

특수교육 초등 음악과 기본 교육과정의 변천 분석

원 초 롱*

본 연구는 특수교육 초등 음악과 기본 교육과정의 변천 분석을 통해 특수교육에서 음악교육의 변화를 고찰하여 앞으로 나아가야 할 방향을 제시하는 것을 목적으로 한 연구이다. 이를 위하여 특수교육 교육과정에서 기본 교육과정이 등장한 제7차 초등 음악과 기본 교육과정부터 현행 교육과정까지를 대상으로 음악과 교육과정의 편성·운영 및 형식과 내용을 분석하는 문헌 연구를 실시하였다. 분석 결과 여러 예술 영역과의 소통 및 교육 내용의 통합을 통해 융통성 있고 탄력적인 운영을 꾀하고 있으며, 특수교육에서 음악교육의 역할 및 중요성을 명시하며, 핵심역량을 도입하여 음악 교육을 통해 길러야 할 필수적인 능력을 제시하였다. 또한, 단계별 내용 제시나 학년군의 도입을 통해 학생의 특성 및 발달단계를 반영하여 교육과정을 편성, 운영하도록 하였고, 생활화 영역의 도입으로 음악을 생활 속에서 즐기며 활용하는 것을 강조하였다.

※ 주제어: 음악교육, 특수교육, 음악과 기본 교육과정

차 례

I. 서론

II. 이론적 배경

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. 특수교육 교육과정의 변천 | 2. 기본 교육과정의 성격 및 변천 |
|------------------|---------------------|

III. 연구 방법

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. 연구 대상 및 범위 | 2. 분석 기준 및 방법 |
|---------------|---------------|

IV. 초등 음악과 기본 교육과정의 분석 결과

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. 음악과의 편성·운영 분석 | 2. 교육과정 문서의 형식 분석 |
| 3. 교육과정의 내용 분석 | |

V. 결론 및 제언

참고문헌

* 서울영등포초등학교 교사

I. 서론

2016년 통계청의 조사에 따르면 우리나라의 특수교육대상자는 총 87,950명으로, 2007년 특수교육대상자가 65,940명이었던 것에 비해 22,010명이 증가하였다(교육부, 2016). 또한 0~19세 인구 대비 특수교육대상자 비율 증가 추세를 감안할 때, 매년 0.034% 증가하여 2022년에는 특수교육대상자가 100,316명이 될 것으로 예측된다(국립특수교육원, 2013). 이처럼 특수교육대상자가 지속적으로 증가하고 있는 현실 속에서 우리나라의 특수교육이 어떻게 이루어지고 있는지에 대한 검토가 필요하며, 다양한 장애를 가지고 있는 학생들을 위한 지도 방안에 대한 연구가 요구된다.

우리나라는 국가 수준에서 교육과정을 제정하여 교육 내용에 관한 전국 공통의 일반적인 기준을 제시하고 있다. 교육과정은 일반학생을 대상으로 한 초·중등학교 교육과정뿐만 아니라 특수교육대상 학생을 위한 특수교육 교육과정¹⁾이 있다. 이 특수교육 교육과정은 초·중등학교 교육과정(일반학교 교육과정)을 근간으로 교육적 보편성과 특수성을 반영하여 조정한 교육과정이다. 교육과정은 시대의 변화와 사회적 요구에 따라 주기적으로 개정되어 왔으며, 특수교육 교육과정 역시 특수교육의 이념 혹은 사회적 요구, 교육적 상황에 따라 변화하여 왔다. 제7차 특수교육 교육과정부터는 학습자 중심의 열린 교육과정을 표방하며 ‘기본 교육과정’을 도입하게 되었다. 이를 통해 장애나 학년 등에 구애 받지 않는 중립적 성격의 교육과정을 구성하여 학생 개개인의 교육적 요구 및 능력에 맞는 교육을 보장해 주고자 하였다(교육부, 1998). 이와 같이 특수교육 교육과정은 인지적 제한이나 신체적 제한과 같은 학생들의 특징으로 인해 그 변천 과정이나 교육과정 내용이 일반학교 교육과정과는 다르다. 따라서 특수교육 교육과정의 변천을 분석하여 특수교육의 흐름과 방향을 파악하며 문제점을 찾아 그에 대한 해결방안을 모색하는 것은 특수교육의 발전 및 특수교육 교육과정의 구현을 위해 필수적인 과정이다.

특수교육에서 음악은 매우 중요한 교과이다. 음악교육은 특수교육대상 학생들에게 음악적 즐거움을 줄 뿐만 아니라 정신적, 신체적 발달에 긍정적인 영향을 끼친

1) 특수교육 교육과정의 명칭은 교육과정 개정시기마다 다르게 제시되었으나 최근 교육과정(2015 개정 특수교육 교육과정)에서 ‘특수교육 교육과정’이라고 명명하고 있기에 이 연구에서는 ‘특수교육 교육과정’이라는 용어를 사용한다. 또한 특수교육 교육과정과의 구분을 위하여 일반 학생들을 대상으로 한 초·중등학교 교육과정에 대하여 ‘일반학교 교육과정’이라는 용어를 사용한다.

다. 다양한 감각체계를 사용한 음악활동은 지각·운동능력을 길러 주며, 이러한 감각과 지각활동을 통해 특수교육대상 학생의 사고력과 기억력, 주의집중력을 발달시킬 수 있다(민경훈, 2017). 그리고 음악 활동은 특수교육대상 학생들의 의사소통, 인지, 사회적 기술을 향상시키며, 정서적, 심리적인 필요에 따라 내재된 동기를 강화시켜 주어 과제 수행력과 참여도를 증진시킬 수 있다(정현주, 2005). 또한 특수교육대상 학생의 긍정적 자아상 확립과 정서적 안정과 언어 발달, 문제행동 감소, 성취감과 자존감의 제고, 참여와 협력의 유도 등 전반적인 발달에 기여한다(교육부, 2015).

이와 같은 음악교육의 중요성으로 인해 특수교육에서는 음악교육이 항상 이루어졌다. 특수교육 교육과정이 제정되기 이전인 일제하 시기에는 맹자 및 농아자들을 위한 최초의 공식적 교육기관인 제생원의 ‘맹아부’에서 음악교육이 이루어졌다(국립특수교육원, 1994). 이후 제1차부터 제6차 특수교육 교육과정에서는 ‘음악’ 혹은 ‘예능’이라는 이름의 음악과 교육과정이 편성되었다. 특히 초등학교에서는 장애의 종류를 불문하고 음악 교육을 편성하여 주당 1시간에서 3시간의 음악과 수업 시간을 배당하였다. 이후 제정된 기본 교육과정에서도 음악과는 학생들의 활동 욕구를 충족시키며 정서적 안정감 및 흥미감을 기르는 데 적합한 교과로서 필수적으로 구성되었다. 따라서 특수교육에서 필수 교과인 음악과의 교육과정을 분석하여 내실 있는 음악교육을 제공하는 것은 특수교육대상 학생의 전반적 발달 및 학교생활 적응, 그리고 그들의 교육적 요구 충족을 실현시키는 데에 중요한 역할을 할 수 있다.

