

음악동화 만들기 프로그램이 예비유아교사의 음악교수내용지식과 유아음악교육에 관한 개념도 특성에 미치는 영향*

윤 지 영**

본 연구는 그림책을 활용한 음악동화 만들기 프로그램이 예비유아교사의 음악교수내용지식과 유아음악교육에 관한 개념도 특성(깊이와 밀도)에 어떠한 영향을 미치는지 알아보았다. 이를 위하여 G지역의 4년제 대학 유아교육과 학생 20명을 대상으로 16주에 걸쳐 그림책을 활용한 음악동화 만들기 프로그램을 진행하였으며, 음악교수내용지식(윤지영, 2014) 측정과 유아음악교육에 관한 개념도 작성을 프로그램 진행 전과 후에 실시하였다. 연구결과 첫째, 음악동화 만들기 프로그램 실시 전·후 예비유아교사의 음악교수내용지식에 유의미한 차이가 나타났다. 둘째, 음악동화 만들기 프로그램 실시 전·후 예비유아교사의 유아음악교육에 관한 개념도 특성(깊이와 밀도)에 유의미한 차이가 나타났다. 이러한 결과는 창의적 음악경험은 예비유아교사의 음악적 지식 구성에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 보여주었으며, 이는 예비유아교사교육과정의 기초자료로서 시사점을 가진다.

※ 주제어: 음악동화, 음악교수내용지식, 개념도

차 례	
I. 서론	
II. 연구방법	
1. 연구대상	2. 연구도구
3. 연구절차	4. 자료 분석
III. 연구결과	
1. 음악동화 만들기 프로그램이 예비유아교사의 음악교수내용지식에 미치는 영향	
2. 음악동화 만들기 프로그램이 예비유아교사의 유아음악교육에 관한 개념도 특성에 미치는 영향	
IV. 결론 및 제언	
참고문헌	

* 이 논문은 2016년도 창원대학교 신입교수 연구경비 지원에 의하여 연구되었음.

** 창원대학교 유아교육과 조교수

I. 서론

인간은 태내기에서부터 다양한 소리에 노출된다. 영유아는 특정한 소리에 반응을 보이기도 하고, 음악을 자신의 표현수단으로 이용하기도 하며, 정서적 안정을 찾는 치료의 도구로 사용하기도 한다. 이렇듯 음악은 유아의 삶과 밀접하게 연결되어있으며, 중요한 의미를 가진다. 특히 유아가 생활 속에서 자연스럽게 음악을 접하며 자신의 생각과 느낌을 표현하고, 상상할 수 있는 음악활동은 유아의 음악성발달(황인주, 김희진, 2008), 언어발달(권은라, 2008), 인지발달(정진원, 2012), 정서발달(Elliott, 1995; Flohr, 2005), 사회성 발달(김미정, 이숙희, 2011; 남옥선, 2007), 신체발달(배희진, 2009; 현경실, 2003), 창의성 발달(Balkin, 1985; Webster, 1990)과 같은 다양한 측면의 발달에 긍정적인 영향을 미친다고 거듭 강조되어왔다(이효숙, 2004). 이와 같이 유아음악교육은 유아의 발달을 도모하는 본질적 요소이기에 유아교사는 유아에게 유의미한 음악활동을 제공할 필요가 있다(안재신, 김혜숙, 안경숙, 김소향, 이옥주, 2002).

그러나 유아교사들이 음악교육의 중요성을 인지하고 있음에도 불구하고 유아교육현장에서 음악활동을 진행하는데 많은 어려움을 겪고 있다는 선행연구(김소향, 안경숙, 2009; 박미경, 엄정애, 2008; 엄정애, 송정, 박미경, 2009)가 지속적으로 보고되고 있다. 유아교사들이 나타낸 어려움을 자세히 살펴보면, 음악교육에 대한 전반적인 지식의 부족(엄정애, 송정, 박미경, 2009; 이민정, 2002)과 음악교수활동에 대한 자신감 부족(박미경, 엄정애, 2008; 김소향, 안경숙, 2009), 음악교수불안(백지혜, 2010; 신금호, 2013), 음악교육에 대한 부정적인 태도(방은영, 박찬옥, 2005) 등을 주요 어려움으로 언급하고 있다. 이러한 연구결과는 유아교사가 다양한 교수 상황에서 교육과정 및 교과목지식, 학습자 이해와 교수전략 등 교사가 가진 지식과 경험의 노하우를 교육 활동으로 조직하여 형성해가는 데 어려움을 느끼고 있다고 볼 수 있다. 다시 말해 유아교사들이 음악활동에 어려움을 느끼는 이유는 유아교사들의 음악교수내용지식의 부재로 설명될 수 있다.

교사의 좋은 음악수업을 위해 음악교수내용지식의 중요성이 부각되면서 이와 관련된 연구들이 이루어져 왔다. Shulman(1986)에 의하면 음악교수내용지식은 ‘음악과 내용을 학생들이 이해할 수 있는 형태로 전환하는 교사의 지식’으로 교육과정 지식, 교수전략 지식, 학생이해 지식의 하위요소로 주장하였다(이경언, 최승현, 2007). 그 이외에도 많은 연구자들이 음악교수내용지식의 개념에 대하여 연구하였으며(김희숙, 2010; 윤지영, 2014b; 장근주, 2011), 내용을 종합해보면 음악교수내

용지식은 교과내용지식, 학습자 지식, 교육학 지식, 교육과정지식, 교수학습방법 지식으로 귀결됨을 알 수 있다. 최근 들어 교사의 음악수업 전문성 신장을 위하여 음악교수내용지식에 대한 연구가 활발히 이루어지고 있으나 초중등 교사를 대상으로 하는 연구(김희숙, 2010; 이경언, 최승현, 2007; 이승진, 2011; 장근주, 2011)가 주를 이루어지고 있다. 반면 유아교사와 관련된 연구는 윤지영(2014a)과 황다영(2016)의 연구이외에 찾아보기 어려워 유아교사의 음악교수내용지식과 관련된 폭넓은 연구의 필요성이 제기된다.

교사의 지식은 교사의 자전적 경험, 교수경험, 그리고 외적인 전문적 지식이 혼합되어 재구성되어야 교육적 영향력을 발휘하게 된다(권덕원, 석문주, 2016). 예비유아교사의 경우도 교사양성과정부터 모의수업, 참관 및 실습 등을 통하여 자신의 지식, 교수기술, 태도 등에 대한 끊임없는 갈등과 변화를 경험하며 지식을 재조직해 나간다. 따라서 예비유아교사들은 전문성 신장을 위하여 자신의 지식을 체계적으로 구체화시켜 전문화된 지식으로 발전시킬 수 있는 노력이 필요하다.

