

음악과 교육과정에서 역량 제시 방식에 대한 국제 비교 - 한국, 프랑스, 핀란드, 호주를 중심으로 -

이경언*

본 연구는 한국, 프랑스, 핀란드, 호주의 음악과 교육과정에서의 역량 제시 방식에 대해 살펴보고, 우리나라 음악과 교육과정 개정에 대한 시사점을 얻기 위한 목적으로 수행되었다. 연구 목적을 달성하기 위해 한국, 프랑스, 핀란드, 호주의 음악과 교육과정 및 개정 관련 문헌과 자료들을 분석하였다. 연구 결과를 토대로 다음과 같이 제언하였다. 첫째, 음악 교과 역량과 음악과 교육과정 전체의 관계를 명료하게 제시하여야 한다. 둘째, 핵심역량과 음악 교과 역량의 연계 방식을 총론과 음악과 교육과정 문서에서 제시하여야 한다. 셋째, 음악 교과 역량이 음악 교과의 특성을 나타낼 수 있는 형태로 개발되어야 한다.

※ 주제어: 음악과 교육과정, 음악 교과 역량, 핵심역량

차 례

- I. 서론
- II. 한국, 프랑스, 핀란드, 호주의 역량 중심 교육과정
개정의 배경
 - 1. 한국
 - 2. 프랑스
 - 3. 핀란드
 - 4. 호주
- III. 한국, 프랑스, 핀란드, 호주 음악과 교육과정에서의
역량 제시 방식
 - 1. 음악과 교육과정에서의 일반역량
 - 2. 음악과 교육과정에서의 음악 교과 역량
 - 3. 일반역량과 음악 교과 역량의 연계
- IV. 결론 및 제언
- 참고문헌

* 한국교육과정평가원 선임연구위원

I. 서론

교육부는 2015 개정 교육과정 개정의 주요 방향 중 하나로 ‘미래 사회를 대비하는 교육 방향 제시’를 들고, 이를 실현하기 위한 구체적인 방안으로 지식정보 사회에 적합한 인간상 즉 핵심역량을 갖춘 창의융합형 인재상의 구현과 미래 사회에 적합한 역량 함양을 위한 교실 수업의 개선을 제시하고 있다(교육부, 2014, p. 8). 따라서 역량은 2015 개정 교육과정의 교육 목표에서 내용과 교수·학습, 평가에 이르기까지 광범위하게 영향을 미치는 중요한 개정 방향의 하나이다.

그런데 2015 개정 교육과정이 고시된 이후 교육과정의 역량 구현 방식에 있어서 문제점들이 제기되었다. 예를 들어 교육 목적/목표를 나타내는 체계가 창의융합형 인재상-추구하는 인간상-핵심역량-학교급별 교육 목표-교과 교육의 목표-교과 역량으로 다중화되는 문제, 핵심역량과 교과 역량 간 관계를 명료하게 설명하지 못하는 문제, 성취기준과 교과 역량의 불명확한 관계 등 역량의 위상과 역할에 관련된 문제들이다(임유나, 2017, p. 165).

한편 2015 개정 음악과 교육과정의 역량에 대해서도 문제점들이 제기되었다. 음악 교과 역량 설정의 부적절성(권덕원, 박주만, 2016), 음악 교과 역량과 내용 영역과의 불명확한 관계(임은정, 2017), 교사의 음악 교과 역량 이해·활용을 위한 지원의 부족(정은정, 2016; 이영미, 장근주, 2016) 등 음악 교과 역량의 정체성과 수업 적용에서의 문제와 관련된 사례들이다.

이와 같이 총론과 음악과 교육과정의 역량에 대해 교육과정 문서와 현장 적용에서의 문제점들이 제기되고 있기 때문에 총론과 음악과 교육과정에서의 역량 제시 방식에 대해 검토하고 개선 방안을 제시할 필요가 있다.

이를 위해 우리나라를 포함하여 역량을 중심으로 최근에 교육과정을 개정한 프랑스, 핀란드, 호주의 교육과정에 나타난 역량 제시 방식에 대해 분석하고자 한다. 교육과정 문서 외에 교육과정 개정과 관련된 자료와 문헌을 함께 참고한다. 분석 대상이 되는 교육과정 문서는 다음과 같다.

〈표 1〉 분석 대상 국가의 교육과정 문서

국가	교육과정 자료명	발행
한국	음악과 교육과정. 교육부 고시 제2015-74호 [별책 12]	교육부(2015)

국가	교육과정 자료명	발행
프랑스	Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015 Programmes pour les cycles 2-4	Ministère de L'éducation Nationale(2015)
핀란드	National Core Curriculum For Basic Education 2014	Finnish National Board of Education(2016)
호주	The Australian Curriculum: F-10 curriculum	Australian Curriculum, Assesment and Reporting Authority(2015a) ²⁾

위의 분석 대상 문서 중에서도 비교 분석의 일관성을 위해 분석 범위를 초등학교와 중학교로 제한하고자 한다. 분석 대상 국가 모두 초등학교와 중학교에서 음악을 필수 교과로 교육하고 있기 때문이다.

한편 '역량'과 관련된 명칭이 국가별로 다르다. 한국의 경우 총론의 역량은 '핵심역량', 교과 역량은 '교과 핵심역량'으로 표기하며, 프랑스는 총론의 역량을 '지식과 역량 및 문화의 공통 기반', 교과의 역량을 '역량'으로 표기한다. 별도의 교과 역량을 제시하지 않는 핀란드와 호주의 경우 총론의 역량을 'general capabilities'와 'transversal competences'로 각각 표기한다. 따라서 일관된 분석을 위해 우리나라의 경우 총론의 역량은 '핵심역량'으로, 나머지 국가는 '일반역량'으로 표기하며, 음악 교과의 역량은 일괄적으로 '음악 교과 역량'으로 표기하도록 한다.

지금까지 제시한 연구의 필요성에 입각해 본 연구의 목적은 한국, 프랑스, 핀란드, 호주의 음악과 교육과정에서의 역량 제시 방식에 대해 살펴보고, 우리나라 음악과 교육과정 개정에 대한 시사점을 제시하는 것이다.

II. 한국, 프랑스, 핀란드, 호주의 역량 중심 교육과정 개정의 배경

1. 한국

한국에서는 다양한 국가·사회적 요구 및 교육 수요자의 요구, 교육 여건과 환경의 변화 등 교육 내·외적 변화에 효과적으로 대응하기 위해 여러 차례에 걸쳐 국가 교육

2) 이하 'ACARA'로 표기함

과정을 개정해 왔으며, 이러한 흐름의 일환으로 2015 개정 교육과정 개정이 이루어졌다. 구체적인 개정의 배경은 다음과 같다(교육부, 2016, p. 25; 김경자 외, 2014, pp. 18-19).

