

Gestalt 치료 이론에 의한 예술치료 관점에서의 뮤지컬 활용 연구

김 혜 실*

본 연구의 목적은 게슈탈트 치료 이론(Gestalt Therapy Theory)에 기초한 예술치료 관점에 입각하여, 통합적 문화예술교육의 실현을 위한 뮤지컬 활용을 탐색하는 것이다. 이를 위해 게슈탈트 예술치료의 접근방식이 되는 자각, 환경접촉, 자기접촉, 대인관계접촉, 종결 과정을 가져와 뮤지컬 교수내용을 이야기치료, 노래치료, 드라마치료로 재구성하기를 제안한다. 이러한 관점은 심동적, 정의적 행동양식의 변화뿐만 아니라, 심리적 치료가 필요한 청소년 대상 문화예술교육에 영향을 미칠 수 있을 것이라 기대한다. 따라서 본 연구는 게슈탈트 치료 이론에 기초한 예술치료 과정을 뮤지컬에 적용하여 청소년 교육에서의 뮤지컬 활용의 당위성을 탐색하고, 교수내용의 도구적 측면으로서의 활용 방안을 제시한다. 이 연구는 청소년 교육에서의 뮤지컬 활용이 조화로운 교육과정의 실천이 될 뿐만 아니라, 심리적 치료를 위한 교수내용의 도구로써 가치가 있음을 게슈탈트 치료 이론에 입각하여 제시한다는 시사점을 가진다.

※ 주제어 : 게슈탈트 치료 이론, 게슈탈트 예술치료, 뮤지컬

차 례

- I. 서론
- II. 게슈탈트 치료 이론의 관점
 - 1. 게슈탈트 치료 이론과 게슈탈트 예술치료
 - 2. 예술치료 관점에서 뮤지컬 활용의 당위성
- III. 게슈탈트 예술치료 관점에서의 뮤지컬 활용
 - 1. 이야기치료
 - 2. 노래치료
 - 3. 드라마치료
- IV. 결론

* 한양대학교 사범대학 겸임교수

I. 서론

우리나라 자살실태조사에 따르면 10대, 20대 자살률이 다른 연령층과 달리 2016년에 더욱 증가한 것으로 나타났다(통계청, 2017). 급변하는 사회 환경과 기술의 발전은 지식사회 경쟁구조를 야기 시켜, 사회뿐만 아니라 학교 현장에서의 치열한 경쟁을 조장한다. 청소년은 사회적 요인, 경제적 불황, 복잡한 인간관계와 관련된 스트레스와 이에 따른 심리적 우울, 불안 등에 의해 자살하는 것으로 나타난다(심영미, 박미혜, 2010). 현대사회의 복잡한 맥락과 관련된 청소년의 사회 병리 현상은 사회, 환경, 가정 등의 다면적 요인에 의한 것이며, 심리문제를 보이는 청소년들은 학교부적응 등의 심리적 불안 증상을 가진다(김종범, 2009).

2017년 통계청 자료에서 10대, 20대, 그리고 30대의 사망 원인 1순위가 고의적 자해, 자살로 나타났다(통계청, 2017)는 보도는 우리교육의 역할과 책무성에 대하여 묻지 않을 수 없게 한다. OECD 국가 대상 최고의 자살률을 기록하고 있는 우리나라 현실은 청소년 정신건강과 관련된 연구의 필요성을 주장하게 한다(김기현 외, 2013). 심각한 사회문제로 대두된 청소년 사회 병리 문제는 우울감과 정신과적 증상, 또는 대인관계로 인한 스트레스가 주된 원인이며, 주관적 불안과 스트레스가 자살률을 높이는 것으로 나타난다(김기현 외, 2013). 이러한 맥락에서 보면, 스트레스 감소와 우울, 불안을 제거할 수 있는 적극적인 교육이 자살과 같은 사회 병리 문제의 해결방안이 될 수 있음을 추측하게 할 수 있으며, 학교현장에서 전인적 교육목적으로 다루어져야 하는 심동적 특성과 정의적 특성 변화¹⁾를 인지적 특성 변화와 함께 조화롭게 다루지 못하였다는 성찰이 필요하다고 볼 수 있다. 따라서 청소년 심리문제를 다루는 활용교육으로써 심리치료의 관점에 입각한 연구를 제안할 수 있으며, 통합적 실천방안이 될 수 있는 활용교육으로써 지식중심 관련인 인지적 행동특성 변화를 넘어, 인성이나 태도와 관련된 심동적, 정의적 행동특성 변화까지 고려할 수 있는 조화로운 교육목표 실천을 위한 연구가 필요하다고 할 수 있다.

최근 인간의 행동 과학에 기반을 둔 심리치료와 관련된 연구들이 많은 분야에서 관심을 받고 있다(정현주, 김동민, 2010). 1·2차 세계대전 후 활용된 심리치료는 미국을 중심으로 심리뿐만 아니라 교육이나 예술 활동 등 다양한 영역에서 활성화되고 있다(최병철, 1999). 게슈탈트 치료(Gestalt Therapy)는 게슈탈트 심리

1) 교육의 목적은 조화로운 인간을 개발하는 것으로써, 인지적, 정의적, 심동적 특성의 변화를 조화롭게 추구하는 것이다(성태제, 2009).

학²⁾에서 시작되어 심리치료 기법으로 발전되어 특히 예술치료(Arts Therapy)에서 많은 효과가 입증되고 있다(Zinker, 1978). 인간은 음악이나 문학, 그리고 드라마와 미술과 같은 예술 활동에서 얻어지는 자각으로 게슈탈트 접근이 가능하다(Koffka, 2013). 예술치료는 게슈탈트 치료의 방법 측면에서 통합적 차원을 강조하며, 노래, 동작, 시, 놀이와 같은 표현예술을 활용하여 치료과정을 만든다(송수경, 2014). 따라서 문학, 노래, 동작 등의 구성요소를 가지는 뮤지컬 활용을 예술치료 방법의 차원으로 바라볼 수 있는데, 이는 교육적 차원에서 다양한 교육과정을 다루게 하고, 예술적 차원에서 개인의 심리에 접근할 수 있게 함으로써, 교육과 치료가 가능한 교수적 도구로서의 확장성을 짐작할 수 있게 한다.

특히 청소년 비행 및 재범 방지에 영향을 미치는 것으로 연구되고 있는 게슈탈트 치료 이론(Gestalt Therapy Theory)에 의한 통합 치료 방법은 청소년의 복잡한 심리를 다룰 수 있는 다차원적인 치료기법이 됨으로써, 다면적인 심리 치료의 기능을 가진다(이선영, 2008). 게슈탈트 치료는 정서적 문제인 불안을 직접 다루어 개체가 현재 상태를 깨닫고 인지적으로 불안을 해결하는 주체가 되도록 하며, 자각을 통해 현재 자아에 접촉하게 하여 치료과정에 이르도록 한다(Zinker, 1978). 다양한 매체를 활용하는 게슈탈트 치료는 개체 자신에게 일어나는 자각 과정을 통해 개체 스스로 문제를 직접 해결하도록 한다(김정규, 2015). 예술 활동 체험과정을 사용하는 예술치료는 심리치료가 필요한 대상자들에게 스트레스에 기인한 질병을 예방하거나 치유하도록 한다(Segal et al., 2012).

그렇다면 뮤지컬 활용을 게슈탈트 예술치료(Gestalt Art Therapy)관점에서 어떻게 바라볼 수 있는가? 복합적 문화예술 활동이 되는 뮤지컬 형식은 예술치료를 위해 사용할 수 있는 매개체로서의 다양한 예술 활동들과 관련된다. 뮤지컬 구성요소가 되는 음악, 문학, 연극 등 다양한 활동 요소들이 게슈탈트 치료 이론에서 언급하는 치료과정을 만들 수 있는 활동들이 되기 때문이다. 뿐만 아니라 청소년 교육의 궁극적인 교육목표 실현을 위한 실천적 도구로써, 인지적 행동특성 변화 그 이상의 심동적, 정의적 행동특성의 변화에 관계할 수 있다고 볼 수 있다. 뮤지컬은 음악, 문학, 연극 등을 통합한 학습맥락을 만듦으로 전인교육을 위한 실천적 의미를 제공한다(김혜실, 2017). 그러므로 청소년 대상 문화예술교육을 위해 뮤지컬 활용의 교육적 의미를 재고하는 동시에, 몸과 마음, 그리고 정신과 관련된 심리치료에 접근할 수 있는 청소년 교육 현장을 위한 교육적 실천 방안을 기대할

2) 20세기 활발하게 연구 발전된 심리학 부류로써 베를린 학파인 베르트하이머(Wertheimer, M.), 켈러(Kohler, W.), 레빈(Lewin, K.) 등에 의해 제창된 학설이다. 분석과 분해를 반대하고 전체로서의 통합을 강조한다(Koffka, 2013).

수 있게 한다. 예술치료의 관점에서 뮤지컬 활용을 탐색할 수 있는 기본 조건은, 뮤지컬 형식의 복합적인 구성요소가 만들어 내는 다양한 교수내용으로써 풍부한 예술 활동들이다. 이러한 맥락이 뮤지컬 활용을 게슈탈트 치료 이론의 관점에서 고찰하게 하는 기초가 되며, 나아가 교육에서 지향하는 조화로운 교육목표 실현의 의미를 다룰 수 있게 하여 뮤지컬 활용의 당위성을 설명해 줄 수 있을 것이다.