최근 음악 교육계에서 특수교육에 대한 관심이 높아지면서 2010년 이후로 특수교육 교육과정에 대한 연구가 활발히 이루어지고 있다. 음악과 특수교육 교육과정의 내용과 음악 교과서 분석 연구(강영심, 최윤미, 2012; 김민은, 2010; 이종열, 신현기, 2012; 정은경, 김성애, 2012; 채송아, 2016; 한홍석, 2011) 및 일반학교 음악과 교육과정과의 비교(최윤경, 2012; 홍미선, 2015), 음악과 특수교육 교육과정의 운영 실태 분석(이지선, 전병운, 2015; 최혜선, 2010; 배문주, 2011)과 같은 연구가 이루어지고 있다. 또한 2015 개정 특수교육 교육과정에 대한 연구가 활발히 이루어지고 있다(강옥화, 조대현, 2016; 민경훈, 2017; 윤관기, 윤성원, 조대현, 2017; 윤성원, 윤관기, 조대현, 2017; 조대현, 윤성원, 강옥화, 윤관기, 2017).

하지만 현재까지 특수교육 음악과 교육과정 변천에 대한 연구는 활발히 이루어지지 않았다. 체육과에서 특수학교 건강 교육과정의 변천 연구(최승권, 김기홍, 1998), 시각장애 특수학교 체육과 교육과정의 변천(최승권, 문준혁, 2000a), 청각장애 특수학교 체육과 교육과정의 변천(최승권, 문준혁, 2000b), 지적부자유 특수학

교 체육과 교육과정의 변천(최승권, 2001), 시각장애 학생을 위한 체육과 교육과정 변천 연구(도성화, 2014), 기본교육과정 체육과 교육과정 체제 변천 연구(도성화, 2014)와 같이 특수교육과정의 변천에 대한 연구가 다양한 분야별로 지속적으로 이루어진 것에 반하여, 특수교육 음악과 교육과정 변천에 대한 연구는 이숙, 이난복(2007)의 정신지체 특수학교 초등부 음악과의 교육과정 변천사 연구가 유일하며, 이 또한 1974년부터 1998년까지 제정된 교육과정에 대한 연구이다.

이에 따라 본 연구에서는 특수교육 교육과정 및 기본 교육과정의 변천에 대한 이해를 바탕으로, 특수교육 기본 교육과정에서 음악과 교육과정의 변천을 분석하고자 한다. 이를 통해 특수교육에서 음악교육이 어떻게 변화하고 발전하였는지 살펴보고, 앞으로 나아가야 할 방향을 고찰하고자 한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 특수교육 교육과정의 변천

특수교육 교육과정은 일반학교 교육과정의 발전에 비해 비교적 늦게 시작되었다. 일반학교의 제2차 교육과정이 적용되고 있는 시기인 1967년에서야 비로소 특수교육 교육과정이 제정되었다(오세웅, 2011). 하지만 이 교육과정 역시 모든 특수교육대상자를 대상으로 한 교육과정이 아니었다. 시각장애 및 청각장애 학생을 대상으로 한 맹학교 교육과정과 농학교 교육과정만이 제정되었고, 그 외의 장애를 가지고 있는 학생들은 일반학교 교육과정을 따르되 특수학교 교육과정의 취지를 살려 학교 실정에 맞게 운영하라는 지침만 제시하였다(문교부, 1967). 이후 1974년에 이르러 정신박약학교 교육과정이 제정되었고, 1983년에 지체부자유학교 교육과정이 제정되기 시작되었다.

이와 같이 초기에는 맹학교, 농학교, 정신박약학교, 지체부자유학교의 교육과정을 분리하여 제시하였다. 그러나 1998년 6월 30일 발표된 제7차 특수학교 교육과정부터는 하나의 특수학교 교육과정 문서가 제정되었다. 장애 영역별로 정신지체·정서장애 학교와 시각 장애·청각 장애·지체부자유 학교로 구성되었으며, 각각 유치부, 초등부, 중학부, 고등부의 학교급별로 교육과정을 제시하였다(교육부, 1998). 이를 바탕으로 장애 학생의 특성을 고려하여 유치부 교육과정, 기본 교육과정, 국민공통기본 교육과정, 고등학교 선택 중심 교육과정으로 편성하였다.

2008 개정 특수학교 교육과정부터는 수시·부분 개정의 형태로 교육과정을 개정하였고, 유치원 교육과정과 기본 교육과정, 국민공통기본 교육과정, 고등학교 선택 중심 교육과정을 그대로 유지하였다. 2011 개정 교육과정은 통합교육을 강조하기 위하여 ‘특수교육 교육과정’이라고 그 명칭을 바꾸었다. 그리고 현재 2015 개정 특수교육 교육과정이 2017년 3월 1일, 초등학교 1,2학년을 시작으로 학년군별로 순차 적용되고 있다.

이처럼 특수교육 교육과정의 변천은 일반학교 교육과정 변천과 다르며 장애의 종류 및 학교급에 따라 여러 개의 교육과정이 운영되어 왔다. 따라서 교육과정의 변천을 이해함에 있어서 개정 차수뿐만 아니라 장애 영역을 함께 고려해야 한다(교육인적자원부, 2008). 특수교육 교육과정의 변천을 정리하면 <표 1>과 같다.

<표 1> 특수교육 교육과정의 변천

구분	근거	교육과정명	고시일	적용 학교	일반학교 교육과정
1차	문교부령 제181호	맹학교 교육과정 농학교 교육과정	1967. 4.15.	초·중·고	2차 시기
2차	문교부령 제334호	정신박약학교 초등부 교육과정	1974. 1.31.	초	3차 시기
3차	문교부령 제404호	맹학교 교육과정	1977. 2.28.	초·중·고	
4차	문교부 고시 제424호	농학교 교육과정	1979. 3.1.	초·중·고	
5차	문교부 고시 제83-13호	맹학교 교육과정	1983. 12.31.	초·중·고	4차 시기
		농학교 교육과정			
		정신박약학교 교육과정			
		지체부자유학교 교육과정			
6차	문교부 고시 제89-10호	시각장애학교 교육과정 기준	1989. 12.29.	유·초· 중·고	5차 시기
		청각장애학교 교육과정 기준			
		정신지체학교 교육과정 기준			
		지체부자유학교 교육과정 기준			
7차	교육부 고시 제 1998-11호	특수학교 교육과정	1998. 6.30.	유·초· 중·고	7차 시기
2008 개정	교육인적자원부 고시 제2008-3호	특수학교 교육과정	2008. 2.26.	유·초· 중·고	2007 개정 시기
2011 개정	교육과학기술부 고시 제2011-501호	특수교육 교육과정	2011. 11.16.	유·초· 중·고	2009 개정 시기
2015 개정	교육부 고시 제2015-81호	특수교육 교육과정	2015. 12.1.	유·초· 중·고	2015 개정 시기

2. 기본 교육과정의 성격 및 변천

1) 기본 교육과정의 개념과 성격

기본 교육과정은 제7차 특수학교 교육과정에서 도입된 국가 수준 교육과정으로, 초등학교 1학년부터 고등학교 3학년까지 학생 중 공통 교육과정 및 선택 중심 교육과정을 적용하기 어려운 학생을 대상으로 편성·운영한다(교육부, 2015). 기본 교육과정은 장애나 학년 등에 구애받지 않는 중립적 성격의 교육과정을 구성하는 것으로, 학습자 중심의 열린 교육과정을 표방하고자 하였다(교육부, 1998). 이는 개별적인 학습 욕구 및 특징을 가진 특수교육대상자를 대상으로 하는 교육과정이기 때문에 교육의 보편성뿐만 아니라 특수성을 추구하며, 교육과정에 있어서도 개별적 성격 및 서비스적 성격이 강하다(교육인적자원부, 2008).

