

일지와 토론을 활용한 중등 음악 생활화 영역 지도방안 개발

김 선 미*

본 연구는 최근 중등 음악과 교육과정에서 중요하게 제시되고 있는 생활화 영역 지도방법을 연구하고 학생들로 하여금 학교에서 배운 음악을 실제 생활 속에서 활용하고 즐길 수 있는 효율적인 수업 지도안을 구안하여 제시하는데 그 목적이 있다. 본 연구는 생활 속 삶의 맥락에 학습의 장을 연장시키고 이를 통하여 음악의 가치와 역할, 즐거움을 체험하고 내면화 할 수 있도록 일지와 토론을 활용하였고 “가족들과 함께 음악 즐기기”와 “즐거움 음악공연감상” 두 개의 주제를 가지고 음악적 활동 단계, 생활화 단계, 가치화 단계로 수업을 구성하여 지도방안을 개발하였다. 본 연구를 통해 개발된 생활화 영역 지도방안은 중등 학생들에게 학교와 생활 속에서의 음악활동을 효과적으로 연계하여 적용하고 음악의 생활화에 대한 가치관을 세울 수 있는 경험을 제공하게 될 것이다.

※ 주제어 : 음악의 생활화, 생활화영역, 교수학습방법, 중등음악교육

차 례

I. 서론

II. 이론적 배경

1. 음악교육에서의 생활화 영역
2. 음악교육에서의 생활화 지도방법
3. 생활화 지도를 위한 언어적 활동

III. 일지와 토론을 활용한 생활화 영역 지도의 실제

1. 생활화 영역 지도를 위한 전략 및 수업단계
2. 생활화 영역 지도를 위한 수업 내용 및 전략
3. 생활화 영역 지도를 위한 교수·학습지도안

V. 결론

참고문헌

* 연세대학교 강사(ksunmie@hotmail.com)

I. 서론

음악은 인류의 기원 이래 인간 삶 속에서 항상 존재해 왔다. 고대 문명에서부터 오늘날에 이르기까지 다양한 삶의 영역에서 음악은 끊임없이 생성되고 향유되고 사용되어져 왔다. 오늘날 현대사회를 사는 우리의 삶 속에서도 음악이 차지하는 비중은 매우 높다. 현대인들은 매일매일 다양한 음악들을 생활 곳곳에서 만날 수 있으며 필요에 따라 계속해서 활용하고 있고 음악을 매개로 하는 방대한 대중매체와 산업사회에서 살아가고 있다. 이에 맞추어 음악교과에서도 학교 안에서의 음악교육에서 학교 밖 생활 속에서의 음악에 대한 교육에 관심을 가지게 되었고 음악성과 창의성 개발이라는 음악 교육적 목표를 삶의 현장으로 확장시키고자 하는 노력을 기울였다.

최근 들어 음악교과 안에서의 음악의 생활화 영역은 생활 속의 음악의 가치를 인식하고 적극적으로 활용하고 즐길 수 있도록 하는 학습목표와 내용이 중요시되고 있다. 음악과 교육과정에서는 음악과 학습목표에서 음악의 생활화에 대한 목표를 계속해서 제시해왔고 2007년, 2009에 이어 2015년 교육과정에서는 음악과 교육내용 체계의 한 영역으로 그 중요성을 확대시켰다. 2009년 교육과정에 따른 개정 음악교과서에서는 이전보다 더 많은 생활화 단원들을 제시하고 있으며 그 내용과 활동에 있어서도 보다 다양해졌다.

