

리듬요소기반 노래 부르기 활동이 유아의 음악적 흥미와 자기조절능력에 미치는 영향*

윤 지 영**

본 연구의 목적은 리듬요소기반 노래 부르기 활동을 개발 적용하여 유아의 음악적 흥미와 자기조절 능력에 미치는 효과를 밝히는데 있다. 본 연구는 경상남도에 위치한 D어린이집 만 5세 유아 총 92명을 대상으로 2017년 5월 1일부터 9월 30일까지 실시하였다. 실험집단은 리듬요소기반 노래 부르기 활동을 주 1회, 총 20차시를 실시하였고, 통제집단은 누리과정에서 제시하는 음악활동을 실시하였다. 본 연구의 검사 도구는 김향숙(2016)의 '유아의 음악적 흥미'와 양옥승(2006)의 '유아 자기조절능력' 검사 도구를 사용하였으며, 공분산분석(ANCOVA)으로 분석하였다. 분석결과 리듬요소기반 노래 부르기 활동을 진행한 실험집단이 유아의 음악적 흥미와 자기조절능력에 긍정적인 결과가 나타났다. 따라서 리듬요소기반 노래 부르기 활동이 유아의 음악적 흥미와 자기조절능력 향상에 효과가 있음을 알 수 있었다.

※ 주제어: 리듬, 노래 부르기, 음악적 흥미, 자기조절능력

차 례

I. 서론

II. 연구방법

- | | |
|---------|----------|
| 1. 연구대상 | 2. 연구도구 |
| 3. 연구절차 | 4. 자료 분석 |

III. 연구결과

1. 리듬요소기반 노래 부르기 활동이 유아의 음악적 흥미에 미치는 영향
2. 리듬요소기반 노래 부르기 활동이 유아의 자기조절능력에 미치는 영향

IV. 결론 및 제언

참고문헌

* 이 논문은 2017-2018년도 창원대학교 자율연구과제 연구비 지원으로 수행된 연구결과임

** 창원대학교 유아교육과 조교수

I. 서론

음악은 인간의 삶과 떼어 수 없는 밀접한 관계에 있으며 인류의 역사와 함께 공존해왔다. 인간은 음악을 통해 타인과 의사소통을 하기도 하고, 자신의 생각과 감정을 표현하는 수단으로 음악을 사용하며 살아간다. 즉 음악은 우리의 삶 속에 깊이 뿌리내리고 있으며, 인간의 정서적, 사회적, 인지적 성장뿐만 아니라 심미적 경험을 가져다 주는 등 우리의 삶속에서 다양한 역할을 하고 있다.

음악은 리듬, 선율, 화성의 3요소로 구성되어 있으며, 그 중 리듬은 음악의 기초를 이루는 가장 중요한 요소 중 하나이다. 선율과 화성이 없는 음악은 존재하지만 리듬이 없는 음악은 존재할 수 없기에 리듬은 음악을 구성하는 필수 요소임에 틀림이 없다. 따라서 음악은 리듬에 의해 생명력을 얻는 동시에 음악적 질서를 가지게 된다(이보람, 백지혜, 2016). 리듬은 음악이 진행할 때의 시간적인 질서를 의미하며, 박동, 장단, 박자, 리듬패턴 등의 하위개념이 포함된다(이옥주, 정수진, 윤지영, 2015).

20세기의 대표적인 음악가이자 음악교육학자인 Dalcroze, Kodály, Orff 등에 의하면 리듬은 음악 학습에서 가장 기본이 되는 개념인 동시에 중요하게 다루어져야 할 개념으로 언급되었다(이보람, 백지혜, 2016; 이옥주 외, 2015). Dalcroze는 유아기부터의 좋은 리듬개발이 음악적 발달에 매우 중요하다고 생각하였으며, Kodály는 리듬에 이름을 붙여 음악을 말하고, 듣고, 이해하고자함으로서 글처럼 음악도 읽고 쓸 수 있어야 한다고 주장하였다. 더불어 Orff는 언어와 음악, 신체 활동에 존재하는 기본요소를 리듬이라 보고, 유아의 음악학습을 위해 자국어의 말리듬을 기초로 하여 신체 표현, 노래 부르기, 악기연주 활동으로 연계하여 통합되는 형태의 교수법을 창안하였다(이옥주 외, 2015; Campbell & Scott-Kassner, 2013). 이처럼 유아기의 음악학습에서 리듬은 중요한 음악요소로 강조되어 왔기에 이와 관련된 음악활동은 유아교육현장에서 이루어져야 한다.

유아의 노래 부르기 활동은 유아교육현장에서 가장 오랫동안 하고 있는 음악활동 중 하나이다(김소향, 안경숙, 2009; 양지애, 이영애, 2011; 장은주, 2007). 유아는 노래 부르기 활동을 통하여 자신의 생각과 느낌을 표현할 뿐만 아니라 즐거움을 느끼며, 더 나아가 아름다움과 관련된 심미적 경험을 가능하게 한다(고선미, 2015). 또한 유아는 노래 부르기 활동을 경험하면서 노래의 리듬, 선율, 박자, 셈여림, 빠르기 등과 같은 음악적 요소 및 개념을 쉽게 인지할 수 있으며(이홍수, 1990), 음악의 구조와 원리를 이해할 수 있게 된다(석문주, 1996). 그러나 유아교

육현장의 노래 부르기 활동은 대부분 새 노래를 익히는 활동으로 이루어지는 실정이며, 음악적 요소를 탐색하는 활동보다는 단편적인 활동위주로 음악교육이 이루어지고 있음을 보고한바 있다(김권일, 2017; 안경숙, 2012). 따라서 유아교사는 유아에게 유의미한 음악활동의 경험을 제공하기 위하여 음악적 요소들을 유아가 스스로 탐색하고 경험할 수 있도록 노래 부르기 활동을 계획하고 운영해야 할 필요가 있다.