2) 기본 교육과정의 변천

제7차 특수학교 교육과정에서는 국민공통기본 교육과정과 고등학교 선택중심 교육과정을 적용하기 어려운 정신지체, 정서장애 학교를 대상으로 대안적 성격의 기본 교육과정을 고시하였다. 제7차 기본 교육과정은 0~6세 수준의 학습 내용으로 이루어졌으며, 생활 연령이 정신 연령과 일치하지 않는 학생을 위해 정신 연령과 생활 연령을 모두 고려하되, 생활 연령은 3세~18세 수준으로 적용하였다(교육부, 1998). 통합교육을 고려하여 제정된 제7차 특수학교 교육과정은 국민공통 기본 교육과정과의 연계성과 계열성을 강조하며, 일반학교 교육과정의 보완형 성격과 함께 대체·대안형 교육과정의 특징을 동시에 갖는다(국립특수교육원, 2011).

2008 개정 특수학교 교육과정부터는 기본 교육과정이 장애유형이나 교육 배치, 정신 연령에 관계없이 국민공통기본교육과정을 적용하기 어려운 모든 특수교육 대상자에게 적용하는 대안형 교육과정으로 그 성격을 달리하였다(교육인적자원부, 2008). 또한 일반학교 교육과정과 동일하게 수시·부분 개정의 형태로 교육과정을 개정하였다.

일반학교 교육과정과 연동하여 수시 개정체제를 따르게 되어 일반학교 2009 개정 교육과정에 따라 2010년에 특수교육 교육과정 총론이 개정되었고, 2011년에 기본 교육과정이 전면 개정되었다(도성화, 2014). 2011 개정 기본 교육과정은 일반학교 교육과정과의 연계 및 계열성을 더욱 강조하여 특수교육의 특수성뿐만 아니라 보편성을 동시에 반영하는 성격을 갖는다(도성화, 2014). 또한 일반학교 2009 개정

교육과정의 영향으로 학년군 및 교과군을 도입하였다.

2015 개정 기본 교육과정은 공통 교육과정 및 선택 중심 교육과정을 적용하기 어려운 IQ 35~49 정도의 지적장애학생들을 대상으로 편성되었다. 이 교육과정은 장애학생들의 특성을 반영하여 역량중심 교육과정으로 개발되었다. 또한 중증도 및 중도 장애학생의 인지적 발달수준에 따라 초등학교 3~4학년은 4-5세, 초등학교 5~6학년은 5-6세 내외의 인지발달 수준으로 구분하여 각각의 생활 연령에 적합한 요소로 학년군을 구성하였고, 난이도를 위계적으로 조직하여 점진적인 발달이 이루어질 수 있도록 하였다(민경훈, 2017).

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상 및 범위

본 연구는 특수교육 교육과정 중 기본 교육과정을 중심으로 음악과 교육과정의 변천을 분석하고자 한다. 따라서 기본 교육과정이 도입된 제7차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지를 그 범위로 한다. 또한 2016 특수교육통계(교육부, 2016)의 학교급별 특수교육대상자 현황에 의하면, 초등학교 학생이 33,770명으로 전체 학생의 38.4%에 해당하는 가장 큰 비율을 차지한다. 이에 따라 본 연구에서는 음악과 기본 교육과정 중 초등학교의 내용을 중점적으로 다루었다. 따라서 본 연구의 대상은 제7차 초등 음악과 기본 교육과정, 2008 개정 초등 음악과 기본 교육과정, 2011 개정 초등 음악과 기본 교육과정, 2015 개정 초등 음악과 기본 교육과정이며, 그 외의 음악과 기본 교육과정과 관련된 학술지, 연구물, 학위논문을 중심으로 분석을 실시하였다.

2. 분석 기준 및 방법

연구의 대상이 교육과정 문서이므로 문헌 연구 방법을 활용하여 초등 음악과 기본 교육과정의 변화를 사적으로 고찰하였다. 교육과정 개정의 특징과 각 교육과정의 내용을 파악하고, 이를 통해 교육과정 변천의 전반적인 흐름과 양상을 추출하기 위하여 교육과정의 구조와 내용을 바탕으로 한 분석 틀을 구안하였다. 이를 위하여 교육과정의 변천에 대한 선행 연구를 바탕으로(이숙, 이난복, 2007; 김

민진, 2010; 도성화, 2014; 박희찬, 2010) 분석의 기준을 설정하였다.

본 연구에서는 특수교육 안에서 음악교육의 역할과 비중을 파악하기 위하여 기본 교육과정 중 음악과의 교과 편제와 시간 배당과 같은 편성·운영 내용을 분석하였다. 또한 교육과정의 변천과 양상을 종합적으로 검토하며 교육과정 개정의 특징을 파악하기 위하여 문서로서 교육과정의 형식과 세부 내용을 분석하였다. 음악과의 편성·운영 분석을 위해서는 특수교육 교육과정의 총론을, 문서의 형식 및 교육과정의 내용 분석을 위해서는 음악과 기본 교육과정의 내용을 분석하였다.

<표 2> 분석 틀

	분석 영역	세부 분석 기준
1	음악과의 편성·운영	기본 교육과정의 교과 편제
		음악과 기본 교육과정의 학년별 시간 배당 기준
2	문서의 형식	음악과 기본 교육과정의 구성 체제
3	교육과정의 내용	성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가

IV. 음악과 기본 교육과정 변천의 분석 결과

1. 음악과의 편성·운영 분석

1) 기본 교육과정의 교과 편제 분석

음악과는 각 교육과정 시기마다 교육과정상 편제 및 명칭을 달리하여 운영하였다. 제7차 기본 교육과정에서는 음악과 미술의 내용을 포함하여 ‘예능’이라는 교과를 구성하였다. 교과의 명칭대로 국가에서 추구하는 방향이 통합 교과이기 때문에 미술 활동과 음악 활동을 통합하여 교육과정을 구성하도록 하였다(교육부, 1998). 이에 반하여 2008 개정 기본 교육과정에서는 음악 활동이 다른 분야에 비해 실패에 대한 두려움이 적고, 인지적 부담이 적어 장애 학생들이 적극적으로 참여하여 자신의 특점을 강점으로 발전시킬 수 있다고 음악의 특성을 강조하며 ‘예능’ 과목에서 ‘음악’을 하나의 독립된 과목으로 분과하였다(교육인적자원부, 2008). 이후 2011 개정 및 2015 개정 기본 교육과정에서는 교과군의 개념이 도입되어 음악과를 미술과와 묶어 ‘예술’이라는 교과군으로 운영하게 되었다. 이처럼 음악과는 음악만의 독특한

성격뿐만 아니라 아름다움을 추구하는 예술의 공통적인 특징을 갖기 때문에 독립된 교과로서의 위상을 갖기도 하고, 미술과 같은 다른 교과와 통합하여 운영하는 등의 변화를 겪게 되었다.

음악과 기본 교육과정의 편제의 변천에서 가장 특징적인 부분은 교과군의 등장이다. 2011 개정 기본 교육과정에서는 일반학교의 2009 개정 교육과정의 변화에 발맞추어 교과군 접근을 시도하여 교육과정 편제의 구조 개선을 꾀하였다(교육과학기술부, 2011). 교과군은 기존의 교과를 교육 목적상 근접성, 학문 탐구 대상이나 방법의 인접성, 생활양식의 연관성을 고려하여 교과군으로 재분류한 것으로, 음악과는 미술과와 묶어 ‘예술’이라는 교과군으로 운영하게 되었다. 이와 같은 교과군 접근은 교과 간의 소통과 교육 내용의 통합을 가능하게 하고, 교육 편제와 수업 시수 배정을 학생의 특징에 따라 탄력적으로 운영할 수 있도록 한다(교육과학기술부, 2009).

