

2017년 학습과목 운영 실태에 따른 학점은행제 실용음악 표준교육과정 분석 및 개선방안 고찰

정 진* · 홍 성 규**

본 연구는 시대적, 사회적 요구를 반영한 학점은행제 실용음악 교육의 성장과 학습자들에게 양질의 교육이 제공될 수 있도록 학점은행제 실용음악 학사와 전문학사의 표준교육과정 77개 학습과목을 분석하고 개선방안을 제언한 연구이다. 이를 위해 43개 실용음악 교육기관의 2017년 실제 학습과목 개설 여부와 학습과목별 학습자수를 조사하였고 여러 분류법, 독립표본 t검증, 교차분석, 상관관계에 적용하여 표준교육과정 학습과목들을 분석하였다. 이에 따라 미 운영 되는 학습과목들의 재검토, 시수의 재조정, 음악산업과 연관된 학습과목의 재편성, NCS 능력단위와 연계가 부족한 학습과목들의 신설 등을 개선방안으로 제언하였다.

※ 주제어: 실용음악, 표준교육과정, 학점은행제, 음악교육

차 례

I. 서론

II. 학점은행제 실용음악 표준교육과정 분석

1. 2017년 학점은행제 실용음악 교육기관 운영 현황
2. 학점은행제 실용음악 표준교육과정의 분류와 내용
3. 학습과목 분류별 적용률에 따른 개설률 차이
4. 학습과목의 세부전공, 교과 내용, NCS 해당 빈도와 학습자수의 상관관계

III. 학점은행제 실용음악 표준교육과정의 개선방안

IV. 결론

참고문헌

부록 1. 학습과목 목록

* 경희대학교 대학원 응용예술학과 박사과정

** 경희대학교 포스트모던음악학과 부교수 / 교신저자

I. 서론

실용음악이 우리나라에서 대학 교육의 전공으로 자리매김 한 30여 년 동안 그 인기와 양적 성장은 계속되었고 여전히 실용음악과는 대학 입시에서 높은 경쟁률을 기록하고 있다. 이런 인기로 힘입어 많은 학점은행제 교육기관들은 실용음악 전공을 개설하였고 2018년에도 3개의 학점은행제 기관이 실용음악 전공을 신설하였다.

학점은행제는 국가 평생교육¹⁾ 사업의 하나로 「학점인정 등에 관한 법률」, (법률 제 11690호)에 의거하여 학점이 누적되어 일정 기준을 충족하면 학위취득을 할 수 있는 제도이다. 학점인정 등에 관한 운영 규정(개정 2008.8.29., 2013.5.10.)에는 국가평생교육진흥원 원장은 시대적·사회적 요구를 반영할 수 있도록 지속적으로 표준교육과정²⁾과 교수요목³⁾을 개발하고 이를 위해 절차와 시기를 정해 개인 및 교육훈련기관으로부터 그 내용을 제안 받을 수 있다고 명시하고 있다. 이에 학점은행제는 학사와 전문학사 학위를 수여하는 대학 수준에 걸맞은 양질의 교육을 제공해야 한다. 표준교육과정은 교육부장관이 정하는 해당 전공의 교육과정으로 교육목표와 세부교육과정표가 제시되고 이에 따른 전공필수·선택 학습과목명, 과목별 학점, 수업시수(강의 및 실습 시수), 교수요목, 학위 수여 요건 등을 규정하고 있다. 최근 국가평생교육진흥원은 부실기관 벌점제도, 학점은행제 기관 정보공시 의무화, 평가인정 기준과 학습과목 평가항목의 강화, 시설 및 기자재 기준 강화 등 교육훈련기관과 교·강사를 대상으로 학점은행제 질 관리를 실시하고 있다. 하지만 이에 비해 시대적 사회적 요구에 맞는 질 높은 교육을 위해 선행되어야 할 실용음악 표준교육과정 전반에 걸친 검토와 개선은 적극적으로 이루어지고 있지 못한 실정이다.

관련 선행연구들을 살펴본 결과 여러 연구들에서 우리나라 실용음악 교육이 편향된 커리큘럼으로 음악 산업과 소통하지 못하고 있음을 지적하고 있으며, 학점은행제 실용음악 표준교육과정의 재구성 및 개정의 필요성을 제시하고 있다(양우석, 2017; 홍민아, 2015; 오재록, 2015; 나장함, 2006; 김종립, 2014). 또한 국가직무

1) 헌법 제 31조 제5항 : 모든 국민은 평생에 걸쳐 학습하고, 능력과 적성에 따라 교육받을 권리를 가지며 국가는 평생교육을 진흥해야 한다.

2) 평가인정의 기준·학점인정의 기준 및 학위수여요건에 관한 사항을 종합적으로 연계하기 위하여 영 제17조의 규정에 따라 교육부장관이 정하는 교육과정을 말한다.

3) “교수요목”이라 함은 제4호에서 규정한 학습과목에서 다루는 교육내용의 일반적인 개요를 말한다.(학점인정 등에 관한 운영규정, 2008. 1. 23 제정)

능력표준(NCS, National Competency Standards)과 실용음악 표준교육과정의 적용 여부에 관한 논의도 나타나고 있다(이세정, 2016; 조승현, 2018). 이미 학점은 행제의 타 전공에서도 표준교육과정의 중요성에 관한 연구가 이루어지고 있는데(김경희, 2015; 김선영, 2016; 이미옥, 2013), 실용음악관련 선행 연구들을 고찰해 본 결과 기존의 연구들은 실용음악 대학들만의 교과과정 분석을 연구대상으로 삼았거나(양우석, 2017), 실용음악 표준교육과정 중 전문학사의 교과 내용과 학위연계의 측면만을 연구 범위로 잡고 있으며(양은주, 2007), 실용음악과 NCS의 적용에 관한 논의(이세정; 2016, 조승현; 2018)에서도 객관적 자료나 교과과정의 구체적 비교분석 없이 현황분석만을 제시하고 있는 등 그 결과를 일반화하는 데 제한이 있다.

