

달크로즈 교수법 적용 프로그램을 통한 만 5세 유아의 창의성 개발 연구

김 혜 진*

본 연구는 만 5세 유아의 음악적 창의성 발달을 위하여, 달크로즈 교수법을 적용한 누리교육과정 예술경험 영역 프로그램을 개발하고 그 효과를 검증하는데 목적이 있다. 이를 위해 문헌 및 선행연구를 고찰하여 유아교육현장에서 활용할 수 있는 음악적 창의성 발달을 위한 프로그램을 개발하였다. 연구대상은 만 5세 총 88명으로 설정하여 실험집단(44명)과 통제집단(44명)으로 나누어 사전·사후 검사를 실시하였으며, 유아의 음악적 창의성 발달에 미치는 효과를 검증하고 이를 분석하였다. 분석 결과, 실험집단이 통제집단에 비해 음악적 창의성 발달에 영향을 미치는 것으로 나타났으며, 하위요인으로 독창성, 정교성, 융통성, 유창성 순으로 향상되었음을 알 수 있었다. 이에 달크로즈 교수법을 적용한 프로그램은 유아의 음악적 창의성 발달을 위한 효과적인 프로그램으로 활용될 수 있음을 의미한다.

※ 주제어: 달크로즈 교수법, 음악적 창의성, 프로그램 개발, 예술경험영역

차 례

I. 서론

II. 이론적 배경

III. 연구방법

- | | |
|---------|---------|
| 1. 연구대상 | 2. 연구도구 |
| 3. 연구절차 | 4. 자료분석 |

IV. 연구결과

V. 결론 및 제언

참고문헌

* 서원대학교 실용음악과 조교수

I. 서론

음악은 인간의 삶에 있어서 정신적 여유와 내면적 기쁨을 느끼게 해주고 더불어 인간의 가치를 높여주는 예술분야이다. 유아들에게 음악은 언어적 표현이고 의사소통의 수단이며 정서적 안정과 창의성 발달의 기초를 마련해 준다. 유아기의 다양한 음악적 경험과 교육은 잠재되어져있는 음악적 능력을 성장시킬 수 있으며, 상상력을 통해 창의력을 개발시키고, 논리적인 사고와 도덕성 및 인격형성에도 많은 영향을 미칠 수 있다. 특히 언어적 표현능력이 미숙한 유아들의 경우 신체 활동을 통해 자신의 감정이나 느낌을 언어적으로 표현하는 것은 정서적 발달 뿐 아니라 창의성 개발에도 많은 도움을 줄 수 있다.

음악적 창의성은 1970년대 일반적 창의성의 이론적 근거에 의해 음악교육에서의 창의성에 대한 관심을 갖는 외국 학자들에 의해 도출되었고 (김영연, 김미영, 2011), 유아의 음악적 잠재력과 창의성은 유아기의 선천적이고 보편적인 특성으로 유아기 음악교육과 함께 고려해야 할 필요성이 제기(김수영, 정나영, 2010)되었다. 기존의 획일적인 음악교육 가치관에서 벗어나 유아로 하여금 음악적이고 창의적이며 독립적일 수 있도록 도와주는 것(김미영, 2007)은 유아의 음악적 창의성을 기르는데 무엇보다 중요한 일이다.

예술적 경험에 의한 음악활동은 유아의 정서, 인지, 신체, 언어발달과 같은 다양한 측면에서 미치는 영향이 매우 크기 때문에 유아기 창의성 증진에 효과적(김영연, 김미영, 2011)이다. 신체 움직임을 통한 음악활동은 유아의 창의성을 효과적으로 향상시킬 수 있기 때문에 자기 표현력과 자신감을 향상시키기에 효과적인 교육이다. 우리나라에서도 자신의 생각과 느낌을 음악, 움직임과 춤, 미술, 극 놀이를 통해 창의적으로 표현하는 것을 세부 목표로 설정하고 아름다움 찾아보기, 예술적 표현하기, 예술 감상하기를 바탕으로(교육인적자원부, 유치원교육과정개정 고시문, 2015)으로 한 누리과정을 제시하고 이를 효과적으로 실행하기 위한 교사용 지도서(교육과학기술부, 2015; 김은설 외, 2012)를 활용하고 있다. 하지만 실제 수업을 운영하고 있는 유치원 교사들은 음악적 전문성 부족과 ‘예술경험’ 영역의 제한된 자료로 인해 노래 부르기 등과 같은 특정영역에 편중되어 지도하고 있는 것으로 나타났다(유영의 외 2012; 서현 외, 2012). 뿐만 아니라 교사들은 신체 움직임을 활용한 음악교수방법에 대한 이해가 부족했으며(이정수, 이지현 2012), 누리과정 중 ‘예술경험’ 영역을 가장 수업하기 어려운 영역으로 인식(정문옥, 2013)하고 있었다. 이는 누리과정에서 요구하는 유아의 창의성 개발을 위한 구체적인 프로

그림과 교사의 전문적인 지도능력이 부족한 것으로 파악된다.

이러한 점을 고려해 유아의 음악적 창의성에 긍정적 영향을 미친다는 연구들(김미진, 2003; 김영신, 2005)과 유아의 음악성 향상에 긍정적인 영향을 미친다는 연구들(권현진, 2004; 이유미, 2008; 최지원, 2007)을 살펴보면 달크로즈 교수법에서 제시한 신체 움직임을 통한 창장활동이 유아의 음악적 창의성 발달에 효과적이라는 결론에 도출하고 있다. 하지만 아직까지 달크로즈 교수법을 누리과정의 ‘예술경험’ 영역에 적용시킨 연구는 부족한 실정이다.

이에 본 연구에서는 누리과정의 ‘예술경험’ 영역에 달크로즈 교수법을 적용시켜 유아의 창의성 발달을 위한 프로그램을 개발하고자 한다. 이에 관한 구체적인 연구 문제는 다음과 같다.

1. 누리과정의 ‘예술경험’ 영역에 달크로즈 교수법을 적용시킨 프로그램 구성은 어떠한가?
2. 누리과정의 ‘예술경험’ 영역에 달크로즈 교수법을 적용시킨 프로그램이 유아의 창의성 발달에 효과가 있는가?