첫째는 ‘창의융합형 인재’ 양성에 대한 국가사회적 요구이다. 2015 개정 교육과정 개정에 대한 논의는 고등학교 교육과정 운영의 문제점인 문과와 이과 사이의 과도한 칸막이가 야기하는 문제점을 개선하기 위한 ‘문·이과 통합’ 논의를 계기로 시작되었는데, 이는 근본적으로 창의융합형 인재 양성을 위한 교육과정의 발전 방향에 대한 논의의 일부라고 볼 수 있다

둘째는 2009 개정 교육과정 문서 및 운영 실태와 관련된 문제의식이다. 교육과정 문서 차원에서는 2009 개정 교육과정 문서 체제 및 내용의 타당성과 명료성, 핵심역량의 도입에 대한 문제가 제기되었으며, 운영과 관련해서는 학년군제 및 집중이수제 내실화, 중학교 자유학기제 정착 지원, 창의적 체험활동 운영 개선의 필요성이 제기되어 이에 대한 개선 방안 마련이 필요하였다.

이러한 개정 배경에 따른 중점 사항은 다음과 같다(이광우 외, 2014, p. 12).

첫째, 창의 융합형 인재 양성을 위한 교과 교육과정을 개발한다. 교과의 핵심 개념을 중심으로 내용을 선정하되, 교과 간 유사 개념의 연결을 통한 교과 융합 수업 여건을 조성한다. 둘째, 핵심역량을 반영한 교과 교육과정을 개발한다. 이를 위해 핵심역량의 함양이 국가 교육과정 개정의 중요한 방향임을 총론에 명시하고, 교과 공통의 핵심역량과 교과별 핵심역량을 고려한 교육과정 개발 지침을 마련한다. 셋째, 배움의 즐거움을 경험할 수 있는 학생 중심 교과 교육과정을 개발한다. 넷째, 교과별 특성에 맞는 교과 교육과정을 재구조화 한다.

위에서 제시한 개정의 중점 사항 중 핵심역량을 반영한 교과 교육과정 개발을 위해 미래 사회가 요구하는 창의융합형 인재가 갖추어야 할 핵심역량을 자기관리 역량, 지식정보처리 역량, 창의적 사고 역량, 심미적 감성 역량, 의사소통 역량, 공동체 역량 등 7가지로 제시하였다. 그리고 이러한 핵심역량을 교과 교육을 포함한 학교 교육 전 과정을 통해 중점적으로 기르고자 하는 역량으로 규정하였다(교육부, 2016, p. 29).

2. 프랑스

2012년 5월에 새로 출범한 프랑스 사회당 정부는 저성장 고물가 시대의 사회경제적 위기에 대응하여 향후 교육 개혁과 투자를 통해 국가 경제를 회복하고 사회연대감을 고취하며 궁극적으로는 프랑스 공화국 이념을 실현할 수 있다고 보고 공화국의 기

초가 되는 학교 개혁에 들어갔다. 사회당 정부의 교육 개혁의 목표는 '모든 학생의 학업 성공'과 '21세기 학교 수립'이다. 이러한 2대 목표 아래 다음과 같은 실천 내용을 제시하고 있다(한국교육과정평가원, 2012, pp. 1-3).

〈표 2〉 프랑스 사회당 정부의 교육 개혁 목표와 실천 영역

목표	실천 영역
모든 학생의 학업 성공	· 기초 교육 강화 · 중학교 교육 개혁 · 고교 교육 개혁 · 유치원부터 대학교육까지의 문화교육 강화
21세기 학교 수립	· 컴퓨터 신기술 활용 교육체제 수립 · 지역 간 격차 없는 평등한 학교 수립 · 교육 및 학교 행정 개혁 · 학생 평가 방법 개선 · 학부모의 교육 협력 강화 · 교원 양성 제도 개혁 · 교원평가제 도입 논의

이러한 교육 개혁은 '학교 재건(refondation de l'école)' 정책으로 불리며, 프랑스 정부는 관련한 법안을 위해 주요 25개 정책을 '교원 양성 정책', '초등학교 우선 정책', '초등학교 디지털화', '교육 내용의 진화', '유치원에서부터 중학교까지 점진적인 교육 연계', '성공적인 중학교', '관련 단체들과의 긴밀한 협력'이라는 7개의 주제로 나누어 발표하였다(한국교육개발원, 2017, pp. 11-12).

이중 '교육 내용의 진화'는 구체적으로 새로운 교육 프로그램 개발 및 공통 과목 재정립, 교육 프로그램을 위한 고등위원회 설립, 도덕 및 시민교육 도입, 예술 교육과정 시행, 초등학교 저학년부터 외국어 교육 의무 등의 내용을 포함하는 것으로 교육과정 개정을 통해 실현될 수 있는 것들이다. 따라서 각종 법안들의 개정, 특히 2013년 7월 8일 학교재건법(공화국 학교 재건을 위한 진로지도와 교육과정법) 선포와 함께 교육과정 개정이 이루어져 2015년 3월 31일 법령(n° 2015-372)으로 발표되었으며, 새 교육과정은 2016학년도 새학기부터 적용되고 있다(한국교육과정평가원, 2015, p. 1).

학교재건법에 의해 국가는 모든 학생들이 공통교육과정을 습득할 수 있도록 하려고 한다. 공통교육과정은 의무교육기간 즉 6세부터 16세까지 아동의 인생과 교육에서 기본이 되는 10년에 해당되며, 주로 초등학교와 중학교 교육에 해당된다. 국가는 이 시기에 모두가 성공하는 학교를 만들려고 하는 것이며, 퇴출과 차별을 거부하고 각자에

게 최상의 교육을 통해 최고의 잠재력을 개발하도록 하는 학교를 만들고자 하는 것이다(한국교육과정평가원, 2015, pp. 4-5).

한편 이러한 목표를 위해 공통교육과정과 함께 개정된 것이 ‘공통 기반’이다. 공통 기반은 학교 급별 교육과정과는 별도로 의무교육 기간 학생들이 습득해야 하는 지식과 역량으로, 교육과정이 ‘학생들에게 가르쳐야 하는 것’을 권장하고 있다면 공통 기반은 ‘학생들이 몰라서는 안 되는 것’으로 간주되는 것들을 규정하고 있는 것이다. 공통 기반은 학생의 관점에서 그리고 다양한 교과목들과 교육과정들 사이를 이어주는 융합 교육에 필수적인 교량 역할을 한다. 공통 기반은 2006년에 ‘지식과 역량의 공통 기반’으로 개발되었으며, 교육과정 개정을 계기로 2015년 4월 2일 관련 법령의 공포와 함께 ‘지식과 역량 및 문화의 공통 기반’으로 개정되었다. ‘문화’가 포함된 공통 기반에서는 지식과 역량에 기초한 공통 문화를 익히는 데 중점을 두고 있다(강현식, 2018, pp. 7-13).

지식과 역량 및 문화의 공통 기반은 5가지 영역을 포함하는데, 사고와 소통하기 위한 언어(영역 1), 학습을 위한 방법과 도구(영역 2), 인성과 시민 교육(영역 3), 자연체계와 기술체계(영역 4), 세계의 표상과 인류 활동(영역 5)으로 구성되며, 이 영역은 의무교육 기간이 끝났을 때 습득되어야 하는 지식과 역량을 말한다(한국교육과정평가원, 2015, p. 2). 그리고 각각의 영역은 구체적인 세부 목표를 가지고 있다. 예를 들어 ‘영역 1. 사고와 소통하기 위한 언어’의 경우 ‘1.1. 프랑스어를 사용하여 구어와 문어를 이해하고 표현하기’, ‘1.2. 외국어 및 지역 언어를 이해하며 해당 언어를 사용하여 표현하기’, ‘1.3. 수학, 과학, 정보처리 언어를 사용하여 이해하고 표현하기’, ‘1.4. 예술과 신체의 언어를 사용하여 이해하고 표현하기’이다(Ministère de l'éducation nationale, 2015, pp. 10-14).

