

초등학생들의 인성 및 도덕성 향상을 위한 창작동요 지도방안 연구

윤 관 기*

본 연구는 초등학생들의 인성 및 도덕성 향상을 위해 창작동요를 활용한 수업지도 방안을 마련하는데 있다. 음악은 예로부터 정서함양은 물론 윤리적 행동 변화를 유발할 수 있는 도구로서 그 효과를 검증해 왔으며, 음악양식뿐만 아니라 음악 가사 또한 공동체 속에서 도덕성 발달에 관여한다고 볼 수 있다. 그 일환으로 동요를 활용한 아동의 개도는 지속적으로 이루어져 왔으며, 그 중에서 창작동요는 그 개발과 함께 많은 의도를 지니고 불려 왔다. 무엇보다 창작동요는 교육적 가치를 포함하고 있다는 점에서 ‘계몽동요’라고 불리기도 하며, 우리 사회에서 가르치고자 하는 도덕적 또는 윤리적 내용을 내포하고 있어 어린이들의 인격 형성을 목적으로 하고 있다. 이러한 창작동요의 가치를 이해하고 그 가사가 지니고 있는 의미를 파악하는 한편, 음악수업에서 통합적 교수 학습 모델을 적용하여 창작동요를 지도한다면 아이들의 인성 및 도덕성을 충분히 함양할 수 있을 것이다.

※ 주제어: 인성, 도덕성, 창작동요, 통합적 교수 학습 모형

차 례

- I. 서론
- II. 이론적 배경
 - 1. 인성과 도덕성의 개념
 - 2. 창작동요의 개념과 역사
 - 3. 인성 및 도덕성 향상을 위한 가창활동의 의미
- III. 인성 및 도덕성 향상을 위한 창작동요 분석
 - 1. 인성 및 도덕성 향상을 위한 핵심가치
 - 2. 창작동요 가사 분석
 - 3. 창작동요 지도 전략
- IV. 창작동요 지도 실제
- V. 결론 및 논의

* 공주교육대학교 강사

I. 서론

지구상에 많은 나라가 존재하고 있지만 그 어느 나라도 미래의 주인공인 아이들의 건전한 사고를 함양함에 있어 소홀한 나라는 없을 것이다. 이는 그 나라가 유지되고 발전하기 위해서는 새로운 세대에게 사회가 기본이 되는 가치체계를 내면화시켜 주어 사회구성원으로서 공동체적 삶의 기틀을 제공해 주어야하기 때문이다. 하지만 고도의 빠른 성장과 물질만능주의는 ‘금수저세대¹⁾’라는 신조어의 탄생을 불러왔으며, 우리의 가치관의 혼란과 함께 사회 비도덕적인 문제의 심각성이 날로 심화되고 있는 실정이다. 무엇보다 우리의 아이들은 경쟁사회에서 남을 앞서야 하고, 남보다 뒤처지지 않으려는 인격체로 형성되어 가는 환경에 직면해 있는 것이 참으로 안타까운 실정이다(김장환, 이광수, 박진기, 2002).

급속도로 변해가는 사회현상과 도덕적 위기상황에서 아이들의 인성과 도덕성은 더욱 민감한 문제로 대두되고 있으며, 각종 매스컴에서 다뤄지고 있는 사회지배계층의 부도덕한 일탈로 도덕적 가치관이 하락된 상황에서 아이들의 인성과 도덕성 문제에 주의하지 않을 수 없다(김윤하, 1987). 안타깝게도 우리 사회는 지금까지 도덕적인 지식과 판단능력을 학생들에게 기르도록 교육을 해 왔지만, 이러한 도덕교육이 현재 우리가 살고 있는 복잡한 사회 상황과 서로간의 갈등상황을 제대로 해결하지 못하는 상황을 만들었다고 볼 수 있다(박종철, 서진희, 장성민, 2010).

이러한 사회적 인식을 일찍이 인지한 미국은 인성교육을 위해 ‘아동발달프로젝트’를 실시하였으며, 우리나라도 2015년 ‘인성교육진흥법’을 법률로 제정하기도 하였다. 나아가 학생들은 개정된 도덕과 교육과정을 통해 사회적 존재로 필요한 도덕성을 함양하고 있다(교육부, 2015a; 이미식, 2017). 그러나 이러한 교육들은 자발적으로 이루어져야 한다는 측과 법으로 제정된 교육이 필요하다는 서로간의 엇갈린 입장 차이를 보이고 있어 우리 학생들에게는 새로운 접근을 통한 인성교육이 필요한 시점이다.

음악은 예로부터 정서함양은 물론 윤리적 행동 변화를 유발할 수 있는 도구로서 그 효과를 검증해 왔으며, 음악양식뿐만 아니라 음악 가사 또한 공동체 속에서 인성 및 도덕성 발달에 관여한다고 볼 수 있다(Cole, 2008; 성현영, 류상희, 박균열, 2014). 또한 누구나 쉽게 받아들일 수 있는 가사를 통한 음악적 의미표현은 내적인 감정변화를 불러일으킬 뿐만 아니라 가사가 가지고 있는 언어적 기능을

1) 젊은 청년들 사이 ‘흙수저’와 ‘금수저’ 같이 갑을 관계와 같은 계급사회 또는 갑질 논쟁의 한국사회를 비꼬는 반사회적 콤플렉스에서 기반을 둔 유행어(소태영, 2017).

통한 의미전달이 분명한 것이 특징이다(김기수, 2008; 원훈의, 1996). 그리고 음악은 다른 어떤 예술분야보다 인간의 내면에 다양한 감정변화를 발생시킬 수 있기 때문에 인간행동 변화 및 간섭, 인간성 형성에도 영향을 끼쳤으며, 음악이 담고 있는 윤리적 가치는 정서교육에 중요하게 사용될 수 있다(Alan, 1964; Davies, 1994). 따라서 도덕교과에서 제시하는 인성 및 도덕성의 핵심가치에 맞는 창작동요를 찾아 가사를 분석하고, 인지·정의·행동적 요소를 고르게 포함할 수 있도록 통합적 접근방법으로 음악과 가창수업 지도방안을 제시한다면 자연스럽게 학생들의 인성 및 도덕성은 함양될 수 있을 것이다.

따라서 본 연구는 창작동요의 가사 속에 담긴 의미를 탐구하고, 초등학생들의 인성 및 도덕성 향상을 위한 효율적인 가창수업 지도방안을 마련하는데 목적이 있다.