따라서 다양한 예술 활동들로 이루어져 예술치료 접근이 가능한 뮤지컬 활용에 대하여 게슈탈트 예술치료를 연결하여 재고해 보고자 한다. 이것은 현대 사회문제로 대두되는 청소년의 자살과 같은 사회 병리 현상을 다루는 대안적 교육으로써 뮤지컬 활용을 고려하기 위함이며, 청소년의 심리적 불안과 스트레스를 다루는 전인교육으로써 조화로운 교육목표 실현을 위한 교육적 의미와 실천 방안을 고찰하려는 것이다. 본 연구는 게슈탈트 예술치료 관점에 기초하여 복합적 문화 예술교육이 되는 뮤지컬 활용에 대하여 게슈탈트 치료 이론의 관점에서 재조명하는 것이다. 이상의 연구목적을 위한 연구내용은 다음과 같다.

첫째, 게슈탈트 치료 이론에 기초한 예술치료 관점에서, 청소년 교육을 위한 뮤지컬 활용의 당위성을 고찰한다.

둘째, 게슈탈트 예술치료 관점에서 뮤지컬 활용에 대한 교수내용 측면의 도구적 활용 방안을 제안한다.

Ⅱ. 게슈탈트 치료 이론의 관점

1. 게슈탈트 치료 이론과 게슈탈트 예술치료

게슈탈트 치료 이론(Gestalt Therapy Theory)은 게슈탈트 심리학 영향 아래 이루어졌으며 1940년 독일 정신의학자 펄스(Frederick S. Perls & Laura P. Perls)에 의해 창시되어 현상학적 예술철학, 실존철학 등의 광범위한 사상에 의해 심리치료로 발전되었다(윤순임 외, 1995). 펄스(Frederick S. Perls)는 프로이트(Freud)의 이론을 반박하면서 그의 부인 펄스(Laura P. Perls)와 함께 현실을 자각하는 개선적인 재발견 과정을 강조하는 개념으로써 새로운 형태의 치료방법을 개발하였고, 그 후 상담, 심리치료, 그리고 의학 분야에 이르기까지 다양하고 광범위하게 활용되고 있다(Corey, 2015). 현재 게슈탈트 치료 이론은 현대적 감각으로 활용되

고 있으나 여전히 고전적 게슈탈트 치료 이론으로써 펄스의 현상학적 접근과 창조적 기술의 아이디어들을 구현하는 범위에서 발전을 이어가고 있다(Wagner-Moore, 2004).

게슈탈트 치료 이론은 급진적이고 생태학적인 장이론(field theory)이라 할 수 있다(Yontef, 1993). 이는 개인과 환경을 유기체적으로 보는 상황으로 ‘장(field)’을 관련시키고 있기 때문이다. 즉 게슈탈트 치료 이론은 장이론에 기초하여 모든 현상을 고려하는데, ‘여기와 지금(here and now)’을 기초하여 상호 작용의 복합적 관계로서의 전체를 다룬다(Yontef, 1997). 그러므로 전체로 이루어진 많은 부분들의 상호 관련을 강조하며 사회적, 개인적, 가족적, 문화적 측면의 관계성에 주목한다(Yontef, 1997). 따라서 게슈탈트 치료 이론은 사회, 환경, 가정 요인으로 야기되는 복합적이고 다면적인 청소년의 심리적 문제, 즉 자살이나 학교 부적응과 같은 사회 병리 현상을 다루거나 다차원적으로 접근할 수 있는 치료방법이 될 수 있다고 기대할 수 있다.

독일어 ‘게슈탈트(gestalt)’는 우리의 눈으로 들어오는 정보를 지각하는, 특정한 이미지를 상상해내는 방식이나 도출해내는 형상을 말하는데, 욕구와 감정을 하나의 의미 있는 전체로 조직하여 지각했을 때, 그것을 ‘게슈탈트’라 한다(Koffka, 2013). 펄스(Perls)는 게슈탈트라는 개념을 ‘전체’의 뜻을 지니는 ‘개인의 전체성’을 뜻하는 말로 사용하였는데, 게슈탈트라는 심리학 개념을 심리치료 영역으로 확장하여 적용 범위를 감정, 사고, 신체 감각 등 모든 유기체 영역으로 가져와, ‘나’ 안에서 일어나고 있는 모든 신체적, 심리적 작용을 포함하는 것으로 보았다. 즉 게슈탈트에 접근하는 것은 완전한 자각을 유도하여 내적 갈등을 경험하게 하며, 불일치를 해결하도록 하여 장애를 뛰어넘도록 돕는 치료기법을 만든다(Corey, 2015). 심리학 측면에서 인간이 세상을 지각하는 방식을 대변할 수 있는 예술, 즉 음악, 미술, 문학, 드라마 등의 활동들에 의해 게슈탈트 접근이 가능하다(Koffka, 2013). 예술 매체 활용은 게슈탈트 접근의 중요한 도구가 되는 원초적 자각과 접촉을 위해 사용하는 것인데, 이는 스트레스나 질병 치유에 효과가 있다(Segal, et al., 2012). 게슈탈트 이론에 기초한 예술치료는 예술 활동에서 얻어지는 경험을 사용하는 방식으로 게슈탈트에 접근하게 하여 치료를 도모한다(Rhyne, 1973).

게슈탈트 치료 이론에서 중요하게 다루는 개념적 요소는 접촉(contact)이다(Yontef, 1993). 접촉은 감각(touch)의 일종으로써, 자각(awareness)과 발동적 행동(motoric behavior)에 의해 이루어진다(Perls, et al., 1994). 게슈탈트 치료 이론은 자각(awareness)과 관계(relationship)가 중요 요소로 요약된다고 볼 수 있는데,

치료과정에서 자각을 높여주는 것이 목표가 되고 바람직한 접촉을 만드는 것이 중요하다고 보았다. 이것을 치료로 가는 과정으로 여기며, 자각은 하나의 인식능력으로써 현재의 감정 자각뿐만 아니라 신체, 환경, 언어에 대한 자각까지를 모두 중요하게 다루는데, 이러한 과정을 게슈탈트 치료의 특징으로 규정한다(Ehrenstein, 2009). 게슈탈트 치료 이론의 핵심적 내용은 첫째, 개체는 욕구나 관심을 가지는 대상과 함께 다른 배경을 조직화하여 장으로 자각한다. 둘째, 개체는 장을 의미 있는 전체로 자각한다. 셋째, 개체는 현재 욕구에서 게슈탈트를 형성한다. 넷째, 개체는 미해결된 상황을 종결하고자 한다. 다섯째, 개체는 전체 맥락을 통해서 지금을 이해한다. 즉 치료를 위해 게슈탈트 접근이 가장 필요한 것으로 여기는데, 개체에게 욕구나 감정을 하나의 의미 있는 행동으로 만들도록 하고, 접촉을 통해 문제 해결을 유도하기 위함이다. 게슈탈트 치료는 결국 전체로써의 장으로 볼 수 있는 통합적 이해를 바탕으로 한다(김경희, 2000).

게슈탈트 예술치료(Gestalt Art Therapy)는 게슈탈트 치료의 일환으로 창의적 매개체를 사용하는 통합적인 방법 적용을 이르는데, 동작치료, 음악치료, 무용치료, 가면을 사용하는 치료, 드라마 게임 치료 등이 속한다(Petzold, 2001). 심리학과 게슈탈트 치료 이론에서 탄생한 게슈탈트 예술치료는 아동이나 청소년을 대상으로 하는 심리치료를 적합하다(Oaklander, 1997). 게슈탈트 예술치료는 개체의 자기조절 능력으로서의 게슈탈트 접촉 과정 구조를 주된 치료 이론으로 본다(Graumann, 2006). 게슈탈트 예술치료는 매체를 통한 상징적 방법으로 문제를 해결할 수 있게 하는 것, 즉 감정에 대해 자각하는 법, 대인관계 맺는 법 등을 통해 부적응 행동 감소를 다루는 치료이며, 이것을 위한 예술 매체 체험은 현실에서 실천 가능한 방법으로 모색하는 것이 필요하다(Blom, 2004).

게슈탈트 예술치료의 선구자 중 한 사람인 Rhyne(1973)은 게슈탈트 이론을 가져와 ‘게슈탈트 예술 경험(Gestalt art experience)’을 미국 예술교육에 제시함으로써 인간의 내면과 외면세계를 잇는 매개체로서의 예술경험을 주장하였다(Amendt-Lyon, 2001). 개체의 인식범위 확장 전략으로 예술자료를 활용하는 예술활동과 신체자각의 감각적 경험이 게슈탈트 접근에 효과적이다(Rhyne, 1973). 따라서 게슈탈트 예술치료 관점에서의 뮤지컬 활용은 다양한 예술활동과 신체적 경험을 매개체로 적용할 수 있다는 점에서 그 가치를 추측하게 한다.

