

생활화 영역의 음악적 역량 지도 방안 연구

임 은 정*

본 연구는 2015개정 음악과 교육과정의 생활화 영역에 관한 음악적 역량의 지도 방안의 탐구를 목적으로 하였다. 연구 과정은 2015개정 음악과 교육과정에 제시된 생활화 영역의 내용체계·성취기준·성취기준 해설과 음악적 역량의 종류·정의에 근거하여 각 음악적 역량에 적용 가능한 생활화 영역의 활동을 제시하고, 생활화 영역의 성취기준과 성취기준 해설에 따른 생활화 영역 활동과 음악적 역량의 예시를 나타내었다. 이러한 생활화 영역의 역량 이해에 따라 음악적 역량을 적용한 주제 중심의 생활화 영역 교수-학습 지도안을 구성하였다. 앞으로 음악과 교육과정은 각 내용 영역에 따른 음악적 역량 적용 방안을 제시하여 음악적 능력과 역량이 함께 육성될 수 있는 효과적인 음악 교육과정의 실현 방안을 모색해야 할 것이다.

※ 주제어: 2015개정 음악과 교육과정, 음악의 생활화 영역, 음악적 역량

차 례

- I. 연구의 개요
- II. 이론적 배경
 - 1. 역량과 역량교육
 - 2. 2015개정 교육과정과 음악적 역량
 - 3. 2015개정 교육과정과 생활화 영역
- III. 생활화 영역의 음악적 역량
 - 1. 생활화 영역의 음악적 역량 이해
 - 2. 생활화 영역의 음악적 역량
 - 3. 생활화 영역의 음악적 역량 지도안
- VI. 결론 및 제언

참고문헌

* 경희대학교 교육대학원 객원교수

I. 연구의 개요

본 연구는 2015개정 교육과정에 새롭게 제시된 6가지 음악적 역량의 육성을 위하여 음악적 역량을 적용한 생활화 영역의 지도 방안 모색을 목적으로 하였다. 2015개정 음악 교육과정은 표현, 감상, 생활화 영역을 기본 내용 체계로 하며 미래사회에 필요한 창의 융합형 인재를 양성하기 위한 6가지의 기본 역량으로 새로이 구성되었다. 6가지의 음악적 역량은 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량으로서 음악 교과 활동을 통해 육성되도록 제시하고 있다. 그러나 2015개정 음악 교육과정은 음악적 역량의 명칭과 간략한 정의만을 명시하고 있을 뿐 음악 내용 영역과의 관계 및 연계 방법에 대한 제시를 포함하지 않고 있다.

음악과 교육의 방향과 내용을 제시하는 음악 교육과정이 음악 교과 활동을 통한 음악적 역량의 육성을 의도한다면, 음악 교육과정은 음악 교육에 대한 이해를 바탕으로 음악과 교육과정과 음악적 역량의 관계를 명시하고 음악적 역량이 육성 될 수 있는 방향을 제시해야 할 것이다. 음악과 교육과정은 음악적 역량 육성을 위한 음악과 내용 영역과 역량의 관계·음악과 활동과 역량의 연계 방법·역량 적용의 범위·역량 활동 수준 등에 대한 기본적 내용이 편성되어야 할 것이다.

따라서 본 연구는 2015개정 교육과정에 따른 음악 교육과정의 이해와 음악적 역량 육성을 위한 생활화 영역의 지도 방안을 제안하기 위하여 역량과 역량교육·음악 교육과정의 음악적 역량·생활화 영역과 음악적 역량·생활화 영역의 음악적 역량 지도 방안에 대한 연구를 실행하였다. 연구 내용은 2015개정 음악과 교육과정의 생활화 영역 내용체계·성취기준·성취기준 해설을 바탕으로 각 음악적 역량과 생활화 영역의 관계를 나타냈으며, 생활화 영역의 성취기준과 성취기준 해설에 따른 음악적 역량을 제안하고, 주제 중심의 생활화 영역 교수-학습 과정에 음악적 역량을 적용하여 생활화 영역의 지도 방안의 예를 제안하였다.

음악 교육과정의 음악적 역량의 내용을 분석하고 음악적 역량과 생활화 영역의 관계를 해석하여 구체적 지도 방안을 모색한 본 연구가 앞으로 음악의 표현 및 감상 영역에 대한 연구로 확대되어 교육 과정이 음악 교육 현장에 효과적으로 전달 및 적용될 수 있는 다양한 연구가 이루어지길 바란다. 또한 음악과 교육과정에서 의도하고 있는 음악적 역량을 갖춘 창의 융합형 인재 양성을 위하여 음악과 성격에 따른 역량의 종류와 내용 연구를 통해 음악 교육과정의 실천적 발전이 이루어지길 기대한다.

II. 이론적 배경

1. 역량과 역량교육

역량에 대한 논의는 1959년 미국에서 경제학자인 Edith E. T. Penrose와 심리학자인 Robert W. White에 의해 시작되었다. Edith E. T. Penrose(1959)은 그녀의 저서 ‘기업의 성장 이론(The Theory of the Growth of the Firm)’에서 기업의 성장은 인재의 업무적 경험이 기업성장에 영향을 미친다고 설명하며 인재 자원이 갖추어야 할 경험의 종류와 그 중요성을 언급하였다. Robert W. White(1959)는 개인의 내재된 지식과 이해가 구체적인 상황에서 적용 될 수 있도록 하는 실행 능력 중심의 자기개발 및 직업교육의 요소로서 역량(Competence; Competency)을 설명하였다. 그에 따르면, 역량은 행위의 효과와 결과물에 대한 만족감에 의해 계획되고 특성을 갖게 되는 것으로서, 개인이 자신의 사회적 환경과 상호작용하는 경험과 효과를 결정짓는 행위동기(a performance motivation)를 의미한다고 하였다.

개인의 역량 개발은 점차 개인의 업무에 대한 관련 지식, 업무 수행 능력, 업무 판단 및 평가 능력 등의 자기 능력 개발뿐만 아니라, 개인이 직업 선택과 적응을 위한 전문 능력과 경쟁력을 키우기 위한 종합적인 교육으로 발전하였다(Le Deist & Winterton, 2005; Shippmann et al, 2000). 직업교육에서의 직업능력은 직업과 관련한 개인의 동기, 기질, 자아개념과 관련되어 있는 개인의 내적인 전반적 특성을 의미하며(Spencer & Spencer, 1993), 개인의 직업교육의 직무수행 능력은 인지능력을 측정하는 질문지 형태를 벗어나 다양한 분야의 학문적 비학문적 부분에 대한 측정의 필요성이 대두되었다(Macelland, 1973).