3. 핀란드

핀란드 국가교육위원회(The Finnish National Agency for Education)는 2014년 기본교육³⁾을 위한 국가핵심교육과정을 개발하였으며, 새 교육과정은 2016년 8월 1학년 부터 6학년까지의 모든 학교를 시작으로 2017년 8월 7학년, 2018년 8월 8학년에 적용되고 있으며, 2019년 8월에 9학년에 적용될 예정이다(Finnish National Agency for Education, 2014).

핀란드의 국가 교육과정은 1970년 처음 제정되어 지금까지 1985년, 1994년,

3) 기본교육은 1학년부터 9학년까지의 교육을 말한다.

2004년 세 차례의 개정 작업을 거쳤다. 2014년에 교육과정을 개정하게 된 배경으로 는 다음과 같이 세 가지 연계된 측면을 제시하고 있다(Kauppinen, 2016, p. 15).

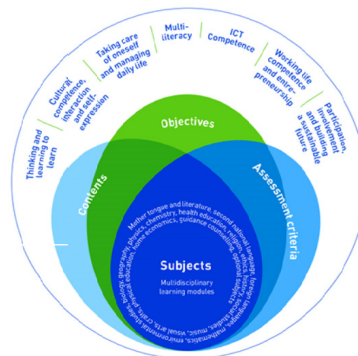
첫째, 21세기 들어 학교를 둘러싼 환경이 급격하게 변화하고 있으며, 세계화와 지속가능한 미래를 위한 도전이 증가하고 있다. 둘째, 이와 같은 환경의 변화에 따라 사회와 직업 생활에 필요한 역량과 지속가능한 미래를 만들어 가기 위한 기능이 요구된다. 셋째, 이러한 변화와 관련하여 교육 내용과 교수법, 학교의 실재를 탐색하고 개혁해야 할 필요성이 대두되었다.

핀란드 국가교육위원회(Finnish National Agency for Education, 2014)는 이와 같은 현재와 미래를 살아갈 학생들에게 필요한 역량을 길러주기 위한 교육과정 개정의 필요성에 입각해 구체적인 개정의 방향을 다음과 같이 여섯 가지로 제시하고 있다.

첫째, 필수적인 지식과 기능을 보장하고 학습을 강화하는 것을 목표로 한다. 이는 새 교육과정을 통해 습득한 학생들의 지식과 기능이 국가나 국제적으로 미래에까지 강하게 영향을 미칠 수 있다는 점을 염두에 둔 것이다. 또한 학생의 학습에 대한 관심과 동기를 증가시키기 위한 학교 운영 방식의 개발에 대한 규정도 포함하고 있다.

둘째, 기본교육법(Basic Education Act)에 따라 교과목을 개편하였으며, 교과목의 목표와 내용은 현재와 미래 사회가 필요로 하는 지식과 기능을 반영하도록 개선하였다.

셋째, 모든 교과를 통한 일반역량의 함양을 강조하였다. 변화하는 사회는 더욱더 많은 일반 기능과 역량을 요구하기 때문에 각 교과에서 일반역량을 증진시키는 것이 중요하다. 일반역량은 사고와 학습하는 방법의 학습(T1), 문화적 역량, 상호작용 및 자기 표현(T2), 자신 돌보기와 일상생활 관리하기(T3), 다중문해력(T4), 정보통신기술 역량(T5), 직업생활 역량과 기업가정신(T6), 참여, 몰입 및 지속가능한 미래 설계(T7) 등 7개이다. 이러한 7개의 역량은 아래 그림과 같이 교과 교육과정의 목표, 내용, 평가에 반영되어야 한다.



[그림 1] 일반역량과 교과 간의 관계(Finnish National Agency for Education, 2014)

넷째, 학교 운영 방식의 변화를 강조하였다. 학교 운영 방식의 변화는 학습, 상호작용, 참여, 웰빙, 지속적인 삶의 방식을 증진시키는 학교 문화의 구축을 목표로 한다. 학교 문화의 발전을 안내하는 원리는 학습공동체로서의 학교를 강조하고 모든 학생의 웰빙과 안정을 보장하는 것이다.

다섯째, 각 학년마다 모든 학교가 1년에 적어도 하나의 다학문적 학습 모듈(multidisciplinary learning module)을 계획하고 실행하도록 한다. 다학문적 학습 모듈은 명확한 주제, 프로젝트 또는 과정으로 서로 다른 교과와 내용을 결합하고 여러 교과와 관점에서 주제를 선택하는 것이다. 이때 주제와 기간은 지역의 요구와 필요에 따라 다양하게 정할 수 있다.

여섯째, 학습을 안내하고 증진시키기 위한 평가와 평가 방법의 다양성을 강조하였다. 개별 학생의 학습 진행 상황에 대한 정보는 학생과 보호자에게 제공되고, 피드백은 보고서 또는 인증서 이외의 방법으로도 제공된다. 각 학년 말에 학생들은 학년 목표를 얼마나 잘 달성했는지에 대해 교과별로 학년보고서를 받는다.

이와 같이 핀란드 교육과정 개정은 단순히 문서의 개정에서 나아가 학습의 목표와 학교 문화를 개혁하기 위한 중요한 도구로 활용되고 있다. 그리고 이러한 교육 개혁의 중요한 방법으로 역량 중심의 교육과정을 제시하고 있다. 역량은 학교를 둘러싼 환경의 변화에 능동적으로 대응하고 나아가 창조적으로 주도할 수 있는 경쟁력 있는 미래 시민을 기르는 데 가장 필요한 것으로 보고 있기 때문이다.

4. 호주

호주의 연방정부는 오래 전부터 여러 가지 형태로 국가 교육과정을 도입하려는 노력을 해왔으나 연방정부의 시도는 주정부와의 갈등으로 본격적으로 추진되지 못하다가 1989년 ‘호바트 선언’(Hobart Declaration)에서 국가 수준의 공통 목표와 8개의 핵심 학습 영역에 대한 합의가 이루어지면서 이를 기점으로 학교 교육에 대한 국가 수준의 체제가 구축되었다(소경희, 장주경, 이선영, 2011, pp. 52-54).

이후 1999년 ‘아델라이드 선언’(Adelaide Declaration), 2008년의 ‘호주의 청소년을 위한 교육 목표에 대한 멜버른 선언’(Melbourne Declaration on Educational Goals for Young Australians)이 발표되면서 국가 수준의 공통 교육과정 개발에 본격적으로 착수하게 되었다(백남진, 온정덕, 2015, p. 108). 멜버른 선언에서 밝힌 교육과정의 목적은 모든 청소년들이 성공적인 학습자, 자신감 있고 창의적인 사람, 적극적이고 지식을 갖춘 시민이 될 수 있도록 지원하고 교육의 형평성과 탁월성을 증진하

는데 있다(ACARA, 2013, p. 13).

이러한 목적을 달성하기 위한 교육과정 개발에 착수하게 되고, 교육과정은 다음과 같은 점을 중점으로 개발되었다.