2. 예술치료 관점에서 뮤지컬 활용의 당위성

1) 교육적 의미 고찰

게슈탈트 치료 이론의 측면에서 뮤지컬 활용의 당위성을 교육적 의미로 고찰해보면, 첫째, 교육 현장에서 주장하는 교육과정의 조화로운 실천으로 성취되어질 수 있는 전인적 교육을 이끌 수 있다는 것이다. 교육과정의 내용을 조직할 때 조화로운 인간상을 위해 균형을 갖추어 조직하여야 하는데, 인간의 조화로운 발달을 위해서는 인지적, 정의적, 심동적 영역특성을 모두 고려하여야 한다(소경희, 2017). 청소년들의 대중적 기호와 관계되어지는 뮤지컬의 예술 활동들은 지식교육을 떠나 심신과 태도의 변화를 다룰 수 있는 조화로운 교육목표 실현으로써의 의미를 가진다고 할 수 있다. 게슈탈트 치료 이론에 의한 예술치료는 개체가 좋아하는 예술적 방식을 매체로 활용하는 것으로써, 예술적 행위의 몰입을 통해 자아를 자각하도록 이끌어 준다(Rogers, 2007). 뮤지컬 활용은 복합적 영역을 포함하는 교육이 됨으로써 문화예술교육의 실천적 측면을 가지므로, 다양한 행동특성 변화를 고려할 수 있다. 뮤지컬을 활용하는 것은 그동안 학교현장에서 인지적 특성변화를 위한 지식 교육활동에 치우쳐 소홀히 다루어졌던 심동적, 정의적 특성의 변화를 위한 활동이 됨으로써, 교육의 최종목표인 조화로운 인간의 특성변화를 기대할 수 있는 교육활동이 될 수 있다는 것이다. 지적 변화를 넘어 인성과 태도 변화 및 심리문제를 다룰 수 있는 청소년을 위한 교육이 필요하기에, 대안적 교육으로써 뮤지컬 활용은 궁극적인 교육목표 구현을 기대하게 한다. 따라서 청소년들에게 통합적인 교육을 제공하는 동시에 청소년들의 조화로운 행동양식 변화를 고려할 수 있는 뮤지컬 활용은 긍정적인 교육현장의 변화를 위한 조화로운 교육목표 실현을 도모할 수 있는 도구가 된다. 문화예술교육을 위한 뮤지컬은 문학적 사고, 음악적 감성, 심리적 상황 등의 통합적 이해를 만들어 전인교육의 실천적 의미를 가진다(김혜실, 2017).

둘째, 복합적 주제를 다룰 수 있는 뮤지컬의 다양한 활동요소들이 청소년들의 사회, 학교, 가정 등에 기인된 다면적 심리문제를 다룰 수 있게 한다. 청소년들의 심리적 문제에서 야기되는 자살과 같은 병리적 현상을 다루기 위해 사회, 가정, 학교 등의 다면적인 예방 정책이 필요하다(김기현 외, 2013). 게슈탈트 예술치료에 의한 프로그램은 다양한 활동들을 함으로써 사회부적응과 같은 학생들의 심리문제를 효과적으로 다룰 수 있게 한다(최유경, 김정규, 2012). 뮤지컬은 종합적인

예술 활동이 됨으로써 사회, 가족 관계에 대한 주제를 다룰 수 있는 문화예술활동이 된다(김혜실, 2017). 게슈탈트 이론에 의한 프로그램은 관계성을 다룸으로써 개체를 둘러싼 관계 개선에 영향을 준다(김정규, 2010). 게슈탈트 치료 이론의 접근은 전체로 이루어진 여러 상호 관련을 강조한다. 게슈탈트 치료 이론은 환경과의 유기체적인 ‘장(field)’과 관련시킨 생태학적인 장이론(field theory)이라 불린다(Yontef, 1993). 즉 사회, 가족, 문화 측면의 총합적 관계를 다루어 다차원적 원인에 기인된 청소년들의 심리문제에 접근할 수 있게 한다. 개체를 지배하는 모든 현상과 맥락을 고려하는 게슈탈트 예술치료는 상호 복합적 관계들을 다루게 한다(Yontef, 1993).

셋째, 다양한 예술 체험을 제공하는 뮤지컬 학습요소들은 게슈탈트 치료 이론에 기초한 예술치료 과정과 관련되어 청소년들의 심리치료를 다룰 수 있게 한다. 게슈탈트 예술치료에서 다루어지는 다양한 방법적인 측면들, 즉 노래, 드라마, 이야기라는 도구적 활용이 가능하기 때문에 게슈탈트 접근방식의 특징과 관계하는 다면적 치료로서의 기능을 가진다고 할 수 있다. 사회, 환경, 가정 등에 기인된 청소년들의 복합적인 심리문제들이 자살이나 학교 부적응과 같은 심리적 병리 현상을 낳기 때문에, 복합적 요인을 다룰 수 있는 다차원적 치료 방법이 요구된다. 게슈탈트 치료이론은 다채로운 접근방식으로써의 예술 활동들을 지지하는데, 개체의 심리적 불안감, 갈등 등의 표출 기능을 가지는 예술 활동 활용은 과정에서 이루어지는 심미적이고 독특한 방법의 부정적 정서 감소 기능 때문이다(Rogers, 1993). 오늘날 많은 심리치료가 의료, 교육, 심리 등에 사용되고 있지만, 10대 이상 청소년들의 비행과 관련된 치료방법으로써 게슈탈트 치료 방법은 심리, 인지, 정신, 예술과 관련하는 통합적 치료기법이 될 수 있다(이선영, 2008). 종합적인 예술 활동을 가져오는 문화예술교육으로써의 뮤지컬은 변혁적 학습을 위한 통합적 의미 외에 심리치료의 도구적 의미를 가진다(김혜실, 2017). 예술치료 효과에 대한 메타분석 연구에서 심리적응 효과변인이 가장 큰 효과가 있는 것으로 나타났으며, 다음으로 행동적응 효과변인, 사회적응 효과변인이 나타났다(곽현주, 김영희, 2013). 이는 예술치료 관점에서의 뮤지컬 활용은 청소년 심리치료에 기여할 수 있다는 맥락을 뒷받침하는 것이라 할 수 있다.

3. 교육적 실천 방안

게슈탈트 치료 이론에서 지지받는 예술치료는 창의적 매체인 예술 활동들을 사

용하는데, 음악, 동작, 미술 등의 창조성을 강조하며 표현에 의한 다양한 접촉을 만듦으로써 심리적 증상을 완화시킨다(Amendt-Lyon, 2001). 따라서 게슈탈트 치료 이론에 기초한 게슈탈트 예술치료는 게슈탈트에 이르게 하는 접근방식(Rhyne, 1973)에서 강조하는 자각, 접촉, 종결 과정을 확장하여 자각 환경접촉, 자기접촉, 대인관계접촉, 종결 단계를 사용하는 뮤지컬 활용의 교육적 실천 방안을 제안할 수 있다. 그 이유는 게슈탈트 접촉을 강조하는 게슈탈트 이론에서 개인과 주위를 둘러싼 환경에서 일어나는 경험 맥락들에 대한 감각적, 정서적, 인지적 접촉이 중요하다(Yontef, 1993)고 주장하기 때문이다. 그러므로 접촉을 자기접촉, 환경접촉, 대인관계접촉으로 개인과 관련된 맥락들로 다루어질 수 있으며, 게슈탈트 뮤지컬 교수내용에 게슈탈트 접근방식을 적용하여, 뮤지컬의 문학, 음악, 연극 등의 기본 구성들을 가져와 이야기치료, 노래치료, 드라마치료라는 구체적인 활용 도구로 재구성 할 수 있다. 이는 뮤지컬의 특성이 통합적인 문화예술교육이 되기 때문인데, 대중적인 음악이나 문학 등을 활용하는 방식은 심리치료와 결합이 가능한 기능을 가짐으로써 예술치료를 위해 필요성을 가진다(이예스더, 2010). 따라서 문학, 음악, 연극 등의 복합적 예술 활동이 되는 뮤지컬을 이야기치료, 노래치료, 드라마치료라는 예술치료를 위한 구체적인 교육적 실천방안의 도구로써, 다음과 같은 교수내용을 제안할 수 있다.

첫째, 이야기치료라는 예술치료를 기초한 도구적 활용 방안을 제안할 수 있다. 이야기치료는 게슈탈트 치료 이론에서 중요시 다루는 대화로 접근하는 치료방식을 활용하는 것이다. 개체 스스로 깨우침이나 자각을 경험하게 하는 대화의 과정은 게슈탈트 치료 이론에서 자신을 드러내는 방식을 말하는데, 게슈탈트 치료 과정에서 대상자에게 쉽게 자각 접촉에 이르게 할 뿐만 아니라 치료에 직접 관계되는 도구가 된다(Yontef, 1997). 이야기치료는 게슈탈트 치료에서 권장하는 대화를 사용하는 치료 과정에서 가져온 것으로, 대화와 관련된 뮤지컬 대본 관련 활동으로의 도구적 활용방안을 제안할 수 있다. 즉 뮤지컬의 구성요소 가운데 이야기와 관련된 형식을 접목할 수 있는 부분을 교수내용으로 활용하는 것이다. 뮤지컬을 활용하는 이야기치료는 언어와 관련된 표현 기법을 활용하는 것으로써 자신에 대한 자각을 통해 미해결 과제를 알아차리게 할 수 있기 때문에 직접적인 예술치료의 과정이 될 수 있다. 대화는 게슈탈트 치료에서 활용이 높은 방식으로써, 대화방식을 통해 내면의 욕구, 감정 등을 드러나게 하여, 상징적 매체로 투사하는 행위로써 치료과정을 만들기 때문이다(Oakland, 1997). 대화는 사회비평 철학의 시각에서도 개인이나 가족의 문제를 다룰 수 있는 방법이 되며, 개체의 삶에서부터

정치적, 사회 문화적 비평까지 이르게 하여, 개인과 가족의 친밀하고 익숙한 이야기에서부터 전체적인 삶의 변화에 까지 접근할 수 있게 한다(고미영, 2010). 게슈탈트 예술치료를 위해 대화를 사용하는 상담 방법이 저소득층 아동의 자기표현과 자기조절능력에서 긍정적인 변화를 만드는데 효과적이다(이윤정, 박성현, 2011).