이에 본 연구는 실용음악 학사와 전문학사 표준교육과정에 명시된 실용음악 전공 77개 학습과목을 여러 분류법 즉, 전공영역별, 시수별, 세부전공별, 음악의 3형태별, 교과내용별, NCS 능력단위별 등에 적용하여 분석하였다. 또한 학습과목의 세부전공 적용률 및 NCS 적용률에 따른 개설률 차이를 분석하고, 세부전공, 교과내용, NCS 해당 빈도와 학습자수 간의 상관관계를 분석함으로써 실용음악 표준교육과정 구성의 적절성과 음악 산업현장에서 직무 수행을 위한 효용성을 알아보고 개선 방향을 제언하였다. 이를 위해 구체적으로 실용음악 학점은행제 교육기관의 2017년 1, 2학기 실제 학습과목 개설 여부와 학습과목 별 학습자 수를 ‘학점은행제 알리미’ 사이트의 2017년 9월 공시와 2018년 3월 공시 데이터를 바탕으로 2018년 4월 2일 부터 4월 12일 까지 조사·분석하였다. 실용음악 학점은행제 교육기관 선정은 2017년 1, 2학기에 ‘실용음악화성학I’ 이나 ‘합주실기I’ 과목을 평가인정 과목으로 보유한 기관으로 설정하였는데 이 두 과목은 실용음악 학사와 전문학사의 공통된 전공필수 과목이며, 음악학사 중 타 전공인 관현악·교회음악·국악학·성악·음악학·작곡·피아노 전공과 중복되지 않는 실용음악 전공의 대표 과목으로 이들 과목의 운영 여부가 실용음악 교육기관임을 나타낸다고 볼 수 있다. 표준교육과정 학습과목 분류는 실용음악과 교수 3인의 자문과 검토를 받아 분류하였다. 자료 분석은 수집된 자료를 기호화 하여 컴퓨터에 입력한 후 SPSS WIN 24.0 Program을 이용하여 통계분석을 실시하였다. 구체적으로 기술통계를 사용하여 빈도, 백분율, 평균 및 표준편차를 산출하였으며, 변수 간 차이는 독립표본 t-검증(independent t-test) 및 교차분석(Chi-square test)을 실시하였고 변수들 간의 상관관계는 Pearson’s Correlation Coefficients를 산출하였다.

Ⅱ. 학점은행제 실용음악 표준교육과정 분석

1. 2017년 학점은행제 실용음악 교육기관 운영 현황

2017년 1·2학기에 실용음악 전공을 개설한 학점은행제 교육기관은 모두 43개로, 이들의 기관유형을 보면 대학교부설이 23개(53.5%)로 가장 많았고, 인정직업훈련원이 9개(20.9%), 평생교육시설이 5개(11.6%) 등으로 나타났다(<표 1>).

전체 43개 교육기관의 2017년 1학기 실용음악 표준교육과정 학습과목 개설 수는 평균 12.93 ± 10.30 과목으로 최대 34과목을 개설한 기관이 있었고, 한 과목도 개설하지 않은 곳은 10개 기관이었다. 2017년 2학기 학습과목 평균 개설 수는 11.65 ± 10.79 과목이며 한 과목도 개설하지 않은 기관 수는 11곳으로 나타났다. 실용음악 전공 학사와 전문학사의 표준교육과정 학습과목은 모두 77과목으로, 2017년 한해 표준교육과정 학습과목 평균 개설률은 16.0%에 불과하고 ‘평가인정’을 받았으나 실용음악 과목 개설을 하지 않은 기관도 전체 43개 기관 중 23.3%에 이른다(<표 1>).

<표 1> 학점은행제 실용음악전공 개설 교육기관 및 학습과목

(N=43)

변수	카테고리	n	%	M±SD (range)
기관유형	대학교부설	23	53.5	
	인정직업훈련원	9	20.9	
	평생교육시설	5	11.6	
	전문대부설	3	7.0	
	예능계학원	1	2.3	
	사회계학원	1	2.3	
	전공심화 및 특별과정	1	2.3	
	고등기술학교	0	0	
	특수학교	0	0	

실용음악 학습과목 개설 수	1학기(N=43)		12.93±10.30 (0~34)
	0	10	23.3
	1-5	3	7.0
	6-10	8	18.6
	11-15	5	11.6
	16-20	5	11.6
	21-25	7	16.3
	26-30	3	7.0
	31-35	2	4.7
	36-77	0	0.0
	2학기(N=43)		11.65±10.79 (0~35)
	0	11	25.6
	1-5	5	11.6
	6-10	6	14.0
	11-15	7	16.3
	16-20	6	14.0
	21-25	0	0.0
	26-30	5	11.6
	31-35	3	7.0
	36-77	0	0.0

실용음악 43개 기관의 2017년 1, 2학기 실용음악 전공 표준교육과정 학습과목 별 개설률을 보면 한 학기 이상 개설되어 개설률이 100%를 넘는 과목은 ‘전공실기Ⅱ’, ‘전공실기Ⅲ’, ‘전공실기Ⅳ’, ‘전공실기Ⅴ’, ‘전공실기Ⅵ’ 으로 나타났고, 1, 2학기 중에 한 번도 개설되지 않은 과목은 6개로 ‘고급청음Ⅱ’, ‘국악장단실기’, ‘블루스연구’, ‘전통화성학’, ‘즉흥연주실기Ⅰ’, ‘즉흥연주실기Ⅱ’ 과목들이 해당된다. 또한 단 한 개의 기관에서 1회만 개설된 과목도 6개로 조사되었는데 ‘고급청음Ⅰ’, ‘국악가락실기’, ‘재즈대위법’, ‘퓨전합주Ⅱ’, ‘현대작곡기법’, ‘현대화성학’ 과목들이다(표 2).

2017년 1, 2학기에 43개 교육기관에서 실용음악 표준교육과정 학습과목을 수강한 학습자는 총 37,402명이다. 학습자 수가 가장 많은 과목은 2274명이 수강한 ‘전공실기Ⅰ’ 이고 ‘시창·청음Ⅰ’ 이 2026명, ‘전공실기Ⅱ’ 가 1712명, 그 다음으로는 ‘컴퓨터음악Ⅰ’, ‘합주실기Ⅰ’, ‘실용음악화성학Ⅰ’ 등의 순으로 나타났는데 이들 과목은 모두 실용음악 전문학사의 전공필수 과목으로 ‘컴퓨터음악Ⅰ’ 을 제외하면 실용음악 학사의 전공필수 과목에도 속하고 있다. 개설되지 않아 학습자수가 0명인 과목 외에도 ‘현대작곡기법’, ‘현대화성학’, ‘퓨전합주Ⅱ’, ‘즉흥연주분석’, ‘고급청음Ⅰ’, ‘선법화

성학', '국악가락실기', '재즈대위법'의 8개 과목은 학습자 수가 과목별 33명(0.1%) 이하로 나타났다(<표 2>).