또한 2015 개정 기본 교육과정에는 1~2학년에 ‘바른 생활’, ‘슬기로운 생활’, ‘즐거운 생활’과 같은 통합교과가 등장하였다. 특수교육 교육과정 중 국민공통기본 교육과정에서는 이미 제7차 교육과정부터 통합교과가 등장하였으나 기본 교육과정에서는 이보다 늦은 2015 개정 기본 교육과정에서야 통합교과가 편제되었다. 기본 교육과정에서 통합교과의 등장은 교육과정 간의 연계를 위한 것으로, 공통 교육과정의 대주제와 맥락을 공유하되, 소주제와 활동은 생활 경험을 중심으로 구성하였다(교육부, 2015). 통합교과의 등장으로 인하여 그동안 1학년부터 6학년까지 모든 학년에 편제되었던 음악과는 3학년부터 편제되었다.

<표 3> 기본 교육과정의 교과 편제 분석

구분	초등학교 교과 편제
제7차	국어, 사회, 수학, 과학, 건강, <u>예능</u> , 직업
2008 개정	우리들은 1학년, 국어, 사회, 수학, 과학, 체육, <u>음악</u> , 미술, 실과, 직업
2011 개정	국어, 사회, 수학, 과학/실과, 체육, <u>예술(음악/미술)</u>
2015 개정	1~2학년 : 국어, 수학, 바른 생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활
	3~6학년 : 국어, 사회, 수학, 과학/실과, 체육, <u>예술(음악/미술)</u>

2) 음악과 기본 교육과정의 학년별 시간 배당 기준 분석

기본 교육과정에서 음악과 수업은 <표 4>와 같이 미술, 체육 등의 교과 시간과 함께 묶어 편성되거나 교과군, 학년군별로 제시되기도 하였다. 따라서 학교 및 학생의 특징과 상황에 따라 탄력적으로 편성, 운영하기 용이하다.

학년별 시간 배당 기준의 변천에 있어서 가장 특징적인 변화는 2011 개정 기본 교육과정부터 도입된 학년군 및 교과군이다. 학년군에 따라 여러 학년을 하나로 묶어 각 학년군에서 다루어야 할 수업 시간을 배당하게 되었다(윤광보, 2014). 그리고 교과군에 따라 매 학년 매 학기 개설하던 교과를 학년군 안에서 자율적으로 개설할 수 있게 되었다(홍후조, 2009). 따라서 2011 개정 기본 교육과정에서는 1학년부터 6학년까지 독립된 학년이 아니라 1~2학년, 3~4학년, 5~6학년을 묶어 2년간의 기준수업 시수를 제시하였고, 교과군에 따라 음악과 미술 교과의 수업 시간을 융통성 있게 조절할 수 있게 하였다. 이러한 학년군, 교과군 접근은 교육과정의 편성, 운영에 있어서 경직성을 피하고 교육과정의 유연성을 부여할 수 있으며 학년 및 교과 간의 상호 연계와 협력이 가능하게 한다(교육과학기술부, 2009).

<표 4> 음악과 기본 교육과정의 학년별 시간 배당 기준 분석

구분	학년별 시간 배당					
	1	2	3	4	5	6
제7차	(각 학년)건강, 예능: 204~238					
2008 개정	체,음: 90	체,음: 102	체,음,미: 238	체,음: 102	체,음,미: 238	체,음: 102
2011 개정	예술(음/미): 256		예술(음/미): 272		예술(음/미): 272	
2015 개정			예술(음/미): 272		예술(음/미): 272	

2. 교육과정 문서의 형식 분석

1) 음악과 기본 교육과정의 구성체제 분석

음악과 기본 교육과정의 구성체제는 모두 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법 및 평가의 내용을 포함하며 유사하게 구성되었다.

‘목표’ 항의 구성에 있어서 제7차 기본 교육과정과 2008 개정 기본 교육과정은 모든 학교급을 아우르는 전체적인 교과목표를 제시하였으나, 2011 개정 기본 교육과정에서는 ‘교과목표’와 ‘학년군별 목표’를 나누어 제시하였다. 이는 2011 개정 기본 교육과정에서 도입된 학년군이 ‘목표’ 항에도 반영된 것으로, 2개 이상의 학년을 묶어 하나의 학습기간으로 간주하여 교육과정을 운영하게 하였고, 교육과정의 목표 또한 학년군별로 제시하였다. 또한 2015 개정 기본 교육과정은 ‘목표’ 항에서

‘교과목표’와 ‘학교 급별 목표’를 나누어 제시하였다. 2015 개정 기본 교육과정은 총론부터 시작하여 모든 교과 교육과정에 학교 급별 목표를 제시하였다. 이처럼 총론의 변화에 따라 각 교과 교육과정의 구성체제가 변화하는데, 이는 총론과 각론, 또한 각 교과 교육과정이 통일성을 갖게 한다는 점에서 효과적이다.

모든 기본 교육과정의 ‘내용’ 항에서 ‘내용체계’를 제시하고 있는데, 이를 통하여 음악과에서 학습할 내용의 범위 및 단계를 한 눈에 파악할 수 있다. 또한 각 교육과정 시기마다 중점을 두고 있는 사항을 반영하여 내용을 제시하였다. 제7차 기본 교육과정 및 2008 개정 기본 교육과정은 수준별 운영을 지향하였기 때문에 단계별로 내용을 제시하였고, 학년군제를 도입한 2011 개정 기본 교육과정은 학년군별로 내용을 제시하였다. 2015 개정 기본 교육과정은 2011 개정 기본 교육과정 시기부터 도입되어 강조되고 있는 성취기준을 중심으로 내용을 제시하고 있다.

‘교수·학습 방법’ 및 ‘평가’ 항은 두 개의 항을 분리하기도 하고, 묶어서 제시하기도 하며, 세부 항목을 자세히 제시하기도 하였다. 특히 2011 개정 기본 교육과정에서는 ‘교수·학습 계획’, ‘평가 계획’과 같은 세부항목을 제시하며 다양하고 구체적인 교수·학습 방법 및 평가의 방법을 제시하였다. 또한 2015 개정 기본 교육과정에서는 교수·학습 방법 및 평가를 묶어 하나의 항으로 제시하였는데, 이를 통하여 교수·학습 방법과 평가가 유기적으로 연결될 수 있도록 하였다.

<표 5> 음악과 기본 교육과정의 구성체제 분석

구분	제7차	2008 개정	2011 개정	2015 개정
구성체제	1. 성격	1. 성격	1. 성격	1. 성격
	2. 목표	2. 목표	2. 목표 가. 교과목표 나. 학년군별 목표	2. 목표 가. 교과목표 나. 학교 급별 목표
	3. 내용 가. 내용 체계 나. 단계별 내용	3. 내용 가. 내용 체계 나. 단계별 내용	3. 내용 가. 내용 체계 나. 학년군별 내용	3. 내용 가. 내용 체계 나. 성취기준
	4. 교수·학습 방법	4. 교수·학습 방법	4. 교수·학습 방법 가. 교수·학습 계획 나. 교수·학습 운용 다. 교수·학습 지원 라. 영역별 내용 지도	4. 교수·학습 방법 및 평가 가. 교수·학습 나. 평가
	5. 평가	5. 평가	5. 평가 가. 평가 계획 나. 평가목표와 내용 다. 평가 방법 라. 평가결과의 활용	

3. 교육과정의 내용 분석

1) 음악과 기본 교육과정 ‘성격’ 항의 분석

교육과정의 성격은 각 교과와 특성과 학문 영역 및 강조점, 총론의 정신 및 목표와의 관련성, 타 교과와의 관련성 등을 종합적으로 진술한 것이다(도성화, 2014). 따라서 ‘성격’ 항은 음악교과가 갖는 고유한 특성을 구체적으로 진술한다.