둘째, 노래치료라는 예술치료에 기초한 도구적 활용 방안을 제안할 수 있다. 노래치료는 게슈탈트 치료 이론에서 중요시 여기는 음악적 표현으로 접근하는 치료 방식을 활용하는 것이다. 노래치료를 위해 뮤지컬 노래 활동으로 이루어지는 도구적 활용방안을 제안할 수 있다. 뮤지컬의 구성요소 가운데 노래 형식을 접목할 수 있는 부분을 교수내용으로 활용하는 것인데, 노래는 자신의 신체를 울림으로 자기 접촉을 만들 수 있기 때문에, 보다 직접적으로 자각에 접근할 수 있다. 개체가 적극적으로 자신을 표현할 수 있는 도구인 노래를 사용하는 활용 방안은 접촉에서도 유용할 수 있다. 게슈탈트 예술치료는 음악의 내적 구조에서 발견한 게슈탈트 치료 이론에 의해 통합된 이론으로써, 음악의 구조가 게슈탈트의 구조와 유사한 점을 발견함으로써 접목되었다(Noy, 1967). 노래를 활용하는 음악치료는 사회성, 정서적 발달 등의 행동들을 치료하기 위한 목표를 가지며 사회적, 정서적, 신체적 문제를 지닌 성인이나 아동의 치료를 목적으로 할 수 있다(Bunt, 1994). 노래는 개인적으로 오래된 경험들과 연결시킬 수 있는 친밀한 도구가 될 수 있는데, 개인적 경험에서 나오는 심리적 문제를 자각하고 접촉하기에 유용하고, 개인적 내면을 표현하고 과거를 회상하며 역경을 이겨 낼 수 있는 힘을 줄 수도 있다. 노래는 표현을 넘어 무한한 힘을 지니며 삶의 문제를 해결하거나 희망을 찾게 하는 내면적 치유의 역할을 한다(Baker & Uhlig, 2011). 우울, 불안 등의 증상이 나타나는 내면화 문제를 가진 결손가정 아동들을 위한 게슈탈트 집단 예술치료 프로그램은 내면화 문제를 해결하는데 효과가 있다(최지순, 김정규, 2008).

셋째, 드라마치료라는 예술치료에 기초한 도구적 활용 방안을 제안할 수 있다. 드라마치료는 게슈탈트 치료 이론에서 중요하게 사용되는 역할극으로 접근하는 치료방식을 활용하는 것이다. 드라마치료를 위해 뮤지컬 공연 등의 활동들로 도구적 활용방안을 제안할 수 있다. 뮤지컬의 형식 자체가 역할극의 요소를 가지므로 뮤지컬 작품을 다루어 교수내용으로 활용하는 것이다. 역할극의 드라마 요소를 활용하는 것은 게슈탈트 치료기법에서 효과적인 방법이다(Yontef, 1997). 게슈탈트 치료 방법으로 다양하게 활용되는 역할극은 심리 투사를 직접 사용하기 때문에 치료를 위한 도구로써 유용하여, 개체의 경험을 치료과정에서 적극적으로 활용하게 한다(김영주, 2014). 뮤지컬 형식은 역할극 경험을 통해 자기 경험이나

타인의 경험에 투사하는 기능적 장점을 가지기 때문에, 게슈탈트의 자기접촉, 대인관계접촉에 유용한 방법이 된다고 할 수 있다. 사이코드라마를 사용하는 드라마 방식은 드라마 속에서 연기 동작으로 표현하게 하는 과정을 통하여 내재된 감정이나 무의식적 충동을 깨닫게 하여 자기 개방을 위한 심리문제 접근에 효과적이다(김은혜, 2009). 게슈탈트 예술치료에 기초한 프로그램의 경험 결과 스트레스 감소와 자기 알아차림에 효과적이며 외로움, 슬픔, 두려움 등을 대처하는 행동변화에 효과가 있었다(김은진, 2017).

Ⅲ. 게슈탈트 예술치료 관점에서의 뮤지컬 활용

게슈탈트 치료 이론은 실존적 체험이 중요하므로 활동에 의한 예술치료를 지지한다(Perls, 1976). 예술치료의 장점은 대상자가 좋아하는 방식을 매체로 사용할 수 있다는 것과 자유롭게 자기 내부를 드러나도록 하는 예술 활동에 몰입하게 된다는 것인데, 개체는 예술 활동에 의해 자신에 대해 더욱 명확히 자각에 이른다(Rogers, 1993). 대중적 기호와 연결되는 음악은 심리치료와 결합이 가능한 기능을 가지기 때문에 예술치료를 위해 대중적 음악을 활용하는 것은 교육적 측면에서 유용하다(이예스더, 2010).

뮤지컬의 음악, 연극, 대본 등의 복합적 구성요소 때문에 다양한 예술 활동을 활용할 수 있는 예술치료에 유용한 도구가 될 수 있는데, 이는 노래, 이야기, 드라마 등의 예술 활동들로 이루어진 다양한 치료 과정을 만들기 때문이다. 게슈탈트 치료 방법으로써 게슈탈트 예술치료는 음악, 춤 등의 자연스러운 창조성을 사용하여 어느 한 영역의 표현력이 다양하게 접촉하게 되며 다양한 증상들 사이의 연결 고리가 만들어져 증상을 완화시킨다(Amendt-Lyon, 2001). Rhyne(1973)은 예술 경험을 사용하는 예술치료 접근 과정(process)들을 주장하였는데 예술적 활동을 통해 게슈탈트에 접촉하도록 하여 개체 자신의 개별적이고 독특한 방법으로 자극하게 하는 예술 경험의 필요성을 강조한다. 이것은 예술 활동을 통해 자신의 인식 범위를 확장시켜 전체를 이해하는 것을 말하는데, 예술적 매체에 의한 접촉 기능과 문제 해결 전략을 예술 경험으로 창조할 수 있다고 보는 이유 때문이다(Amendt-Lyon, 2001). 특히 뮤지컬의 극적 성격을 표현하는 활동들이 인간의 삶을 객관적으로 볼 수 있는 다양한 경험을 제공할 수 있다. 인간 전체 삶 속에서 얻은 많은 경험들이 예술 매체를 통한 감각적 자극으로 인하여 통찰력과

기억 등을 활성화시켜 게슈탈트에 이르게 한다(Rhyme, 1973).

심리적으로 해결되지 않은 욕구나 미해결 과제를 위해 끊임없이 해결하도록 돕는 예술치료 과정은 게슈탈트 치료 이론에서 주장하는 게슈탈트 접촉에 보다 쉽게 들어갈 수 있게 한다. 즉 현재 행동에 몰입하여 미해결 과제와 연관시켜 자각하게 하는 상황을 자각하는 경험은 두려움이나 우울감 등을 해결하여 비로소 게슈탈트에 들어가게 되는 수용을 경험하고 회복으로 나아가게 한다. 게슈탈트 접근을 위해 중요한 자각은 개체의 감정이나 상태를 이미지로 자각하게 하거나 타인과의 관계에 대한 민감성을 제공해 준다. 게슈탈트 예술치료는 표현하기 어려운 내면의 갈등을 자연스럽게 드러내게 하여 개체가 가지는 독특한 방식으로 해소하도록 한다는데 유익이 있으며, 대부분 창작과정 속에서 부정적 정서를 감소시키고 성취감을 갖게 함으로써 치유과정에 이르게 한다(Rogers, 1993).

특히 예술치료는 창의적 예술 매체를 사용하여 개체 스스로 삶의 질을 조절하는 효과를 나타내는데, 심리치료가 필요한 환자들 대부분은 예술 매체를 활용한 긍정적 경험을 통해 치료에 이른다(Madden et al., 2010). 예술치료를 활용한 프로그램은 심각한 정서장애를 가지고 있는 청소년들의 정서를 치유하는 긍정적인 효과를 만든다(Terry & Beth, 1990). 게슈탈트 치료 방식을 활용한 교육프로그램은 개체가 타인과 접촉하는 연결고리를 만들도록 대인관계 방식에도 긍정적인 영향을 미치게 하여, 청소년들에게 타인과의 부정적 감정을 자각하고 미해결 과제를 해결하게 함으로써 문제적 행동이 감소되고 대인관계에서 긍정적 변화를 형성하게 한다(이선영, 2008). 게슈탈트 예술치료에 의한 프로그램은 아동의 공격성을 감소시키고 사회기술과 자존감 향상에 효과가 있다(최유경, 김정규, 2012). 게슈탈트 예술치료에 기초한 교육프로그램은 우울성향의 청소년들에게 자기표현 향상과 대인관계 향상에 효과가 있다(조환진, 2015).

따라서 사회 병리 현상이나 부적응의 심리문제를 가진 청소년들을 위해 뮤지컬 활용을 재고하기 위하여 게슈탈트 예술치료 관점으로 고찰하여, 게슈탈트 예술치료를 위해 게슈탈트 접근방식(Rhyme, 1973)에서 강조하는 자각, 접촉, 종결을 확장하여, 본 연구에서는 자각, 환경접촉, 자기접촉, 대인관계접촉, 종결 단계를 적용한 뮤지컬 교수내용 방안을 다음 표와 같이 이야기치료, 노래치료, 드라마치료라는 구체적인 활용 도구로 재구성하였다.

