운음의 개념과 함께 설명하고, 이러한 세 가지 소리를 여러 가지 방법을 사용하여 최적의 소리환경을 만들도록 유도한다. 이를 다시 높낮이, 썸여림, 음색의 개념과 함께 설명하고, 음악적 소리에 대한 개념을 확실히 이해하도록 한다. 다시 말하면, 망치로 내리치는 소리는 시끄러우니 제거할 수도 있고,

아니면 일정한 진동과 진폭이 생기도록 연주하거나 소리의 크기를 변화시켜 쉼여림에 대한 개념과 함께 음악적 소리로 변환시킬 수도 있다. 이러한 과정을 통해 학생들은 생활 속에 들리는 소리에 대해 관심을 가지게 되고, 생활 속에서 음악적 소리가 어떤 역할을 하게 되는지 탐구하는 자세를 가지게 된다.

5) 생활 속의 음악적 소리들의 역할과 기능 이해하기

다섯 번째, 학생들이 생활 속에서 들리는 다양한 소리에 관심을 가지고 민감하게 반응하게 되었다면, 이번에는 생활 속에서 들리는 음악적 소리에 관심을 가지고 생활 속의 음악적 소리들의 역할과 기능들에 대해 이해하도록 유도해 본다. 먼저 수업시간에 배운 노래와 악곡들이 생활 속에서 어떻게 사용되고 있는지 조사하도록 한다. 음악시간에 배운 음악 중, 얼마나 많은 음악들이 생활 속에서 들리는지, 어떤 장르의 음악이 특히 많이 들리는지, 음악시간에 들던 것과 생활 속에서 듣는 것은 어떤 차이가 있는지, 어떤 장소에 어떤 음악이 적합한지 등, 교사는 음악교과 속에서 배운 음악이 생활 속에서 어떻게 적용되고 쓰이는지에 대해 학생들이 최대한 많은 경험을 하도록 유도한다.

교육학에서 알려진 일반적인 사실은 학생들은 자신이 배운 지식이 실제 상황에서 사용되어지는 것을 알게 될 때, 교육의 효과가 극대화 된다는 것이다. 특히 이러한 방법은 연구자가 클래식 음악은 잘 모르고 재미없다고 생각하는 대학생들을 대상으로 생활 속에서 알고 있는 클래식 음악이 얼마나 많은지를 경험하게 한 후, 클래식 음악에 대한 생각에 변화가 있었는지를 물었을 때, 처음과는 클래식 음악에 대하여 완전히 다른 태도를 보이는 것을 수년간 관찰하여 그 효과를 검증한 것이기도 하다.

6) 일상적인 삶 속에서 음악적 소리를 활용하고 생활화하기

마지막으로 교사는 지금까지 공부한 사운드스케이프의 개념을 가지고, 학생들이 각자의 삶속에 들려오는 여러 가지 소리를 분석하고, 음악수업시간에 배운 여러 가지 음악적 소리들을 본인들의 생활 속에 적용하여 최적의 쾌적한 사운드 환경을 만들어보도록 유도한다. 이러한 과정을 통해 학생들은 생활 속의 음악의 역할과 가치를 깨닫고 음악의 생활화를 이룰 수 있으리라 생각한다.

IV. 사운드시케이프(Soundscape) 개념을 적용한 음악의 생활화 교수학습 프로그램 예시

본 장에서는 현재 생활 속에서 들려오는 음악과 소리를 분석하여 소리환경을 개선하는 사운드시케이프의 개념을 적용한 음악의 생활화 교육 프로그램의 실제 수업지도안을 제시하였다. 본 수업지도안을 제작함에 있어, 다음의 사항을 고려하였다. 첫째, 앞서 제안한 사운드시케이프 개념을 활용한 6단계의 수업지도전략에 기초하였다. 이러한 6단계의 수업지도전략은 2015 개정 교육과정의 생활화 영역의 내용체계에 근거하여, “음악을 생활 속에서 활용하고 음악이 삶에 주는 의미를 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를”(교육부, 2015, p. 5) 가하도록 설계되었으며, 특히 2015 음악의 생활화 내용체계에서 제시하는 참여하기, 평가하기, 조사하기, 발표하기의 방법을 적용하여, 교과과정에서 제시하는 목적에 부합하는 수업방법을 따랐다.

