

2015 개정 음악과 교육과정의 교과 역량 함양을 위한 교과서 모형 개발*

박 지 현** · 양 소 영***

이 연구의 목적은 2015 개정 음악과 교육과정에 제시된 교과 역량을 함양하기 위한 교과서의 개발 모형을 제시하는 것이다. 먼저 2015 개정 교육과정 문서와 핵심 역량 내용, 개정 교육과정의 이론적 근거인 이해 중심 교육과정 원리, 역량 및 이해 중심 교육을 위한 백워드 설계 모형에 대한 문헌 연구를 실시하였다. 이를 바탕으로 초등 음악 교과서의 모형을 개발하고, 개발된 모형의 타당성 및 적합성 검토를 위한 델파이 조사, 전문가 협의회, 워크숍 등을 실시하였다. 이러한 연구 내용 및 방법을 통해 본 연구에서 도출된 교과서 모형 개발 결과는 다음과 같다. 첫째, 초등 음악 교과서는 기대하는 학습 결과(1단계), 평가 계획(2단계), 교수-학습 계획(3단계)의 백워드 설계를 적용하여 ‘도입-수행(기초탐구, 심화탐구, 적용, 실천)-정리’의 모형으로 개발되었고, 이에 따른 교과서 단위 예시를 제시하였다. 둘째, 교과서를 지도하는 교사들을 위한 지도서 예시도 제시하였는데, ‘수업·학생 이해 자원, 교수·학습 실천 자원, 교사 역량 개발 자원’의 순으로 지도서 실례를 제안하였다.

※ 주제어: 음악과 교육과정, 교과 역량, 백워드 설계, 이해 중심, 교과서, 지도서

차 례

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적
2. 연구의 내용 및 방법

II. 이론적 배경

1. 핵심 역량 및 이해 중심 교육과정
2. 2015 개정 교육과정의 음악과 역량 및 하위 요소
3. 역량 교육을 위한 백워드 설계

III. 음악 교과서 모형 개발

1. 교과서 모형 개발의 주요 방향
2. 교과서 모형 개발
3. 교과서 모형 적용 예
4. 지도서 개발 예시

IV. 요약 및 결론

* 이 논문은 교육부 및 한국연구재단의 수탁 과제로 수행된 “교과 역량 함양을 위한 교과용도서(교과서·지도서) 개발 방안 연구”(온정덕 외, 2016) 중 연구자들이 담당할 부분을 발췌 및 재구성한 것임.

** 광주교육대학교 교수 / 1저자

*** 서울신용산초등학교 교사 / 교신저자

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

최근 고시된 2015 개정 교육과정은 핵심 역량 함양과 이해 중심 교육과정 원리를 근간으로 하고 있다. 즉 학문의 주요 핵심 개념을 바탕으로 영속적 이해에 도달하도록 하면서, 이러한 교육을 통하여 학습자가 길러야 할 기본적인 지식, 기능, 태도의 총체인 역량을 함양할 수 있도록 강조하고 있다. 이에 따라 2015 개정 음악과 교육과정에서는 음악교과의 주요 핵심 개념, 지식, 기능 등이 무엇인지 밝히고, 이를 통하여 궁극적으로 6가지의 음악과 역량을 함양하도록 하고 있다.

우리나라는 국가 교육과정 체제 및 국·검·인정 교과서 개발 체제를 근간으로 하기 때문에, 교육과정이 고시되면 개정된 교과 목표와 내용에 따라 교과용도서가 개발 및 보급된다. 특히 교과서와 지도서로 구성되는 교과용도서의 개발과 심사에는 개정 교육과정의 취지와 내용을 준수하였는지가 중요 사항으로 고려된다. 따라서 2015 개정 음악과 교육과정이 담고 있는 이해 중심 교육과정이나 역량 함양을 바탕으로 한 내용 및 방법이 음악 교과용도서에 적절히 제시되어야 한다.

그러나 2015 개정 교육과정에는 성격에만 역량이 간단히 제시되어 있기 때문에, 음악교과 역량 함양을 위하여 수업에서 어떠한 내용, 방법, 평가가 이루어져야 하는지 구체적인 방향을 주기에는 한계가 있다. 또한 학교 현장의 다양성 및 자율성 강화 차원에서 우리나라 국가 교육과정은 더욱더 대강화하여 개발되고 있기 때문에, 교육과정의 내용 체계에 제시된 핵심 개념이나 지식 등을 실제로 어떻게 이해하도록 하고 역량과 연결시킬 수 있는지에 대해서도 명확하지 않다.

물론 최근 역량이 화두로 등장하며 여러 연구들(성기련, 2016; 송주현, 2015; 이영미, 2016; 정은정, 2016)에서 역량 함양 음악 교수학습이나 평가 등을 제안하여 많은 함의를 주고 있지만, 교육 목표-내용-방법-평가 등 일련의 보다 체계적인 측면에서의 논의에는 부족함이 있다. 또한 보다 조직적인 음악 수업 설계의 차원에서 몇몇 연구들(최나영, 2015; 최윤경, 강현석, 2008)이 수행되었으나, 역량의 구현이나 실제성이 부족하다는 아쉬움이 있다. 결국 교육과정에서 강조하는 역량과 이해 중심 교육을 실행하기 위하여, 학교 현장에서 어떻게 내용-방법-평가를 조직하고 교수학습 자료를 개발해야 하는지에 대한 보다 심도있는 연구가 요청된다.

따라서 본 연구에서는 2015 개정 음악과 교육과정에 제시된 음악과 역량을 함양하고 음악에서의 영속적 이해를 구현하기 위한 내용, 방법, 평가가 무엇인지를

구체적이면서 체계적으로 보여줄 수 있는 교수·학습 자료인 교과서의 모형을 개발하고, 개발 모형을 적용한 단위 실례를 제안하고자 한다. 이러한 연구는 학교 현장에 활용할 교과서를 비롯한 교수·학습 자료를 역량과 연계하여 개발함에 있어 구체적인 예시를 보여준다는 점에서 의미가 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 다음 <표 1>의 내용과 방법으로 수행되었다. 2015 개정 교육과정 문서, 역량 및 이해 중심 교육과정 자료, 모형 개발 원리로서 백워드 설계 자료 등을 바탕으로 문헌 연구를 실시하여 음악 교과서 개발 원리 및 모형을 구안하고, 구안한 모형을 적용한 음악 교과서 및 지도서 단원을 실례로 개발하였다. 이러한 모형 및 단위 개발에 있어 다양한 전문가들을 대상으로 전문가 협의회, 전화이조사, 워크숍을 실시하여 내용의 방향성, 타당성, 현장 적용성 등을 검토하였다. 본 연구에서 개발한 교과서 실례는 초등학교를 대상으로 하였다.