‘성격’ 항의 특징적인 부분은 음악의 성격뿐만 아니라 특수교육의 성격을 뚜렷하게 드러내고 있다는 점이다. 2011 개정 기본 교육과정에서는 음악과의 역할에 있어서 특수교육대상의 정서적 안정 및 언어 발달, 문제행동 감소, 성취감과 자존감 제고, 참여 및 협력 유도 등과 같은 전반적인 발달에 긍정적인 영향을 미칠 수 있다고 서술한다(교육과학기술부, 2011). 그리고 특수교육대상 학생을 위한 지도방법으로 생애 주기적 접근, 융통성 있는 접근, 통합적 접근을 제시한다. 2015 개정 기본 교육과정에서는 음악교육이 장애 학생의 자아상 확립 및 사회성 발달 등의 전반적 발달에 기여한다고 언급한다(교육부, 2015). 이를 통하여 일반학교 음악과 교육과정과는 다른 특수교육 음악과 교육과정만의 고유한 성격을 드러내고 있다.

또한 2015 개정 기본 교육과정에는 핵심역량이라는 개념을 도입하였다. 핵심역량은 사회 공동체의 구성원으로서 역할을 수행하기 위해 요구되는 지식, 기능, 태도로서, 학교 교육을 통해 학생들이 길러야 할 기본적인 필수적인 능력을 말한다(민정훈, 2017; 박지현, 2015). 핵심역량의 도입은 2015 개정 교육과정에서 가장 강조하는 것으로, 일반학교와 특수학교의 총론 및 모든 교과에 적용되었다. 음악과 기본 교육과정은 자연과 사물의 현상, 자신의 느낌과 생각을 소리로 표현하여 전달할 수 있는 ‘음악적 표현’, 소리에 반응하고 지각하여 음악의 아름다움을 느끼

<표 6> 음악과 기본 교육과정 ‘성격’ 항의 내용 분석

구분	‘성격’ 항의 내용
제7차	예능과의 성격, 예능과의 내용 영역, 지도 방법
2008 개정	음악과의 성격 및 역할, 음악과의 내용 영역, 지도 방법
2011 개정	음악의 성격 및 역할, 음악과의 역할, 음악과의 내용 영역, 음악과의 지도 방법
2015 개정	음악의 성격 및 역할, 음악과의 성격 및 역할, 음악과의 핵심역량 , 음악과의 내용영역

고 즐길 수 있는 ‘음악적 감수성’, 다른 사람들과 함께 하는 음악 활동을 통해 음악적 공감을 형성하고, 원만한 관계를 유지시킬 수 있는 ‘음악적 소통 능력’, 음악 분야의 지식과 소양을 타 교과와 조화롭게 연계시켜 새롭고 의미 있는 결과물을 생산해 낼 수 있는 ‘창의융합 능력’의 교과역량 요소를 제시하였다(2015, 교육부). 이를 통해 특수교육 음악과가 지향하는 방향 및 목표를 명시하고 있다.

2) 음악과 기본 교육과정 ‘목표’ 향의 분석

교육과정의 목표는 교육과정이 지향해야 할 방향과 교과 교육을 통해 학생이 궁극적으로 달성해야 할 학습 도달점을 나타낸다. 음악과의 ‘목표’ 향에는 음악성 및 창의성, 전인교육, 사회적 기능에 대한 내용이 공통적으로 제시되어 있다.

모든 교육과정에서는 심미적 체험 및 음악능력 향상, 음악의 구성 요소에 대한 이해와 같은 음악성을 공통적으로 추구하고 있다. 또한 생각이나 느낌을 자유롭게 다양하게 표현하는 창의적인 표현을 목표로 제시하고 있다. 이는 곧 음악의 본질이자 음악교육의 목표이기에 모든 교육과정에서 공통적으로 강조하고 있다.

전인교육에 대한 목표는 교육과정의 변천에 따라 점차 그 영역 및 범위가 확장되었다. 제7차 및 2008 개정 기본 교육과정에서는 풍부한 정서를 함양하도록 하는 것을 목표로 하였다면, 2011 개정 기본 교육과정은 정서뿐만 아니라 사회적, 신체적, 인지적 발달, 2015 개정 기본 교육과정은 인지, 정서, 언어, 사회성의 전인적인 발달을 목표로 하며 음악교육을 통한 전인교육의 역할이 더 확장되었다. 이는 음악교육이 특수교육대상 학생들에게 미치는 영향에 대한 다양한 연구(이소현, 박은혜, 2006)를 통해 음악교육의 중요성을 폭넓게 강조하는 바이다.

‘목표’ 향에서 가장 특징적인 부분은 생활화, 문화에 대한 자긍심과 같은 사회적 기능에 대해 제시한 점이다. 2008 개정 기본교육과정부터 생활화에 대한 내용이 언급되기 시작하였고, 계속적으로 음악과 교육과정의 중요한 요소로 자리매김하였다. 이는 음악교육의 가치를 생활화에서 찾으며 그를 통해 음악교육의 활용성을 높이려 한 일반학교의 2007 개정 교육과정의 영향을 받은 것으로 보인다. 또한 2008 개정 기본 교육과정에서는 전통 음악의 이해에 기초하여 우리 문화에 대한 자긍심을 기르는 사회적 기능에 대한 목표가 추가되었다. 이 역시 국악교육의 질을 높이고 각 영역에 국악 관련 지침을 고루 배치하며 국악교육을 강조한 일반 학교 2007 개정 교육과정의 영향을 받은 것으로 보인다.

<표 7> 음악과 기본 교육과정 ‘목표’ 항의 내용 분석

구분	‘목표’ 항의 내용
제7차	심미적 체험, 음악적 요소 자각, 창의적 표현, 정서함양
2008 개정	심미적 체험, 감상태도 및 능력 함양, 음악의 요소 이해, 창의적 표현, 정서함양, <u>생활화, 우리 문화에 대한 자긍심</u>
2011 개정	심미적 체험, 음악능력 향상, 음악의 요소 이해, 전인적 발달, <u>생활화</u>
2015 개정	심미적 체험, 음악 기능 함양, 음악의 구성 요소 이해, 창의적 표현, 전인적 발달, <u>생활화</u>

3) 음악과 기본 교육과정 ‘내용’ 항의 분석

‘내용’ 항은 각 교과 교육과정의 핵심이 되는 부분으로, 음악과의 기본 교육과정에서는 ‘내용 체계’를 먼저 제시하여 교육과정에서 다루게 될 전체적인 내용의 영역 및 범주를 분명히 하였다. 음악과의 내용 영역은 음악적 이해, 음악적 표현, 음악의 감상, 음악의 생활화에 대한 내용으로 구성되어 있다. 그리고 단계, 학년군, 혹은 성취수준에 따라 영역별 학습 내용을 구체적으로 제시하고 있다.

내용 영역 설정에 있어서 2011 개정 기본 교육과정은 활동 영역을 가창, 연주, 창작, 감상으로 나누어 각각의 내용을 구체적으로 세분화하여 제시하였다. 그리고 2015 개정 기본 교육과정의 내용 체계는 영역, 핵심개념, 일반화된 지식을 종축에 두고, 학년(군)별 내용요소를 횡축으로 각각의 연계성을 보여주도록 하였고, 마지막에 기능을 제시하여 학생들이 교과학습을 통해 수행하기 기대하는 기능을 제시하였다(현정아, 2017). 음악과는 교과의 성격을 나타내는 기초 원리와 개념을 포함한 근본적인 아이디어로 표현 영역에서는 표현과 전달, 음악의 요소, 감상 영역에서는 음악의 특징, 음악의 분위기, 생활화 영역에서는 음악과 소통, 음악의 쓰임의 핵심개념을 제시하였다. 이를 통해 학년군별 내용요소를 대표하는 개념을 명시하였다.