<표 2> 학습과목 별 개설률† 및 학습자 수††: 상위군, 하위군

변수	개설·운영*(n=43)			변수	학습자*(n=37,402)		
	n	%	순위		n	%	순위
전공실기Ⅱ	45	104.7	1	전공실기Ⅰ	2274	6.1	1
전공실기Ⅲ	44	102.4	2	시창·청음Ⅰ	2026	5.4	2
전공실기Ⅴ	43	100	3	전공실기Ⅱ	1712	4.6	3
전공실기Ⅵ	43	100	4	컴퓨터음악Ⅰ	1672	4.5	4
전공실기Ⅳ	42	97.7	5	합주실기Ⅰ	1647	4.4	5
전공실기Ⅰ	41	95.4	6	실용음악화성학Ⅰ	1608	4.3	6
시창·청음Ⅰ	38	88.4	7	전공실기Ⅲ	1454	3.9	7
전공실기Ⅶ	35	81.4	8	음악감상법Ⅰ	1433	3.8	8
합주실기Ⅰ	35	81.4	9	발성과발음	1202	3.2	9
전공실기Ⅷ	34	79.1	10	컴퓨터음악Ⅱ	1179	3.2	10
실용음악화성학Ⅰ	33	76.7	11	전공실기Ⅳ	1163	3.1	11
음악감상법Ⅰ	31	72.1	12	전공실기Ⅴ	1120	3	12
컴퓨터음악Ⅰ	31	72.1	13	합창Ⅰ	1056	2.8	13
컴퓨터음악Ⅱ	26	60.5	14	클래스피아노Ⅰ	1002	2.7	14
재즈음악사	25	58.1	15	시창·청음Ⅱ	999	2.7	15
중략	-	-	-	중략	-	-	-
선법화성학	2	4.7	63	라틴음악연구	35	0.1	63
즉흥연주분석	2	4.7	64	현대작곡기법	33	0.1	64
퍼포먼스워크샵Ⅲ	2	4.7	65	현대화성학	30	0.1	65
고급청음Ⅰ	1	2.3	66	퓨전합주Ⅱ	26	0.1	66
국악가락실기	1	2.3	66	즉흥연주분석	24	0.1	67
재즈대위법	1	2.3	66	고급청음Ⅰ	22	0.1	68
퓨전합주Ⅱ	1	2.3	66	선법화성학	21	0.1	69
현대작곡기법	1	2.3	66	국악가락실기	17	0.04	70
현대화성학	1	2.3	66	재즈대위법	12	0.03	71
고급청음Ⅱ	0	0	72	고급청음Ⅱ	0	0	72
국악장단실기	0	0	72	국악장단실기	0	0	72
블루스연구	0	0	72	블루스연구	0	0	72
전통화성학	0	0	72	전통화성학	0	0	72
즉흥연주실기Ⅰ	0	0	72	즉흥연주실기Ⅰ	0	0	72
즉흥연주실기Ⅱ	0	0	72	즉흥연주실기Ⅱ	0	0	72

* 개설·운영이 100% (n= 43개 이상) 가 넘은 경우는 해당 교과목이 한 학기 이상 개설했을 경우임;

†† 해당학습과목 학습자수임(기관 제적 총 학습자수와는 다를 수 있음); *중복응답

2. 학점은행제 실용음악 표준교육과정 분류와 내용

1) 실용음악 표준교육과정 현황

학점은행제 예술전문학사 실용음악 전공은 제3차 표준교육과정(1999.2)에 고시되었으며, 음악학사 실용음악학 전공은 제12차 표준교육과정(2007.1)에 고시되었다.⁴⁾ 2018년 4월 현재, 실용음악 학사와 전문학사 전공에 포함된 표준교육과정 학습과목은 모두 77개 과목이다. 두 과정 모두에 공통된 과목은 44과목으로 57.1%의 비율을 보이며 전문학사 과정에만 있는 학습과목은 8개(10.4%), 학사 과정에만 있는 과목은 25개(32.5%)로 나타났다. 표준교육과정은 학습과목 수업시간(시수)을 강의와 실습 시간으로 나누어 구분하는데 이 강의와 실습 시간의 합이 학습과목의 총 시수가 된다. 실용음악의 모든 3시수 과목은 강의3-실습0, 4시수 과목은 강의2-실습2, 5시수 과목은 강의1-실습4로 구성되었고 모든 과목이 시수와 상관없이 3학점으로 되어있다. 77과목 중 3시수 과목은 13과목으로 16.9%에 해당되며, 4시수, 5시수 과목은 각 33과목(42.9%), 31과목(40.3%)으로 높은 비율을 보인다. 또한 실용음악 77과목의 평균시수는 3학점에 4.23 ± 0.72 시수이고 전문학사 52과목은 평균 4.04 ± 0.71 , 학사 69과목은 4.32 ± 0.70 의 평균 시수를 갖는다(<표 3>).

<표 3> 실용음악 표준교육과정의 전공 영역 및 시수 현황

(N=77)

변수	카테고리	n	%	M±SD
실용음악 관련 학습과목*	전문학사 단독 과목	8	10.4	
	학사 단독 과목	25	32.5	
	전문학사 및 학사 공통 과목	44	57.1	
전문학사 학습과목 (n=50)	전공필수	6	12.0	
	전공선택	44	88.0	
학사 학습과목 (n=69)	전공필수	9	13.0	
	전공선택	60	87.0	
학습과목 시수	3시수	13	16.9	4.23±0.72
	4시수	33	42.9	
	5시수	31	40.3	
학위과정별 시수*	전문학사	52		4.04±0.71
	학사	69		4.32±0.70

4) 정보공개요청을 통해 국가평생교육진흥원으로부터 응답 받은 내용임 (2018. 4. 18).

2) 세부 전공 별 분류

일반적으로 우리나라 실용음악 입시에서 구분하는 세부 전공 분류는 실용음악 보컬 계열, 기악 계열, 작곡·컴퓨터음악 계열, 음향 계열이다. 이에 따라 실용음악 표준교육과정을 이 4개의 세부 전공에 적용시켜 분류하였다. 분석결과, 각 세부전공들은 전체 77개 학습과목들 중 평균 47.00개(61.0%)의 학습과목을 포함하고 있었는데, 그 중 작곡·컴퓨터음악 계열 학습과목이 59과목(76.6%)로 가장 많았고 음향 계열 학습과목은 19과목(24.7%)로 현저히 낮은 비율로 나타났다. 학습과목 중 실용음악 전공 영역이 아닌 ‘국악가락실기’, ‘국악개론’, ‘국악장단실기’ 과목은 미분류하였다(<표 4>).

