

음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램의 개발*

권 오 선** · 김 영 연*** · 양 옥 승****

본 연구의 목적은 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 개발 적용하여 유아의 음악적성과 음악적 창의성에 미치는 효과를 밝히는데 있다. 프로그램 개발을 위해 음악수업 실태분석 자료 및 음악교수법, 음개념, 노래 부르기 지도, 음악적성, 음악적 창의성 등과 관련된 선행연구 및 문헌을 고찰하였다. 이를 바탕으로 개발된 프로그램의 내용은 ‘음개념 인식, 음개념 탐색, 음개념 심화1, 음개념 심화2’ 4단계로 음개념이 나선형적으로 심화되어질 수 있도록 구성하였다. 프로그램 효과 검증은 경기도에 위치한 Y유치원 만5세 50명(실험집단 29명, 통제집단 30명)을 대상으로 2016년 4월부터 7월에 걸쳐 총 14주 동안 28회기로 실시하였다. 연구결과 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램이 유아의 음악적성과 음악적 창의성에 긍정적인 영향을 미치고 있음을 나타냈다. 본 연구를 통해 개발된 프로그램이 유아교육 현장에 적용됨으로써 체계적인 음악환경을 형성하고, 음악교육 중 가장 빈번히 실행되는 새노래 교육의 올바른 지향점을 향한 움직임의 가능성을 시사하고 있다.

※ 주제어: 음개념, 새노래 교육, 음악적성, 음악적 창의성

차 례

- I. 서론
- II. 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램의 개발
- III. 연구방법
 - 1. 연구대상
 - 2. 연구도구
 - 3. 연구절차
 - 4. 자료분석
- IV. 연구결과
 - 1. 유아의 음악적성에 미치는 효과
 - 2. 유아의 음악적 창의성에 미치는 효과
- V. 논의 및 결론

* 이 논문은 제 1저자의 박사학위 논문을 수정 · 보완한 것임.

** 경인교육대학교 유아교육과 강사 / 제1저자, 교신저자

*** 신라대학교 유아교육과 교수

**** 덕성여자대학교 유아교육과 명예교수

I. 서론

인간과 음악은 불가분의 관계에 있다. 원시문화로부터 인류와 함께 공존해온 음악은 인간의 의식과는 무관하게 나타나는 신체적인 리듬과 반응, 삶의 순환적 패턴, 다양한 일상의 소리 등에 의해 인간 삶의 일부가 되어왔다. 이러한 관점에서 음악은 고대로부터 현대에 이르기까지 중요한 교과로 인식되어지고 있으며(이홍수, 1990), 특히 노래 부르기는 다양한 교육적 가치를 인정받아 유아교육 현장에서 가장 활발하게 진행되는 음악활동 중 하나(김소향, 안경숙, 2009; 양지애, 이영애, 2011; 이민정, 2002; 장은주, 2007; Mizener, 2008; Nardo, Custodero & Fox, 2006)로 자리매김 하였다.

유아의 노래 부르기 활동은 즐거움과 감동, 표현의 자유 및 함께하는 즐거움을 느끼게 할 뿐 아니라 음악교육의 본질인 심미적 경험을 가능하게(고선미, 2015)하는 등 유아의 삶 속에 깊이 뿌리내리고 있다. 뿐만 아니라, 노래 부르기는 유아로 하여금 노래의 리듬, 가락, 화음 형식 등과 같은 음개념(musical concepts)의 구성 원리를 가장 쉽게 학습할 수 있도록 하여 음개념을 형성하는데 지대한 영향을 미친다(이홍수, 1990). 음개념은 음악을 구성하는 기본 요소로서 리듬, 가락, 음색, 형식, 조직, 표현적 질(빠르기, 셈여림, 변화) 등을 포함하고 있으며(Campbell & Scott-Kassner., 2014), 이는 유아가 음악적으로 탐색, 표현, 감상하는데 기초를 마련하고 음악의 구조와 원리를 이해할 수 있도록 돕는다(석문주, 1996).

음개념은 음악의 구성 요소인 리듬과 가락 등의 내용을 포함하기 때문에 리듬과 가락을 구별하는 능력인 유아의 음악적성 발달에 직접적인 영향을 미친다(강신영, 2007; 김현, 2016; 박형신, 김정주, 2012; 유은숙, 2016; 주수미, 2016). 음악적성(music aptitude)이란 모든 인간에게 주어지는 보편적인 능력으로서 좁은 의미에서는 음악의 리듬과 음정을 구별하는 능력이며(Gordon, 1997) 조금 더 넓은 의미에서는 음악을 학습하기 위한 내적인 가능성을 의미한다(신혜경, 정진원, 2012; Boyle, 1992; Hallam & Prince, 2003, Hallam, 2010; Karma, 2007).

이러한 음악적성은 유아들이 자신의 창의적인 아이디어들을 음악 안에서 자유롭게 표현할 수 있는 음악적 창의성(musical creativity)과도 깊은 관계를 가진다. 음악적 창의성은 유아가 가지고 있는 내적요소인 음악적성과 음개념이 서로 상호작용하여 발달된다(김영연, 오주일, 2004; Webster, 1990). 특히 유아들은 자신만의 고유한 음성으로 노래를 부르는 과정에서 창의적 표현의 경험을 갖게 되고,

이러한 경험은 유아의 음악적 창의성 향상에 도움을 준다(김권일, 2016; 김애옥, 홍지명, 2014; 하정희, 조영진, 강혜정, 2013).

결국 개념적 접근법에 의한 음악교육은 음악의 전체적인 특성과 원리를 알게 함으로써 유아 내면의 음악적 아이디어들을 서로 연결시켜 음악적 표현으로 이끌 수 있으며(석문주 외, 2006) 이는 다시 노래 부르기 활동으로 연결된다. 이러한 관점에서 유아 음악교육의 본질적 목적의 달성과 교육의 질을 높이기 위해 유아교사는 음개념을 바탕으로 유아의 연령과 유아의 개별적 요구, 음악의 발달적 특징 등 교과내용지식에 대한 이해를 토대로 적합한 교수방법을 계획·적용해야 한다(김영연, 2002; Campbell & Scott-Kassner, 2014). 유아의 음개념의 이해와 경험적 지식이 조합될 때 음악적 생각의 이해가 형성(Wiggins & Wiggins, 1997)됨을 고려했을 때 음개념과 깊은 관계를 가진 노래 교육과의 연계는 불가피한 실정이다.

음악에서의 개념적 접근은 미국, 영국, 오스트레일리아, 일본, 싱가포르, 캐나다, 핀란드 등 세계 각국의 음악 교과과정에 기초적 내용으로 제시되고 있다(석문주, 최미영, 2011; 이영애, 2015). 최근 들어 한국의 유아교육현장에서도 음개념에 기초한 음악교육의 중요성 및 필요성에 대한 인식이 꾸준히 증가하고 있다(강신영, 2007; 김현, 2016). 음개념(musical concepts)은 영유아에게 음악적 반응을 일으키도록 하는 기본 요소이며(방은영, 2015; 이홍수, 1990) 음악의 구조와 원리를 이해하도록 하는 음악활동의 기초로서 유아기에 학습해야 할 핵심내용이기 때문이다(석문주, 1996). 따라서 교사는 음개념과 관련된 지식(musical contents knowledge)을 바탕으로 풍부한 음악적 환경·태도 등을 균형 있게 고려하여 유아가 음악적으로 성장할 수 있도록 지원해야 한다(권수현, 박선미, 2013; 김영연, 2002; 변혜정, 2012; 양지애, 이영애, 2011).

그러나 유아교육 현장에서의 새노래 교육은 위에서 언급한 즐거움, 창의적 표현, 음악적 능력의 발달, 심미적 경험 등의 음악교육 목적에서 벗어난 채 2000년을 전후하여 교사에 의해 지시적이고 획일적인 모습으로 진행(김송란, 1999; 이미경, 2001)되어왔다. 생활주제와 관련된 지식개념 전달의 강조, 교사 중심의 지시적이고 획일적인 새노래 교육 형태 등은 현재의 교육환경에도 과거와 거의 동일한 모습을 보이고 있다(김소향, 안경숙, 2009; 방은영, 2014; 마송희, 2011; 송주승, 정혜명, 2010; 윤혜자, 홍길희, 정가운, 2012).

이렇듯 음개념에 기초한 새노래 교육이 유아교육현장에서 제대로 이루어지지 못하는 이유를 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 현장 교사들이 지각하는 음개념 교육

의 중요성에 비해 실제 실천 간 괴리가 크기 때문이다(한국유아교육학회, 2012). 둘째, 유아교육 현장에서 교사들은 음개념에 기초한 음악활동의 중요성에 대한 인식에도 불구하고 음개념을 기초로 한 음악교육의 계획, 실행, 평가에 어려움을 느끼고 있다(윤혜자, 홍길희, 정가운, 2012; 장은주, 조혜선, 2014). 마지막으로 유아교사들은 음악관련 활동을 계획할 때 누리과정의 교사용 지도서를 가장 많이 참고하고 활용하고 있지만(김성운, 김권일, 김영옥, 2015) 국가수준 교육과정 교사용 지도서조차 음개념에 기초한 음악활동의 예가 구체적이거나 다양하게 제시되어 있지 않고 있다(이영애, 양지애, 2012).

위에서 언급한 문제점들을 극복하기 위해 다양한 연구가 이루어져야 하지만 실제적인 연구 및 노래 부르기와 음개념이 통합된 연구는 거의 이루어지지 않고 있다.

새노래 교육은 접근의 용이성, 발달의 적합성, 정서적 안정, 문화적 교류 등의 다양한 이유로 오랜 시간동안 유아교육 현장에서 가장 빈번하게 진행되고 있는 활동이다. 노래 부르기 활동과 음개념, 음악적성, 음악적 창의성의 유기적인 관계를 고려할 때, 음개념에 기초한 노래 부르기 활동은 유아의 음악적성뿐만 아니라 음악적 창의성 향상에도 긍정적인 영향을 미칠 것으로 기대할 수 있다. 따라서 음개념에 기초한 음악교육의 중요성이 꾸준히 강조되고 있는 최근의 동향을 수용하고 ‘음개념과 새노래 교육’이 연계된 연구의 부재를 고려했을 때 유아교육 현장에서 활용할 수 있는 음개념에 기초한 새노래 교육 프로그램이 실행되어야 한다.