II. 이론적 배경

1. 인성과 도덕성의 개념

오늘날 많은 청소년들의 일탈행동은 끊임없이 뉴스매체를 통해 다뤄지고 있으며, 그 해결책에 대한 제시가 시급한 상황에 이르렀다고 볼 수 있다. 과거와는 달리 빠르게 진화하는 미디어와 과학기술은 우리 삶을 윤택하게 해 주었지만, 한편으로는 청소년들의 도덕성에 대한 또 다른 문제점을 불러일으키고 있다. 학교는 올바른 인성 및 도덕성을 함양해야 하는 장소이지만 이미 그 기능을 상실한지 오래되었으며, 아이들의 대화 속에는 비속어나 욕설이 주를 이루고 스마트폰을 손에서 놓지 않아 폭력성에 물들어가는 아이들이 점점 증가하고 있다. 그리고 아이들은 학교 폭력, 왕따, 게임중독, 미디어 중독이 심화되고 있으며, 가장 큰 문제는 이러한 현상들이 어른들이 모르는 잔인한 방법으로 빠르게 진화한다는 것이다.

동서고금을 막론하고 학생들의 인성과 도덕성을 함양하는 것은 매우 중요한 일이며, 학교에서 도덕교과 교육을 통해 이를 함양한 인간으로 기른다는 점에서도 그 의미를 찾을 수 있다. 2015년 1월 20일 법률 제13004호에 의해 인성교육진흥법이 제정되고 그해 7월에 시행되었다. 이와 관련된 구체적 핵심 용어들은 법률용어로 정의되고 있으며, 인성은 ‘각 개인이 가지는 사고와 태도 및 행동특성(국립국어원 표준국어대사전)’으로 되어 있으며 많은 학자들은 인성을 사람이 가지고

있는 성품이나 기질, 그리고 인격과 같은 사람됨의 바탕, 또는 교육이나 학습으로 습득가능하거나 변화할 수 있는 인간의 성품으로 정의내리고 있다(이윤옥, 1998; 조난심, 차우규, 2001). 인성교육은 ‘자신의 내면을 바르고 건전하게 가꾸고 타인·공동체·자연과 더불어 살아가는데 필요한 인간다운 성품과 역량을 기르는 것을 목적으로 하는 교육(교육부, 2015a, 제2조)’으로 정의하고 있다. 하지만 인성교육에 대한 법적 시행을 앞두고 이를 둘러싼 사회적 관심이 다양하게 고조되면서, 학교와 가정, 그리고 사회에서 자연적으로 인성이 형성될 수 있도록 해야 한다는 것과, 현재 우리사회에서 실종되어 가고 있는 학생들의 인성에 대해 적합한 시행이라는 두 가지 입장이 뜨겁게 논의 되었다. 이러한 열띤 논의는 결국 인성교육의 필요성과 함께 인성교육을 어떻게 시행할 것인가에 대한 공통적 관심사로 옮겨지게 되면서 학교라는 장소에서 일련의 교육과정을 저해하지 않고 인성교육을 실시하는 고민으로 이어지고 있다.

인성과 함께 중요하게 다뤄야 할 도덕성은 인간이 행해야 하는 바른 길을 이해하고 이를 받아들여 실천할 수 있는 능력, 근본적 가치를 지니고 타인을 존중하는 태도, 또는 선한 마음으로 타인을 생각하고 무엇이 옳고 그른지를 판단하는 능력으로 정의되어 진다(남궁 달화, 2008; Boss, 1994; Coles, 1997). 무엇보다 현대사회는 복잡하고 다양한 가치가 함께 존재하고 있기에 도덕교육들 속에서 공통적 속성을 판단하고 이를 규정하여 학생들에게 올바른 도덕성을 함양할 수 있도록 그 방향성을 제시해 주어야 한다. 도덕성은 인지발달론을 시작으로 정신분석학, 그리고 행동주의 학습이론에 이르기까지 많은 연구들이 이루어져 왔으며, 콜버그(Kohlberg, 1958)의 도덕성 개념을 인지적 측면에 맞춰 연구된 ‘도덕성 발달이론’은 당연 그 중심에서 빠질 수 없는 이론이다. 이후 통합적 접근에 대한 연구가 진행되었으며 대표 연구자인 리코나(Lickona, 1991)는 도덕성을 인지적, 정의적, 행동적 측면에서 종합적으로 고려하여 그 상호관계를 분석하였다. 따라서 도덕성은 도덕적 지식과 감정을 그 행동으로 올바르게 이행하는 것이 가능하도록 지도해야 하며, 이로서 아동이 자신의 행위가 도덕적으로 올바른 판단이라는 목표가 되도록 해야 한다(이인재 외, 2011; 추병완, 1999).

2. 창작동요의 개념과 역사

초등학교 음악수업에서 동요는 어린이들의 생활감정이나 심리상태 등을 아동문학의 용어로 표현한 정형적인 시에 곡을 붙인 노래로 정의되며 우리나라 전래

동요와 창작동요로 구분된다(이강숙, 김춘미, 민경찬, 2000, p.118). 그중에서 창작동요는 서양음악 작곡 기법에 뿌리를 둔 형태로 그 유래는 일제시대 학교에서 불렸던 창가와 학교 밖에서 불렸던 동요로 그 쓰임새와 기능에 따라 분리되었다. 그러다 학교에서 불리는 일본식 노래인 창가와 달리 동요는 조선 사람이 조선 아이들의 심성에 맞게 만든 신식 노래로 서양음악의 영향을 받아 만들어진 노래라는 뜻을 가진 창작동요로 불리게 된 것이다(김수경, 2006; 류덕희, 고성휘, 1996).

1920년대~30년대 동요는 문학사적 입장에서 단순히 아동교육용 노래를 넘어선 매우 중요한 장르로 여겨졌으며, 해방이후 일본의 교육제도를 그대로 따를 수밖에 없었던 시기에도 동요는 민간운동으로 창작되고 수용되었다. 방정환이 창간한 ‘어린이’란 잡지는 ‘신소년, 별나라, 아이생활 등’의 다른 잡지들과 함께 출판되기도 하였다(류덕희, 고성휘, 1996). 이 당시의 동요들 중 지금도 우리가 즐겨 부르는 곡들(오빠 생각, 고향의 봄, 하모니카, 풍당풍당, 기러기, 학교종이 땡땡땡, 산토끼 등)이 많이 있었으나, 교육과정이 점차로 개편되면서 그 수는 현저하게 줄어들게 되었다(김수경, 2009). 이러한 창작동요는 윤극영의 ‘반달’처럼 때로는 모든 사람들에게 사회적 힘을 발휘할 수 있도록 해 주며, 그 시대적 사회상을 대변하기도 하였으며, 창작동요의 의도성(작곡자의 의도에 맞게 만들어진 동요)은 시대를 바라보는 관점은 물론 아동의 사회적 참여를 적극적으로 발현토록 하는 역할을 제시하였다는 점에 그 의의가 크다고 볼 수 있다(류덕희, 고성휘, 1996). 무엇보다 창작동요는 교육적 가치를 포함하고 있다는 점에서 ‘계몽동요’라고 불리기도 하며, 우리 사회에서 가르치고자 하는 도덕적 또는 윤리적 내용을 내포하고 있어 어린이들의 인격 형성을 목적으로 하고 있다(강동수, 민경훈, 조선희, 2003).