제7차 및 2008 개정 기본 교육과정의 ‘내용’ 항에서 가장 큰 특징은 I, II, III 단계로 내용을 제시한 점이다. 이 3단계는 학습 내용의 수준이므로 학교급이나 학년에 구애되지 않고, 학생의 능력이나 요구, 특성에 따라 선택할 수 있으며 반드시 단계적으로 이수하지 않고 선택적으로 이수할 수 있다(교육부, 1998). 이와 같이 초등부, 중학부, 고등부의 12년을 3단계의 단계형 교육과정으로 제시하고, 학생의 능력에 따라 수준별로 교육할 수 있도록 한 기본 교육과정은 무학년제 교육

과정이다(윤광보, 2014). 이 학년제와 무학년제의 편성, 운영이 일반학교 교육과정과 특수학교 기본 교육과정의 가장 큰 차이점이다.

2011 개정 기본 교육과정부터는 초등학교 1~2, 3~4, 5~6학년으로 나누어 학년군에 따라 내용을 구성하였다. 학년군제는 학생의 발달단계를 반영하며, 시기별 교육중점을 강조할 수 있다는 특징을 갖는다(홍후조, 2009). 또한 학습자의 특성 및 교과 특성을 반영하여 교육과정을 유연하게 편성, 운영하기 용이하다. 특별히 학년군의 운영은 학생 간의 발달 속도가 다양한 특수교육에 있어서 학생들의 학습 목표 도달에 시간적 여유를 줄 수 있다. 또한 학년별로 학생 수가 일정할 수 없어 수업 방법에 있어 여러 어려움이 있는데, 학년군에서는 연령이나 학년이 아니라 학습 수준에 따라 다양하게 학습 집단을 편성하고, 여러 학년을 묶어 수업을 할 수 있게 되었다.

2011 개정 기본 교육과정부터 내용 영역 중에 생활화 영역이 등장하였다. 일반학교 음악과에서는 2007 개정 교육과정 시기부터 생활화 영역이 편성되기 시작하였다. 이는 일상생활에서 자신의 음악적 능력을 적용하고 발휘하며 음악을 향유하는 인간으로 성장할 수 있도록 하는 영역이다(장은언, 2013). 생활화 영역의 활동은 다양한 음악의 쓰임에 대해 탐구하고, 음악을 생활 속에서 즐기는데 필요한 자세와 태도를 갖도록 하며, 음악 및 음악 문화의 소중함을 이해하여 음악 문화의 발전에 기여하도록 한다(임은정, 2015). 이 생활화 영역은 일상생활과 관련된 학습을 강조하며, 잠재 능력을 계발하여 보다 나은 사회 생활을 할 수 있도록 이끄는 것을 목표로 삼는 특수교육에서 더욱 중요하게 다루어질 영역이다.

2011 개정 기본 교육과정부터 모든 교과에서 성취기준을 제시하였는데, 이는 국가 수준의 평가 기준으로 각 교과의 특성에 맞게 설정하도록 하였다. 음악과에서 성취기준은 음악교육을 통해 배워야 할 지식과 기능 및 태도 등을 의미하며, 학생들이 할 수 있어야 하는 내용, 혹은 할 수 있기를 기대하는 능력을 제시한 것이다(민경훈, 2017). 이 성취기준은 교육과정 편성·운영의 질 관리 및 학생의 학습 성취도 평가를 위한 기준의 역할을 한다(도성화, 2014).

<표 8> 음악과 기본 교육과정 내용 영역의 분석

구분	내용 영역			
제7차	지각활동	표현활동	감상활동	
2008 개정	지각활동	표현활동	감상활동	
2011 개정	이해	활동(가창, 연주, 창작, 감상)		생활화
2015 개정	표현		감상	생활화

4) 음악과 기본 교육과정 ‘교수·학습 방법’ 항의 분석

교수·학습 방법은 해당 교과목의 목표를 이루기 위해 가르치고 배우는 교수·학습 방법에 대해 안내하는 부분이다. 음악과 기본 교육과정을 분석해보면, 융통성 있는 운영, 통합적 접근, 학생 중심의 운영, 수업 및 학습 자료의 활용, 우리 문화에 대한 관심, 생활화, 지원에 대한 내용이 공통적으로 제시되어 있다.

이처럼 ‘교수·학습 방법’ 항은 모든 교육과정에서 비슷하게 제시되었으나 가장 특징적인 부분은 2011 개정 기본 교육과정에 나타난 ‘교수·학습 지도 지원’ 항의 도입이다. 여기에서는 시·도 교육청 및 단위 학교의 행정적·재정적 지원, 교육과정 운영 자료 지원 및 악기, 자료 등의 자료 지원, 시설 및 공간의 지원을 통해 효율적인 학습이 이루어질 수 있도록 한다(교육과학기술부, 2011). 특별히 일반적으로 사용하던 리듬 및 가락 악기 뿐만 아니라 전자 악기와 민속 악기 등 다양한 악기를 구비하도록 하며, 오디오나 빔 프로젝터와 같은 교육 매체를 구비하도록 구체적으로 제시하고 있다.

특수교육은 특별한 욕구를 지닌 개별 아동에게 적합한 맞춤형 개별화된 교육을 제공하는 것이다(Smith, 2004). 따라서 특수교육은 학생의 발달 수준, 장애 정도, 특성이 다양하기 때문에 교육의 보편성뿐만 아니라 특수성 및 개별성을 추구하는 교육이어야 한다. 하지만 ‘교수·학습 방법’ 항은 일반적인 음악교육에 대한 내용을 중심으로 구성되었고, 특수교육대상 학생을 고려해야 한다는 간단한 언급만 제시될 뿐, 특수음악교육만이 갖는 독특한 성격이나 구체적인 지도 방법은 나타나지 않았다. 따라서 특수교육대상자를 위한 다양한 교육 내용 및 방법이 제시되어야 한다.

5) 음악과 기본 교육과정 ‘평가’ 항의 분석

평가는 학생들의 학업 성취 결과를 확인하고, 내적인 동기를 유발하여 학습 목표를 도달하도록 하는 과정이다(교육부, 1998). 음악과 기본 교육과정의 ‘평가’ 항은 다양한 평가 방법의 활용, 과정과 결과 및 각 영역의 균형 있는 평가, 학생의 특성 및 수준, 흥미 등을 고려한 학생 중심의 평가, 과정 중심의 평가, 생활화에 대한 내용을 포함하고 있다.

음악과 평가의 특징은 음악의 성격을 고려하여 과정 중심 평가 및 실음 중심 평가를 강조한 것이다. 수시 평가와 관찰 평가를 통해 학업 성취와 향상을 점검하는 것을 중시하였고, 실제 음악 활동 안에서 평가가 이루어지도록 하였다.

또한 음악 학습을 통해 습득한 능력을 생활에서 활용하고 신장시킬 수 있도록 평가를 체계적이고 장기적으로 계획하도록 한 것이 특징적이다. 또한 2015 개정 기본 교육과정에서는 생활화 영역에 대한 지도를 할 때 가정과 연계한 평가가 이루어져야 한다고 하였다. 이는 생활화 영역의 올바른 적용을 위해 필수적인 평가의 변화이다.