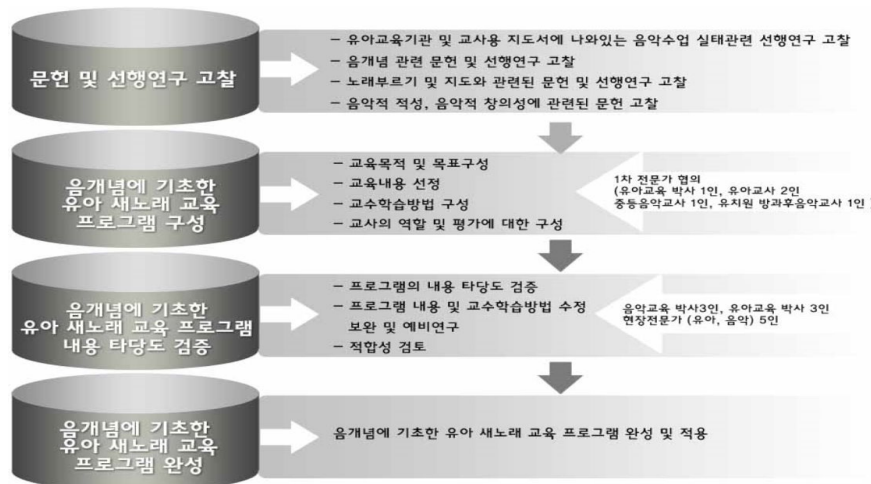
이에, 본 연구에서는 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 개발하고 적용하여 이에 따른 유아의 음악적성 및 음악적 창의성의 변화를 보고자 한다. 이러한 연구는 유아교사들이 음개념에 기초한 새노래 교육을 체계적으로 실행할 수 있게 함으로써 유아 새노래 교육을 개선시키고 음악교육이 궁극적으로 지향하는 목표인 창의적 표현과 심미적 경험이 가능하도록 할 수 있을 것이다. 위와 같은 목표를 달성하기 위해 본 연구는 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

1. 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램의 구성은 어떠한가?
2. 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램의 효과는 어떠한가?

II. 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램의 구성

1. 프로그램의 개발과정

본 연구는 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 개발하고, 개발된 프로그램을 유아교육 현장에 적용하여 그 효과를 검증하는 내용으로 이루어졌다. 본 연구의 프로그램 개발을 위한 전체적인 진행과정은 다음 [그림 1]과 같다.



[그림 1] 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램의 개발과정

우선 유아교육기관에서 음악교육이 이루어지고 있는 실태, 음악교육에 대한 유아 교사의 인식, 유아음악관련 교사용 지도서 분석에 관련된 문헌 및 선행연구를 검토하였다. 유아음악교육에서 음개념의 다양한 의미와 역할, 음개념이 사용되어지고 있는 연령 및 분야별 범위를 분석하였다. 또한 노래 부르기의 교육적 의미와 중요성, 발달, 실제 프로그램 예시들을 살펴봄으로써 음개념에 기초한 새노래 지도와 관련된 현시대적 흐름을 파악하였다. 뿐만 아니라, 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램의 효과를 검증하기 위해 선정한 관련변인(음악적성, 음악적 창의성)에 대한 선행연구 고찰하였다.

프로그램 구성이 이루어진 후 1차 전문가 협의를 거침으로 교육목적 및 목표와 내용, 교수·학습방법, 교사의 역할 및 평가방법을 점검하고 2차 전문가 협의를 통해 새노래 교육에 대한 내용 타당도 검증한 후 예비검사를 진행하였다.

2. 프로그램의 구성

1) 프로그램의 목표

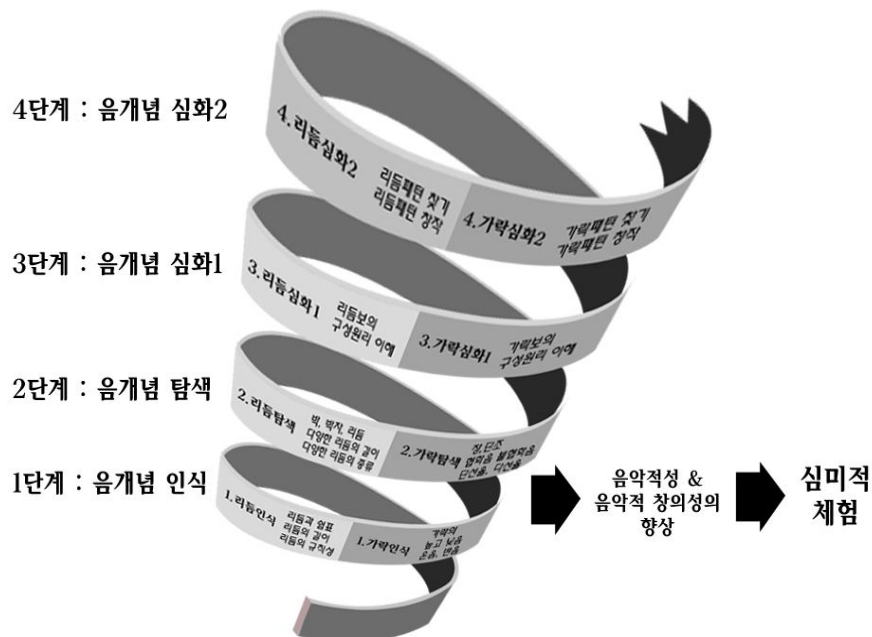
문헌 및 선행 연구를 바탕으로 새노래 교육을 위한 전개 과정에서는 음개념 중 리듬과 가락이 주개념을 이루고 회차 마다 새노래의 특성에 맞게 박, 박자, 빠르기, 음고, 화성 등의 부개념을 프로그램에 적용될 수 있도록 구성하였다.

<표 1> 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램의 세부목표

프로그램 목표	세부 활동 목표
I 리듬과 가락의 특징을 이해한다.	1. 음개념(리듬: rhythm, 가락: melody, 박: beat, 박자: meter, 빠르기: tempo, 음고: pitch, 화음: harmony)과 필요성 인식한다. 2. 리듬(Rhythm)의 개념을 인식한다. (박 & 쉼/ 빠르다 & 느리다/ 길다 & 짧다/ 규칙박 & 불규칙박) 3. 가락(melody)의 개념을 인식한다. (같은 음 다른 소리/ 길다 & 짧다/ 높다 & 낮다/ 온음 & 반음) 4. 노래의 구성을 이해(리듬+가락)하며 부개념 적용한다.
II 정확한 리듬과 가락으로 노래 부른다.	1. 정확한 리듬으로 노래 부른다. - 박(beat), 박자(meter), 리듬(rhythm)의 관계 인식 - 2분음표, 4분음표, 8분음표, 16분음표의 관계 인식 - 정박과 엇박, 부점과 당김음의 인식 2. 정확한 가락으로 노래 부른다. - 장조(major), 단조(minor)를 인식 - 협화음과 불협화음 인식 - 단선율 & 다선율 인식
III 음악적 유창성· 융통성· 독창성· 정교성 등을 향상 시킨다.	1. 리듬 악보를 읽고, 쓰기 위한 구성 원리를 이해하여 창의적으로 노래의 리듬을 창작해본다. - 다양한 형태의 리듬 악보 읽고 쓰며 노래의 리듬패턴을 바꿔보기 2. 가락 악보를 읽고, 쓰기 위한 구성 원리를 이해하여 창의적으로 노래의 가락을 창작해본다. - 솔미, 솔미라, 솔미라레, 솔미라레도와 등의 음정 즉흥노래하기 3. 다양한 리듬 패턴과 음정 패턴이 있음을 이해하고 창작하여 노래 부른다. 4. 빠르기가 대조되는 리듬패턴 곡에 가락을 창작하여 곡을 만들고 음색을 다르게 하여 노래 불러본다. 5. 가사에 어울리는 리듬과 가락을 창작하여 노래 불러본다.
IV 노래의 아름다움을 느끼고, 노래 부르기를 즐긴다.	1. 리듬과 가락의 대조를 느끼며 즐겁게 노래 부른다. 2. 리듬과 가락의 패턴이 노래 전체 분위기에 끼치는 의미를 파악하며 노래 불러본다. 3. 다양한 리듬과 가락의 개념을 이해하여 노래의 특징에 맞게 노래를 부름으로서 노래의 아름다움을 느낀다. 4. 친구들과 함께 노래 부르며 즐거움을 느낀다.

2) 프로그램 내용

음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램은 ‘음개념 인식, 음개념 탐색, 음개념 심화 1, 음개념 심화 2’의 과정으로 구성하였다. 유아가 점차적으로 음개념을 이해하고 음개념의 하위 요소를 다양한 방법을 통해 탐색하도록 하였다. 탐색한 요소를 심화시켜 다양한 종류의 악보를 읽고 쓸 수 있도록 구체화 시키는 작업을 거친 후 마지막으로 노래에 포함된 다양한 리듬과 가락 패턴을 찾아 간단하게 새로운 패턴으로 표현하고 그것을 함께 나눌 수 있도록 하였다. 모든 단계에서 음개념의 요소는 모두 협력적이고 유기적인 관계로 상호작용하며 통합적이고 창의적인 교수방법이 새노래 부르기과 함께 끊임없이 역동적으로 작용한다. 내용의 구성은 [그림 2], 프로그램의 내용은 <표 2>와 같다.



[그림 2] 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램의 내용 구성

<표 2> 음개념에 기초한 유아 새 노래 교육 프로그램의 교육내용

단 계	내용 영역	리듬(rhythm)	가락(melody)
음개념			
1	인식	음개념(리듬: rhythm, 박자: meter, 빠르기: tempo, 음고: pitch, 화음: harmony)과 음개념의 필요성 이해하기	- 가락(melody)의 개념을 인식하기 - 채움과 비움의 조합을 인식하며 노래 부르기 - 길고 짧은 음을 인식하며 노래 부르기 - 높고 낮은 음을 인식하며 노래 부르기 - 온음과 반음을 인식하며 노래 부르기
		- 리듬(Rhythm)의 개념을 인식하기 - 채움과 비움(리듬과 심표)의 조합을 인식하며 노래 부르기 - 길고 짧은 박을 인식하며 노래 부르기 - 규칙적, 불규칙적인 리듬을 인식하며 노래 부르기	리듬(Rhythm)과 가락(melody)의 개념을 심화시키기 위해 다양한 부가념(박, 박자, 빠르기, 음고, 화음)을 적용하여 노래 부르기
2	탐색	- 리듬(Rhythm)의 개념을 탐색하며 이해하기 - 박: beat, 박자: meter, 리듬: rhythm의 관계 이해하고 박 안에서 리듬을 탐색하며 노래 부르기 - 2분음표, 4분음표, 8분음표, 16분음표의 관계 이해하고 다양한 음표로 구성된 노래 부르기 - 정박과 엇박, 부점과 당김음 이해하고 이 같은 리듬이 들어간 노래 부르고 느낌 비교하기	- 가락(melody)의 개념을 탐색하며 이해하기 - 장조(major)와 단조(minor)를 이해하고 노래 부르기 - 협화음과 불협화음 이해하고 곡의 조성과 알맞은 반주에서 노래하기 - 단선율 노래를 켜는 형식으로 불러보고 다선율의 느낌 느끼기
		음개념	
3	심화 1	- 리듬 악보를 읽고, 쓰기 위한 구성 원리 이해하기 - 다양한 형태의 리듬 악보를 읽으며 노래 부르기 - 다양한 형태의 리듬 악보 완성하며 노래 부르기	- 가락 악보를 읽고, 쓰기 위한 구성 원리 이해하기(다양한 가락악보 활용) - 솔미→솔미라→솔미라레→솔미라레도의 단계적 재명학습 방법을 이용한 음높이 이해→노래 부르기 - 솔미, 솔미라, 무줄 악보 만들고 노래 부르기 - 솔미, 솔미라, 솔미라레, 솔미라레도 부분 재명창 하기
		음개념	
4	심화 2	- 다양한 리듬 패턴과 음정 패턴이 있음을 이해하고 간단한 곡의 일부를 창작하여(패턴 만들기) 노래 부르기 - 빠르기가 대조되는 리듬패턴 곡에 가락을 창작하여 곡을 만들고 빠르기를 강조하여 노래 부르기 - 셈여림이 대조되는 음정패턴 곡에 리듬을 창작하여 곡을 만들고 셈여림을 강조하여 노래 부르기 - 가사에 어울리는 가락 or 리듬 만들어 노래 부르기 - 화성(harmony)에 어울리는 가락을 부분 창작하여 노래 부르고 느껴보기 - 곡에 어울리는 음개념과 반주를 직접 구성하여 악기 연주와 함께 노래 부르기	