첫째, 교과를 기반으로 한 학습 영역을 설정하였다. 구체적으로 영어, 수학, 과학, 인문 사회(역사, 지리, 공민 및 시민권, 경제, 사업 포함), 예술(무용, 드라마, 미디어 아트, 음악 및 시각 예술 포함), 언어, 건강 및 체육, 기술(디지털 기술 및 설계, 기술) 등 8개 영역이다(ACARA, 2015b).

둘째, 학생들을 성공적인 학습자, 자신감 있고 창조적인 사람, 적극적이고 현명한 시민으로 육성하기 위한 일반역량을 설정하였다. 일반역량은 21세기에 필수적인 기술로서, 교육과정을 통해 개발되고 적용되는 지식, 기술, 행동 및 성향을 의미한다. 구체적으로 문해력, 수리력, 정보통신기술 역량, 비판적 창의적 사고, 개인 및 사회적 역량, 윤리적인 이해, 문화 상호간 이해 등 7개 역량이다(ACARA, 2015c).⁴⁾

셋째, 범교육과정에서 공통적으로 우선시 되는 내용을 설정하였다. 범교육과정 우선 사항(Cross-curriculum priorities)은 학생들에게 다양한 수준의 세계를 접하고 더 잘 이해할 수 있는 도구와 언어를 제공하기 위한 것이다. 범교육과정 우선 사항은 호주 원주민의 역사와 문화, 아시아와 호주의 연대, 지속가능성 등 세 가지이다(ACARA, 2015d).⁵⁾

이와 같이 호주 교육과정에서 역량은 모든 학습 영역의 교육과정 내용에서 배워야 하는 것으로 설정되어 있다.

- 4) 일반역량은 문해력, 수리력, 정보통신기술 역량, 비판적 창의적 사고, 개인적 사회적 역량, 윤리적 이해, 문화 상호 간 이해의 순으로 다음과 같은 아이콘으로 표시한다.



- 5) 범교육과정 주제는 호주 원주민의 역사와 문화, 아시아와 호주의 연대, 지속가능성의 순으로 다음과 같은 아이콘으로 표시한다.



Ⅲ. 한국, 프랑스, 핀란드, 호주 음악과 교육과정에서의 역량 제시 방식

한국, 프랑스, 핀란드, 호주 음악과 교육과정에서의 역량 제시 방식은 일반역량, 음악 교과 역량, 일반역량과 음악 교과 역량의 연계의 세 가지 측면에서 분석하도록 한다.

1. 음악과 교육과정에서의 일반역량

한국, 프랑스, 핀란드, 호주 모두 국가 수준의 교육과정에서 일반역량을 제시하고 있다. 이중 음악과 교육과정에서 일반역량을 직접적으로 제시하고 있는 국가는 프랑스, 핀란드, 호주이다. 구체적인 내용을 제시하면 다음과 같다.

1) 프랑스 음악과 교육과정에서의 일반역량

프랑스에서 의무교육 기간인 6세부터 16세까지의 기간은 cycle 2(기본학습과정, 초등학교 1~3학년), cycle 3(강화과정, 초등학교 3, 4학년, 중학교 1학년), cycle 4(심화과정, 중학교 2, 3, 4학년)의 세 단계로 구성된다. cycle 2에서는 ‘예술교육’ 안에서 ‘음악’으로, cycle 3과 4에서는 ‘음악’ 교과로 편성되어 있다.

음악과 교육과정의 문서 체제는 이와 같은 cycle에 따라 제시되어 있다. 구체적인 내용은 다음과 같다(Ministère de l'éducation nationale, 2015, pp. 42-45; 137-148; 278-284).

〈표 3〉 프랑스 음악과 교육과정 문서 체제

cycle 2를 위한 프로그램	cycle 3을 위한 프로그램	cycle 4를 위한 프로그램
· 성격 및 목표 · 학습 역량 · 학습 후 기대 사항 · 지식과 연계된 역량/학생들을 위한 수업 활동, 수업 자료 및 상황 등의 예시 · 발전성의 기준	· 성격 및 목표 · 학습 역량 · 학습 후 기대 사항 · 지식과 연계된 역량/학생들을 위한 수업 활동, 수업 자료 및 상황 등의 예시 · 발전성의 기준	· 성격 및 목표 · 학습 역량 · 학습 후 기대 사항 · 지식과 연계된 역량/학생들을 위한 수업 활동, 수업 자료 및 상황 등의 예시 · 과목 간 통합

위의 문서 체제 중 일반역량이 제시되어 있는 부분은 '학습 역량'이다. 학습 역량과 그에 해당하는 일반역량은 다음과 같이 제시되어 있다.

Compétences travaillées

Chanter

- » Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.
- » Interpréter un chant avec expressivité.

Domaines du socle : 1.4, 5

Écouter, comparer

- » Décrire et comparer des éléments sonores.
- » Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

Domaines du socle : 1.1, 1.4, 3, 5

[그림 2] 프랑스 음악과 교육과정 cycle 2의 학습 역량에 제시된 일반역량(Ministère de l'éducation nationale, 2015, p. 43).

학습 역량 안에 역량 범주별로 내용이 제시되고 해당 범주가 어떤 일반역량에 해당하는지 표기되어 있다(네모로 표시한 부분). 네모 칸 안에 제시되어 있는 1. 2. 3. 4. 5는 일반역량 즉 '지식과 역량 및 문화의 공통 기반'의 5가지 영역을 나타낸 것이고, 1.1, 1.4는 영역 1의 세부 목표를 함께 표시한 것이다.⁶⁾

이와 같이 프랑스 음악과 교육과정에서 일반역량은 학습 역량과의 관련성을 보여주는 방식으로 제시되어 있다.

2) 핀란드 음악과 교육과정에서의 일반역량

핀란드 교육과정 문서는 모든 학년의 모든 교과가 하나의 문서에 담겨 있다. 학년군별로 제시되고, 그 안에서 교과의 내용이 제시되는 형태이다. 1~2학년, 3~6학년, 7~9학년으로 학년군이 구성되어 있으며, 모든 학년군에서 '음악' 교과가 제시되어 있다. 구체적인 구성 항목은 다음과 같다(Finnish National Board of Education, 2016, pp. 151-153; 282-285; 453-457).

6) '지식과 역량 및 문화의 공통 기반'의 5가지 영역과 영역별 세부 목표는 2장 2절 참조

〈표 4〉 핀란드 음악과 교육과정 문서 체제

13. 1~2학년 13.4.8 음악 1. 음악 교과의 과업 2. 교수 목표 3. 교수 목표와 관련된 핵심 내용 영역 4. 학습 환경과 관련된 목표와 음악 활동 방법 5. 지도 방법, 개별화, 지원 사항 6. 학습 평가	14. 3~6학년 14.4.10 음악 1. 음악 교과의 과업 2. 교수 목표 3. 교수 목표와 관련된 핵심 내용 영역 4. 학습 환경과 관련된 목표와 음악 활동 방법 5. 지도 방법, 개별화, 지원 사항 6. 학습 평가 7. 6학년 말 평가 준거/구술 평가 8점에 해당하는 좋은 지식과 기능	15. 7~9학년 15.4.14 음악 1. 음악 교과의 과업 2. 교수 목표 3. 교수 목표와 관련된 핵심 내용 영역 4. 학습 환경과 관련된 목표와 음악 활동 방법 5. 지도 방법, 개별화, 지원 사항 6. 학습 평가 7. 9학년 말 평가 준거/구술 평가 8점에 해당하는 좋은 지식과 기능
---	---	---

위에서 제시한 교육과정 구성 항목 중 일반역량이 제시되어 있는 부분은 학년군별 ‘교수 목표’이다. 1~2학년군의 사례를 제시하면 다음과 같다(Finnish National Board of Education, 2016, pp. 151-152).