그러나 이와 같은 음악교과의 요구에도 불구하고 ‘음악의 생활화’를 학습하거나 실생활에서 충분히 경험하지 못한 교사 및 예비교사들은 이를 지도하기에 여러 가지 어려움을 겪고 있고 특히 음악의 생활화를 실현하기 위한 보다 더 구체적이며 실제적인 음악수업 프로그램을 필요로 한다(장은언, 2013, 168). 생활화 영역에 대한 선행연구들 또한 음악 교육과정의 생활화 영역 내용체계에 해당하는 교과서의 내용을 찾아 분석하는 연구들로서, 생활화 영역의 성격과 내용을 고찰하고 교과서에 구성된 생활화 영역내용의 종류와 범위에 대한 논의가 부족하다(임은정, 2015, 160). 또한 현장교사들은 음악교육에서의 생활화 영역도입에는 그 교육적 가치와 필요성을 인식하고 있으나 시간적 제약과 교육 자료의 부족으로 생활화 영역지도에 현실적 제약이 발생하고 있다(김수연, 2013, 46). 생활화 영역에 대한 선행연구로는 국내 학술지 논문에서 생활화 영역 지도를 위한 지도방안 연구는 주로 초등학교 음악수업을 위한 연구들이 진행되었고(김민화 2009; 강혜인 2012; 장은언 2013;) 중등음악수업을 위한 지도방안 연구는 찾아볼 수 없었다. 음악교과에서의 생활화 영역의 중요성이 커지고 있는 이 시점에서 학교에서 적용할 수 있

는 다양한 지도방법에 대한 연구가 필요한 실정이다.

이에 본 연구는 음악교과에서의 생활화 영역 지도방법에 대한 효율적인 방안을 모색해보고 수업지도안을 개발하여 중등 음악수업에서 활용할 수 있는 생활화 교수학습방법을 제시하는 데에 그 목적이 있다. 이를 위하여 먼저 문헌자료와 교육 과정을 통하여 음악교육에서의 생활화 영역과 내용에 대하여 알아보고 선행연구들을 고찰해 봄으로써 생활화 영역의 지도방법과 특성에 대하여 조사한다. 또한 생활화 영역지도를 위해 특화될 수 있는 언어적 활동에 대해 논의 해 보고 그것을 토대로 수업 모형과 단계를 설정하고 구체적인 수업 지도안을 개발 해보고자 한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 음악교육에서의 생활화 영역

음악교육의 중요한 목표는 학생들의 음악성과 음악적 능력을 개발시켜주고 음악을 이해하고 즐길 수 있게 하는 것이다. 보편적 음악교육에서는 비단 학교뿐 아니라 학교 밖의 생활 속에서도 음악을 향유하고 활용하여 정서적 안정과 예술적 만족을 주는 삶 등 음악이 주는 모든 혜택을 얻을 수 있도록 하는 것을 중요한 목표로 삼고 있다. 현대사회에서 음악은 특별한 계층의 특별한 사람들만이 향유하는 음악이 아닌, 모든 사람의 삶 속에서 기능하고 향유되어지는 것을 중요한 가치로 생각하고 있다. 오늘날 학교음악교육의 목적, 내용, 방법은 음악자체로서의 의미를 부여받는 순수한 예술적 가치로부터 점차 사회문화적인 영향에 의해서 변화되고 있다(함희주, 2006, 224). 이러한 음악교육의 사회학적인 요구는 음악교과에서의 ‘생활화 영역’으로 구현되었다. 음악과에서의 생활화 영역은 “생활 음악”에 대한 이해에서부터 시작된다. “생활 음악”이란 음악활동을 일상생활의 내용으로 하는 것이며 생활 음악의 주목적은 음악활동을 통하여 자신의 음악적 능력을 개발하고, 공동체적 활동을 통한 원만한 인격 함양과 자기표현의 기회를 구현시켜 삶에 활력을 불어넣음으로서 보다 밝고 풍요한 생활을 영위하는 데 있다 (민경훈, 2008, 110). 민경훈(2008)은 이러한 생활 음악 문화의 정착을 위하여 사회와 학교의 꾸준한 노력을 통하여 이루어져야 하는데 특별히 학교에서의 음악교육은 교양인으로서의 육성, 인간교육으로서의 음악교육, 다양한 음악 프로그램 제공, 음악에

대한 애호심을 기르는 데에 그 목적을 가져야 한다고 하였다. 이러한 목적들을 위한 학교의 역할이 바로 음악과 교육과정에서 제시하는 음악의 생활화 교육이라고 할 수 있다. 이러한 의미에서 음악과의 생활화 영역은 학교 교실에서의 심미적 음악경험을 실생활의 음악적 상황에서 더욱 다양하고 실제적인 음악활동으로 확대되도록 하는 영역이며, 또한 학교 음악교육에 대한 사회적 요구와 다양한 사회 문화의 변화를 반영하여, 학생들이 빠르게 변하고 있는 우리사회의 다원적, 다가치적 발전을 수용하고, 개인의 음악적, 문화적 발전을 사회 공동체 안에서 도모하도록 하는 실천적 영역이다(임은정, 2015, 160).