창작동요의 역사는 비교적 긴 편으로 1923년 우리나라 최초 어린이 문화 세미나(전조선 소년 지도자 대회)가 개최되었고, 이때 윤극영의 ‘동요에 관한 실재론’을 통해 창작 동요의 필요성이 논의되었다. 윤극영의 반달이 1924년 많은 사랑을 받기 시작하면서 새로운 창작 동요들이 작곡되어 보급되었다(한용희, 1988). 이후 1980년대 최초의 동요대회인 MBC 문화 방송의 ‘창작동요제’가 매년 5월 5일 어린이날을 기념하여 개최되었고 참가는 일반교사들에게만 허용되었다. 이어 KBS 한국방송공사가 1989년 ‘KBS 창작 동요 대회’를 개최하며 MBC 방송과는 달리 일반인에게도 경연대회 참가를 허락하게 되면서 많은 동요들이 발표되었다. 지금의 교육방송으로 알려진 EBS는 1998년에 ‘고운노래 발표회’를 개최하였으나 비교적 짧은 기간에만 방송되고 곧이어 폐지되었으며, 제일 먼저 창작동요제를 시작했던 MBC는 동요시장의 축소와 창작자들의 부족, 그리고 어린이 프로그램의 변

질과 시청률 하락으로 인해 2010년 폐지되었다. 다음 <표 1>은 창작동요제의 역사와 현재까지도 유지되고 있는 동요제의 현황을 나타낸 것이다.

<표 1> 우리나라 창작동요제의 역사와 현재

년도	주최	동요제	폐지/유지
1964년	KBS 2TV	누가누가 잘하나	유지
1983년	MBC 문화방송	창작동요제	2010년
1984년	KBS 1TV	YMCA 초록동요제	2016년
1987년	KBS, 국립국악원	국악동요제	유지
1989년	KBS	창작동요제	유지
1994년	파랑새창작동요회	파랑새동요제	유지
1998년	EBS	고운노래 발표회	2010년
1999년	MBC 경남	고향의 봄 창작동요제	유지
2000년	한국예술문화단체총연합회 성남지회	성남 박태현 전국 창작동요제	유지
2006년	울산MBC	서덕출 창작동요제	유지
2007년	경기도 용인시	용인시 창작동요제	2010년
2010년	경기도 이천시	병아리 창작동요제	유지
2012년	한국동요문화협회	희망창작동요제	유지

3. 인성 및 도덕성 향상을 위한 가창활동의 의미

인성 및 도덕성 교육에 대한 논의는 학교교육차원에서 단순히 접근할 수 없으며, 다양한 시각과 해석이 모두 고려되어야 하며, 인성교육의 개념과 요소를 적용한 음악수업은 그 본질에서 벗어나지 않아야 한다. 이에 음악교육을 담당하는 교사는 자기 경험이라는 주관적인 한계에 갇히게 되면 인성교육에 기여를 할 수 없다는 점에 주의해야 할 것이며, 반대로 인성교육에 몰두하여 음악을 수단으로만 바라보면 장기적인 안목에서 인성함양에 어렵다는 것을 이해해야 할 것이다(권덕원, 2016).

학생들의 도덕성을 향상시키기 위해서는 인지적 측면인 ‘도덕적 판단(moral judgment)의 발달’ 즉, 자신 또는 타인의 행위에 대하여 선하고, 악하고, 바르고, 또한 바르지 않음을 구별하는 사고 작용이라는 다소 논쟁적 요소가 존재한다(Lickona, 1998). 그렇기 때문에 도덕성 발달은 인지적, 정서적, 행동적 발달을 모두 포함해야 하는데, 그 이유는 도덕적 판단의 발달로 국한되기에는 도덕성에 포함되는 요소들에 대한 개념적용이 어렵고 복잡하기 때문이다. 학자들마다의 의견이 다양하지만 도덕성의 근원을 감성에 두는 경우도 있으며, 오히려 도덕성이 갖는 기본적인 정서적 요소가 도덕성 향상에도 중요하게 논의되어야 한다고 믿고 있다(소병일, 2014; 정보주, 2016).

음악은 느낌의 세계를 표현한다. 그리고 그 표현은 언어와 음악의 결합에 의한 접근이기에 심미적 체험이 실현될 수 있는 가장 기본적인 활동으로 인간에게 영감, 위로, 안정을 주며, 기분과 감정에도 긍정적인 영향을 준다(Page, 1995; Bloom, 2011; Kreutz et al, 2004). 초등학교시기에 음악은 학생들의 정서에 큰 영향을 미치며, 특히 노래가 포함하고 있는 음악에서 그 가사의 정서적 의미는 매우 중요하다고 할 수 있다. 심미적 경험은 노래가 가지고 있는 가사적 접근을 통해 이루어 질 수 있으며, 이를 발견함과 동시에 주어진 상황의 의미를 재조직하고 해결해 가는 음악과의 관계성을 발전시키는 과정에서 이루어진다(방금주, 박정미, 2016).

초등학교에서 가창지도의 중요성에 대해서는 악곡의 기본이 되는 시와 가사를 바탕으로 노래를 배울 때 학생들의 인성 및 도덕성이 발달되며, 노래의 내용은 비교적 긴 시간동안 학생들의 인성교육 발달에 도움을 주어 그들의 삶 속에 올바른 마음과 태도를 심어준다(Reimer, 1970; 두산동아, 2014). 그러나 현재 교실에서 이루어지는 가창활동의 형태는 계이름과 리듬꼴, 그리고 악곡의 특징을 찾아 부르는 음악의 기술적인 측면을 주된 목표로 하는 행위중심에서 벗어나지 못한다는 비판이 있다(류미해, 2009; 김기수, 2012). 다른 여러 음악활동 중에서도 가창활동은 노래 가사자체로 훌륭한 미적 가치를 지니고 있기에 학습자들은 충분한 심미적 체험이 가능하며, 가사가 가지고 있는 의미와 내용은 의사소통 수단으로 그리고 언어 전달의 기능도 함께 함축하고 있다. 따라서 학생들은 가창곡에서 가사를 통해 표현력을 기르는 한편 가창 활동에 대한 관심과 흥미를 유발할 수 있다(김기수, 2012). 가창수업에서 사용되는 노래는 작곡자가 표현하고자 하는 의도를 지닌 가사를 지도하게 되며 이러한 가사는 언어적 매체로 청중 또는 학습자에게 강력한 표현도구가 된다(김선미, 2013).