II. 이론적 배경

누리과정은 만 3~5세 유아들을 대상으로 한 공통 교육과정이다. 유아들에게 필요한 기본 생활 습관과 질서, 배려, 협력 등 바른 인성을 기르는 것을 목적으로 하며, 신체운동과 건강, 사회관계, 예술경험, 의사소통, 자연탐구 5개영역으로 구성되어 있다. 그 중 ‘예술경험’ 영역에서는 유아기 다양한 예술적 경험을 통해 자신의 생각이나 느낌을 표현하고 이를 통해 창의적 사고를 길러내는 것을 강조하고 있다. 하지만 예술적 경험을 통해 창의적 사고를 길러낼 수 있는 구체적인 교육방법에 관해서는 제시하고 있지 않다. 반면 창의적인 음악활동을 통해 창의성을 개발시킬 수 있음을 주장한 달크로즈 교수법은 음악을 귀로만 듣는 것이 아니라 몸 전체로 들음으로써 음악을 느끼고 음악에 빠져 들 수 있도록 하며 이를 통해 음악성, 창의성, 표현력, 집중력, 사회성을 연마할 수 있도록 하였다(김성신, 2014). 특히 달크로즈 교수법은 음악에 대한 신체 반응 실험을 통해 음악적 감각이 인체의 근육과 신경 반응을 일으킨다는 결론을 얻었으며, 이를 통해 음악적 리듬감을 향상시킬 수 있는 교수방법을 체계화시켜(정현희, 김수영, 2010) 유리드

믹스(eurythmics), 솔페즈(solfege), 즉흥연주(improvisation)로 구분해 제시하였다.

달크로즈가 제시한 3대 영역 중 유리드믹스는 신체를 활용해 음악을 표현해 리듬감을 개발시키고, 솔페즈는 음악의 구조를 파악해 노래 부르는 능력을 향상시키며, 즉흥연주는 창의적인 방법을 활용해 음악을 만들어 낼 수 있기 때문에 창의적인 상상력을 기르는데 효과적이다. 이처럼 유아기 몸의 움직임을 통해 음악을 표현하는 것은 유아의 음악적 창의성 향상 뿐 아니라 유아가 일상생활 속에서 직면하는 문제에 대해 효율적으로 대응할 수 있는 능력과 자신감 증진에 도움을 줄 수 있으며(김연주, 2005), 음악을 통해 새로운 것을 생각하고 표현하며 내면에 잠재되어져 있는 창의적 능력을 기르는데 효과적이며, 새로운 음악을 만들거나 표현하는 창의적 능력은 무(無)에서 유(有)를 창조하는 것이 아니라 기존에 알고 있는 음악적 개념과 기술, 개인 내적인 요소가 상호작용하여 보다 새로운 것을 개발하는 능력(김영연, 오주일, 2004)으로 유아의 창의력 개발에 효과적인 교육방법이다.

김미영(2010)은 Wang(1985)이 개발한 MCSM(Measures of Creativity in Sound and Music)의 상관분석을 통해 공인타당도를 검증받은 음악적 창의성을 측정하기 위한 검사 도구를 개발했으며, 하위구성요소로 음악적 유창성(musical fluency), 음악적 융통성(musical flexibility), 음악적 독창성(musical originality), 음악적 정교성(musical elaboration)을 포함하고 있다. 음악적 유창성은 다양한 음악적 아이디어를 만들어내는 능력으로 질보다는 양의 산출 결과와 시간 내에 많은 음악적 아이디어를 제시할수록 유창성이 높다고 할 수 있으며, 음악적 융통성은 고정적인 사고에서 벗어나 주어진 상황을 다양한 각도에서 해결할 수 있는 답을 제시했을 때 융통성이 뛰어나다고 할 수 있다. 음악적 독창성은 기존의 것에서 탈피해 새롭고 독특한 아이디어를 개발할 수 있는 능력이며, 음악적 정교성은 다듬어지지 않은 하나의 생각을 확장하는 능력으로 음악에서는 다양하게 표현된 부분을 정교하게, 구체적으로, 정확하게 다듬어 발전시키는 것을 의미한다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 누리과정의 ‘예술경험’ 영역에 달크로즈 교수법을 적용시킨 유아의

창의성 발달을 위한 프로그램의 효과검증을 위해 충청북도 청주시 H구에 소재한 K유치원과 C구에 소재한 C유치원에 다니고 있는 만 5세 유아 총 88명을 연구대상으로 선정하였다. 한 학급의 인원은 21명~23명으로 남자 45명과 여자 43명, 총 4학급으로 이루어졌으며, 실험집단은 K유치원에 다니고 있는 여자 21명과 남자 23명으로 총 44명, 통제집단은 C유치원에 다니고 있는 여자 22명과 남자 22명으로 총 44명이다. 다음은 실험집단과 통제집단의 성별 및 인원수이다.

<표 1> 집단별 연구대상의 성별 및 인원수

집단	남자	여자	전체
실험집단	23	21	44
통제집단	22	22	44
계	45	43	88

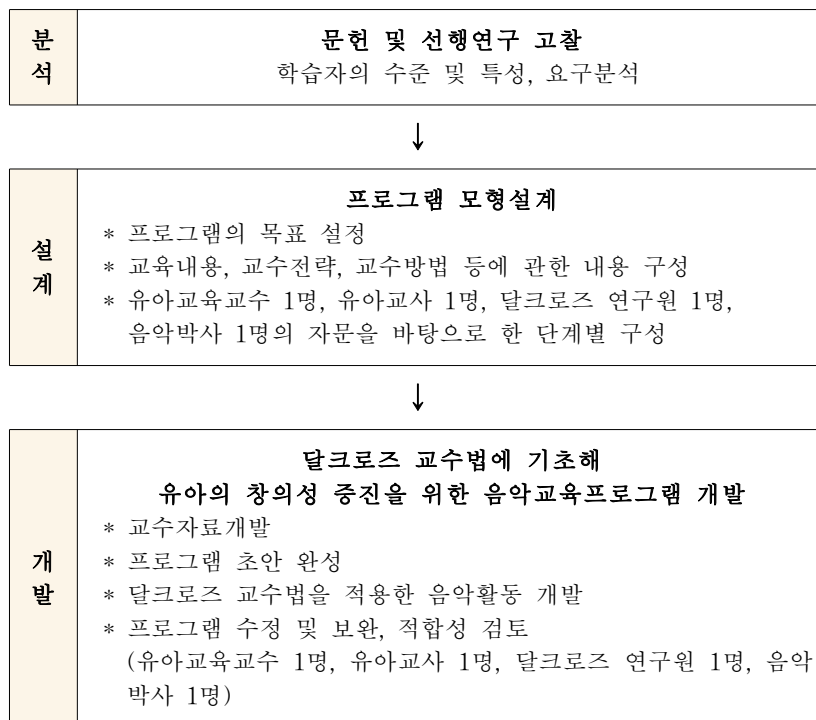
2. 연구도구

본 연구에서 활용된 검사도구는 김미영(2010)의 ‘유아 음악적 창의성 검사도구 (Musical Creativity Test for Young Children)’로 다양한 음악활동을 통해 음악을 창의적으로 표현하거나 창출해내는 전반적인 능력을 측정하는 검사도구로 유아의 음악적 유창성, 융통성, 독창성, 정교성의 4개 의 하위요인을 노래 부르기, 악기연주하기, 음악 만들기, 음악 감상하기 활동 영역으로 나누어 각각 20문항씩, 총 80 문항으로 구성되었으며, 유아의 음악적 창의성 검사에 대한 신뢰도는 유창성 요인 .83, 융통성 요인 .84, 독창성 요인 .81, 정교성 요인 .83으로 비교적 양호하게 나타났으며, 하위 요인인 노래 부르기와 악기연주하기 활동 .77~ .84, 음악 만들기 활동 .78~ .81, 음악 감상하기 .80~ .85로 양호한 것으로 볼 수 있다. 또한 검사도구의 타당도 검증을 위해 AMOS 프로그램을 이용한 확인적 요인분석을 실시하였고, Wang(1985)의 유아 음악 창의성 검사도구와 Pearson 적률상관계수를 산출함으로써 공인타당도가 검증된 도구임을 알 수 있다.