2007년 개정 교육과정에서부터 음악과의 내용체계로 제시되었던 생활화 영역은 2009년 개정 교육과정에서 그 내용이 더욱 발전하였다. 2007년 음악과 교육과정에서의 생활화 영역의 내용체계는 음악을 즐기는 태도 갖기, 우리 음악의 가치 인식하기, 학교 내외에서 음악 발표하기, 학교 내외의 음악 행사에 참여하기, 생활 속에서 음악 활용하기, 개인 생활 속에서 음악 활용하기 등으로 구성되었으나 초등에서부터 고등에 이르기까지 큰 변화 없이 동일한 활동 내용으로 구성되었다. 2009년 음악과 교육과정에서의 생활화 영역은 음악을 즐기는 태도 갖기와 우리 음악의 가치 인식하기 크게 두개의 내용 체계를 제시하였고 ‘생활 속에서 음악을 활용하며 문화 행사에 참여할 수 있다’와 ‘세계 속에서 우리 음악의 위상에 대해 이야기 할 수 있다’의 활동 내용을 제시하였다. 또한 학습활동 예시를 통하여 생활화 영역의 다양한 활동들을 개발하였다. <표 1>

<표 1> 2009 중학교 음악과 교육과정 내용체제

내용 체계	성취 기준	학습 활동 예시
3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기	(1)	- 가족, 친구들의 모임에 적절한 음악을 사용한다. - 다른 사람이 연주하는 음악을 바른 태도로 감상한다. - 학급의 음악 발표회, 학예회 등에 참여한다. - 학교의 음악 동아리 활동, 학교의 축제, 기념일 행사 등에 참여한다. - 마을 축제 및 행사에 관심을 갖고 참여한다. - 문화 속에서 음악의 역할과 기능에 대해 이야기한다.
3-2. 우리 음악의 가치 인식하기	(1)	- 음악과 관련된 문화재를 보존·계승하기 위한 방안에 대해 이야기한다. - 세계 인류 문화재로 지정된 우리의 음악 유산에 대해 조사, 발표하고 그 가치를 찾아본다.

최근에 개정 발표된 2015 음악과 교육과정에서는 중학교 내용체계에서 역시 생활화 영역을 제시하였고 핵심개념으로 ‘음악의 활용’과 ‘음악을 즐기는 태도’로 제시하고 음악과 행사, 음악과 산업, 세계 속의 국악이라는 내용요소를 제시하였다. 또한 이와 관련된 기능으로 참여하기, 평가하기, 조사하기, 발표하기 등을 제시함으로써 생활화 영역의 활동범위를 더욱 확대하였다. <표 2>

<표 2> 2015 중학교 음악과 교육과정 내용체계

영역	핵심개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
생활화	- 음악의 활용 - 음악을 즐기는 태도	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	- 참여하기 - 평가하기 - 조사하기 - 발표하기
			음악과 산업	
			세계 속의 국악	

음악과 교육과정에서의 생활화 영역에서는 학생들이 음악을 즐기고 생활 속에서 활용하고 우리 국악의 가치에 대하여 이해하는 내용으로 이루어져있고 각자의 생활 속에서 음악을 실현하고 연결하고자 하는 활동 등을 제시하였다. 직접적인 음악활동 이외에 음악 행사에 참여하기, 이야기해보기(토론), 조사 발표해보기, 평가하기 (비평, 평가)등의 언어적 활동 들이 포함되어있음을 알 수 있다. 이러한 활동 들은 학생들로 하여금 생활 속에서 음악의 참여와 활용을 통한 음악의 향유, 음악의 가치에 대한 사고, 인간 삶 속에서의 음악의 역할에 대한 성찰 등의 목표를 실현할 수 있도록 해준다. 최근 고시된 음악과 교육과정에서의 생활화 영역은 음악 교과 고유의 음악적 활동을 넘어서 오늘날 사람들의 다양한 생활 방식과 사회문화의 다각적 변화를 음악교육에 반영하는 실생활 중심의 실용적 성격을 나타내고 있고 더 나아가 음악을 실천하고 즐기는 태도를 강조하는데 그치는 것이 아니라 음악활동의 상황성, 맥락성, 사회성을 부여하여 학생들의 실제적 음악능력 향상, 음악활동에 대한 통합적, 성찰적 태도형성을 포함하고 있다(임은정, 2015, 162).