1990년대 들어서면서 경제 분야에서 주로 사용되던 역량에 대해 OECD, UNESCO, EU, P21등 다양한 국제기구들은 학생들에게 필요한 핵심 역량 연구를 실시하였다(오지향, 정재은, 석문주, 2014, p.188). 이 가운데 국제협력개발기구(OECD)에서 추진한 DeSeCo(Defining and Selecting Key Competencies) 프로젝트는 2003년 보고서에 21세기의 교육의 핵심이 되는 3가지의 핵심역량(Key Competencies)을 사회적 상호작용(Interacting in socially heterogeneous groups), 자율적 행동(Acting autonomously), 지적도구활용(Using tools interactively)역량으로 제시하면서 역량은 세계 주요 국가들의 주요 학교 교육 요소로 자리 잡게 되었다. 역량에 대해 다양한 정의를 살펴보면 <표 1>과 같다.

<표 1> 역량에 대한 다양한 정의(정진원, 오지향, 정은경, 2013, p. 87)

정의 주체	정 의
McClelland (1973,1993)	실제 수행상황에서 성공적인 수행을 가능하게 하는, 평범한 수행자와 구분되는 우수한 수행자의 특성
Spencer & Spencer (1993)	특정한 상황이나 직무에서 구체적인 준거나 기준에 비추어 평가했을 때 효과적이고 우수한 성과의 원인이 되는 동기, 특질, 자기개념, 지식, 기술 등의 개인 내적 특성
OECD (Rychen & Saganik, 2003)	특정 맥락의 요구를 태도, 감정, 가치, 동기 등과 같은 사회적, 행동적 요소 뿐 아니라 인지적, 실천적 기술을 가동시킴으로써 성공적으로 충족시키는 능력
소경희 (2007)	21세기 사회를 성공적으로 살아가는데 있어서 모든 사람들이 반드시 갖추어야 할 공통적인 능력
한국교육과정평가원 (2009)	다양한 현상이나 문제를 효율적으로 혹은 합리적으로 해결하기 위해 학습자(혹은 사회인)에게 요구되는 지식, 기능, 태도의 총체

세계의 여러 나라 가운데 미국의 역량 교육은 행동주의적 역량에 기능적, 인지적 역량이 함께 발달되어(Le Deist and Winterton, 2005), 구체적인 기능 습득을 위한 개별화된 학습(Personalized Learning)접근법으로 학생 개인의 필요에 따른 학습 내용과 개인 상황에 적절한 장소 및 시간을 선택할 수 있는 학습 형태를 추구 하고 있다(U.S. Department of Education). 학생의 개별 학습 속도에 따라 역량을 학습 하고 학습 결과물을 이끌어 내며, 학생이 학습 장소와 시간에 구애 받지 않고 온라인 학습, 이중등록¹⁾, 프로젝트 학습 등 다양하게 개별화된 학습을 선택 하여 자신에게 필요한 학위를 습득하도록 한다. 또한 학습을 위한 테크놀로지의 사용과 학부모 및 교사의 도움을 받아 학교 시간과 학교 장소 이외에도 학습이 가능하도록 하고 있다.

역량 중심의 인재 양성 교육 즉, 역량 교육은(Competency-Based Learning)은 사회의 다양화에 따른 직업의 세분화 및 전문화, 과학 기술 발달에 따른 기초 노동 인구의 감소, 인구의 감소와 고령화에 따른 일자리 축소 등에 따른 높은 경쟁 사회에서 학생 개인의 삶에 기여하고 미래의 사회가 요구하는 전문성과 창조적 능력을 갖춘 적극적인 사회 인재를 육성하기 위해 구체적 경험을 제공할 수 있는 교육으로 자리 잡게 되었다(소경희 2012,이경선, 2014). 이에 우리나라에서도 수많은 연구(김문숙, 2009; 김아영, 2014; 박민정, 2009; 소경희, 2009; 이근호, 2013; 이광우 외 2009; 이훈정, 2010)를 거쳐 2015개정 교육과정에 역량교육이 정식으로 도입되기 시작하였다.

1) 고등학생들이 커뮤니티 칼리지에서 수업을 듣고 졸업과 동시에 2년제 대학 졸업장을 취득하여, 대학 3학년으로 바로 진학할 수 있다.

2. 2015개정 교육과정과 음악적 역량

2015개정 음악 교육과정은 2009개정 음악 교육과정의 내용 체계를 계승하고, 음악 교과 활동을 통한 개인의 음악적 역량육성과 타 예술 영역 및 교과와의 연계학습으로 음악 경험을 확장 하도록 하고 있다. 이러한 변화는 2015개정 교육과정이 미래사회가 요구하는 창의 융합형 인재 양성을 위하여 인성 교육과 함께 교과 공통의 핵심 역량을 음악 교과 특성에 따라 적용한 것으로, 음악 교과가 음악 고유의 음악적 능력과 감수성 개발을 통한 전인적 인간 육성에 그치는 것이 아니라 실천적이며 확장적인 개인의 능력 형성을 추구하도록 하는 것이라 하겠다. 2015개정 음악과 교육과정의 음악적 역량은 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량 등을 교과 활동을 통해 길러야 할 주요 역량으로 설정하고 있다.

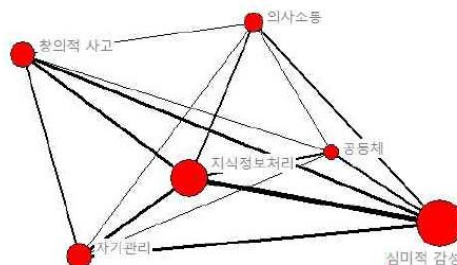
<표 2> 2015개정 음악과 교육과정의 음악적 역량(교육부, 2015)

음악적 역량	역량의 정의
음악적 감성 역량	음악이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치를 개방적 태도로 수용하고 이해하며, 깊이 있는 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상시키고 행복을 창출할 수 있는 역량이다.
음악적 창의·융합 사고 역량	음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량이다.
음악적 소통 역량	소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현하고, 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 효율적으로 소통하고 조정할 수 있는 역량이다.
문화적 공동체 역량	음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용하고, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 역량이다.
음악정보처리 역량	음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집, 분석, 분류, 평가, 조작함으로써 정보와 자료에 내재된 의미를 올바르게 파악하고, 적절한 매체를 활용하여 정보와 자료를 효과적으로 처리함으로써 생활의 다양한 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 역량이다.
자기관리 역량	음악적 표현과 감상 활동, 음악을 생활화하는 태도를 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자아 정체성을 형성하고, 자기 주도적으로 음악을 학습하고 그 과정을 관리함으로써 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해 나갈 수 있는 역량이다.

음악과의 6가지 음악적 역량들의 관계와 중요성은 임유나와 장소영(2016)의 연구에서 살펴 볼 수 있다. 임유나와 장소영은 2015개정 교육과정 핵심역량과 각 교과 교육과정 내용간의 영향력 및 각 교과 역량간의 관계성을 언어 네트워크 분석(Semantic Network Analysis, SNA)를 사용하여 분석하였다. 분석은 각 교과의 특징을 반영한 교과 교육과정 성격부분의 내용과 각 교과별 핵심역량의 중요도, 연계성, 균형성을 파악하였다. 분석 결과는 역량 간 연계성과 영향력을 보여주는 척도로 분석으로 각 교과 역량간의 연계성을 나타내는 연결 중심성(Degree centrality, ㉠)과 타역량에 미치는 영향력을 나타내는 위세 중심성(Eigenvector centrality, ㉡)으로 나타내었다. SNA를 사용한 음악과의 각 역량 간 중심성과 네트워크 분석 결과를 살펴보면 다음과 같다.

