

Visual Thinking을 활용한 국악 수업 방안 연구

김 현 정*

본 연구에서는 효율적인 국악 수업을 위하여 비주얼씹킹 방법을 접목하는 수업을 구안하고자 하였다. 이를 위하여 2015 개정 음악과 교육과정을 고찰하여 비주얼씹킹의 국악 교육 접목 효율성을 알아보고, 비주얼씹킹의 수업 단계를 고안하고 국악 내용에 따른 비주얼씹킹 수업 모형을 개발하였다. 수업 모형에 따른 지도안을 제시하고 학교 현장에 직접 적용해 봄으로서 비주얼씹킹의 현장 적용 가능성을 알아보았다. 그 결과 학생들이 수업에 매우 흥미를 보였으며 국악 개념 및 학생 개개인의 느낌을 표현하고 의사소통하는 데 도움이 되어 비주얼씹킹을 활용한 국악 수업은 학교 현장에서 충분히 활용가능성을 확인하였다.

※ 주제어 : 비주얼씹킹, 국악 수업, Visual Thinking

차 례

- I. 연구의 필요성 및 목적
- II. 연구의 기초
 - 1. 선행연구 고찰
 - 2. Visual Thinking의 국악 교육 접목 효율성
- III. 비주얼씹킹을 활용한 국악 교육 방안
 - 1. 국악 수업에서 비주얼씹킹 적용 방안
 - 2. 지도 내용
- IV. 요약 및 결론

* 대구영선초등학교 교사, 대구교육대학교 강사(hhthj@hanmail.net)

I. 연구의 필요성 및 목적

무엇인가를 학습한다는 것은 습득된 지식이나 경험을 정리하고 그것을 토대로 다음 학습으로 발전되는 것을 포함하며 음악 또한 그러한 과정이 필요하다. 그러나 대부분 음악 수업에서는 음악을 학습한 후 교사가 제시한 내용을 정리한다거나 몇몇 학생이 자신의 느낌을 이야기하는 데 학습이 그치고 있어 습득된 지식이나 경험을 정리하는 과정이 부족한 것이 사실이다. 음악이라는 분야가 시간 예술 분야이기 때문에 그렇다고 볼 수도 있으나, 학교 교육에서는 학생들이 유의미적인 학습이 일어나도록 하는 데에 목적이 있으므로 음악 수업 또한 학생들의 경험이나 느낌, 지식 등을 스스로 표현하고 정리하는 데에 노력을 기울여야 한다.

대부분의 학생들은 자신만의 방식으로 개념이나 느낌을 정리하는 경험이 없는 경우가 많으며, 이러한 경우 자신의 음악적 경험에 대해 고찰하거나 깊이 생각하는 경험을 하지 못할 가능성이 있다. 그리고 음악에 대한 감상이나 느낌을 여러 사람과 나누는 경험도 활발히 이루어지기 어렵다. 그러므로 어떠한 방식으로든 자신만의 방식으로 생각이나 느낌을 정리하는 방법을 알아야 하며, 그러한 방식들이 단순하고 재미있다면 학생들은 흥미를 보일 것이다. 그리고 그러한 내용을 다른 사람과 나누는 경험을 통해 자기의 느낌에 집중할 수 있는 동시에 다른 사람과 느낌을 공유하는 과정을 통하여 음악적 소양 또한 기를 수 있다.

수업에서 정리가 이루어지는 경우는 현재까지 보통 글로 표현하는 경우가 많았으며, 그 또한 객관적인 음악적 사실들을 정리하는 수준에 불과하였다. 물론 학생들이 글로 이러한 것들을 정리할 수도 있겠으나, 매 시간 알게 된 점이나 느낀 점을 글로 쓰게 하는 것은 글쓰기 능력이 없는 학생들에게는 부담으로 다가올 수도 있으며, 흥미를 떨어트릴 수 있다는 한계가 있다. 그렇기 때문에 본 연구에서는 최근 이슈가 되고 있는 비주얼씽킹을 국악 수업에 활용하고자 하였다.

비주얼씽킹은 생각을 시각적으로 표현하는 것이며, 자신의 생각을 그림으로 표현하지만 생각을 단순하게 구조화하여 그림으로 표현한다는 점에서 미술 시간의 그림 그리기와는 다르며, 수십 장에서 수백 장의 내용을 한 장의 글과 그림으로 표현하는 것이다. 그 과정에서 정보들을 필요한 것과 필요 없는 것으로 구분하고, 한 장의 활동지에 비주얼씽킹을 하는 과정에서 사고의 증진을 가져오는데, 이로 인해 메타인지가 작동한다. 즉, 단기 기억이 장기 기억으로 전환되는 것이다.(김해동 외, 2017. p.14) 그리고 비주얼씽킹은 복잡한 정보를 단순한 이미지로 표현하는 과정에서 학생 자신만의 개념을 자신만의 방식으로 정리하도록 하여 개념에 대한

고찰과 정립을 도와준다. 또한 비주얼씽킹 활동에는 자신의 그림을 다른 사람과 서로 보여주고 설명하는 과정을 포함하고 있기 때문에 학생들 간에 소통하는 기회를 제공하고 다른 사람과 협력하는 태도를 기르는 데에도 도움이 된다.