교사의 지식구조와 지식내용을 파악하고, 지식변화를 알 수 있는 효과적인 방법으로 개념도가 인식되기 시작하면서 교사의 지식구성에 긍정적임을 밝히는 연구들이 최근에 수행되어왔다(김정주, 2001; 성원경, 박은혜, 2007; 이호숙, 2009; 정경수, 임부연, 김현령, 2015). 개념도는 학습한 개념들을 일반적이고 포괄적인 개념부터 점차 구체적인 개념으로 구성하여 조직함으로서 학습자의 지식을 위계적인 도식으로 나타내므로(임승렬, 2001; Beyerbach, Smith, 1990; Novak & Gowin, 1984), 개념도의 작성은 교사가 자신의 지식을 파악하고, 개념들 간의 의미 있는 관계를 파악하는데 유용하다. 따라서 교사들은 개념도를 활용하여 자신의 지식구조를 파악해보는 동시에 누락된 지식들에 대한 인지를 더해감으로서 자기 발전적 방향을 모색해나갈 필요가 있다.

미국의 경우 음악지식습득과 관련하여 창작과 발표 경험의 중요성을 언급하고 있다. NAfME(2016)에서 발표한 국가공동핵심예술표준의 핵심기준은 창작하기, 공연하기, 반응하기, 연계하기의 내용으로 구성되어 있으며, 하위내용을 자세히 살펴보면 상상, 계획하기와 만들기, 평가와 수정, 발표하기의 내용으로 구성된 ‘창작하기’, 선택, 분석, 해석, 평가 및 수정, 발표하기의 ‘공연하기’, 선택, 분석, 해석, 평가의 과정으로 수행되는 ‘반응하기’와 ‘연계하기’의 내용으로 제시하고 있다.

더불어 하버드대학의 Project Zero연구팀과 피츠버그의 공립학교 등이 공동 연구한 통합예술프로그램인 Arts PROPEL 또한 창작을 통한 예술적으로 사고하기를 강조하며(Winner, 1991), 지각, 제작, 반성의 하위요소가 서로 유기적으로 통합

되어 작용할 때 효과적인 예술적 사고가 나타난다고 보고한바 있다. 음악 창작하기는 음악 만들기로 설명될 수 있으며, 움직임이나 발성, 악기연주와 같은 음악활동을 통해 음악적 아이디어를 탐색하여, 공유하고 표현하는 것을 의미한다(NAfME, 2016). 리듬 만들어 연주하기, 가사 만들기, 노래의 선율을 바꾸어 부르기, 가사 바꾸어 부르기 등의 활동은 창의성과 관련이 있으며, 이러한 음악 만들기 활동은 상상력을 동원한 창의적인 생각과 표현을 통해 창의적인 사고능력과 수렴적 사고를 증진시킨다(문성숙, 2013; Corakli, & Batibay, 2012).

음악 만들기 활동의 도구로서 그림책은 유아교육현장에서 활용되어왔다(변윤희, 현은자, 2004). 그림책의 작가는 글과 그림으로 리듬, 패턴, 공간, 움직임 등을 표현하며(Johnson, & Giorgis, 2001), 음악 만들기과 관련하여 독자는 글과 그림 속에 내재되어 있는 리듬과 움직임을 상상하며 음악으로 재구성하여 표현하는 과정을 통해 상상력과 공상력을 발휘하여 사고를 확장시킬 수 있다.

그림책을 활용한 음악프로그램은 대부분 유아의 언어 능력(남윤희, 김금주, 2014; 엄승아, 2002)과 창의성 계발(변윤희, 현은자, 2004; 최예린, 이은형, 이하영, 2015). 음악적 능력(강지은, 2015; 단은미, 조유나, 2009; 이승미, 김민진, 2012)에 효과적임을 밝히고 있다. 그러나 그림책을 활용한 음악교육프로그램은 대부분 유아를 대상으로 수행되고 있으며, 유아의 교육을 담당하는 교사를 대상으로 수행된 연구는 강향숙, 최미화(2016)의 연구가 유일하다. 이에 유아교육현장에서 창의적인 음악교육활동이 더욱 활발히 이루어지기 위해서는 유아와 교사가 쉽게 접할 수 있는 그림책을 활용하여 동화의 내용 및 그림의 요소를 음악적 요소로 상상하고 창작할 수 있는 방안 및 프로그램을 모색하는 연구가 이루어질 필요가 있으며, 교사들이 음악 만들기 수업을 유아의 발달과 수준에 맞추어 실시할 수 있도록 돕기 위한 교수방법 및 교수매체의 개발도 요구된다.

따라서 본 연구에서는 그림책을 활용한 음악동화 만들기의 교육적 가치 측면이 예비유아교사의 음악관련 지식 신장에 효과적이라는 관점을 바탕으로 그림책의 자료를 음악 만들기과 악기연주 활동으로 재구성하는 교수학습 프로그램을 개발하여 적용하는데 목적이 있다. 또한 형식적이고 기계적인 음악교수방법에서 탈피하여 창의적인 음악경험을 통해 음악적 지식 및 자신감을 가짐으로써 예비유아교사의 음악교수능력을 신장시키고자 한다. 이와 같은 연구목적에 따라 그림책을 활용한 음악동화 만들기 프로그램을 개발, 적용하기 위한 연구문제는 다음과 같다.

1. 개발된 음악동화 만들기 프로그램 실시 전과 후 예비유아교사의 음악교수 내용지식에 차이가 있는가?
2. 개발된 음악동화 만들기 프로그램 실시 전과 후 예비유아교사의 유아음악 교육에 관한 개념도 특성에 차이가 있는가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 G지역의 4년제 대학 유아교육과 2학년 학생 총 20명을 대상으로 하며, 이들은 2학년 비교과 프로그램으로 개설된 음악동화 만들기 프로그램에 신청한 학생들이다. 참여 학생들은 반주법 및 유아동작교육, 유아음악교육 등 음악관련 교과목을 이수한 학생들이다.

2. 연구도구

1) 음악교수내용지식

예비유아교사의 음악교수내용지식을 측정하기 위해 윤지영(2014b)에 의해 개발된 유아음악 교수내용지식 측정척도를 사용하였다. 이 도구는 총 45문항으로 이루어져있으며, 하위요인으로는 교과내용의 주요 원리 및 개념의 이해와 교과내용에 대한 정확한 지식의 소유에 관한 ‘교과내용에 대한 지식’ 15문항, 교육과정에 제시된 교과목적의 이해와 수업목표의 제시 및 수업목표 간의 연계성과 관련된 ‘교육과정에 대한 지식’ 16문항, 교수방법 및 평가와 교수매체 활용과 관련된 ‘교수학습방법에 대한 지식’ 10문항, 학습자의 음악적 발달과 태도 및 가치에 관한 ‘학습자에 대한 지식’ 4문항으로 구성된다. 각 문항은 Likert식 5점척도로 평정하며, 최저 1점에서 최고 5점까지 평균을 내어 산출하고, 평균이 높을수록 음악교수내용지식이 높음을 의미한다.