<표 3> 음악과 핵심역량 중심성 값(임유나, 장소영, 2016, p.762 재구성)

교과	중심성	음악적 감성역량	음악정보 처리역량	자기 관리역량	창의융합 사고역량	음악적 소통역량	문화적 공동체역량
음악	연결중심성㉠	57.778	48.333	33.102	33.102	22.361	16.435
	위세중심성㉡	0.573	0.521	0.384	0.384	0.263	0.193



[그림 1] 음악과의 역량별 네트워크 지도(임유나, 장소영, 2016, p. 762)

위의 결과에 따르면 음악과의 6가지 역량은 음악적 감성역량(심미적 감성)을 중심으로 음악정보처리 역량(지식정보처리 역량)이 강한 네트워크를 구성되어 있으며, 상대적으로 문화적 공동체 역량(공동체 역량)과 음악적 소통 역량(의사소통역량)이 약한 네트워크를 구성하고 있다. 이와 같이 음악적 역량은 상호 연계적 관계를 유지함과 동시에 독립적 특징과 내용을 갖는다 하겠다.

3. 2015개정 교육과정과 생활화 영역

음악의 생활화 영역은 2007개정 교육과정의 음악 활동 내용으로 처음 편성되기 시작하여 2009개정 음악 교육과정과 2015개정 음악 교육과정의 내용 영역으로 이어지고 있다. 생활화 영역은 음악 교과 활동이 음악 고유의 음악적 능력과 감수성을 발달시키는 음악 활동으로 머무는 것이 아니라, 일상생활에서 접하게 되는 다양한 음악적 상황에서 자신의 음악 능력을 적용하고 발휘하여 음악을 삶에서 향유하는 인간으로 성장하도록 하는 영역이다(장은언, 2013). 생활 속의 다양한 음악을 탐색하고 음악활동에 참여하면서 음악과 개인 및 사회의 관계를 이해하고, 공동체 문화로서 음악의 소중함과 가치를 알고, 음악을 즐기는데 필요한 바른 자세와 태도를 갖도록 하는 활동이다. 음악의 생활화 영역은 음악 교과 고유의 지식, 기능, 감성, 가치를 생활 장면에서 활용 및 발전시키는 실천적, 실재적 활동이라는 의미를 갖는다 하겠다.

음악의 생활화는 음악의 5가지 가창, 기악, 창작, 감상, 이해 활동을 구체적 음악상황에서 개별 또는 통합 활동으로 구성하여 적용하도록 하는 실재적 활동이다. 생활주변의 음악적 상황을 파악하고 상황에 적절한 음악 활동을 선택하여 실행함으로써 자신의 음악적 역량을 발휘하고 발전시켜 나갈 수 있는 음악적 자기개발의 기반을 형성하는 활동이다. 5가지 음악 활동과 실제 음악 상황의 관계를 이해하여 적용함으로써 생활 속에서 음악적 능력과 심미성을 더욱 발전시키도록 하는 활동이라 하겠다.

음악의 생활화는 자연과 생활주변의 소리와 음악 탐색을 통하여 소리와 음악의 다양성을 이해하고 서로 다른 음악 종류 및 음악 문화에 대한 존중과 다원적 가치 수용의 자세를 갖게 하는 활동이다. 다양한 음악의 서로 다른 쓰임과 활용을 알며 음악을 즐기고 표현하기 위한 바람직한 태도를 이해하고 실천하는 활동이다. 생활에서 음악을 활용하기 위한 다양한 디지털 매체의 종류와 이용 방법 익히고, 음악 문화의 변화와 발전과정을 인지하여 음악의 문화적 가치를 이해하는 모든 음악적 활동 내용을 포함하는 영역이다. 2015 교육과정에 구성된 생활화 영역의 내용 체계는 다음과 같다.

<표 4> 2015개정 음악과 교육과정의 생활화 영역 내용 체계(교육부, 2015)

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소				기능
			3~4학년	5~6학년	중학교	고등학교	
생활화	음악의 활용 음악을 즐기는 태도	음악을 생활 속에서 활용하고 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	음악과 행사	음악과 행사	음악과 행사	참여하기 조사하기 발표하기
			음악과 놀이	음악과 건강	음악과 산업	음악과 직업	
			생활 속의 국악	국악과 문화유산	세계 속의 국악	국악의 계승과 발전	

Ⅲ. 생활화 영역의 음악적 역량

1. 생활화 영역의 음악적 역량 이해

음악 교과와 생활화 영역과 역량 교육은 ‘실천적·실재적 상황 중심’이라는 점에서 밀접한 연관성을 갖는다. 역량 교육이 교과 교육에서 습득하게 되는 지식 및 기능들을 생활의 구체적 상황에서 적절하게 활용할 수 있는 능력육성의 학습이라 할 때, 음악과의 생활화 영역은 음악 교과 활동을 통해 습득한 음악적 능력을 일상생활의 음악 향유 과정에 적용 및 활용할 수 있는 실재적 활동학습 영역이다. 따라서 역량교육과 음악의 생활화 영역은 음악과 학습 과정에서 형성된 다양한 음악적 능력들을 실생활에 적용 및 활용 할 수 있는 실천적 학습 과정이라는 공통점을 갖는다 하겠다. 2015개정 음악과 교육과정에 구성되어 있는 생활화 영역의 내용 체계, 성취기준, 성취기준 해설을 바탕으로, 6가지의 각 음악적 역량이 적용될 수 있는 생활화 영역의 활동 예시는 다음과 같다.

<표 5> 음악적 역량에 따른 생활화 영역의 주요 활동 예시

역량	생활화 영역의 주요 활동 예시
음악적 감성 역량	• 생활 상황에서 음악을 향유하며 음악의 아름다움을 느낄 수 있다. -생활주변 다양한 음악의 특징을 이해하고 음악의 아름다움을 느낄 수 있다. -생활주변 다양한 음악의 활용과 쓰임에 따른 음악의 중요성과 가치를 이해 할 수 있다. -상황에 적절한 음악을 선택하여 활용하며 음악의 아름다움을 즐길 수 있다.
음악적 창의· 융합 사고 역량	• 음악과 생활 주변의 다양한 관계를 이해하고 적용 및 활용 할 수 있다. -음악과 개인, 공동체, 국가 간의 관계를 이해하고 음악 활용에 따른 다양한 음악의 사회적 역할과 기능을 이해할 수 있다. -음악과 관련된 여러 분야를 알고, 분야에 적절한 음악의 활용 과정을 이해하고 활용을 실천할 수 있다. -음악을 여러 자료, 매체, 도구 등을 이용하여 상황에 적절한 음악 활용 방법을 계획하고 실천할 수 있다.
음악적 소통 역량	• 음악 및 음악 활동의 과정과 결과에 타인과 상호작용 할 수 있다. -생활주변 음악에 대한 자신의 생각과 느낌을 표현하고 타인의 생각과 느낌을 이해하고 공감할 수 있다. -음악의 활용과 쓰임에 대한 생각을 타인과 공유하며 효율적인 음악 활용방법을 선택하여 사용할 수 있다. -음악 활용과정에 대한 자신의 생각을 표현하고 바람직한 음악적 소통 자세를 실천하며 음악활동에 참여할 수 있다.