<표 1> 게슈탈트 예술치료를 위한 뮤지컬 활용 도구 및 활용 내용

구성	뮤지컬 활용도구	게슈탈트치료 요소	도구적 활용	게슈탈트 접근방식 및 내용
문학	이야기치료	상담, 대화	·뮤지컬 배경 이야기 만들기 ·뮤지컬 주인공 이야기 만들기 ·뮤지컬 대본 창작하기	■자각...대화위한 라포형성 ■접촉 ·환경접촉...상황이야기 ·자기접촉...자기이야기 ·대인관계접촉... 타인과 대화, 이야기 공유 ■종결...대본완성 및 발표
음악	노래치료	음악표현, 음악창작	·뮤지컬 노래듣기 ·뮤지컬 노래하기 ·뮤지컬 독창 창작하기 ·뮤지컬 합창하기	■자각...노래듣기 및 감상 ■접촉 ·환경접촉...배경 노래창작 ·자기접촉...주인공 독창 노래 창작 및 연습 ·대인관계접촉...중창, 합창 ■종결...뮤지컬 노래 발표
연극	드라마치료	역할극, 드라마	·뮤지컬 드라마 만들기 ·뮤지컬 역할극 연습하기 ·뮤지컬 공연하기	■자각...역할 몰입 ■접촉 ·환경접촉...드라마배경 창작 ·자기접촉...주인공대본 창작 ·대인관계접촉...역할극 공유 공동창작과 공동연습 ■종결...뮤지컬 공연

1. 이야기 치료

게슈탈트 치료 이론에서 제안하는 치료규칙을 보면, 대화의 활용을 강조한다. 첫째, 자각의 연속성을 만들어 경험을 초월하도록 한다. 둘째, ‘여기와 지금(here & now)’ 즉 현실에 접촉하기 위해 과거, 미래의 상상 등을 현재 상황으로 이끌어 낸다. 셋째, 이야기 혹은 행동이 모두 나의 일부라 여겨 자각하도록 ‘나’ 1인칭으로 말하게 하여 의미 있는 대화를 통해 자각을 촉진한다(Perls, 1976). 즉 이야기라는 매체가 게슈탈트 치료 과정을 만드는 기초적 도구가 될 수 있음을 추측할 수 있다.

게슈탈트 치료 이론에서 중요시 여기는 것은 지금의 감정, 신체적 상태, 그리고

환경에 대한 자각(awareness)이며, ‘나와 너 관계(I·Thou relation)’에서의 대화이다. 이러한 맥락이 대화를 사용하는 방법을 강조하는데, 개체는 자신이 처한 상황을 이야기하고, 자신을 어떻게 변화시킬 수 있는지를 이야기하여 스스로 자각에서 수용과 이해에 도달할 수 있다. 이야기는 개체가 자신의 불안을 다루는 방법이 되어 현재에 집중하게 하고 자신을 자각하는 ‘알아차림’에 집중하게 되는데, 이는 자신의 문제를 언어로 표현함으로써 문제가 되는 불안으로 접근하게 한다(김정규, 2015). 이야기를 표현하는 과정은 언어와 관련된 표현 기법들을 통합적으로 활용하게 하는 것으로써 더욱 자유롭게 미해결 과제를 자각하여 자기를 표현하게 유도할 수 있기 때문에 유용한 방법이 된다. 대화의 형식이 게슈탈트 치료에서 활용도가 높은 이유는 개체 자신의 내면을 투사하는 기능을 가지며 개인의 삶이나 욕구, 감정 등을 가져오기 쉽고, 상징적 매체로 투사하기에 이야기 행위 자체로써 치료가 되기 때문이다(Oakland, 1997).

이야기치료는 이미 학교현장에서 많이 활용되는 청소년 상담 방법에서 볼 수 있는데, 상담은 자기표현을 유도하는 이야기를 활용하여 심리문제에 접근할 수 있기 때문이다. 게슈탈트 치료에서 이야기라는 도구는 이야기를 만드는 방식의 다양한 구조 안에서 대상자의 드러나지 않았던 숨은 이야기를 발굴하고 확장하게 한다(고미영, 2010). 이야기를 창조하는 과정 자체가 부적응 청소년들에게 변화된 관점을 만들게 하거나 희망을 고취하게 하는 동기를 갖게 한다고 볼 수 있다. 이야기 치료는 그 자체로 의미를 지니는 예술치료가 되며 이는 분리의 형태가 아닌 친밀한 방법을 요구하는 형태가 된다고 할 수 있다. 실존주의 측면의 접근을 유도할 수 있는 대화는 게슈탈트에 접촉하도록 하는 도구가 되는데, 대화는 장에서의 ‘들어남(emergence)’을 만들며, ‘나·너 관계’의 진정한 만남을 만드는 인격적인 만남을 제공한다(김정규, 2015).

이야기치료는 대화 형식 이외에도 문장을 완성하게 하는 글쓰기로도 활용할 수 있는데, 이것 역시 개인의 내면적 감정이나 욕구 등의 내적 현상과 환경 지각, 행동 방식 등 외적 현상을 인식하도록 도와주는 예술치료 방법이 되어, 감정과의 접촉을 통하여 스스로 내적 측면을 알아차리고 수용하는 마음을 갖게 인도할 수 있다. 문장을 완성하게 하는 글쓰기는 개체가 현상들을 전체적으로 조망하게 하여 예술치료에 접근하게 할 수 있다(Oakland, 1997). 게슈탈트 치료기법에서는 경험이나 느낌을 사용하여 불안을 직접 다루게 함으로써 개체에게 현재를 자각하고 받아들이며 불안을 치료받게 할 수 있다(Yontef, 1997). 대화를 매체로 사용하는 게슈탈트 치료는 명상이나 자각 훈련을 통해 인지적 불안을 다룰 수 있으며 과정에

서 이루어지는 치료에 주목한다(Yontef, 1997). 대화형식은 자기 정체성을 작동하게 하는 원동력이 되며, 자신을 설명하는 과정에서 정체성을 위한 자각에 이르는 몰입으로 이끌어 갈 수 있게 한다. 게슈탈트 치료의 자각 과정, 즉 무엇을 알고 있는지를 중요시 다루기 때문에 개체가 스스로 자각에 몰입할 수 있는 도구에 관심을 가지는데, 자각을 향상시키는 현상학적 실천에 의미를 둔다(Yontef, 1997).

따라서 게슈탈트 예술치료를 위해, 게슈탈트 접근방식(Rhyne, 1973)에서 강조하는 자각, 접촉, 종결을 확장한 자각, 환경접촉, 자기접촉, 대인관계접촉, 종결 과정을 뮤지컬 교수내용에 적용하여 이야기치료로 활용하면 다음과 같다. 1단계: 자각은 자신을 바라보고 스스로 알아차림에 이르게 하는 과정으로 이야기를 유도하는 과정이다. 조용한 몰입과 신뢰 관계를 위한 라포 형성에 중점을 둔다. 이 과정은 현재 상황에서 느끼는 감각을 통해 자각에 이르게 하는 것에 중점을 두어 불안한 심리에서 자기 본연의 모습으로 돌아가는 경험으로 몰입하게 한다. 2단계: 환경접촉은 자신이 처한 상황이야기를 통해 환경에 접촉하도록 유도하는 과정이다. 이야기를 발전시켜 환경에 접촉하도록 개인의 주변과 상황에 대한 이야기를 나누고, 뮤지컬 배경 이야기를 만드는 창작활동을 한다. 이 때 현실과 접촉하도록 ‘지금 그리고 여기’에 집중하게 하며 자신의 상황을 보게 하여 과거의 부적절한 행동으로 이루어진 자신의 부적응을 현실에서 바라보게 하는 맥락으로 뮤지컬 이야기를 창작한다. 3단계: 자기접촉은 자신을 성찰하도록 하는 자기이야기를 유도하고, 이를 통해 주체가 되는 이야기를 만들도록 하여 보다 적극적으로 뮤지컬 주인공이 이야기를 창작하게 한다. 이 때 자신의 소외된 측면이나 불안감을 스스로 접촉하여 바라보게 하여 새로운 것을 받아들이는 마음을 유도한다. 4단계: 대인관계접촉은 타인과 이야기를 공유하게 하여 뮤지컬 대본을 창작하는 과정이다. 타인과 나누는 대화를 활용하여 뮤지컬 대본을 협동적으로 만들게 한다. 이 과정에서 삶의 본질적 특성이나 사회성 발달에 의미를 두고 소외를 단절시키고 욕구를 확인하여 기쁨, 슬픔, 고통과 행복 등을 타인과 공유하도록 한다. 5단계: 종결은 뮤지컬 대본을 완성하여 발표하는 과정으로 이야기를 통해 만들어진 자기이야기와 타인 이야기를 확장하여 뮤지컬 대본을 발표하게 한다. 이 과정은 사람 앞에서 완성된 뮤지컬 이야기를 나누고 뮤지컬 대본을 발표함으로써 타인 앞에서의 성공적 경험을 통해 긍정적 자아를 회복하게 할 수 있다.

게슈탈트 치료 이론에서 이야기 형식의 대화는 치료를 위해 사용되는 ‘수정된 대화 형식(a modified form of dialogue)’을 사용하는데, 이는 게슈탈트 치료 과정에서 가장 쉽게 접촉하는 방법으로써 치료에 직접 사용되어 성장을 촉진하는 도

구가 된다(Yontef, 1997). 게슈탈트 치료의 대화적 접근은 게슈탈트 치료에서 추구하는 현상학적 접근으로 활용되며 내담자 치료 과정에서 현실에서의 알아차림과 접촉하게 하는 효과를 가진다(김보중, 장현아, 2015).