가창활동을 통한 음악의 정서적 경험은 학생들의 사고 과정을 거치지 않고 느낌을 직접적으로 전달할 수 있다는 점에서 학생들의 정서 함양에도 그 효과는 크다고 볼 수 있다. 또한 학생들의 감정을 결합하는 것은 물론 마음을 밝게 만들어주기 때문에 인성 및 도덕성 교육에 효과적이며, 동급생들과의 가창활동을 통해 자신을 표현할 수 있어 타인과의 관계 형성 면에서도 중요한 역할을 할 수 있다(강기성, 1975; 권혜인, 이화식, 2011). 인성 및 도덕성 함양과 관련하여 성과를 낸 사례들 가운데 음악과 연관된 선행연구들을 살펴보면 이론적 고찰 및 지도방법에 대한 연구는 비교적 활발히 진행된 반면, 실제적인 측면에서는 그 연구가 미비한 실정이다. 우선 음악과 학생들의 인성관계를 연구한 윤성원(2013)과 남지혜(2012)는 학생오케스트라 활동이 학생들의 인성에 긍정적인 영향을 주었다고 밝히고 있으며, 구진경(2009)은 인성교육적 소재가 담긴 판소리 수업을 통해 초등학생들의 효와 충에 대한 실천과 함께 국악에 대한 긍정적 변화를 이끌 수 있다고 하였다. 음악과 도덕성연구에서 박소진(2017)은 음악과 연계된 도덕교육활동으로 유아의 도덕적 판단력과 도덕적 행동이 향상되었다고 하였다.

Ⅲ. 인성 및 도덕성 향상을 위한 창작동요 분석

본 연구는 초등학생들의 인성 및 도덕성 향상을 위한 음악과 교수·학습 과정을 제시하는 것이며, 이에 도덕교과에서 제시하고 있는 핵심가치에 대한 개념을 첫 번째로 살펴볼 것이며, 다음으로는 창작동요에 담긴 가사의 의미를 살펴볼 것이다.

1. 인성 및 도덕성 향상을 위한 핵심가치

현재 2015 초등도덕과 교육과정에서는 21세기 한국인으로서 갖춰야 하는 인성의 기본요소를 가치로 설정하여 내면화하는 것을 목표로 제시하고 있다. 그리고 사회적 존재로서의 나 자신, 타인, 사회·공동체, 자연·초월과의 관계를 각각의 영역으로 제시하고, 18가지 덕목(근면, 정직, 시간 관리와 절약, 인내, 효, 우애, 우정, 예절, 협동, 공익, 준법, 공정성, 존중, 통일 의지, 애국심, 생명존중, 자연애, 아름다움에 대한 사랑)과 그에 따른 핵심 가치인 성실, 배려, 정의, 책임을 학교수업을 통해 학생들이 자연스럽게 길러질 수 있도록 교육과정으로 제시하고 있다(교

육부, 2015b; 이연수, 2012; Borba, 2001). 다음 <표 2>는 도덕교과의 전체지향 핵심가치 개념을 제시한 것이다.

<표 2> 도덕교과 핵심가치의 개념(교육부, 2015b)

덕목	핵심가치	개념
인성 및 도덕성	성실	도덕적 주체로서 도덕적 행동에 필요한 것을 탐구하고 삶의 목적과 행복을 성찰하려는 태도
	배려	타인에 관심을 갖고 보살피려는 태도
	정의	사람이나 일에 대해 어느 쪽으로 기울어짐 없이 공평하고 공정하게 대하는 태도
	책임	자신이 맡은 역할 또는 일 등을 최선을 다해 실천하려는 태도

2. 창작동요 가사 분석

본 연구에서는 2015년과 2017년에 출판된 창작동요를 중심으로 가사를 분석하였으며, 첫째 도덕교과에서 제시하고 있는 핵심가치를 실현할 수 있는 노랫말을 가지고 있는 4개의 작품을 다음과 같이 선정하고, 창작동요 대회에서 당선된 작품들의 가사 내용을 탐색하고 분석하였다.

1) 창작동요 ‘나는 나’

2017년 한국음악교육연구회 주체로 ‘제3회 동시와 동요의 즐거운 만남’ 동요제를 개최하였으며, ‘나는 나’는 김영 작곡, 염경아 작사의 작품이다. 노래의 가사는 잘하는 것은 많지 않지만 그래도 내가 잘하는 것을 잘 찾아서 나만의 방법으로 자신을 사랑한다는 내용을 가지고 있다. 부족한 점이 많은 나이지만 그래도 내가 관심 갖는 것에 최선을 다하는 그런 나, 그리고 지금 삶에 만족하며 더 행복한 나 자신을 찾아간다는 의미를 가지고 있다. 도덕교과에서 제시하는 핵심가치인 ‘성실’에 해당한다고 볼 수 있으며, 성실은 스스로 삶의 주체가 되어 도덕적 행동을 하며 이를 탐구하는 과정에서 삶의 목적과 행복을 찾고자하는 태도를 제시하고 있다.

<표 3> 나는 나

제목 (년도)	발표시기	작사/ 작곡	가사	핵심 가치
나는 나 (2017)	3회 동시와 동요의 즐거움 만남 발표작	김영 염경아	받아쓰기 육십점 맞지만 종이접기 잘하는 나 턱걸이 한 개도 못 넘지만 엄마 심부름 열 번도 더 하는 나 고백한 여자 친구에게 차였지만 동생 친구들에겐 인기짱 노래방에서 가만 앉아있지만 반대향 이어달리기 일등인 나 못생긴 얼굴이라 놀림 받지만 웃길 수 있는 마음 넓은 나 나는 나 이대로의 그냥 나 그대로의 멋진 나	성실

2) 창작동요 ‘아름다운 사람들’

창작동요 ‘아름다운 사람들’은 방송통신위원회와 한국정보화진흥원에서 주최한 2017년에 ‘인터넷드림 창작동요제’에서 특별상을 수상한 작품으로 김정철 작곡, 한초롱 작사 작품이다. 이 곡은 주최 측의 위촉으로 작곡된 가락에 공모를 통해 뽑힌 가사가 붙여진 방식으로 탄생된 노래로서, 사이버폭력을 예방하고 올바른 인터넷을 이용하기 위한 방안으로 만들어졌다. 가사를 살펴보면 타인과 더불어 사는 아름다운 세상에서 따뜻한 마음으로 타인을 생각하고 인터넷을 사용하자는 내용과 자신이 남기게 되는 인터넷에서의 지켜야 할 예절과 함께 배려하는 마음을 가져야 한다는 내용을 담고 있다. 도덕교과에서 제시하는 핵심가치인 ‘배려’에 해당한다고 볼 수 있으며, 배려는 타인과의 관계에서 다른 사람을 존중하고 이를 토대로 바람직한 관계를 지향하는 태도를 제시하고 있다.