그러므로 본 연구에서는 국악 수업에서 비주얼씽킹을 적용하는 수업을 구안하고자 한다. 연구 대상은 다른 학년에 비해 국악에 대한 경험이 많은 초등학교 고학년으로 하며, 적용 교육과정은 2015 개정 교육과정이다.

II. 연구의 기초

1. 선행연구 고찰

현재까지 비주얼씽킹을 국악 수업에 도입한 경우는 찾아볼 수 없으며, 비주얼씽킹을 사회과와 진로교육에 적용한 연구는 찾아볼 수 있다.

비주얼씽킹을 학교 교육에 적용한 연구로는 신우미(2016)와 송기정(2017)의 연구가 있다. 신우미의 연구에서는 SWAC 모듈학습, 즉 일상수업에 활용 가능한 STAD 기반 단원정리 활동 중심 모듈학습이 사회과 학업성취도와 학습태도에 미치는 영향을 알아보았으며, 이 연구에서는 구체적 협동학습 전략으로 비주얼씽킹을 적용하였고, 그림은 반드시 모듈원과 협의하여 파트를 정하고 완성하도록 하였다. 이 연구는 비주얼씽킹이 협력학습에 효용성이 있다는 것을 증명했다. 이러한 방식은 학생들이 어떤 개념을 정리할 때 여러 사람이 협의하여 각자 한 가지 개념을 구체적으로 표현하는 데에는 도움이 된다.

송기정(2017)의 연구에서는 비주얼씽킹을 활용하여 진로 수업을 전개하도록 하였으며, 다른 교과에도 비주얼씽킹이 적용될 수 있도록 교과 연계 수업을 설계하였다. 학습 단계는 ‘기반 조성 → 기초 연습하기 → 학교 행사 및 창의적 체험활동에서 적용하기’로 진행되었으며, 수업은 블록타임으로 운영하였다. 수업 후 학생들에게 태도, 흥미, 참여 및 환경, 학습변화 등 4가지 영역으로 나누어 만족도를 조사하였고 모든 영역에서 비교집단 보다 평균이 높게 나왔다고 하여 비주얼씽킹의 효용성을 입증하였다. 또한 이 연구에서는 비주얼씽킹을 적용할 때 시간 활용에 대한 정보를 제공하였으며, 비주얼씽킹을 활용하는 데 있어 학생들이 이미지를 생각하고 표현하는 시간이 필요하다는데 동의하며 본 연구에서도 수업은 블록수업으로 진행하였다.

이와 같이 비주얼씽킹이 교육에 대두된 역사는 길지 않고 선행 연구는 많지 않지만, 학교 현장에서는 다양한 시도가 이루어지고 있다. 이러한 시도를 통하여 비주얼씽킹이 학습에 도움이 되며, 특히 학생들의 학습에 대한 흥미가 높아지고 학생들이 다른 사람과 협력하거나 개념을 정리하는 데에도 도움이 된다는 결과가 도출되었다. 이러한 내용은 방법이나 수업 구성 면에서 국악 수업에 시사점을 준다. 그리고 선행연구에서와는 달리 국악 수업은 학생들의 지식 뿐 아니라 감성적인 면에도 관여되어 있기 때문에 그러한 측면에서 학생들이 자신의 생각과 느낌을 표현할 수 있는 과정이 필요하며, 수업에서 그러한 내용을 다루고자 한다.

2. Visual Thinking의 국악 교육 접목 효용성

비주얼씽킹은 생각을 시각적으로 표현하는 것으로 학습 내용을 스스로 정리하기 위해 핵심어를 추출하고 내용을 파악한 뒤 글과 그림으로 간단하게 표현하며 생각을 체계화하여 기억력과 이해력을 키울 수 있는 학습방법이다(우치잡 외, 2016. pp.12-19). 그리고 비주얼씽킹은 자신의 생각을 글과 그림으로 정리한 후 그것을 다른 사람과 공유하는 것까지 포함한다. 그러므로 비주얼씽킹을 습관화하면 복잡한 정보를 단순화하고 이미지화하여 창의적인 생각과 표현을 하게 된다. 이러한 면에서 비주얼씽킹은 자신의 생각을 구조화하여 풀어내는 방식인 마인드맵과는 차이가 있다.

그러므로 비주얼씽킹 수업은 사고력과 커뮤니케이션 능력을 키워주며 생각의 기록과 정리, 전달에 강력한 힘을 발휘한다. 그리고 비주얼씽킹은 생각을 정리하는 것 뿐 아니라 사고하는 과정 그 자체이기 때문에 어느 수업에서도 적용 가능하며, 여러 가지 개념을 정리하고 자신의 느낌을 자유롭게 표현하는데 효과가 있다.