본 연구에서 사용한 음악교수내용지식 측정도구의 신뢰도를 알아보기 위해 SPSS 18.0을 사용하여 신뢰도를 산출한 결과 문항간 신뢰도는 .86으로 나타났다. 음악교수내용지식 측정도구의 하위영역별 문항수와 문항번호 및 신뢰도는 다음의

<표 1>과 같다.

<표 1> 음악교수내용지식 하위영역별 문항구성 및 신뢰도

하위요인	문항번호	문항수	신뢰도
교과내용에 대한 지식	15-29	15	.90
교육과정에 대한 지식	1-14, 30, 31	16	.63
교수학습방법에 대한 지식	32-38, 43-45	10	.74
학습자에 대한 지식	39-42	4	.56
전체	1-45	45	.86

3. 연구절차

본 연구를 수행하기 위한 연구절차는 다음의 [그림 1]과 같다.



[그림 1] 연구절차

1) 개념도의 설명 및 실습

그림책을 활용한 음악동화 만들기 프로그램을 실시하기 전 연구자는 예비유아교사들에게 개념도에 대한 이론 및 작성방법에 대하여 강의를 하였다. 개념도에 대한 설명과 작성절차에 대하여 60분동안 학습한 예비유아교사는 ‘유아과학교육’의 개념도로 개념도 작성에 대한 실습을 실시하였다. 개념도의 작성절차는 첫째, 특정 주제에 대하여 학습할 개념을 모두 적는다. 둘째, 파악된 개념들의 상위개념과 하위개념으로 분류하여 순서대로 조직한다. 이때 같은 개념이라도 교사가 강조하는 지식에 따라 위계가 달라지므로 개념들간의 위계 및 포함관계에 대하여 신중히 결정한다. 셋째, 작성된 개념도를 전체적으로 살펴보면서 다른 개념에 속해있거나 위계가 맞지 않는 개념들끼리 선으로 연결하여 연결어를 적는다.

이러한 절차로 처음 작성한 개념도를 토대로 예비유아교사는 3~4명씩 소그룹으로 토의 및 발표하는 과정을 통해 각자의 개념도를 수정, 보완해 나갔다. 이러한 과정을 통해 하나의 개념도를 작성하는 데 소요되는 시간은 40분정도였다.

2) 사전검사

음악동화 만들기 프로그램을 실시하기 전 예비유아교사의 음악교수내용지식 및 유아음악교육에 대한 개념도를 알아보기 위해 2016년 9월 1일부터 9월 5일까지 연구에 참여하는 예비유아교사들을 대상으로 사전검사를 실시하였다. 유아 음악교수내용지식 검사는 예비유아교사의 자기평정척도로 소요시간은 1인당 10-15분이었으며, 유아음악교육에 대한 개념도를 작성하는데 걸리는 시간은 30분정도였다.

3) 음악동화 만들기 프로그램

(1) 음악동화 만들기 프로그램을 위한 그림책 선정

본 연구의 목적에 적합한 음악동화 만들기 프로그램의 그림책 선정은 선행연구 및 관련문헌(강정숙, 2008; 문성숙, 2013; 심성경 외, 2005; 최예린, 이은형, 이하영, 2015)을 근거로 기준안을 설정하였다.

첫째, 그림책이 유아의 연령 및 발달에 적합한가?

둘째, 그림책에 시각적, 청각적 자료와 연결될 수 있는 장면이 있는가?

셋째, 유아가 그림책의 그림만으로 각 장면에서 일어나고 있는 사건을 이해할 수 있도록 구성되어 있는가?

넷째, 그림책으로 음악적인 상상을 할 수 있는가?
다섯째, 그림책으로 창의적인 음악표현을 할 수 있는가?
여섯째, 그림책의 내용이 음색, 셈여림, 빠르기, 음의 높낮이 등의 음악적
개념 및 요소와 연결 지어 표현할 수 있는가?

이와 같은 선정 기준을 토대로 관련문헌을 조사 한 후 유아교육 전문가 1인,
음악교육 전문가 1인과 논의하여 음악동화 만들기 프로그램에 활용할 수 있는 그
림책 10권을 선정하였다. 선정된 그림책 목록은 다음의 <표 2>와 같다.

<표 2> 음악동화 만들기 활동에 선정된 그림책 목록

	그림책 명	저자(글/그림)	출판사	주요 음악개념 및 요소
1	누가 내 머리에 똥 썼어	베르너 홀츠바르트 / 볼프 에를브루흐	사계절	리듬
2	몬스터를 그렸어요	피터 매카티	마루별	선율, 셈여림
3	야, 우리 기차에서 내려	존 버닝햄	비룡소	빠르기, 셈여림
4	지각대장 존	존 버닝햄	비룡소	리듬, 빠르기
5	야, 비온다	이상교/이성표	보림	음색, 고저
6	내 동생 싸게 팔아요	임정자/김영수	아이세움	선율
7	난 칫솔이 싫어	제라 힉스	효리원	선율, 음색
8	늑대다	스테파니 블레이크	한울림	고저, 셈여림
9	사과가 쿵	다다 히로시	보림	셈여림, 빠르기
10	달샤베트	백희나	책읽는곰	리듬, 선율

(2) 음악동화 만들기 프로그램의 구성

① 프로그램의 목적 및 목표

그림책을 활용한 음악동화 만들기 프로그램은 예비유아교사의 음악교육 내용지식, 악기연주 기술, 창의적 표현능력을 기르는데 그 목적을 둔다. 이에 따른 구체적 목표는 다음과 같다.

첫째, 예비유아교사는 그림책을 활용하여 음악동화 및 주제곡을 만드는 과정을 통해 음악적 개념 및 요소를 경험함으로써 음악교육 내용지식을 습득한다.

둘째, 예비유아교사는 관련 교과목 시간에 학습한 연주법을 활용하여 음악동화의 각 장면애 어울리는 효과음 또는 곡을 선정하고 연주함으로써 악기연주 기술을 향상시킨다.

셋째, 예비유아교사는 음악동화 만들기 활동을 통해 자신의 생각과 경험, 느낌을 표현함으로써 창의적 표현능력을 기른다.

② 프로그램의 내용

본 프로그램의 내용은 Art PROPEL의 지각, 제작, 반성에 기초하여 이론 강의 및 토의, 제작, 반성의 과정으로 구성되며 세부내용은 다음의 <표 3>과 같다.