<표 1> 연구 내용 및 방법

	연구내용	연구방법	대상 및 시기
1	교육과정 문서, 역량 및 이해 중심 교육과정, 백워드 설계 관련 문헌 검토	문헌 연구	- 대상: 관련 선행 연구 자료 - 시기: 2016년 9-11월
2	역량과 교과 내용 간 연계성, 모형 개발 원리 등에 대한 협의	전문가 협의회	- 대상: 교과교육 및 교육과정 전문가 - 시기: 2016년 10월 - 2017년 3월
3	1차: 개발 모형의 방향성 검토 2차: 모형의 내용 타당성 검토	전화이조사	- 대상: 음악교육 전문가 - 시기: 2016년 12월 - 2017년 1월
4	교과서 모형 및 실례의 적절성 및 현장 적용성 검토	워크숍	- 대상: 교과교육 전문가, 현장 교사, 교과서 개발자, 출판사 담당자 - 시기: 2017년 4월

II. 이론적 배경

1. 핵심 역량 및 이해 중심 교육과정

1997-2003년까지 OECD의 DeSeCo 프로젝트를 바탕으로 본격화된 핵심 ‘역량’

에 대한 논의는 그동안 많은 연구들을 거쳐 우리나라에서는 2015 개정 교육과정에 구체화되었다. 핵심 역량은 학습자에게 요구되는 지식, 기능, 태도의 총체로서 교육을 통하여 학습자가 길러야 할 기본적인 능력인데, 사회적 삶에서 필요한 역량을 강화하는 방향으로 교육내용을 제공해야 한다는 것이 역량 중심 교육과정(competence-based curriculum)이다(한국교육과정학회 편, 2017). 역량 중심 교육을 위하여 2015 개정 교육과정의 총론에서는 자기관리 역량, 지식정보처리 역량, 창의적 사고 역량, 심미적 감성 역량, 의사소통 역량, 공동체 역량 등 6가지를 제안하였다. 이러한 역량 중심 교육과정은 기존의 교육과정을 대체할 새로운 것이라기보다 기존 교과와 내용을 삶의 실제에 보다 부합하는 형태로 개선하고 다양한 삶의 영역에 폭넓게 적용하려는 시도(백남진, 온정덕, 2016; 이근호 외, 2012)라고 할 수 있다.

역량 중심 교육에서는 기계적 반복이나 암기가 아니라 학습자가 배우고 학습의 결과로 갖게 된 것을 실제로 수행할 수 있어야 함을 강조한다. 이러한 학습과 수행은 진정한 ‘이해’를 통하여 이루어진다는 점에서 이해중심 교육과정(understanding by design)과 연결된다. 이해중심 교육과정이란 각 학문에서 중요하게 다루는 핵심 개념이나 원리를 바탕으로 영속적 이해에 도달하는 것을 일컫는다(한국교육과정학회 편, 2017). 이해를 위한 학습은 어떤 것에 대해 설명, 추론하는 등 다양한 사고가 수반된 수행의 연속이며, 우리가 알고 있는 것으로 적용하여 드러나는 과정이다. 따라서 학습자의 적극적인 사고를 요하는 수행을 통해 문제를 해결하고 학습자 자신의 삶을 활용 및 적용하는 능동적 인간을 길러내고자 하는 역량 개발의 과정이다(온정덕 외, 2016).

2. 2015 개정 교육과정의 음악과 역량 및 하위 요소

2015 개정 음악과 교육과정에서는 총론에서 제시한 6개의 핵심 역량에 기초하면서 음악적 특성을 보완하여 6가지 음악과 역량을 제시하였다(교육부, 2015). 그리고 음악과 역량이 구체적으로 어떤 음악 내용과 연결되는지 교육과정 문서에는 밝히고 있지 않지만, 교육과정 개발 연구보고서(교육부, 한국교육과정평가원, 2015)에는 대략적인 하위 요소를 제안하였다. 그러나 이 내용만으로 음악과 역량 함양과 음악 내용이 어떻게 연결되는지 확인하기는 어렵다. 이런 점에서 온정덕 외(2016)에서는 각 역량별 하위 요소를 보다 음악적으로 구체화하여 역량 교육의 실제성을 높이하고자 하였다(다음 <표 2> 참조).

<표 2> 2015 개정 음악과 교육과정의 역량 및 하위 요소

2015 개정 음악과 교육과정(교육부, 2015)		온정덕 외(2016)	
핵심 역량 및 의미		하위 요소	하위 요소 및 주요 내용
음악적 감성 역량	음악이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치를 개방적 태도로 수용하고 이해하며, 깊이 있는 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상시키고 행복을 창출할 수 있는 역량	공감, 성찰, 음악미적 지각, 다원적 가치 존중, 상상력	- 음악적 수용(듣기, 감각, 지각, 경험) - 음악적 이해 및 성찰 - 음악적 아름다움, 느낌
음악적 창의·융 합 사고 역량	음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭게 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량	창의적 사고, 활용, 재구성, 연계	- 비판적/창의적 사고 - 음악 중심 타영역 융합, 연계, 재구성 - 다양한 창의적 표현(음악적 아이디어/작품 형성, 개발, 만들기)
음악적 소통 역량	소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현하고, 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 효율적으로 소통하고 조정할 수 있는 역량	타인 이해 및 존중, 배려, 갈등조정, 음악적 표현 및 수용	- 개인의 음악적 표현(음악 활동, 표출, 수행) - 타인의 음악적 표현 이해(의사소통) - 음악적 문해력(음악적 의미 전달, 반응)
문화적 공동체 역량	음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용하고, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 역량	협력, 다문화역량, 문화적 정체성, 갈등관리, 환경의식, 윤리의식	- 음악 문화 이해(우리 문화, 타문화) - 다문화 가치 존중(다양한 사회, 문화, 역사, 맥락 이해) - 음악적, 문화적 협력
음악정 보처리 역량	음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집, 분석, 분류, 평가, 조합함으로써 정보와 자료에 내재된 의미를 올바르게 파악하고, 적절한 매체를 활용하여 정보와 자료를 효과적으로 처리함으로써 생활의 다양한 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 역량	문제 인식/정보수집, 분석 활용 등을 통한 문제 해결, 매체활용, 비판적 사고력	- 음악 지식(음악 개념, 요소) - 음악적 분석, 해석, 비평 - 매체, 전략 활용 - 음악 문제 해결
자기관 리 역량	음악적 표현과 감상 활동, 음악을 생활화하는 태도를 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자아 정체성을 형성하고, 자기 주도적으로 음악을 학습하고 그 과정을 관리함으로써 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해 나갈 수 있는 역량	자아정체성, 여가선용, 기초학습능력, 자기주도학습능력, 자기조절(통제)능력, 건강관리, 진로개발능력	- 음악 활동에 대한 자기인식, 관리 - 자기주도 음악학습 - 음악적 태도 - 음악의 생활화