〈표 5〉 핀란드 음악과 교육과정 1~2학년군의 교수 목표와 일반역량

교수 목표	내용	일반역량
참여		
O1 긍정적인 자아상을 구축하면서 음악하기 그룹의 일원으로 활동할 수 있도록 학생들에게 안내하기	C1-C4	T2, T7
음악하기와 창의적인 음악 만들기		
O2 자연스러운 목소리를 개발하고 음악 활동 그룹의 일원으로 노래부르고 악기를 연주하도록 학생들에게 안내하기 (생략)	C1-C4	T2, T4
문화 이해와 다중문화력		
O5 음악의 미적, 문화적, 역사적 다양성을 누릴 뿐만 아니라 연주, 노래, 신체표현을 통해 자신의 음악적 유산을 탐구하도록 학생들을 격려하 (생략)	C1-C4	T2, T4
음악에서 안전과 웰빙		
O7 음악하기에서 책임 있게 행동하도록 학생들에게 안내하기	C1-C4	T7
음악에서 배우는 법 배우기		
O8 학생들에게 함께 목표를 설정하고 연습하는 것이 음악 학습에서 왜 중요한지를 이해하게 해주는 경험 제공하기	C1-C4	T1

위에서 나타난 바와 같이 ‘교수 목표’에는 학년군별 교수 목표, 목표 관련 내용 영역, 일반역량이 제시되어 있다. 교수 목표는 ‘참여’, ‘음악하기와 창의적인 음악 만들기’, ‘문화 이해와 다중문해력’, ‘음악에서 안전과 웰빙’, ‘음악에서 배우는 법 배우기’이며, 각 교수 목표별로 구체적인 목표를 제시하고 있다. 목표 관련 내용 영역은 C1 함께 음악하기, C2 음악의 요소, C3 학생의 생활, 지역사회, 사회에서의 음악, C4 레퍼토리로 구분되어 있다. 일반역량은 앞에서 제시한 7개의 일반역량을 T1~T7로 제시한 것이다.

이와 같이 핀란드 음악과 교육과정에서 일반역량은 교수 목표, 내용과의 관련성을 보여주는 방식으로 제시되어 있다.

3) 호주 음악과 교육과정에서의 일반역량

호주의 교육과정 문서는 모든 학년의 모든 교과가 하나의 문서에 담겨 있다. 교과가 제시되고 그 안에서 학년군별로 내용이 제시되는 형태이다. 음악 교과는 예술 영역 내에 제시되어 있으며, 모든 학년군에서 ‘음악’ 교과로 제시되어 있다. 구체적인 문서 체제는 다음과 같다(ACARA, 2015a, pp. 553-586).

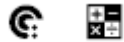
〈표 6〉 호주 음악과 교육과정의 문서 체제

☐ 예술-음악 ☐ 교과의 작동 방식 · 성격 · 목표 ☐ 음악 학습 · 음악 지식 · 지식 · 기능, 테크닉, 과정(감상, 작곡, 연주) · 재료(목소리, 신체, 악기, 다른 소리 자원 등)	☐ 기본 학년~10학년 교육과정 ☐ 기본 학년~2학년 · 2학년 단계까지의 기초 서술 · 2학년까지의 내용 설명 · 2학년까지의 성취 기준 ☐ 3~4학년 ☐ 5~6학년 ☐ 7~8학년 ☐ 9~10학년
---	--

위에서 제시한 구성 항목 중 ‘기초 서술’에서는 해당 학년군별 목표를, ‘내용 설명’에서는 학년군별로 학생들이 학습해야 할 지식, 기능, 가치 및 태도를, ‘성취 기준’에서는 학습한 결과 학생들이 이루기를 기대하는 내용을 제시하고 있다. 이중 일반역량은 학년군별 ‘내용 설명’에 제시되어 있다. 기본학년~2학년 단계에서 ‘내용 설명’에 일반역량이 제시되어 있는 사례를 제시하면 다음과 같다(ACARA, 2015a, p. 559).

〈표 7〉 호주 음악과 교육과정 기본~2학년의 '내용 설명'과 '일반역량'7)

- 목소리, 신체표현, 신체타악기를 사용한 소리, 음높이, 리듬패턴의 탐구와 모방으로 청각 능력 개발하기



[상세화]

- 조화롭게 노래하기 위한 음높이 맞추기와 다름을 인지하기 위한 말하기와 노래 목소리 실험하기



- 청각 인지 기술을 개발하기 위한 음높이와 리듬패턴 모방하기. 예를 들어 손뼉치기와 전화 올림, 노래에 반응하기



- 같음과 다름을 구분하기 위한 음악 요소들의 경험을 위해 신체타악기 사용하기. 예를 들어 소리와 침묵, 빠름과 느림, 길고 짧음, 높고 낮음, 굵고 부드러움, 행복하고 슬픔



- 장비와 그래픽 표기법을 사용하여 음악 아이디어 기록하기



위의 내용과 같이 학년군별 내용 설명은 내용과 내용별 상세화로 구성되며, 내용과 상세화 내용마다 해당하는 일반역량을 아이콘으로 제시하고 있다. 이와 같이 호주의 음악과 교육과정에서 일반역량은 음악 교과 내용과의 관련성을 보여주는 방식으로 제시되어 있다.

2. 음악과 교육과정에서의 음악 교과 역량

한국, 프랑스, 핀란드, 호주의 음악과 교육과정에서 음악 교과 역량을 제시하고 있는 국가는 한국과 프랑스이다. 구체적인 내용을 제시하면 다음과 같다.

1) 한국 음악과 교육과정에서의 음악 교과 역량

2015 개정 음악과 교육과정에는 공통 교육과정에 해당하는 초등학교와 중학교의

7) 아이콘의 의미는 각주 4와 5 참조

교육과정이 함께 제시되어 있다. 목표와 내용 체계는 학교급별로, 성취기준은 학년군별로 제시되어 있으며, 음악 교과 역량은 ‘성격’ 항에 제시되어 있다. 문서 체제와 구체적인 음악 교과 역량의 내용은 다음과 같다(교육부, 2015, pp. 3-20).

〈표 8〉 2015 개정 음악과 교육과정의 문서 체제 및 음악 교과 역량

문서 체제	음악 교과 역량
1. 성격 2. 목표 3. 내용 체계 및 성취기준 가. 내용 체계 [초등학교] [중학교] 나. 성취기준 [초등학교 3~4학년] [초등학교 5~6학년] [중학교] 4. 교수학습 및 평가	1. 성격 음악 교과는 다양한 특성을 통해 음악적 감성 역량, 음악적 창의융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량을 기를 수 있도록 한다. ‘음악적 감성 역량’은 음악이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치를 개방적 태도로 수용하고 이해하며, 깊이 있는 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상시키고 행복을 창출할 수 있는 역량이다. (생략)

이와 같이 2015 개정 음악과 교육과정에서 음악 교과 역량은 ‘성격’ 항에 종류와 역량에 대한 설명으로 제시되어 있으며, 내용, 교수학습 및 평가와의 직접적인 관련성을 나타내지는 않고 있다.