3. 연구절차

1) 프로그램 개발

본 연구에서는 누리과정의 ‘예술경험’ 영역에 달크로즈 교수법을 적용시켜 유아의 음악적 창의성 향상을 위한 프로그램을 개발하고자 한다. 이를 위해 먼저 문헌연구 및 선행연구를 고찰하고, 학습자의 수준을 고려한 학습요구분석이 이루어졌으며, 분석된 내용을 기초로 하여 프로그램의 목표 설정과 내용, 교수학습방법 및 모형을 설계하였다. 프로그램 개발 단계에서는 유아교육 교수 1명, 유치원 교사 1명, 달크로즈 연구원 1명, 음악 박사 1명으로 이루어진 전문가 집단을 구성해 프로그램 내용에 관한 타당성과 적절성에 관해 검증하였으며, 유아를 대상으로 한 프로그램 내용 구성 및 활용가능성에 관해 검토의 과정을 거쳐 프로그램을 개발하였다. 다음은 유아의 음악적 창의성 프로그램 개발을 위한 절차 및 전략이다.



<그림 1> 프로그램 개발 절차 및 전략

2) 신뢰도 검사

유아의 음악적 창의성 발달을 위해 개발된 프로그램의 효과를 검증하기 위해 신뢰도 검증을 실시하였으며, 개발된 프로그램의 효과검증을 위해 크론바흐 알파 계수(Cronbach Alpha Coefficient)검증으로 분석하였으며 일반적으로 크론바흐 알파 계수는 0~1까지의 값을 가지는데 보통 0.6이상이면 신뢰도가 있다고 판단하고 1에 가까울수록 ‘높은 신뢰성을 가진다’라고 판단한다. 다음 <표 2>는 본 연구의 신뢰도를 검사한 결과이다.

<표 2> 신뢰도 검사

변수 명	문항 수	Cronbach's Alpha
유창성	20	.814
융통성	20	.726
독창성	20	.760
정교성	20	.824

분석결과, 유창성의 경우 신뢰도 값이 0.814으로 ‘높은 신뢰도’를 보이고 있으며, 융통성의 경우 신뢰도 값이 0.726으로 ‘보통 신뢰도’를 보이고 있다. 독창성의 경우 신뢰도 값이 0.760으로 ‘보통 신뢰도’를 보이고 있으며, 마지막으로 정교성의 경우 신뢰도 값이 0.824으로 ‘높은 신뢰도’를 보이고 있다. 이에 본 연구의 신뢰도 분석결과 모두 0.6이상이기 때문에 유아의 음악적 창의성 개발에 효과적인 프로그램이라는 것을 검증하는 자료가 된다.

3) 프로그램 적용

본 연구에서 개발된 프로그램은 다음과 같은 적용과정을 거쳐 프로그램의 효과를 검증할 수 있었다.



<그림 2> 프로그램 적용과정

개발된 프로그램의 효과를 검증하기 위해 김미영(2010)의 ‘유아 음악적 창의성 검사도구’에 위한 검사자 훈련을 2주간 실시하였으며, 프로그램을 적용하기 전 교사교육을 통해 달크로즈 교수법과 활동을 중심으로 수업의 목표 및 활동내용, 방법, 수업운영방식 등에 관한 교사교육이 이루어졌다. 교사들을 위한 사전교육은 각 차시 당 2시간씩 총 24시간으로 이루어졌으며, 학습주제에 맞추어 달크로즈가 제시한 3가지 영역의 활동을 통합시키고, 다양한 리듬을 적용시켜 음악적 능력을 기를 수 있도록 하였다. 또한 신체의 움직임을 적용해 달크로즈가 제시한 5가지 기본 훈련과 음악 게임을 통해 쉽게 습득할 수 있도록 하였다. 이에 관한 5가지 게임단계는 1단계 빠른 반응(quick reaction), 2단계 따라하기(follow), 3단계 대체하기(replacement), 4단계 비연속 캐논(interrupted canon), 5단계 연속적 캐논(continuous canon)으로 나누어 이루어졌으며, 본 연구자를 비롯해 수업에 참여하는 유치원 교사 4명과 달크로즈 연구원 1명이 참가해 2주간, 총 6회, 4시간씩 교육이 진행되었다.

프로그램을 적용하기 전 유아들의 음악적 창의성 검사를 사전에 실시하였으며, 개발된 프로그램은 실험집단 유아 44명을 대상으로 수업이 이루어졌으며, 실험집단이 진행되는 동안 통제집단 유아 44명은 누리과정에 기초한 유아교육기관의 자

체교육 프로그램이 이루어지도록 하였다. 집단별 각각의 프로그램 적용을 통한 실험처치가 끝난 후 실험집단과 통제집단을 대상으로 한 사후검사를 사전검사와 동일한 방법으로 실시하였다.

4) 프로그램 구성

누리과정 중 ‘예술경험’ 영역의 목표 ‘아름다움에 관심을 가지고 예술경험을 즐기며, 창의적으로 표현하는 능력을 기른다.’와 달크로즈의 교육원리 ‘효과적인 음악교육을 위해서는 어려서부터 음악을 듣고 느끼며 음악에 맞춰 신체표현 할 수 있도록 훈련하는 것’(추유경, 2009)을 바탕으로 프로그램의 내용을 구성하였다.

본 연구의 프로그램은 누리과정의 교사용 지도서에 수록된 동요를 활용하였으며, 이를 바탕으로 학습주제 및 목표를 설정하고 달크로즈 3대 영역을 매 차시에 포함시켰다. 또한 각 차시별 주제선택은 박(beat), 박자(meter), 빠르기(Tempo), 리듬(Rhythm), 음색(tone), 음의 높낮이(pitch), 장조와 단조(major, minor), 음표(note), 쉼표(rest), 아티큘레이션(articulation), 프레이즈(phrase), 소리(sound)등 음악의 기초요소로 분리하였으며 유아들이 수업을 통해 음악적 개념과 지식을 이해하고 음악활동을 통한 창의적인 수업이 이루어질 수 있도록 내용을 구성하였으며, 각 주차별 창의성 하위요소인 유창성, 융통성, 독창성, 정교성이 다양한 활동을 통해 골고루 개발될 수 있도록 프로그램을 구성하였다.

다음은 본 연구에서 개발한 12주간의 프로그램 내용이다.