V. 결론 및 제언

제7차 특수학교 교육과정부터 도입된 기본 교육과정은 일반학교 교육과정의 보완 및 대안형 교육과정으로, 특수교육대상 학생을 위한 특수성과 개별성을 지닌 교육과정이다. 음악과 기본 교육과정은 일반 음악교육의 보편성과 특수 음악교육의 특수성을 반영하며 변화되어 왔다. 본 연구에서는 문헌 연구를 통해 특수교육 초등 음악과 기본 교육과정의 변천을 분석하였다. 이를 통하여 음악교육과 특수교육을 둘러싼 교육 환경 및 정책이 어떻게 변화하였는지 살펴볼 수 있었고, 앞으로 특수교육에서 음악교육이 나아가야 할 방향을 살펴볼 수 있다. 특별히 2015 개정 기본 음악과 교육과정의 적용을 앞두고 있는 현 시점에서, 이러한 교육과정의 변천 분석은 중요한 의미를 갖는다.

본 연구를 통해 도출된 특수교육 초등 음악과 기본 교육과정 변천 분석 결과를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 기본 교육과정에서 음악과는 ‘예능’이라는 과목으로 편제되거나 ‘예술’이라는 교과군으로 편성되는 등 여러 예술 영역과의 소통과 교육 내용의 통합을 통해 융통성 있고 탄력적인 운영을 꾀하고 있다. 이를 통해 교과 간의 연계 및 상호협력이 가능하도록 한다.

둘째, 음악과 기본 교육과정은 특수교육에 있어서 음악교육의 역할 및 중요성을 명시하고 있다. 특히 음악이 특수교육대상 학생의 전반적인 발달에 큰 영향을 미친다는 점을 강조하고 있다.

셋째, 핵심역량을 도입하여 음악 교육을 통해 길러야 할 필수적인 능력을 제시하였다. 특히 음악교과 및 특수교육대상 학생의 특성을 반영하여 교과역량 요소를 선정하였다.

넷째, 단계별 내용 제시나 학년군의 도입을 통해 학생의 특성 및 발달단계를 반영하여 교육과정을 편성, 운영하도록 하였다. 이는 교육과정의 유연한 운영을

통해 발달 속도가 다양한 특수교육대상 학생들을 연령이나 학년이 아니라 학습 수준에 따라 지도할 수 있도록 한다.

다섯째, 생활화 영역의 도입으로 음악을 생활 속에서 즐기며 활용하는 것을 강조하였다. 특히 장기적인 평가와 가정과 연계한 평가로 음악 학습을 통해 습득한 능력을 실제 생활에서 활용할 수 있도록 하였다.

이를 바탕으로 특수교육 초등 음악과 기본 교육과정의 보다 내실 있고 효과적인 적용을 위하여 다음과 같은 고찰 및 연구가 필요하다.

첫째, 다양한 특성을 가진 특수교육대상 학생들에게 음악과 기본 교육과정을 적용할 수 있는 개별화 교육에 대한 연구가 필요하다. 음악과 기본 교육과정을 분석해 보면, 이숙, 이난복(2007)의 연구에서 밝힌 바와 같이 추상적이고 포괄적인 언급이 대부분이고, 경험수준의 계열성이 불분명하다. 또한 교육과정에 제시된 내용은 일정 수준의 지적 능력을 가지고 있는 학생들을 대상으로 한 내용인데, 특수교육 학생은 그 수준 및 교육적 요구가 다양하기 때문에 획일화된 교육과정을 적용하기 어렵다. 특별히 음악과는 학생의 장애 종류나 특성에 따라 가능한 활동에 제한이 있기 때문에 음악적 기술의 지도 방법이나 악기 선정 등에 차별성을 두어야 한다. 따라서 교육과정의 유연하고 융통성 있는 적용을 통해 개별화교육이 실현될 수 있는 교육 내용 및 방법에 대한 후속연구가 뒤따라야 한다.

둘째, 반복적이고 연계성 있는 음악과 기본 교육과정의 개발이 필요하다. 특수교육 대상 학생들은 학습 및 음악 기능 습득에 있어서 보다 많은 시간과 노력이 필요하기 때문에 학년이나 학교급에 따른 학습 내용의 구분 및 제한이 부적절하다. 따라서 학습자의 발달수준에 따라 단계적으로 지도하며 학생이 적극적으로 학습 활동에 참여하도록 하는 교육과정의 개발이 필요하다. 이를 위하여 맨해튼빌 음악교육과정 프로젝트(Manhattanville Music Curriculum Program)를 참고할 수 있다. 맨해튼빌 음악교육과정 프로젝트는 전 과정이 음고, 리듬, 형식, 셈여림, 음색의 기본 개념에 근거하여, 단계가 발전할수록 수업의 내용이 심화되도록 하였고, 이러한 나선형 교육과정을 통해 개념 학습이 이루어질 수 있도록 하였다. 따라서 이와 같이 반복적이고 단계적인 학습 내용의 구성과 특수교육 대상 학생들의 다양성을 고려한 구체적인 음악과 기본 교육과정의 개발 연구가 필요하다.

셋째, 핵심역량을 반영한 음악과 기본 교육과정의 운영 방법에 대한 연구가 필요하다. 2015 개정 교육과정에서 핵심역량이 도입된 이후, 일반학교 음악과 교육과정에서는 핵심역량과 관련된 연구가 많이 진행되었다. 장근주, 이영미(2017)는 핵심역량의 증진을 위한 2015 개정 음악과 교육과정의 실행 방안을 마련하기 위

하여 교육과정 재구성의 방법을 구안하였으며, 교과 역량 중심의 내용 재구성 예시 및 수업 과정과 전략, 평가 도구를 제시하였다. 또한 박지현, 양소영(2018)은 2015 개정 음악과 교육과정의 교과 역량을 함양하기 위하여 초등 음악 교과서의 모형을 개발하고 그 모형의 타당성 및 적합성을 검토하였으며, 교과서 및 지도서 예시를 제시하였다. 이에 반하여 특수교육 음악과 기본 교육과정의 핵심역량의 함양 및 적용 방안에 대한 연구는 전무하다. 따라서 먼저 특수교육 및 음악과에서 음악적 표현, 음악적 감수성, 음악적 소통 능력, 창의융합 능력이라는 핵심역량이 갖는 의미와 중요성을 밝히는 연구가 필요하다. 또한 특수교육 음악과 교육과정에 핵심역량을 어떻게 유기적으로 반영하며, 실제 수업을 통해 핵심역량을 어떻게 함양할 수 있을지에 대한 구체적이며 실천적인 연구가 뒤따라야 할 것이다.

참고문헌

- 강영심, 최윤미 (2012). 2007 국민공통기본교육과정에 따른 2008 개정 기본교육과정 음악교과서의 국악 내용 분석. **특수아동교육연구**, 14(4), 73-91.
- 강옥화, 조대현 (2016). 2015 개정 특수교육 기본교육과정에 따른 초등 음악 교과서 개발을 위한 기초 연구: 독일 바이에른 주 음악과 특수교육 교육과정 분석을 중심으로. **예술교육연구**, 14(4), 171-193.
- 교육과학기술부 (2009). **초등학교 교육과정 해설 총론**. 서울: 저자.
- _____ (2011). **특수학교 교육과정**. 서울: 저자.
- 교육부 (1998). **특수학교 교육과정 해설**. 서울: 저자.
- _____ (2015). **2015 개정 교육과정 총론 해설 - 초등학교**. 서울: 저자.
- _____ (2015). **특수교육 교육과정**. 서울: 저자.
- _____ (2016). **2016 특수교육통계**. 서울: 저자.
- 교육인적자원부 (2007). **2007 개정 교육과정 총론 해설**. 서울: 저자.
- _____ (2008). **특수학교 교육과정 해설**. 서울: 저자.
- 국립특수교육원 (1994). **한국 특수학교 교육과정 변천사 연구**. 아산: 저자.
- _____ (2011). **2010 개정 특수교육 교육과정 개정 방향 및 내용**. 아산: 저자.
- _____ (2013). **특수교육 교원 수급방안 연구**. 아산: 저자.
- 권순황 (2016). 교육과정 변천에 따른 청각장애 교육과정 적합성 고찰. **한국청각·언어장애교육연구**, 7(2), 1-21.
- 김민은 (2008). 2008 개정 특수학교 기본교육과정 음악교과서의 내용 특징 분석. 석사학위논문, 창원대학교.
- 김민진 (2010). 초등 음악과 교육과정 변천에 관한 분석 연구. 석사학위논문, 강원대학교 교육대학원.
- 도성화 (2014). 기본교육과정 체육과 교육과정 체제 변천 연구. **지적장애연구**, 16(1), 329-350.
- 문교부 (1967). **맹학교 교육과정**. 서울: 저자.
- _____ (1989). **정신지체학교 교육과정기준**. 서울: 저자.
- 민경훈 (2017). 특수학교 음악교육의 의미와 2015 개정 특수교육 음악과 기본 교육과정 개발 방향 탐색. **음악교육공학**, 33, 39-58.
- 박지현 (2015). 2015 개정 '즐거운 생활'과 교육과정 분석 및 개선 방향 탐색. **예술교육연구**, 13(4), 103-121.