3. 교수·학습 및 평가 방법

음개념에 기초한 새노래 교육의 적절한 교수·학습방법을 구성하기 위해 음개념 교육 관련·새노래 교육 관련 연구 혹은 문헌을 종합하고 분석하여 새로운 교수·학습방법을 추출하였다. 브레드캠프 & 로제그란트(Bredenkamp & Rosegrant, 1992)가 주장한 인식-탐색-탐구-적용 교수·학습단계는 음악교육을 포함하여 다양한 교육과정에서 체계적이고 단계적인 교육을 위한 방법으로 사용되고 있다(임준근 외, 2003). 특히 음악교육에서 학습이 일어나는 과정인 인식-탐색-탐구-적용 단계를 거친 순환적 학습주기는 유아의 지식과 개념 이해에 긍정적인 영향을 준다(이옥주, 류진순, 2007). 따라서 본 연구에서는 프로그램의 전체적인 교수학습단계는 브레드캠프와 로제그란트의 학습주기인 인식-탐색-탐구-적용을 거친 순환적 학습단계를 기초로, 음개념 즉 리듬과 가락에 대한 개념이 점차적으로 심화될 수 있도록 ‘음개념 인식-음개념 탐색-음개념 심화1-음개념 심화2’ 4단계로 설정하여 진행하였다.

또한 1회 단위 활동 안에서의 교수학습단계는 학자마다 제시하는 단계의 구성을 비교·분석하여 공통적인 요소를 추출하였다. 대체적으로 도입, 전개, 마무리 3단계의 과정으로 분석되었다. 따라서 본 연구에서는 활동 안에서의 교수학습단계를 도입(음개념 탐색)-전개(음개념 적용한 노래 부르기)-평가(개념확인) 3단계의 과정으로 구성하였다. 1단계는 주 음개념을 인식하고 탐색, 2단계에서는 노래 부르며 다양한 음개념을 적용, 표현, 개념화, 3단계는 유아들이 인식·적용한 음개념이 효과적으로 개념화 되었는지 평가하는 단계로 구성하였다.

음악 활동 안에서의 통합적인 교수·학습방법의 활용은 유아의 음악관련 능력 향상에 긍정적인 영향을 미친다(김현실, 2015; 남선옥, 김호, 2013; 박형신, 김영연, 2004; Batson, 2010). 또한 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 효과적으로 실행하기 위해 다양한 교수학습 자료가 요구되어진다. 음악수업에서 다양한 교수자료 활동의 긍정적 영향에 대한 연구(고영자, 2010; 김애옥, 홍지명, 2014; 방은영, 2008; 안경숙, 김정주, 임수진, 2010)를 기초로 새노래 음원, 반주악기, 기자재 및 동화책, 표현을 위한 부자재, 다양한 형태의 리듬·가락 악보 및 카드 등을 활용하여 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램의 목표를 달성하는데 활용이 가능 하다.

따라서 음개념에 기초한 새노래 교육의 효과적인 진행을 위해서는 ‘곡의 특성’에 따라 다양한 교수학습 자료를 사용하고, 악기연주하기·음악 감상하기·신체

표현하기·음악 만들기과 같은 통합적 음악활동으로 진행되어야 할 것이다. 새노래 교육이 통합적이며 창의적으로 진행되기 위해 필요한 교수학습 방법은 다음과 같다.

첫째, 놀이 형식의 게임하기이다. 놀이와 게임형식을 통한 음악활동의 긍정적 효과와 관련된 선행연구(고은영, 김은정, 신은수, 2013; 이태하, 정승화, 구본철, 2015; Cerniglia, 2013; Paney & Kay, 2015; Wang, 2015)에서 볼 수 있듯이 자칫 딱딱하고 기술적인 부분이 강조될 수 있는 음개념의 지식적인 부분도 놀이 형식의 게임을 통해서 접근하여 부드럽고 흥미롭게 유아의 참여 기회를 제공할 수 있다. 이러한 부분은 곡이나 활동의 특성을 고려하여 그룹의 형태 또한 융통성 있게 구성할 수 있다.

둘째, 음악적 동화나 이야기 듣고 말리듬, 가락 익히기 이다. 동화를 듣는 것 또한 음악활동에서 유아의 집중과 호기심을 극대화하기 위해 자주 사용하는 방법이다. 노래에 나오는 리듬이나 가락을 동화 속에 등장하는 다양한 인물이나 사건 배경에 이입시켜 동화를 들을 때 리듬과 가락을 미리 익숙하게 할 수 있다. 또한 인물의 감정이나 배경에 어울리는 가락과 리듬에 대한 느낌을 경험할 수 있다.

셋째, 모방 및 즉흥·창작하기이다. 모든 즉흥 및 창작은 다른 사람의 것을 모방하고 탐색하는 과정이 기초가 되어야 이루어진다. 노래에 나오는 리듬이나 가락을 동시에 모방하거나 기억하여 모방하거나 중복하여 모방해 봄으로써 다양한 리듬과 가락, 박, 박자, 빠르기, 썸여림 등의 음개념이 보다 정교해질 수 있다. 이를 바탕으로 자신만의 리듬과 가락을 창작함으로써 확실적인 교수방법의 틀에서 벗어날 수 있다.

넷째, 발성방법 익히기이다. 노래를 부르기에 알맞은 자세, 발성법, 음정과 리듬 등을 익히고 연습함으로써 보다 스스로 즐기기도 타인에게 들려주기도 적당한 노래 부르기 방법에 대해 알아갈 수 있다. 이때 다양한 자세에서 혼자 부르기 함께 부르기를 반복함으로써 노래 부르기를 강화해 갈 수 있다. 노래 부를 때에는 그 때의 목표에 맞게 전체 부르기, 부분만 부르기 등의 방법을 선택할 수 있다.

마지막으로, 새노래 부르기를 통한 음악극 하기 이다. 지금까지 배우고 느끼고 체험하고 창작한 모든 과정을 다른 사람과 나눔으로써 내가 가진 감정이 음개념에 기초한 노래 부르기를 통해 다른 이들에게 전달하고 같은 감정을 공감함으로써 음악이 가진 소통과 공감으로의 힘을 극대화할 수 있다.

유아 개개인의 발달, 행동 변화 및 교사의 인식 변화, 현장에서의 프로그램 적용의 적절성, 음개념의 이해 등을 평가하기 위해서는 평가 과정이 요구된다. 유아의 음악적성과 음악적 창의성의 변화를 알아보기 위한 총괄평가, 숫자로 나타나

지 않은 실험집단 교사의 인식변화나 교실의 음악적 분위기를 알기 위해서는 교사지널, 면담, 관찰, 연구자 노트 등을 분석하여 변화를 파악, 프로그램의 실행 전, 실행 중, 실행 후에 교사 면담을 통해 음개념에 기초한 새노래 지도의 유아음악 프로그램의 목표, 내용, 방법, 평가, 활동자료 등이 유아에게 적합한지 평가한다. 또한 프로그램을 회기마다 진행하며 제시되는 음개념을 유아들이 이해하였는지 평가하기 위해 매회 프로그램 평가 부분에서 유아의 음개념 이해를 평가한다. 이는 프로그램이 유아의 발달수준 및 접근 방법 등의 적절성을 평가하는 것이며 매 수업의 평가를 기준으로 다음 수업의 계획에 반영하기 위함이다.

프로그램을 실시 후 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램의 목표, 내용, 교수·학습방법, 평가 등이 실제 수업에 잘 실행되었는지, 프로그램의 교육적 효과와 앞으로의 개선점은 어떤 것이 있는지 평가한다.

III. 연구방법

1. 연구 대상

본 연구는 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램의 적용 및 효과를 검증하기 위해 경기도에 위치한 Y 유치원 한곳을 선정하여 만5세 유아 59명(실험집단 29명, 통제집단 30명)을 대상으로 실시하였다. 만 5세의 유아를 연구 대상으로 선택한 이유는 만 5세가 노래 부르기와 악기연주 등의 표현활동을 잘 할 수 있는 능력이 발달될 수 있는 시기이며, 청각 능력이 현저히 발달되어 높고 낮은 음에 적절한 반응을 할 수 있는 능력이 신장되는 시기이고, 즉흥적으로 음악을 만들고 기억하고 음악적 아이디어를 재구성하는 능력이 발달되는 시기이기 때문이다(Andress, 1997). 실험집단 유아 29명의 평균 월령은 70.17개월($SD=3.78$)이며, 통제집단 유아 30명의 평균 월령은 69.67개월($SD=3.54$)이었다. 월령평균에 대하여 집단 간 차이가 있는지 t검정결과 실험집단과 통제집단의 평균연령은 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다($t=-.53$). 연구대상 유치원은 만3세 2학급, 만4세 3학급, 만5세 2학급으로 구성되어 있으며, 각 교실에 디지털 피아노 혹은 업라이트 피아노가 설치되어있고, CD 플레이어, 다양한 자유선택 영역 등이 잘 배치되어 있고 체계적인 음악 연간교육계획안을 가지고 교육을 하고 있는 곳이며, 두 개의 집단은 같은 기관 안에 속해있으므로 동일한 음악환경과, 프로그램을 사

용하였으므로 실험 진행에 무리가 없다고 판단하였다. 연구대상 유아들의 평균 월령 및 성별 구성은 2016년 3월 21일 기준으로 <표 3>과 같다.