<표 3> 그림책을 활용한 음악동화 만들기 프로그램의 내용

구분		세부내용
음악동화 만들기 프로그램	이론 강의 및 토의	• 그림책에 적절한 음악적 요소 파악하기 • 음악적 개념 및 요소 익히기 • 조성 익히기 • 조성별 3화음 익히기 • 악곡의 구조와 형식 익히기 • 마침법 익히기
	제작	• 주제곡 선율 만들기 • 주제곡 가사 만들기 • 효과음 만들기 • 악기 연주하기 • PPT동화 만들기
	반성	• 자기평가 • 동료평가 • 전문가 평가 • 작품 수정보완하기

본 프로그램의 내용을 자세히 살펴보면, 이론 강의 및 토의는 선정된 그림책을 분석하여 각 장면과 내용에 적절한 음악적 개념 및 요소를 파악하는 단계이다. 이 단계에서는 음악동화를 제작하기에 앞서 알아야 할 기초적인 음악교육내용을 습득하는데 필요한 음악의 3요소 익히기, 조성 및 조성별 3화음 익히기, 악곡의 구조와 형식 익히기, 마침법 익히기 등의 내용이 포함되며, 직접적인 강의 및 소그룹 토의로 진행하였다.

제작은 그림책을 활용하여 실제로 음악동화를 만드는 실행단계이다. 우선 PPT

를 활용하여 애니메이션 효과를 사용한 움직임은 동화자료를 제작하고, 각 장면마다 적절한 효과음 및 연주곡을 선정하고 연주한다. 또한 동화의 내용을 담고 있는 8마디~16마디의 주제곡을 작사, 작곡하여 연주하고 노래를 부를 수 있도록 하며, 이 단계에서는 2인 1조가 되어 팀기반 협동학습으로 진행하였다.

매 시간마다 제작된 창작물은 발표하는 시간을 통해 자기평가, 동료평가, 전문가 평가를 반영하여 수정하고 보완하는 반성의 과정을 거쳤다. 이러한 반성의 과정을 통해 음악동화를 완성하였다.

(3) 음악동화 만들기 프로그램의 수업 모형

본 프로그램은 선행연구의 문헌고찰을 통해 음악동화 만들기 프로그램에 적절한 그림책을 선정하였다. 그림책을 선정하는 과정에서 유아교육전문가 1인과 음악전문가 1인의 피드백을 반영하여 최종 그림책을 결정하였다.

예비유아교사의 음악교수내용지식과 음악교수효능감을 향상시키기 위한 본 프로그램은 2016년 9월1일부터 12월 19일까지 16주 동안 주 1회 100분씩 실시하였다. 본활동은 이론 강의 및 토의, 제작, 반성의 단계를 거치게 되었으며, 수업은 음악교육내용에 대한 지식의 습득 및 그림책을 활용한 음악 요소 파악 등 이론 강의 및 토의 활동이 우선적으로 이루어졌다. 그 다음 그림책을 활용하여 창의적인 음악동화를 만드는 활동으로 제작 단계가 실행되었으며, 반성의 과정을 통해 자신의 작품을 평가하고 수정하는 시간을 가졌다. 이러한 과정을 통해 완성된 음악동화를 활용하여 소그룹별 활동방법을 결정하여 모의수업을 진행하였으며, 모의수업 후에는 자기평가 및 동료 예비유아교사의 평가와 전문가 평가를 실시하였다. 그림책을 활용한 음악동화 만들기 프로그램의 수업모형 및 세부내용은 다음의 <표 4>와 같다.

<표 4> 그림책을 활용한 음악동화 만들기 프로그램의 수업계획안

주	활동내용	교수학습 방법
1	<그림책 선정하기>	
—	• 선행연구 문헌 고찰 및 음악동화 만들기 프로그램을 위한 그림책 선정하기	토의
2	• 유아교육 전문가 1인, 음악교육 전문가 1인의 자문을 통한 최종 그림책 10권 선정	

4) 사후검사

음악동화 만들기 프로그램을 실시하고 난 후 2016년 12월 15일부터 12월 19일 까지 연구에 참여하는 예비유아교사들을 대상으로 사전검사와 동일한 방법으로 사후검사를 실시하였다.

4. 자료 분석

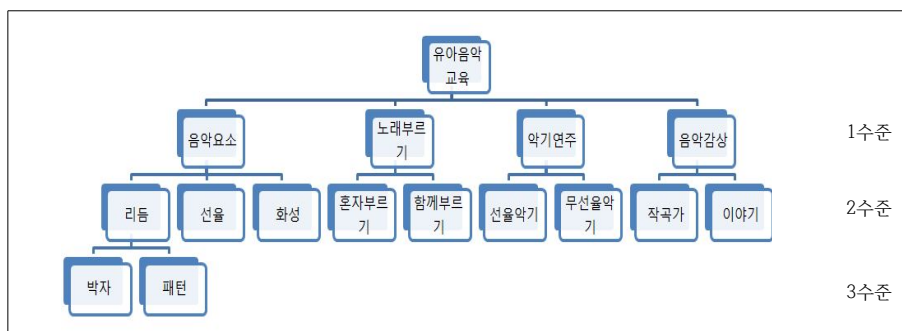
1) 개념도의 특성

개념도의 특성은 개념도의 구조화 정도와 위계적 범주 구성 체계를 개념도의 깊이와 밀도를 통해 알 수 있다. 개념도의 특성을 분석하기 위해 Mergendoller & Sacks(1994)와 윤정아(1998)의 분석기준을 사용하였다. 개념도의 깊이와 밀도의 산출 방법은 다음과 같다.

(1) 개념도의 깊이

개념도의 깊이는 평균깊이와 전체깊이를 통해 개념도의 구조화 정도를 알 수 있으며, 점수가 높을수록 개념도가 잘 조직화되었음을 나타낸다. 개념도의 깊이는 Mergendoller & Sacks(1994)의 분석방법에 근거하였으며, 계산방법은 다음과 같다.