역량	생활화 영역의 주요 활동 예시
문화적 공동체 역량	• 공동체 문화로서 음악의 다양성과 가치를 이해하고 보존과 발전을 위한 자세를 갖는다. -가정, 학교, 지역, 국가 공동체에서 활용되는 다양한 음악의 종류와 특징을 이해할 수 있다. -음악을 통한 공동체 구성원들의 소통과 공감을 경험하고 음악의 공동체적 역할과 기능에 대해 이해 할 수 있다. -공동체에서 음악의 가치와 중요성을 이해하고 공동체 음악을 보존하고 발전시키기 위한 방법을 토의하여 발표 할 수 있다.
음악 정보 처리 역량	• 음악적 지식, 음악의 영향, 음악의 활용 등 음악 관련 지식과 정보를 알고 활용 할 수 있다. -음악의 쓰임 및 활용에 대한 지식과 정보를 적절한 매체와 자료를 통해 조사하고 사용할 수 있다. -음악과 개인, 가정, 사회, 국가의 관계와 음악이 미치는 영향에 대해 조사하여 이해할 수 있다. -음악을 활용하기 위한 매체의 종류와 이용방법을 알고 음악 활동에 사용할 수 있다.
자기 관리 역량	• 생활에서 음악의 적절하고 다양한 향유 방법을 알고 실천 할 수 있다. -학교 음악 활동과 일상생활 음악활동의 관계를 이해하고 활동내용을 활용할 수 있다. -생활주변의 다양한 음악의 종류와 음악관련 활동을 파악하고 나에게 적절한 음악 및 음악관련 활동을 선택하여 참여할 수 있다. -상황에 적절한 음악 및 음악활동을 선택하여 일상생활에서 음악을 향유 할 수 있다.

2. 생활화 영역의 음악적 역량

2007개정 교육과정에 편성되기 시작한 음악과의 생활화 영역은 학교 안의 교실 음악 학습과 학교 밖의 실생활 음악경험을 학생들의 생활 속에서 일어나는 모든 음악적 경험을 음악 활동으로 간주하고 포괄적이고 실제적인 음악 활동으로 구성된 내용 영역이라 하겠다. 음악적 역량은 음악 교과 활동을 경험하는 총체적 과정 및 결과로부터 습득하게 되는 것으로서, 음악교과 활동에서 습득한 음악적 지식, 표현 능력, 음악적 감수성, 창의성 등을 실생활 상황에서 음악을 선택하고, 즐기고, 공유하는 활동뿐만 아니라 적극적으로 자신의 선택과 활동을 표현하고 공동체 생활 속에서 자신의 위치를 발견하고 발전시켜가는 구체적 실천능력이라 하겠다.

생활화 영역과 음악적 역량의 관계는 2015개정 음악과 교육과정에 구성된 생활화 영역의 ‘성취기준, 성취기준 해설’을 바탕으로 생활화 영역 활동 예시를 추출하고 각 활동 예시에 적용 가능한 음악적 역량을 선별하여 ‘□생활화 영역 활동 예시와 음악적 역량’으로 나타내었다. 또한 교육과정에 구성되어 있는 학년군 단위 구성에 따라 초등학교 3-4 학년군 음악, 초등학교 5-6 학년군 음악, 중학교 음악, 고등학교 음악으로 분류하여 나타내었다.

1) 초등학교 3-4 학년군 음악과의 생활화 영역

[4음03-01]

성취기준 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

성취기준해설 생일과 기념일 등의 가족 행사, 입학식과 졸업식 및 학예회 등의 학교 행사, 지역의 축제 등과 같은 행사에서 음악을 활용할 수 있는 방법에 대해 살펴보고, 직접 간접적으로 참여한 느낌을 발표하도록 한다.

□ 생활화 영역 활동과 음악적 역량 예시

- ① 가족, 학교, 지역 행사에 사용되는 음악의 종류, 특징, 내용 등을 알아본다(음악적 감성 역량, 문화적 공동체 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악정보처리 역량).
- ② 가족, 학교, 지역 행사 참여 방법을 알아보고, 참여를 위한 적절한 방법을 계획하여 참여한다(음악적 감성 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량).
- ③ 참여과정과 결과에 대한 생각과 느낌을 발표하고, 생활주변의 음악관련 행사에 참여하는 자세를 갖도록 한다(문화적 공동체 역량, 자기관리 역량).

[4음03-02]

성취기준 음악을 놀이에 활용해보고 느낌을 발표한다.

성취기준해설 다양한 종류의 놀이에 사용된 음악에 관심을 갖고 음악이 사용된 놀이를 하거나, 음악을 활용하여 놀이를 한 후 느낌을 발표하도록 한다.

□ 생활화 영역 활동과 음악적 역량 예시

- ① 생활주변의 다양한 놀이들을 알아보고, 놀이에 따라 사용되는 음악의 종류와 특징, 놀이에서 음악의 역할과 기능, 놀이와 음악의 관계를 이해한다(음악적 창의·융합 사고 역량, 음악정보처리 역량, 문화적 공동체 역량).
- ② 놀이에 활용할 수 있는 다양한 음악을 찾아 친구들과 함께 놀이를 즐길 수 있도록 한다(문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량).

[4음03-03]

성취기준 생활 속에서 활용되고 있는 국악을 찾아 발표한다.

성취기준해설 국악곡이 노동, 의식, 놀이 등 오늘날 생활 속에서 활용되는 사례를 찾아 발표 하도록 한다.

□ 생활화 영역 활동과 음악적 역량 예시

- ① 생활 주변에서 들을 수 있는 국악의 종류와 특징을 알아본다(문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량).
- ② 생활 주변에서 국악을 들을 수 있는 장소, 매체, 시기 등 국악이 활용되는 사례를 조사하여 발표한다(문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량).

2) 초등학교 5-6 학년군 음악과의 생활화 영역

[6음03-01]

성취기준 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

성취기준해설 생일과 기념일 등의 가족 행사, 입학식과 졸업식 및 학예회 등의 학교 행사, 지역의 축제 등과 같은 행사에서 음악을 활용할 수 있는 방법에 대해 살펴보고, 관객의 입장에서 뿐만 아니라 공연자 또는 연주자로서 직접 체험한 과정과 느낌에 대하여 발표하도록 한다.