<표 4> 표준교육과정의 학습과목 분류: 세부전공 및 음악의 3 형태

(N=77)

변수 및 카테고리	n	%	학습과목 번호*
세부전공			
보컬 계열	55	71.4	2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 30, 33, 34, 36, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 77
기악 계열	55	71.4	2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 30, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74
작곡·컴퓨터 음악 계열	59	76.6	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 58, 59, 60, 61, 62, 65, 66, 67, 68, 76, 77
음향 계열	19	24.7	5, 10, 11, 18, 25, 26, 30, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51
음악의 3형태			
작곡	54	70.1	1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 58, 59, 60, 61, 62, 76, 77
연주	59	76.6	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 30, 33, 34, 35, 36, 38, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75
감상	8	10.4	7, 9, 18, 25, 30, 39, 40, 43

*학습과목번호에 따른 학습과목명은 <부록 1> 참조

3) 음악의 3형태 별 분류

음악의 3형태는 작곡, 연주, 감상으로 나눌 수 있다. 실용음악도 음악의 범주 안에 속하는 예술과 학문임에 건주어 실용음악 표준교육과정을 음악의 형태에 따른 분류법으로 적용하였다. 분석결과, 각 음악의 형태들은 전체 77개 학습과목들 중 평균 40.33개(52.4%)의 학습과목을 포함하고 있었는데, 그 중에서도 작곡과 연주는 각각 54과목(70.1%), 59과목(76.6%)로 70% 이상의 높은 비율을 보인 반면, 감상은 8과목(10.4%)로 상대적으로 매우 낮은 비율을 보였다(<표 4>).

4) 교과내용 별 분류

교과내용 별 분류는 신계열(2011, p. 70)의 2년제, 3년제, 4년제 실용음악 대학의 교과내용 분류법에 따른 29개의 항목과 표준교육과정 학습과목에 포함된 '제작' 카테고리를 추가하여 총 30개의 교과내용으로 분류하였다. 각 교과내용들은 평균 3.23개(4.2%)의 학습과목을 포함하고 있었는데, 그 중 연주는 전체 77개 학습과목 중 14개 과목(18.2%)에 해당되어 가장 많은 교과내용을 포함하고 있었으며, 그 다음으로는 작·편곡 이론 11과목(14.3%), 전공실기 8과목(10.4%) 등의 순으로 나타났다. 한 학습과목도 포함하지 않은 교과내용은 6개로 나타났는데, 구체적으로는 멀티미디어음악, 부전공실기, 교직, 공연예술(기획)이론, 댄스, 졸업연주였다(<표 5>).

<표 5> 표준교육과정의 학습과목 분류: 교과 내용 적용

(N=77)

카테고리	n	%	학습과목 번호
전공실기	8	10.4	44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51,
영상(영화)음악	1	1.3	37
합주	6	7.8	69, 70, 71, 72, 73, 74
무대연주(공연)	6	7.8	26, 41, 65, 66, 67, 68
음향	2	2.6	10, 11,
음악분석	3	3.9	27, 36, 55,
음악이론	5	6.5	24, 25, 35, 39, 40
시창청음	6	7.8	2, 3, 20, 21, 22, 23
화성학	6	7.8	4, 19, 33, 34, 52, 77
음악사	4	5.2	18, 39, 40, 43,
작·편곡 이론	11	14.3	1, 14, 16, 24, 28, 29, 31, 32, 37, 42, 76

카테고리	n	%	학습과목 번호
오케스트레이션	1	1.3	5
컴퓨터음악	6	7.8	17, 37, 59, 60, 61, 62
뮤지컬	1	1.3	41
멀티미디어음악*	0	0	-
발성	1	1.3	15
덕션연구	1	1.3	15
리듬	5	6.5	9, 12, 13, 14, 16,
연주(즉흥연주)	14	18.2	9, 16, 41, 53, 54, 55, 56, 57, 63, 64, 65, 66, 67, 68
송라이팅	1	1.3	1
지휘법	1	1.3	58
부전공실기	0	0	-
국악	3	3.9	6, 7, 8
교직	0	0	-
공연예술(기획)이론	0	0	-
댄스	0	0	-
합창	1	1.3	75
월드뮤직	2	2.6	9, 38
졸업연주	0	0	-
제작	2	2.6	26, 30

*신계열(2011, p. 70)의 멀티미디어음악 분류법을 근거로 함

5) NCS(국가직무능력표준) 능력단위 별 분류

NCS는 산업현장에서 직무를 수행하기 위해 요구되는 지식·기술·태도 등의 내용을 국가가 체계화한 것으로(국가직무능력표준, 2017), 실용음악은 대중의 음악문화 향유를 목적으로 고전음악, 민속음악 등의 전통음악을 제외한 모든 음악을 가창하고 연주하고 창작하여 생산 보급하는 일로 직무정의를 내린다(국가직무능력표준, 2017). 실용음악 분야는 음악프로듀싱, 실용음악 작곡, 솔로 보컬, 공연연주 등 실무 중심의 24개의 능력단위를 설정하였고 이 직무에 필요한 교육과정 등을 제시하였다(국가직무능력표준, 2017). 이에 학점은행제 표준교육과정의 77개 실용음악 학습과목을 NCS 실용음악 능력단위에 적용하여 분류한 결과 한 능력단위당 평균 23.83개(31.0%) 학습과목과 학습 연관성을 가지고 있었다. 가장 학습 연관성이 높은 능력단위는 음악프로듀싱으로 43개(55.8%)의 학습과목과 연계되어 있었으며, 재즈양상블 연주, 공연음악 작곡, 보컬곡 연주, 영상음악 작곡, 실용음악

편곡 등의 능력단위도 50% 이상의 학습과목과 연계되어 있는 것으로 나타났다. 가장 학습 연관성이 낮은 능력단위는 음악비즈니스와 보컬 트레이닝 운영으로 각각 2개(2.6%)의 학습과목과 연계성을 나타냈으며, 작사(3.9%), 보컬녹음(5.2%)도 각각 3개와 4개의 학습과목만 연계성을 가져 낮은 학습 연관성을 보였다. 이렇게 학습 연관성이 낮은 NCS 능력단위들은 학점은행제 표준교육과정으로는 해당 직무 교육과 훈련 교과과정이 부족하다고 볼 수 있다(<표 6>).