<표 4> 아름다운 사람들

제목 (년도)	발표시기	작사/ 작곡	가사	핵심 가치
아름 다운 사람들 (2017)	인터넷 드림창작 동요제	한초롱 김정철	아름다운 인터넷 세상에는 아름다운 사람들 살고 있죠 즐거움 일 기쁜 일 함께 하고 힘겨운 일 슬픈 일 위로해요 칭찬댓글 남겨주고 좋아해요 기뻐해요 위로의 말 남겨주고 따뜻한 마음으로 품어요 아름다운 인터넷 세상에는 아름다운 사람들 살고 있죠 그런 멋진 사람이 되어 봐요 내가 그 주인공이 되어요	배려

3) 창작동요 ‘내 친구 이름은 솜차이’

2015년 제6회 전국 병아리 창작동요제 동상 수상작으로 김인주 작사, 작곡한 곡으로 가사의 내용은 태국에서 온 친구 솜차이를 생각하며 부르는 노래이다. 우리나라는 현재 다문화 가정이 사회적으로 증가하면서 이에 따른 관심도 높아지고 있으며, 이러한 창작동요를 지도함으로써 다문화에 대한 인식의 증가와 함께 열린 마음을 가지고 다른 나라 친구들과 잘 어울려 지내자는 마음을 담고 있다. 도덕교과에서 제시하고 있는 핵심가치인 ‘정의’에 해당하며, 이는 나와 다른 친구를 차별하지 않고 소중하고 공정하게 대하는 바람직한 태도를 함양하는 것이다.

<표 5> 내 친구 이름은 솜차이

제목 (년도)	발표시기	작사/ 작곡	가사	핵심 가치
내 친구 이름은 솜차이 (2015)	제6회 전국 병아리 창작동요제	김인주	내 친구를 소개해요 내 친구 이름은 솜차이 까만 머리 오뚝한 코 정말로 잘생긴 친구죠 인사할 땐 사와디캅 고마울 땐 컵쿤캅 하는 말은 다르지만 노는 것은 똑같죠 매일매일 보고 싶은 내 친구 내 친구 이름은 솜차이	정의

4) 창작동요 ‘넘어져도 괜찮아’

2017년 발표된 ‘넘어져도 괜찮아’는 김정녀 작사, 작곡으로 제28회 KBS 창작동요대회 인기상 수상곡이다. 가사를 살펴보면 힘든 일이 생길 때 자신을 다독이며 괜찮다고 말해 줄 수 있는 마음과 함께 어려움을 겪을 때 긍정적인 태도로 최선을 다 할 수 있다는 내용으로 구성된 곡이다. 도덕교과에서 제시하고 있는 핵심가치인 ‘책임’은 인간 스스로 아름다움과 도덕적 삶을 사랑하고, 나아가 긍정적인 자세를 가지고 올바르게 살아갈 수 있는 능력을 제시하고 있어 노래를 통해 책임에 대한 가치를 함양 할 수 있을 것이다.

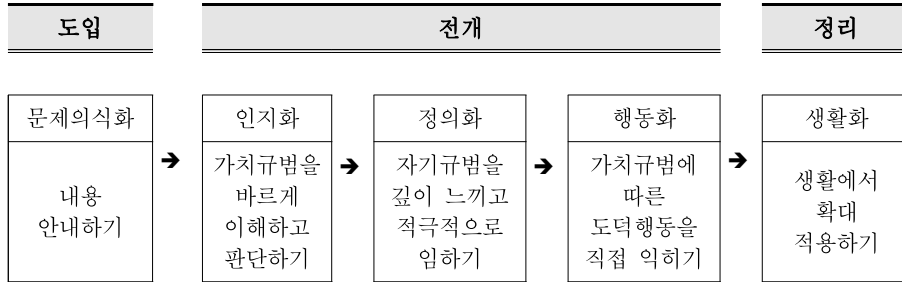
<표 6> 넘어져도 괜찮아

제목 (년도)	발표시기	작사/ 작곡	가사	핵심 가치
넘어져도 괜찮아 (2017)	제28회 KBS 창작동요제	김정녀	동그란 웃음은 세상을 둥글게 하고 햇살의 미소는 세상을 밝게 하죠 푸르른 하늘은 마음을 감싸 주고 바람의 속삭임은 마음을 간절이네 넘어져도 괜찮아 난 다시 일어날 거야 응원하는 목소리에 용기를 낼 수 있는 걸 난 혼자가 아니야 난 다시 일어날 거야 힘들 때는 맘껏 울어도 돼 오늘의 눈물은 땀방울 될 테니까	책임

3. 창작동요 지도 전략

인성 및 도덕성 연구에서 통합적 접근을 주창한 리코나(1991)는 통합적 인격교육론을 인지, 정의, 행동적 도덕성으로 설명하고 있다(서강식, 2002; 유균상, 1997). 통합적 수업이 이루어질 수 있도록 교과 교수·학습 과정안의 도입에서는 도덕적 문제를 의식하여 그 사태를 파악하고, 학생들의 생활 경험 또는 도덕적 사고력 및 판단력을 기르는데 도움이 되어야 할 것이다. 전개에서는 인지·정의·행동화가 각 활동별로 이루어지도록 구성하며 첫째, 인지화는 일상적이고 구체적인 사례를 찾아보게 하고 문제가 된 내용의 규범을 찾아서 해결하는 과정에서 규범을 지켜야 하는 이유에 대해 알아가는 태도를 기르도록 한다. 둘째, 정의화는 교수·학습에서 안내한 도덕적 감성을 타인과 공유하며, 자신의 태도를 반성하는 태도를 기르도록 한다. 셋째, 행동화는 실천의 단계로 도덕적 행동과 습관, 그리고 그 실연으로 역할극, 가상체험과 같은 놀이 과정 속에서 도덕적 행동으로 이어지는 체험을 전개하여 마음가짐을 다지도록 한다. 마지막 정리에서는 앞서 이루어진 내용을 토대로 학생들의 일상생활에서 확대 적용될 수 있도록 한다(서강식, 2000; 이택휘, 유병열, 2000; 조난심, 2000). 다음 <표 7>은 통합적 접근의 단계를 나타낸 것이다.