- 개념도의 깊이 = 평균깊이 + 전체깊이
- 평균깊이 = 각 수준 x 그 수준의 N의 총합 / 총 N
- (N은 다음 수준의 종속개념이 있는 상위개념이나 종속개념을 의미함)
- 전체깊이 = 각 수준 x 그 수준에 있는 모든 개념의 총합



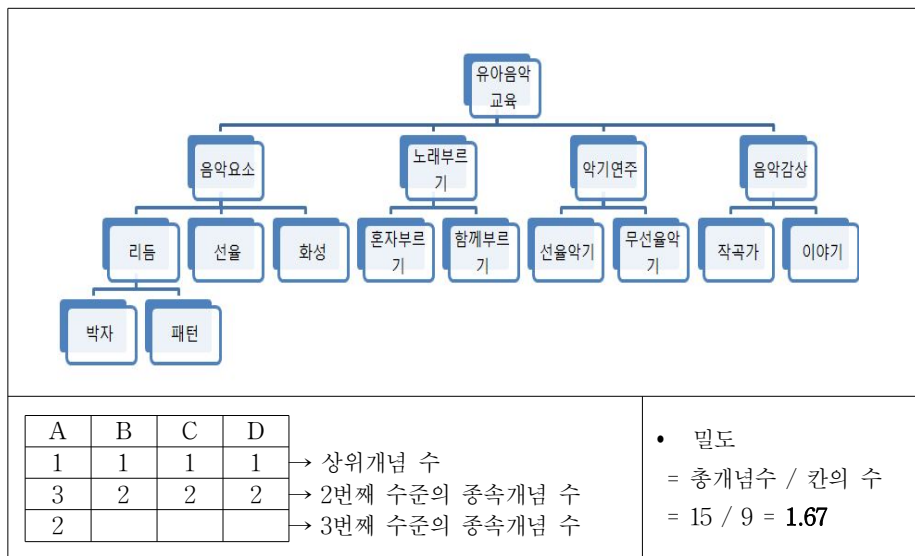
- 평균깊이 = 각 수준 x 그 수준의 N의 총합 / 총 N
= [(1수준x4)+(2수준x1)]/5 = **1.2**
- 전체깊이 = 각 수준 x 그 수준에 있는 모든 개념의 총합
= (1수준x4)+(2수준x9)+(3수준x2) = **28**
- 개념도의 깊이 = 평균깊이 + 전체깊이
= 1.2 + 28 = **29.2**

[그림 2] 개념도의 깊이 계산의 예

(2) 개념도의 밀도

개념도의 밀도는 개념도의 각 범주가 얼마나 위계적이며 통합적으로 구성되어 있는지를 알 수 있으며, 점수가 높을수록 개념도가 잘 조직화되었음을 나타낸다. 개념도의 밀도는 윤정아(1998)의 분석방법에 근거하였으며, 계산방법은 다음과 같다.

- 상위개념의 수와 가장 많은 위계를 가진 상위개념의 위계의 수를 세어 상위 개념을 칸으로, 위계를 줄로 하는 표를 만든다.
- 상위개념별로 위계수준에 속하는 개념을 각각 적는다.
- 표에 기록한 모든 수의 합을 칸의 수로 나누어 밀도를 계산한다.



[그림 3] 개념도의 밀도 계산의 예

2) 결과처리 및 분석

본 연구에서 수집된 자료들은 SPSS 18.0 프로그램을 사용하여 분석하였다. 예비유아교사들의 개념도와 음악교수내용지식 사전검사와 사후검사 점수의 평균과 표준편차는 기술통계를 사용하여 산출하였으며, 그림책을 활용한 음악동화 만들기 프로그램을 통한 음악교수내용지식 및 유아음악교육에 관한 개념도 특성의 유의적인 차이를 검증하기 위해서 대응표본 t검증을 실시하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 음악동화 만들기 프로그램이 예비유아교사의 유아음악교수내용지식에 미치는 영향

음악동화 만들기 프로그램이 예비유아교사의 유아음악교수내용지식에 미치는 영향을 알아보기 위해 음악동화 만들기 프로그램 실시 전과 후에 유아음악교수내용지식 정도를 검사한 결과는 <표 5>와 같다.

**<표 5> 예비유아교사의 음악교수내용지식 사전점수와 사후점수에 대한
대응표본t-검증**

N=20

		사전 M(SD)	사후 M(SD)	t
음악 교수 내용 지식 영역	교육과정지식	2.89(.17)	3.04(.19)	-6.16***
	음악교과내용지식	2.53(.50)	2.91(.26)	-5.33***
	교수-학습 방법 지식	2.98(.26)	3.05(.24)	-4.07**
	학습자 지식	2.86(.25)	2.95(.25)	-2.33*
음악교수내용지식 전체		2.82(.20)	2.99(.18)	-8.66***

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

음악동화 만들기 프로그램을 실시하기 전 예비유아교사의 유아음악교수내용지식 전체 평균점수는 2.82(.20)에서 음악동화 만들기 프로그램을 실시하고 난 후에

는 전체 평균점수가 2.99(.18)으로 .17점이 향상되었다. 유아음악교수내용지식의 하위 영역별로 살펴보면 예비유아교사의 교육과정지식 평균점수는 2.89(.17)에서 3.04(.19)로 .15점이 향상되었고, 음악교과내용지식의 평균점수는 2.53(.50)에서 2.91(.26)로 .38점이 향상되었다. 교수-학습 방법 지식 평균점수는 2.98(.26)에서 3.05(.24)로 .07점이 향상되었으며, 학습자 지식 평균점수는 2.86(.25)에서 2.95(.25)로 .09점이 향상되었다.

예비유아교사의 유아음악교수내용지식의 이러한 향상정도가 과연 어떠한지 알아보기 위해 대응표본 t 검증을 실시한 결과 음악동화 만들기 프로그램을 실시하기 전과 후의 예비유아교사들의 유아음악교수내용지식의 평균차이는 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 유아음악교수내용지식 전체 점수는 음악동화 만들기 프로그램을 실시하기 전보다 후에 유의미하게 향상되었고($t=-8.66$, $p<.001$), 하위영역별로 교육과정 지식 점수($t=-6.16$, $p<.001$), 음악교과내용 지식($t=-5.33$, $p<.001$), 교수-학습방법 지식($t=-4.07$, $p<.01$), 학습자 지식($t=-2.33$, $p<.05$)점수가 각각 음악동화 만들기 프로그램을 실시하기 전보다 후에 유의미하게 향상되었다.

2. 음악동화 만들기 프로그램이 예비유아교사의 유아음악교육 관련 개념도 특성에 미치는 영향

음악동화 만들기 프로그램이 예비유아교사의 개념도 특성에 미치는 영향을 알아보기 위해 음악동화 만들기 프로그램 실시 전과 후에 개념도의 깊이와 밀도 정도를 검사한 결과는 <표 6>과 같다.

<표 6> 예비유아교사의 개념도 특성 사전점수와 사후점수에 대한 대응표본t-검증

N=20

		사전 M(SD)	사후 M(SD)	t
개념도 특성	깊이	23.53(1.35)	51.00(2.78)	-13.65***
	밀도	1.56(.03)	2.50(.09)	-14.49***
개념도 특성 전체		25.09(1.37)	53.50(2.84)	-13.94***

*** $p<.001$

음악동화 만들기 프로그램을 실시하기 전 예비유아교사의 개념도 특성 전체 평균점수는 25.09(1.37)에서 음악동화 만들기 프로그램을 실시하고 난 후에는 전체 평균점수가 53.50(2.84)로 28.41점 향상되었다. 개념도의 특성 중 개념도의 깊이를 살펴보면 음악동화 만들기 프로그램을 실시하기 전 평균점수는 23.53(1.35)에서 프로그램을 실시하고 난 후 평균점수가 51.00(2.78)로 27.47점이 향상되었고, 개념도의 밀도 평균점수는 1.56(.03)에서 2.50(.09)로 .94점이 향상되었다.