<표 3> 연구 대상 유아의 집단별 평균 월령 및 성별 구성 (N=59)

집단	사례수		평균월령(M)	표준편차(SD)	t
	남아	여아			
실험집단	29		70.17	3.78	-53
	13	16			
통제집단	30		69.67	3.54	
	13	17			
전체	59		69.92	3.64	
	26	33			

2. 연구 도구

1) 음악적성 검사

본 연구에서는 고든(Gordon, 1979)이 개발한 음악적성 측정도구인 PMMA(Primary Measures of Music Audiation)를 헨렌(Helen, 2004)이 번역하고 IEC Music English에서 제작한 도구를 사용하였다. PMMA는 유치원부터 초등3학년까지의 아동을 대상으로 음악적성(음감, 리듬감) 검사를 시행 할 수 있도록 제작되었다. 검사도구는 장조와 단조의 음정패턴과 간단한 리듬패턴으로 이루어진 40문항이다. 연습문제를 제외하고 실제 총 80문항에 답하는 시간은 약 30분가량이 소요되었다. 모든 그림의 하단에는 웃는 얼굴이 두 개(서로 같은 그림), 웃고 찡그린 얼굴(서로 다른 그림)이 제시되어 있다. 유아는 몇 초 간격을 두고 들려오는 두 가지의 패턴의 리듬 혹은 가락을 듣고 같으면 서로 같은 두 개의 웃는 얼굴이 제시된 부분에, 서로 다르면 웃고 찡그린 서로 다른 얼굴이 제시된 부분에 직접 체크한다.

음감을 측정하는 40문항은 2~5개의 음으로 이루어진 장조와 단조의 패턴으로 구성되며 2음은 13문항, 3음은 25문항, 4음과 5음은 각각 1문항으로 구성되어 있다. 리듬감을 측정하는 40문항은 여러 가지 박자(2/4, 4/8, 6/8, 5/8, 7/8)의 리듬패턴이 제시되며 한 문항에서 제시되는 두 패턴의 박자가 동일한 것은 28문항, 동일하지 않은 것은 12문항으로 구성되었다. 채점은 음감 및 리듬감의 각각 40점 만점으로 하고 다시 점수를 백분위 점수로 환산하였고, 음감과 리듬감의 합산 원 점수를 합산 백분위 변환하였다. 점수가 높을수록 유아의 음악적성이 높음을 의

미한다. 고든이 개발한 음악적성 측정도구인 PMMA(Primary Measures of Music Audiation)를 헨렌이 번역하고 IEC Music English에서 제작한 도구의 당시 신뢰도 Cronbach의 α 계수는 다음과 같다. 반분 신뢰도는 음정 .85, 리듬 .72, 음악적성 전체 .90이다. 검사-재검사의 상관계수는 음정 .73, 리듬 .60, 음악적성 전체 .74 이다. 본 연구의 음악적성 검사도구 전체 신뢰도 Cronbach의 α 계수는 사전 .66 사후 .77이었다.

2) 음악적 창의성 검사

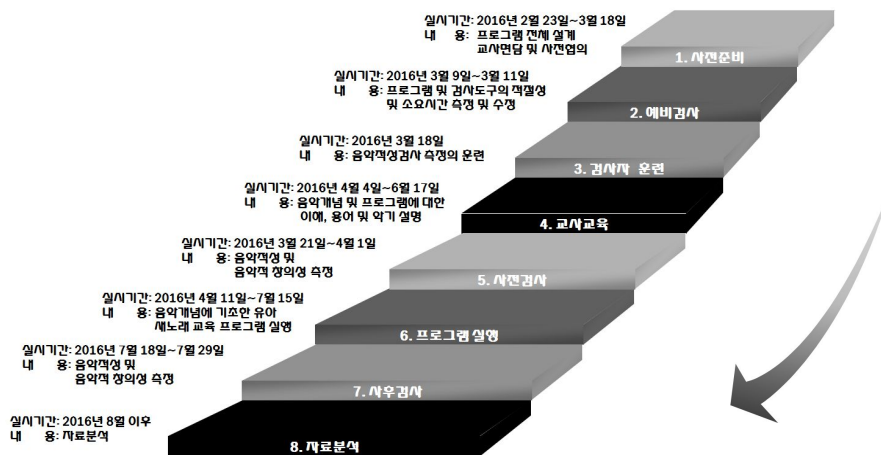
본 연구에서는 김미영(2010)이 개발한 유아의 음악적 창의성 검사도구(Musical Creativity Test for Young Children)를 사용하였다. 이 검사는 만 3~5세의 유아들의 전반적인 음악적 창의성을 측정하기 위해 설계되었다. 유아의 음악적 창의성 측정은 노래와 악기연주, 음악 만들기, 음악 감상하기의 3가지 활동을 통해 음악적 유창성, 음악적 융통성, 음악적 독창성, 음악적 정교성의 하위요소를 모두 측정할 수 있다. 측정에 대한 채점은 앞에 제시한 3가지 활동(20문항)을 통해 음악적 창의성의 하위요인 4가지를 모두 측정하도록 되어있다.

검사 결과에 대한 각 문항의 점수 배점은 0~3점으로, 이는 각 음악적 창의성 하위요소 측정내용에 따라 각각 다르게 적용된다. 대체로 유아의 반응이 없거나 음악적 요소가 달라짐이 없고 만들어진 음악적 표현이 알 수 없을 경우 최저 0점에서부터 많은 수의 음악적 아이디어를 표현하거나 5~6개의 음악적 요소가 변화, 확장과 발전이 분명하고 만들어진 음악적 표현이 매우 명확할 경우 최고 3점으로 한다. 최저 0점에서부터 최고 3점까지 4점 척도로 점수를 차등부여 하였다. 이상과 같은 방법으로 각 음악적 창의성 하위요소는 3 가지 활동 20문항 모두에서 측정되어 음악적 유창성 0~60점, 음악적 융통성 0~60점, 음악적 독창성 0~60점, 음악적 정교성 0~60점으로 전체 점수의 범위는 0~240점의 분포를 가지며 점수가 높을수록 음악적 창의성이 높음을 의미한다.

김미영(2010)이 음악적 창의성 검사도구를 개발할 당시의 신뢰도 Cronbach의 α 계수는 유창성 .85, 융통성 .83, 독창성 .86, 정교성 .90, 음악적 창의성 전체 .91로 나타났다. 검사-재검사의 상관계수는 유창성 .83, 융통성 .84, 독창성 .81, 정교성 .83, 음악적 창의성 전체 .85로 나타났다. 본 연구에서의 음악적 창의성 검사도구 전체 신뢰도 Cronbach의 α 계수는 사전 .92, 사후 .97로 나타났다. 음악적 창의성 척도의 하위요인별 신뢰도는 음악적 유창성이 사전 .78, 사후 .87, 음악적 융통성이 사전 .74, 사후 .87, 음악적 독창성이 사전 .61, 사후 .85, 음악적 정교성이 사전 .64, 사후 .87로 나타났다.

3. 연구 절차

음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램의 효과를 검증하기 위한 연구 일정 및 절차는 다음 [그림 3]과 같다.



[그림 3] 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램 연구 절차

음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 적용하기 위해 2016년 2월 23일부터 3월 18일까지 실험집단의 교사면담 및 사전 협의를 함으로써 프로그램의 전체적인 설계에 대한 준비를 하였다. 본 연구를 실시하기 전 실험절차에 따른 프로그램의 적절성 및 소요시간, 검사도구의 적절성을 알아보기 위해 예비검사를 실시하였다. 예비검사는 2016년 3월 9일~11일까지 경기도에 위치한 G유치원에서 연구에 참여하지 않은 만 5세 1개반 유아 21명을 대상으로 실시하였다. 이를 위하여 연구자 본인이 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램 중 난이도가 높은 몇 개의 수업안을 선정하여 직접 실시하여 프로그램의 적절성을 살펴보고 담당 교사에게 관찰하도록 하여 프로그램 진행 시 이해되지 않는 부분에 대해 사후에 전달 받도록 하였다. 또한 유아의 음악적성 검사를 위해 연구보조자 2명의 훈련을 실시하였다. 2016년 3월 18일에 연구의 목적과 검사도구의 목적 및 내용, 사용방법, 검사 시 유의사항 등에 대해 설명하고 연습하도록 하였다.

교사교육은 2016년 4월 4일부터 6월 17일까지 5회에 걸쳐 유치원 일과 운영이 끝난 후 교사교육을 실시하였다. 5회 차 교사교육 이외에도 매회 수업이 끝난 이후에 수업에 대한 소감을 서로 나누고 수업에 필요한 정보 및 반주법, 가락 및 리듬의 기보 독보 등을 점검하는 등 상황을 고려하여 교사의 필요에 따라 융통성 있게 실시하여 프로그램을 효율적으로 운영할 수 있도록 도움을 주었다. 통제집단은 실험집단에서 사용하는 새노래를 동일하게 사용하도록 하였기 때문에 통제집단 교사에게도 동일하게 새노래 악보 및 음원을 제공하였으며 실험 유치원에서 실시하던 전통적인 새노래 배우기 관련된 활동 계획안을 몇 가지 분석하여 기존의 음악 교수 방법 이외에 다른 교사 변인이나 수업방법에 대한 변화를 주지 않도록 점검하였다.

사전검사는 실험집단 유아와 통제집단 유아 59명을 대상으로 2016년 3월 21일부터 4월 1일까지 음악적성, 음악적 창의성에 대한 사전 검사를 실시하였다. 두 검사 모두 유치원 오전, 오후 자유선택활동 시간에 진행되었으며 유아와 검사자가 조용히 검사에 집중할 수 있는 독립된 공간에서 실시하였다. 검사 전 검사자와 유아의 신뢰감을 형성하고 유아의 긴장감을 풀고 난 후 검사를 진행하였다.

프로그램 실행은 2016년 4월 11일 주 부터 7월 15일까지 주 2회씩 총 28회를 14주 동안 실시하였다. 유치원의 특별한 행사나 실험집단 교실에서 특별하게 행해지는 활동을 고려하여 오전 활동 시간 안에 교사가 새노래 교육 활동 시간을 적절히 배치하였다. 실험집단의 교사와 협의된 요일과 시간에 연구자가 교실을 방문하여 담임교사가 실시하는 음개념에 기초한 새노래 교육을 관찰하며 진행하였고 통제집단은 담임교사에 의해 주 2회 국가수준 유치원교육과정에 따른 새노래 부르기 활동을 대집단 형태로 진행하였다. 누리과정에 기초하여 계획한 실험 유치원 2016년도 만5세 연간교육계획안에 포함된 1학기에 해당하는 ‘나와 가족, 동식물과 자연, 우리동네’ 생활주제에 맞춰 본 연구의 프로그램을 구성하였다.

사후검사는 2016년 7월 18일부터 7월 29일까지 사전검사와 동일하게 연구대상 유치원 실험집단 및 통제집단 유아 59명 모두에게 실시하였다.