물론 각 역량은 특정 내용과만 연결되는 것이 아니며, 어떤 음악 내용이 특정 역량과만 결부되는 것도 아니다. 역량 교육은 실제 수행하는 것과 관련 있기 때문에 동일한 음악 내용이라고 해도 실제 수업에서 어떠한 과제가 주어지는지, 어떠한 방법이 적용되는지에 따라 궁극적으로 연결되는 역량은 달라질 수밖에 없다. <표 2>에 제시된 역량별 하위 요소와 주요 내용(온정덕 외, 2016)은 역량의 고유한 특성만을 고려하여 추출한 것이기 때문에, 실제 수업에서는 이러한 내용적 특성을 참조하여 재구성할 필요가 있다.

3. 역량 교육을 위한 백워드 설계

최근 여러 나라에서 역량 및 이해 중심 교육과정을 구현하기 위한 수업모형으로 Wiggins & McTighe(2005)의 백워드 설계(Backward design)를 많이 활용한다. 이는 학생들의 ‘이해’에 목표를 두고 설계하는 방식으로, 학생들이 학습 상황 속에서 무엇을 할 것인가에 관심을 두는 것이 아니라 그것을 하는 결과로써 무엇을 배울 것인가, 무엇을 할 수 있을 것인가에 중점을 둔다. 기존의 전통적 수업 설계가 타일러식의 목표-내용선정-조직-평가에 있었다면, 백워드 설계에서는 수업 계획을 세우기 전에 평가를 먼저 제시한다는 점에서 역행 설계라고도 한다.

<표 3> 백워드 설계의 3단계

구분	1단계	2단계	3단계
	기대하는 학습결과	평가 계획	교수·학습 계획
세부내용	- 영속적 이해 - 주요 개념, 일반화, 기능 추출 - 핵심 질문	- 핵심 질문에 답할 수 있는 수행과제 개발 - 이해의 6가지 측면(설명, 해석, 적용, 관점 갖기, 감정이입, 자기지식 갖기) 관련하여 구성	- 핵심질문에 답하면서 평가과제를 수행하도록 구성 - W(어디로/왜), H(관심유지), E(필요사항 갖춤), R(반성/재검), E(평가), T(다양화), O(조직) 적용 구성

백워드 설계는 <표 3>과 같이 크게 세 단계로 구성된다(김경자, 온정덕, 2014; Wiggins & McTighe, 2005). 첫째, ‘기대하는 학습 결과’로 학습자가 갖추기를 기대하는 주요 개념, 지식, 기능 등을 추출하여 핵심 질문과 함께 영속적 이해에 도달할 수 있도록 구성한다. 둘째, ‘평가 계획’으로 학생들이 이해에 도달하였다는 증거 즉 수행을 나타내는 수행과제나 그 밖의 다양한 평가를 계획한다. 수행과제

는 학습자들이 설명하고, 해석하고, 적용하고, 관점을 가지고 보고, 감정이입을 하며 자신의 사고 과정을 반성하는 기회를 제공해야 한다. 셋째, ‘교수학습 활동 계획’으로 학생들이 평가과제를 성공적으로 수행할 수 있도록 교수·학습 활동을 계획한다. 이는 WHERETO를 적용하여 구성하는데, 즉 수업의 방향이 무엇이고 왜 배우는지 안내하고(W), 흥미와 관심을 유지할 수 있게 하며(H), 과제 수행에 필요한 지식, 경험 등을 갖추도록 하고(E), 스스로를 평가하며(E), 개개인에게 적합한 방식으로 다양화하고(T), 더 깊이 이해할 수 있도록 활동을 조직해야(O) 한다.

Ⅲ. 음악 교과서 모형 개발

1. 교과서 모형 개발의 주요 방향

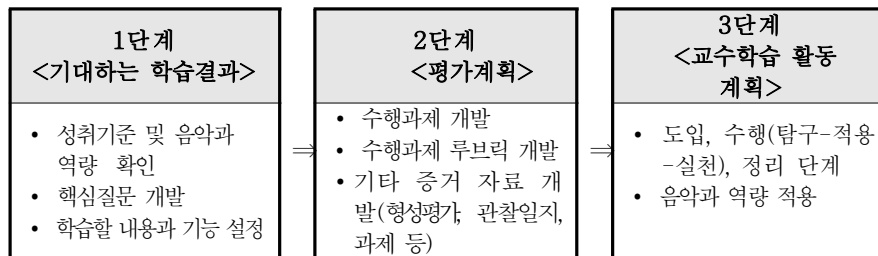
음악 교과서 모형 개발의 주요 방향은 <표 4>와 같다.