예비유아교사의 유아음악교육 관련 개념도 특성의 향상정도가 어떠한지 알아보기 위해 대응표본 t 검증을 실시한 결과 음악동화 만들기 프로그램을 실시하기 전과 후의 예비유아교사들의 개념도 특성의 평균차이는 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 개념도 특성 전체 점수는 음악동화 만들기 프로그램을 실시하기 전보다 후에 유의미하게 향상되었고($t=-13.94, p<.001$), 하위영역별로 개념도의 깊이($t=-13.65, p<.001$)와 밀도($t=-14.49, p<.001$)도 각각 음악동화 만들기 프로그램을 실시하기 전보다 후에 유의미하게 향상되었다. 따라서 예비유아교사의 개념도는 음악동화 만들기 프로그램을 실시하기 전보다 후에 보다 통합적으로 구조화되고 있음을 알 수 있다.

IV. 결론 및 제언

본 연구는 예비유아교사의 체계적인 음악경험으로 음악동화 만들기 프로그램을 개발하여 적용한 후 유아 음악교수내용지식과 유아음악교육 관련 개념도 특성에 미치는 영향을 알아보았다. 본 연구결과를 바탕으로 한 결론은 다음과 같다.

첫째, 예비유아교사들은 음악동화 만들기 프로그램을 실행하고 평가하는 과정을 통해 유아음악교수내용지식이 유의미하게 향상되었다. 이러한 결과는 음악교수내용지식이 음악교수실제에 긍정적인 영향을 준다고 밝힌 선행연구(권덕원, 석문주, 2016; 윤지영, 2014a)와 맥을 같이 한다. 예비유아교사들은 자기평가와 관련된 저널에서도 그림책을 선정하여 함께 주제곡을 만들고, PPT동화를 제작하는 등 창의적 음악경험을 수행하면서 적극적으로 서로의 지식을 공유하는 경험을 통해 음악교육내용에 대한 이해의 폭이 넓어졌을 뿐만 아니라 유아의 음악적 발달 및 음역을 고려한 활동계획에도 긍정적인 영향이 있음을 이야기하였다. 즉, 그림책을 활용한 음악동화 만들기 활동을 통해 예비유아교사는 교육과정지식, 교과내용지식, 교수학습 관련 지식, 학습자 관련 지식의 내용을 포함하는 음악교수내용

지식 습득에 도움을 줄 수 있음을 재확인 한 결과라 할 수 있다.

둘째, 예비유아교사의 음악 개념도 특성은 음악동화 만들기 프로그램을 실시하기 전보다 후에 개념도에 대한 구조화 정도가 높았으며, 개념에 대한 통합적인 구성을 하였다. 이는 예비유아교사의 개념도는 음악동화 만들기 프로그램을 실시하기 전에는 평행적으로 조직된 반면에 음악동화 만들기 프로그램을 실시한 이후에는 위계적으로 조직되고 전체 내용의 통합정도가 높다는 것을 보여준다. 즉 예비유아교사들은 음악동화 만들기 활동 과정을 통해 지식의 추상적인 이해보다 실제적인 경험을 바탕으로 이론적 지식을 실천적 지식으로 변화시켜 나가고 있는 것으로 파악된다.

교사의 지식은 교수 상황에 따라 변화하는 유동성을 가지므로, 자신이 습득한 지식을 그대로 전달하기보다 상황에 맞게 적절히 변환시키는 것이 중요하다. 이러한 교사의 지식 변환은 교사의 경험과 전문적 지식이 혼합되어 나타나며(권덕원, 석문주, 2016; 윤지영, 2014a), 개인보다는 조직차원으로 전개될 때 전문적인 지식체계로 발전 가능하므로 예비교사교육에서도 개념을 연결 짓고 위계적으로 조직하는 개념도의 연습과 활용을 필요로 함을 알 수 있다.

교원양성기관에서 예비유아교사들이 경험하는 음악 관련 활동은 정규 교육과정 특히 음악관련 교과목의 수업시간을 통해서 대다수 경험을 하게 되지만, 대학의 음악관련 수업은 단편적 활동 위주이거나(방은영, 박찬옥, 2005), 교과목의 특성과 교수자에 따라 수업내용이 다르게 전개될 수 있다. 예비유아 교사양성 과정에 있는 학습자들에게 전문적 음악 경험과 훈련이 필수적임을 감안하고(Chen, 2000), 예비유아교사가 자발적이고 직접적인 음악적 경험을 바탕으로 한 교사교육을 받았을 때 음악교수 효능감에 긍정적인 영향을 미친다는 점을 고려할 때(조대현, 2013), 유아음악교수내용지식을 향상시키고 유아음악교육과 관련한 지식의 개념을 확장시킨 그림책을 활용한 음악동화 만들기 프로그램의 경험은 하나의 대안이 될 수 있을 것이다. 특히 음악교육이 유아교육기관에서 체계적이고 폭넓게 이루어지지 않는 요인으로 유아 교사들의 음악과 음악 교수방법에 대한 전문적인 지식과 경험의 부족(박진성, 문혁준, 2006)을 언급하기에, 그림책을 활용한 음악동화 만들기 프로그램은 미래의 유아교사들에게 보다 체계적이고 폭넓은 음악교육을 실시할 수 있는 밑거름이 될 수 있을 것이다. 결론적으로 그림책을 활용한 음악동화 만들기 프로그램과 같은 창의적 음악경험은 예비유아교사의 음악적 지식 구성에 긍정적인 영향을 준다는 것을 알 수 있으며, 이는 예비유아교사교육과정의 기초 자료로서 시사점을 가진다.

본 연구를 통한 후속연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 연구대상이 일부지역에 국한되어 있으며 연구대상이 20명인 제한점이 있으므로, 보다 광범위한 지역과 예비유아교사를 대상으로 연구가 이루어질 필요가 있다.

둘째, 본 연구는 예비유아교사의 음악 지식에 대한 사고과정의 변화를 질적으로 분석하기보다는 양적인 분석에 치중한 경향이 있으므로 추후 후속연구가 이루어져야 한다. 특히 개념도는 교사의 반성적 사고과정, 이해과정, 그리고 재조직 과정을 알 수 있는 효과적인 평가도구이므로 예비유아교사의 음악 개념 형성과정과 변화를 알아볼 수 있는 질적인 분석도 필요하다. 또한 예비유아교사의 유아 음악 교수내용지식 형성의 과정이 어떻게 이루어지는지, 개인의 음악에 대한 관심과 과거의 음악에 대한 경험 정도, 음악동화 만들기 프로그램의 경험 유무 등이 유아 음악교수내용지식 형성에 어떻게 영향을 미치는지 구체적이고, 실증적인 연구가 이루어져서 유아교사의 음악교수내용지식 형성을 위한 구체적인 자료가 제시되길 바란다.