유아기의 음악적 경험은 성공적인 음악생활을 영위하는데 중요한 역할을 하며(Gordon, 1990), 언어, 신체, 인지 발달 등에 직접적인 영향을 미친다(박형신, 김정주, 2012; Campbell & Scott-Kassner, 2013). 유아가 음악활동에 적극적으로 참여하기 위해서는 음악적 흥미가 있어야 한다. 흥미란 인간이 가진 정서 중 가장 기초적인 것으로, 어떠한 경험에 대하여 지속적으로 몰두하거나 그만두려는 행동 경향으로 나타나는 행동을 동기화하는 중요한 정서이다(Izard, 1991). 유아의 음악적 흥미와 관련된 선행연구를 살펴보면, 노래 부르기 활동(김권일, 2017; 김혜영, 김정애, 손지영, 김경하, 오숙현, 2013; 황윤세, 김언진, 2017), 통합적 음악활동(이숙희, 2005; 이옥주, 2017; 임은애, 2008), 다양한 매체를 활용한 음악활동(오숙현, 박순자, 이규립, 2011; 정미라, 2006)이 유아의 음악적 흥미에 긍정적인 효과를 미치고 있으며, 음악능력(임은애, 2008; 장근주, 고승희, 2013)과 정서능력(김향숙, 2001; 조은경, 2002) 발달에 긍정적 효과가 있음을 밝히고 있다. 즉 음악적 흥미는 음악활동에 자발적이고 본질적인 동기를 부여하고 음악학습의 효과를 증진시키며(임은애, 2008; 장근주, 고승희, 2013; Leonhard & House, 1992), 이러한 유아의 음악적 흥미는 음악활동에 있어 능동적인 참여와 몰입에 도움을 준다. 따라서 유아에게 음악적 흥미를 반영한 음악교육내용 구성 및 교수법의 적용은 유아의 음악학습에 필요하다.

한편 자기조절능력은 뇌과학 관점에서 살펴보면 인지조절과 정서조절의 복합적인 심리과정이다(양옥승, 2018). 인지조절 능력은 목표지향적 행동을 할 수 있는 능력으로, 자신의 행동을 계획하고 모니터링하는 능력을 의미하며, 정서조절능력은 자신과 타인의 감정을 인식하고 감정을 억제하며 대처하는 능력을 의미한다. 유아기는 자기조절 능력의 기초가 형성되는 시기로, 자기조절능력은 4세 이후부터 더욱 급속하게 발달하고(박경선, 문혁준, 2014; Hofmann, Schmeichel, & Baddeley, 2012), 사회적 상호작용의 과정을 통해 습득하게 된다(Barkley, 2004). 자기조절 능력 및 유아 음악과 관련된 선행연구를 살펴보면, 음악활동이 유아의 자기조절능력 향상에 효과적임을 밝힌 연구(김재원, 문수백, 2011; 박은희, 정정희,

최효정, 2011)와 유아의 자기조절능력이 음악적 능력 및 태도, 성향과 유의미한 관계가 있음을 밝힌 연구(박은영, 2014; 양옥승, 윤지영, 2012)가 수행되었으나, 이와 관련된 연구는 다른 영역에 비하여 아직 양적, 질적으로 미흡한 실정이다(박은영, 2014). 또한 음악활동과 관련된 연구 중 악기연주 및 신체활동은 유아의 자기조절능력 향상에 효과적임을 밝히고 있는 반면, 노래 부르기 활동은 자기조절능력에 어떠한 영향을 미치는지 살펴본 연구는 거의 이루어지지 않았으므로 이와 관련된 연구는 필요하다.

따라서 본 연구는 리듬요소를 기초로 하여 유아의 음악적 흥미와 자기조절능력의 발달을 촉진시킬 수 있는 노래 부르기 활동을 구성하고 그 효과를 검증하는데 그 목적이 있다. 위 연구목적에 따른 연구 문제는 다음과 같다.

1. 리듬요소기반 노래 부르기 활동이 유아의 음악적 흥미에 미치는 영향은 어떠한가?
2. 리듬요소기반 노래 부르기 활동이 유아의 자기조절능력에 미치는 영향은 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 리듬요소 기반 노래 부르기 활동이 유아의 음악적 흥미와 자기조절능력에 미치는 효과를 알아보기 위해 경상남도에 위치한 D어린이집의 만 5세 4개 반 유아 총 92명 중 실험집단 2개 반 49명과 통제집단 2개 반 43명으로 지정하였다. 본 연구를 수행하기 위한 연구대상자는 기관 및 부모의 동의를 구하였으며, 유아의 일반적인 특성은 <표 1>과 같다.

<표 1> 집단별 연구 대상 유아수

구분	성별		전체
	남	여	
실험집단	24	25	49
통제집단	26	17	43
계	50	42	92

2. 연구도구

1) 유아의 음악적 흥미

본 연구는 유아의 음악적 흥미를 측정하기 위해 김향숙(2016)이 교사용으로 개발한 유아의 음악적 흥미 측정척도를 사용하였다. 본 검사 도구는 노래 부르기, 음악 감상하기, 음악관련 신체표현하기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등 음악활동 5개 영역으로 구성되었으며, 각 활동영역은 음악적 즐거움, 음악적 호감도, 음악적 주의, 음악활동의 지속성, 음악활동의 적극성의 5개 하위요인으로 나뉘어 총 25문항으로 되어있다. 각 문항은 5점 Likert척도로 작성되었으며, 문항 중 4번과 7번 문항은 역채점하여 산출하였고, 평균점수가 높을수록 유아의 음악적 흥미가 높음을 의미한다. 유아의 음악적 흥미 측정척도의 신뢰도는 .97로 나타났으며, 구체적인 구성 요인 및 신뢰도는 다음의 <표 2>와 같다.

<표 2> 유아의 음악적 흥미 문항구성

음악활동영역		하위요인	문항번호	문항수	신뢰도
음악 적 흥미	노래 부르기	즐거움	1	5	.94
		호감도	2		
		주의	3		
		지속성	4*		
		적극성	5		
	음악 감상하기	즐거움	6	5	.79
		호감도	7*		
		주의	8		
		지속성	9		
		적극성	10		
	음악관련 신체표현하기	즐거움	11	5	.95
		호감도	12		
		주의	13		
		지속성	14		
		적극성	15		
	악기 연주하기	즐거움	16	5	.96
		호감도	17		
		주의	18		
		지속성	19		
		적극성	20		

음악활동영역	하위요인	문항번호	문항수	신뢰도
음악 만들기	즐거움	21	5	.95
	호감도	22		
	주의	23		
	지속성	24		
	적극성	25		
전 체			25	.97

* 역채점 문항

2) 유아의 자기조절능력

본 연구는 유아의 자기조절능력을 측정하기 위해 양옥승(2006)이 교사용으로 개발한 3-6세 유아의 자기조절 측정척도를 사용하였다. 본 검사 도구는 인지조절 능력과 정서조절능력의 2개 영역으로 구성되었으며, 인지조절능력은 계획하기, 점검 및 평가하기 등 2개의 하위요인 36문항으로, 정서조절능력은 정서인식하기, 정서억제하기, 대처하기 등 3개의 하위요인 50문항으로 나뉘어 총 86문항으로 되어 있다. 각 문항은 5점 Likert척도로 작성되었으며, 평균점수가 높을수록 유아의 자기조절능력이 높음을 의미한다. 유아의 자기조절능력 측정척도의 신뢰도는 .92로 나타났으며, 구체적인 구성 요인 및 신뢰도는 다음의 <표 3>과 같다.