2. 노래 치료

‘노래 부른다’는 행위 그 자체가 우리에게 강한 치유의 힘을 경험할 수 있게 한다. 노래는 놀랍고도 경이로울 만큼 아름다운 감정을 만들어 내기도 하고, 노래 선율이나 길고 강한 음정들을 우리의 신체를 울려 목소리로 뱉으로써 살아있음을 느끼게 하는 신선한 행위가 되어 상상할 수도 없는 방식의 미묘한 치유의 감정을 만든다(Baker & Uhlig, 2011). 게슈탈트 치료 이론을 발전시킨 학자들은 게슈탈트 조직 형태를 논하면서 음악이 가진 리듬과 멜로디를 게슈탈트 형성 방식으로 보았는데, 특히 음악활동을 그 어떤 예술 활동보다 지지하였다(Noy, 1967). 음악의 내적 구조를 분석적 개념으로 보면 게슈탈트 심리학과 연관시켜 음악의 구조에서 게슈탈트 구조를 발견할 수 있다(Noy, 1967). 게슈탈트 치료의 하나의 방법적 측면으로 음악치료 개념을 도입하여 사용하였는데, 특히 노래를 사용하는 창작활동이 예술치료 과정을 자연스럽게 이끌어 수행자들에게 심리치료의 효과를 만든다(Baker, 2013).

노래를 하나의 도구로 사용하는 음악치료(Music Therapy)는 행동과학의 영역에 기초하여 행동을 변화시키는 것으로 사회성, 정서적 발달 등의 행동들을 위한 치료적 목표를 포함하기 때문에, 한 가지 분야에 국한된 것이 아닌 광범위한 분야를 포함하는 영역이 될 수 있다(최병철, 1999). 음악치료는 사회적, 정서적, 신체적인 문제를 지닌 성인과 아동을 위해 치료목적을 가지고 체계적으로 음악을 사용하는 것이다(Bunt, 1994). 음악학과 심리학 등 다양한 영역을 포함하고 것으로 이해할 수 있는 음악 치료는 다양한 음악 활동들, 즉 음악 만들기, 노래 부르기, 감상하기 등의 치료방법을 사용한다고 미국음악치료협회(American Music Therapy Association)는 밝히고 있다. “음악치료는 치료를 목적으로 정신과 신체의 건강을 회복, 유지, 향상시키기 위해 음악을 사용하는 것이다”라고 정의하고 있다(<https://www.musictherapy.org>. 2018/3/30 검색). 음악치료는 심리치료를 위하여 치료대상자의 행동을 바람직한 방향으로 변화하려는 목적을 가지고 음악을 단계적으로 사용하는 것이라 볼 수 있는데, 우울증 등 심리적으로 원활하지 못한 어려운 사람에게 이전의 건강한 상태의 기능으로 회복시키거나 향상시켜 준다(최

병철, 1999).

게슈탈트 치료 이론에 의한 게슈탈트 음악치료(Gestalt Music Therapy)는 현상학적인 치료 기법으로 불리며, 개체 자신에 대한 인식이나 내적 갈등 해소, 감정이나 자기표현, 대인과의 갈등 해소나 정서적 결핍의 치유를 위해 직접적으로 신체를 활용한다(Kenneth, 1998). 음악치료의 한 종류로 사용되는 노래치료는 직접 신체와 목소리를 사용한다는 점에서 더욱 직접적인 치료의 방법이 될 수 있다. 누구든지 노래를 통해 추억을 회상하거나 주인공이 되는 감정이입의 경험을 가지는 것은 노래의 힘이라 볼 수 있는데, 이는 경험적 내면을 이해하게 하는 쉽고도 자연스러운 방법이 되기 때문일 것이다. 역경을 이겨 낼 수 있는 힘과 어떤 의미를 제공하는 노래는 표현을 넘어서, 삶의 현장에서 희망을 잃어버렸을 때 내면을 회복하게 하는 치유의 역할을 한다(Baker & Uhlig, 2011). 노래치료에서 사용될 수 있는 종류에는 노래 대화(song communication), 노래 부르기(singing), 노래 회상(song reminiscence), 노래 창작하기(song writing) 등이 있다(Baker & Uhlig, 2011). 노래치료를 위해 사용되는 노래 관련 모든 종류들이 뮤지컬 형식들에 포함될 수 있어 뮤지컬 활용의 유용함을 알 수 있다.

따라서 게슈탈트 예술치료를 위해 게슈탈트 접근방식(Rhyne, 1973)에서 강조하는 자각, 접촉, 종결을 확장한 자각, 환경접촉, 자기접촉, 대인관계접촉, 종결 과정을 뮤지컬 교수내용에 적용하여 노래치료로 활용하면 다음과 같다. 1단계: 자각은 노래듣기와 감상을 통해 게슈탈트를 위한 자각 단계로 들어가는 과정이다. 뮤지컬 음악을 듣고 청각을 증진하여 자각으로 들어가 신비로운 체험의 자각 단계로 접근하게 한다. 현재 상황에서 느끼는 감각과 노래를 통해 자각하도록 하여 심리적 문제를 가지는 자신의 모습을 자각하는 과정으로 접근하게 한다. 2단계: 환경접촉은 자신이 처한 상황을 바라볼 수 있도록 유도하기 위해 뮤지컬 배경음악 창작과 부르기를 통해 환경에 접촉하도록 한다. 이 때 현실과 접촉하기 위해 ‘지금 그리고 여기’에 집중함으로 자신이 처해있는 환경을 느끼게 하며 자신이 처해있는 상황을 노래를 통해 바라보게 하고 과거 자신을 되돌아보는 노래를 통해 현실을 느끼게 한다. 3단계: 자기접촉은 자신의 심정을 표현할 수 있는 주인공노래를 부르거나 듣게 하여 자신의 이야기를 노래로 만드는 과정으로 연결한다. 노래를 통해 ‘노래 회상’을 사용하여 자신의 불안감과 소외된 마음을 접촉함으로써 새로운 것을 깨닫고 과거를 회상하여 기억과 정서들을 경험하게 하는 활동을 만든다. 자기 노래를 만들거나 뮤지컬 주인공 노래를 자신만의 언어로 재창작한다. 4단계: 대인관계접촉은 타인과 공유할 수 있는 노래를 함께 부르는 뮤지컬 합창을 조화

롭게 만드는 단계이다. 타인과 노래를 교환함으로써 상호관계를 위한 의사를 나누고 조화롭게 어울려지는 합창을 한다. 뮤지컬 합창 음악을 활용한 노래치료를 통해 ‘노래 대화’가 이루어지고 타인과의 생각과 느낌을 나누는 방법을 사용할 수 있으며, 서로 공유하는 노래 가사를 중심으로 동질감을 경험하게 할 수 있다. 함께 나누는 노래를 통한 대인관계접촉은 사회적 의미를 배우게 하는 것으로써 슬픔과 고통을 나누고 희망을 함께 노래할 수 있다. 5단계: 종결은 뮤지컬 노래들을 완성하여 발표하는 과정이다. 뮤지컬 곡들을 발표함으로써 칭찬을 받을 수 있는 긍정적 기회를 제공하여 불안, 두려움, 소외감 등을 극복하게 하여 문제해결의 자신감과 자기 존중감을 회복하도록 할 수 있다.

특히 노래치료는 노래의 다양한 형태들, 독창과 중창, 합창 형식을 활용할 수 있기 때문에 타인과 함께하는 집단치료 과정까지 이끌어 내는 장점이 있다 할 수 있다. 게슈탈트 치료에서 집단치료는 심리치료가 필요한 대상자에게 현상학적으로 더 많은 관계와의 경험에 접근하도록 하여 미해결된 상황이나 정서를 치유하는데 효과적인 해결과 변화를 이끌어 내는데 사용한다(Melnick, 1980). 음악을 활용하는 치료는 행동 변화에 영향을 주어 더 조화롭고 만족스러운 삶을 위해 통찰과 지각을 깊은 정신세계에서 보통 의식으로 불러내는 합법적인 도취를 만든다(Sochensky, 2001). 심리적, 정신적 건강을 회복하고 사회적 기술을 습득하고 유지하도록 돕는 음악을 도구로 활용하는 치료는 신체적, 정신적, 정서적 안녕을 위해 소리와 음악을 사용함으로써 치료과정을 만든다(Bruscia, 1991).

3. 드라마 치료

역할극(role playing)은 게슈탈트 치료기법에서 행동을 변화시키는 효과적인 방법이다(Yontef, 1997). 이 기법은 감독 역할의 교사가 보다 추상적인 방법을 활용하거나 대상자가 감수성이 풍부하다면 더 좋은 결과를 만든다(Yontef, 1997). 심리극(psychodrama)은 치료를 위한 활용도구로 게슈탈트 치료에서 심리 투사를 사용하는 보조적인 도구로써 치료과정의 경험을 강조한다(김영주, 2014). 경험을 활용하는 게슈탈트 치료는 개체가 환경을 받아들이고 상황에 순응하여 자신의 처한 상황을 통제하도록 하는 경험을 만들기 위해 삶을 극복해 가는 역할을 수행하게 한다(Koffka, 2013). 인간은 환경과의 조화를 원하므로 자기극복을 위해 자신을 돌보고 치유하고자 노력할 수 있다는 신념이 게슈탈트 치료 이론에 내재한다. 그러므로 역할 경험에 의한 치료 방식은 개체가 스스로 문제해결 과정에 이르게 하

는 상황을 설정하게 하는 게슈탈트 접근방식이 치료과정을 이끌 수 있다고 본다. 역할 경험은 감정을 드러나게 하고 통찰을 만들어 대인과의 갈등을 해결하거나 수용하게 하는 자기개방 효과를 나타낸다(김은혜, 2009). 청소년의 심리치료 방법으로 사용되는 행동치료는 정신적 의사소통에 문제를 가진 청소년을 위한 접근방식으로 유연하게 대처할 수 있는 매개체로 유익하다(고미영, 2010). 게슈탈트 접근을 위해 많은 경험을 사용하는 역할극 활용 치료는 오래된 경험을 사용하는데 이는 억압된 감정표출의 도구가 되고 부정적 사고와 트라우마를 극복하게 하는 방법으로 청소년의 자아형성을 위한 필수적인 방법이 된다(Oaklander, 1997).