셋째, 대학 교육과정에서 정규 수업 이외의 음악활동이 대학생들에게 긍정적 효과를 거둔다는 연구결과가 계속 나오고 있으므로, 대학교 특히 예비유아교사 양성기관에서는 비정규 수업의 활성화에도 관심을 기울이고, 꾸준한 프로그램 개발에 노력을 기울여야 할 것이다.

참고문헌

- 강정숙 (2008). 보육시설평가인증제에 대한 시설장의 인식 : 군포시 시설장을 중심으로. 석사학위논문, 중앙대학교 대학원.
- 강지은 (2015). 음악동화를 활용한 음악교육 활동이 유아의 음악 인지 능력과 정서 지능에 미치는 영향. 석사학위논문, 원광대학교 대학원.
- 권덕원, 석문주 (2016). 음악교사의 PCK에 대한 이해와 적용. **교사교육연구**, 55(4), 460-471.
- 권은라 (2008). 음악감상을 통한 언어활동이 유아의 언어창의성과 언어표현에 미치는 영향. **창의력교육연구**, 8(1), 49-68.
- 김난실, 권수현, 이승연 (2013). 보육교사의 음악적 개념에 대한 자기인식과 실제 이해 간의 관계 및 변인별 차이 분석. **한국교원교육연구**, 30(1), 281-304.
- 김미정, 이숙희 (2011). 사회, 정서 통합에 기초한 영아 음악프로그램의 개발 및 적용 효과. **한국영유아교원교육학회**, 15(5), 359-382.
- 김소향, 안경숙 (2009). 음악교육내용 영역에 따른 유아교사의 교수방법 실제에 대한 분석 연구. **음악교육연구**, 36, 29-58.
- 김연희 (2011). 유아교육기관 교사의 음악교육 자신감에 따른 유아음악교육 인식 및 실태. 창원대학교대학원 석사학위 논문.
- 김은심, 박수미 (2003). 유치원 교사의 동작교수효능감에 따른 동작교육에 대한 태도 및 교수 실제에 대한 연구. **유아교육연구**, 23(2), 24-26.
- 김정주 (2001). 개념도 분석을 통한 유아교육실습 지도교사의 역할 수행. 석사학위논문, 성결대학교 교육대학원.
- 김희숙 (2010). 자진모리장단에 대한 초등교사의 PCK 연구. **음악교육연구**, 39, 77-100.
- 남옥선 (2007). 음악활동이 영아의 사회· 정서적 행동에 미치는 영향: 만 2 세 (24-36 개월) 영아를 중심으로. 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.
- 남윤희, 김금주 (2014). 그림책을 활용한 노래극 활동이 영아의 몸짓 언어와 어휘력 발달에 미치는 영향. **복지상담교육연구**, 3(2), 17-38.
- 단은미, 조유나 (2009). 동화를 활용한 음악 감상 활동이 유아의 음악 능력 및 태도에 미치는 영향. **한국유아교육·보육복지연구**, 13, 333-354.
- 문성숙 (2013). 그림책을 활용한 음악 활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 영향. **한국유아교육연구**, 15(1), 55-80.

- 박미경, 엄정애 (2008). 새노래부르기 활동에서 다루고 있는 유아교사의 음악적 개념과 지도의 어려움. **아동학회지**, 29(3), 93-113.
- 박주연, 이민정 (2014). 유아음악활동의 지식, 인식 및 교수효능감에 따른 교사의 음악활동 실재에 관한 연구. **유아교육연구**, 34(1), 343-368.
- 박진성, 문혁준 (2006). 유아교사의 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 태도, 음악 교수의 실재에 관한 연구. **대한가정학회지**, 44(9), 1-11.
- 방은영, 박찬옥 (2005). 유치원교사의 음악교수 효능감에 대한 탐색. **유아교육학 논문집**, 9(4), 5-30.
- 배희진 (2009). 음악적 요소 중심의 감상활동이 유아의 음악능력 및 신체표현능력에 미치는 효과. **종합예술과 음악학회지**, 3(2), 91-114.
- 백지혜 (2010). 예비유아교사의 음악교수불안 정도에 따른 음악적 태도 및 교수 학습능력 고찰. **열린유아교육연구**, 15(2), 149-173.
- 변윤희, 현은자 (2004). 그림책을 활용한 유아예술교육 프로그램이 유아의 창의성에 미치는 효과. **유아교육연구**, 24(5), 311-335.
- 성원경, 박은혜 (2007). 실습 전·후 및 초임시기의 유치원 교사 지식 구성에 관한 연구. **한국교원교육연구**, 24(2), 31-59.
- 신금호 (2013). 예비유아교사의 음악교수 불안 및 음악교육에 대한 태도와 음악교수 효능감 간의 관계. **미래유아교육학회지**, 20(1), 145-163.
- 심성경, 백영애, 김나림, 변길희, 박지애, 박주희. (2005). 글없는 그림책 관련활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. **유아교육연구**, 25(3), 203-218.
- 안재신, 김혜숙, 안경숙, 김소향, 이옥주 (2002). **구성주의 이론에 기초한 유아음악교육**. 서울: 교육과학사.
- 엄승아 (2002). 글 없는 그림책과 음악의 통합적 접근이 유아언어의 이해력과 표현력에 미치는 영향. 석사학위논문, 동국대학교 대학원.
- 엄정애 외 (2009). 교사를 통해 본 유치원 현장의 음악교육과 실행의 어려움. **유아교육연구**, 29(1), 133-158.
- 윤정아 (1998). 유아사회교육내용에 대한 교사의 개념도 분석. 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.
- 윤지영 (2014a). 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육에 대한 태도의 관계에서 음악적 자아개념의 매개모형 검증. **음악교육연구**, 43(3), 91-106.
- ____ (2014b). 유아음악 교수내용지식 측정척도 개발. 박사학위논문, 덕성여자대학교 대학원.