<표 3> 유아의 자기조절능력 문항구성

구성요인		하위요인	문항번호	문항수	신뢰도
자기 조절 능력	인지조절 능력	계획하기	1-16	16	.89
		점검 및 평가하기	17-36	20	.90
		계		36	.93
	정서조절 능력	정서인식하기	1-22	22	.84
		정서억제하기	23-34	12	.94
		대처하기	35-50	16	.92
		계		50	.88
전 체			86	.92	

3. 연구절차

1) 사전검사

리듬요소기반 노래 부르기 활동을 실시하기 전 유아의 음악적 흥미와 자기조절능력을 알아보기 위해 2017년 4월 24일부터 4월 28일까지 실험집단과 통제집단의 유아들을 대상으로 사전검사를 실시하였다. 유아의 음악적 흥미와 자기조절능력 검사는 담임교사가 평정하였으며, 소요시간은 1인당 10-15분 이었다.

2) 리듬요소기반 노래 부르기 활동

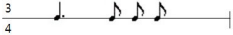
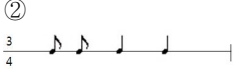
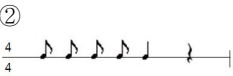
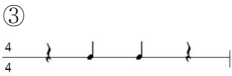
리듬요소기반 노래 부르기 활동은 2017년 5월 1일부터 9월 30일까지 주 1회, 총 20차시 활동으로 진행하였다. 본 활동을 구성하기 위하여 생활주제에 따른 주제곡을 5곡 선정하였으며, 주제곡의 박, 박자, 리듬패턴 등 리듬요소를 중점으로 각 주제곡의 주요리듬을 선정하였다. 본 활동의 내용은 유아가 노래 부르기 활동을 말 리듬, 신체표현, 음악 감상, 악기연주와 통합적으로 경험하는데 초점을 두었으며, 주제곡의 주요 리듬을 말 리듬, 신체리듬, 악기리듬으로 연계하여 활동함으로써 유아들이 주요리듬을 연주하며 노래 부르기 활동을 할 수 있도록 구성하였다. 리듬요소기반 노래 부르기 활동은 대표적인 음악교육학자인 Dalcroze, Kodály, Orff의 교수법을 활용하여 놀이, 게임 등 다양한 방법으로 진행되었으며, 주차가 진행될수록 리듬활동을 확장하는 활동으로 구성하였다. 1주차에는 주제곡을 충분히 감상하고 익힌 후 주제곡의 일정박에 맞추어 신체표현을 할 수 있는 활동으로, 2주차에는 그림악보를 활용하여 주제곡의 반복되는 리듬을 알아보고 주요 리듬패턴을 찾아 말 리듬으로 표현해 보는 활동으로, 3주차와 4주차에는 주요리듬을 신체나 리듬 타악기, 사물악기 등 음악적 도구를 활용하여 주요리듬을 연주하며 노래 부르는 활동으로 진행하였다. 리듬요소기반 노래 부르기 활동의 유형 및 활동내용은 다음과 같다. <표 4>는 리듬요소기반 노래 부르기 활동 유형을 제시하였으며, <표 5>와 <표 6>은 실험집단의 리듬요소기반 노래 부르기 활동 내용을, <표 7>은 통제집단의 노래 부르기 활동 내용을 제시하였다.

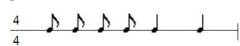
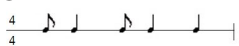
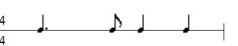
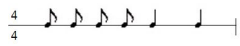
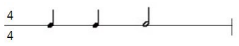
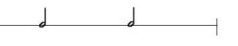
<표 4> 리듬요소기반 노래 부르기 활동 유형

활동	세부내용	교수법
말 리듬	- 말 리듬(주제곡의 주요리듬) 익히기 - 말 리듬을 반복하여 표현하기 - 말 리듬으로 즉흥연주하기 - 말 리듬에 맞추어 함께 노래 부르기	- Orff
신체표현	- 음악을 듣고 일정박으로 신체표현하기(손뼉 치기, 손가락 튕기기, 무릎치기, 발 구르기, 걷기, 달리기, 흔들기 등) - 음악을 듣고 주제곡의 주요리듬에 맞게 신체표현하기 - 신체표현을 통해 신체, 공간, 노력(힘, 흐름 등), 관계의 개념 이해하기 - 신체표현으로 즉흥연주하기 - 신체 리듬에 맞추어 함께 노래 부르기	- Dalcroze - Orff
노래 부르기	- 노래를 듣고 따라 하기 - 주요리듬으로 선율 익히기 - 선율 리듬에 맞추어 함께 노래 부르기	- Kodály - Orff
악기연주	- 타악기로 주요리듬 연주하기 - 타악기로 주요리듬 연주하며 함께 노래 부르기 - 악기연주로 즉흥연주하기	- Orff - Dalcroze

<표 5> 실험집단의 리듬요소기반 노래 부르기 활동 내용

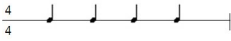
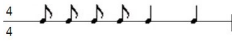
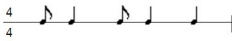
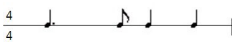
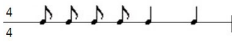
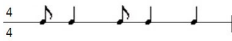
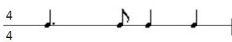
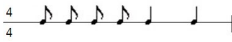
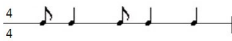
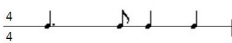
월	주제 (주제곡)	활동내용
5	소중한 나와 가족 (소중한 나)	[신체표현/음악감상] 1주 - 주제곡 감상 - 일정박에 맞추어 신체표현 (손뼉치기)
		[말리듬/노래 부르기] 2주 - 주요 말리듬 익히기(①하나뿐인 나, ②소중해) - 주제곡 노래 부르기
		[신체표현/노래 부르기] 3주 - 주요 신체리듬 익히기(①손뼉치기, ②발구르기) - 신체리듬을 표현하며 노래 부르기
		[악기연주/노래 부르기] 4주 - 주요 악기리듬 익히기 (①캐스터네츠, ②탬버린) - 악기리듬을 연주하며 노래 부르기
<주요리듬> ① ②		