따라서 게슈탈트 예술치료를 위해 게슈탈트 접근방식(Rhyne, 1973)에서 강조하는 자각, 접촉, 종결을 확장한 자각, 환경접촉, 자기접촉, 대인관계접촉, 종결 과정을 뮤지컬 교수내용에 적용하여 드라마치료로 활용하면 다음과 같다. 1단계: 자각은 역할극 몰입에 들어가는 과정으로 주어진 역할을 통해 자각으로 들어간다. 현재 자신의 감각을 사용하여 주어진 뮤지컬의 역할극을 위한 느낌이나 감정을 자각하도록 한다. 이 과정은 문제가 되는 불안정한 심리를 자각하게 함으로 스스로 자신으로 돌아가는 경험에 이르도록 한다. 2단계: 환경접촉은 자신이 처한 환경이나 상황을 역할극을 통해 접촉의 순간이 이루어지도록 하는 단계이다. 현실 상황에 대해 드라마 배경창작을 활용하거나 역할극에 몰입하여 현실과 접촉하게 하고 ‘지금 그리고 여기’에 집중함으로 현재의 환경이나 처한 상황을 바라보게 한다. 이때 뮤지컬 드라마를 위한 대본을 만들고 연습하는 과정을 통해 자신의 부끄러운 상황이나 사회 부적응을 되돌아봄으로써 현실을 접촉하게 한다. 3단계: 자기접촉은 자신의 처지에 대해 표출할 수 있도록 하는 접촉을 만드는 과정으로 주어진 뮤지컬의 역할극을 통해 자신을 알아차리는 과정이다. 자신의 이야기로 만드는 뮤지컬 주인공 대본창작과 주인공 역할 연습을 통해 개체의 불안한 심리와 소외된 마음을 스스로 접촉함으로써 자기 모습을 깨닫게 유도한다. 4단계: 대인관계접촉은 타인과 함께 나누는 역할극을 통해 타인과의 상호관계를 공유하는 과정이다. 뮤지컬 대본 모음집을 공동창작으로 참여하고 주어진 뮤지컬 대본을 서로 연습하면서 사회적 기술을 배우며, 타인과 공유하는 공동작업을 통해 사회적 상호관계 방법을 습득해 타인과 조화롭게 어울려지는 접촉을 시도하도록 한다. 5단계: 종결은 뮤지컬 작품을 완성하는 공연과정이다. 뮤지컬 작품을 발표하여 문제 종결의 의미를 가지게 한다. 성공적인 공연 발표를 경험하여 자기 존중감을 회복하도록 유도한다. 이 때 치료가 필요했던 불안, 두려움, 소외감, 스트레스 등의 부정적인 심리문제를 회복하게 도울 수 있다. 예술치료를 위해 행위, 동작에 의한 감각을

활용하면 심리적 긴장 완화를 촉진하고 이완반응을 강화하여 개체가 스트레스 등에 잘 대처하도록 돕는다(Chapman et al., 2001). 게슈탈트 치료를 활용한 방법은 특히 청소년 비행이나 비사회적 행동의 재범 방지에 영향을 미치고, 청소년의 비행을 다루는 다차원적인 치료기법이 된다(이선영, 2008).

IV. 결론

2017년 10대, 20대 청소년 사망원인 1위가 자살로 나타났다는 통계청의 보도는 청소년을 위한 교육현장에서의 책무성과 실천 방안을 성찰하게 한다. 이는 교육현장에서 인지적, 심동적, 정의적 특성변화를 조화롭게 다루지 못한 교육과정 실천에서의 부족함과 동시에 사회 병리 현상에 대응한 청소년 심리치료 관련 교육방안 연구가 미흡했음을 지적할 수 있기 때문이다. 현대 사회문제로 부각된 청소년의 자살요인들은 불안, 스트레스, 우울감 등으로 사회, 가정, 학교 등의 다면적 심리 문제에 기인하는 것이라고 알려진다. 따라서 청소년을 위한 조화로운 교육과정 실천과 다면적인 치료 방법이 가능한 뮤지컬 활용에 대해 고찰하고, 나아가 게슈탈트 치료 이론에 기초한 예술치료 관점에서 이야기치료, 노래치료, 드라마치료라는 교수내용의 재구성을 제안한다.

게슈탈트 치료 이론에 기초한 게슈탈트 예술치료 관점에서 뮤지컬 활용의 당위성을 고찰하면, 첫째, 복합적 문화예술교육으로써의 뮤지컬 활용은 지식교육 중심에서 벗어나 심신과 태도 변화를 다룰 수 있는 조화로운 교육과정 실현에 접근하게 한다. 뮤지컬의 복합적 구성요소인 문학, 음악, 연극 등이 다양한 활동의 교육과정을 만듦으로써 전인적 교육목표에 접근하도록 하기 때문이다. 뮤지컬 활용은 지식중심의 인지적 특성변화를 넘어 심동적, 정의적 행동특성의 변화까지 기대할 수 있는 복합적 교육 활동들이 됨으로써, 조화로운 교육과정 실천이라는 의미를 준다. 둘째, 뮤지컬은 복합적 주제를 다룰 수 있는 예술 활동요소들이 됨으로써 다면적 심리요인들에 기인된 청소년의 복합적 심리문제를 다루게 한다. 게슈탈트 치료 이론은 생태학적인 장이론으로써 복합적 상호관계를 다루기 때문에 사회, 학교, 가정 등의 다면적 맥락과 관계되어지는 청소년들의 심리문제를 다룰 수 있게 한다. 게슈탈트 접근방식이 개체에서 환경에 이르는 유기체적 모든 현상을 고려하기 때문에 청소년의 다면적 관계 향상에 관계하게 한다. 셋째, 뮤지컬의 다양한 학습요소들을 체험하게 함으로써 게슈탈트 접촉을 만드는 결과를 만들어 청소년

년의 다면적 심리치료에 접근하게 한다. 게슈탈트 예술치료의 매개체가 되는 뮤지컬의 노래, 드라마, 이야기를 활용하여 다차원적 치료 방법에 도달하게 한다.

게슈탈트 치료 이론에 입각한 뮤지컬 활용은 게슈탈트 예술치료를 위해 게슈탈트 접근방식으로 강조되는 자각, 환경접촉, 자기접촉, 대인관계접촉, 종결 과정을 적용하여, 뮤지컬 교수내용을 뮤지컬의 대본, 음악, 연극 등의 구성요소를 사용하는 이야기치료, 노래치료, 드라마치료라는 구체적인 도구적 활용 방안을 제안할 수 있다. 첫째, 이야기치료는 대화 형식을 사용하는 예술치료에서 가져온 것으로 교수내용을 뮤지컬 배경이야기, 대사, 대본과 관련된 활동으로 활용하는 방안이다. 뮤지컬의 대사 부분을 이야기치료로 활용하는 제안은 게슈탈트 치료 이론에서 다루는 내면의 욕구, 감정 등을 표현하여 치료하는 대화 방식에 접근하게 함으로써 치료과정을 만드는 방안이 된다. 둘째, 노래치료는 노래라는 형식을 사용하는 음악치료에서 가져온 것으로 교수내용을 뮤지컬 노래, 즉 독창에서 합창에 이르는 활동들로 구성하여 예술치료의 창의적 음악표현 방식을 활용하는 방안이다. 노래를 통해 자기표현과 내면의 감정을 자각하는 과정은 게슈탈트 치료 이론에서 중요시 하는 접촉을 촉진하여 치료과정에 이르게 하는 방안이 된다. 셋째, 드라마치료는 역할극이라는 형식을 사용하는 예술치료로써 교수내용을 뮤지컬 창작극, 뮤지컬 공연과 관련된 활동들로 구성하는 도구적 활용 방안이다. 뮤지컬의 극적 요소를 위한 역할극 활용은 게슈탈트 치료 이론에서 게슈탈트 접근을 위한 심리투사 기법이 되며 경험을 강조한 활용 방안이 된다. 개체의 경험을 사용하는 드라마치료는 게슈탈트 접촉을 만드는 역할극을 통해 심리문제에 접근하여, 우울, 슬픔, 두려움 등의 심리적 문제해결에 직접 관계하게 한다. 결과적으로 게슈탈트 예술 치료 관점에서의 뮤지컬 활용은 청소년들을 위한 조화로운 교육과정 실천과 함께 다면적 심리치료를 다루는 도구적 활용 방안이 된다.

이상과 같이 뮤지컬의 활용은 조화로운 교육과정 실천이 될 뿐만 아니라 치료를 위한 교수내용의 도구적 활용 방안으로써 가치가 있음을 게슈탈트 치료 이론에 입각하여 바라볼 수 있다. 전인적 교육 목표 실현에서 심리치료에 이르기까지 확장되는 교육적 의미를 지니는 뮤지컬 활용은 청소년 교육의 대안적 방안이 될 수 있을 뿐만 아니라, 인지적 특성변화를 넘어 심동적, 정의적 특성변화를 다루는 조화로운 교육과정으로써 게슈탈트 예술치료와 관계되는 교육활동이 될 것이라 기대한다. 따라서 뮤지컬의 활용은 심리적 치료가 필요한 청소년을 대상으로 하는 문화예술교육에 영향을 미칠 수 있는 교육이 됨으로써, 청소년들의 행복한 인격체 완성을 목적으로 지원해야 하는 교육현장을 위해 재고되어야 할 것이다.