<표 7> 통합적 접근 지도 전략(이택휘, 유병열, 2000, p.506)



IV. 창작동요 지도 실제

본 연구에서는 도덕교과에서 제시하는 4가지 핵심가치에 맞는 창작동요를 찾아가사를 분석하고, 핵심가치에 맞도록 인지·정의·행동적 요소를 고르게 포함할 수 있는 통합적 접근방법으로 음악과 가창수업 지도방안을 제시하고자 한다. 다음 <표 8>은 도덕교과 핵심가치에서 정의영역 가사로 발표된 창작동요 지도를 위한 음악과 교수·학습 과정안이다.

<표 8> 음악과 교수·학습 과정안

학습목표			○ 제재곡의 노랫말을 바꾸어 노래 부를 수 있다. ○ 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표할 수 있다.				
수업전략		학습 모형	일반학습모형				
		학습 집단	전체 활동 → 모둠 활동				
		중심 활동	○ 노랫말 바꾸어 노래부르기 ○ 역할극 놀이하기				
학습 유형			핵심역량		핵심가치		
가창, 창작학습			음악적 창의·융합 사고 역량, 문화적 공동체 역량		정의		
교수·학습 자료		교사	동영상(도입영상), PPT(동영상 캡처 자료), 전자 피아노, 대형 악보				
		학생	여러 나라 인사법, 전통 사진				
단계	학습내용 (학습집단)	통합 접근	교수학습 활동			시 간	자 료
감 각 적 감 지	동기 유발	문 제 의 식 화	○ 준비된 동영상을 관람한다. (동영상은 다문화 학생들이 교실에서 겪는 다양한 상황들로서 두 명의 친구들이 다문화 학생들을 대하는 영상을 보여준다.) • 동영상을 보며 친구들의 특징을 알아보기 - 동영상 속에서 친구들은 어떤 행동을 하고 있나요? (외국 친구들인 것 같아요. 친구를 괴롭히고 있어요. 친구를 놀리지 말아야 해요. 도와주는 친구도 있어요.)			5'	

			- 모두 같은 친구인데 우리와 다르다고 친구를 괴롭히면 안되지요. - 우리 주변의 다문화 친구들이 어떤 도움이 필요한지 알아보아요. • 오늘 배울 노래인 ‘내 친구 이름은 솜차이’의 노랫말을 들으며 그 의미 생각하기 (내 친구를 소개해요. 내 친구 이름은 솜차이. 까만 머리 오뚝한 코 정말로 잘생긴 친구죠, 인사할 땐 사와디캅. 고마울 땐 켄쿤캅. 하는 말은 다르지만 노는 것은 똑같죠. 매일매일 보고 싶은 내 친구 내 친구 이름은 솜차이) - 창작동요를 들으면서 어떤 장면이 떠올랐나요? (켄쿤캅이 뭐예요. 옆반 친구가 생각났어요.) ○ 동기 유발과 관련하여 공부할 문제를 안내한다. • 이번 시간에 공부할 문제 알아보기 ◦ 제재곡의 노랫말을 바꾸어 노래 부를 수 있다. ◦ 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표할 수 있다. ○ 학습할 순서를 안내한다. [활동1] 악곡의 특징을 알고 노래부르기 [활동2] 노랫말 바꾸어 부르기 [활동3] 역할극을 통한 느낌을 음악으로 표현하기		
기초 기능 파악	제재곡 익히기 (전체)	인 지 화	[활동1] 악곡의 특징을 알고 노래부르기 ○ 제재곡을 익혀본다. • 인사방법 익혀 노래부르기 - 사와디캅과 켄쿤캅은 어느 나라 인사일까요? (중국어요, 인도요, 아프리카요, 태국어요) - 인사 동작을 따라하며 노래 불러봅시다. • 다양한 인사 방법에 대해 알아보기 - 화면에 제시된 지도를 보면서 선생님과 함께 다양한 인사(굿모닝, 쿠펜 모르겐, 봉주르, 오아이오 등) 방법과 동작을 익혀보고 노래 불러 보아요. • 인사와 방법이 서로 다른 점에 대해 알아보기 - 우리는 인사할 때 어떻게 하죠? 우리와 인사 방법이 다른 이유는 무엇 일까요? (언어가 달라요, 피부가 달라요, 사는 곳이 달라요) • 우리가 서로 다름을 인정하지 않았을 때는 어떤 일이 일어날지 발표해 보기 - 친구들의 다른 점들을 이해하고 인정하는 것은 어떤 것인가요? (다른 친구들도 저의 다름을 인정해 줘요. 친하게 지낼 수 있어요. 반 친구들과 협력할 수 있어요) - 그래요. 친구들이 나와 다르다고 해서 함부로 대하거나 무시하고 괴롭히면 안 되는 거예요.	10'	

- 121 -

내 면 화	음악적 느낌 이야기하기 (전체)	○ 내 친구 이름은 숨차이를 배운 소감을 말하기 • 노래 불러보고 노랫말 바꾼 느낌 말하기 - 오늘 새로운 노래를 배우고 노랫말도 바꾸어보았는데 어땠나요? (재미있었습니다./ 나와 다른 친구들을 이해해야 되어요. 학교생활에 어려움을 가진 친구들을 도와주어야 해요. 마음을 전달하는게 어렵다고 느꼈어요. 다문화 친구들의 마음을 조금 느껴본 것 같습니다.) ○ 숨차이가 되어 보는 역할극 후 소감말하기 • 역할극 해 본 소감 말해보기 - 잠시이지만 숨차이가 되어서 역할극을 해 보았는데 어땠나요? (친구와 말이 안 통한다고 생각하니 답답했어요. 우리나라 말을 하나도 모른다고 생각하니 무서웠어요. 그래도 열심히 언어도 배우고 친구들과 재밌게 어울려야 할 것 같아요) • 역할극 해 보고 음악을 느낌 표현하기 - 숨차이가 되어 본 느낌을 음악으로 표현했는데 어땠나요? (음악으로 표현하기 어려웠어요. 답답한 마음이 들어서 한 악기로만 표현했어요. 친구와 즐겁게 놀고 싶는데 그렇지 못해서 짜증이 났어요. - 그래요. 오늘 우리가 배운 숨차이 노래처럼 서로 다른 언어, 서로 다른 생김새를 가졌다고 차별하면 안되겠지요? 모두가 서로를 이해하고 인정 하다면 오해도 없고 다툼도 없을거예요. ○ 오늘 수업은 여기까지 하고요, 우리 다음에는 새로운 노래 ‘아름다운 사람들’을 배워 보기로 해요.	3'
	차시예고		