2) 프랑스 음악과 교육과정에서의 음악 교과 역량

앞의 〈표 3〉에 제시된 프랑스 음악과 교육과정의 문서 체제에서 음악 교과 역량은 ‘학습 역량’과 ‘지식과 연계된 역량’ 두 부분에 제시되어 있다. 그런데 이 두 부분들은 ‘역량’을 기준으로 구분되며, 이 ‘역량’은 우리나라의 영역에 해당된다. 따라서 프랑스 음악과 교육과정에서 음악 교과 역량은 ‘역량’, ‘학습 역량’, ‘지식과 연계된 역량’ 세 종류로 제시되어 있다.

먼저 cycle별로 ‘역량’을 제시하면 다음과 같다(Ministère de l'éducation nationale, 2015, p. 43; 145; 280).

〈표 9〉 프랑스 음악과 교육과정에서 cycle별 ‘역량’

cycle 2	cycle 3	cycle 4
· 노래하기 · 듣기, 비교하기 · 탐구하기, 상상하기 · 교환하기, 공유하기	· 노래하기, 해석하기 · 듣기, 비교하기, 논평하기 · 탐구하기, 상상하기, 창작하기 · 교환하기, 공유하기, 논증하기	· 해석 또는 창작 계획 실행하기 · 감상하기, 비교하기, 공동의 음악 문화 구축하기 · 탐구하기, 상상하기, 창작하기, 제작하기 · 교환하기, 공유하기, 논증하기, 토론하기

위 표에 제시된 바와 같이 ‘역량’은 cycle별로 즉 학년군이 올라감에 따라 심화되는 특성을 나타내며, 교육의 내용을 구성한다(Ministère de l’éducation nationale, 2016a).

다음으로 ‘역량’에 따른 ‘학습 역량’과 ‘지식과 연계된 역량’의 구체적인 내용을 cycle 2의 ‘노래하기’ 역량을 사례로 제시하면 다음과 같다(Ministère de l’éducation nationale, 2015, pp. 43-44).

〈표 10〉 프랑스 음악과 교육과정에서 cycle 2 ‘노래하기’ 역량의 ‘학습 역량’과 ‘지식과 연계된 역량’ 상세 내용

역량	학습 역량의 상세 내용	지식과 연계된 역량의 상세 내용
노래하기	· 단순한 가락을 정확한 음정으로 노래하기, 동요를 부르거나 노래를 따라 부르기 · 표현력 있게 노래를 해석하기	· 제시된 가락과 리듬을 표현하기 · 정확한 음정으로 단순한 가락 노래하기 · 동요를 부르거나 노래를 따라 부르기 · 표현력 있게 노래를 해석하기 · 해석하기 위해 신체를 활용하기 - 목소리의 기본 특성: 말하는, 노래하는, 날카로운, 장중한 목소리 - 노래의 구성 요소: 호흡, 프레이징, 자세 - 다양한 동요와 가곡의 목록 - 노래할 때의 목소리에 관한 기본 용어: 강음, 약음, 고음, 저음, 정확한 음정, 틀린 음정 등

‘학습 역량’이 교육 내용으로서의 역량을 보여주는 것이라면 ‘지식과 연계된 역량’에

서는 교육 내용과 관련된 구체적인 활동과 음악의 요소를 제시하고 있다. 특히 ‘지식과 연계된 역량’을 제시한 것은 앞에서 제시한 ‘지식과 역량 및 문화의 공통 기반’과의 유기적인 결합을 나타내면서 지식이 역량과 대립되는 개념이 아니라 역량에 포괄되는 개념임을 나타내주기 위한 것이다(Ministère de l'éducation nationale, 2016a).

이와 같이 프랑스 음악과 교육과정에서 음악 교과 역량은 내용을 나누는 큰 범주로서의 ‘역량’, 음악과 교육 내용으로서의 역량인 ‘학습 역량’과 공통 기반으로서의 일반역량과의 연계를 위한 ‘지식과 연계된 역량’으로 제시되어 있다.

3. 일반역량과 음악 교과 역량의 연계

한국, 프랑스, 핀란드, 호주의 음악과 교육과정에서 일반역량과 음악 교과 역량의 제시 방식에 대한 분석을 토대로 일반역량과 음악 교과 역량의 연계 방식을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 한국의 음악과 교육과정에서는 음악 교과 역량만을 제시하고 있어 교육과정 총론에서 제시하고 있는 핵심역량과 음악 교과 역량과의 연계가 직접적으로 드러나지는 않는다. 다만 교과 교육과정 개발 과정에서 ‘총론에서 제시한 핵심역량 요소들을 교과의 상황에 맞게 선택 반영’하도록 한 교과별 핵심역량 개발 지침⁸⁾에 따라 총론의 핵심역량과 연계된 음악 교과 역량을 개발, 제시한 것이다. 따라서 총론의 핵심역량을 반영한 음악 교과 역량을 통해 핵심역량과 음악 교과 역량의 연계를 의도한 것으로 파악할 수 있다.

둘째, 프랑스 음악과 교육과정에서는 음악 교과 역량을 제시하고, 또 음악 교과 역량에 해당하는 공통 기반으로서의 일반역량을 제시하여 일반역량과 음악 교과 역량의 연계를 직접적으로 나타내고 있다. 그리고 이와 관련하여 교육과정 홈페이지에서 별도의 안내 자료로 음악 교과 역량과 일반역량과의 관련성을 제시하고 있는데, 여기에서는 학습 역량뿐만 아니라 학습 후 기대사항과의 관련성까지 제시하고 있다. ‘지식과 역량 및 문화의 공통 기반’을 구성하는 다섯 가지 영역 중 ‘사고와 의사소통을 위한

8) 교과 교육과정 개발을 위한 공통 지침 중 핵심역량 반영 지침에서 “각 교과는 총론에서 제시한 핵심역량 요소들을 교과의 상황에 맞게 선택 반영하되, 필요한 경우 해당 교과에 적합한 교과 역량으로 대체하거나 추가할 수 있도록 함. 교과가 총론의 핵심역량 요소들을 대체하거나 추가하는 경우에도 총론에서 제시한 핵심역량 요소들을 공통의 기반으로 함”으로 제시함(한국교육과정평가원, 2014, p. 32).

언어’ 영역과 cycle 3의 ‘듣기, 비교하기, 설명하기’ 역량의 연계 내용의 일부를 제시하면 다음과 같다(Ministère de l’éducation nationale, 2016b의 표를 재구성함).