<표 4> 음악 교과서 모형 개발의 주요 방향

	주요 구성 방향	
이론적 근거	- 음악과 역량 및 이해 중심 교육과정을 기반으로 함. - 음악 핵심 내용을 기반으로 수행을 통한 영속적 이해를 강조함. - 실제 삶 속에서 학습자의 음악적 이해를 활용 및 적용하도록 함.	
음악과 역량 및 내용연계	- 특정 역량이 특정 내용과만 연결되지 않으므로, 역량 고유의 특성과 실제 수행과제 및 수업설계를 총체적으로 고려함. - 수업 계획, 내용, 방법 등에 따라 몇 가지 역량을 관련지어 제시함.	
음악과 내용 선정 및 조직	- 핵심 음악 개념/요소/지식을 기반으로 내용을 선정하고, 표현적 수행으로서 음악 활동을 조직함. - 단편적 제재곡 학습을 탈피하여, 핵심 질문과 음악과 역량을 중심으로 실천 및 실행할 수 있는 학습을 지향함. - 실제 삶과의 연계를 위해 음악 내용 및 다양한 음악 외적 자료를 복합 구성하여 수행 중심 학습과 평가를 강조함. - 감각->지각->인지->표현이라는 음악적 특성을 고려하여 단계적, 연계적 학습이 되도록 함.	
설계 모형	- 3단계로 구성된 백워드 설계 모형을 적용, 발전시킴.	
	교과서	지도서
	- 제재곡 중심이 아닌 단원 중심 연속·연계 학습으로 설계함. - 기존 교과서에 워크북이 결합된 형태로 설계함.	- 교과서의 해설서와 같은 기존 설계를 넘어, 교사의 지도 역량을 높이고 교과서를 재구성할 수 있는 형태로 설계함.

2. 교과서 모형 개발

앞서 살펴본 백워드 설계의 3단계를 바탕으로 다음 [그림 1]과 같이 음악 교과서 개발을 위한 모형을 구안하였다. <1단계>에서는 성취기준과 음악과 역량의 관련성을 살피고 전체 단원 주제와 일맥상통하는 핵심질문을 개발하여, 학습할 내용과 그 기능에 대해 계획한다. <2단계>에서는 1단계의 내용에 의거하여 수행과제를 개발하고 다양한 평가 계획을 수립하며, <3단계>에서는 도입-수행-정리로 이루어진 교수·학습 계획을 수립한다.



[그림 1] 백워드 설계를 적용한 음악교과서 개발 모형

교과서 개발 시 위 [그림 1]과 같은 모형을 따르되 교과서는 학습자들의 활용이 높은 자료라는 점에서, 실제 교과서에는 3단계인 교수학습 활동 내용을 중심으로 제시할 수 있다. 다음 [그림 2]는 음악교과서의 내용을 구성하는 모형이다. 도입-수행-정리의 단계로 이루어지는데, 도입 단계에서는 핵심 질문과 음악과 역량, 수행과제를 제시하도록 하였다. 수행 단계에서는 탐구 활동으로서 기초-심화 과정, 적용 활동, 실천 활동으로 구성하고, 정리 단계에서는 배움을 돌아보며 자기평가를 하도록 구성하였다.

도입	수행			정리
	탐구 활동 기초 심화	적용 활동	실천 활동	
- 단원명 - 핵심 질문 - 목표, 교과 역량 - 수행과제	- 학습과정명 - 탐색하기 - 확인하기 - 구성하기 - 정리하기	- 학습과정명 - 문제 확인하기 - 해결 방법 찾기 - 적용하기 - 정리하기	- 학습과정명 - 계획하기 - 실행하기 - 점검하기 - 공유하기	- 배움 돌아보기 - 자기평가

[그림 2] 음악교과서 내용 구성 모형

3. 교과서 모형 적용 예

가. 단계별 교과서 모형 적용

[그림 1]과 [그림 2]에서 제시한 교과서 모형을 활용하여 음악과 예시 단원을 개발함에 있어, 초등학교 고학년을 대상으로 하였다. 교육과정에 제시된 소리의 어울림을 핵심 내용으로 하여 단원명은 ‘음악으로 만드는 어울림’으로 하였고, 음악에서 어울림이 어떻게 나타날 수 있는지 또 어떻게 표현될 수 있는지를 수행과제로 하여 교과서를 설계하였다.

먼저 1단계에서는 ‘음악으로 만드는 어울림’을 주제로 단원에 해당하는 성취기준과 핵심 개념, 일반화된 지식과 핵심질문을 제시하고, 역량이 지식·기능·태도의 총체라는 점에서 전체 단원에 걸쳐 학습할 내용을 지식, 기능, 태도로 구분하여 제시하였다. 또한 기르고자 하는 음악과 역량을 인지적·심동적·정의적 측면으로 나누어 제시함으로써, 실제 수업 내용, 방법, 평가에 따라 다양한 역량이 연계될 수 있음을 고려하였다. 음악 요소를 경험하는 수행 과정에서 목소리와 악기 소리를 탐색하고 리듬 악기와 여러 악기의 어울림을 표현해 보면서 음악적 감성 역량을 기르고, 화음 반주와 광고 음악을 만드는 과정을 통해 음악적 창의·융합 사고 역량을 기르며, 학생들이 직접 모듬별 연주회를 계획하고 발표하며 음악적 의사소통 역량을 기르도록 구성하였다(<표 5> 참조).

<표 5> 음악교과서 개발 모형의 1단계 적용 예

단원명 : 음악으로 만드는 어울림		
1단계 기대하는 학습 결과		
성취기준: [6음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다. [6음01-05] 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현한다. [6음02-01] 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다. [6음03-01] 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.		
핵심개념	일반화된 지식/원리	핵심 질문
• 소리의 어울림 • 리듬·가락·화성(화음)	• 소리는 상호작용하면서 다양한 어울림을 표현하며, 이를 바탕으로 여러 가지 음악이 만들어진다. • 음악은 노래, 연주, 음악 만들기 등 다양한 방식으로 표현되며, 이러한 표현을 통해 생활 속에서 음악을 즐길 수 있다.	• 음악에서 어울림은 어떻게 나타날 수 있을까? • 소리의 어울림은 어떻게 표현할 수 있을까?