6단계의 수업지도단계는 다음과 같다: 1) 학생들의 소리환경 분석과 학습목표 설정하기; 2) 사운드시케이프에 따른 생활 속의 소리를 조사하고 채집하기; 3) 학생들이 조사한 생활 속의 소리를 분석하고 발표하기; 4) 사운드시케이프에 따른 생활 속의 소리를 음악적 개념과 연계하기; 5) 생활 속의 음악적 소리들의 역할과 기능 이해하기; 6) 일상적인 삶 속에서 음악적 소리를 활용하고 생활화하기.

단, 본 수업지도안은 교사들이 자유롭게 필요한 부분을 차용하여 사용할 수 있도록 50분 수업을 기본으로 하는 1차시, 2차시 등, 차시에 대한 구분을 두지 않고 작성되었으며, 전체적인 수업 단계만 제시하였다.

1. 사운드시케이프를 적용한 음악의 생활화 수업지도안

학습목표	• 사운드시케이프의 개념을 이해하고 생활환경 속의 여러 가지 소리를 지오포니, 바이오포니, 안드로포니로 구분하여 말할 수 있다.
	• 생활 속의 들려오는 클래식음악을 채집하고, 그 음악의 작곡자와 곡명, 음악사적 시기, 연주형태, 그리고 음악형식에 대하여 설명할 수 있다.
	• 생활 속의 음악의 역할과 가치를 깨닫고 음악을 생활화 한다.

도 입

교수 · 학습 활동	학습 형태
1. 생활환경 속의 여러 가지 소리를 듣고 반응하기 - 교사는 학생들에게 생활 속의 여러 가지 소리를 들려주고, 학생들과 함께 들리는 소리가 무엇이며, 어느 장소에서 나는 소리인지를 추측하게 하여 학생들이 생활 속의 소리에 흥미를 가지고 민감하게 반응하도록 유도한다. 예) 차가 지나가는 소리, 빵빵 울리는 경적소리, 신호등이 열리는 소리, 사람들이 지나가는 소리, 매장에서 들려오는 음악소리, 새소리, 바람소리, 나뭇잎이 흔들리는 소리, 바닷가의 파도소리, 공장지역의 기계가 돌아가는 소리 등 - 교사가 들려주는 소리를 듣고 자신의 느낌을 솔직하게 이야기 한다.	참여하기 발표하기

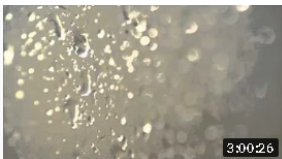
전 개

교수 · 학습 활동	학습 형태
2. 사운드시케이프의 3가지 개념인 지오포니 (Geophony), 바이오포니 (Biophony), 안드로포니 (Anthrophony)에 대해 이해하기 교사는 학생들에게 사운드시케이프의 3가지 개념인 지오포니, 바이오포니, 안드로포니에 대해 설명해 준다. 지도상 유의점 학생들이 이해하기 쉬운 말로 설명해준다.	이해하기
3. 사운드시케이프에 따른 생활 속의 소리를 조사하고 채집하기 교사는 앞서 설명한 사운드시케이프 개념에 따라 사람이 만드는 소리 (anthrophony), 동물이나 생물이 만드는 소리(biophony), 그리고 바람소리나 파도소리와 같이 사람, 또는 생물과는 상관없는 자연의 소리 (geophony)를 구분하여 조사하고, 오디오 장비 또는 핸드폰으로 소리를 녹음해 오도록 과제를 부여한다.	조사하기