<표 3> 유아의 음악적 창의성 개발을 위한 프로그램 내용

프로그램명		유아음악교육 프로그램 지도(안)			
대 상		만 5세 유아	지도 시수	12차시 (40분 기준)	
차시별 지도 계획안					
차시	영역	누리과정 연계동요	학습주제	학습목표	달크로즈 영역
1	생활 도구	시계	박(beat)	시계를 통해 규칙적인 박의 개념을 경험하고 리듬악기를 활용해 고정 박을 익힐 수 있다.	Eurythmics, Solfege, Improvisation

2	예술 경험	작은집 창가에서	박자 (meter)	2박, 3박, 4박, 6박의 특징을 이해하고 ‘나는 지휘자’ 놀이를 통해 박자를 체험해 볼 수 있다.	Eurythmics, Solfege, Improvisation
3	자연 탐구	더 빠른 것 더 느린 것	빠르기 (Tempo)	달크로즈가 제시한 시간, 공간, 에너지를 활용해 빠르기를 경험할 수 있다.	Eurythmics, Solfege, Improvisation
4	교통 기관	자전거	리듬 (Rhythm)	다양한 리듬을 익히고, 악기를 활용해 동료들과 함께 리듬악기 연주를 할 수 있다.	Eurythmics, Solfege, Improvisation
5	재미 있는 놀이	우리 모두 다같이	음색 (tone)	큰 소리와 작은 소리를 경험하고 신체 활동을 통해 큰 소리와 작은 소리를 몸으로 표현할 수 있다.	Eurythmics, Solfege, Improvisation
6	동· 식물과 자연	엄마돼지 아기돼지	음의 높낮이 (pitch)	소리의 높고, 낮음을 경험하고 ‘아파트 게임’을 통해 게이름을 익힐 수 있다.	Eurythmics, Solfege, Improvisation
7	재미 있는 놀이	도레미 노래	장조, 단조 (major, minor)	‘같은 그림, 다른 음악 (장·단조)’ 으로 들려주고 기쁨과 슬픔에 대해 이야기해 본다.	Eurythmics, Solfege, Improvisation
8	동· 식물과 자연	숲 속 작은집	음표 (note)	음의 길이를 정확하게 익히고, 음표를 몸으로 표현해 본다.	eurythmics, solfege, improvisation
9	신체 운동 건강	제자리	쉼표 (rest)	음표와 쉼표, 쉼표의 기능과 역할을 인지하고 역할극을 통해 표현할 수 있다.	Eurythmics, Solfege, Improvisation
10	의사 소통	빗방울	아티큘 레이션 (articulation)	스타카토와 레가토에 대한 음악적 개념을 익히고, ‘나와 우리’에 관한 이야기 해본다.	Eurythmics, Solfege, Improvisation
11	동· 식물과 자연	산새의 소풍	프레이즈 (phrase)	프레이즈를 언어에서의 문장으로 이해시키고 노래를 통해 프레이즈를 경험하도록 한다.	Eurythmics, Solfege, Improvisation
12	예술 경험	봄나들이	소리 (sound)	다양한 봄의 소리를 신체로 표현해보고 그동안 배운 내용을 바탕으로 음악에 적용시켜 활동해 본다.	Eurythmics, Solfege, Improvisation

5) 프로그램 활동계획안

유아기 음악교육은 유아를 음악 전문가로 만드는 것이 아니라 일상생활에서 음악을 통합하여 그 자체를 즐기면서 인지적·정서적 발달을 가져오는 것이다(조홍자, 홍지명, 2015). 이러한 면을 고려해 본 연구에서는 일상생활 속에서 쉽게 접할 수 있는 음악적 소재들을 바탕으로 다양한 음악활동과 연결시켜 음악적 상상력뿐만 아니라 음악을 다양한 각도에서 표현하고 이해하며, 음악적 반응을 통해 유아가 확산적인 사고를 촉진시켜 음악적 창의성을 발달시킬 수 있는 프로그램을 개발하였다.

<표 4> 실험집단에서 실시한 프로그램 예시(1차시), (1/12차시)

주제	박 - 고정박	연령	만 3세~5세	차시	1 차시
노래	시 계 (작사/미상, 작곡/나운영) (누리과정 주제별 유아 동요 곡 中 ‘생활도구’ 영역 발췌)				
감상곡	오르트(Orth)의 시계포				
교구 & 악기	시계, 공, 톤 블럭 or 우드 블럭, 스카프, 리듬스틱, 피아노, CD플레이어, A4종이, 색연필, 사인펜, 가위, 풀				
학습 목표	시계를 통해 규칙적인 박의 개념을 경험하고, 리듬악기를 활용해 고정 박을 익힐 수 있다.				
지도 단계	학습내용				활동 요소
도입	1. 인사노래: “안녕”노래 (우리아이 쑥쑥동요 1-1) - 음악이 나오면 수업이 시작된다는 걸 인지할 수 있도록 한다. 2. “안녕”노래에 맞추어 가볍게 신체 터치를 한다. - 처음에는 손뼉 치기로 시작하여 자신의 무릎이나 어깨 등 신체를 다양하게 터치한다. 옆 친구와 마주보고 손뼉 치기 활동을 하거나 선생님이 다양한 동작의 터치를 보여주면, 아이들의 신체를 활용해 창의적 창작 활동을 할 수 있도록 이끌어준다.				사회성 개발 유리드 믹스
전개	1. 학습 주제인 시계에 관해 이야기 나누기 - 시계모양, 시계소리, 시계종류, 시계크기 등 다양한 시계에 관한 이야기를 나눈 후 아이들이 실제 시계를 관찰 할 수 있도록 여러 가지 시계사진이나 실제 시계 등을 보여준다. - 시계의 규칙적인 움직임을 파악하고 아이들이 시계로 변신해 움직여 본다. 이때 선생님은 피아노, 리듬악기를 활용해 아이들이 규칙적인 박으로 움직일 수 있도록 도와준다. 2. ‘시계’ 노래 듣기 - 아이들과 노래 가사 중 시계 소리를 묘사한 부분은 어느 부분에서 나오는지 찾아본다.				탐색 활동 유리드 믹스