<표 6> 표준교육과정의 학습과목 분류: NCS 능력단위

(N=77)

카테고리	n	%	학습과목 번호
음악프로듀싱	43	55.8	1, 6, 8, 10, 11, 14, 15, 24, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 37, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75
작사	3	3.9	1, 17, 24
음향 엔지니어링	13	16.9	10, 11, 26, 30, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51
음악 비즈니스	2	2.6	26, 30
실용음악 작곡	35	45.5	1, 4, 5, 9, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 25, 27, 28, 29, 33, 34, 35, 38, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 59, 60, 61, 62, 76, 77
영상음악 작곡	39	50.6	1, 4, 5, 9, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 59, 60, 61, 62, 76, 77
공연음악 작곡	40	51.9	1, 4, 5, 9, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 59, 60, 61, 62, 76, 77
실용음악 분석	23	29.9	1, 4, 12, 13, 14, 16, 17, 19, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 38, 42, 43, 52, 76, 77
실용음악 편곡	39	50.6	1, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 19, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 38, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 59, 60, 61, 62, 76, 77
빅밴드·오케스트라 편곡	37	48.1	4, 5, 9, 12, 13, 14, 16, 17, 19, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 38, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 58, 59, 60, 61, 62, 76, 77
솔로 보컬	19	24.7	15, 20, 21, 22, 23, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57

카테고리	n	%	학습과목 번호
보컬 공연	29	37.7	15, 26, 30, 36, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75
보컬 녹음	4	5.2	10, 11, 15, 30,
코러스	17	22.1	2, 3, 15, 20, 21, 22, 23, 31, 32, 33, 34, 53, 54, 55, 56, 57, 75
발성 트레이닝	10	13	15, 36, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51
보컬 트레이닝 운영	2	2.6	15, 36
보컬 디렉팅	9	11.7	10, 11, 15, 30, 36, 59, 60, 61, 62
보컬곡 연주	40	51.9	4, 9, 12, 13, 16, 19, 25, 33, 34, 38, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 77
재즈양상블 연주	41	53.2	4, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 19, 25, 27, 31, 32, 33, 34, 38, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 77
즉흥 연주	36	46.8	4, 9, 12, 13, 14, 16, 31, 32, 33, 34, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 77
공연 연주	28	36.4	14, 26, 31, 32, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74
스튜디오 연주	14	18.2	10, 11, 14, 30, 31, 32, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51
미디 프로덕션	33	42.9	1, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 59, 60, 61, 62, 76, 77
오디오 프로덕션	16	20.8	10, 11, 30, 36, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 59, 60, 61, 62

3. 학습과목 분류별 적용률에 따른 개설률 차이

1) 학습과목의 세부전공 적용률과 개설률

실용음악 표준교육과정 학습과목들을 중심으로 보았을 때, 각 학습과목들이 세부전공의 각 카테고리 즉 보컬, 기악, 작곡·컴퓨터음악, 음향에 해당되는 빈도는 평균 2.44 ± 1.20 으로, 한 학습과목이 평균 2.44개의 세부전공과 연관성이 있었다.

또한 학습과목 평균 개설률은 31.9%로, 이는 한 학습과목이 전체 43개 기관 중 평균 13.72개의 교육기관에서 수업이 개설되었음을 나타낸다.

이에 학습과목들의 세부전공 적용률과 학습과목 개설률의 평균을 기준으로 평균 이상을 상위군, 평균 미만을 하위군으로 분류하여 4개의 영역으로 분류해본 결과, 세부전공 적용률 상위군이면서 개설률 상위군에 속한 학습과목은 17개로 전체 77개 학습과목 중 22.1%로 나타났으며, 세부전공 적용률 하위군이면서 개설률 상위군에 속한 학습과목도 10개로 13.0%를 차지하고 있음을 확인할 수 있었다(<표 7>).

<표 7> 세부전공 적용률과 개설률에 따른 학습과목*

(N=77)

	세부전공 적용률 상위군	세부전공 적용률 하위군
개설률 상위군	13, 20, 21, 33, 34, 36, 39, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 58	1, 15, 28, 35, 59, 60, 63, 71, 72, 75
개설률 하위군	2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 19, 22, 23, 25, 26, 27, 30, 38, 40, 41, 65, 66, 67, 68	6, 7, 8, 14, 17, 24, 29, 31, 32, 37, 42, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 61, 62, 64, 69, 70, 73, 74, 76, 77

*각 번호는 학습과목을 나타냄(구체적인 학습과목명은 부록 1 참조)

세부전공 적용률 상위군과 하위군의 학습과목 평균 개설률 차이를 확인하기 위해 독립표본 t검증(independent t-test)을 실시한 결과, 세부전공 적용 상위군의 학습과목 평균 개설률은 38.68(± 34.90)%로, 세부전공 적용 하위군의 평균 개설률 24.42(± 20.04)% 보다 높았으며, 이러한 차이는 통계적으로 유의하였다($t=2.20$, $p=.031$). 추가적으로 세부전공 적용 상위군과 하위군의 학습과목 개설률 상·하군 분포차이를 보기위하여 교차분석(Chi-square test)을 실시한 결과, 학습과목 개설과 관련하여 세부전공 적용률 상위군이며 학습과목 개설률 상위군은 22.1%, 개설률 하위군은 31.2%, 세부전공 적용률 하위군이며 학습과목 개설률 상위군은 13.0%, 개설률 하위군은 33.8%로 나타났는데, 이러한 차이는 통계적으로 유의하지 않았다($\chi^2=1.58$, $p>.05$)(<표 8>).

<표 8> 세부전공 적용률 상/하위군과 학습과목 개설률 상/하위군 비교

(N=77)

	세부전공 적용률 상위군	세부전공 적용률 하위군	<i>t or χ^2</i>	<i>p</i>
	n (%) or M±SD	n (%) or M±SD		
학습과목 평균 개설률	38.68±34.90	24.22±22.04	2.20	.031
개설률 상위군	17 (22.1)	10 (13.0)	1.58	.209
개설률 하위군	24 (31.2)	26 (33.8)		

2) 학습과목 NCS 적용률과 개설률

실용음악 표준교육과정 학습과목들이 NCS 실용음악 24개 능력단위에 해당되는 빈도는 평균 7.43±4.59으로, 한 학습과목이 평균 7.43개의 NCS 능력단위와 연관성이 있음을 알 수 있다. 또한 학습과목 평균 개설률은 앞서 언급한 바와 같이 31.9%로 나타난다.