음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램의 4단계 28회기 단계별 교육내용은 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램 단계표

단계	회차	리듬	가락
I. 음개념 인식: 대조를 통한 리듬과 가락의 특징 인식	1-2	리듬과 쉽표 인식	음의 높낮이 인식 1 (2옥타브 이상)
	3-4	리듬의 길이 인식 (길고 짧은 리듬)	음의 높낮이 인식 2 (1옥타브 이하)
	5-6	규칙 박과 불규칙 박 인식	온음과 반음 인식
II. 음개념 탐색: 리듬과 가락의 다양한 구성요소 탐색	7-8	리듬의 구성요소 탐색 (리듬: 박 박자)	장조와 단조 탐색 1
	9-10	2박과 3박의 차이 탐색	장조와 단조 탐색 2
	11-12	리듬의 길이 탐색 (2/ 4/ 8분 음표)	단선율과 다선율 탐색
	13-14	다양한 리듬 탐색 (정박, 엇박, 당김음)	협화음과 불협화음 탐색
III. 음개념 심화1: 리듬과 가락의 독보	15-16	리듬 독보 1 (4/8분 음표)	가락 독보 1 (솔 미)
	17-18	리듬독보 2 (2/ 4/ 8/ 16분 음표)	가락 독보 2 (솔 미 라)
	19-20	리듬독보 3 (4/ 8/ 16분 음표/ 부점)	가락 독보 3 (5음계 계명 창)
	21-22	리듬 패턴 독보 (혼합리듬) (예: ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ 등)	가락 독보 4 (온음계 계명 창)
	23-24	리듬패턴 창작 및 기보 (4/ 8분 음표)	가락패턴 창작 및 기보
	25-26	리듬 창작 및 기보 (4/ 8/ 16분 음표/ 쉽표)	가락 창작 및 기보
IV. 음개념 심화2: 리듬과 가락의 창작 및 표현 (기보)	27-28	가사에 어울리는 리듬 창작 및 기보 (예: 보슬비- 똑 똑- ♩ ♩ 천둥 번개- ♩ ♩ 음표의 길이를 이용하여 음악의 질을 다르게 표현)	가사에 어울리는 가락 창작 및 기보 (예: 보슬비-단계적으로 올라가거나 내려가는 음으로 표현하여 부드러운 느낌주기 천둥번개-높고 낮은 음정의 급격한 차이로 거친 느낌 표현(C'-C))

<표 4>에서 살펴본바와 같이 4단계 리듬 14회, 가락 14회 총 28회의 나선형적 단계를 통해 리듬과 가락을 인식하고 탐색하여 심화시키는 과정으로 구성하여 실행하였다. 제 1단계는 음개념 인식의 단계로써 리듬 3회, 가락 3회의 리듬과 가락의 대조를 통해 각각의 특징을 인식하도록 하였다. 리듬 부분은 리듬과 쉼표의 인식, 리듬 길이의 인식, 규칙박과 불규칙박의 인식을 핵심으로 하고 있으며 가락은 음의 높낮이 인식, 온음과 반음의 인식 등 음의 간격에 대한 인식 내용 다루고 있다.

제 2단계는 음개념 탐색 단계로써 리듬 4회, 가락 4회 동안 리듬과 가락의 다양한 구성요소를 탐색하는 과정을 거쳤다. 리듬은 리듬의 구성요소인 박, 박자, 리듬과의 관계 탐색, 2박과 3박의 차이 탐색, 다양한 음표를 통한 리듬의 길이 탐색, 정박, 엇박, 당김음 등의 다양한 리듬 탐색의 내용으로 구성되었으며 가락은 장조와 단조의 탐색, 단선율과 다선율 탐색, 협화음과 불협화음의 탐색의 내용을 담고 있다.

제 3단계는 음개념의 심화 1 단계로써 리듬과 가락의 독보를 위한 다양한 활동으로 구성하였다. 리듬은 다양한 음표와 혼합리듬 패턴 등의 음길이를 인식하고 그것을 기호화 한 간단한 리듬악보를 읽을 수 있도록 활동을 구성하였으며, 가락은 ‘솔미’, ‘솔미라’, 5음계, 온음계 순으로 가락간의 간격인식을 바탕으로 가락의 폭을 넓혀나가며 간단한 가락을 읽고 부분 계명창 할 수 있는 내용으로 구성하였다.

제 4단계는 음개념 심화 2 단계로써 리듬 3회, 가락 3회를 마지막으로 리듬과 가락을 기보하고 창작하여 자신의 생각을 노래 부르기 안에 표현해가는 과정으로 구성하였다. 리듬과 가락의 리듬 및 가락 패턴 창작하고 기보, 가사에 어울리는 리듬 및 가락 을 창작하고 기보해 보는 내용을 다룸으로써 음악의 능동적인 창작과 표현이 새노래 활동을 통해서도 가능 할 수 있도록 체계화를 시켰다. 다음 표 IV-7은 실험집단과 통제집단의 교수학습 방법을 비교하였다.

집단 별 교수·학습방법을 비교해보면 다음과 같다. 생활주제는 실험 유치원 연간 교육계획에 따른 만5세 생활주제(나와 가족, 동·식물, 배려와 존중이 있는 지역사회)를 기반으로 하여 프로그램 종료되는 시점까지 생활주제에 따른 동일곡을 선정하여 각 집단별로 새노래 교육을 하도록 하였다. 이는 주제와의 연관성을 고려한 구성이며 곡의 차별로 인해 발생할 수 있는 기타 변인을 통제하기 위함이다.

교수학습 목표는 집단별로 차이를 보이는데 통제집단은 생활주제에 따른 새노래 교육을 통해 미적 즐거움을 느끼며 노랫말에 나타나는 정보를 수집하여 주제

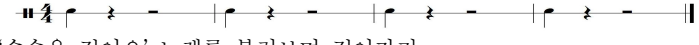
와의 연계를 꾀한다면 실험집단의 교수학습 목표는 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 통해 다양한 예술적 경험을 바탕으로 리듬과 가락의 심화 학습 및 창의적 표현을 꾀한다고 볼 수 있다.

교수학습 자료 또한 집단별로 차이를 보인다. 통제집단이나 실험집단에서 모두 공통적으로 쓰이는 자료는 노랫말을 효과적으로 익히기 위한 그림 자료나 가사판, 효과적인 새노래 교육을 위한 반주악기 및 기타 자료 등을 들 수 있다. 그 외에 실험집단의 목표를 달성하기 위한 자료는 리듬과 가락의 효과적인 경험을 위한 그림자료(한줄·두줄 악보, 리듬 카드, 리듬 막대 등), 예술적 경험과 창의적 표현을 위한 다양한 악기 및 부자재(무선울 및 선울 타악기, 오자미, 스카프 등), 피아노 외의 반주악기를 사용하였다.

교수학습 내용에서 통제집단은 노래 가사나 배경과 연관된 동화나 수수께끼를 통해 노랫말과 노래내용 익히기, 전체노래 듣기, 자료를 통해 노랫말 회상하기, 한 음절로 부르기, 가락에 가사 붙여 부르기, 노래 부르고 난 후의 느낌 나누기, 개사하기 등으로 도입-전개-마무리가 진행된다. 하지만 실험집단은 도입에서 노래에 포함된 음악적 요소를 탐색하고 주개념(리듬, 가락), 부개념(박, 박자, 빠르기, 음고, 화음 등)의 음개념을 효과적으로 경험하기 위한 다양한 활동을 통한 노래 부르기로 전개되고 새노래를 통한 창의적 표현 및 음개념의 확인을 위한 평가가 실시되며 마무리된다. 실험집단과 통제집단의 활동 비교를 위해 실험집단과 통제집단이 함께 사용했던 악보는 <악보 1>에, 실험집단의 교육 계획안은 <표 5>에, 통제집단의 교육 계획안(리듬 차시)은 <표 6>에 제시하였다.

<표 5> 실험집단의 음개념에 기초한 새노래 교육 계획안

생활주제	동식물과 자연		
주 제	궁금한 동식물	일 자	2016년 5월 4일
소 주 제	봄에 피는 꽃과 식물 알아보기	주-회	4주-7회
활 동 명	박 위에서 뛰노는 리듬(곡명: 숲속을 걸어요)	단 계	2-1
활동목표	· 리듬의 구성요소인 박·박자에 대해 인식하고 이에 따라 노래한다. · 박 안에서 리듬을 느끼며 노래로 표현해본다. · 박과 박자, 리듬을 이용하여 노래와 악기 합주를 경험한다. · 4박의 아름다움을 느끼며 즐겁게 노래한다.		
활동자료	콩 주머니, 무선울 타악기(헨드드럼, 투툰블럭)		
활동내용	음개념	주개념	리듬(박, 박자, 리듬)
		부개념	박, 박자, 빠르기

활 동 방 법	
도입 (탐색)	1. ‘숲속을 걸어요’ 노래를 들으며 규칙박(4분음표 길이로)으로 걸으며 도입한다.  - 다함께 숲속을 연상하며 숲속산책의 느낌을 살려 교실을 걸어보기 (교사는 노래에 맞춰 북을 치며 박을 일정하게 유지하며 걷기) - 북소리를 4분음표 단위에서 2분음표 단위, 온음표 단위로 점점 바뀌 치지만 유아들은 마음속으로 4분음표 길이를 유지하며 걷기 - 유아의 첫번째 발걸음에 악센트를 주며 걷기  (유아의 걸음) 교사의 북 4박의 처음 악센트 박에만 치기 유아의 악센트 주기: 신체로 다양한 악센트 동작 만들기- 고개 끄덕이기, 태권도 동작, 찌르기, 박수치기, 입으로 소리내기...)  - ‘숲속을 걸어요’ 노래를 불러보며 걸어가기
전개 (적용)	2. 정리하고 앉아서 다양한 방법으로 ‘숲속을 걸어요’ 노래를 익힌다. (아래 방법을 사용하며 노래를 익혀간다.) - 지휘해보기: 네모그리기, 실제 4박 지휘 해보기 - 콩 주머니 전달하기: 옆으로 전달하기(온음표 길이로 전달) - 악기: 핸드드럼(온음표 길이로 연주), 투톤블럭(4분음표 길이로 연주)
마무리 (평가)	3. 노래를 부르며 박, 박자, 리듬을 느낄 수 있도록 타악기 합주를 하며 마무리 한다. - ‘숲속을 걸어요’ 노래에서의 박과, 박자, 리듬을 찾아보기 박: 노래 부르며 4분음표 단위로 걸어가던 것   박자: 노래 부르며 악센트 리듬: 박 위에서 마음껏 뛰어노는 것을 의미함을 설명  - 평가: 3팀으로 나누어 박, 박자, 리듬을 연주하며 합주해보기 박자: 4박에 한번씩 게더링 드럼 연주 박 : 모든 박에 투톤블럭 연주 리듬: 노래 or 교사의 타악기 연주 → 평가 활동을 통해 기본박, 4박자, 리듬에 대한 개념을 확인하기