비주얼씽킹은 어떠한 과목에도 적용이 가능하지만, 특히 음악 교과에서는 학생들이 개인의 느낌을 자신만의 방식으로 형상화한다는 점에서 효용성이 높다. 특히 국악 수업에서는 정악과 민속악의 특징, 시김새에 대한 느낌이나 개념 등 처음 접하는 음악 내용들을 학생 스스로 생각하고 구조화하기 때문에 개념을 확장시키거나 적용하는 데에도 많은 도움을 준다. 이러한 과정을 통하여 학생들은 서로의 감상이나 느낌을 어떻게 구조화하였는지 설명하게 되며 구조화된 개념이나 느낌을 대화로 풀어내는 과정을 통하여 음악적 소통 능력도 신장시키게 된다. 그리고 음악적 정보를 시각적 정보로 변환하는 과정을 통하여 정보처리능력 신장에도 도움을 주며, 이러한 역량들은 2015 개정교육과정에서도 강조되는 내용이다. 그리고

2015 개정 음악과 교육과정에서는 음악을 다른 과목과 연계하고 또한 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 창의·융합 사고 역량을 기를 수 있도록 강조하고 있으므로 비주얼씹킹을 국악 수업에 활용하는 것은 효과적인 국악 수업을 위한 새로운 시도라 볼 수 있다(교육부, 2015. pp.3-8 참고).

이러한 과정을 통하여 학생들은 자신의 생각과 수업 내용을 능동적으로 관찰할 수 있으며, 교사는 학생들이 비주얼씹킹을 하는 과정과 결과물을 관찰함으로써 학생들의 음악적 느낌이나 생각, 음악적 취향 등을 파악할 수 있다. 이러한 자료는 수업 후 피드백 기초 자료로 활용 가능하며, 다음 수업의 출발점 행동을 결정하는 데에도 중요한 시사점을 제공할 수 있어 국악 수업에서 비주얼씹킹 방법의 적용은 효율적인 국악 수업을 위한 유의미적인 행위이다.

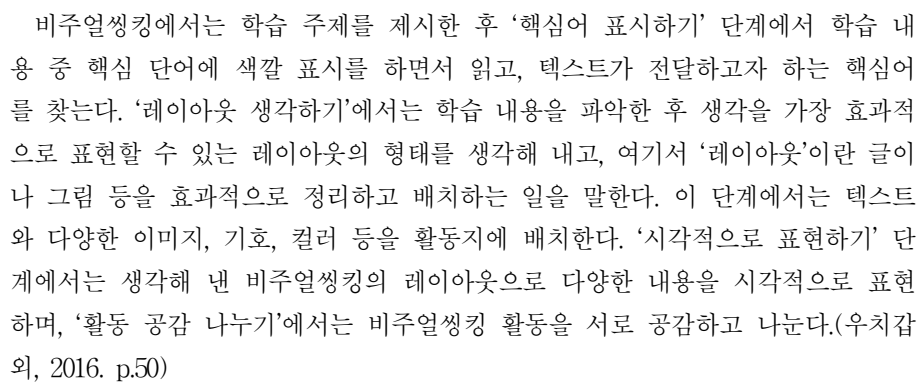
또한 음악을 표현하고 감상하는 과정에서 자신이 알고 이해하고 느낀 내용을 자신만의 방식으로 정리하는 과정이 필요하며, 단순히 자신의 생각을 말로 하는 것 보다는 시각적인 방식으로 표현된 매개체를 제시하고 서로 공유하며 다른 사람과 생각을 나누는 과정은 서로 생각과 감정을 공유하는데 매우 효과적이다. 그러나 현재까지 비주얼씹킹이 국악에 적용된 바가 없기 때문에 본 연구자는 효율적인 국악 수업의 한 방법으로 비주얼씹킹을 국악 수업에 적용하고자 하였다.

Ⅲ. 비주얼씹킹을 활용한 국악 교육 방안

1. 국악 수업에서 비주얼씹킹 적용 방안

국악 수업에서 비주얼씹킹을 적용하는 방안을 제시하기 전에 효율적인 국악 수업에 대해 정리하고자 한다. 우선, ‘효율적이다’라는 말의 뜻을 살펴볼 필요가 있다. 국립국어원 표준국어사전에 의하면 ‘효율적이다’라는 말의 사전적 의미는 ‘들어인 노력에 비하여 얻는 결과가 큰, 또는 그런 것’이다. 수업이 효율적이라고 한다면 수업 시간이나 교사의 노력을 고려하여 학습 효과가 높은 것이 되며, 그러한 결과를 도출하도록 하는데 필요한 것이 수업 방법이나 자료가 될 것이다. 그러므로 본 연구에서는 학생들의 흥미를 도출하고 배운 내용을 간단하게, 즉 효율적으로 정리하며, 다른 사람과 의사소통하는 과정을 통하여 학생들이 국악 개념을 알고 자신의 느낌을 정리할 수 있는 방법으로 비주얼씹킹을 적용하고자 한다.