□ 생활화 영역 활동과 음악적 역량 예시

- ① 가정, 학교, 지역 행사에 사용되는 음악의 종류, 특징, 활용 방법을 알아본다(음악적 창의·융합 사고 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량).
- ② 음악이 사용되는 가정, 학교, 지역 행사의 참여 방법을 알아보고 적절한 참여 방법을 선택하여 참여 계획을 구상한다(음악적 창의·융합 사고 역량, 문화적 공동체 역량, 자기관리 역량).
- ③ 가정, 학교, 지역 행사에 참여하고, 참여를 위한 준비과정, 참여과정, 참여결과에 대한 자신의 생각과 느낌을 정리하여 발표하도록 한다(음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량).

[6음03-02]

성취기준 음악이 심신 건강에 미치는 영향에 대해 발표한다.

성취기준해설 음악이 사람의 행동과 심리 상태에 미치는 영향에 대해 조사하여 발표하고, 음악 활동이 정서적 안정과 신체적 건강에 영향을 미친 경험을 발표하도록 한다.

□ 생활화 영역 활동과 음악적 역량 예시

- ① 다양한 음악 활동에서 경험한 나의 정서적, 신체적 변화에 대해 이야기한다(음악적 감성 역량, 자기관리 역량).
- ② 음악 활동이 사람의 정서와 신체적 건강에 영향을 미친 사례들을 조사하여 발표한다(음악적 창의·융합 사고 역량, 음악정보처리 역량).
- ③ 음악 활동이 사람의 심리 상태와 행동에 미치는 영향을 알고 일상생활에서 음악활동의 중요성을 이해하여 발표한다(음악적 창의·융합 사고 역량, 음악정보처리 역량).

[6음03-03]

성취기준 우리 지역에 전승되어 오는 음악 문화유산을 찾아 발표한다.

성취기준해설 지역에 전승되어 오는 국악 관련 문화재를 찾아 발표하도록 한다.

□ 생활화 영역 활동과 음악적 역량 예시

- ① 우리 지역의 음악 또는 음악 관련 문화유산을 조사하고, 그 종류와 특징을 발표한다(음악적 창의·융합 사고 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량).
- ② 우리 지역의 음악 또는 국악 관련 문화유산의 중요성에 대해 발표한다(문화적 공동체 역량, 자기관리 역량).

3) 중학교 음악과의 생활화 영역

[9음03-01]

성취기준 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.

성취기준해설 지역사회 축제, 교내외 행사 및 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하여 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평하도록 한다.

□ 생활화 영역 활동과 음악적 역량 예시

- ① 학교, 지역, 국가 행사 및 축제에 따라 사용되는 음악의 종류와 특징을 알아보고 적절한 참여 방법을 선택하여 참여한다(음악적 감성 역량, 문화적 공동체 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량).
- ② 참여과정과 결과를 바탕으로 음악의 역할과 기능에 대해 발표한다(음악적 창의·융합 사고 역량, 문화적 공동체 역량, 음악적 소통 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량).

[9음03-02]

성취기준 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.

성취기준해설 음악의 가치와 기능을 이해하고 문화 상품에 담긴 의미와 유통 구조 등 음악 관련 산업의 배경을 조사하여 발표하도록 한다.

□ 생활화 영역 활동과 음악적 역량 예시

- ① 음악의 다양한 창작 방법과 창작 과정, 음악 활용 방법과 활용 과정을 조사하여 발표한다(음악적 창의·융합 사고 역량, 음악정보처리 역량).
- ② 음악 창작 및 활용과 관련된 다양한 직업의 종류와 하는 일을 조사하여 발표한다(음악적 창의·융합 사고 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량).
- ③ 음악의 창작 및 활용과 관련된 다양한 산업 및 문화상품의 종류에 대해 조사하고 음악이 다양한 산업 및 문화상품에 미치는 영향에 대해 발표한다(음악적 창의·융합 사고 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량).

[9음03-03]

성취기준 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.

성취기준해설 유네스코 인류무형문화유산으로 등재된 국악에 대해 조사하고 세계 속의 국악의 위상에 대해 토의하여 발표하도록 한다.

□ 생활화 영역 활동과 음악적 역량 예시

- ① 우리나라 전통문화로서 국악의 중요성과 보존의 필요성 대해 토의하고 세계에 알리기 위한 방법을 토의하여 발표한다(음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량).
- ② 유네스코 인류무형문화유산으로 등재된 국악의 종류와 세계문화유산으로서의 중요성과 보존의 필요성에 대해 토의한다(음악적 창의·융합 사고 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량).

4) 고등학교 음악과의 생활화 영역

[12음03-01]

성취기준 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.

성취기준해설 지역사회 축제, 교내외 행사 및 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하여 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평하도록 한다.

□ 생활화 영역 활동과 음악적 역량 예시

- ① 학교, 지역, 국가의 다양한 행사 및 축제를 선택하고, 참여의 방법에 따른 참여 내용과 준비과정을 계획하고 실천한다(음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량).
- ② 학교, 지역, 국가 행사 및 축제에서 사용된 음악의 종류, 역할, 기능, 필요성을 정리하여 표현한다(음악적 창의·융합 사고 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량).

[12음03-02]

성취기준 음악과 관련된 직업에 대해 조사하여 발표한다.

성취기준해설 음악의 사회적 기능과 가치를 이해하고, 음악과 관련된 다양한 직업의 세계를 탐색하여 음악 관련 직업에 대해 기대와 긍지를 갖도록 한다.

□ 생활화 영역 활동과 음악적 역량 예시

- ① 생활주변과 사회에서 다양한 음악의 사용 및 활용 사례와 음악의 역할과 기능을 이해한다(문화적 공동체 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량).
- ② 음악의 창작과정 및 활용과정에 관련된 직업의 종류와 하는 일을 조사하여 발표한다(음악정보처리 역량, 자기관리 역량).
- ③ 음악과 관련된 다양한 직업의 역할이 산업, 문화, 사회에 미치는 영향과 중요성에 대해 이해한다. (음악적 창의·융합 사고 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량)

[12음03-03]

성취기준 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표한다.

성취기준해설 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대하여 토의하여 발표하도록 한다.

□ 생활화 영역 활동과 음악적 역량 예시

- ① 전통문화로서 국악의 가치와 중요성과 발전의 필요성을 이해하고 발전 가능성에 대해 토론한다(음악적 창의·융합 사고 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량).
- ② 국악을 계승하고 발전시키기 위한 구체적 방법을 조사하여 발표한다(음악적 창의·융합 사고 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량).