<표 6> 통제집단의 전형적 방법에 따른 새노래 교육 계획안

생활주제	동식물과 자연		
주 제	궁금한 동식물	일 자	2016년 5월 4일
소 주 제	봄에 피는 꽃과 식물 알아보기	주-회	4-7
활 동 명	‘숲속을 걸어요’ 새노래 배우기		
활동목표	· 산에 다녀온 이전 경험에 대해 함께 나누며 느낌을 노래로 즐겁게 표현할 수 있다. · 숲속에서 볼 수 있는 풍경이나 사물에 대해 알 수 있다. · 곡의 전체 분위기를 느끼며 즐겁게 노래할 수 있다.		
활동자료	그림 자료(숲속 그림 or 사진, 산새, 꽃, 햇님, 다람쥐), 가사판		
활 동 방 법			
도입	1. 숲속 그림을 보며 산에 갔던 사진 경험에 대해 이야기 나눈다. - 여기가 어디일까? - 숲속에 가본적 있니? - 그곳에 무엇을 보았니? → 숲속에서의 놀았던 즐거웠던 사진 경험 나누고 노랫말 관련 동화 듣기 2. ‘숲속을 걸어요’ 노래를 들려주고 제목을 알아본다. - 노래를 잘 들어보았니? - 노래 제목을 함께 생각해 볼까? 3. 활동자료에 노랫말에 나오는 그림을 떼었다 붙여보며 노랫말을 알아본다. - 노랫말 속에 어떤 친구들이 나왔는지 기억하니? - 가사 순서에 따라 산새, 꽃, 햇님, 다람쥐 등을 붙이기		
전개	1. 한 음절로 노래를 불러보며 멜로디를 느껴본다. - ‘라라라’로 노래를 불러볼까? - 이번에는 어떤 소리로 노래를 불러볼까? 2. ‘숲속을 걸어요’ 노래를 다시 한번 들려준다. 3. 다양한 방법으로 노래를 불러본다. - ‘첫소절’ 부분만 불러보기 - 팀으로 나눠 불러보기 4. 노랫말에 나오는 동물이나 사물을 바꿔 개사하며 불러본다.		
마무리	1. 다같이 노래를 부르고 노래에 대한 느낌을 이야기 나눈다. - 노래를 함께 불러보니 느낌이 어땠니?		



<악보 1> 실험집단과 통제집단의 4주차(7회) 수업 새노래 악보

4. 자료의 수집 및 분석

양적 연구를 위한 자료(음악적성 및 음악적 창의성사전사후 검사자료)와 더불어 활동 녹화 테이프, 녹취 자료, 유아면담자료, 교사면담자료, 연구자의 노트, 유아들의 활동 결과물, 활동사진 자료 등 프로그램 적용에서 나타나는 다양한 자료를 수집하였다. 자료 분석은 자료의 부호화 과정을 거친 후, SPSS 프로그램 Window18.0을 사용하였다. 두 집단 간 유아의 음악적성, 음악적 창의성의 사전 점수를 공변인으로 하고, 사후 검사 점수를 종속변인으로 하여 공변량분석(ANCOVA)을 실시하였다.

IV. 연구 결과

1. 유아의 음악적성에 미치는 효과

음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램이 유아의 음악적성에 미치는 효과를 살펴보기 위해 사전 검사 점수를 공변인으로 하여 공변량(ANCOVA) 분석을 실시하였다. 실험집단과 통제집단의 사전 · 사후검사 점수의 평균 및 표준편차, 조정된 평균값을 구한 결과는 <표 7>과 같다.

<표 7> 음악적성에 대한 집단 평균 및 표준편차

(N=59)

음악적성 하위요인	집단	사전검사		사후검사		조정평균		
		<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SE</i>	
음악적성	리듬	실험(n=29)	26.21	4.44	31.28	3.07	31.67	.59
		통제(n=30)	27.77	4.28	26.03	4.42	25.65	.58
	가락	실험(n=29)	28.14	6.08	34.07	3.27	34.39	.71
		통제(n=30)	29.97	4.57	31.10	4.92	30.79	.70
음악적성 전체	실험(n=29)	27.17	4.58	32.67	2.68	33.12	.53	
	통제(n=30)	28.87	3.79	28.57	4.21	28.14	.52	

<표 7>에 나타난 결과를 살펴보면, 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 실시하기 전 음악적성 전체의 사전 검사의 점수는 통제집단($M=28.87$, $SD=3.79$)이 실험집단($M=27.17$, $SD=4.58$)에 비해 1.70점 높았으나, 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 실시한 이후 음악적성 전체의 조정된 사후검사의 점수는 실험집단($M=33.12$, $SE=.53$)이 통제집단($M=28.14$, $SE=.52$)보다 16.86점 높은 것으로 나타났다.

음악적성의 하위요인별 평균과 표준편차를 살펴보면, 리듬의 경우 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 실시하기 전 집단별 사전점수는 통제집단이 27.77($SD=4.28$)점, 실험집단이 26.21($SD=4.44$)점으로 통제집단의 리듬 점수가 1.56점 높은 것으로 나타났다. 하지만 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 실시한 후 유아들의 조정된 사후검사의 평균점수를 살펴보면 실험집단이 31.67($SE=.59$)점, 통제집단이 25.65($SE=.58$)점으로 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 경험한 실험집단 유아들이 리듬 점수가 6.02점 높은 것으로 나타났다.

가락의 경우 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 실시하기 전 집단별 사전점수는 통제집단이 29.97($SD=4.57$)점, 실험 집단이 28.14($SD=6.08$)점으로 통제집단의 가락 점수가 1.83점 높은 것으로 나타났다. 하지만 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 실시한 후 유아들의 조정된 사후검사의 점수를 살펴보면 실험집단이 34.39($SE=.71$)점, 통제집단이 30.79($SE=.70$)점으로 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 경험한 실험집단 유아들이 가락 점수가 3.60점 높은 것으로 나타났다.

음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램 적용이 만5세 유아들의 음악적성에 영향을 미치는지 알아보기 위해 사전검사 점수를 공변인으로 하고 사후 검사 점수를 종속변인으로 하여 공변량(ANCOVA) 분석을 실시하였으며 그 결과는 <표 8>과 같다.

<표 8> 음악적성에 대한 집단 간 공변량 분석 결과

음악적성 하위요인	변량원	SS	df	MS	F	p
음악적성	공변량	272.55	1	272.55	27.34	.000
	리듬					
	집단	1025.72	2	512.86	51.45	.000
	오차	558.21	56	9.97		
	합계	49530.00	59			
	가락					
	공변량	195.41	1	195.41	13.59	.001
	집단	1316.41	2	658.20	45.78	.000
음악적성 전체	오차	805.16	56	14.38		
	합계	63677.00	59			
	공변량	267.79	1	267.79	33.42	.000
	집단	842.24	2	421.12	52.56	.000
음악적성 전체	오차	448.72	56	8.01		
	합계	56155.25	59			

<표 8>에 나타난 결과와 같이 만 5세 유아의 사전 음악적성의 하위요인 리듬과 가락의 영향력을 통제한 후 유아의 음악적성에 대한 통계적 유의성을 검정한 결과, 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램의 주 효과는 음악적성 전체에 있어 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($F=52.56$, $p<.001$). 음악적성 하위요인에 미치는 영향을 살펴보면 리듬($F=51.45$, $p<.001$), 가락($F=45.78$, $p<.001$) 모두 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램이 리듬과 가락의 차이를 구별해내는 음악적성에 긍정적인 영향을 미치고 있음을 의미하는 것이다.

2. 유아의 음악적 창의성에 미치는 효과

음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램이 유아의 음악적 창의성에 미치는 효과를 살펴보기 위해 사전 검사 점수를 공변인으로 하여 공변량 분석을 실시하였다. 실험집단과 통제집단의 사전 · 사후검사 점수의 평균 및 표준편차, 조정된 평균값을 구한 결과는 <표 9>와 같다.

<표 9> 음악적 창의성에 대한 집단 평균 및 표준편차 (N=59)

음악적 창의성 하위요인	집단	사전검사		사후검사		조정평균	
		<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SE</i>
유창성	실험(n=29)	9.76	2.50	15.13	2.29	15.30	.45
	통제(n=30)	10.30	2.32	11.30	3.34	11.13	.45
음악적 음통성	실험(n=29)	8.62	2.14	13.97	2.02	13.96	.41
	통제(n=30)	8.60	2.41	9.06	2.87	9.06	.40
창의성 독창성	실험(n=29)	8.78	1.86	15.47	8.69	15.41	1.20
	통제(n=30)	10.01	6.81	8.59	2.52	8.65	1.17
정교성	실험(n=29)	7.55	1.67	12.31	1.97	12.27	.35
	통제(n=30)	7.42	1.36	7.49	2.24	7.53	.34
음악적 창의성 전체	실험(n=29)	8.68	1.93	14.22	3.05	14.27	.53
	통제(n=30)	9.08	2.29	9.11	2.62	9.10	.52

<표 9>에 나타난 결과를 살펴보면, 음악적 창의성 전체의 집단별 사전검사의 점수는 통제집단($M=9.08$, $SD=2.29$)이 실험집단($M=8.68$, $SD=1.93$)에 비해 0.40점 높았으며, 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 실시한 이후 음악적 창의성 전체의 조정된 사후검사 점수는 실험집단($M=14.27$, $SE=.53$)이 통제집단($M=9.10$, $SE=.52$)보다 5.17점 높은 것으로 나타났다.

음악적 창의성의 하위요인별 평균과 표준편차를 살펴보면, 음악적 유창성의 경우 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 실시하기 전 사전점수는 통제

집단이 10.30 ($SD=2.32$)점, 실험집단이 9.76($SD=2.50$)점으로 통제집단의 음악적 유창성 점수가 0.54점 높은 것으로 나타났다. 하지만 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 실시한 후 유아들의 조정된 사후검사 점수를 살펴보면 실험집단이 15.30($SE=.45$)점, 통제집단이 11.13 ($SE=.45$)점으로 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 경험한 실험집단 유아들이 음악적 유창성 점수가 4.17점 높은 것으로 나타났다.

음악적 융통성의 경우 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 실시하기 전 사전점수는 실험 집단이 8.62($SD=2.14$)점, 통제집단이 8.60($SD=2.41$)점으로 실험집단의 음악적 융통성 점수가 0.02점 높은 것으로 나타났다. 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 실시한 후 유아들의 조정된 사후검사 점수를 살펴보면 실험집단이 13.96($SE=.41$)점, 통제집단이 9.06($SE=.40$)점으로 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 경험한 실험집단 유아들이 경험하지 못한 통제집단의 유아들보다 음악적 융통성 점수가 4.90점 높아진 것으로 나타났다.

음악적 독창성의 경우 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 실시하기 전 집단별 사전점수는 통제집단이 10.01($SD=6.81$)점, 실험집단이 8.78($SD=1.86$)점으로 통제집단의 음악적 독창성 점수가 1.23점 높은 것으로 나타났다. 하지만 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 실시한 후 유아들의 조정된 사후검사 점수를 살펴보면 실험집단 유아들이 15.41($SE=1.20$)점, 통제집단이 8.65($SE=1.17$)점으로 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 경험한 실험집단 유아들이 음악적 독창성 점수가 6.76점 높은 것으로 나타났다.