이에 NCS 적용률과 학습과목 개설률의 평균을 기준으로 평균 이상을 상위군, 평균 미만을 하위군으로 분류하여 4개의 영역으로 분류해본 결과 NCS 적용률 상위군이면서 개설률 상위군에 속한 학습과목은 17개로 전체 77개 학습과목 중 22.1%로 나타났으며, NCS 적용률 상위군이면서 개설률 하위군에 속한 학습과목은 23개로 전체 77과목 중 29.9%를 차지하고 있음을 알 수 있다(<표 9>).

<표 9> NCS 적용률과 개설률에 따른 학습과목*

(N=77)

	NCS 적용률 상위군 학습과목 번호	NCS 적용률 하위군 학습과목 번호
개설률 상위군 학습과목 번호	1, 13, 15, 28, 33, 34, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 59, 60	20, 21, 35, 36, 39, 58, 63, 71, 72, 75
개설률 하위군 학습과목 번호	4, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 19, 25, 27, 29, 30, 31, 32, 38, 42, 53, 54, 56, 57, 61, 62, 77	2, 3, 5, 6, 7, 8, 17, 18, 22, 23, 24, 26, 37, 40, 41, 52, 55, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 73, 74, 76

*각 번호는 학습과목을 나타냄(구체적인 학습과목명은 부록 1 참조)

NCS 적용률 상위군과 하위군의 학습과목 평균 개설률의 차이를 확인하기 위해 독립표본 t검증(independent t-test)을 실시한 결과, NCS 적용률 상위군의 학습과목 평균 개설률은 38.83(±34.26)%로, NCS 적용률 하위군의 평균 개설률 24.45(±23.55)% 보다 높았으며, 이러한 차이는 통계적으로 유의하였다($t=2.16$, $p=.034$). 추가적으로 NCS 적용률 상위군과 하위군의 학습과목 개설률 상·하군 분포차이를 보기위하여 교차분석(Chi-square test)을 실시한 결과, NCS 적용률 상위군이며 학습과목 개설률 상위군은 22.1%, 개설률 하위군은 29.92%, NCS 적용률 하위군이며 학습과목 개설률 상위군은 13.0%, 개설률 하위군은 35.1%로 나타났는데, 이러한 차이는 통계적으로 유의하지 않았다($\chi^2=2.02$, $p>.05$)(표 10).

<표 10> NCS 적용률 상/하위군과 학습과목 개설률 상/하위군 비교

(N=77)

	NCS 적용률 상위군	NCS 적용률 하위군	t or χ^2	p
	n (%) or M±SD	n (%) or M±SD		
학습과목 평균 개설률	38.83±34.26	24.45±23.55	2.16	.034
개설률 상위군	17 (22.1)	10 (13.0)	2.02	.155
개설률 하위군	23 (29.9)	27 (35.1)		

4. 학습과목의 세부전공, 교과 내용, NCS 해당 빈도와 학습자수의 상관관계

학습과목의 세부전공($r=.233$, $p=.041$) 및 NCS 능력단위 해당빈도($r=.308$, $p=.006$)는 학습자수와 통계적으로 유의한 양의 상관관계를 나타내어, 해당 학습과목이 세부전공 및 NCS 영역에 많이 해당될수록, 해당 교과목을 수강한 학생수가 통계적으로 유의하게 증가하였다. 반면에, 학습과목의 교과내용 해당빈도는 수강 학생 수와 음의 상관관계를 나타내었으나 이러한 관계는 통계적으로 유의하지 않았다($r=-.172$, $p>.05$).

<표 11> 학습과목의 세부전공, 교과내용, NCS 해당 빈도와 학습자수의 상관관계

	세부전공 해당빈도 r (p)	교과내용 해당빈도 r (p)	NCS영역 해당빈도 r (p)
수강 학생 수 총 합	.233 (p=.041)	-.172 (p=.134)	.308 (p=.006)

Ⅲ. 학점은행제 실용음악 표준교육과정의 개선방안

앞에서 제시한 분석결과를 바탕으로 다음과 같이 학점은행제 실용음악 표준교육과정에 관한 개선방안을 제안한다.

첫째, 실용음악 전공 표준교육과정 학습과목의 학점과 시수 재조정이 요구된다. 실용음악 표준교육과정의 77개 학습과목은 시수에 상관없이 모두 3학점으로 구성되어 있다. 실용음악 학사 과정 69과목의 평균 시수는 3학점에 4.32 ± 0.70 시간으로 실습이 많은 실용음악 전공의 특성을 고려해도 학점 취득에 많은 시간이 소요된다. 학점은행제를 통해 실용음악 학습과목 80학점을 취득하려면 평균 115.2시간이 필요하다. 특히 표준교육과정의 시창·청음 관련 학습과목들은 모두 5시수로 이는 일반 대학의 시창·청음 시수가 2~3시간 인 점과 비교하더라도 큰 차이를 보인다. 또한 일반 대학에서 이론과목으로 분류하는 고급화성학, 라틴음악연구, 리듬연구, 블루스연구, 선법화성학, 실용음악가사론, 실용음악분석법, 실용음악화성학I, 실용음악화성학II, 월드뮤직연구, 전통화성학, 현대작곡기법, 현대화성학 과목들이 표준교육과정에서는 4시수의 실습과목으로 되어있다. 이들 과목들과 앞서 언급된 시창·청음 관련 학습과목은 3시수로의 재조정을 요구한다.

둘째, 교육기관이 개설하지 않거나 학습자가 수강 선택을 하지 않은 학습과목들의 실효성을 파악하여 실용음악 표준교육과정 구성의 존치 여부를 검토해야 한다. 특히 표준교육과정 77과목 중 2017년에 개설되지 않았거나, 학습자 수가 33명(0.09%) 이하 과목인 현대작곡기법, 현대화성학, 퓨전합주II, 즉흥연주분석, 고급청음I, 선법화성학, 국악가락실기, 재즈대위법, 고급청음II, 국악장단실기, 블루스연구, 전통화성학, 즉흥연주실기I, 즉흥연주실기II의 14개 학습과목은 학점은행제 교육기관의 연구와 공청회를 통해 실효성이 낮다고 평가되면 해당과목은 표준교육과정 안에서 삭제할 필요가 있는 것으로 사료된다.

셋째, 실용음악 음향 계열은 음악 산업과 밀접한 관계가 있는 세부 전공으로

관련 학습과목들의 추가 편성이 요구된다. 표준교육과정에는 실용음악 전공 외에 디지털 사운드, 사운드디자인, 디지털음향편집, 무대음향, 방송음향, 녹음기술실습, 음향녹음실습 등의 학습과목이 게임과 방송음향 전공 영역에 개설되어 있다. 따라서 이들 음향 관련 학습과목들의 실용음악 전공 선택 영역으로의 편입을 고려해야 할 필요가 있다.