비주얼씽킹의 일반적인 수업단계는 <표 1>과 같다.



<표 2> 국악 수업 단계(비주얼씽킹)



국악 수업에서는 음악을 듣고 이해하거나 표현하는 수업이 주가 되기 때문에 비주얼씽킹의 일반적인 단계에서 ‘1단계’와 ‘2단계’ 사이에 ‘음악 이해 및 표현’을 추가하며, ‘2단계’인 ‘핵심어 표현하기’도 ‘핵심 개념 표현하기’로 수정하고자 한다. 왜냐하면 <표 1>에서 ‘핵심어 표현하기’는 학습 내용에서 핵심이 되는 단어를 선택하는 활동이기 때문에 글읽기가 많지 않음 국악 수업에서는 맞지 않으며, 대신 국악 수업에서는 학습한 내용 중 핵심 개념을 표현하도록 하는 것이 성격에 맞다. 이를 통하여 학생들은 먼저, 국악과 관련된 수업 주제를 알고 음악을 이해하고 표현하며, 여기에서 학습한 개념이나 느낌을 비주얼씽킹 방법으로 표현하고 정리하게 된다.

2) 국악 내용에 따른 비주얼씽킹 수업 모형

국악 내용에 따른 비주얼씽킹 수업 모형을 구안하기 전에 비주얼씽킹 레이아웃에 따른 표현 방식을 제시하면 <표 3>과 같다.

<표 3> 레이아웃 특징 및 표현 방식(우치갑 외, 2016. pp. 60-123 참고)

레이아웃	특징	표현 방식
서클형	학습 주제를 정의하거나 학습 내용을 정리할 때 사용	서클 안에 주제를 쓰고 주제에 관련된 시각 언어를 표현하는 방식
버블형	묘사할 때 사용하며, 확산적 사고를 도움	학습 주제를 가운데 버블에 쓰고, 주변 버블에는 연상되는 것을 표현하는 방식
더블 버블형	두 개의 학습 주제를 비교할 때 사용	두 개의 큰 버블에 핵심 주제를 쓰고 공통점은 가운데, 차이점은 나머지에 기록
플로우형	학습 내용의 흐름을 나타낼 때 사용	시간의 흐름에 따른 변화를 나타낼 수 있음
핑거형	손의 형태를 이용하여 이미지화함	자신의 손을 본 떠 그리고 각 손가락에 개념 등을 정리함
자유형	학습 내용을 자유롭게 표현함	형식이 정해져 있지는 않으며, 새로운 시각에서 여러 시도를 해 볼 수 있음
원도우형	학습 내용에 대한 핵심 내용을 표현함	하나의 주제에 대해 내용을 장면별로 상세히 표현함
메타포 기법과 접목	메타포기법: 사물의 본 뜻을 숨기고 보조관념들로 사물을 은유함	한 가지 개념을 자신의 생각과 느낌을 기초로 하여 은유하여 표현하는 메타포 기법을 접목하여 그런 표현을 그림으로 표현함

그리고 국악 내용에 따른 비주얼씹킹 수업 모형을 구안하는 첫 번째 단계로 현재 시행되고 있는 교육과정에서 명시된 국악 개념을 알아보고자 한다. 2015 개정 음악과 교육과정 중 국악 관련 개념은 <표 4>와 같다.

<표 4> 음악 요소와 개념 체계표(국악)

초등학교 3-4학년	초등학교 5-6학년
- 장단, 장단의 세 - 장단꼴 - 말붙임새	- 장단, 장단의 세 - 장단꼴 - 말붙임새
시김새	- 울명 - 여러 지역의 토리 - 시김새
형식(메기고 받는 형식)	형식(긴자진 형식, 시조 형식)
한배	한배의 변화

2015 개정 음악과 교육과정에서 국악과 관련된 개념 중 장단과 관련된 개념은 장단, 장단의 세, 장단꼴, 한배, 한배의 변화이며, 말붙임새도 장단과 관련이 깊다. 그리고 선율에 관련된 개념은 시김새, 여러 지역의 토리, 울명 등이며, 형식에 관련된 개념은 메기고 받는 형식, 긴자진 형식, 시조 형식 등이다.

이들을 각 요소의 특징을 기준으로 <표 3>에서 제시된 내용에 접목해 보면, 먼저, 개념 학습에 비중을 두는 내용은 장단, 형식, 울명, 토리 등이며 이러한 내용은 ‘서클형’이 적합하다. 그리고 음악 활동 후 떠오르는 느낌이나 생각을 표현해야 하는 개념은 ‘버블형’이 적당하며, 버블형을 적용할 수 있는 개념은 장단, 시김새 등이다.