지식		기능	태도
• 리듬 • 가락 • 화성(화음)		• 리듬악기로 연주하기 • 합창·중주·합주로 표현하기 • 화음 반주하기 • 광고음악 만들기	• 음악 요소들 간의 자연스러운 어울림 느끼기 • 음악의 수행 과정으로 친구 간 협동심 기르기
교과 역량			
구조	인지적 측면	심동적 측면	정의적 측면
역량	음악적 창의·융합 사고역량	음악적 소통 역량	음악적 감성 역량

다음 2단계에서는 1단계에서의 기대하는 학습 결과를 도출하기 위하여 적합한 평가 계획을 수립하는데, 다음 <표 6>에 제시된 바와 같이 광고음악 만들기를 계획하였다. 특히 수행 과제 및 평가 준거 수립 시 계획한 역량 함양을 고려할 수 있도록 하였다. 즉, 노래와 악기의 어울림 표현에서는 ‘음악적 감성 역량’을, 음악 만들기에서는 ‘음악적 창의·융합 사고 역량’을, 준비 전략 및 태도에서는 ‘음악적 소통 역량’을 기른다는 점에서 구체화하였다.

<표 6> 음악교과서 개발 모형의 2단계 적용 예

2단계 평가 계획				
<수행과제> 광고음악 만들기 ○○초등학교에서는 우리가 사는 주변과 다른 지역 학생들에게 학교를 알리는 광고를 제작한다고 합니다. 광고의 주제는 ‘어울림 학교 만들기’로 선생님과 친구, 친구와 친구가 서로 조화를 이루는 행복한 삶이 주요 내용입니다. ○○초등학교의 광고 제작 담당 선생님께서는 광고에 들어갈 음악을 찾고 있던 중 어울림을 주제로 음악을 공부하고 있는 여러분에게 광고 음악을 부탁하였습니다. 광고를 보는 사람이 광고 주제를 쉽게 이해할 수 있도록 음악의 요소를 적극 활용하여 음악적 어울림을 드러내야 합니다. 완성된 광고를 공개하기 전에 먼저 ‘공감 음악회’에 참여하여 여러분이 만든 음악을 학교 학예회에서 발표할 것입니다. 또한 음악을 감상하는 한 사람으로서 친구의 음악을 들으며 음악에 대한 소감문을 작성할 것입니다.				
수행과제의 평가준거				
단계 평가요소	뛰어남	잘함	보통	노력요함
노래와 악기의 어울림 표현 (음악적 감성역량)	노래와 악기 연주로 음악의 아름다움을 느끼고 음악적 특징을 이해하며 자연스럽게 연주를 잘한다.	노래와 악기 연주로 음악의 아름다움을 느끼고 즐겁게 연주를 잘한다.	노래와 악기 연주로 음악의 아름다움을 감상하나 연주하는데 있어 어려움을 느낀다.	노래와 악기 연주로 음악의 아름다움을 느끼거나 연주하는데 어려움을 느낀다.

음악 만들기 (음악적 창의·융합 사고 역량)	창의성을 발휘하여 음악적 요소를 표현하는데 있어 기발한 아이디어와 자연스러운 어울림으로 음악을 완성시키고 끊임없이 새로운 변화를 주려고 노력한다.	창의성을 발휘하여 음악적 요소를 표현하는데 있어 기발한 아이디어와 자연스러운 어울림을 생각하며 음악을 완성시킨다.	음악적 요소를 표현하는데 있어 재미있는 아이디어와 어울림을 고려하여 음악을 만들어 나간다.	음악적 요소를 표현하는데 어려움을 느끼고 음악을 완성하지 못한다.
준비 전략 및 태도 (음악적 소통역량)	발표를 준비하는 과정에서 친구 간의 의사소통이 적극적이고 서로를 배려하는 태도가 활발하게 일어나 모둠원의 문제해결 과정이 단연 돋보인다.	발표를 준비하는 과정에서 친구 간의 의사소통이 원만하고 서로를 배려하는 태도가 자연스러워 모둠원의 문제해결 과정이 원만하다.	발표를 준비하는 과정에서 친구 간의 의사소통이 원만하지는 않으나 서로를 배려하는 태도가 자연스러워 모둠원의 문제해결 과정이 원만하다.	발표를 준비하는 과정에서 친구 간의 의사소통이 원만하지 않고 서로를 배려하는 마음이 부족하여 모둠원이 문제를 해결하는데 어려움이 있다.
그 외 평가방법				
• 실기평가 : 음악 수행 중 연주 능력 평가 • 서술형 평가 : 음악적 어울림을 경험해보는 과정을 통해 소감문 쓰기 • 관찰 : 수업 중 질의응답, 학생들의 수행과정에 대한 관찰 • 학습결과물 : 학습지, 수업을 하며 만든 결과물 등 • 동료평가 : 평가 준거에 따른 체크리스트 활용, 모둠활동에 대한 모둠구성원 상호평가 • 자기평가 : 평가 준거에 따른 체크리스트 활용				

3단계는 본격적인 수업 활동 계획 부분이다. 탐구 단계에서 소리의 어울림을 찾고 어울림을 경험하는 과정을 거쳐, 적용 단계에서 기본적인 지식과 기능을 익히고, 실천 단계에서 배운 내용을 바탕으로 음악적 실행이 이루어지도록 하였다(<표 7> 참조).

<표 7> 음악교과서 개발 모형의 3단계 적용 예

3단계 - 교수·학습 활동				
단계		차시	교수·학습	평가
도입		1	• 핵심 질문과 수행과제 소개하기	• 진단
수 행	기 초 탐 구	2	• 탐색하기 -돌림노래 듣고 느낌 발표하기 -리듬 악기 어울림 이야기하기	• 형성 -실기 -개별 토론 -학습 성찰
		3	• 소리의 어울림 찾기 -음악에서 좋은, 좋지 않은 어울림에 대해 이야기하기 -악기에서 어울림, 목소리의 어울림 이야기하기, 화음에 서 어울림에 대해 이야기하기	