넷째, 학점은행제 실용음악 전공 표준교육과정에 구성되지 않았던 학습과목들의 신설을 제안한다. 멀티미디어음악, 부전공실기, 교직, 공연예술(기획)이론, 댄스, 졸업연주 관련 과목은 일반 실용음악 대학의 교과과정에는 있으나 표준교육과정에 없는 학습과목들이다. 이에 해당 내용의 교육과정 구성이 요구된다.

다섯째, NCS 능력단위와 연계가 부족한 학습과목들을 표준교육과정에 신설해야 한다. NCS 능력단위 중 음악비즈니스, 보컬트레이닝 운영, 작사, 보컬녹음 등은 표준교육과정으로는 해당 직무 교육과 훈련을 위한 교육과정이 현저히 부족한 상태이다. 이를 위해 NCS를 운영하고 있는 대학들의 현황조사와 학점은행제 교육기관의 교수 및 전문가의 자문을 받아 학습 연관성이 있는 학습과목 추가 구성을 제안한다.

이상의 다섯가지 개선방안이 향후 학점은행제 실용음악 교육기관과 전문가를 대상으로 한 연구와 공청회 등을 통하여 실용음악 표준교육과정의 개선된 정책에 반영됨으로써 실효성을 거둘 수 있길 기대한다.

IV. 결론

대중문화의 한 축을 이끌어가는 실용음악 분야는 예술적, 문화적 측면 뿐 아니라 교육적 측면에서도 그 중요성이 대두되고 있다. 이에 본 연구는 2017년에 학점은행제 실용음악 전공을 개설한 교육기관들의 학습과목 운영 실태를 조사하고, 학습과목들을 다양한 과학적 접근으로 분석한 후, 그 결과에 기반하여 실용음악 전공 표준교육과정의 개선방안을 제시하였다.

본 연구의 결과, 실용음악 학점은행제 교육기관의 가장 많은 유형은 대학교부설 교육기관으로 나타났다. 실용음악 교육기관은 2018년 현재에도 신설되고 있지만 실제 학습과목을 미개설한 기관의 비율은 23.3%로 나타났으며, 2017년 표준교육과정 학습과목 평균 개설률 또한 16%로 매우 낮게 나타났다. 2017년에 가장 개설률이 높았고 학습자 수도 가장 많았던 과목은 전공실기 관련 과목들이었다. 실

용음악 77과목은 모두 3학점으로 평균 시수는 4.23 ± 0.72 시간으로 파악되었는데 그 중 3시수 과목이 16.9%로 제일 적었고 4시수, 5시수의 과목은 모두 40%를 넘는 비중을 차지했다. 세부 전공 중에는 음향 계열 학습과목이 24.7%로 가장 적게 나타났고 음악의 3형태 중에는 감상 관련 학습과목이 10.4%로 가장 낮았다. 교과 내용 중에는 연주와 작·편곡이론, 전공실기 순으로 학습과목이 많았고 멀티미디어 음악, 부전공실기, 교직, 공연예술(기획)이론, 댄스, 졸업연주 관련 학습과목은 한 과목도 구성되지 않았다. NCS 능력단위 중에는 음악프로듀싱 관련 학습과목이 55.8%로 가장 많았고 음악비즈니스, 보컬 트레이닝운영 등의 직무능력에는 연관된 학습과목이 매우 적게 나타났다. 또한, 세부전공 적용률 상위군의 학습과목 평균 개설률은 $38.68(\pm 34.90)\%$ 로, 세부전공 적용률 하위군의 평균 개설률 $24.42(\pm 20.04)\%$ 보다 높았으며, 세부전공 적용률 상위군이면서 개설률 상위군에 속한 학습과목 비율은 22.1%, 세부전공 적용률 하위군이면서 개설률 상위군에 속한 학습과목은 10.0%를 보였다. NCS 적용률 상위군의 학습과목 평균 개설률은 $38.83(\pm 34.26)\%$ 로, NCS 적용률 하위군의 평균 개설률 $24.457(\pm 23.55)\%$ 보다 높았으며, NCS 적용률 상위군이면서 개설률 상위군에 속한 학습과목은 22.1%이며, NCS 적용률 상위군이면서 개설률 하위군에 속한 학습과목은 29.9%로 조사되었다. 또한 학습과목의 세부전공 및 NCS 능력단위에 많이 해당될수록 해당 교과목을 수강한 학생 수가 통계적으로 유의하게 증가하였다.

본 연구를 통해 학점은행제 실용음악 표준교육과정은 대학 수준에 맞는 시수의 재조정이 필요하고 음악 산업 현장에 실효성 있는 학습과목들로 재편성되어야 함을 확인할 수 있었다. 또한 학령인구 감소의 사회현상 속에서 학점은행제 실용음악 교육에 대한 냉철한 시각과 현명한 방향 설정이 필요하다고 하겠다. 이상으로 본 연구는 시대적, 사회적 요구를 반영한 학점은행제 실용음악 교육의 성장과 학습자들에게 양질의 교육이 제공될 수 있도록 실증적 자료의 과학적 분석을 통하여 표준교육과정의 개선방안을 제언하였다는데 본 연구의 의의가 있다.

참고문헌

- 교육부, 한국교육개발원(2017), **2017 교육통계 분석자료집-평생교육원 편**, 서울: 교육부, 한국교육개발원.
- 교육통계서비스(2018), 통계간행물. 접속일 03.20.2018 ~ 04.05.2018.
<http://kess.kedi.re.kr/index>
- 국가직무능력표준(NCS) (2017). NCS 및 학습모듈검색. 접속일 03.15.2018~04.02.2018.
<https://www.ncs.go.kr/index.do>
- 국가평생교육진흥원 학점은행제(2018). 제도소개. 접속일 03.20.2018~04.12.2018.
http://www.cb.or.kr/creditbank/eduIntro/eduIntro1_1.do
- 국가평생교육진흥원 (2018). 학점은행제 관련 법령 및 지침, 국가평생교육진흥원.
- 김경희 (2015). 학점은행제 미용학 전공 교과과정 비교연구. **패션과니트**, 13-3, 82-90.
- 김선영 (2016). 패션분야 학점은행제 표준교육과정과 교육기관 현황분석. **한국디자인포럼**, 51, 67-82.
- 김재춘 (2006). **학점은행제 표준교육과정 개선 방안 연구**. 서울:한국교육개발원
- 김재춘, 김재현, 전선아 (2007). 학점은행제 표준교육과정의 재구조화 방향 탐색. **교육과정연구**, 25-3, 133-153.
- 김종립 (2014). 국가직무능력표준(NCS)을 활용한 실용음악교육에 관한 연구-능력단위녹음을 중심으로, 동아대학교 예술대학원 컴퓨터실용음악학과, 석사학위논문.
- 나장함 (2006). 학점은행제 교육과정 운영에 대한 질적 분석. **교육과정연구**, 24-4, 181-202.
- 변종임, 신종수, 정구현, 이은지, 양석표, 송은주, 오영창, 박은희 (2016). **2016 학점은행제 길라잡이**, 서울: 국가평생교육진흥원.
- 송우영 (2015). 실용음악분야의 국가직무능력표준(NCS)분류체계에 관한 연구. **음악교육연구**, 14-2, 49-74.
- 신계열 (2011). 학제에 따른 실용음악학과 비교 연구, 상명대학원 뉴미디어음악학과, 석사학위논문.
- 양우석 (2017). 실용음악학과 커리큘럼의 비교 연구, 동아대학교 대학원 음악문화학과, 박사학위논문.
- 양은주 (2007). 학점은행제 표준교육과정의 적절성 분석 :전문학사학위 기악, 실용