- 박지현, 양소영 (2018). 2015 개정 음악과 교육과정의 교과 역량 함양을 위한 교과서 모형 개발. **음악교육연구**, 47(1), 105-126.
- 박희찬 (2010). 정신지체 특수학교 교육과정에 따른 직업교육의 체계 변천. **특수 아동교육연구**, 12(3), 1-26.
- 배문주 (2011). 기본교육과정 음악교과용도서 활용실태. 석사학위논문, 대구대학교.
- 오세웅(2011). 특수학교 교육과정 변천에 따른 기본교육과정의 체제 특징분석. **지적장애연구**, 13(1), 101-122.
- 윤관기, 윤성원, 조대현 (2017). 2015 개정 교육과정에 따른 특수학교 초등 음악교과서 개발을 위한 기초연구: 특수학교 초등음악교과서 개발 관련 연구 내용. **예술교육연구**, 15(1), 19-34.
- 윤광보 (2014). 특수교육 기본 교육과정의 학년군 개선 방안 연구. **지적장애연구**, 16(2), 177-202.
- 윤성원, 윤관기, 조대현 (2017). 2015 개정 교육과정에 따른 특수학교 초등 음악교과서 개발을 위한 기초연구: 2011 개정 교육과정에 따른 특수학교 초등 음악교과서 내용 분석을 중심으로 한 개발의 시사. **음악교수법연구**, 18(1), 167-208.
- 이소현, 박은혜 (2006). **특수아동교육**. 서울: 학지사.
- 이숙, 이난복 (2007). 한국 정신지체 특수학교 교육과정 변천사 연구 :초등부 음악과를 중심으로. **특수교육저널**, 8(3), 491-509.
- 이종열, 신현기 (2010). 기본교육과정 음악교과서에 나타난 음악개념 분석 : 제7차 특수학교 기본교육과정과 2008년 개정 특수학교 기본교육과정의 음악교과서를 중심으로, **특수교육연구**, 17(2), 33-51.
- 이지선, 전병운 (2015). 2011 개정 특수교육 기본교육과정 음악과의 활동, 이해영역 수행수준 실태 분석. **지적장애연구**, 17(2), 109-135.
- 임은정 (2015). 초등학교 음악 교과서의 생활화 영역 분석 연구. **음악교수법연구**, 16, 159-182.
- 장근주, 이영미 (2017). 핵심역량 함양을 위한 2015 개정 음악과 교육과정 실행 방안 탐색. **음악교육공학**, 32, 233-255.
- 장은언 (2013). 초등학교 음악과 교육과정의 “음악의 생활화”를 위한 음악수업 프로그램 연구. **음악교육연구**, 42(1), 167-185.
- 정은경, 김성애 (2012). 2008년 기본교육과정 음악 교과서 국악 내용 분석 : 2007 개정 음악과 교육과정 근거. **특수교육재활과학연구**, 15(3), 241-265.

- 정지심, 여광웅 (2008). 특수학교 기본교육과정에 따른 예능(음악) 교과서 분석 연구. **발달장애연구**, 12(1), 79-95.
- 정현주 (2005). **음악치료학의 이해와 적용**. 서울: 이화여자대학교출판부.
- 조대현, 윤성원, 강옥화, 윤관기 (2017). 2015 개정 교육과정에 따른 특수학교 초등 음악교과서 개발을 위한 기초연구. **교육연구**, 68, 117-203.
- 채송아 (2016). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 가창악곡 분석. 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.
- 최승권, 김기홍 (1998). 특수학교 건강 교과 교육과정의 변천 연구. **한국특수체육학회지**, 16(1), 17-32.
- 최승권, 문준혁 (2000). 시각장애 특수학교 체육과 교육과정의 변천. **한국특수체육학회지**, 8(2), 115-130.
- 최승권, 문준혁 (2000). 청각장애 특수학교 체육과 교육과정 변천. **한국특수체육학회지**, 10(1), 85-104.
- 최승권 (2001). 지체부자유 특수학교 체육과 교육과정의 변천. **한국특수체육학회지**, 9(1), 1-12.
- 최윤경 (2012). 일반학교 음악과 교육과정과 특수학교 음악과 교육과정의 비교 및 분석. **음악교육공학**, 14, 1-18.
- 최혜선 (2010). 특수학교 기본교육과정 음악교과의 편성 및 운영 실태. 석사학위논문, 용인대학교.
- 한홍석 (2011). 지적장애학생의 가창 학습활동 요인의 관점에서 본 기본교육과정 음악 교과서의 제재곡에 대한 음악 교사들의 인식 수준 : 2008년 개정 특수학교 기본교육과정의 음악 교과서를 중심으로. **특수교육연구**, 18(2), 229-257.
- 홍미선 (2015). 중학교 공통교육과정 및 기본교육과정의 음악교과서 비교·분석:가창영역을 중심으로. 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원.
- 홍후조 (2009). 2009 개정 교육과정 총론 시안에서 학년군, 교과군 개념의 교육과정적 의의 분석. **교육과정연구**, 27(4), 47-70.
- 현정아 (2017). 2009·2015 개정 음악과 교육과정 비교 연구: 중·등학교를 중심으로. 석사학위 논문, 중앙대학교 교육대학원.
- Smith, D. D. (2004). *Introduction to special education: Teaching in an age of opportunity*(5th ed.). Boston: Allyn and Bacon.

ABSTRACT

A Study on the Change of Basic Music Curriculum for Elementary School in Special Education

Won, Cho Rong

The purpose of this study is to find out the changes of music education in special education and to suggest the way for future by analyzing the process of development. Research method was mainly literature research and the researcher examined through the seventh basic music curriculum for elementary school to 2015 revised basic music curriculum for elementary school. For the purpose, the researcher analyzed organization and operation, format and contents of curriculum. As a result, first, it is trying flexible operation through communication with various artistic areas and integration of education contents. Second, it emphasizes the role and importance of music education in special education. Third, it introduced 'core competencies' and suggested the necessary skills to develop through music education. Fourth, the curriculum was organized and operated by reflecting the characteristics and developmental stage of the students through step-by-step content or the introduction of the 'grade cluster'. Fifth, it emphasized the enjoyment and utilization of music in daily life through the introduction of the 'music in everyday life' domain.

Key words: music education, special education, basic music curriculum

투고일: 2월 17일, 심사(수정): 4월 7일(4월 11일), 게재확정일: 5월 3일