2. 음악교육에서의 생활화 지도방법

교육과정과 교과서에 제시된 다양한 생활화 영역의 교육내용은 기존의 음악적 활동에서 다양한 측면으로 확대되어진다. 음악적 활동은 개개인의 음악성을 개발하는 단계에서 사회적으로 문화적으로 그 의미와 역할이 발전되어져 가고 있다. 특별히 음악수업에서 생활화 영역의 지도의 특징은 음악적 활동이 학교 수업 내에서만 이루어지는 것이 아니고 학생의 생활 속에서 즉, 학교 수업 밖에서도 이루어진다는 것이다. 또한 수업시간에 익히고 배우는 음악적 경험을 실생활에서 적용하며 활용해 본다는 것에서 시간적으로나 공간적으로나 확대되어지고 연속되어진 교수학습이라 볼 수 있다. 두 번째 특징은 기존의 음악과 수업에서 이루어지는 가창, 기악, 창작, 감상활동 이외에 발표하기, 이야기하기, 토의하기 등의 언어적 활동이 많은 것을 들 수 있다. 언어적 활동은 학생들의 음악적 경험을 더 풍성하게 해 주고 음악적 사고를 확장시키며 학습한 내용을 명료화하고 내면화할 수 있는 효율적인 활동이다. 생활화 영역의 목표가 학생들의 음악적 능력과 감성을 생활 속에서 활용하고 즐길 수 있게 해주며 음악의 가치를 알 수 있도록 해 준다는 점에서 토론과 글쓰기 등의 언어적 활동은 음악체험의 내면화를 유도할 수 있는 효과적인 방법이 될 수 있다.

생활화 영역의 지도방안을 위한 연구는 그 중요성에 비해 그다지 활발하지 않았는데 주로 초등을 대상으로 이루어져왔다. 초등학교 음악과 생활화 영역 지도방안 연구로 생활 속의 음악을 활용한 프로그램(장은언, 2013), 전래동요와 민요를 활용한 연구(강혜인, 2012; 김민하, 2009)가 있고 생활 속의 영화음악의 교육적 가치와 활용을 연구한(박진홍, 2010) 논문이 있다. 이 연구들은 생활 속에서 만날 수 있는 음악들을 활용하여 다양한 활동을 구성하고 국악감상과 연계하여 국악의 가치와 위상에 대한 지도안을 제시하였다.

김일영(2014)은 2009 교육과정에서 감상과 생활화 영역에서 이야기하고 발표하며 토의, 토론하는 학습활동 예시에 착안하여 음악과 수업에 토의, 토론 활동을 적용할 수 있는 음악 수업모형을 개발하고 지도방안을 개발하였다. 토의, 토론 활동을 위해 신호등, 피라미드, PMI 방법들을 활용하여 음악적 사고의 틀을 확장하고자 하였다. 중등 학급을 위하여 생활화 영역에 관련된 논제를 제시하고 피라미드 토론 방법을 활용한 수업 지도안을 제시하였다. 또한 김수연(2013)은 초등학교 6학년을 대상으로 음악의 생활화를 위한 음악일기쓰기프로그램을 개발하였다. 이 연구에서 연구자는 <마음열기>, <일기쓰기>, <공유하기> 세 단계를 매 차시에 적용하여 생활화 관련주제에 따라 일기쓰기 프로그램을 진행하였다. 프로그램 적