- 음악, 뮤지컬 전공. **음악이론연구**, 12-0, 21-47.
- 오재록 (2015). 학점은행제의 성과와 정책과제. **사회과학논총**, 29-2, 1-17.
- 이미옥 (2013). 학점은행제 패션디자인(학) · 패션비즈니스(학)전공의 표준교육과정 분석. 2013 한국의상디자인학회 1차학술대회, 162-164.
- 이세정 (2016). 학점은행제 실용음악계열의 국가직무능력표준(NCS)적용 가능성에 관한 연구, 서울시립대학교 도시과학대학원 문화예술관광학과, 석사학위논문.
- 조승현 (2018). 실용음악분야의 교육과 정책 개선안에 대한 제언. 한국산학기술학회 논문지, 19-1, 337-345.
- 학점은행제 알리미 (2016). 2017년 학점은행제 정보공시. 접속일 04.02.2018~04.12.2018.
<http://www.cbinfo.or.kr/>
- 홍민아 (2015). 대학교 실용음악과 교육과정 비교분석 연구. 상명대학교 교육대학원 교육학과, 석사학위논문.
- 홍영란 (2017). **교육개혁 전망과 과제(II): 평생교육 영역**. 서울: 한국교육개발원.

ABSTRACT

Analysis and Improvement Plans of the Standard Curriculum for the Credit Bank System in the Jazz and Contemporary Program: Focusing on the Learning Subjects of Educational Institutions in 2017

Jeong, Jin · Hong, sungkyoo

Purpose: This study was performed to analyze the standard curriculum and to suggest an improvement plan of the Jazz and Contemporary Music program for the academic credit bank system in Korea. **Methods:** A retrospective study was used and data was collected in April, 2018. A total of 43 educational institutions opening the 77 leaning subjects of Jazz and contemporary Music program for the academic credit bank system in 2017 was included in this study. Descriptive statistics, independent t-test, chi-square test and Pearson correlation analysis were performed using the SPSS WIN 24.0 program. **Result:** The current status, such as the total number of learning subjects really opened and the number of students who took each leaning subject in 2017 were described. Also, each subjective was classified by several guidelines and the relations of variables were provided. **Conclusion:** Through the empirical and scientific approach, this paper suggested six improvement plans including re-arrangement of previous leaning subjects and development of new learning subjects. These suggestions can be used in developing an effective curriculum for the Jazz and Contemporary Music program using the academic credit bank system in Korea.

Key words: Jazz and contemporary music, standard curriculum, credit bank system, music education

투고일: 5월 14일, 심사(수정): 7월 12일(7월 31일), 게재확정일: 7월 31일

<부록 1> 학점은행제 실용음악 표준교육과정 학습과목 77과목 목록

번호	학습과목명	번호	학습과목명	번호	학습과목명	번호	학습과목명
1	가요작법	21	시창·청음Ⅱ	41	음악극워크숍	61	컴퓨터음악Ⅲ
2	고급청음Ⅰ	22	시창·청음Ⅲ	42	재즈대위법	62	컴퓨터음악Ⅳ
3	고급청음Ⅱ	23	시창·청음Ⅳ	43	재즈음악사	63	클래스피아노Ⅰ
4	고급화성학	24	실용음악가사론	44	전공실기Ⅰ	64	클래스피아노Ⅱ
5	관현악법Ⅰ	25	실용음악 개론	45	전공실기Ⅱ	65	퍼포먼스워크숍Ⅰ
6	국악가락실기	26	실용음악 공연제작	46	전공실기Ⅲ	66	퍼포먼스워크숍Ⅱ
7	국악개론Ⅰ	27	실용음악 분석법	47	전공실기Ⅳ	67	퍼포먼스워크숍Ⅲ
8	국악장단실기	28	실용음악 작곡법Ⅰ	48	전공실기Ⅴ	68	퍼포먼스워크숍Ⅳ
9	라틴음악연구	29	실용음악 작곡법Ⅱ	49	전공실기Ⅵ	69	퓨전합주Ⅰ
10	레코딩실습Ⅰ	30	실용음악제작	50	전공실기Ⅶ	70	퓨전합주Ⅱ
11	레코딩실습Ⅱ	31	실용음악편곡법Ⅰ	51	전공실기Ⅷ	71	합주실기Ⅰ
12	리듬과양식	32	실용음악편곡법Ⅱ	52	전통화성학	72	합주실기Ⅱ
13	리듬연구	33	실용음악화성학Ⅰ	53	즉흥연주기법Ⅰ	73	합주실기Ⅲ
14	리듬편곡법	34	실용음악화성학Ⅱ	54	즉흥연주기법Ⅱ	74	합주실기Ⅳ
15	발성과발음	35	악기론Ⅰ	55	즉흥연주분석	75	합창Ⅰ
16	블루스연구	36	연주와비평Ⅰ	56	즉흥연주실기Ⅰ	76	현대작곡기법
17	사보법	37	영상음악실기	57	즉흥연주실기Ⅱ	77	현대화성학
18	서양음악사	38	월드뮤직연구	58	지휘법Ⅰ		
19	선법화성학	39	음악감상법Ⅰ	59	컴퓨터음악Ⅰ		
20	시창·청음Ⅰ	40	음악감상법Ⅱ	60	컴퓨터음악Ⅱ		