월	주제 (주제곡)	활동내용
6	우리 동네 (우리 동네)	[신체표현/음악감상] 1주 • 주제곡 감상 • 일정박에 맞추어 신체표현 (무릎치기)
		[말리듬/노래 부르기] 2주 • 주요 말리듬 익히기(①우리 동네, ②정말 좋아) • 주제곡 노래 부르기
		[신체표현/노래 부르기] 3주 • 주요 신체리듬 익히기(①손뼉치기, ②무릎치기) • 신체리듬을 표현하며 노래 부르기
		[악기연주/노래 부르기] 4주 • 주요 악기리듬 익히기(①리듬막대, ②마라카스) • 악기리듬을 연주하며 노래 부르기
		<주요리듬> ①  ② 
7	신나는 여름 (여름은 즐거워)	[신체표현/음악감상] 1주 • 주제곡 감상 • 일정박에 맞추어 신체표현 (발구르기)
		[말리듬/노래 부르기] 2주 • 주요 말리듬 익히기(①햇빛쨍쨍, ②아이시원해, ③풍덩) • 주제곡 노래 부르기
		[신체표현/노래 부르기] 3주 • 주요 신체리듬 익히기(①무릎치기, ②손뼉치기, ③발구르기) • 신체리듬을 표현하며 노래 부르기
		[악기연주/노래 부르기] 4주 • 주요 악기리듬 익히기(①리듬막대, ②마라카스, ③트라이앵글) • 악기리듬을 연주하며 노래 부르기
		<주요리듬> ①  ②  ③ 
8	교통과 안전 (열차여행)	[신체표현/음악감상] 1주 • 주제곡 감상 • 일정박에 맞추어 신체표현(걷기)
		[말리듬/노래 부르기] 2주 • 주요 말리듬 익히기(①철길따라 달려, ②기차가 간다, ③함께가자) • 주제곡 노래 부르기

월	주제 (주제곡)	활동내용
9	세계 속의 우리나라 (5대양 6대주)	3주 [신체표현/노래 부르기] • 주요 신체리듬 익히기(①무릎치기, ②손뼉치기, ③손바닥 비비기) • 신체리듬을 표현하며 노래 부르기
		4주 [악기연주/노래 부르기] • 주요 악기리듬 익히기(①마라카스, ②리듬막대, ③탬버린) • 악기리듬을 연주하며 노래 부르기
		<주요리듬> ①  ②  ③ 
		1주 [신체표현/음악감상] • 주제곡 감상 • 일정박에 맞추어 신체표현(걷기)
		2주 [말리듬/노래 부르기] • 주요 말리듬 익히기 (①아프리카 유럽, ②아시아, ③남극) • 주제곡 노래 부르기
		3주 [신체표현/노래 부르기] • 주요 신체리듬 익히기(①무릎치기, ②손뼉치기, ③발구르기) • 신체리듬을 표현하며 노래 부르기
		4주 [악기연주/노래 부르기] • 주요 악기리듬 익히기(①장고, ②소고, ③북) • 악기리듬을 연주하며 노래 부르기 • 노래 부르며 즉흥연주하기
		<주요리듬> ①  ②  ③ 

<표 6> 리듬요소기반 노래 부르기 활동의 예

주제	교통과 안전	주제곡	열차여행
활동명	리듬패턴활동	소요시간	30분
일시	2017년 8월 24일	활동장소	교실
교육목표	1. 4박자의 일정박과 주제곡의 주요리듬을 안다. 2. 주요리듬을 악기로 연주할 수 있다. 3. 악기를 연주하며 노래 부르기 활동에 즐겁게 참여한다.		

주제	교통과 안전	주제곡	열차여행
활동자료	리듬카드, 마라카스, 리듬막대, 탬버린		
활 동 방 법			
도입	1. 4박자의 일정박에 맞추어 노래 부르기 - 4박자의 일정박  - 4박자의 리듬에 맞추어 첫박자에는 무릎치기, 둘째, 셋째, 넷째 박자에는 손뽁치기를 하며 노래를 부른다.		
전개	2. 주제곡의 말리듬 회상하기 ①  (철길따라 달 려) ②  (기차가 간다) ③  (함께 가자) - 제시된 리듬카드를 보고 유아는 지난시간에 활동했었던 말리듬을 회상하여 일정박에 맞추어 표현한다. 3. 주제곡의 신체리듬 회상하기 ①  (무릎치기) ②  (손뽁치기) ③  (손바닥 비비기) - 말리듬으로 익힌 리듬을 신체 오스티나토로 연주하며 노래를 부른다. 4. 악기리듬 익히기 ①  (마라카스) ②  (리듬막대) ③  (탬버린) - 말리듬과 신체리듬으로 익힌 리듬을 악기 오스티나토로 연주해본다. 5. 리듬악기로 연주하며 노래 부르기 - 주제곡에 맞추어 리듬악기로 연주하며 노래 부른다. - 모듈별로 악기를 바꾸어 가며 연주해본다.		
마무리	6. 평가하기 - 주제곡의 주요리듬을 익히고, 악기연주를 하며 노래 부르기를 한 활동에 대하여 이야기 나눈다.		