	- 노래 가사 중 시계소리 ‘똑딱’은 가사에 몇 번 나왔는지 문제를 내고 아이들과 노래를 부르며 다시 ‘똑딱’ 소리를 체크한다.	창의성 개발
주제 학습	1. 원형으로 둘러앉아 아이들이 찾은 ‘똑딱’ 시계 소리 부분이 나오면 ‘손뼉 치기→ 발뼉 치기→ 신체 터치→ 리듬 스틱’등 다양한 활동을 통해 규칙적인 박을 인지한다. - 이때 선생님은 아이들이 음악을 듣고 활동을 하고 있는지 확인해야 하며, 규칙적인 박에 맞추어 활동 할 수 있도록 지도한다. 단, 아이들이 신체를 터치할 때에는 자유롭게 할 수 있도록 유도해 창의적 표현이 될 수 있도록 이끌어 준다. 2. ‘시계’ 노래 배우기 - ‘시계’노래를 함께 부르다가 ‘똑딱’ 부분이 나오면 내청<속으로 부르기>으로 노래해 본다. - 반대로 ‘똑딱’ 부분이 나오면 소리 내어 불러보고 다른 가사가 나올 때에는 내청으로 노래를 부르도록 한다. - 이때 선생님은 피아노 반주를 해주고, 내청 부분이 나오면 피아노도 같이 소리를 내지 않고 멈추어준다. 3. ‘시계’ 노래에 맞추어 톤 블록 or 우드 블록을 활용해 연주 할 수 있도록 연주한다. - 노래 가사에 ‘똑딱’부분이 나오면 리듬악기를 사용해 정확한 박에 맞추어 연주할 수 있도록 한다.	유리드 믹스 솔페즈 악기 연주
	감상곡 : 오르트(Orth)의 시계포 1. 감상할 곡의 내용을 이야기로 들려준다. - 음악을 듣기 전 ‘시계’ 소리가 몇 번 나오는지 맞춰보는 게임을 통해 아이들이 집중해서 음악을 들을 수 있도록 유도한다. 2. 아이들이 시계로 변신해서 음악에 맞추어 몸을 자유롭게 움직여 본다. 이 때 선생님은 아이들의 자유로운 동작을 칭찬하고 격려해 준다. 3. 아이들이 가장 마음에 들어 하는 시계를 상상해서 A4용지에 그려 본다. 4. 아이들이 그린 시계 그림을 모양에 맞게 오려서 몸에 붙이고, 아이들이 시계가 되어 음악에 맞추어 자유롭게 움직여 본다. - 음악을 들으며 자유로운 신체활동을 할 때 다치지 않도록 선생님의 지도가 필요하다. 5. 시계소리를 ‘똑딱’이 아닌 다른 소리로 표현하기 - 자신이 생각하는 시계소리를 자유롭게 소리 내어 보고 ‘똑딱’ 소리가 나올 때 선택한 언어, 악기 등의 표현으로 연주해 본다.	스토리 텔링 음악 감상+ 신체 움직임 창의성 개발 미술 활동+신 체움직임 즉흥 연주
마무리	끝인사: ‘Good Bye’ 인사노래를 부르기 - 도입부분의 인사노래처럼 ‘Good Bye’곡이 나오면 수업이 끝났다는 것을 인지 할 수 있도록 한다. - 음악에 어울리는 동작을 넣어 함께 활동하면 더욱 효과적이다.	사회성 개발

4. 자료 분석

누리과정의 ‘예술경험’ 영역에 달크로즈 교수법을 적용시킨 프로그램의 효과를 검증하기 위해 통계프로그램 SPSS 23.0을 활용하였으며, 실험집단과 통제집단 간의 사전, 사후에 대한 차이를 비교해보기 위해 대응표본 t-test 검증을 실시하였다.

IV. 연구결과

1. 유아의 음악적 창의성 발달에 미치는 효과

1) 사전검사

유아의 음악적 창의성 발달에 미치는 효과를 검증하기 위해 만 5세 총 88명의 유아들을 대상으로 실험집단(44명)과 통제집단(44명)으로 나누어 사전검사를 실시하였으며, 이를 비교하기 위하여 t값으로 사용하였다. 다음은 실험집단과 통제집단의 사전검사를 t검증을 통해 통계적으로 검증하였으며 결과는 <표 5>와 같다.

<표 5> 실험집단과 통제집단의 사전검사 결과

변인	실험집단		통제집단		t	p
	평균	표준편차	평균	표준편차		
유창성	27.89	6.131	27.57	4.953	.268	.790
융통성	29.32	5.464	28.84	4.715	.439	.662
독창성	26.11	5.633	26.66	4.937	-.483	.630
정교성	22.68	5.527	23.52	5.484	-.716	.476

*p<0.05, **p<0.01, ***P<0.001

실험집단과 통제집단의 사전검사 결과, 음악적 창의성의 4가지 하위요인 유창성, 융통성, 독창성, 정교성으로 나누어 살펴보고자 한다. 먼저 유창성의 경우 실험집단의 평균 27.89점, 통제집단의 평균 27.57점으로 나타났으며, 검정통계량을

살펴보면, t 값이 0.268이고 유의확률이 0.790이므로 통계적으로 유의한 차이라고 할 수 없다. 융통성은 실험집단의 평균 29.32점, 통제집단의 평균 28.84점으로 나타났으며, 검정통계량은 t 값이 0.439이고, 유의확률이 0.662이므로 통계적으로 유의한 차이라고 할 수 없다. 독창성은 실험집단의 평균 26.11점, 통제집단의 평균 26.66점으로 나타났으며, 검정통계량 t 값이 -0.483이고, 유의확률이 0.630이므로 통계적으로 유의한 차이라고 할 수 없다. 정교성은 실험집단의 평균 22.68점, 통제집단의 평균 23.52점으로 나타났으며, 검정통계량 t 값이 -0.716이고, 유의확률이 0.476이므로 통계적으로 유의한 차이라고 할 수 없다.

이에 본 연구에서 개발된 프로그램을 유아에게 적용하기 전 사전검사를 통해 분석한 결과, 유창성, 융통성, 독창성, 정교성 모두 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다. 이는 실험집단과 통제집단 모두 음악적 창의성에 있어서 두 집단 간의 발달의 차이가 없는 것으로 해석할 수 있다.

2) 사후검사

본 연구에서 개발된 프로그램을 44명의 실험집단 유아에게 12주간 적용하고, 또 다른 44명의 통제집단 유아에게는 누리교육과정에 기초한 유아교육기관의 자체교육 프로그램을 적용해 수업이 이루어지도록 하였다. 이에 두 집단 간의 음악적 발달 차이를 t 검증을 통해 통계적으로 검증하였으며 결과는 <표 6>과 같다.

<표 6> 실험집단과 통제집단의 사후검사 결과

변인	실험집단		통제집단		t	p
	평균	표준편차	평균	표준편차		
유창성	33.82	6.074	30.41	5.542	2.750	.007***
융통성	36.55	5.471	35.41	5.244	.995	.323
독창성	38.07	5.768	30.43	5.496	6.358	.000***
정교성	30.09	6.847	26.34	5.540	2.824	.006***

* $p < 0.05$, ** $p < 0.01$, *** $P < 0.001$

실험집단과 통제집단의 사후검사 결과, 유창성의 경우 실험집단의 평균은 33.82점, 통제집단의 평균은 30.41점으로 나타났으며, 검정통계량 t 값은 2.750이고 유의확률이 0.007이므로 통계적으로 유의한 차이라고 할 수 있다. 융통성은, 실험집단

은 평균 36.55점, 통제집단의 평균 35.41점으로 나타났으며, 검정통계량 t 값이 0.995이고 유의확률이 0.323이므로 통계적으로 유의한 차이라고 할 수 없다. 독창성은, 실험집단의 평균 38.07점, 통제집단의 평균 30.43점으로 나타났으며, 검정통계량 t 값이 6.358이고 유의확률이 0.000이므로 통계적으로 유의한 차이라고 할 수 있다. 정교성은 실험집단의 평균 30.09점, 통제집단의 평균 26.34점으로 나타났으며, 검정통계량 t 값이 2.824이고 유의확률이 0.006이므로 통계적으로 유의한 차이라고 할 수 있다.