V. 결론 및 제언

본 연구는 초등학생들의 인성 및 도덕성 향상을 위해 창작동요를 배우고, 그 가사 속에 담긴 의미를 탐구하는 활동을 통해 효율적인 가창수업 지도방안을 마련하는데 목적이 있다. 이에 도덕교과에서 제시된 핵심 가치인 성실, 배려, 정의, 책임이라는 인성의 기본요소에 맞는 창작동요를 분석하고, 음악교과 가창수업을 통해 학생들이 자연스럽게 학습할 수 있도록 구성하였다. 그리고 음악과 가창수업 지도안은 인지, 정의, 행동적 도덕성의 통합적 접근을 주창한 리코나의 통합적 인격교육론에 근거하였으며, 도입에서는 도덕적 문제를 의식하여 그 사태를 파악하고, 학생들의 생활 경험 또는 도덕적 사고력 및 판단력을 기르는데 도움이 될 수 있도록, 전개에서는 인지·정의·행동화가 각 활동별로 이루어지도록 구성하고, 마지막 정리에서는 앞서 이루어진 내용을 토대로 학생들의 일상생활에서 확대 적용될 수 있도록 제시하였다.

순자는 음악이 사람들의 마음과 행동에 도덕적으로 영향을 준다고 보았으며,

또한 음악이라는 소리가 가진 물리적 성격은 백성들을 화합시키거나 질서정연하게 만들기 때문에 음악을 통한 사람들의 행동에는 특정 관계가 존재한다고 하였다. 고로 음악을 통해 사람들의 행동 사이에 윤리적인 대응관계가 설정되어, 아름답고 조화로운 사회를 이룰 수 있다고 보았다(조정은, 2013). 영국의 철학자 피터스(Peters, 1971)는 도덕성을 습득하는 방법으로 습관과 체험의 중요성을 언급하고 있으며, 특히 도덕적인 삶이란 고도의 윤리적 판단이 아닌 차례를 지키고, 쓰레기를 버리지 않고, 남을 도와주는 등의 일상에서의 습관을 지키면서 시작된다고 하였다. 예컨대, 비도덕적인 사례의 체험은 간접경험을 형성하게 되며 이러한 경험은 부도덕함에 직면했을 때 그 저항력이 커져 도덕적인 판단을 하게 된다는 것이다(문용린, 1993). 음악시간에 창작동요를 통한 가창활동 경험은 직접적인 경험이라기보다 간접적인 경험으로 볼 수 있으며, 이러한 예고된 학습효과는 학생들의 인성 및 도덕성 함양에도 분명히 영향을 줄 수 있을 것이다.

본 연구는 학생들의 인성 및 도덕성 향상을 위해 창작동요 지도 방안에 역점을 두었기에 인성 및 도덕성을 측정하기 위한 도구의 사용에는 제한을 두었다. 그리고 창작동요 지도를 통해 학생들의 인성 및 도덕성이 급진적으로 향상 될 수는 없겠지만 지속적이고 효과적인 음악과 교수·학습 과정안을 통해 음악수업시간에 학생들에게 간접경험을 증가시켜 준다면 향후에는 직접적인 경험으로 연결되어 그 효과는 증폭될 것이다. 무엇보다도 인격의 기본이라고 볼 수 있는 초등학생들의 인성 및 도덕성 향상을 위한 창작동요 지도 방안의 효과에 대한 검증으로 후속연구가 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

- 강기성 (1975). **대중음악과 학교음악교육**. 부산: 부산교육위원회.
- 강동수, 민경훈, 조선희 (2003). **소방동요교실**. 서울: 한성문화.
- 교육부 (2015a). **인성교육진흥법**. 법률 제13004호.
- _____ (2015b). **도덕과 교육과정**. 교육부 고시 제2015-74호 [별책 6].
- 구진경 (2009). 판소리를 활용한 인성교육 지도방안 연구. 석사학위논문, 한양대학교 대학원.
- 권덕원 (2016). 인성교육을 위한 음악교육의 역할. **미래음악교육연구**, 1(1), 1-21.
- 권혜인, 이화식 (2011). 법무부 산하의 특성화 학교인 고봉중·고등학교에서 음악을 적용한 인성교육 프로그램 개발 연구. **음악교육연구**, 40(3), 155-183.
- 김기수 (2008). 가사의 미적 경험으로서의 가창표현. **음악교육연구**, 34(0), 1-23.
- _____ (2012). 가창의 심미적 경험 확대를 위한 가사탐구. **음악교육연구**, 41(3), 27-47.
- 김선미 (2013). 중등 가창 활동에서 표현력 향상을 위한 가사탐구 지도방안 연구. **음악교육연구**, 42(4), 1-26.
- 김수경 (2006). 근대초기 창작동요의 미학적 특징-동심의 발현을 중심으로-. **동화와 번역**, 11(0), 63-100.
- _____ (2009). 근대 창작 동요의 수용과 동심의 재구성 - 1920~30년대 동요의 교과서 수용을 중심으로-. **청람어문교육**, 40(0), 361-402.
- 김윤하 (1987). Kohlberg 도덕교육관의 분석적 연구. 박사학위논문, 동아대학교 대학원.
- 김장환, 이광수, 박진기 (2002). 태권도참여와 도덕성발달의 관계. **한국체육학회지**, 41(2), 291-297.
- 남궁 달화 (2008). **현대 도덕교육론**. 경기도: 교육과학사.
- 남지혜 (2012). 학교 오케스트라 활동이 초등학생의 인성에 미치는 영향. **음악교육연구**, 41(3), 109-134.
- 두산동아 (2014). **초등학교 교사용 지도서 음악 3~4**. 서울: 동아출판.
- 류덕희, 고성희 (1996). **한국 동요 발달사**. 서울: 한성음악출판사.
- 류미혜 (2009). 교실 합창 지도에서 노래 가사 읽기 활용 방안. **예술교육연구**, 7(2), 89-104.
- 문용린 (1993). 행동의 연습과 체험의 중요성. **철학과 현실**, 97-101.