마지막으로 음악적 정교성의 경우 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 실시하기 전 사전점수는 실험 집단이 7.55($SD=1.67$)점, 통제집단이 7.42($SD=1.36$)점으로 실험집단의 음악적 정교성 점수가 0.13점 높은 것으로 나타났다. 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 실시한 후 집단별 유아들의 조정된 사후검사 점수를 살펴보면 실험집단이 12.27($SE=1.97$)점, 통제집단이 7.53($SE=2.24$)점으로 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 경험한 실험집단 유아들이 경험하지 못한 통제집단의 유아들보다 음악적 정교성 점수가 4.74점 높아진 것으로 나타났다.

음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램 적용이 만5세 유아들의 음악적 창의성에 영향을 미치는지 알아보기 위해 사전검사 점수를 공변인으로 하고 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공변량(ANCOVA) 분석을 실시하였으며 그 결과는 <표 10>과 같다.

<표 10> 음악적 창의성에 대한 집단 간 공변량 분석 결과

음악적 창의성 하위요인		변량원	SS	df	MS	F	p
음악적 창의성	유창성	공변량	138.43	1	138.43	23.32	.000
		집단	440.62	2	220.31	37.12	.000
		오차	332.40	56	5.94		
		합계	10937.00	59			
	융통성	공변량	85.39	1	85.39	17.84	.000
		집단	527.93	2	263.97	55.15	.000
		오차	268.04	56	4.79		
		합계	8469.56	59			
	독창성	공변량	16.06	1	16.06	.39	.533
		집단	3106.41	2	1553.21	38.14	.000
		오차	2280.65	56	40.73		
		합계	11451.22	59			
	정교성	공변량	55.70	1	55.70	15.72	.000
		집단	375.60	2	187.80	53.00	.000
		오차	198.44	56	3.54		
		합계	6331.44	59			
음악적 창의성 전체	공변량	15.06	1	15.06	1.90	.174	
	집단	741.06	2	370.53	46.64	.000	
	오차	444.86	56	7.94			
	합계	8811.48	59				

<표 10>에 나타난 결과와 같이 만 5세 유아의 사전 음악적 창의성의 하위요인인 음악적 유창성, 음악적 융통성, 음악적 독창성, 음악적 정교성의 영향력을 통제 한 후 유아의 음악적 창의성에 대한 통계적 유의성을 검정한 결과, 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램의 효과는 음악적 창의성 전체에 있어 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($F=46.64$, $p<.001$). 음악적 창의성 하위요인에 미치는 영향을 살펴보면 음악적 유창성($F=37.12$, $p<.001$), 음악적 융통성($F=55.15$, $p<.001$), 음악적 독창성($F=38.14$, $p<.001$), 음악적 정교성($F=53.00$, $p<.001$) 모두 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램이 음악적 창의성 전체 및 음악적 창의성 하위요인인 음악적 유창성, 음악적 융통성, 음악적 독창성, 음악적 정교성 모두에 긍정적인 영향을 미치고 있음을 의미한다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 개발하여 유아의 음악적성 및 음악적 창의성에 미치는 효과를 검증하는 데 목적이 있다. 본 연구는 프로그램 개발을 위한 연구문제 1과 프로그램 적용 효과를 알아보기 위한 연구문제 2로 나누어 실시하였다. 연구문제를 중심으로 본 연구의 결과를 내리면 다음과 같다.

첫째, 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램은 4단계를 거쳐 나선형적으로 심화되는 체계적이고 단계적인 프로그램이다. 음개념과 새노래 교육이 결합된 형태의 활동은 유아의 음악적성과 음악적 창의성 향상을 이룰 수 있다. 이를 위해 단계별로 창의적이고 통합적인 활동 안에 놀이와 다양한 교수자료를 활용하였다. 이는 전형적인 교수·학습방법으로 새노래 교육을 실행하는 유아교육 현장 교사에게 새롭고 다양한 교수·학습방법을 제시함으로써 유아들에게 음악교육의 본질적 목표인 심미적 체험의 발판을 마련해 주는 일이다.

둘째, 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램은 유아의 음악적성 향상에 효과가 있다. ‘노래’라는 매체에는 가락·리듬의 음개념, 가락과 리듬의 하위요소인 박, 박자, 빠르기, 음고, 화음 등 다양한 음악적 요소가 포함되어져 있다. 이러한 음개념과 새노래의 결합은 유아의 음악적성을 향상시킬 수 있으며, 4단계로 심화되어지는 나선형적 구조의 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램은 음개념이 구체화될 수 있도록 하여 음악적성 발달에 긍정적인 효과로 나타났다.

셋째, 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램은 유아의 음악적 창의성 향상에 효과가 있다. 음개념과 음악적성은 음악적 창의성에 긍정적인 영향을 미친다. 특히 영유아기의 자발적인 행동으로 나타나는 노래 부르기는 음개념과 음악적성과 깊은 관계를 가진다. 따라서 음개념에 기초한 새노래 교육 프로그램은 유아의 음악적성 뿐 아니라 음악적 창의성에 긍정적 효과를 나타낸다. 이러한 음악적 창의성은 궁극적으로 음악교육이 목표하는 심미적 체험을 유아로 하여금 가능하게 할 수 있다.

본 연구를 통해 개발된 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램이 유아교육 현장에 적용됨으로써 몇 가지 긍정적인 효과를 기대할 수 있을 것이다. 첫째, 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램은 유아의 음개념 형성 이전에 교사의 음개념 형성에 지대한 영향을 줄 것으로 예측할 수 있다. 교사의 음개념 이해가 분명할 때 음악적 교수효능감이 높아지고 이는 교수·학습방법에 영향을 미쳐

결국 유아에게 다양한 긍정적 영향을 줄 수 있을 것이다. 또한 본 프로그램은 국가수준 유치원 교육과정 교사용 지도서에 충분히 제시되지 못한 음개념의 내용을 보완할 수 있는 참고자료 사용될 수 있음을 시사한다. 교사가 음개념이 제시되지 못한 교사용 지도서를 참고하여 교육 계획을 작성하는 경우 유아의 새노래 교육을 음악적으로 이끄는데 한계를 가져올 수 있다. 이는 음개념의 중요성을 인식하고는 있으나 음개념에 대한 기초 이해가 부족하거나 오개념을 가진 교사에게 음개념의 이해를 돕는 기초 자료로 활용되어 앞서 제시한 유아교사와 현장 음악 수업에 다각적인 긍정적 효과를 기대할 수 있을 것이다.

둘째, 기존 유아교육 현장에서의 획일적이고 지식습득 위주의 새노래 교육 교수·학습방법에 창의적이고 통합적이며 음악적인 교수·학습방법을 제시할 수 있다. 이는 음악적성 및 음악적 창의성 발달의 적기인 유아기에 음개념에 기초한 유아 새노래 교육 프로그램을 효과적으로 적용함으로써 유아에게 체계적인 음악적 환경을 형성할 수 있을 것이다. 이는 음악교과 중 가장 빈번히 실행되는 새노래 교육의 올바른 지향 점을 향한 움직임의 가능성을 시사 한다고 할 수 있다.

이상과 같은 결론을 바탕으로 후속연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 유치원 만 5세 유아에게 적용하여 효과를 검증하였다. 정부에서는 2012년 3월 만5세를 시작으로 누리과정에 의한 교육과정 통합을 통해 유치원과 어린이집은 동일한 교육과정을 실시함으로써 공평하고 균등한 교육을 지향하고 있다. 이 같은 흐름에 발맞추고자 본 연구에서 프로그램 내용을 검토하는 과정에서 유치원 뿐 아니라 어린이집 현장 전문가를 포함하여 내용에 대한 타당도를 검토하였다. 따라서 본 연구에서는 개발된 프로그램을 유치원에 적용하여 효과를 검증하였으나 추후 연구에서는 동일한 프로그램을 어린이집에 적용하여 효과를 검증하여 결과를 비교함으로써 유아교육 현장에서의 교육의 질을 향상해 가는 움직임이 요구된다.

둘째, 본 프로그램은 만 5세 유치원 교육과정의 1학기 주제에 국한되어 개발되었기 때문에 누리과정을 기반으로 1년 주제에 따른 프로그램으로 확장하거나 만 3세부터 5세까지 나선형적으로 심화되는 프로그램을 재구성하여 적용한다면 유아교육 현장에 체계적인 새노래 교육방법이 제시될 수 있으리라 생각된다.

셋째, 본 연구를 위해 교사교육, 교사면담 및 관찰을 진행하면서 교사의 역할 및 인식, 교사의 음악적성의 중요성에 대한 부분이 부각되었다. 유아들에게 긍정적인 효과가 있는 프로그램이라 할지라도 교사의 이해 및 적극적인 노력 없이는 성공적인 교육이 이루어질 수 없다. 그러므로 추후에 음개념에 기초한 새노래 교

육 프로그램을 체계적으로 전달할 수 있는 교사교육 프로그램 및 교재의 개발은 물론 교사가 음개념을 이해하고 교사의 음악적성 및 음악성 형성에 도움이 되는 교사교육 프로그램 및 교재가 개발되어야 할 것이다. 이는 궁극적으로 유치원 현장의 활발한 음악활동을 위해 반드시 요구되는 작업일 것이다.

넷째, 본 연구는 프로그램의 효과를 양적으로 비교하고 제시하였다. 예술에 속하는 음악본질의 특성상 모든 수치를 양적으로 표시하는 것은 한계가 있을 수 있다. 프로그램을 진행하면서 변화되는 유아나 교사의 작은 표정이나 상황, 수업에서 주고받는 상호작용, 노래 표현 시 음색 및 음의 높이에 대한 정확성, 노래 외적인 다양한 표현방법, 수업에 대한 태도 및 흥미도 등을 양적 수치로 표현해 내기에는 부족하다. 따라서 후속 연구에서는 유아와 교사의 음악적인 개별 변화와 현상을 관찰하고 기록하는 등의 질적 연구가 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

- 강신영 (2007). 음악개념 중심의 통합적 유아 음악감상과 표현활동의 적용효과. 박사학위논문, 원광대학교.
- 고선미 (2015). 어린이의 노래하는 목소리에 대한 발성학적 고찰. **음악교육연구**, 43(4), 1-23.
- 고영자 (2010). 유아의 리듬악기 활동을 통한 통합적 음악교육의 의미고찰. **열린 유아교육연구**, 15(6), 273-293.
- 고은영, 김은정, 신은수 (2013). 리듬과 멜로디를 게임으로 적용한 음악적 놀이가 유아의 놀이성 및 음악적 능력에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 20(3), 23-44.
- 권수현, 박선미 (2013). 유치원 교사의 변인에 따른 음악적 개념 인식 및 이해수준과 음악적 개념에 대한 자기인식과 실제이해의 차이. **육아지원연구**, 8(2), 131-154.
- 김권일 (2016). 조옮김을 활용한 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과. 박사학위논문, 전남대학교.
- 김미영 (2010). 유아 음악적 창의성 검사도구의 개발 및 타당화. 박사학위논문, 전남대학교 대학원.
- 김성윤, 김권일, 김영옥 (2015). 유아음악교육에 대한 유아교사의 인식 및 운영실태. **열린유아교육연구**, 20(1), 453-485.
- 김소향, 안경숙 (2009). 음악 교육내용 영역에 따른 유아교사의 교수방법 실태에 대한 분석연구. **음악교육연구**, 36, 29-58.
- 김송란 (1999). 유아교육기관의 음악교육 실태에 관한 연구: 전북 지역의 유치원과 어린이집을 중심으로. 석사학위논문, 우석대학교 대학원.
- 김영연 (2002). **유아음악교육론(개정판)**. 서울: 학지사.
- 김영연, 오주일(2004). 유아의 음악영재성에 대한 고찰. **유아교육연구**, 24(3), 189-208.
- 김애옥, 홍지명(2014). 그림악보를 활용한 노래부르기 활동이 유아의 음악 능력 및 음악적 창의성에 미치는 효과. **아동교육**, 23(1), 119-135.
- 김현 (2016). 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과. 박사학위논문, 조선대학교 대학원.
- 김현실 (2015). 예술교과통합 음악창작 프로그램이 음악적 창의성에 미치는 영향.