다음으로 두 개 이상의 내용을 비교해야 하는 학습에서는 ‘더블버블형’을 적용할 수 있으며, 국악 학습 개념에서 비교학습을 적용했을 때 효율적인 개념은 각 장단의 한배, 여러 가지 시김새, 토리 등이다. 여기에서 토리는 지역별로 다양한 특징이 드러나기 때문에 비교학습 외에도 각 토리별 음악적 특징을 정리하는 학습도 가능하고, 이러한 학습에서는 ‘핑거형’도 적용가능하다. 그리고 핑거형은 국악 수업에서 판소리나 창극 등에서 각 인물이나 장면을 표현하는 음악 방식에 대한 학습에서도 활용 가능하다.

이 외에 시간의 흐름에 따라 음악 표현이 변하는 ‘한배의 변화’나 음악극의 흐

름 파악 등과 같은 학습에서는 ‘플로우형’을 적용할 수 있다. ‘말붙임새’, ‘장단의 세’, ‘형식’ 등은 학생들이 음악적으로 표현한 후 자유롭게 느낌이나 생각을 표현하게 하는 ‘자유형’이나 자신만의 느낌을 기초로 하여 은유적으로 표현하는 ‘메타포기법’을 적용한 비주얼씹킹 방법으로 정리할 수 있다.

그리고 2015 개정 음악과 교육과정 내용 체계에서 제시된 생활화 영역 내용 중 ‘생활 속의 국악’, ‘국악과 문화유산’ 등과 같은 내용은 학생들이 여러 개의 내용을 조사하는 경우가 많으므로, 각각의 특징을 나타낼 수 있는 ‘윈도우형’이 적합하다. 비주얼씹킹 유형에 따른 국악 수업 주제를 정리하면 <표 5>와 같다.

<표 5> 비주얼씹킹 유형에 따른 국악 수업 주제

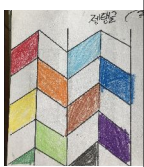
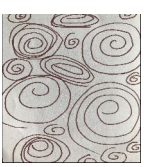
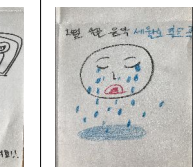
국악 개념	레이아웃	학습 주제
장단	서클형	장단의 개념 및 표현 방식 알아보기
	버블형	장단을 표현한 후 자신의 느낌 알아보기
	더블 버블형	여러 장단을 익힌 후 각각의 장단의 공통점과 차이점 알아보기
형식	서클형	메기고 받는 형식, 시조 형식 등 알아보기
시김새	버블형	시김새를 표현해 보고 느낌을 그림이나 글로 표현하기
	더블 버블형	여러 가지 시김새를 비교해 보기
토리	핑거형	각각의 토리 특징 알아보기
	서클형	하나의 토리를 학습한 후 개념 정리
	더블 버블형	2개의 토리를 비교하기
긴자진 형식, 음악극	플로우형	시간이 지남에 따라 한배가 달라짐을 자유롭게 나타내기
말붙임새, 장단	자유형	자신이 음악적 활동을 통해 경험하거나 느낀 점을 자유롭게 표현하기
	메타포 기법과 접목	음악적 개념을 은유적으로 표현하고 그림으로 정리하기
생활 속의 국악	윈도우형	생활 속에서 활용되는 국악을 조사하여 각각의 특징과 자신의 느낌을 나타내기

2. 지도 내용

본 절에서는 국악 수업에서 비주얼씽킹을 적용하는 수업을 구안하기 위하여 교육과정에 제시된 국악 개념을 구체적인 학습 주제와 내용으로 제시하며, 이에 따른 비주얼씽킹 수업 방안을 구안하였다. 단, 본 연구에서는 비주얼씽킹이 적용되는 대표적인 사례를 제시하며, 지면 관계상 <표 5>에서 제시한 모든 수업 예시안을 제시할 수 없음을 밝혀둔다.

비주얼씽킹을 국악 수업에 적용하기 위해서는 학생들이 새로운 학습 방법을 익히고 연습하는 기회를 제공하여야 하였으며, 특히 국악 수업에서는 자신의 느낌도 표현해보는 활동이 필요하기 때문에 그러한 부분도 활동 내용에 추가하였다. 수업 전 활동은 자유롭게 표현하기, 강제 연상 기법, 젠탱글(꼬적거림) 등이며, 국악 수업과 관련된 주제는 ‘세상에서 가장 좋아하는 것’, ‘가장 슬펐던 일, 다시는 겪고 싶지 않은 일’, ‘내가 아는 가장 신나는 음악’, ‘가장 슬픈 음악’ 등을 제공하였다.

학생들은 비주얼씽킹으로 표현하기 전 눈을 감고 주제에 대해 생각하는 시간을 가졌으며, 활동 결과물은 <그림 1>과 같다.