교수 · 학습 활동	학습 형태
지도상 유의점 - 학생들이 생활 속의 음악을 무작위로 채집해 오지 않도록 한다. - 사운드스케이프의 세 가지 개념을 구분하여 조사하고 수집하는 동안 소리환경의 대한 개념이 자연스럽게 생기도록 한다. 4. 학생들이 조사한 생활 속의 소리를 분석하고 발표하기 • 교사는 학생들이 조사하고 채집한 소리를 사운드스케이프의 지오포니, 바이오포니, 안드로포니로 분류하고, 그 이유를 적어 자신들이 처한 소리환경을 분석한다. • 학생들은 자신이 채집한 소리를 다른 학생들에게 들려주고, 그 소리가 무엇인지, 그리고 소리가 난 장소는 어디인지 맞추도록 하고, 맞춘 학생에게 선 물이나 보너스점수 같은 보상을 제공하여 수업에 재미있고 자연스럽게 참여할 수 있도록 한다. • 발표한 학생이 사운드스케이프 개념에 따라 소리를 분류한 이유를 제시하면, 다른 학생들은 그 이유에 대한 타당성과 그 소리가 나타내는 여러 가지 의미 등, 소리에 대한 느낌과 생각을 자유롭게 토론하도록 한다. 지도상 유의점 발표하는 학생과 토론자들이 다른 사람의 생각을 경청하고, 서로의 생각을 존중하도록 지도한다.	발표하기
5. 사운드스케이프에 따른 생활 속의 소리를 음악적 개념과 연계하기 • 교사는 학생들에게 자신이 가지고 온 소리들을 분류하여, 순음, 고른음, 시끄러운음, 그리고 배음에 해당하는 소리가 어떤 것인지 구별하고 음악적 소리에 대한 개념과 특징을 말할 수 있도록 도와준다. • 예) - 라디오 시보(순음): 배음이 없이 진동수가 단일한 순음이라서 재미없고 건조하게 들림 - 망치로 쇠를 두드리는 소리(시끄러운음): 진동수와 진폭이 불규칙적이라 매우 시끄럽게 들림	이해하기

교수 · 학습 활동	학습 형태
- 피아노 또는 악기(고른음): 진동수와 진폭이 일정할 뿐 아니라 배음이 있어 매우 아름답고 규칙적으로 들림 • 교사는 학생들에게 이런 느낌이 드는 이유를 설명하고, 높낮이, 썸머림, 음색과 연계된 음악적 소리에 대한 이해가 가능하도록 설명한다. 6. 생활 속의 음악적 소리들의 역할과 기능 이해하기 예시: 생활 속의 클래식 음악의 이해와 감상 • 교사는 학생들에게 수업시간에 배운 클래식 음악들이 생활 속에서 어떻게 사용되고 있는지 조사하되, 다음의 사항들을 고려하여 조사하도록 한다(단, 생활 속의 클래식 음악은 백화점이나 거리, 지하철 등을 포함하여 영화나 드라마, CF에 나오는 모든 음악을 포함한다). - 음악시간에 배운 클래식 음악 중, 얼마나 많은 음악들이 생활속에서 들리는가? - 음악시간에 들던 클래식 음악과 생활 속에서 듣는 음악은 어떤 차이가 있는가? - 어떤 장르의 음악이 특히 많이 들리는가? - 어떤 장소에 어떤 음악이 적합한가? • 교사는 학생들에게 생활 속에서 들려오는 클래식 음악 중, 음악 수업 시간에 배운 적이 있는 한 곡을 선택하여 현장에서 직접 녹음하고, 그 음악의 작곡자와 곡명, 음악사적 시기, 연주형태(성악, 기악, 악기편성 등), 그리고 음악형식의 특징(조성, 음색, 교향곡, 협주곡, 합창곡 등)을 분석하고 조사하도록 시킨다. • 학생들은 자신이 채집한 클래식 음악을 수업시간에 다른 학생들에게 들려주고, 그 음악의 작곡자와 곡명이 무엇인지, 그리고 그 음악이 사용된 장소는 어디인지 맞추도록 하고, 본인이 조사한 음악적 배경에 대하여 설명하고 발표한다. 이때, 선생님은 발표의 잘못된 부분이나 좀 더 보강이 필요한 부분을 설명하여 준다. • 예) Erik Satie의 '집노페디' - 채집 장소 (백화점)	조사하기 발표하기