3) 실험집단의 사전·사후

유아의 음악적 창의성 발달을 위해 개발된 프로그램을 적용한 유아 총 44명의 실험집단을 대상으로 사전·사후 검사를 실시하였으며 창의성 발달차이를 t 검증을 통해 통계적으로 검증하였으며 결과는 <표 7>과 같다.

<표 7> 실험집단 사전·사후 검사결과

변인	사전		사후		t	p
	평균	표준편차	평균	표준편차		
유창성	27.89	6.131	33.82	6.074	-6.409	.000***
융통성	29.32	5.464	36.55	5.471	-12.488	.000***
독창성	26.11	5.633	38.07	5.768	-18.478	.000***
정교성	22.68	5.527	30.09	6.847	-8.503	.000***

* $p < 0.05$, ** $p < 0.01$, *** $P < 0.001$

실험집단의 사전·사후로 나누어 검사한 후 차이를 비교한 결과, 유창성은 사전 평균 27.89점, 사후 평균 33.82점으로 나타났으며, 검정통계량 t 값 -6.409이고, 유의확률 0.000이므로 통계적으로 유의한 차이라고 할 수 있다. 융통성은 사전 평균 29.32점, 사후 평균 36.55점으로 나타났으며, 검정통계량 t 값 -12.488, 유의확률 0.000이므로 통계적으로 유의한 차이라고 할 수 있다. 독창성은 사전 평균 26.11점, 사후 평균 38.07점으로 나타났으며, 검정통계량 t 값은 -18.478, 유의확률 0.000이므로 통계적으로 유의한 차이라고 할 수 있다. 정교성은, 사전 평균 22.68, 사후 평균 30.09으로 나타났으며, 검정통계량 t 값 -8.503, 유의확률 0.000이므로 통계적으로 유의한 차이라고 할 수 있다.

이에 실험집단 유아들의 사전·사후 검사를 실시한 결과, 유창성, 융통성, 독창성, 정교성 모두 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 유창성 5.93점, 융통성 7.23점, 독창성 11.96점, 정교성 7.41점으로 독창성, 정교성, 융통성, 유창성 순으로 발달되었다.

4) 통제집단의 사전·사후

유치원 자체프로그램으로 운영한 통제집단의 사전·사후 검사를 통해 창의성 발달의 차이를 t검증을 통해 통계적으로 검증하였으며 결과는 <표 8>과 같다.

<표 8> 통제집단 사전·사후 검사결과

변인	사전		사후		t	p
	평균	표준편차	평균	표준편차		
유창성	27.57	4.953	30.41	5.542	-3.851	.000***
융통성	28.84	4.715	35.41	5.244	-11.031	.000***
독창성	26.66	4.937	30.43	5.496	-5.697	.000***
정교성	23.52	5.484	26.34	5.540	-6.847	.000***

*p<0.05, **p<0.01, ***P<0.001

통제집단의 사전·사후 차이를 비교한 결과, 유창성은 사전 평균 27.57점, 사후 평균 30.41점으로 나타났으며, 검정통계량 t값이 -3.851이고 유의확률 0.000이므로 통계적으로 유의한 차이라고 할 수 있다. 융통성은 사전 평균 28.84점, 사후 평균 35.41점으로 나타났으며, 검정통계량 t값 -11.031이고, 유의확률 0.000이므로 통계적으로 유의한 차이라고 할 수 있다. 독창성은 사전 평균 26.66점, 사후 평균 30.43점으로 나타났으며, 검정통계량 t값이 -5.697이고, 유의확률 0.000이므로 통계적으로 유의한 차이라고 할 수 있다. 정교성은 사전 평균 23.52점, 사후 평균 26.34점으로 나타났으며, 검정통계량 t값이 -6.847이고, 유의확률 0.000이므로 통계적으로 유의한 차이라고 할 수 있다.

이에 통제집단 유아들의 사전·사후 검사를 실시한 결과, 유창성, 융통성, 독창성, 정교성 모두 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 유창성 2.84점, 융통성 6.57점, 독창성 3.77점, 정교성 2.82점으로 융통성, 독창성, 유창성, 정교성 순으로 발달되었다.

5) 신뢰도 검사

유아의 음악적 창의성 발달을 위해 개발된 프로그램의 효과를 검증하기 위해 신뢰도 검증을 실시하였으며, 개발된 프로그램의 효과검증을 위해 크론바흐 알파 계수(Cronbach Alpha Coefficient)검증으로 분석하였으며 일반적으로 크론바흐 알파 계수는 0~1까지의 값을 가지는데 보통 0.6이상이면 신뢰도가 있다고 판단하고 1에 가까울수록 ‘높은 신뢰성을 가진다’라고 판단한다. 다음 <표 9>는 본 연구의 신뢰도를 검사한 결과이다.

<표 9> 신뢰도 검사

변수명	문항수	Cronbach's Alpha
유창성	20	.814
융통성	20	.726
독창성	20	.760
정교성	20	.824

분석결과, 유창성의 경우 신뢰도 값이 0.814으로 ‘높은 신뢰도’를 보이고 있으며, 융통성의 경우 신뢰도 값이 0.726으로 ‘보통 신뢰도’를 보이고 있다. 독창성의 경우 신뢰도 값이 0.760으로 ‘보통 신뢰도’를 보이고 있으며, 마지막으로 정교성의 경우 신뢰도 값이 0.824으로 ‘높은 신뢰도’를 보이고 있다. 이에 본 연구의 신뢰도 분석결과 모두 0.6이상이기 때문에 유아의 음악적 창의성 개발에 효과적인 프로그램이라는 것을 검증하는 자료가 된다.

V. 결론 및 제언

본 연구에서는 누리과정의 ‘예술경험’영역에 달크로즈 교수법을 적용시켜 유아의 음악적 창의성 개발을 위한 프로그램을 개발하였다. 프로그램의 효과를 검증하기 위해 만 5세 유아 총 88명을 연구대상으로 선정하였으며 실험집단 44명, 통제집단 44명으로 나누고 실험집단 44명의 유아들에게는 총 12주 동안 개발된 프로그램을 적용해 수업을 운영하였고, 통제집단 44명의 유아들은 유아교육기관에서

운영하고 있는 자체프로그램으로 12주간 수업을 운영하였다. 개발된 프로그램을 적용하기 전 사전·사후 검사를 실시하였으며, 이를 통해 유아의 음악적 창의력 향상에 미치는 효과를 검증할 수 있었다. 본 연구 결과에서 얻어진 결론은 다음과 같이 정리할 수 있다.