용 결과, 일기쓰기 활동이 학생과 교사간의 효과적인 교육적 소통 도구이자, 학교 음악교육과 개인 일상생활의 연결 고리로서 그 역할을 수행할 수 있는 가능성을 도출하였다(10). 함희주(2016)의 연구에서는 독일 초등학교 음악과 생활 영역 분석에서 다양한 매체를 활용한 융합수업, 학생 주도의 프로젝트 수업, 토의토론 수업, 창의성 수업 등의 다양한 학습 방법을 적용했음을 보여주었다. 특히 생활화 영역 지도방법에 관한 연구들은 생활 속에서 접하게 되는 음악이나 민요 등의 제 재료를 중심으로 생활화 지도방법을 제시한 연구(장은언, 2013, 강혜인, 2012: 김민하, 2009, 박진홍, 2010)와 일기쓰기와 토의, 토론하는 언어적 활동을 활용한 지도방안 연구(김일영, 2014, 김수연 2013)가 있었다.

3. 생활화 지도를 위한 언어적 활동

언어적 활동의 활용은 최근 들어 음악과에서 뿐 아니라 다양한 교과 영역에서의 효과적인 교수방법으로 제시되고 있다. 범교과적 글쓰기(Writing Across the Curriculum)처럼 모든 단계, 모든 교과에서의 글쓰기 교육은 학생들의 사고 확장과 비판적 사고력을 길러주고 각 교과의 학문적 전문성을 확립하기 위한 인지적 학습을 얻어낼 수 있다. 음악교과에서의 글쓰기 활용을 은 학생들의 음악적 체험을 보다 구체화하고 가시화하여 비판적이고 창의적인 사고를 개발시켜 줄 수 있다.(김선미, 2012). 음악적 활동과 더불어 언어적 활동은 생활화 영역의 시간, 공간적인 연속성, 삶의 맥락과의 연결성, 음악을 생활 속에 실현하고 가치화하는 음악교육의 정의성들을 효과적으로 채워 줄 수 있을 것이다 다음은 생활화 지도를 위하여 활용될 수 있는 언어적 활동들이다.

1) 일지 쓰기

언어적 반성을 음악학습의 효과적인 도구로 사용하고 있는 가드너(Gardner, H.)의 아트프로펠 (Arts PROPEL)에서는 설문지, 인터뷰, 음악일지, 평가 질문지 등과 같은 방법을 활용하여 학생들의 음악적 사고의 개발과 비판적 사고, 문제해결력 등을 길러주는 방안을 제시하고 있다. 음악활동에서 학생과 교사는 학습에 대한 토론을 옮기고 작업에 대한 새로운 생각을 낳는 유용한 매체로서 일지를 사용하고 이것은 학생들이 무엇을 배우는지 기억하고 활동을 연결 짓고 참된 이해를 발달시키는 방법을 제공한다(가드너, 2007, 95). 일지와 유사한 글쓰기 활동인 일기쓰기도 학습내용을 보다 쉽게 이해하고 체계화하여 개인적 의미를 구성하도

록 돕고, 다양한 차원의 사고를 촉진하며 자기 주도적 학습의 과정에 참여할 수 있게 하는 등의 인지적 측면의 효과가 있다(김수연, 2013)

생활화 지도에서의 일지의 활용은 학교 밖 생활 가운데 음악적 사고와 실행, 경험 등을 기록함으로써 학교 교육과의 연계를 도모할 수 있다. 수업시간에 학습하고 계획했던 음악적 활동이나 이벤트를 생활가운데 어떻게 적용했는지, 어떤 생각과 느낌이 들었는지를 그때그때 기록하도록 지도한다. 기록한 일지는 다음 수업시간과 연계되어 지속적인 반성과 성찰, 가치화의 교육적 도구가 될 수 있다. 일지 기록은 다양한 형식으로 작성될 수 있으나 두 가지 측면을 기록하는 이중 기입이 효과적일 수 있다. 내가 한 것은 무엇인지의 객관적 기록과 그것에 대한 나의 생각을 적는 주관적 기록이다. 한쪽엔 가장 중요한 지각, 개념, 사실, 용어를 적고 다른 한쪽엔 의견, 반성, 재료의 상술을 적는다(가드너, 2007).