교수 · 학습 활동	학습 형태
1^{ère} Gymnopédie (1888) Erik SATIE (1866-1925) Lent et douloureux Piano  • Erik Satie: 프랑스의 후기 낭만주의 음악가로 신고전주의, 미니멀리즘, 탈 낭만주의로 대변되는 독특한 개성을 지닌 작곡가. • 짐노페디는 고대 그리스어로 '별거벗은 소년들의 춤'이란 뜻으로 에릭 사티가 세 개의 피아노 모음곡으로 작곡한 곡이며, 1번이 가장 유명하다. 특히 멜로디가 섬세하고 조용하며, 부드러운 느낌을 주면서 기존과는 다른 형태의 화성을 사용하여 명상적이고 이국적인 분위기를 주는 곡이다. • 편안하고 명상적인 분위기로 가구 CF(시몬스 침대 등)에 자주 사용되기도 한다. • 학생들에게 시몬스 침대 광고를 유튜브에서 찾아 듣도록 한다. https://www.youtube.com/watch?v=NJtT5xdzK0E  시몬스 에디슨편 (30초) simmons-korea · 조회수 5천회 · 4년 전 시몬스 침대 에디슨 30초 TV CF 영상. • 사티의 짐노페디와 생활 속에서 들려오는 소리를 함께 녹음하여 보다 쾌적한 생활환경을 만들어 보도록 한다. 예를 들면 짐노페디(안드로포니: Anthrophony)	조사하기

교수 · 학습 활동	학습 형태
와 잘 어울리는 자연의 소리(지오포니: Geophony)를 함께 녹음하여 편안한 잠자리 음악을 만들거나, 박물관이나 미술 전람회(안드로포니)등의 소리와 함께 녹음하여 생활 속의 음악을 활용하여 본다. https://www.youtube.com/watch?v=V9CEys8gyWM  공부 집중 음악 - 비소리 와 클래식 음악 짐노페디 Gymnopedie_no_1 3시간 연속 빗소리 백색소음 White Noise • 조회수 19만회 • 3년 전 공부 집중 음악 - 비소리 와 클래식 음악 Gymnopedie_no_1 3시간 예력 무 공부 작업 위한 집중 ... 3:00:26 자막 발표한 학생이 자신이 편집한 소리를 다른 학생들에게 들려주고, 사티의 짐노페디와 생활 속의 소리가 잘 어울리는 이유를 제시하면, 다른 학생들은 그 이유에 대한 타당성과 생활 속에서 음악의 역할과 활용방안에 대한 생각을 자유롭게 토론하도록 한다. 지도상 유의점 발표하는 학생과 토론자들이 다른 사람의 생각을 경청하고, 서로의 생각을 존중하도록 지도한다.	발표하기

정리

교수 · 학습 활동	학습 형태
7. 일상적인 삶 속에서 음악적 소리를 활용하고 생활화하기 - 교사는 지금까지 공부한 사운드시케이프의 개념을 가지고, 학생들이 각자의 삶속에 들려오는 여러 가지 소리를 분석하고, 음악수업시간에 배운 다양한 음악적 소리들을 본인들의 생활 속에 적용하여 본인에게 적합한 최적의 쾌적한 사운드 환경을 만들어보도록 유도한다. 또한 최종 결과물로 음악샘플을 제출하도록 과제를 제시한다. - 마지막으로 교사는 학생들이 과제로 편집하고 완성한 음악샘플로 음악회 또는 전시회 등, 여러 가지 행사를 기획하고 실시할 수 있도록 기회를 제공한다.	생활화 하기

V. 나가며

지금까지 생활 속에서 들려오는 음악과 소리를 분석하여 소리환경을 개선하는 사운드스케이프의 개념을 음악교과과정에 있는 생활화 영역과 연결시켜, 학생들이 생활 속에서 자신이 처한 소리환경에 눈을 뜨고, 음악의 기능과 역할을 깨달아, 음악적 삶을 향상시킬 수 있는 방법에 대하여 생각해 보았다. 다가오는 21세기에는 4차 산업혁명을 포함하여 현재의 삶보다도 더욱 급격한 사회적 변혁이 일어날 것으로 예상된다.