	심 화 탐 구	4	• 어울림 경험하기 -돌림노래 부르며 어울림 느끼기 -부분 2부 합창하며 목소리의 어울림 경험하기 • 정리하기 -음악의 어울림에 대해 이야기 나누기	
		5	• 탐색하기 -주요 3화음의 음높이 순서를 바꾸어 가며 음높이 패턴을 듣고 부르기	
		6~7	• 화음 반주하기 -주요3화음을 가지고 다양한 리듬의 화음 반주하기 -모듬별로 화음 반주해보기 • 어울리는 화음 확인하기 -‘가을바람’ 제재곡을 노래 부르며 어울리는 화음 적기 -가락을 노래 부르며 어울리는 화음 적기 • 정리하기 -해결 상황에서 모듬별 토의를 거쳐 화음 반주의 느낀 점과 평가 나누기	
	적 용	8~9	• 주제 및 노랫말 만들기 -모듬별로 원하는 광고 주제 정하기 -주제에 따른 노랫말 만들기 • 주어진 노랫말에 리듬 만들기 -주어진 노랫말에 어울리는 리듬 만들기	• 형성 -학 습 - 결과물 (리듬, 가락 완성도) -학습 성찰
		10	• 주어진 화음에 가락 만들기 -주어진 화음에 어울리는 가락 만들기 • 만든 모듬별 광고 음악 정리하기 -만든 짧은 가락을 서로 느낌 이야기하기 -평가 준거에 따른 상호평가 작성하기	
	실 천	11	• 모듬별로 만든 가락에 화음 반주하기 -만든 가락에 다양한 화음 반주하기	• 총괄 - 평가 -광고 음악 완성도 -평가지
		12~13	• 역할 및 연주 연습하기 -모듬별로 맡은 역할대로 협동하여 연습하기	
		14	• 모듬별 발표하기 -평가준거에 따라 교사평가, 자기평가 실시 -동료들은 평가 준거에 따라 소감문 작성하기	
	정리	15	• 단원 정리 -모듬별로 서로를 평가할 수 있는 평가도구 제시(예: 상호평가, 학습지) -학생 자신의 성장을 확인하며 알게 된 것, 느낀 점, 더 알고 싶은 점 등을 성찰하기	• 총괄 - 평가 -소감문 작성 -학습 성찰

나. 교과서 단원 예시

지금까지 살펴본 교과서 개발 및 내용 구성 모형으로 바탕으로 개발한 음악교과서 단원 예시는 다음 [그림 3]과 같다.

<도입>
: 핵심
질문,
수행과제,
학습목표,
역량 등
전체 흐름
제시

이 단원의 핵심 질문

음악에서 어울림은 어떻게
나타날 수 있을까?

이 단원의 수행과제

광고음악 만들기

학습 목표와 핵심역량

1. 다양한 음악의 어울림을 경험하고 느낌을 이야기할 수 있다.
2. 주제를 정하여 모듬별로 광고 음악을 만들 수 있다.
3. 친구 간의 소통과 배려를 통하여 만든 음악을 발표할 수 있다.

1 돌림노래를 듣고 소리의 어울림에 대한 나만의 느낌을 발표해 봅시다.

우리 서로
학교 길에
만나면~
만나면~

우리 서로
학교 길에
만나면~
만나면~

내 생각 :

그렇게 생각한 이유 :

기초 탐구

확인하기

3 리코더 가락에 맞추어 실로폰과 타치벨로 연주해 보고 어울리는 반주에 대해 생각해 봅시다.

(1) 안녕

우 리 서 로 학 교 길 에

①

②

어울리는 반주

어울리지 않는 반주

정리하기

6 이야기를 읽고 음악의 어울림에 대해 친구와 함께 이야기해 봅시다.

이야기 한마당

“땅! 땅! 땅! 땅!”

대장간 앞을 지나던 피타고라스는 오늘따라 대장간의 망치 소리가 아름답게 느껴졌



심화 탐구

탐색하기

음악으로 만드는 어울림

가을바람

2 음높이를 노래 부르며 주요 3화음을 이야기하고 선으로 연결해 봅시다.

음높이



주요 3화음

I 도 화음

V 도 화음

5 실로폰 화음 반주에 맞추어 리코더 연주를 해 봅시다.




평가 항목

평가 항목	확인
모둠원 모두가 열심히 참여했나요?	○ ○ ○ ○ ○
가락에 맞는 화음을 연주하였나요?	○ ○ ○ ○ ○
모듬원의 어울림이 조화롭게 들렸나요?	○ ○ ○ ○ ○

적용 활동

광고 음악

1 주제 선택하기

▶ 학교 광고 주제인 '어울림 학교 만들기'를 생각하며 모듬별 주제를 만들어 봅시다.

(8) 모듬
주제: 함께하는 친구 사랑! 너와 나는 친구!

() 모듬
주제:

만들기
계획 수립,
노랫말/리
듬/가락/화
음 등
만들기

**해결
방법찾기**

2 노랫말 만들기
 ▶ 모둠 친구들과 함께 주제에 알맞은 이야기를 만들어 봅시다.

[예] 함께하는 우리들은 멋지게 어울리는 친구죠!

적용하기

4 주어진 화음에 가락 만들기
 ▶ 주어진 가락에 이어 모듬별로 알맞은 가락을 만들어 봅시다.



함 게 하 는 우 리 들 은 멋 지 게 어 울 리 는 친 구 죠

I
IV
I
V

<수행>
- 실천
활동
: 음악의
어울림
경험,
기획/역할
분담,
발표회,
공유

계획하기

1 만든 가락에 화음 반주하기
 ▶ 만든 가락을 가지고 다양한 리듬으로 화음 반주를 해 봅시다.



2 기획 및 역할 분담하기

▶ 광고 음악 발표회 계획을 세우고 역할을 분담하여 봅시다.

주제	함께하는 친구 사랑! 너와 나는 친구!
공연 대상	친구, 선생님, 부모님 등
일시 및 장소	○○○○년 ○○월 ○○일 ○○시, 학교 강당

해설자

지휘자

공유하기

6 모듬별로 발표한 광고 음악을 감상하고 소감문을 작성해 봅시다.

가장 잘 한 모듬과 그 이유 ()모듬, 이유는

기악 합주에서 중요한 요소

**배움
돌아보기**

<정리>
: 배움을
돌아보고
자기
평가
하기

이번 단원에서는 음악에서 나타나는 어울림에 대해 학습하였다. 단계별 소리 탐색 차원에서 노래와 악기 소리의 어울림을 경험해 보고 가락에 어울리는 화음을 만들어 보는 과정을 거쳐 광고 음악을 만들어 보았다.

이번 단원의 학습을 통해 배운 내용을 정리해보고 느낀 점, 더 알고 싶은 점 등을 작성해 보자.