〈표 11〉 프랑스 교육과정에서 일반역량과 음악 교과 역량의 연계

지식과 역량 및 문화의 공통 기반		음악과 교육과정	
영역	1. 사고와 의사소통을 위한 언어		
목표	1) 국어(프랑스어)를 사용하여 구어와 문어를 이해하고 표현하기		
세부 목표	· 학생은 확실하고 체계적인 방법으로 구도로 말하고, 의사소통하고, 논쟁한다.	학습 역량	· 듣기, 비교하기, 논평하기 - 서로 다른 음악적 배경에서 도출된 소리의 요소들을 묘사하고 비교하기 - 두 곡의 일부분을 듣고 유사점과 차이점을 파악하고 명명하기
	· 대화 상대를 존중하고 경청한다.	학습 후 기대 사항	· 감수성, 비평능력을 함양시키고 개인적인 취향과 미적 판단의 다양성을 풍부하게 하기

위의 표에 나타난 바와 같이 공통 기반으로서의 일반역량은 교과 역량, 그중에서도 ‘학습 역량’과 ‘학습 후 기대 사항’과 연계되어 있음을 알 수 있다.

셋째, 핀란드 음악과 교육과정에서는 별도의 음악 교과 역량을 설정하지 않고 교수 목표 및 내용과 일반역량과의 관련성을 보여주는 방식으로 제시되어 있다.

넷째, 호주의 음악과 교육과정에서는 음악 교과 역량을 설정하지 않고 음악 교과 내용과 그에 해당하는 일반역량과의 연계성을 보여주는 방식으로 제시되어 있다.

지금까지의 논의 내용을 역량의 종류 및 일반역량과 음악 교과 역량의 연계 특성을 중심으로 정리하면 다음 표와 같다.

〈표 12〉 한국, 프랑스, 핀란드, 호주 음악과 교육과정에서 역량의 종류 및 일반역량과 음악 교과 역량의 연계 특성

국가	일반역량	음악 교과 역량	일반역량과 음악 교과 역량의 연계
한국	· 자기관리 역량 · 지식정보처리 역량 · 창의적 사고 역량 · 심미적 감성 역량 · 의사소통 역량 · 공동체 역량	· 음악적 감성 역량 · 음악적 창의-융합 사고 역량 · 음악적 소통 역량 · 문화적 공동체 역량 · 음악정보처리 역량 · 자기관리 역량	· 연계가 직접적으로 나타나지는 않음 · 일반역량을 교과의 상황에 맞게 수정하여 교과 역량 함양이 일반역량 함영으로 연계될 수 있도록 함
프랑스	· 사고와 소통하기 위한 언어 · 학습을 위한 방법과 도구 · 자연체계와 기술체계 · 세계의 표상과 인류 활동	〈cycle 2〉 · 노래하기 · 듣기, 비교하기 · 탐구하기, 상상하기 · 교환하기, 공유하기	· 일반역량과 음악 교과 역량의 연계를 직접적으로 제시 · 연계가 있음을 보여주기 위해 '지식과 연계한 역량' 항목 설정 · 교육과정 홈페이지에서 학습 역량, 학습 후 기대 사항과의 연계 내용 제시
핀란드	· 사고와 학습하는 방법의 학습 · 문화적 역량, 상호작용 및 자기표현 · 자신 돌보기와 일상생활 관리하기 · 다중문해력 · 정보통신기술 역량 · 직업생활 역량과 기업가 정신 · 참여, 몰입 및 지속가능한 미래 설계		· 일반역량과 교수 목표 - 내용과의 연계를 직접적으로 제시
호주	· 문해력 · 수리력 · 정보통신기술 · 비판적 창의적 사고 · 개인 및 사회적 역량 · 윤리적인 이해 · 문화 상호 간 이해		· 일반역량과 내용 설명과의 연계를 직접적으로 제시

IV. 결론 및 제언

한국, 프랑스, 핀란드, 호주의 역량 중심 교육과정 개정의 배경과 음악과 교육과정에서의 역량 제시 방식을 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 분석 대상 국가 모두 급격하게 변화하는 환경에 대응하고 미래를 살아갈 학생들에게 필요한 역량을 길러주기 위한 목적에서 역량 중심 교육과정을 개발하였다.

둘째, 모든 분석 대상 국가에서 일반역량을 제시하고 있으며, 일반역량이 모든 교과 교육을 통해 함양되어야 한다는 점을 강조되고 있다.

셋째, 분석 대상 국가 중 한국, 프랑스에서는 음악 교과 역량을 별도로 개발하여 제시하고 있다. 한국에서는 ‘성격’ 항에서, 프랑스에서는 ‘학습 역량’과 ‘지식과 연계된 역량’ 항에서 제시하고 있다. ‘학습 역량’과 ‘지식과 연계된 역량’은 우리나라 교육과정과 비교하면 영역, 교수학습 활동, 내용 요소에 해당하는 것이다. 따라서 이러한 항목들에서 역량이 제시되어 있는 것이다.

넷째, 음악 교과 역량을 제시한 경우에도 한국과 프랑스에서 사용하는 역량의 범주가 다르다. 한국의 경우 ‘음악적 감성 역량’, ‘음악적 소통 역량’ 등과 같이 음악 교과 역량이라고 하더라도 ‘심미적 감성 역량’, ‘의사소통 역량’ 등의 일반역량을 교과의 특성에 따라 변형한 수준이라면 프랑스의 경우 ‘노래하기’, ‘듣기, 비교하기’와 같이 음악 내용을 역량으로 제시하고 있다.

다섯째, 일반역량과 교과 역량의 연계 방식이 국가별로 차이가 있지만 우리나라를 제외한 분석 대상 국가에서는 교과 교육과정의 내용(영역, 성취기준, 내용 요소), 교수학습과 일반역량과의 관계를 직간접적으로 보여주고 있다는 점에서 공통점이 있다. 한국의 경우 교과 역량이 일반역량과의 연계를 가지고 개발되었으나 음악과 교육과정의 목표, 내용, 교수학습 방법, 평가에서 직접적인 연계를 나타내지 않는다. 프랑스의 경우 음악 교과 역량도 음악과 교육과정에서 제시하고 있고, 이 교과 역량과 일반역량과의 연계도 보여주고 있다. 특히 교과 역량별로 일반역량과의 관계를 별도의 교육과정 안내 자료에서도 제시하고 있는데, ‘학습 역량’과 ‘학습 후 기대 사항’과의 연계를 보여주고 있다. 이는 우리나라 교육과정에서 영역, 교수학습 활동, 성취기준에 해당하는 것으로 일반역량이 이들과 어떠한 관계를 맺고 있는지를 보여주는 것이다. 핀란드의 경우 교수 목표-내용-일반 역량과의 연계를 제시하고 있는데, 핀란드에서 제시한 교수 목표와 내용은 우리나라 교육과정에서 영역, 성취기준, 내용 요소에 해당하는 것으로 이들과 일반역량과의 관계를 나타낸 것이라고 볼 수 있다. 호주의 경우 내용 설명-일반역량과의 연계를 제시하고 있는데, 호주에서의 내용 설명에는 내용과 내용별

교수학습 활동을 포함하는 것으로 이들과의 연계를 나타낸 것이다.

지금까지의 연구 결과를 토대로 우리나라 음악과 교육과정 개발을 위한 시사점을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 음악 교과 역량과 음악과 교육과정 전체의 관계를 명료하게 제시하여야 한다. 현재는 음악 교과 역량이 음악 교과의 필요성, 역할에 대해 제시하고 있는 '성격' 항에만 제시되어 있어 다른 항목들과의 연관성이 나타나지 않고 있다.