주제	교통과 안전	주제곡	열차여행
주제곡 악보			

<표 7> 통제집단의 노래 부르기 활동 내용

월	주제 (주제곡)	활동내용
5	소중한 나와 가족 (소중한 나)	1주 [노래 부르기] '우리 모두 다 같이' 노래 부르기
		2주 [노래 부르기] 동시 '소중한 몸의 구멍과 주머니' 전래선율과 랩비트로 불러보기
		3주 [노래 부르기] '소중한 나' 노래 부르기
		4주 [악기연주/노래 부르기] '소중한 나' 악기 연주하며 노래 부르기
6	우리 동네 (우리 동네)	1주 [노래 부르기] '우리동네' 노래 부르기
		2주 [음악감상] 요한스트라우스 2세 '아름답고 푸른 도나우강'
		3주 [악기연주] '우리동네'에 맞추어 악기연주하기
		4주 [음악감상/신체표현] '크시코스의 우편마차' 듣고 신체표현하기
7	신나는 여름 (여름은 즐거워)	1주 [악기연주] 여러 가지 악기를 이용하여 빗소리 표현하기
		2주 [악기연주] 여름에 들을 수 있는 자연의 소리 표현하기
		3주 [노래 부르기] '여름은 즐거워' 노래 부르기
		4주 [악기연주/노래 부르기] '여름은 즐거워' 노래 부르며 악기 연주하기
8	교통과 안전 (열차여행)	1주 [신체표현] 다양한 교통기관을 신체로 표현하기
		2주 [악기연주] 교통기관의 소리 듣고 악기로 표현하기
		3주 [노래 부르기] '열차여행' 노래 부르기
		4주 [악기연주/노래 부르기] '열차여행' 노래 부르며 악기 연주하기
9	세계 속의 우리나라 (5대양 6대주)	1주 [악기연주] 대한민국 들으며 리듬악기 연주하기
		2주 [노래 부르기] '5대양 6대주' 노래 부르기
		3주 [악기연주] 사물악기 연주하기
		4주 [음악감상] 여러 나라 악기소리가 들려요

3) 예비연구

본 연구를 실시하기 전 경상남도에 위치한 B어린이집에서 2017년 4월 17일부터 28일까지 만 5세 유아 19명을 대상으로 예비연구를 진행하였다. 연구자가 구성한 리듬요소기반 노래 부르기 활동의 적합성과 활동 진행 시 문제점, 활동 소요시간 등을 알아보기 위하여 5월 1~4주차에 진행할 활동을 실시하였다. 예비연구결과 활동의 시간은 30~35분정도 소요되었고, 활동을 실시하는 동안 별다른 문제점은 발견되지 않아 본 연구의 활동을 그대로 적용하기로 하였다.

4) 본 연구

본 연구의 리듬요소기반 노래 부르기 활동은 2017년 5월 1일부터 9월 30일까지 주 1회, 총 20차시 활동으로 진행하였다. 실험집단은 연구자에 의해 리듬요소기반 노래 부르기 활동으로 진행하였고, 통제집단은 누리과정에 기초한 유아음악활동을 유아교육경력 11년의 담임교사가 진행하였으며, 각각의 활동 시간은 30~35분 정도였다. 실험집단과 통제집단의 음악활동 내용을 비교해보면 통제집단은 음악의 요소 및 개념을 적용한 활동이 아닌 생활주제 중심의 동요 익히기, 동요의 노랫말에 맞추어 신체표현하기, 생활주제 관련 음악 감상하기 등 생활주제에 따른 노래 부르기 활동에 초점을 둔 반면, 실험집단은 오르프, 코다이, 달크로즈의 교수법을 기초로 말 리듬, 신체리듬, 악기 리듬 등 리듬요소를 중심으로 노래 부르기 활동을 하는 것을 활동의 목적으로 하였다.

5) 사후검사

리듬요소기반 노래 부르기 활동을 실시한 후 유아의 음악적 흥미와 자기조절능력을 알아보기 위해 2017년 10월 2일부터 10월 6일까지 실험집단과 통제집단의 유아들을 대상으로 사전검사와 동일한 방법으로 사후검사를 실시하였다. 사후검사를 통하여 리듬요소기반 노래 부르기 활동 경험이 유아의 음악적 흥미와 자기조절능력에 영향을 주는지 차이를 알아보았다.

4. 자료 분석

본 연구는 리듬요소기반 노래 부르기 활동이 유아의 음악적 흥미와 자기조절능

력에 미치는 영향을 알아보기 위해 두 집단의 사전검사 점수를 공변인으로 하고 사후검사 점수를 종속변인으로 한 공분산분석(ANCOVA)을 실시하였다. 수집된 자료의 통계처리는 SPSS 18.0 프로그램을 사용하여 분석하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 리듬요소기반 노래 부르기 활동이 유아의 음악적 흥미에 미치는 영향

리듬요소기반 노래 부르기 활동이 유아의 음악적 흥미에 미치는 영향을 알아보기 위해 실험집단과 통제집단 유아의 음악적 흥미 사전, 사후검사 점수의 평균 및 표준편차를 산출한 결과는 다음의 <표 8>과 같다.

<표 8> 유아의 음악적 흥미에 대한 사전, 사후검사의 평균과 표준편차

하위요인	집단	N	사전검사		사후검사			
			M	SD	M	SD	조정M	SE
노래 부르기	실험	49	3.55	.50	3.96	.72	3.92	.08
	통제	43	3.46	.74	3.44	.65	3.47	.09
음악감상하기	실험	49	3.10	.39	3.56	.44	3.56	.06
	통제	43	3.07	.43	3.13	.48	3.14	.07
신체표현하기	실험	49	3.34	.55	3.95	.66	4.00	.08
	통제	43	3.53	.69	3.24	.66	3.18	.08
악기연주하기	실험	49	3.28	.57	3.76	.70	3.80	.09
	통제	43	3.43	.66	3.26	.68	3.23	.10
음악만들기	실험	49	3.05	.64	3.56	.60	3.55	.08
	통제	43	2.96	.61	2.90	.50	2.91	.08
전체	실험	49	3.27	.47	3.76	.58	3.77	.07
	통제	43	3.29	.56	3.19	.53	3.19	.07

리듬요소기반 노래 부르기 활동이 유아의 음악적 흥미에 유의미한 효과가 있는지 알아보기 위하여 사전검사 점수를 공변인으로, 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산분석(ANCOVA)을 실시한 결과는 다음의 <표 9>와 같다.

노래 부르기($F=14.92$, $p<.001$)는 집단 간 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다

으며, 실험집단($M=3.92$, $SE=.08$)이 통제집단($M=3.47$, $SE=.09$)보다 노래 부르기 점수가 높았다. 음악 감상하기($F=22.03$, $p<.001$)는 집단 간 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났으며, 실험집단($M=3.56$, $SE=.06$)이 통제집단($M=3.14$, $SE=.07$)보다 음악 감상하기 점수가 높았다. 신체표현하기($F=55.24$, $p<.001$)는 집단 간 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났으며, 실험집단($M=4.00$, $SE=.08$)이 통제집단($M=3.18$, $SE=.08$)보다 신체표현하기 점수가 높았다. 악기연주하기($F=17.55$, $p<.001$)는 집단 간 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났으며, 실험집단($M=3.80$, $SE=.09$)이 통제집단($M=3.23$, $SE=.10$)보다 악기연주하기 점수가 높았다. 음악 만들기($F=30.26$, $p<.001$)는 집단 간 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났으며, 실험집단($M=3.55$, $SE=.08$)이 통제집단($M=2.91$, $SE=.08$)보다 음악 만들기 점수가 높았다. 유아의 음악적 흥미($F=35.13$, $p<.001$)는 집단 간 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났으며, 실험집단($M=3.77$, $SE=.07$)이 통제집단($M=3.19$, $SE=.07$)보다 음악적 흥미 전체 점수가 높았다. 따라서 리듬요소기반 노래 부르기 활동이 유아의 음악적 흥미에 긍정적인 영향을 줄 수 있다.