평가 항목	확인
음악의 어울림을 느끼며 자연스럽게 연주를 잘하는가?	○ ○ ○
개발한 아이디어와 자연스러운 어울림으로 음악 만들기를 잘하는가?	○ ○ ○
친구 간의 의사소통과 서로 간의 배려가 원활한가?	○ ○ ○

[그림 3] 음악교과서 단원 개발 예시

4. 지도서 개발 예시

교과서와 더불어 음악과 역량 함양을 위한 지도서의 개발 예시도 제안하고자 한다. 지도서는 다음 사항에 중점을 두었다. 첫째, 기존의 지도서는 단지 교과서에 대한 해설서로의 기능이 강하였으나, 이에 더 나아가 교사에게 단원의 학습과 관련된 학생에 대한 지식, 교과 내용 지식, 교과 지도 전략 지식, 평가 지식 등을 폭넓게 제공할 수 있도록 하였다. 둘째, 교과서 개발자와 교사 간의 대화 통로로서 기능할 수 있도록 하였다. 이를 위해 교사에게 교과서 개발자의 단원 설정 의도, 성취기준 해석 방식, 학습 목표와 역량과의 관계, 단원이 음악과 역량을 길러주는 내용과 방식 등을 제시함으로써, 교사가 단원을 비판적으로 이해하고 그에 근거하여 단원을 적극적으로 재구성하여 사용할 수 있도록 하였다. 셋째, 교사가 지도 역량을 키울 수 있는 안내와 자료로서도 기능하도록 구성하였다. 단원 학습을 통하여 학생만 성장하는 것이 아니라 교사도 함께 성장할 수 있도록 한 것이다.

위 사항을 반영하여 다음 [그림 4]와 같이 음악지도서의 내용 구성을 생각해 볼 수 있다. 교사에게 필요한 자원을 ‘수업·학생 이해 자원’, ‘교수·학습 실천 자원’, ‘교사 역량 계발 자원’의 3가지로 범주화하였다. 먼저 수업·학생 이해 자원에서는 단원을 이해하고 학생을 이해하여 학습자 중심 수업이 되도록 하였다. ‘교수·학습

실천 자원'에서는 교과서를 활용하여 수업하는 데 직·간접적으로 필요한 자원을 망라한 것으로, 교과서의 각 단계별 해설, 지도 전략, 피드백 방안, 평가 자료 등을 신도록 하였다. 마지막으로 '교사 역량 계발 자원'에서는 교과서가 학생의 역량을 계발하도록 구성된다면, 지도서는 교사의 역량 계발에 기여할 수 있어야 한다는 점에서 구성하였다. 즉 교사에게 학생 지도에 유용한 지식과 정보를 제공하고, 단위 수업을 마무리하면서 교사로서 자신의 수업을 돌아보며 성찰하는 기회를 갖도록 자료를 구성하였다.

수업·학생 이해 자원	교수·학습 실천 자원					교사 역량 계발 자원
	도입부	수행부			정리부	
		탐구 활동	적용 활동	실천 활동		
• 단위 이해하기 • 학생 이해하기	• 단위명 • 핵심 질문 • 목표, 교과 역량 • 수행과제	• 학습 과정 명 • 탐색하기 • 확인하기 • 구성하기 • 정리하기	• 학습과정명 • 문제 확인하기 • 해결 방법 찾기 • 적용하기 • 정리하기	• 학습 과정 명 • 계획하기 • 실행하기 • 점검하기 • 공유하기	• 배움 돌아 보기 • 자기 평가 하기	• 교사 PCK 계발을 위한 참고자 료 • 수업 성찰 자료
	• 학생의 학습 의도 생성 하기 • 학생에게 단위 이해 시키기	• 학습 활동 정답과 지도 전략 • 목표 및 역량 관련 지식 제공 • 목표 및 역량 관련 지도 전략 제공 • 수준별 학습 활동 자료 • 루브			• 평가 자료 • 피드백 방안 -수준별 학습 자료 • 배움 돌아 보기 지도 방안	

[그림 4] 음악지도서 내용 구성 예시

IV. 요약 및 결론

전세계적으로 역량 함양 교육이 강조되면서 음악교육의 목표, 내용, 방법 등에도 변화가 나타나고 있다. 말하자면 음악 내에서의 가치 함양과 학습 내용 구안에서 더 나아가, 음악이 다양한 형태로 존재하는 실제 사회와 인간관계를 고려하

게 되면서 음악 밖에서의 가치 실현과 학습 구성에의 관심도 높아지고 있다. 이는 비단 음악과만의 일이 아닌데, 교육이 특정 시기에만 행해지는 것이 아니라 이 교육을 바탕으로 다양한 변화에 적용하며 평생의 음악적인 삶을 의미 있게 구현하도록 하는 관점이다.

이러한 관점이 궁극적으로 필요한 것은 맞지만, 개개 단위 수업에서 이를 어떻게 구현할 수 있는지와 같은 적용성 및 구체성의 측면에서는 실제적 어려움이 있는 것도 사실이다. 이런 점에서 본 연구는 새로운 2015 개정 교육과정에서 지향하고 있는 핵심 역량 및 이해 중심 내용을 구체적으로 어떻게 교수-학습할 수 있도록 할 것인가에 초점을 두었다. 그리고 음악과 역량 함양을 위한 교과서의 모형을 개발하고 이를 적용한 단위 예시를 구안하였다.

이번 연구를 통해 개발된 교과서 모형 및 실례는 현행 교과서와 몇 가지 차이점을 보이고 있다. 우선 백워드 설계를 바탕으로 만들어진 ‘단위 설계의 체계화’이다. 기존 교과서의 제재별·주제별 위주 단위 구성에서 벗어나 1단계 <기대하는 학습 결과>, 2단계 <평가 계획>, 3단계 <교수·학습 계획>에 이르는 단계를 바탕으로 단원을 체계적으로 계획하였다. 둘째 ‘음악적 특성을 고려한 내용 연계성’이다. 분절적 제재곡 학습을 기반으로 하는 기존 교과서와는 달리 감각-지각-인지-표현 과정을 단계적으로 제시하며 연계적 학습이 되도록 하였다. 셋째, ‘교과서와 워크북의 일체화’이다. 교과서 전체가 활동 중심과 간단한 평가 자료만 제시되어 있는 현행 교과서와는 달리 교과서에 학생의 사고과정과 의견을 다양하게 제시할 수 있는 공간을 확보하였다. 또한 평가 계획을 함께 구상하여 학생들이 활동 중심으로 학습에 참여한 후 자신의 생각을 정리하고 다른 친구들의 활동에 귀 기울일 수 있는 여건을 조성하였다. 마지막으로 단위 도입에 핵심질문과 수행과제를 제시하여 학습자에게 단원의 목표를 명확하게 제시하고 이 단위에서 해결해야 하는 문제를 분명히 인식할 수 있도록 하였다.