첫째, 누리과정의 ‘예술경험’ 영역에 달크로즈 교수법을 적용시킨 유아의 음악적 창의성 향상을 위한 프로그램 개발은 유아의 음악적 창의성 개발에 효과적이다. 본 프로그램의 개발 방향은 유아의 음악적 창의성을 증진시켜 줄 수 있도록 개발되었으며, 이를 위해 유아들이 쉽게 접근할 수 있도록 신체활동, 음악게임 등을 통해 음악을 표현하고 다양한 음악적 요소들을 쉽게 익힐 수 있도록 하는 달크로즈 3대 영역인 ‘유리드믹스’, ‘솔페즈’, ‘즉흥연주’를 매 주차별 수업의 기본요소로 포함시켰다. 또한 음악적 창의성 개발을 위해 노래 만들기, 악기 연주하기, 감상하기 등 음악 활동에 있어서의 많은 영역들을 프로그램 안에 포함시켰으며, 매 차시마다 즉흥연주 및 신체활동, 창작활동 등 창의성 개발에 도움이 되는 활동들을 프로그램의 내용으로 구성하였다. 개발된 프로그램으로 수업 받은 실험집단과 일반집단인 유아교육기관에서 운영하고 있는 자체프로그램으로 수업 받은 통제집단을 음악적 창의성 검사 도구를 활용해 분석해보니 개발된 프로그램을 적용한 실험집단이 통제집단에 비해 음악적 창의성 개발에 있어서 효과가 있는 것으로 나타났다. 특히 실험집단의 경우 사전검사에 비해 사후검사에서 신체활동을 통한 움직임 표현할 때에 음악적 요소에 있어서 구체적이었으며, 섬세한 음악적 표현이 이루어졌다. 특히 악기 연주할 때에는 사전검사에서 박과 리듬을 무시하고 연주하던 유아들이 사후검사에서는 박, 리듬을 인식하고 있었으며 악기연주에 있어서 자신감을 갖고 연주하는 모습을 발견할 수 있었다.

둘째, 음악적 창의성 4가지 하위구성 요인인 유창성, 융통성, 독창성, 정교성 하위변인 모두 효과가 있는 것으로 나타났으며, 특히 독창성과 정교성에 있어서 가장 효과가 큰 것으로 검사결과 나타났다.

음악적 독창성의 경우 활동영역에 있어서 독특한 정도를 의미하고 있으며 노래하기, 악기 연주하기, 신체를 활용한 음악 만들기, 노래나 소리로 표현하기, 그림 악보로 표현하기 등 사전검사에 비해 프로그램 진행 후 음역이 넓어지고 다양해졌으며, 악기 연주의 경우 한 악기만 다루는 것이 아니라 다양한 악기를 다양한 방법으로 연주하기도 하였으며, 음악적 표현에 있어서 사전검사에 비해 긴 시간을 신체활동으로 표현하였다. 이처럼 유아들은 프로그램 적용 후 사후검사에서 창의적이고 자유로우며 독창적인 표현능력이 개발되었음을 알 수 있었다.

음악적 융통성의 경우 음악적 표현 방법 및 요소가 달라지는 정도를 의미하고 있으며 리듬, 빠르기, 셈여림, 화음 등 신체 표현이나 악기 연주, 노래 등 표현 방법에 있어서 다양해졌음을 알 수 있었다. 리듬의 경우 같은 리듬과 다른 리듬을 구분할 수 있었으며, 느린 것과 빠른 것, 작은 소리와 큰 소리 등은 확실하게 구분하였고, 특히 화음의 경우 어울리는 화음과 어울리지 않는 화음 등을 구분할 수 있었다.

음악적 유창성의 경우 유아가 음악적 표현을 얼마나 잘 이해하고 있는지 음악 감상을 통해 살펴보았다. 감상 곡의 느낌과 분위기가 어떻게 다르게 느껴지는지 알아보기 위해 비슷한 빠르기의 장조와 단조의 곡을 선정해 들려주고 같은 그림을 보여주었다. 같은 그림이 장조와 단조로 들려주었을 때 어떻게 느껴지는지 이야기 나누어보고 이러한 느낌을 리듬악기를 활용해 자신의 생각과 느낌을 자유롭게 연주해보기도 하였다. 이 때 교사는 유아가 충분히 음악을 이해하고 자신의 생각을 표현할 수 있도록 기다려주었으며 유아는 교사가 기다리는 동안 자신이 느낀 감정과 생각을 악기 연주로 표현하고 어떤 느낌의 연주였는지 교사에게 설명할 수 있도록 하였다.

음악적 정교성의 경우 음악적 요소가 잘 정리되고 다듬어지며 섬세하게 표현하는 정도를 살펴보았는데 음악 감상하기에 있어서 곡의 느낌이나 분위기를 신체를 활용해 표현할 때 부드러운 느낌과 거친 느낌 등을 구체적으로 표현할 수 있도록 스카프, 리본막대 등을 활용해 거친 선과 부드러운 선을 신체 움직임을 통해 표현하였다. 이와 같이 본 연구에서는 달크로즈 교수법을 적용해 음악을 몸으로 표현하고 음악의 흐름을 느끼고 이해할 수 있도록 하였기 때문에 유아의 표현력과 창의성 발달은 물론 적극적으로 참여할 수 있는 음악 활동수업으로 연결시킬 수 있었다. 유아의 신체를 활용한 음악적 활동과 경험을 통해 독창성, 정교성, 융통성, 유창성 등이 향상되고 더 나아가 음악적 창의성 개발에 효과가 있었다고 할 수 있다.

본 연구의 결론을 토대로 후속 연구를 위한 제언을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서는 만 5세 유아를 연구대상으로 선정하였지만, 개발된 프로그램을 만 3세~만 5세까지 유아교육기관에서 창의적인 유아음악교육 프로그램으로 활용할 수 있는 틀을 제시하였다고 볼 수 있다. 유아기에는 음악적 능력을 형성하고 창의성 개발에 있어 적절한 시기인 만큼 유아음악교육에 있어서 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 감상하기, 음악 만들기, 음악 표현하기 등을 통해 음악적

창의성과 잠재력을 적극적으로 개발시켜주어야 한다. 또한 다양한 표현방법 중에서 신체를 활용해 표현하는 방법이야말로 유아들이 가장 쉽게 접근할 수 있고, 좋아하는 방법이기 때문에 유아들의 음악성과 음악적 창의성을 높일 수 있는 좋은 방안이라고 볼 수 있다(권미란, 2001). 이에 본 연구에서 개발된 유아의 창의성 개발을 위한 프로그램 뿐 아니라 유아의 음악적 창의성을 개발시키기 위한 프로그램이 유아교육현장에서 적극 활용될 수 있어야 한다.