<표 9> 유아의 음악적 흥미 사후검사에 대한 공분산분석

하위요인	변량원	SS	df	MS	F
노래 부르기	공변인	14.47	1	14.47	45.38***
	집단	4.76	1	4.76	14.92***
	오차	28.37	89	.32	
음악감상하기	공변인	3.18	1	3.18	17.73***
	집단	3.96	1	3.96	22.03***
	오차	15.98	89	.18	
신체표현하기	공변인	14.36	1	14.36	51.12***
	집단	15.52	1	15.52	55.24***
	오차	25.01	89	.28	
악기연주하기	공변인	4.77	1	4.77	11.24**
	집단	7.45	1	7.45	17.55***
	오차	37.79	89	.43	
음악 만들기	공변인	1.50	1	1.50	5.04*
	집단	9.03	1	9.03	30.26***
	오차	26.55	89	.30	
전체	공변인	8.20	1	8.20	37.51***
	집단	7.68	1	7.68	35.13***
	오차	19.45	89	.22	

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

2. 리듬요소기반 노래 부르기 활동이 유아의 자기조절능력에 미치는 영향

리듬요소기반 노래 부르기 활동이 유아의 자기조절능력에 미치는 영향을 알아보기 위해 실험집단과 통제집단 유아의 자기조절능력 사전, 사후검사 점수의 평균 및 표준편차를 산출한 결과는 다음의 <표 10>과 같다.

<표 10> 유아의 자기조절능력에 대한 사전, 사후검사의 평균과 표준편차

하위요인	집단	N	사전검사		사후검사			
			M	SD	M	SD	조정M	SE
인지조절 능력	실험	49	3.07	.68	3.44	.86	3.42	.10
	통제	43	2.67	.73	3.11	.54	3.13	.11
정서조절 능력	실험	49	3.09	.46	3.72	.47	3.70	.05
	통제	43	2.98	.51	3.21	.36	3.24	.06
전체	실험	49	3.08	.51	3.58	.62	3.56	.07
	통제	43	2.97	.49	3.16	.40	3.19	.08

리듬요소기반 노래 부르기 활동이 유아의 자기조절능력에 유의미한 효과가 있는지 알아보기 위하여 사전검사 점수를 공변인으로, 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산분석(ANCOVA)을 실시한 결과는 다음의 <표 11>과 같다.

유아의 인지조절능력($F=4.05$, $p<.05$)은 집단 간 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났으며, 실험집단($M=3.42$, $SE=.10$)이 통제집단($M=3.13$, $SE=.11$)보다 인지조절능력 점수가 높았다. 정서조절능력($F=33.01$, $p<.001$)은 집단 간 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났으며, 실험집단($M=3.70$, $SE=.05$)이 통제집단($M=3.24$, $SE=.06$)보다 정서조절능력 점수가 높았다. 유아의 자기조절능력($F=12.84$, $p<.01$)은 집단 간 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났으며, 실험집단($M=3.56$, $SE=.07$)이 통제집단($M=3.19$, $SE=.08$)보다 자기조절능력 전체 점수가 높았다. 따라서 리듬요소기반 노래 부르기 활동이 유아의 자기조절능력에 긍정적인 영향을 줄 수 있다.

<표 11> 유아의 자기조절능력 사후검사에 대한 공분산분석

하위요인	변량원	SS	df	MS	F
인지조절능력	공변인	4.12	1	4.12	8.51 ^{**}
	집단	1.96	1	1.96	4.05 [*]
	오차	43.09	89	.48	
정서조절능력	공변인	3.63	1	3.63	25.50 ^{***}
	집단	4.70	1	4.70	33.01 ^{***}
	오차	12.68	89	.14	
전체	공변인	4.01	1	4.01	16.77 ^{***}
	집단	3.07	1	3.07	12.84 ^{**}
	오차	21.30	89	.24	

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

IV. 결론 및 제언

본 연구는 리듬요소기반 노래 부르기 활동을 개발하여 적용한 후 유아의 음악적 흥미와 자기조절능력에 미치는 영향을 알아보았다. 본 연구결과를 바탕으로 한 결론은 다음과 같다.

첫째, 리듬요소기반 노래 부르기 활동에 참여한 실험집단의 음악적 흥미가 일반적인 음악활동을 한 비교집단보다 통계적으로 유의하게 높은 것으로 나타났다. 이는 ‘리듬’이라는 음악적 요소에 기초한 본 연구의 노래 부르기 활동이 음악적 흥미에 긍정적인 영향을 미쳤음을 시사한다. 유아는 주제곡의 선율이나 노랫말을 익히기 전 주제곡의 일정박을 익히고, 동요의 주요리듬을 말 리듬, 신체리듬, 악기 리듬으로 확장하여 활동으로 경험함으로써 음악활동에 흥미를 느끼고 음악에 관심을 가지게 되는 결과로 나타났다고 여겨진다. 이러한 결과는 리듬강화 음악표현활동이 유아의 음악적 능력에 유의미한 영향을 미쳤다는 이보람과 백지혜(2016)의 연구결과와 맥을 같이하며, 음악적 요소를 활용한 노래 부르기 활동이 유아의 음악적 표현능력과 음악적 흥미에 긍정적인 영향이 있음을 밝힌 김권일(2017)의 연구결과와 일치하는 결과이다. 또한 음악교육내용 중 음악적 요소를 제시하기 위한 다양하고 구체적인 교수방법의 개발을 언급한 선행연구들(김광자, 2004; 김법순, 2009)을 지지하는 결과이다.