2) 토론하기

일지쓰기와 함께 교육내용에 관한 학생들의 토의, 토론토 생활화 영역 학습에 효과적인 도구가 될 수 있다. 실제로 2009 교육과정에서 의한 중등 음악교과서 생활화 단원에서는 이야기해보기, 토론하기 조사하고 발표하기 등의 활동이 눈에 띄게 많아 진 것을 볼 수 있다. 생활 속에서의 음악의 가치와 음악의 역할에 대한 사고의 개발, 음악적 체험과 느낌의 표현으로 학생들의 언어적 활동은 유용하게 활용되어 질 수 있다. 그러나 이러한 활동은 자칫 소홀하게 넘어갈 수가 있고 교사의 세심한 계획과 준비 없이는 효과 없이 지나쳐 버릴 수 있다. 수업시간 내의 토론활동은 학습자의 사고력을 향상시키고, 비판적, 논리적, 창의적 사고를 기르며 의사 결정 및 문제 해결력을 향상시키는 효과가 있다(김일영, 2014). 음악학습에서의 토론 활동은 가창, 기악, 창작, 감상 등의 직접적인 음악활동과 연결하여 학습한 내용을 인지하고 내면화하고 계속적인 음악적 사고의 발달에 도움을 줄 수 있는 방법이 될 수 있다. 음악에 대한 느낌에 대하여 이야기하고 음악과 음악에 관한 생각을 발표하고 주장하는 가운데 학생들의 음악적 사고와 인지가 더욱 개발될 수 있을 뿐 아니라 나아가 학생들의 삶 속에서 기능할 수 있는 음악적 태도도 개발시켜 줄 수 있을 것이다. 음악학습에서의 토론 활동은 다양한 음악활동을 중심으로 전개되어야하고 음악을 둘러싼 다양한 관점의 논제들을 설정하여 소집단과 대집단 등의 다양한 형태로 토론을 이끌고 발표와 피드백의 시간을 갖도록 한다.

4) 비평하기

음악 비평교육은 음악작품과 연주가 가지는 가치를 일정한 기준에 따라 평가하고, 설명하며, 해석하는 활동으로 고차원적인 사고기능을 필요로 하는 것으로 학생들의 음악 인지 능력을 향상시키고 음악적 민감성과 감수성을 기르며 음악성과 창의성, 나아가 조화로운 음악적 능력을 함양시킨다(박진홍, 2009). 비평 활동은 외국의 음악과 교육과정에서도 중요한 활동으로 제시되고 있고 음악을 삶 속에서 적극적으로 활용하고 즐길 수 있는 능력을 길러줄 수 있는 중요한 학습활동이다. 생활 속에서 경험할 수 있는 다양한 음악회나 공연 등을 감상하고 그 작품과 연주에 대한 자신의 생각 등 적절하게 비평함으로써 음악적 사고와 비판적 사고를 기르고 음악작품에 대한 이해를 돕고 나아가 음악에 대한 태도관과 가치관에 대하여 학생들의 생각을 확장시켜줄 수 있다. 비평 활동은 다른 음악적 활동보다도 학교 밖 혹은 학교 후의 생활 속에서 가장 빈번하게 이루어질 수 있는 음악활동이므로 생활화 영역 지도 시 효과적으로 활용할 수 있다.

5) 조사하기

음악과 교육과정 생활화 영역에 제시된 활동 중에 하나로 학생 주도적으로 어떤 주제나 과제에 대한 조사를 하고 수업시간에 발표하는 활동이다. 세계 속에서의 국악의 위상이나 지역마다 열리는 음악, 문화 행사 및 축제에 대한 것에서부터 생활 속에 음악의 기능이나 역할, 자주 접하는 음악 등 다양한 주제를 제시할 수 있다. 인터넷이나 스마트 기기가 사용가능한 학습 환경에서 수업시간에 직접 조사하는 활동도 학생들에게 흥미로운 수업이 될 수 있다. 조사한 내용은 잘 정리하여 발표하여 수업에 공헌할 수 있도록 해준다. 교사의 일방적인 설명이 아닌 학생들이 직접 찾아보고 조사해 봄으로써 무심코 지나쳤던 생활 속에서의 음악에 관한 내용들을 배울 수 있으며 직접 참여해 볼 수 있는 기회를 줄 수 있다. 무엇보다도 학생 스스로의 능동적인 참여가 음악의 생활화의 자세를 길러주는데 도움이 될 수 있다.