참고문헌

- 고미영 (2010). 이야기치료의 변천과 발전. **가족과 가족치료**, 18(1), 83-106.
- 곽현주, 김영희 (2013). 예술치료 효과에 대한 메타분석: 음악치료, 미술치료, 무용 동작치료, 통합예술치료를 중심으로. **예술심리치료연구**, 9(3), 185-203.
- 김경희 (2000). **게슈탈트 심리학**. 서울: 학지사.
- 김군자 (1998). **음악치료의 이론과 실제**. 파주: 양서원.
- 김기현, 오병돈, 이경숙 (2013). 청소년 자살예방 정책연구. **한국청소년정책연구원 연구**, 13(04), 1-218.
- 김정규 (2010). **게슈탈트 관계성 향상프로그램 사용자매뉴얼**. 서울: 게슈탈트미디어.
- _____ (2015). **게슈탈트 심리치료**. 서울: 학지사.
- 김종범 (2009). 청소년 학교 생활부적응에 영향을 미치는 요인에 관한 연구. **임상사회사업연구**, 6(2), 25-48.
- 김은혜 (2009). 사이코 드라마가 주는 자기 개방 및 상담의 효과. 분석. **사이코 드라마학회지**, 12(2), 41-54.
- 김영주 (2014). 게슈탈트 심리치료이론의 자기개념. **한국게슈탈트상담연구**, 4(1), 1-25.
- 김은진 (2017). 게슈탈트 예술치료를 기반으로 한 녹내장환자의 스트레스 대처 프로그램 효과. 박사학위논문, 성신여자대학교.
- 김보중, 장현아 (2015). 게슈탈트치료 사례연구: 네 가지 주요 이론적 토대의 적용을 중심으로. **한국게슈탈트상담연구**, 5(1), 23-40.
- 김혜실 (2017). 메지로의 변혁적 학습과 문화예술교육에서 뮤지컬 활용의 의의. **음악교육연구**, 46(3), 1-25.
- 성태제 (2009). **교육평가의 기초**(제2판). 파주: 학지사.
- 소경희 (1017). **교육과정의 이해**. 파주: 교육과학사
- 송수경 (2014). 청소년 대상 예술치료 연구 동향. **예술심리치료연구**, 10(3), 155-179.
- 심영미, 박미혜 (2010). 청소년의 스트레스 내적자원과 정신건강과의 인과 관계 분석연구. **사회과학연구**, 36(2), 1-22.
- 윤순임, 이죽내, 김정희, 이형득, 이장호, 신희천, 김인자. (1995). **현대상담·심리치료의 이론과 실제**. 서울: 중앙적성출판사.

- 이선영 (2008). 비행청소년에 대한 통합치료프로그램 개발에 대한 연구. 박사학위 논문, 원광대학교.
- 이윤정, 박성현 (2011). 계슈탈트 예술치료가 저소득층 아동의 자기표현과 자기 조절능력에 미치는 영향. **한국계슈탈트상담연구**, 1(2), 1-29.
- 이에스더 (2010). 예술치료에서의 실용음악활용 가능성 탐색. **문화예술교육**, 5(2), 59-76.
- 정현주, 김동민 (2010). **음악심리치료**. 서울: 학지사.
- 조환진 (2015). 우울성향 청소년을 위한 계슈탈트 예술치료 프로그램의 효과. **한국계슈탈트상담연구**, 5(1), 123-146.
- 최지순, 김정규 (2008). 아동, 청소년상담: 내면화 문제를 가진 저소득 결손가정 아동의 계슈탈트 예술치료 효과 연구. **상담학연구**, 9(3), 1167-1181.
- 최병철 (1999). **음악치료학**. 서울: 학지사.
- 최유경, 김정규 (2012). 저소득층 아동을 위한 계슈탈트 예술치료 프로그램의 효과. **한국계슈탈트상담연구**, 2(1), 41-54.
- 통계청 (2017). 보도자료 2016년 사망원인통계(2017,09,22). 서울: 사회통계국 인구 동향과.
- Amendt-Lyon, N. (2001). Art and creativity in Gestalt therapy. *Gestalt Review*, 5(4), 225-248.
- Baker, F. A. (2013). Front and center stage: Participants performing songs created during music therapy. *Arts in Psychotherapy*, 40(1), 20-28.
- Baker, F. & Uhlig, S. (2011). *Voicework in music therapy: Research and practice*. Jessica Kingsley Publishers.
- Blom, R. (2004). *The Handbook of Gestalt Play Therapy*. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.
- Bruscia, K. E. (1989). *Defining Music Therapy*. Pennsylvania: Spring House Books.
- _____ (1991). *Case Studies in Music Therapy*. Barcelona Publishers.
- Bunt (1994). *Music Therapy: An art Beyond words*. Routledge.
- Corey, G. (2015). *Theory and Practice of Counseling & Psychotherapy* 8th ed. Nelson Education.
- Chapman, L., Morabito, D., Ladakakos, C., Schreier, H. & Knudson, M. M. (2001). The effectiveness of art therapy interventions in reducing post

- traumatic stress disorder (PTSD) symptoms in pediatric trauma patients. *Art Therapy*, 18(2), 100-104.
- Ehrenstein W. H., (2009). Psychology of Beauty and Kansei: New Horizons of Gestalt Perception, *Gestalt Theory*, 31(1).
- Graumann, E. (2006). *Attention Deficit Hyperactivity Disorder as a Response to Traumatic Stress*. University of Pretoria.
- Kenneth E. B. (1998). *The Dynamics of Music Psychotherapy*. NH: Barcelona Publishers.
- Koffka, K. (2013). *Principles of Gestalt Psychology*. London: Routledge.
- Madden, J. R., Mowry, P., Gao, D., McGuire Cullen, P., & Foreman, N. K. (2010). Creative arts therapy improves quality of life for pediatric brain tumor patients receiving outpatient chemotherapy. *Journal of Pediatric Oncology Nursing*, 27(3), 133-145.
- Melnick, J. (1980). *Gestalt group process therapy*. *Gestalt Journal*, 3, 86-96.
- Noy, P. (1967). The Psycho dynamic meaning of Music part. *Journal of Music Therapy*, 4(2), 47.
- Oaklander. V. (1997). The therapeutic process with children and adolescents. *Gestalt Review*, 1(4), 292-317.
- Perls, F. S. (1976). *Gestalt Therapy: Retroflexion, Introjection, and Projection. The Handbook of Gestalt Therapy*. New York: Jason Aronson.
- Perls, F. S., Hefferline, R. E., & Goodman, P. (1994). *Gestalt therapy: excitement and growth in the human personality*. New York: The Gestalt Journal Press.
- Petzold, H. (2001). *Überlegungen und Konzepte zur integrativen Therapie mit kreativen Medien und einer intermedialen Kunstpsychotherapie. Dieneuen Kreativitätstherapien*. Handbuch der Kunsttherapie Band II. Paderborn: Junfermann.
- Rhyne, J. (1973), The Gestalt approach to experience, art, and art therapy. *American Journal of Art Therapy*, 12(4): 237 - 248.
- Rogers, N. (1993). *The creative connection: Expressive arts as healing*. Science and Behavior Books.
- Segal, Z. V., Williams, J. M. G. & Teasdale, J. D. (2012). *Mindfulness-based*

- cognitive therapy for depression*. Guilford Press.
- Soshensky, R. (2001). Music Therapy and Addiction, *Music Therapy Perspectives*, 19(1), 45-51.
- Terry, J. Tibbetts and Beth Stone. (1990). Short-term art therapy with seriously emotionally disturbed adolescents. *The Arts in Psychotherapy*, 17(2), 139-146.
- Wagner-Moore, L. E. (2004). Gestalt Therapy: Past, Present, Theory, and Research. *Psychotherapy*, 41(2), 180.
- Yontef, G. (1993). *Awareness, dialogue and process: Essays on gestalt therapy*. Highland, NY: Gestalt Journal Press.
- _____ (1997). Relationship and sense of self in gestalt therapy training. *Gestalt Journal*, 20, 17-48.
- Zinker, J. (1978). *Creative process in Gestalt therapy*. N. Y: Random House.

ABSTRACT

**A Study on Using Musicals from the
Perspectives of Art Therapy based on
Gestalt Therapy Theory**

Kim, Hye Sil

The purpose of this study is to explore the use of musicals to realize an integrated Culture and Art Education from the perspectives of Art Therapy based on Gestalt Therapy Theory. To this end, I suggest that the contents of the education using musicals should be reconstructed into story therapy, singing therapy and drama therapy by bringing the Gestalt approach of self-awareness, environmental contact, self-contact, interpersonal contact, and closing process for Gestalt Art Therapy. This viewpoint is expected to affect not only the change of emotional and behavioral patterns in education but also Culture and Art Education for adolescent education which requires psychological treatment. Thus, this study is to investigate using musicals in adolescent education and to suggest the instrumental aspects of the contents of education by applying the Art Therapy based on Gestalt Therapy Theory. This study suggests that the use of musicals in adolescent education is not only a practice of harmonized curriculum but also a valuable tool of the contents of education for psychological treatment, based on the Gestalt Therapy Theory.

Key words: Gestalt therapy theory, Gestalt art therapy, musicals

투고일: 5월 31일, 심사(수정): 7월 9일(7월 15일), 게재확정일: 8월 16일