- 이경언, 최승현 (2007). **교육과정 개정에 따른 음악과 내용 교수 지식 (PCK) 연구**. 한국교육과정평가원 연구보고, RRI.
- 이민정 (2002). 음악활동에 대한 교사의 태도에 영향을 미치는 변인에 관한 연구. **미래유아교육학회지**, 9(2), 159-187.
- 이상은, 김현수 (2014). 유아교사의 음악구성요소에 대한 교수실제와 음악교수효능감의 관계. **육아지원연구**, 9(2), 53-76.
- 이승미, 김민진 (2012). 음악동화 그림책을 활용한 유아 음악 감상활동이 유아의 음악성 및 음악적 태도에 미치는 영향. **어린이문학교육연구**, 13(1), 341-363.
- 이효숙 (2004). 협동적 개념도 경험이 예비유아교사의 음악적 개념도의 구성과 특성 형성에 미치는 영향. **유아교육연구**, 24(4), 331-349.
- 이효숙 (2009). 실습 전·후 예비유아교사의 동작 교육 개념도의 구성과 특성에 대한 차이. **육아지원연구**, 4(2), 141-158.
- 임승렬 (2001). 유아교사 평가의 새로운 접근. **유아교육연구**, 21(1), 87-116.
- 장근주 (2011). 음악교사의 교수내용지식 (PCK) 에 대한 인식. **음악교육공학**, 13, 41-58.
- 정경수 외 (2015). 유아교사론을 수강한 예비유아교사의. **미래유아교육학회지**, 22(3), 203-227.
- 정진원 (2012). 음악영재성의 체계적 개발을 위한 교육과정모형연구. **한국초등교육**, 23(1), 269-291.
- 조대현 (2013). 개념도를 활용한 교사교육이 예비유아교사의 음악적 자아개념과 교수효능감에 미치는 영향. **음악교육공학**, 17, 121-143.
- 조형숙 (1998). 유아교사의 과학교수에 대한 자기효능감. **유아교육연구**, 18(2), 283-301.
- 최미영, 정다운 (2013). 음악교수효능감 수준에 따른 음악교수 실제에 대한 연구. **음악교육연구**, 42(4), 209-233.
- 최예린 외 (2015). 글 없는 그림책을 활용한 음악 만들기 활동이 유아의 음악적 창의성과 음악적 태도에 미치는 영향. **유아교육학논집**, 19(5), 117-142.
- 현경실 (2003). 신체표현을 위한 음악놀이 개발과 수업에의 적용방안. **음악과 민속**, 26, 469-487.
- 황다영 (2016). 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교수 효능감간의 관계 연구. 석사학위논문, 인제대학교 대학원.
- 황인주, 김은정 (2015). 유아교사의 음악을 즐기는 성향, 음악교육에 대한 지식, 음

- 악교수효능감 및 음악교육에 대한 태도 간의 관계. **한국유아교육학회 정기학술발표논문집**, 2015(1), 543-543.
- 황인주, 김희진 (2008). 만 2 세 영아반에 적절한 음악경험이 음악적성 및 태도에 미치는 영향. **유아교육연구**, 28(6), 65-89.
- Ashton, P. T. (1984). Teacher efficacy: A motivation paradigm for effective teacher education. *Journal of teacher education*, 35(5), 28-32.
- Balkin, A. (1985). The creative music classroom: Laboratory for creativity in life. *Music Educators Journal*, 71(5), 43-46.
- Berman, P. & McLaughlin, M. W. (1977). *Federal programs supporting educational change*, Volume III: Factors affecting implementation and continuation Rand Corporation, Santa Monica, CA.
- Beyerbach, B. A., & Smith, J. M. (1990). Using a computerized concept mapping program to assess preservice teachers' thinking about effective teaching. *Journal of research in science teaching*, 27(10), 961-971.
- Cochran-Smith, M., & Lytle, S. L. (Eds.). (1993). *Inside/outside: Teacher research and knowledge*. Teachers College Press.
- Cooper, H. M., & Good, T. L. (1983). *Pygmalion grows up: Studies in the expectation communication process*. Longman Publishing Group.
- Corakli, E., & Batibay, D. (2012). The efficacy of a music education programme focused on creative thinking. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 46, 3571-3576.
- Elliott, B., & Calderhead, J. (1995). *Mentoring for teacher development: Possibilities and caveats*. Issues in mentoring, 35-55.
- Flohr, J. W. (2005). *Musical lives of young children*. Prentice Hall.
- Johnson, N. J., & Giorgis, C. (2001). Children's books: Interacting with the curriculum. *The Reading Teacher*, 55(2), 204-213.
- Lortie, (2002). *Schoolteacher: A sociological study(2nd ed.)*. University of Chicago Press, Chicago.
- Loughran, J. J. (2006). *Developing a pedagogy of teacher education: Understanding teaching and learning about teaching*. Taylor & Francis.
- Mergendoller, J. R., & Sacks, C. H. (1994). Concerning the relationship between teachers' theoretical orientations toward reading and their concept maps.

- Teaching and Teacher Education*, 10(6), 589-599.
- Novak, J. D., & Gowin, D. B. (1984). *Concept mapping for meaningful learning*. Learning how to learn, 15-54.
- Riggs, I. M. & Enochs, L. G. (1990). Toward the development of an elementary teacher's science teaching efficacy beliefs instrument. *Science Education*, 74(6), 625-637.
- Shulman, L. S. (1986). Those who understand: Knowledge growth in teaching. *Educational researcher*, 15(2), 4-14.
- Webster, R. (1990). The role of the nurse teacher. *Senior Nurse*, 10(6), 21-22.
- Winner, E. (1991). *Arts PROPEL: A handbook for music*. Educational Testing Services, Harvard Graduate School of Education.
- Woolfolk, A. E., Rosoff, B., & Hoy, W. K. (1990). Teachers' sense of efficacy and their beliefs about managing students. *Teaching and teacher Education*, 6(2), 137-148.

<http://www.nafme.org/my-classroom/standards/> (2016년 7월 24일 인출)

ABSTRACT

**The Influence of the Musical Fairytale
Creation Program Upon the Formation of
Pedagogical knowledge of Music and Early
Childhood Music Education Concept Map for
Pre-Service Early Childhood Teachers**

Ji-Young Yoon

The purpose of this study was to analyze the effect on the formation of concept map characteristics of a program in which pre-service early childhood music education teachers created a musical fairytale based on picture books. The program was conducted to 20 sophomores enrolled in Early Childhood Education for 16 weeks. This study had three steps. The first step was pretesting for content knowledge of music scale (Yoon, 2014) and concept map characteristics. The second was creating a musical fairytale, and the last was post-testing for content knowledge of music scale and concept map characteristics. As a result of comparing performance before and after implementing the program of creating a musical fairytale, a degree of content knowledge of music and concept map characteristics of pre-service early childhood teachers showed statistically significant difference. The result imply exerts a positive influence on the formation of pedagogical knowledge of music for early childhood teachers. This suggests that the program can be a useful tool for pre-service early childhood teachers as their curriculum.

Key words: musical fairytale, pedagogical content knowledge(PCK), concept map

투고일: 8월 31일, 심사(수정): 10월 11일(10월 27일), 게재확정일: 11월 21일