Ⅲ. 언어적 활동을 활용한 생활화 영역 지도의 실제

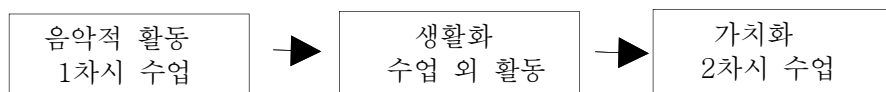
1. 생활화 영역 지도를 위한 전략 및 수업단계

앞 장에서 살펴본 선행연구 들을 통해 중학교 음악과 생활화 영역 지도 방법에 대한 몇 가지 방법들을 추출하고 수업단계 설계에 적용하였다.

첫째, 생활화 영역의 활동 범위는 학교 안 수업 뿐 아니라 실질적인 생활 속에서 이루어져야 한다는 것이다. 이는 학교 수업시간에 배운 음악적 내용을 공간적으로나 시간적으로나 확대되어 학생들의 생활 속에서 능동적으로 활용되어야 함을 뜻한다. 따라서 수업의 설계는 학교 안에서 뿐 아니라 학교 밖의 수업 외 시간의 것도 구안되어야 하고 전 과정은 유기적으로 연결되어야 한다.

둘째, 이러한 수업의 공간적, 시간적 확장과 삶의 맥락과의 연결성을 위하여 학생들의 글쓰기가 활용되어질 수 있다. 조사과제나 일지, 감상문 등을 통한 글쓰기는 생활 속에서의 음악적 활용에 대한 실천과 방법을 유도할 수 있는 장점이 있다.

셋째 이러한 생활화 영역의 활동들을 가치화할 수 있는 방법으로 학생들의 토론이 활용되어질 수 있다. 학습한 음악적 내용을 생활 속에서 적용하고 활용한 경험을 서로 토론하면서 음악의 역할과 가치, 음악적 사고와 태도 등을 내면화하며 가치화 할 수 있다. 이러한 내용을 기반으로 하여 본 연구를 위한 수업지도안의 단계는 음악적 활동- 생활화- 가치화의 총 3단계로 설정하고 두 번째 단계인 생활화 단계에서는 학교 밖 생활 속에서의 적용활동으로 계획하였다. 따라서 학교에서의 수업은 1단계와 3단계 총 2차시로 진행하고자 한다. [그림 1]



[그림 1] 생활화 영역지도를 위한 수업단계

제시한 수업단계는 생활화 영역의 지도에서 학습한 음악적 내용과 활동을 실질적으로 생활가운데서 적용해 보고 그 결과를 다시 수업시간에 정토의해보고 가치화 함으로써 학생들의 학습을 실제 삶의 현장까지 연장하고 적극적으로 실천할 수 있도록 유도하였다. 음악적 활동 단계와 생활화 단계, 가치화 단계 이 세 단계는 생활화 영역 지도를 위한 프로그램으로 각 단계의 연결학습을 위하여 단계별

로 활동지와 일지, 토론지를 사용하도록 하였다. 각각의 단계는 음악의 생활화 학습을 위한 준비과정-실행과정-가치화 과정으로 서로 유기적으로 연결되어있다.

1) 음악적 활동 단계

음악적 활동 단계는 1차시 수업시간에 생활화를 위한 학생들의 음악적 학습과 활동으로 이루어진다. 생활 속에서 즐길 수 있고 활용할 수 있는 음악들을 생각해보고 찾아보고 생활 속 적용을 위한 설계, 준비활동으로 이루어진다. 또한 관련된 음악적 개념과 지식을 학습하고 다양한 음악체험을 통해 보다 적극적인 생활화를 대비할 수 있도록 유도하는 단계이다. 모둠별로 활동지를 활용하여 생활 속 음악을 실천할 수 있는 방법과 계획을 구상하고 필요한 정보를 직접 조사하여 준비하는 시간을 갖는다.