특히, 생활 속에 음악적 삶도 지금과는 완전히 다른 형태의 변화가 있을 것이다. 이러한 시기에 생활 속에 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키울 수 있는 사운드스케이프 개념을 적용한 음악의 생활화 확장 가능성에 대하여 생각해 보는 것은, 학생들로서 하여금 생활 속에서 풍성한 음악적 삶을 누릴 수 있도록 도와준다는 점에서 매우 가치 있는 일이라 하겠다. 앞으로 더욱 많은 음악교사들이 사운드스케이프를 적용한 다양한 교수학습 프로그램을 개발하여 음악교육의 목표인 학생들의 '음악의 생활화'가 지속적으로 이루어지기를 바란다.

참고문헌

- 교육부(2015). 음악과 교육과정: 제2015-74호 별책. 저자
- 권덕원, 석문주, 최은식, & 함희주 (2014). **음악교육의 기초**. 서울: 교육과학사
- 김서경(2011). 초등 음악과 교육과정에서의 사운드시케이프 교육 수용가능성 연구. **음악교육공학**, 13. 59-78
- 임규혁(2007). **교육심리학: 학교학습효과를 위한**. 서울: 학지사
- 임은정(2017) 생활화 영역의 음악적 역량 지도 방안 연구. **음악교육연구**, 46(2), 81-101
- 장은언(2013) 초등학교 음악과 교육과정의 '음악의 생활화'를 위한 음악수업 프로그램 연구. **음악교육연구**, 41(1). 167-185
- 최진호(2016). 대학생들의 음악감상활동 및 초중고교 음악교과와의 관계. **음악교육공학**, 29. 183-200
- Krause, B. (2008). "The anatomy of a soundscape". *Journal of the Audio Engineering Society*. 56, 73-84
- Martin, B. (2018). "Soundscape composition: Enhancing our understanding of changing soundscapes". *Organised Sound*. 23(1), 20-28
- Pijanowski, B. et. al. (2011). "Soundscape of sound in the landscape". *Bioscience*. 61(3), 203-216
- Schafer, M. R.(1977). *The soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world*. Rochester, VT: Destiny Books
- Sarafin, S., & Sarafin, G. (2004, July). *Sound design to enhance presence in photorealistic virtual reality*. Paper presented at ICAD 04-Tenth Meeting of the International Conference on Auditory Display, Sydney, Australia.
- <http://blueman88.egloos.com/270125>
- <https://www.youtube.com/watch?v=NJtT5xdzK0E>
- <https://www.youtube.com/watch?v=V9CEys8gyWM>

ABSTRACT

**The development of teaching program of
music in everyday life by applying soundscape**

Choi, Jin-Ho

The purpose of this study is to develop teaching program, aspect of music in everyday life as a part of the objectives of curriculum of music education, by applying soundscape which improves sound environment through analyzing music and sound. Nowadays, the concept of soundscape has been already applied in many areas such as music, art, environment and etc. and soundscape uses for evaluating of various sound environment.

To accomplish the goal, this study examined the concept and definition of the soundscape, linked it with the field of life in the music curriculum, and presented an example of the lesson plan for music using the soundscape concept. Through this study, it would be possible for music teachers to have teaching methods that let students recognize the sound environment they live in, understand the function and role of music in their lives, and help improve their musical life.

Keywords: Soundscape, music in everyday life, music education, curriculum of music education

투고일: 5월 31일, 심사(수정): 7월 25일(7월 29일), 게재확정일: 8월 15일