음악교육연구, 44(1), 51-75.

남선옥, 김호 (2013). 통합적 음악 감상 활동이 유아의 음악개념 및 음악창의성에 미치는 효과. **열린유아교육연구**, 18(5), 241-263.

마송희 (2011). 통합유아음악교육에 관한 연구동향. **유아교육학논집**, 15(5), 227-247.

박형신, 김영연 (2004). 예술영역간의 통합적 국악활동이 유아의 장단개념 이해도에 미치는 영향. **음악교육연구**, 27, 65-89.

박형신, 김정주 (2012). 음악요소 중심의 감상을 통한 이야기 꾸미기 활동이 유아의 음악적 능력과 이야기 구성능력에 미치는 영향. **유아교육학논집**, 16(2), 289-310.

방은영 (2008). 유아 음악성 계발을 위한 프로그램 구성 및 적용 효과. 박사학위논문, 중앙대학교 대학원.

_____ (2014). 누리과정에서 유치원 교사가 지니는 음악교육에 대한 인식과 운영 실태 및 현직교사 교육에 대한 요구. **음악교육공학**, 21, 49-63.

_____ (2015). **음악활동의 실제에 초점을 맞춘 영유아음악교육**. 고양: 공동체.

변혜정 (2012). 음악개념 중심의 통합적 음악활동이 영아의 음악성에 미치는 효과. 박사학위논문, 대구가톨릭대학교 대학원.

석문주 (1996). **음악적 성장을 위한 음악과 교수학습지도**. 서울: 풍남.

석문주, 최미영 (2011). 외국의 음악과 교육과정 분석을 통한 우리나라 음악과 교육과정 개발에 대한 시사. **교육과정연구**, 29(2), 145-172.

석문주, 최은식, 함희주, 권덕원 (2006). **음악교육의 이해와 실천**. 파주: 교육과학사.

송주승, 정혜명 (2010). 가정과 유아교육기관의 음악교육활동 및 환경에 관한 실태조사. **음악교육공학**, 11, 151-165.

신혜경, 정진원 (2012). 음악영재 교육을 위한 음악 창의성 프로그램의 개발. **음악교육연구**, 41(1), 25-59.

안경숙, 김정주, 임수진 (2010). 미디어를 활용한 노래 부르기 활동이 유아의 음악적 청취력에 미치는 영향. **한국콘텐츠학회논문지**, 10(11), 485-495.

양지애, 이영애 (2011). 유치원 교육활동 지도서의 음악 관련 활동 분석: 음악적 개념, 행동, 태도를 중심으로. **유아교육학회**, 31(1), 203-226.

유은숙 (2016). 누리과정과 연계한 리듬중심 음악교육 프로그램 개발 및 적용가능성 탐색 - 만5세유아를 중심으로 - 만5세 유아를 중심으로. 박사학위논문, 동덕여자대학교 대학원.

- 윤혜자, 홍길희, 정가운 (2012). 교사의 목소리로 통해 본 유치원 현장의 음악교육. **실천유아교육**, 17(1), 55-75.
- 이미경 (2001). 유치원 음악교육에 관한 실태 분석. 석사학위논문, 순천향대 교육대학원.
- 이민정 (2002). 유아음악활동의 의미에 대한 현상학적 이해. **교육인류학연구**, 5(2), 55-82.
- 이영애 (2015). **세계 유아음악교육과정**. 서울: 에피스테메.
- 이영애, 양지애 (2012). 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악 관련 활동 분석. **유아교육연구**, 32(6), 243-262.
- 이옥주, 류진순 (2007). ‘학습주기’를 고려한 노래부르기 활동이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향. **한국유아교육연구**, 4(1), 85-103.
- 이태하, 정승화, 구본철 (2015). 음악의 비트 요소를 활용한 사용자 친화적 리듬댄스게임 연구. **한국게임학회 논문지**, 15(2), 43-52.
- 이흥수 (1990). **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광음악출판사.
- 임춘금, 이순영, 연선영 (2003). 학습주기에 따른 유아교사의 교수행동 유형 연구. **한국보육학회지**, 3(1), 127-140.
- 장은주 (2007). 현직교사를 위한 유아음악교육 프로그램 모형 개발. 박사학위논문, 이화여자대학교 대학원.
- 장은주, 조혜선 (2014). 유아교사의 자기수업영상 분석을 통한 음악 수업반성의 의미 탐색: 음악적 개념에 기초한 유아음악 수업활동을 중심으로. **예술교육연구**, 12(4), 143-159.
- 주수미 (2016). 음악요소에 기초한 음악 감상활동이 유아의 음악개념 및 음악적 표현력에 미치는 영향. **한국유아교육학회 정기학술발표 논문집**.
- 하정희, 조영진, 강혜정 (2013). **유아음악교육**. 고양: 공동체.
- 한국유아교육학회 (2012). 5세 누리과정의 이해. **한국유아교육학회 춘계학술대회 자료집**, 87-107.
- Andress, B. (1997). *Transforming curriculum in music*. Sue Bredkam and Teresa Rosegrant(Eds). *Reaching potentials: transforming early childhood curriculum and assessment vol 2*. Washington.
- Batson, R. D. M. (2010). Effects of an art integration curriculum versus a non-arts integrated curriculum on the school experiences of kindergarten through middle school students. Ed. D. Dissertation,

- Trevecca Nazarene College, Murfreesboro Pike, Nashville.
- Bredenkamp, S. & Rosegrant, T. (1992). *Reaching potentials: Appropriate curriculum and assessment for young children*(vol. 1). Washington, D.C. : NAEYC.
- Boyle, J. D. (1992). *Evaluation of music ability*. In Colwell, R. (Ed), *Handbook of research on music teaching and learning*. New York: Schirmer Books.
- Campbell, P. S & Scott-Kassner, C. (2014). *Music in childhood: From preschool through the elementary grades*(4th ed.). Boston: Schirmer Books.
- Cerniglia, E. G. (2013). Musical play in early childhood classrooms: Taking it one step further. *YC Young Children*, 68(5), 68.
- Gordon, E. E. (1997). *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. Chicago: GIA Publication.
- _____ (2004). **음악 오디에이션의 초급 측정과 음악 오디에이션의 중급 측정**: 유치원 어린이들과 초등학교 1학년, 2학년, 3학년, 그리고 4학년 어린이들을 위한 음악 적성 테스트[*Primary Measures of Music Audiation* (K-Grade 3) - Complete Kit (PMMA)]. Helen K. Yi. 역. 하남: IEC Music English.
- Hallam, S. (2010). 21st century conceptions of musical ability. *Psychology of Music*, 38(3), 308-330.
- Hallam, S., & Prince, V. (2003). Conceptions of musical ability. *Research Studies in Education*, 20(1), 2-22.
- Karma, K. (2007). Musical aptitude definition and measure validation: Ecological validity can endanger the construct validity of musical aptitude tests. *Psychomusicology - A Journal of Research in Music Cognition*, 19(2), 79-90.
- Mizener, C. P. (2008). Our singing children: Developing singing accuracy. *General Music Today*, 21(3), 18-24.
- Nardo, R. L., Custodero, L. A., Persllin, D. C., & Fox, D. B. (2006). Looking back, looking forward: *A report on early childhood music education in accredited American preschools*.

- Paney, A. S., & Kay, A. C. (2015). Developing singing in third-grade music classrooms: The effect of a concurrent-feedback computer game on pitch-matching skills. Update: *Applications of Research in Music Education*, 34(1), 42-49.
- Wang, J. (2015). Games unplugged! dolanan anak, traditional javanese children's singing games in the 21st-century general music classroom. *General Music Today*, 28(2), 5-12.
- Webster, P. R. (1990). Creative thinking in music: creativity as creative thinking. *Music Educators Journal*, 76(9), 21-28.
- _____ (2016). Creative thinking in music, twenty-five years on. *Music Educators Journal*. 102(3). 26-32.
- Wiggins, J., & Wiggins, R. (1997). Integrating through conceptual connections. *Music Educators Journal*, 83(4), 38.

ABSTRACT

Development of the New Song Teaching Program Based on Musical concepts for young children

Oh-Sun Kwon · Young-Youn Kim · Ok-Seung Yang

The purpose of this study is to develop the new song teaching program based on musical concepts for young children and to report the effect of such program on musical aptitude and musical creativity of young children.

In order to develop the new song teaching program based on musical concepts for young children, this study performed literature research in childhood education institutes and teaching materials. In order to supplement the found deficiencies from the analysis, preceding study and literature research was conducted on music education, musical concepts, singing training, songs, musical aptitude and musical creativity. Contents of the new song teaching program based on musical concepts for young children is composed of 4 following stages: Recognition of musical concepts, Exploration of musical concepts, Advanced musical concepts 1, Advanced musical concepts 2.

In order to verify the applied effect of the new song teaching program based on musical concepts for young children, total of 28 session program over 14 week period from April 11th, 2016 through July 15th, 2016 on fifty-nine 5-year olds at Y-Kindergarten in Gyeonggi province was conducted (experimental group: 29, control group: 30) based on pretest-post test control group design.

In conclusion, findings of this study signify that the new song teaching program based on musical concepts for young children hold positive effect in musical aptitude and in musical creativity. By applying the new song teaching program based on musical concepts for young children developed through this study in the young children education field, possibility of movement toward formation of systematic musical environment and proper aiming for frequent the new song teaching is implied.

Key words: musical concepts, the new song teaching, musical aptitude, musical creativity

투고일: 2017년 11월 30일, 심사(수정): 2018년 1월 16일(1월 22일), 게재확정일: 2월 3일