				
자유롭게 표현하기	강제 연상 (두 개의 원)	젠탱글 (꼬적거림)	유추하기 (풍선)	
음악과 관련된 표현하기 연습(연상하기)				
				
좋았던 느낌	슬펐던 느낌	신나는 음악	슬픈 음악	

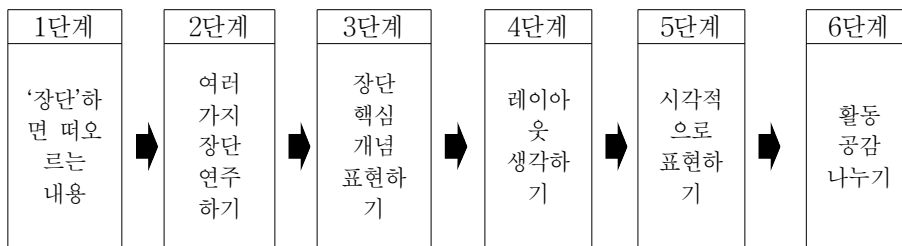
<그림 1> 비주얼씽킹 사전 학습 자료

1) 서클형 적용 예시(장단)

서클형은 학습 주제를 정리하거나 학습 내용을 정리할 때 쓰이며, 본 절에서는 국악 수업에서 가장 기본이 되는 장단의 내용을 정리할 때 쓰이는 수업을 제시하였다.

수업은 다양한 장단을 연주한 후 비주얼씽킹으로 나타내어야 하기 때문에 여느 음악 수업과는 다르게 장단을 연주하는 시간 외에 그림으로 나타내는 시간이 필요하므로 2차시 블록수업(80분)으로 구성하였다. 그리고 이 수업은 학생들이 여러 가지 장단에 대해 학습한 후 장단에 대한 개념을 자신만의 방식으로 정리하는 단계에서 하는 수업이다. 대상은 5학년 학생이며, 수업 순서는 <표 6>과 같다.

<표 6> 비주얼씽킹을 적용한 수업 순서(장단)



• 비주얼씽킹을 적용한 수업지도안(장단)

주제	국악 장단 알아보기		대상	초 5
수업 모형	장단 이해를 위한 비주얼씽킹 수업			
단계	요항	교수 · 학습 활동	시간	
<도입> 학습 주제 제시	동기유발	◎ ‘장단’하면 떠오르는 단어 말하기 · 자유롭게 장단에 대해 이야기 나누기	5’	
	학습문제 파악	◎ 학습문제 확인하기 ♣ 장단에 대한 나의 느낌과 생각을 ‘비주얼씽킹’으로 나타내어 보자		
<전개> 음악 이해 및 표현	장단 연주하기 (모둠학습)	◎ 자진모리장단 치며 노래 부르기 · 자진모리장단 쳐보기 · 덕석물기 등 자진모리장단인 노래에 맞추어 장단을 치거나 장단에 맞추어 노래 부르기	30’	

핵심 개념 표현하기	비주얼씽킹 으로 표현 (개별학습)	◎ 세마치장단 치며 노래 부르기 · 세마치장단 쳐보기 · 아리랑, 도라지 등 세마치장단인 노래에 맞추어 장단 연주하거나 장단에 맞추어 노래부르기 ◎ 굿거리장단 치며 노래부르기 · 굿거리장단 쳐보기 · 뱃노래 등 굿거리장단 노래에 맞추어 장단을 치거나 장단에 맞추어 노래부르기 ◎ 핵심 개념 표현하기 · 각 장단의 특징 떠올리기 · 장단과 관련된 지식이나 느낌 표현하기 ◎ 레이아웃 생각하기 · 전체적으로 구상하기	5'
시각적으로 표현하기		◎ 시각적으로 표현하기 · 모듈별로 연주한 장단에 대한 자신의 느낌과 생각을 비주얼씽킹으로 나타내기	30'
활동 공감 나누기	생각 나누기	◎ 모듈별로 생각 나누기 · 모듈원끼리 활동지 돌려보며 평가하기 · 개념이 잘 드러나고 시각적으로 잘 표현된 것 칭찬하기 · 발표 및 평가	
정리	학습 정리	◎ 학습 정리 및 차시예고 · 알게 된 점이나 느낀 점 이야기하기 · 차시 예고하기	10'

이 수업에서는 수업 시작 단계에서 음악을 비주얼씽킹으로 표현한다는 사실을 알려 주었기 때문에 학생들이 더욱 더 수업에 열심히 참여하는 것을 볼 수 있었다. 그리고 여느 음악 수업과 마찬가지로 교사와 학생이 직접 노래를 부르고 장단을 치는 활동으로 전개되었으며, 학생들은 이미 알고 있는 노래를 부르고 장단을 쳤기 때문에 학습에는 어려움이 없었으며 음악 활동을 자신 있게 하는 모습을 관찰할 수 있었다. 그리고 이러한 활동을 한 후 바로 자신의 느낌과 생각을 비주얼씽킹으로 표현해 봄으로써 자신의 감정과 생각을 솔직하게 표현해보고 친구들과 이야기를 나눔으로써 음악적 개념이나 생각, 느낌 등도 확장해 가는 것을 알 수 있었다.