3. 생활화 영역의 음악적 역량 지도안

다음 3가지 생활화 영역 지도안은 6가지의 음악적 역량이 적용될 수 있는 교수-학습 활동 지도안의 예를 제안하는데 중점을 두고 구성되었다. 교수-학습 내용에 따른 음악적 역량은 본 연구 ‘Ⅲ-2. 생활화 영역의 음악적 역량’에 제시된 ‘생활화 영역 활동과 음악적 역량 예시’에 따라 구성되었다. 지도안은 다양한 생활화 영역의 학습주제, 학습자 구성, 수업 환경에 따라 과정과 내용을 재구성하여 수업에 활용될 수 있다. 6가지 음악적 역량은 다음과 같은 줄임말을 사용하여 지도안에 제시되었다. 음악적 감성 역량은 ‘감성’, 음악적 창의·융합 사고 역량은 ‘창의융합’, 음악적 소통 역량은 ‘소통’, 문화적 공동체 역량은 ‘공동체’, 음악정보처리 역량은 ‘정보처리’, 자기관리 역량은 ‘자기관리’로 나타내었다.

1) 나의 즐거운 음악

나의 즐거운 음악 활동은 내가 좋아하는 음악을 선택하고, 감상하고, 표현하고, 창작 및 재생산 하는 모든 음악 과정에서, 학생 스스로 자신에게 맞는 적절한 음악과 활동을 선택하고 매체를 이용하여 음악을 즐기도록 하는 활동이다. 다양한 첨단 매체와 문화 콘텐츠가 급속히 증가하는 현대사회에서 학생들이 자신에게 적합한 음악과 음악 매체를 선택하고 타인과 건전한 음악적 상호작용을 이루도록 하는 활동이다. 또한 나의 즐거운 음악 활동은 올바른 음악 감상과 표현의 자세, 대중가요의 이해와 활용, 음악 저작권 이해, SNS의 올바른 사용 등 실제 생활에서 이루어지는 음악 활동과 관련된 내용을 포함 할 수 있다. 이러한 음악 즐거기의 바른 인식과 실천은 음악과 음악 문화에 대한 자기 판단 및 결정 능력을 형성하여 성숙한 음악 생

활인으로서의 성장을 돕는 활동이다.

단계		교수·학습 내용	음악적역량														
도입	수업준비활동	■ 나의 음악활동에 대해 발표한다. • 생활주변에서 많이 접하는 음악 및 참여하는 음악활동에 대해 발표한다.	▶ 정보처리, 공동체, 소통														
	활동목표알기	■ 학습 목표와 활동 내용을 알아본다. • 학습 목표를 읽어본다. 대중음악의 특징을 이해하고 대중음악의 올바른 선택과 감상 방법을 실천 할 수 있다. • 학습 활동의 순서와 내용을 이해한다.															
전개		■ 내가 좋아하는 음악을 <나의 음악 활동>에 정리하여 기록한다. <나의 음악 활동> 양식의 예 <table><tr><th>구 분</th><th>내 용</th></tr><tr><td>1. 내가 좋아하는 대중음악의 종류</td><td></td></tr><tr><td>2. 내가 좋아하는 대중음악의 제목</td><td></td></tr><tr><td>3. 내가 대중음악을 좋아하는 이유</td><td></td></tr><tr><td>4. 음악을 들을 때 주로 이용하는 매체</td><td></td></tr><tr><td>5. 음악을 주로 듣는 시간과 장소</td><td></td></tr><tr><td>6. 대중음악 이외에 내가 좋아하는 음악의 종류</td><td></td></tr></table>	구 분	내 용	1. 내가 좋아하는 대중음악의 종류		2. 내가 좋아하는 대중음악의 제목		3. 내가 대중음악을 좋아하는 이유		4. 음악을 들을 때 주로 이용하는 매체		5. 음악을 주로 듣는 시간과 장소		6. 대중음악 이외에 내가 좋아하는 음악의 종류		▶ 정보처리, 자기관리
	구 분	내 용															
	1. 내가 좋아하는 대중음악의 종류																
	2. 내가 좋아하는 대중음악의 제목																
3. 내가 대중음악을 좋아하는 이유																	
4. 음악을 들을 때 주로 이용하는 매체																	
5. 음악을 주로 듣는 시간과 장소																	
6. 대중음악 이외에 내가 좋아하는 음악의 종류																	
활동하기	■ <나의 음악 활동>을 발표한다. • 정리한 나의 음악 활동 조사 내용을 발표한다. • 나와 친구들의 음악활동을 비교하여 공통점과 차이점을 찾아본다. • 각 문항의 선호도가 높은 순서대로 내용을 정리한다. • 각 문항의 선호도 순으로 정리한 내용을 살펴본다. ■ 우리학급 구성원이 선호하는 대중음악에 대해 알아본다. • 선호도가 높은 대중음악의 종류와 내용을 알아본다. • 선호도가 높은 대중음악의 가사를 읽고 가사의 내용을 알아본다. • 선호도가 높은 대중음악 가수, 무대의상, 무대 표현 방법 등을 알아본다. • 주로 음악을 감상하는 매체나 방송프로그램 등에 대해 이야기한다. • 주로 사용하는 음원 구매 방법 및 음원 이용에 대해 이야기 한다. • 음악을 자주 듣는 시간과 장소에 대해 이야기 한다.	▶ 정보처리, 공동체, 소통 ▶ 창의융합, 공동체, 소통, 정보처리 ▶ 자기관리															
활동확대하기	■ ‘올바른 대중음악의 선택과 감상’이란 주제로 토론한다. • 우리학급 구성원들이 즐기는 대중음악의 적절성에 대해 토론한다. • 희망하는 음악 감상 매체, 방법, 시간, 장소에 대해 발표한다. • 바르고 정당한 음원 이용과 구입이 중요성에 대해 이야기 한다.	▶ 자기관리, 소통, 공동체															
정리	활동정리하기	■ ‘올바른 대중음악의 선택과 감상’ 방법에 대하여 정리한다.	▶ 자기관리														

2) 함께 하는 공익광고 만들기

디지털 정보화 사회에서 스마트 기기를 사용한 U.C.C.(User Created Contents)는 사용자가 기기의 기능을 이용하여 직접 만들어진 콘텐츠, 즉 모든 문화적 요소를 포

함하고 있는 디지털 내용물을 의미한다. 문화 콘텐츠의 하나인 음악은 이제 오프라인뿐만 아니라 스마트 기기와 온라인상에서 다른 문화 콘텐츠 미술, 영상, 이미지, 만화, 이미지등과 융합하여 새로운 문화 장르를 재창조하고 있다. 학생들의 디지털 기기와 문화 콘텐츠 사용이 증가함에 따라 음악을 이용한 콘텐츠 만들기 활동에 참여하도록 하여 콘텐츠의 내용 구성과 만들기 과정을 이해하고 바른 콘텐츠의 사용을 권장하도록 한다. 동영상 만들기는 동영상에 사용되는 콘텐츠에 따라 다양한 내용과 주제를 다룰 수 있으며, 대중적 콘텐츠의 재해석과 재창조가 가능하다는 장점이 있다. 학생들의 동영상 만들기는 디지털 스마트 기기 구비 여건과 활용 능력에 차이가 있으므로, 콘텐츠의 내용 이해 및 구성은 학생들이 완성하고 기기의 직접 조작 및 활용은 교사의 도움이 요구된다.