이러한 점을 개선하기 위한 방법을 제안하면 다음과 같다. 우선, 음악과 교육과정에 일반역량과 관련된 항목을 설정하는 것이다. 이것은 프랑스 교육과정에서 '지식과 연계된 역량' 항목을 설정하여 공통 기반과의 관계를 보여주는 방식을 참고할 수 있다. 다음으로, 해설서와 같은 별도의 안내 자료에서 연계 방식을 보여주는 것이다. 이것도 프랑스에서 교육과정 홈페이지를 통해 제시한 방식을 참고할 수 있겠다. 마지막으로, 성취기준, 내용(요소), 교수학습, 평가의 관련성을 교육과정에 직접적으로 나타내는 방식이다. 이것은 핀란드, 호주와 같이 교과 역량을 별도로 설정하지 않은 경우 활용할 수 있는 방안이다.

둘째, 핵심역량과 음악 교과 역량의 연계 방식을 총론과 음악과 교육과정 문서에서 제시하여야 한다. 현재는 역량의 종류만 제시되어 있을 뿐 핵심역량과 교과 교육과의 관계가 총론, 교과 교육과정 어느 문서에서도 드러나지 않고 있어 핵심역량의 역할이 무엇인지, 교과 교육과정 및 역량과의 관계가 어떠한 것인지 알기 어렵다.

셋째, 음악 교과 역량이 음악 교과의 특성을 나타낼 수 있는 형태로 개발되어야 한다. 현재와 같이 핵심역량을 교과의 상황에 맞게 변형한 수준의 음악 교과 역량으로는 음악 교과의 특성을 충분히 나타내기 어렵다.

이러한 문제를 해결하기 위해서는 프랑스와 같이 영역과 성취기준 자체를 음악 교과 역량으로 설정하는 방안도 검토해 볼 수 있다. 이를 위해서는 역량의 제시 방식이 목표, 내용, 교수학습, 평가와의 관련성 속에서 논의되어야 한다.

참고문헌

- 강현식 (2018). 프랑스 의무교육과정의 핵심역량에 대한 고찰 -'지식과 역량 및 문화의 공통 기반'을 중심으로-. 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.
- 권덕원, 박주만 (2016). 역량 중심의 국악교육 방안 탐색. **국악교육**, 42, 7-33.
- 교육부 (2014). 교과 교육과정 개발 정책연구진 합동 워크숍 자료집.
- 교육부 (2015). **음악과 교육과정**. 교육부 고시 제2015-74호 [별책 12].
- 교육부 (2016). **2015 개정 교육과정 총론 해설: 초등학교**.
- 김경자, 강태중, 강현석, 구정화, 김대현, 김두정, 김이경, 김인석, 김창원, 박경미, 박순경, 박창언, 소경희, 송진웅, 이경진, 이광우, 이승미, 장명희, 최상훈, 최진영, 허숙, 허경철, 홍원표, 황규호, 홍은숙(2015). **문·이과 통합형 교육과정 총론 시안 개발 연구**. 국가교육과정개정연구위원회.
- 소경희, 장주경, 이선영 (2011). 호주 국가 교육과정의 개발 과정 및 주요 특징. **비교교육연구**, 21(2), 51-73.
- 백남진, 온정덕 (2015). 호주 국가 교육과정에서의 역량 제시 방식 탐구. **교육과정연구**, 33(2), 100-128.
- 이광우, 정영근, 정창우, 박문환, 진의남, 이경언, 주형미, 이근호, 김사훈, 서영진, 최정순, 이봉우, 유정애, 박소영, 온정덕, 백남진 (2014). **교과 교육과정 개발 방향 설정 연구**. 세종: 교육부.
- 이영미, 장근주 (2016). 2015 개정 음악과 교육과정에 따른 교과 역량 증진에 관한 인식 조사 연구. **음악교육연구**, 45(2), 187-221.
- 임유나 (2017). 핀란드 2014 개정 국가 교육과정의 특징 분석: 역량 구현 방식을 중심으로. **교육과정연구**, 35(1), 145-171.
- 임은정 (2017). 생활화 영역의 음악적 역량 지도 방안 연구. **음악교육연구**, 46(2), 81-101.
- 정은정 (2016). 핵심역량 기반 교육과정에서의 음악과 평가에 관한 연구. **국악교육연구**, 10(2), 57-84.
- 한국교육개발원 (2017). **2013 해외교육동향_미국편**.
- 한국교육과정평가원 (2012). **2012년 교육과정·교육평가 국제동향 연구사업 [프랑스 9월 교육동향]**.
- 한국교육과정평가원 (2015). **2015년 교육과정·교육평가 국제동향 연구사업 [프랑스 4월 교육동향]**.

- ACARA (2013). Curriculum Design Paper: Version 3.1.
- ACARA (2015a). Australian Curriculum. Retrieved February 20, 2019, from <https://www.australiancurriculum.edu.au/download?view=f10>
- ACARA (2015b). Learning Area. Retrieved February 27, 2019, from <https://www.australiancurriculum.edu.au/f-10-curriculum/learning-areas/>
- ACARA (2015c). General capabilities. Retrieved February 27, 2019, from <https://www.australiancurriculum.edu.au/f-10-curriculum/general-capabilities/>
- ACARA (2015d). Cross-curriculum priorities. Retrieved February 27, 2019, from <https://www.australiancurriculum.edu.au/f-10-/cross-curriculum-priorities/>
- Finnish National Agency for Education (2014). New national core curriculum for basic education. Retrieved February 25, 2019, from https://www.oph.fi/english/curricula_and_qualifications/basic_education/curricula_2014
- Finnish National Board of Education (2016). National Core Curriculum For Basic Education 2014. Print: Next Print Oy, Helsinki 2016.
- Kauppinen, J. (2016). Curriculum in Finland. Finnish National Agency for Education
- Ministère de l'éducation nationale (2015). Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015 Programmes pour les cycles 2-4.
- Ministère de l'éducation nationale (2016a). L'éducation musicale aux cycles 2 et 3. Retrieved February 26, 2019, from <http://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-d-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles-2-et-3.html#lien3>
- Ministère de l'éducation nationale (2016b). L'articulation des compétences du programme d'éducation musicale de cycles 3 au socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Retrieved February 27, 2019, from <http://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-d-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles-2-et-3.html#lien3>

ABSTRACT

**International Comparison on the Presentation
Methods of Competences in the Music Curriculum
- With a focus on South Korea, France, Finland, and Australia -**

Lee, Kyung-Eon

The purposes of this study were to examine the ways that competences were presented in the music curriculum in South Korea, France, Finland, and Australia and find implications for revision music curriculum in South Korea. For these purposes, the investigator analyzed literature and materials about music curriculums and principles for curriculum revision in South Korea, France, Finland and Australia. Based on the findings, the study made the following proposals: first, it is important to present the relations between competences of music subject and the entire music curriculum clearly; second, the outlines and documents of the music curriculum should provide the ways that the key competences are connected with the competences in the music subject; and finally, competences in music subject should be developed in a form that can show characteristics of music curriculum.

Keywords: music curriculum, music subject competence, core competence

투고일: 2월 28일, 심사(수정): 4월 17일(4월 22일), 게재확정일: 5월 4일