수업 후 학생들은 “장단을 그림으로 표현하니 재밌었다”, “여러 가지 장단의 차이점을 생각할 수 있어서 좋았다”, “내가 생각한 대로 내 느낌대로 표현할 수 있어서 좋았다” “알게 된 내용을 정리할 수 있어서 공부에 도움이 되었다” 등의 소

감을 발표했다. 비주얼씽킹을 적용한 장단 수업에서 학생 활동 자료는 <그림 2>와 같다.

2) 버블형 적용 예시(시김새)

버블형은 어떤 학습 주제에 대하여 묘사할 때 주로 사용된다. 즉 하나의 주제를 생각하면 떠오르는 것들을 버블 안에 채워 넣는 방식으로 개념을 정리하기 때문에 지식적인 면과 더불어 학생들이 느낌을 자유롭게 표현한다는 점에서 음악과에서 적용하기에 효율적이다.

본 수업은 국악의 중요한 특징인 ‘시김새’를 학생들이 감각적으로 느끼고 자신만의 느낌을 정리하는 수업이며, 학생들이 다양한 시김새에 대한 경험이 있는 후에 진행되었다. 수업 대상은 5학년 학생이고, 수업 시기는 비교적 음악적 경험이 많은 학년말에 진행하였다. 이 수업은 새로운 민요를 배우는 단계에서 바로 적용해도 되지만, 연구자는 학생들이 이미 알고 있는 민요를 활용하여 시김새 부분만 강조하는 활동으로 진행하여 국악의 중요한 개념인 시김새에 집중할 수 있도록 하였다.

● 비주얼씽킹을 적용한 수업지도안(시김새)

주제	국악 장단 알아보기	대상	초 5
수업 모형	장단 이해를 위한 비주얼씽킹 수업		
단계	요항	교수 · 학습 활동	시간
<도입> 학습 주제 제시	동기유발	◎ 알고 있는 ‘시김새’ 표현하기 · ‘시김새’에 대해 이야기 나누고 표현해 보기	5’
	학습문제파악	◎ 학습문제 확인하기 ♣ 시김새에 대한 나의 느낌을 ‘비주얼씽킹’으로 나타내어 보자	
<전개> 음악 이해 및 표현	시김새 표현하기 (모둠학습)	◎ 민요 부르며 시김새 표현하기 · 널리리아, 꿰지나청청나네, 청어엮자 불러보기 · 각 민요에서 표현되는 시김새 표현해 보기 · 각 시김새에 대해 이야기 나누기 ◎ 핵심 개념 표현하기 · 여러 가지 시김새 떠올리기 · 시김새와 관련된 느낌 표현하기	30’

핵심 개념 표현하기	비주얼씽킹 으로 표현 (개별학습)	◎ 레이아웃 생각하기 · 전체적으로 구상하기	5'
시각적으로 표현하기		◎ 시각적으로 표현하기 · 시김새에 대한 자신의 느낌과 생각을 비주얼씽킹 으로 나타내기	30'
활동 공감 나누기	생각 나누기	◎ 모둠별로 생각 나누기 · 모둠원끼리 활동지 돌려보며 평가하기 · 느낌이 잘 드러나고 시각적으로 잘 표현된 것 칭 찬하기 · 발표 및 평가	
정리	학습 정리	◎ 학습 정리 및 차시예고 · 알게 된 점이나 느낀 점 이야기하기 · 차시 예고하기	10'

‘시김새’ 수업에서는 대부분 소리를 흉내 내고 노래를 부르는 데 그치는 경우가 많으며, 많은 학생들이 그 소리가 낯설기 때문에 소리 내는 것을 힘들어 하는 것을 볼 수 있다. 그러므로 비주얼씽킹 수업에서는 학생들이 소리를 탐색하고 감성을 신장할 수 있도록 이론적 접근 보다는 소리 그 자체에 집중하고 떠오르는 것을 다른 사물에 비유하는 활동을 하도록 하였다. 이러한 활동은 “각 시김새에 대해 이야기 나누기”에서 진행되었으며, 교사는 켄간 순시를 하며 학생들이 소리에 집중하고, 사고를 확장할 수 있도록 계속 질문을 던지는 역할을 한다. 즉, “떠는 시김새는 무엇이니?”, “어떤 소리니?”, “흉내 내어 볼까?”, “시김새는 서로 어떻게 다르니?”, “그 소리를 들으면 어떤 동물이 떠오르지?” 등의 질문을 하였으며, 학생들은 “꺾는 시김새는 원숭이가 끼익끼 하는 것 같아요”, “떠는 시김새가 재미있어요!”, “흘러내리는 소리는 물이 흐르는 것 같아요”와 같은 반응을 보였다. 이렇게 충분히 소리를 탐색하고 자기 나름대로 소리에 대한 개념을 정립한 후 비주얼씽킹 활동을 하도록 하였으며, 수업 후 학생들은 “시김새에 대해 생각할 수 있는 기회여서 좋았다”, “시김새는 그냥 생각 없이 했는데, 이렇게 표현해 보니 느낌이 다양하다는 것을 알 수 있었다”, “비주얼씽킹을 하고 나니 재미있고 이런 색다른 방법으로 수업을 하니 머리에 쑥 들어오는 것 같아 좋았다” 등의 소감을 발표했다. 비주얼씽킹을 적용한 시김새 수업에서 학생 활동 자료는 <그림 2>와 같다.