단계		교수·학습 내용	음악적역량																		
도입	수업 준비 활동	■ 가족과 친구들이 위로가 도움이 되었던 경험에 대해 발표한다. • 생활에서 어려움을 겪었던 일들에 대해 이야기 한다. • 가족 또는 친구들이 어려움을 이겨내는데 도움과 위로가 되었던 경험을 이야기한다.	▶ 공동체, 소통																		
	활동 목표 알기	■ 학습 목표와 활동 내용을 알아본다. • 학습 목표를 읽어본다. 함께 살아가는 우리사회의 모습을 표현한 공익광고를 만들 수 있다. • 학습 활동의 순서와 내용을 이해하도록 한다.																			
전개	활동 하기	■ 유리상자의 ‘아름다운 세상’의 노래를 듣는다. • 노래가 표현하고 있는 내용을 생각하면 제재곡을 듣는다. • 노래의 가사를 읽고 가사가 표현하고 있는 내용에 대해 이야기 나눈다. • 노래를 다시 들으며 듣고 따라 부르기로 노래를 익힌다. • 가사의 내용과 의미를 살려 노래를 부른다. ■ 동영상으로 표현하는 방법을 탐색 한다. • 동영상으로 제작된 공익 홍보 광고를 감상한다. • 동영상 제작 과정과 방법을 살펴본다. • 동영상을 만들기 위해 필요한 요소들을 살펴본다. • 동영상 제작을 위해 필요한 프로그램의 종류와 조작방법을 익힌다. ■ 함께 살아가는 우리사회를 표현하는 공익광고를 만든다. • ‘아름다운 세상’의 내용을 표현하는 공익광고영상 제작 계획을 세운다. • 가사의 내용을 구분하고 각 단위별 표현방법을 구상한다. <공익광고 표현 방법 계획> 구상의 예 <table><tr><th colspan="3">아름다운 세상</th></tr><tr><th>가 사</th><th>구분</th><th>표현 방법 구상하기</th></tr><tr><td>문득 외롭다 느낄 땐 하늘을 봐요 같은 태양 아래 있어요 우린하나예요</td><td>1</td><td>하늘에 태양이 있고 아이들이 동그랗게 모여 하늘을 보고 있는 장면 그리기</td></tr><tr><td>마주치는 눈빛으로 만들어가요 나지막히 함께 불러요 사랑의 노래를</td><td>2</td><td>친구들과 손을 잡고 노래 부르는 장면을 사진으로 찍기</td></tr><tr><td>작은 가슴 가슴 마다 고운 사랑 모아 우리 함께 만들어가요 아름다운 세상</td><td>3</td><td>친구들과 원을 만들며 어깨동무 하는 신체동작을 종이인형으로 표현하기</td></tr><tr><td>혼자선 이룰 수 없죠 세상 무엇도 마주 잡은 두 손으로 사랑을 키워요</td><td>4</td><td></td></tr></table>	아름다운 세상			가 사	구분	표현 방법 구상하기	문득 외롭다 느낄 땐 하늘을 봐요 같은 태양 아래 있어요 우린하나예요	1	하늘에 태양이 있고 아이들이 동그랗게 모여 하늘을 보고 있는 장면 그리기	마주치는 눈빛으로 만들어가요 나지막히 함께 불러요 사랑의 노래를	2	친구들과 손을 잡고 노래 부르는 장면을 사진으로 찍기	작은 가슴 가슴 마다 고운 사랑 모아 우리 함께 만들어가요 아름다운 세상	3	친구들과 원을 만들며 어깨동무 하는 신체동작을 종이인형으로 표현하기	혼자선 이룰 수 없죠 세상 무엇도 마주 잡은 두 손으로 사랑을 키워요	4		▶ 정보처리, 감성, 소통, 공동체 ▶ 창의융합, 정보처리, 감성 ▶ 창의융합, 정보처리, 소통, 감성
		아름다운 세상																			
가 사	구분	표현 방법 구상하기																			
문득 외롭다 느낄 땐 하늘을 봐요 같은 태양 아래 있어요 우린하나예요	1	하늘에 태양이 있고 아이들이 동그랗게 모여 하늘을 보고 있는 장면 그리기																			
마주치는 눈빛으로 만들어가요 나지막히 함께 불러요 사랑의 노래를	2	친구들과 손을 잡고 노래 부르는 장면을 사진으로 찍기																			
작은 가슴 가슴 마다 고운 사랑 모아 우리 함께 만들어가요 아름다운 세상	3	친구들과 원을 만들며 어깨동무 하는 신체동작을 종이인형으로 표현하기																			
혼자선 이룰 수 없죠 세상 무엇도 마주 잡은 두 손으로 사랑을 키워요	4																				

단계		교수·학습 내용	음악적역량
		아름다운 세상	▶창의융합, 정보처리, 소통
		가 사	
		구분	
		함께 있기에 아름다운 안개꽃처럼 서로를 곱게 감싸줘요 모두 여기 모여	5
		작은 가슴 가슴 마다 고운 사랑 모아 우리 함께 만들어가요 아름다운 세상	6
		- 노래를 다시 들으며 구상한 표현방법이 가사의 내용을 잘 표현하고 있는지 확인하고 수정한다. - 함께 사는 우리 사회를 표현한 동영상 제작하도록 한다. - 구상한 표현 방법과 계획에 따라 동영상을 찍고 배경음악과 함께 편집하도록 한다. - 편집된 동영상을 보면서 빠진 부분이나 고쳐야 할 부분을 수정하여 완성한다.	
발전	활동결과 확장하기	- 완성된 공익광고를 학급 SNS에 공유한다. - 완성된 동영상을 학급 SNS커뮤니티에 올려 학급구성원들이 함께 공유할 수 있도록 한다. - 제작된 공익광고 영상에 대한 자신의 의견을 댓글로 나타낸다. - 학급 구성원들의 댓글을 보며 다양한 의견들을 살펴보도록 한다.	▶감성,소통공동체,창의융합,자기관리
정리	활동정리하기	- 공익광고 영상 만들기 활동 과정에서 즐거웠던 점, 어려웠던 점, 더 노력하고 싶은 점들에 대해 발표한다. - 공익광고 영상 만들기 활동을 통해 앞으로 해보고 싶은 음악관련 활동에 대해 발표한다.	▶창의융합공동체,자기관리

IV. 결론 및 제언

본 연구는 2015개정 음악 교육과정에 제시된 6가지 음악적 역량의 이해와 구체적인 교수학습 방안을 제안하기 위하여 음악과 내용 영역의 하나인 생활화 영역의 음악적 역량 지도 방안 연구를 실시하였다. 음악과 교육과정의 생활화 영역은 학교 안의 계획적 음악학습과 학교 밖의 개방적 음악경험을 통합적으로 이해하고 경험하도록 함으로서 음악에 대한 폭넓은 이해와 효율적 음악 향유를 돕는 영역으로 구성되어 있다. 음악적 역량은 음악의 다양한 활동과 경험을 통해 형성하게 되는 구체적 행위 능력을 개인의 일상생활과 사회 상황에 적용하고 활용할 수 있는 능력으로 교육과정에 제시되어 있다.