- 박소진 (2017). 음악연계 도덕교육활동이 유아의 도덕적 판단력, 도덕적 행동, 음악적 성향에 미치는 영향: Michele Borba의 도덕지능을 중심으로. 석사학위논문, 중앙대학교 대학원.
- 박종철, 서진희, 장성민 (2010). 도덕성 발달과 학업성취도간의 관계 분석. **교육문제연구**, 15(1), 25-41.
- 방금주, 박정미 (2016). 마테존과 국의 음형이론의 관점에서 본 초등학교 노래의 정서 함의에 관한 연구. **서울교육대학교 초등교육연구**, 27(2), 131-140.
- 서강식 (2000). **도덕윤리와 교수학습과정**. 서울: 양서원
- _____ (2002). 도덕과의 통합적 교수-학습 모형. **도덕윤리과교육**, 14(0), 85-98.
- 성현영, 류상희, 박균열 (2014). 음악치료활동을 통한 특수아동의 도덕성 발달. **경상대학교 중등교육연구**, 26(0), 167-192.
- 소병일 (2014). **공감과 공감의 윤리적 확장에 관하여**. 고려대학교 철학연구소. 파주: 한국학술정보.
- 소태영 (2017). ‘수저계급론’ 논쟁의 중심에 선 한국 청년들의 열등감(inferiority) 극복을 위한 영성교육. **기독교교육정보**, 50(0), 119-153.
- 원훈의 (1996). **국어과 교육연구**. 서울: 국학자료원.
- 유균상 (1997). 도덕교과학 연구. 한국교육개발원 연구보고 RR97-16-1.
- 윤성원 (2013). 학생오케스트라 사업이 학생의 인성에 끼친 영향. **음악교육공학**, 16(0), 137-159.
- 윤영돈 (2005). 플라톤과 아리스토텔레스의 예술론과 도덕교육에의 함의. **도덕윤리과교육**, 21(0), 387-410.
- 이강숙, 김춘미, 민경찬 (2000). **우리 양악 100년**- 동요편. 서울: 현암사.
- 이미식 (2017). 무기력의 치유를 위한 윤리상담의 실제에 관한 연구. 초등학교 도덕과 수업을 중심으로. **윤리교육연구**, 43(0), 1-25.
- 이연수 (2012). 초등학생용 도덕성 검사(TM) 개발 및 타당화-‘도덕적 주체로서의 나’영역 중심으로-. **초등교육연구**, 25(4), 125-146.
- 이윤옥 (1998). **유아를 위한 인성 교육 프로그램**. 서울: 창지사.
- 이인재, 김남준, 김향인, 류숙희, 윤영돈, 김지영, 김경순, 서채원, 안초록 (2011). **청소년 도덕성 진단 검사도구 적용 연구 1**. 한국청소년정책연구원 연구보고서 11-R13-2. 3-4. 1-110.
- 이택희, 유병열 (2000). **도덕교육론**. 서울: 양서원.
- 조난심 (2000). 초등학교 도덕과 교육의 발전 방향. **도덕윤리과교육**, 12(0),

327-348.

조난심, 차우규 (2001). 학교 인성 교육 프로그램 평가 방안 연구. **도덕윤리과교육**, 13(0), 18-40.

정보주 (2016). 도덕교육 대상으로서 어린이 - 어린이의 도덕성 발달과 도덕교육. **초등도덕교육**, 54(0), 183-207.

조정은 (2013). 음악의 교화 작용과 상보적 예악 개념에 대한 검토. **유교사상문화연구**, 52(0), 33-58.

추병완 (1999). **도덕교육의 이해**. 서울: 백의.

한용희 (1988). **한국동요음악사**. 서울: 세광음악출판사.

Alan, P. M. (1964). *The Anthropology of Music*. Northwest University Press.

Bloom, W. (2011). *The Endorphin Effect: A Breakthrough Strategy for Holistic Health and Spiritual Wellbeing*. London, England: Little, Brown Book Group.

Borba, M (2001). Building Moral Intelligence. The Seven Essential Virtues That Teacher Teach Kids to Do the Right Thing. 한혜진 역(2005). **건강한 사회인, 존경받는 리더로 키우는 도덕지능**. 서울: 한언.

Boss, J. A. (1994). The autonomy of moral intelligence. *Educational Theory*, 44(4), 399-416.

Cole, B. (2008). Music and morals: a theological appraisal of the moral and psychological effects of music. 박균열 역, **음악윤리학**, 서울: 철학과현실사.

Coles, R. (1997). *The moral intelligence of children: How to raise a moral child*. Penguin Putnam.

Davies, S. (1994). *Musical Meaning and Expression*. Cornell University Press.

Kohlberg, L. (1958). The Development of Modes of Thinking and Choices in Years 10 to 16. Ph. D. Dissertation. University of Chicago.

Kreutz, G., Bongard, S., Rohrmann, S., Hodapp, V., & Grebe, D. (2004). Effects of choir singing or listening on secretory immunoglobulin A, cortisol, and emotional state. *Journal of Behavioral Medicine*, 27(6), 623-635.

Lickona, T. (1991). Educating for Character - How our schools can teach respect and responsibility. New York: Bantam Books. 박창호 외 역 (1998). **인격교육론**. 서울: 백의.

- Lickona, T. (1998). A more complex analysis is needed. *Phi Delta Kappan*, 79(6). 449-454.
- Page, N. (1995). *Music as a Way of Knowing. Strategies for Teaching and Learning Professional Library*. New York: Stenhouse.
- Peters, R. S. (1971). *Moral Development: A plea for pluralism*. In T. Mischel(Ed.), *Cognitive development and epistemology*. New York: Academic Press.
- Reimer, B. (1970). *A Philosophy of Music Education*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc.

ABSTRACT

**A Study on Teaching Method of Children's
Song for Development of Elementary School
Students' Character and Morality**

Yun, Gwan-Ki

The purpose of this study is to provide a guidance plan for elementary school students to utilize creative motions to improve their character and morality. Music has been proved as a tool to induce emotional behavior change as well as emotional development, and musical lyrics as well as musical forms are also involved in the development of morality in the community. As a part of that, children's awareness using the children's song has been consistently done. Among them, children's song has been widely sung with many intentions along with its development. Above all, it is called 'Enlightenment Song' because it contains educational value, and it is aimed at forming the character of children because it contains moral or ethical contents to teach in our society. Understanding the value of this children's song and understanding the meaning of the lyrics, and applying the integrated teaching and learning model in the music lesson, will lead to the development of children's character and morality.

Key words: character, morality, children's song, integrated teaching and learning model

투고일: 8월 31일, 심사(수정): 10월 5일(10월 15일), 게재확정일: 10월 29일