형, 한배의 변화나 음악극의 흐름 파악 등의 수업에서는 플로우형, 생활 속의 국악 등 나열식의 구조에서는 윈도우형 레이아웃을 제안하였다.

셋째, 앞에서 제시한 방법을 학교 현장에서 적용하기 위하여 장단의 개념 정리, 시김새에 대한 자신의 느낌 표현하기 수업 지도안을 고안하고 학교 수업에 직접 적용해 봄으로서 비주얼씽킹을 적용한 국악 수업의 효용성을 알아보았다. 수업은 블록수업으로 구안하였으며, 대상은 초등학교 고학년으로 하였다. 수업 순서는 ‘음악 개념 확인하기 → 관련된 음악 표현하기 → 자신의 느낌이나 생각을 핵심 단어로 나타내기 → 레이아웃 생각하기 → 시각적으로 표현하기 → 활동 공감 나누기’이며, 학생들은 매우 흥미를 보였고 수업도 무리 없이 진행되었다. 그리고 학생들이 음악을 표현하고 수업을 마치는 것이 아니라 자신이 알게 된 것과 솔직한 느낌을 그림과 간단한 글로 표현해 보고 그것에 대해 서로 이야기를 나눔으로서 개념을 좀 더 명확하게 정립하고 음악적 의사소통능력도 신장하는 계기가 되었으며, 본 연구에서 구안한 수업은 학교 현장에서 충분히 적용 가능한 방법임을 알 수 있다.

본 연구는 현재 시행되고 있는 교육과정을 기준으로 하였기 때문에 학생들의 수준이나 수업 시수에 따라 내용을 조절하여 적용하는 것이 필요하며, 본 연구가 초등학교 음악 교육에 조금이나마 보탬이 되었으면 한다.

참고문헌 및 사이트

- 고은별 (2017). 국악·미술 통합교육 프로그램 개발 연구: 중학교 음악수업을 중심으로. 석사학위논문, 단국대학교.
- 교육부 (2015). **음악과 교육과정**. 교육부 고시 제2015-74호 [별책 12]
- 김낙영 (2015). 국악 감상수업 지도방안: 음악 미술 통합교과를 중심으로. 석사학위논문, 경인교육대학교.
- 김민주 (2015). 전래동요와 연계한 미술활동이 유아의 그리기표상능력, 언어능력, 음악표현능력에 미치는 영향. 석사학위논문, 중앙대학교.
- 김해동, 김화정, 김영진, 최시강, 노해은, 임진묵, 공세환 (2017). **교실 속 비주얼 썬킹: 텍스트에서 그림으로 교실의 상식을 바꾸다**. 서울: 맘에드림.
- 박주만 (2017). 융합인재교육(STEAM)을 위한 초등학교 국악 수업방안 탐색. **국악교육**, 43호.
- 서유미 (2010). 미술작품을 활용한 국악 감상 교수-학습방안연구: 감상곡 ‘농부가’를 중심으로. 석사학위논문, 경원대학교.
- 신우미 (2016). SWAC모둠학습이 사회과 학업성취도와 학업태도에 미치는 영향. 석사학위논문, 연세대학교.
- 우치갑, 이미향, 김장환, 이영옥, 강은이, 고정순 (2016). **비주얼 썬킹 수업: 그림을 그리면 생각이 보인다**. 수원: Design Pumpkin.
- 한윤이 (2015). 국악 중심 융합교육의 유형과 내용에 관한 연구. **국악교육연구**, 9호. 국립국어원 표준국어대사전 사이트(<http://stdweb2.korean.go.kr>)

ABSTRACT

**A Study on the Methods of Korean
Traditional Music Class Using Visual
Thinking**

Kim Hyun Jung

In this study, I planned to provide lessons using visual thinking techniques for effective Gugak lessons. To that end, I reviewed the effectiveness of combining visual thinking into Gugak lessons based on the 2015 revised music curriculum and designed the Phase-in instruction of Visual Thought. In addition, a visual thinking lesson plan was developed depending on the contents of Gugak, and directly applied to the school music classes. Through this, the possibility of application of visual thinking was explored. As a result, the students showed great interest in the class. It also helped express and communicate the concepts of Gugak and the individual feelings of students. From this, the results of this study showed that Gugak lessons utilizing visual thinking can be fully utilized in schools.

Key words: Korean traditional music education, Visual Thinking

투고일: 2017년 11월 30일, 심사(수정): 2018년 1월 21일(1월 31일), 게재확정일: 2월 4일