본 연구는 유아음악교육에서 다루어야 할 리듬요소를 활용하여 주제곡의 주요 리듬을 말리듬, 신체리듬, 악기리듬으로 점차 확장하여 제시하였다. 유아들은 변화되는 리듬연주에 흥미를 가지고 참여하였으며, 활동 후 제시된 노래 이외에 알고 있는 노래에 같은 리듬을 적용해보기도 하고 악기를 바꾸어 연주하기도 하며 음률 활동에 적극적으로 몰입하였다. 이는 리듬이라는 음악적 요소의 적용이 유아들의 음악적 흥미를 자극하여 음악에 대한 관심을 높였으며, 음악활동에 적극적으로 즐겁게 참여할 수 있도록 활동을 촉진시켰다고 여겨진다. 유아에게 있어 흥미는 스스로 활동에 참여하여 지속적으로 사고를 확장시킬 수 있는 중요한 요소로 학습에 있어 중요하다(Flohr, 1981). 따라서 리듬요소기반 노래 부르기 활동은 유아의 음악활동의 흥미유발 및 참여도 증진에 효과적이며 스스로 음악을 탐색하고자 돕는 교수방법이라 할 수 있다.

둘째, 리듬요소기반 노래 부르기 활동에 참여한 실험집단의 자기조절능력이 일반적인 음악활동을 한 비교집단보다 통계적으로 유의하게 높은 것으로 나타났다. 유아의 자기조절능력의 하위요인인 인지조절능력과 정서조절능력 모두에서 실험집단이 비교집단보다 통계적으로 유의하게 높은 것으로 나타났다. 이는 리듬요소기반 노래 부르기 활동이 유아의 자기조절능력에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다. 이러한 결과는 음악교육활동이 유아의 자기효능감과 자기조절능력에 긍정적인 영향을 미친다는 고정리(2014)의 연구결과와 같은 맥락이라 할 수 있으며, 유아의 음악적 능력과 자기조절능력이 정적 상관관계가 있음을 밝힌 선행연구들(박은영, 2014; 양옥승, 윤지영, 2011)과 부분적으로 일치된 결과라 하겠다.

유아들은 주어진 리듬패턴을 연주하며 주제곡 이외의 동요를 부르면서 자신이 알고 있는 노래에 다양한 리듬을 적용하며 서로 더 좋은 리듬을 찾아 만들기를 시도하였다. 말리듬, 신체리듬, 악기리듬 등 반복되는 리듬 활동의 경험은 유아가 음악적 개념을 내면화하는데 도움이 되었으며, 다른 노래에 적용하여 즐거운 음악 만들기 활동까지 시도하게 하였다. 이와 같은 경험은 유아에게 음악활동이 즐거움으로 느껴졌으며 스스로 만든 리듬을 새로운 노래에 적용해보고 친구들과 함께 평가해봄으로써 즐거운 창작활동으로 연결되어 나타났다고 보여진다. 이러한 유아의 음악적 관심이 유아의 인지조절 및 정서조절 능력을 증진시켰다고 여겨진다.

결론적으로 리듬요소기반 노래 부르기 활동과 같은 음악요소에 기초한 음악경험은 유아의 음악적 흥미와 자기조절능력에 긍정적인 영향을 준다는 것을 알 수 있으며, 이는 유아음악교육과정의 내용적인 측면에서 기초자료로서 시사점을 가

진다. 교사는 음악활동을 계획하고 실행함으로써 유아의 음악적 흥미를 유발하여 능동적인 참여를 이끄는 음악활동을 제공할 필요가 있으며, 유아는 말 리듬, 신체 리듬, 악기리듬을 활용한 노래 부르기 활동에 집중하는 경험을 통해 자기조절능력을 향상시킬 수 있다.

본 연구는 유아에게 노래 부르기 활동을 리듬요소를 활용한 언어, 신체, 악기로 표현할 수 있는 경험을 제공하였다는 점에서 의미가 있다고 하겠다. 본 연구를 통한 후속연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 연구대상이 일부지역의 만5세 유아에 국한되어 있으므로 보다 광범위한 지역과 다양한 연령의 유아를 대상으로 연구가 이루어질 필요가 있다.

둘째, 본 연구의 리듬요소기반 노래 부르기 활동은 비교적 짧은 기간 실험처치 및 효과검증을 실시하였다. 따라서 지속적인 활동을 통한 효과를 알아볼 필요가 있다.

셋째, 본 연구는 리듬요소기반 노래 부르기 활동의 종속변인으로 음악적 흥미와 자기조절능력을 선정하여 연구를 수행하였으나 추후 다양한 종속변인에 대한 연구 및 질적인 분석의 후속연구가 이루어질 필요가 있다.

넷째, 본 연구는 음악요소 중 하나인 리듬요소를 중심으로 노래 부르기 활동을 진행하였으나, 음악요소 및 개념 간 상호관련성을 고려해볼 때 다양한 음악적 요소 및 개념이 반영된 유아음악교육 프로그램의 개발이 요구된다.

참고문헌

- 고선미 (2015). 스토리텔링을 활용한 노래가사 지도방안: 스토리 구성을 중심으로. **교사교육연구**, 54(4), 561-572.
- 고정 (2014). 음악 감상을 통한 동작활동 프로그램이 유아의 자기효능감 및 자기 조절능력에 미치는 효과. **학습자중심교과교육연구**, 14(11), 173-198.
- 김광자 (2004). 유아기 음악능력 증진을 위한 유아음악교육의 방안. **음악교육**, 4, 160-175.
- 김권일 (2017). 빠르기 변화 동요활동이 유아의 음악적 흥미와 음악적 표현능력에 미치는 영향. **열린유아교육연구**, 22(1), 503-522.
- 김법순 (2009). 유아의 음악능력 증진을 위한 포괄적 음악교육 프로그램 개발. 조선대학교 박사학위 청구논문.
- 김소향, 안경숙 (2009). 음악 교육내용 영역에 따른 유아교사의 교수방법 실제에 대한 분석 연구. **음악교육연구**, 36(단일호), 29-54.
- 김재원, 문수백 (2011). 리듬합주 활동이 유아의 자기조절능력에 미치는 효과. **열린유아교육연구**, 16(3), 65-87.
- 김향숙 (2016). 유아의 음악적 흥미 검사도구 개발 및 타당화 연구. 덕성여자대학교 박사학위 청구논문.
- 김향숙 (2001). 음악적성 및 음악흥미와 정서지능과의 관련성 연구: 중고생을 중심으로. **한국음악치료학회지**, 3, 50-71.
- 김혜영, 김정애, 손지영, 김경하, 오숙현 (2013). 놀이동요 활동이 통합학급 유아의 사회성 및 음악적 흥미에 미치는 효과. **미래유아교육학회지**, 20(2), 53-82.
- 박경선, 문혁준 (2014). 어머니의 양육태도와 유아의 기관적응의 관계에서 유아의 자기조절능력의 매개효과. **유아교육학논집**, 18(3), 135-157.
- 박은영 (2014). 유아의 음악적 태도 및 음악적 능력과 자기조절 능력 간의 관계. **예술교육연구**, 12(3), 143-164.
- 박은희, 정정희, 최효정 (2011). 신체움직임을 통한 음악활동이 유아의 창의적 신체표현과 자기조절능력에 미치는 효과. **미래유아교육학회지**, 18(4), 235-258.
- 박형신, 김정주 (2012). 음악요소 중심의 감상을 통한 이야기 꾸미기 활동이 유아의 음악적 능력과 이야기 구성능력에 미치는 영향. **유아교육학논집**, 16(2), 289-310.