둘째, 본 연구에서는 총 12동안 주 1회의 단기간 수업으로 실험처치를 실시한 후 유아의 음악적 창의성에 관한 효과 검증을 실험하였지만, 후속 연구에서는 최소 1년 이상의 장기적인 실험처치 후에 개발된 프로그램이 유아의 음악적 창의성 개발에 어떠한 영향을 미치는지 구체적인 검증해 볼 필요가 있다. 또한 본 연구에서는 만 5세 유아를 대상으로 실험검증이 이루어졌지만 후속 연구에서는 다양한 연령층의 유아로 확대되어 비교 분석 할 필요가 있다고 본다.

셋째, 본 연구에서 적용한 달크로즈 교수법은 신체를 활용해 음악을 창의적으로 표현하고 이를 통해 음악적 인지 능력과 표현 능력을 개발하는 교수방법이다. 이러한 음악교수방법을 적용시킨 음악교육 프로그램이 많이 개발되어 유아의 창의성 향상을 위해 구체적이고 세부적인 프로그램제시가 필요하다.

이에 유아의 음악적 창의성을 개발시키기 위해서는 유아교육현장에서 교사들이 활용될 수 있는 다양한 교구 및 교재 개발과 구체적이고 체계적인 음악교육프로그램이 제시되어야 한다. 또한 달크로즈 교수법뿐만 아니라 대부분의 음악교수법은 서양의 음악교육 커리큘럼에 맞추어 소개되어지고 있기 때문에 이를 우리나라 전통음악에 적용시켜 수업을 운영하기에는 많은 어려움이 있다. 이에 우리나라 전통음악에 맞추어 수업을 운영할 수 있는 전문성을 갖춘 교사양성이 시급하다. 마지막으로 음악과 미술, 음악과 체육, 음악과 과학, 음악과 수학 등과 같이 타학문과 연계된 융합프로그램 개발이 이루어져 유아의 창의성 발달에 도움이 될 수 있길 기대해본다.

참고문헌

- 교육과학기술부, 보건복지부 (2015). 3~5세 누리과정 해설서. 서울: 교육과학기술부.
- 교육인적자원부 (2015). 유치원 교육과정개정 고시문. 제 2015-61호, p. 6-16.
- 권미란 (2001). 음악 감상활동에서 신체표현이 유아의 창의력 향상에 미치는 영향. 아동교육, 10(1), 46.
- 권혁진 (2004). 유리드믹스 교수법이 유아의 음악성 향상에 미치는 영향. 석사학위논문, 동국대학교.
- 김미진 (2003). Dalcroze의 음악교육이 유아의 음악청취력 및 음악적 창의성에 미치는 영향-유리드믹스 프로그램을 중심으로. 석사학위논문, 성신여자대학교.
- 김미영 (2007). 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악적성과 음악적 창의성에 미치는 효과. 음악교육연구, Vol. 33, 111-137.
- _____ (2010). 유아 음악적 창의성 검사도구의 개발 및 타당화. 전남대학교대학원, 박사학위논문.
- 김성신 (2014). 누리과정 ‘예술경험’ 음악활동의 창의적 운용, 한국유아교육·보육행정학회 학술대표대회 논문집, (2), 72.
- 김수영, 정나영 (2010). 유아의 음악적 창의성 관련변인들 간의 구조적 관계. 유아교육연구, 30(4), 232-233.
- 김연주 (2005). 유아의 일반적 창의성과 음악적 창의성과의 관계. 한국보육지원학회, 1(1), 23.
- 김영신 (2005). 달크로즈 교수법에 따른 음악활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 영향. 석사학위논문, 동국대학교.
- 김영연, 김미영 (2011). 유아 정서지능과 기질이 음악적 창의성에 미치는 영향. 음악교육연구, 40(2), 161-183.
- 김영연, 오주일 (2004). 유아의 음악영재성에 대한 고찰. 유아교육연구, 24(3), 189-208.
- 김은설, 유혜미, 엄지원 (2012). “5세 누리과정”운영 현황과 개선방안. 연구보고 2012(29). 서울: 육아정책연구소.
- 서현, 김현, 박미자 (2012). 영아반 예술경험활동에 관한 교사의 인식과 운영 실태. 유아교육학논집, 15(3), 31-62.
- 유영의, 권혜진, 송선화 (2012). 유아음악교육 운영 실태 분석 및 음악환경에 대한 보육교사의 인식 연구. 한국영유아보육학, 73. 309-332.

- 이유미 (2008). 달크로즈 교수법이 유아의 음악성 향상에 미치는 영향. 석사학위 논문, 강릉대학교.
- 이정수, 이지영 (2012). 유아교사의 동작교육에 대한 인식 및 실태조사. 한국유아 체육학회지, 13(1), 35-44.
- 조홍자, 홍지명 (2015). 음악, 과학통합활동이 유아의 음악적 창의성 및 과학적 태도에 미치는 영향. 한국영유아교원교육학회, 19(6), 2.
- 정문옥 (2013). 5세 누리과정 예술경험 영역에 대한 유아교사의 인식 및 운영실태 연구. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문. 81.
- 정재삼 (1996). 교수설계(ID)와 교수체계개발(ISD)의 최근 경향과 논쟁-21세기를 대비하는 교수공학의 지식기반 구축을 위하여. 교육공학연구, 12(1), 1
- 정현희, 김수경 (2010). 달크로즈의 움직임 창작교육이 유아의 음악적 창의성과 신체표현능력에 미치는 영향. 아동교육, 19(4), 230.
- 최지원 (2007). 달크로즈 유리드믹스를 활용한 음악활동이 유아기 음악성 향상에 미치는 효과. 석사학위논문, 공주대학교.
- 추유경 (2009). 창의성 신장을 위한 달크로즈의 유리드믹스 음악교육. 종합예술과 음악 학회지, 3(2), 77.
- Wang, C. (1985). Measures of creativity in sound and music. *Unpublished manuscript*.

ABSTRACT

A Study on the Development of the Musical Creativity of a 5-year-old Child through the Application of the Dalcroze Method

Kim, Hey-jin

The present study aims to design a program for developing musical creativity in young children by applying the Dalcroze method in the domain of 'art experience' of the Nuri Curriculum and to test the program's effect by applying it to preschoolers five-years age. To this end, literature and previous studies were examined. Based on this literature review, this study designed a program for developing musical creativity that can be utilized in preschools and child care centers. To examine the effect of the program, five-year-old children were selected as study subjects and divided into the experiment group (44 children) and the control group (44 children). Pre-test and post-test were performed to analyze the program's effect on the development of young children's musical creativity. The result of the analysis showed that the experiment group was found to display the program effects on the development of musical creativity compared to the control group. The sub-factors improved in the order of accuracy, fluency, creativity, and flexibility. This implies that the program that applied the Dalcroze method can be utilized as an effective program for developing young children's musical creativity centers.

Key words: Dalcroze method, musical creativity, program development, art experience domain

투고일: 5월 31일, 심사(수정): 7월 9일(7월 12일), 게재확정일: 8월 11일