지도서에서도 기존 지도서와 몇 가지 차이점을 지니고 있다. 우선 현행 지도서에는 지도상의 유의점과 도입-전개(활동1, 2, 3)-정리의 형태로 제시되어 있는 반면 이 연구에서 제시한 지도서의 경우, 백워드 설계를 기반으로 기대하는 학습 결과와 평가 계획을 먼저 제시하였다. 또한 교수·학습 계획에 들어가기 앞서 진단평가 계획이 수립되고 역량과 결부되는 ‘목표 및 역량 관련 지식’, ‘목표 및 역량 관련 지도 전략’이 단계의 첫 부분으로 도입되었다. 교수·학습 활동에 있어서는 수준별 학습 활동을 제시하여 학생들이 어떠한 순서로 어떠한 단계를 거쳐 가는지를 한 눈에 파악하기 쉽게 제시하였고 이에 적합한 루브릭도 제시하였다. 마

지막 교사 역량 개발 자원에서는 수업에 임하는 교사의 자기 연찬을 독려하고 참고 자료를 제시하여 손쉽게 교사가 원하는 다양한 내용을 확인할 수 있도록 배려하였다. 요약하면 지도서에는 학생을 진단할 수 있는 진단평가와 단계별로 피드백 할 수 있는 평가 계획의 제시, 교사의 자기 연찬과 단계별 지도 전략 등 수업에 임하는 교사에게 꼭 필요한 내용을 포함하였다.

음악과 역량 함양을 위한 백워드 설계 기반 음악 교과서 개발 모형 및 실례는 음악교과서 개발과 수업에 새로운 시도가 될 수 있다. 다만 음악 학습 내용의 모든 단원을 이러한 방식으로 개발하는 데에는 실제적 어려움이 있을 수 있고, 역량과의 연계성이나 수준별 내용이 명확치 않은 부분에 있어서는 다양한 분석과 방안 모색이 필요할 것이다. 향후 음악 교과용도서를 개발하는데 있어 발생하는 문제점을 다각도로 파악하여 좀 더 다양하고 발전된 교과서 모형이 개발되어야 할 것이다.

참고문헌

- 교육부 (2015). **음악과 교육과정**(교육부 고시 제2015-74호). 교육부.
- 교육부, 한국교육과정평가원 (2015). **2015 개정 음악과 교육과정 시안 개발 연구 보고서**. 한국교육과정평가원.
- 김경자, 온정덕 (2014). **이해중심 교육과정 : 백워드 설계**(개정판). 서울: 교육아카데미.
- 백남진, 온정덕 (2016). **역량 기반 교육과정의 이해와 설계**. 서울: 교육아카데미.
- 성기련 (2016). 창의융합적 사고 역량을 기르기 위한 국악교육의 방향 모색. **국악교육연구**, 10(1), 69-98.
- 송주현 (2015). 학교 음악교육의 음악 교과 역량 연구. **음악교육연구**, 44(4), 117-146.
- 온정덕, 김경자, 김해윤, 류보라, 박선영, 박지현, 양소영, 윤지영, 정혜승 (2016). **교과 역량 함양을 위한 교과용도서 개발 방안 연구**. 교육부, 한국교과서연구재단.
- 이근호, 광영순, 이승미, 최정순 (2012). **미래 사회 대비 핵심역량 함양을 위한 국가 교육과정 구상** (연구보고 RRC 2012-4). 서울: 한국교육과정평가원.
- 이영미 (2016). 문화적 공동체 역량 함양을 위한 음악교수학습 및 평가에 관한 소고. **문화예술교육연구**, 11(2), 105-128.
- 정은정 (2016). 핵심역량 기반 교육과정에서의 음악과 평가에 관한 연구. **국악교육연구**, 10(2), 57-84.
- 최나영 (2015). 백워드 디자인을 통해 본 미국 국가 수준 핵심음악기준의 내용 제시 방식의 의미. **음악교육공학**, 25, 75-98.
- 최윤경, 강현석 (2008). 음악 수업 설계에서 백워드 모형의 적용. **교육과정평가연구**, 11(2), 211-230.
- 한국교육과정학회 편(2017). **교육과정학 용어 대사전**. 서울: 학지사.
- Wiggins, G. P., & McTighe, J. (2005). *Understanding by Design Expanded 2nd Edition*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

ABSTRACT

The Development of a Textbook Model for Enhancing the Music Competency in the Music Curriculum

Park, Jihyun · Yang, Soyung

The purpose of this study is to present a model for the development of a music textbook to develop the competencies presented in the national music curriculum revised in 2015. First, this study conducted a literature review on the national music curriculum revised in 2015, the understanding-based curriculum, the backward design model, and competency-based curriculum. Based on the literature review, this study developed a model for elementary music textbooks (textbooks and guidebooks for teachers). To examine the validity and reliability of the developed model, this study conducted Delphi survey, expert council, and workshop.

The results of this study are as follows. First, the model for the elementary music textbooks were developed by applying the backward design of (1) expected learning outcomes, (2) evaluation plan, and (3) teaching-learning plan. Thus, we developed a model of 'introduction-performance (basic inquiry, deepening inquiry, application, practice) - wrap up'. Second, the elementary music guidebook for teacher was developed focusing on the development of competency. The model consisted of (1) resource for understanding class and student, (2) resource of teaching and learning practice, (3) resource for developing teacher capacity.

Key words: music curriculum, music subject competency, backward design model, textbook, guidebook for teacher

투고일: 2017년 8월 31일, 심사(수정): 10월 20일(12월 26일), 게재확정일: 2월 8일