- 석문주 (1996). **음악적 성장을 위한 음악과 교수-학습지도**. 서울: 풍남.
- 안경숙 (2012). 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악 관련 활동 분석: 교육과정 요소를 중심으로. **음악교육연구**, 41(2), 171-197.
- 양옥승 (2006). 3-6 세 유아의 자기조절력 측정척도 개발. **미래유아교육학회지**, 13(2), 161-187.
- _____. (2018). 예측 불가능한 미래사회와 유아교육과정. **한국유아교육학회 2018년 춘계정기학술대회 자료집**, 19-32.
- 양옥승, 윤지영 (2012). 유아의 자기조절능력과 음악적성 및 음악적 성향과의 관계. **사회과학연구**, 18, 77-99.
- 양지애, 이영애 (2011). 유치원 교육활동 지도서의 음악 관련 활동 분석: 음악적 개념, 행동, 태도를 중심으로. **유아교육연구**, 31(1), 203-226.
- 오숙현, 박순자, 이규림 (2011). ICT 활용 음악활동이 유아의 음악적 흥미와 음악적 능력에 미치는 효과. **미래유아교육학회지**, 18(3), 377-398.
- 이보람, 백지혜 (2016) 리듬강화 음악표현활동이 유아의 음악적성과 수학능력에 미치는 영향. **열린유아교육연구**, 21(5), 79-102.
- 이숙희 (2005). 통합적 유아 음악교육이 유아의 음악적 흥미와 음악적 태도에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 12(1), 407-430.
- 이옥주 (2017). 다문화 주제의 통합적 음악 프로그램이 유아의 음악적 성향에 미치는 효과. **한국유아교육·보육복지연구**, 21, 27-52.
- 이옥주, 정수진, 윤지영 (2015). **음악요소에 기초한 유아음악교육**. 서울: 신정.
- 이흥수 (1990). **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광음악출판사.
- 임은애 (2008). 동작·그림·언어를 통합한 음악교육 프로그램이 유아의 음악적 이해력과 흥미에 미치는 영향. **유아교육연구**, 28(5).
- 장근주, 고승희 (2013). 오디에이션 학습이 음악인지능력과 음악수업 흥미도에 미치는 영향. **음악교육연구**, 42(2), 143-159.
- 장은주 (2007). 현직교사를 위한 유아음악 프로그램 모형 개발. 이화여자대학교 대학원 박사학위 청구논문.
- 정미라 (2006). 음악교육에서의 반주매체가 유아의 음악적 흥미와 능력에 미치는 효과. **열린유아교육연구**, 11(6), 413-433.
- 정미라, 최영경 (2007). 유치원 음악교육에 있어서 반주의 형태가 유아의 음악적 태도 변화에 미치는 효과. **육아지원연구**, 2(2), 5-25.
- 조은경 (2002). 음악의 흥미도와 감성 지능과의 관련성에 대한 연구: 중학교 1학

- 년 학생을 중심으로. 공주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 황윤세, 김언진 (2017). 노래 부르기 통합 활동이 음악흥미도· 태도 및 음악성에 미치는 영향: 백워드 설계 모형의 적용. **내러티브와 교육연구**, 5(3), 173-193.
- Barkley, R. A. (2004). Attention-deficit/hyperactivity disorder and self-regulation: taking an evolutionary perspective on executive functioning.
- Campbell, P., & Scott-Kassner, C. (2013). *Music in childhood: From preschool through the elementary grades*. Nelson Education.
- Flohr, J. W. (1981). Short-term music instruction and young children's developmental music aptitude. *Journal of Research in Music Education*, 29(3), 219-223.
- Gordon, E. E. (1990). The nature and description of developmental and stabilized music aptitudes: Implications for music learning. In *Music and child development: proceedings of the 1987 Denver Conference* (pp. 325-335). MMB.
- Hofmann, W., Schmeichel, B. J., & Baddeley, A. D. (2012). Executive functions and self-regulation. *Trends in cognitive sciences*, 16(3), 174-180.
- Izard, C. E. (1991). *The psychology of emotion*. New York: Plenum.
- Leonhard, C., & House, R. (1992). W.(Eds.) **음악교육의 기초와 원리**. 안미자 역. 이화여자대학교출판부.

ABSTRACT

The Effect of Singing Activity Based on the Rhythm Element on a Preschool Child's Musical Interest and Self-Regulation Ability

Yoon, Ji-Young

The purpose of the study is to verify the effect of singing activity based on the rhythm element on preschool children's musical interest and self-regulation ability. The study had conducted an experiment from May 1st to September 30th, 2017, where ninety two 5-year-old children from D kindergarten in Kyungsang Namdo had participated in. An experimental group had performed a singing activity weekly based on the rhythm element for 20 weeks, while a control group had joined musical activity suggested by Nuri Korean national curriculum for preschool education. The study utilized an inspection tool on musical interest for preschool children invented by Kim(2016), and self-regulation ability for preschool children invented by Yang (2006), and ANCOVA as an analytic tool. As a result, the experimental group showed positive influence of singing activity based on the rhythm element on musical interest and self-regulation ability. Therefore, these findings suggest that singing activities based on the rhythm element does give positive impact on musical interest and self-regulating ability for preschool children.

Key words: rhythm, singing activity, musical interest, self-regulation ability

투고일: 5월 30일, 심사(수정): 7월 9일(7월 15일), 게재확정일: 8월 8일