생활화 영역에 6가지 음악적 역량을 적용하는 것은 학교의 음악 교과 활동이 음악 교과 활동으로만 머무르는 것이 아니라, 음악교과 활동을 통해 형성한 다양한 경험과 구체적 능력을 일상생활의 음악 경험으로 확대하여 개인과 사회 문제를 발견하고 해결하도록 하는 것이다. 다시 말하면, 생활화 영역의 음악적 역량 지도는 음악 교과의 생활화 영역 활동을 통해 습득한 음악적 이해와 능력을 다양한 생활주변

의 개인 및 사회와 연계하여, 일상생활에서 음악적 문화적 상황을 발견, 해결, 활용할 수 있는 경험의 기회를 제공하는 것이다.

음악과 생활화 영역의 음악적 역량 지도 방안을 제시한 본 연구의 음악 교육과정 개선을 위한 제안은 다음과 같다. 첫째, 6가지 음악적 역량을 적용한 교육과정의 실행을 위해서 음악 교육과정은 각 내용 영역에 따른 음악적 역량의 교수-학습 내용과 방법에 대한 명시가 요구된다. 둘째, 음악 활동을 통해 육성하고자 하는 음악적 역량의 발전 과정을 확인 및 진단 할 수 있는 평가 기준 및 평가 방법의 제시가 요구 된다. 셋째, 다른 예술 영역 및 다른 교과와의 통합 학습을 위한 음악적 역량의 지도 방안에 대한 제시가 이루어지도록 해야 한다.

음악 교육과정의 음악적 역량에 관한 내용 개선을 바탕으로 학교 음악 교과 활동을 통해 형성된 음악적 역량이 실생활의 음악적·비음악적 상황에 적용할 수 있는 실천적 개인 능력으로 육성되도록 해야 할 것이다. 이러한 음악적 역량을 통해 개인이 타인의 다양성을 수용하고 공동체의 음악 문화를 즐기고 발전시키며, 생활 속의 음악 문화인으로 개인의 발전과 더불어 사회의 발전을 이끌어 가는 인재로 성장하도록 해야 할 것이다.

참고문헌

- 교육부 (2015). **음악과 교육과정**. 교육부 고시 제 2015-74호 [별책12].
- 김문숙 (2009). 독일 역량기반교육과정의 개혁과 시사점. **한국교육**, 36(4), 5-28.
- 김아영 (2014). 미래 교육의 핵심역량: 자기주도성. **교육심리연구**, 28(4), 593-617.
- 박민정 (2009). 역량기반 교육과정의 특징과 비판적 쟁점 분석: 내재된 가능성과 딜레마를 중심으로. **교육과정연구**, 27(4), 71-94.
- 소경희 (2007). 학교교육 맥락에서 본 ‘역량(competency)’의 의미와 교육과정적 함의. **교육과정연구**, 25(3), 1-21.
- _____ (2009). 역량기반 교육의 교육과정사적 기반 및 자유교육적 성격 탐색. **교육과정연구**, 27(1), 1-20.
- _____ (2012). 역량중심 교육을 위한 교육과정 설계 방안으로서 ‘과정-탐구’ 모형 활용의 가능성과 의미 탐색. **교육과정연구**, 30(1), 59-79.
- 오지향, 정재은, 석문주 (2014). 21세기 음악교육에서의 테크놀로지 역량. **음악교육연구**, 43(4), 187-209.
- 이경선 (2014). 창조일자리 변화추이 분석방안. **KISDI premium report**, 2014(12), 1-29.
- 이광우, 전제철, 허경철, 홍원표, 김문석 (2009). **미래 한국인의 핵심 역량 증진을 위한 초·중등학교 교육과정 설계 방안 연구: 총괄보고서**. 서울: 한국교육과정 평가원.
- 이근호 (2013). **핵심역량 중심의 교육과정 재구조화 방안 연구**. 서울: 교육과정 평가원.
- 이훈정 (2010). 역량기반 교육과정 가능성 탐색. **교육종합연구**, 8(3), 1561-171.
- 임유나, 장소영 (2016). 2015 개정 교육과정의 핵심역량과 교과에 관계성 분석: 언어 네트워크 분석을 활용하여. **학습자중심교과교육연구**, 16(10), 749-771.
- 장은연 (2013). 초등학교 음악과 교육과정의 “음악의 생활화”를 위한 음악수업 프로그램 연구. **음악교육연구**, 42(1), 167-185.
- 정진원, 오지향, 정은경 (2013). 음악교과에서의 역량·인성교육 요인에 관한 교사 인식 FGI 연구. **예술교육연구**, 11(3), 83-106.
- Le Deist, F. D. & Winterton, J. (2005). What Is competence?. *Human resource development international*, 8(1), 27-46.
- McClland, D. C. (1973). Testing for competence rather than for “intelligence”.

- America psychologist*, 23(1), 67-86.
- OECD (2003). *Definition and selection of key competencies: Executive summary*. Paris: OECD.
- Penrose, E. T. (1959). *The theory of the growth of the firm*. Oxford: basil blackwell.
- Shippmann, J. S. et al (2000). The practice of competency modeling. *Personnel psychology*, 53(3), 703 - 740.
- Spencer, L. & Spencer, S. (1993). *Competence at work: Models for superior performance*. New york: John wiley & sons.
- White, R. W. (1959). Motivation reconsidered: The concept of competence. *Psychological review*, 66(5), 297 - 333.

ABSTRACT

A study on the instruction methods for the development of musical competency in ‘music in everyday life’ domain

Eun-Jung Lim

The purpose of this study is to explore instruction methods for the development of musical competencies in ‘music in everyday life’ domain that was newly revised in the national music curriculum in 2015. This study investigated the instruction methods based on the structure of musical competency, the criteria and its explanation of achievement in music subject, and six types and its definition of achievement in music subject presented in the 2015 music curriculum. This study classified some examples of activities in everyday life that can be applied to each musical competency, illustrated those examples based on the criteria and its explanation of achievement in music subject, and suggested, as its result, a subject-based instruction method for the criteria of ‘music in everyday life’ domain. This study implies that national music curriculum should be developed based on the contents of each musical competency, suggest concrete examples of activities, and seek instruction methods for realizing an effective music education.

Key words: 2015 revised music curriculum, music in everyday life domain, musical competency

투고일: 2016년 11월 28일, 심사(수정): 2017년 1월 12일(1월 16일), 게재확정일: 4월 25일