2) 생활화 단계

생활화 단계는 1단계와 2단계 수업 사이에 학교 밖 학생들의 생활 속에서 음악 활동을 적용하는 단계이다. 음악적 활동 단계에서 배운 음악적 지식과 경험을 가지고 생활 속에서 적극적으로 활용하고 즐기으로써 생활화의 실질적인 학습이 이루어지는 단계라고 볼 수 있다. 앞서 음악적 활동 시간에 계획하고 조사하여 준비한 생활화 실천 활동을 직접 체험하고 스스로 학습하는 단계이다. 이 단계에서는 일지를 활용하여 각 학생의 활동들을 기록하고 과제를 조사하고 자신의 생각과 느낌 등을 자세히 기록 하도록 하여 적극적인 생활화 실천을 유도한다. 또한 수업시간에 배운 음악적 내용들을 상기시키고 학생 개개인의 삶의 맥락과 연결시킴으로써 음악의 생활화를 쉽고 효율적으로 이룰 수 있게 한다. 이러한 생활 가운데 음악 일지쓰기는 학생들의 음악의 생활화 실천에 대한 학습과 경험을 학교 밖에서 체득하면서 동시에 학교 수업과 교사와의 연결고리로 사용할 수 있다. 일지에 기록된 생활 속 체험은 다시 다음단계 학교 수업에까지 연장된다.

3) 가치화단계

생활화 단계에서 이루어진 음악적 활동과 활동지 등의 결과물을 가지고 다시 수업시간에 공유, 공감, 소통을 통한 가치화의 단계이다. 학생들은 모둠별로 각자의 생활화 경험을 토론헤보고 음악의 가치와 역할에 대하여 생각해 보고 토론과 비평해 보는 시간을 갖게 된다. 토론지를 활용하여 토론 내용을 기록하고 후에

모둠별로 발표의 시간을 갖는다. 모둠별로 음악의 생활화를 위한 준비단계와 적용단계에 이르는 과정에 대하여 돌아보고 생활 속의 음악에 대하여 가치화하며 심미적 태도와 음악을 즐길 수 있는 태도를 기를 수 있도록 유도한다.

2. 생활화 영역 지도를 위한 수업 내용 및 전략

본 연구를 위해 선택한 생활화 영역의 주제는 2007년부터 2015년 음악과 교육 과정에서 꾸준히 제시되었던 생활 속에서 음악 활용하기와 음악 즐기기활동을 선택하여 지도안을 구안하였다. 학생들의 생활 속에서 가장 밀접한 영역이라고 할 수 있는 가정에서 가족들과의 모임에 음악을 활용하는 ‘가족들과 함께 음악 즐기기’와 올바른 음악공연감상을 학습하고 생활 속에 다양한 음악공연에 대한 관심과 실제 감상을 경험할 수 있는 ‘즐거운 음악공연감상’ 두 가지 주제로 생활화 영역 수업 교수학습 방안을 개발하였다.

1) 가족들과 함께 음악 즐기기

첫 번째 지도 주제는 학교에서 배우고 경험한 음악들을 생활 속에서 적절하게 활용해 봄으로써 음악을 향유하는 능력을 기르는 수업이다.. 음악이 필요한 장소나 모임에서 좋아하는 음악을 함께 듣고 즐겨 봄으로써 음악의 가치와 역할에 대한 경험과 이해를 얻을 수 있다. 학생들은 먼저 수업시간에 자신들이 좋아하는 음악을 찾아보고 짧은 시간의 감상프로그램을 만들어 준비한다. 준비한 음악을 가지고 가족들 간의 모임시간에 함께 음악을 듣고 함께 이야기해보는 시간을 갖는다. 생활 속에서의 음악경험을 일지형식의 활동지에 적고 다음 수업시간에 모둠끼리 서로 토론하여 각각의 생각과 느낌을 발표해본다.

2) 즐거운 음악공연 감상

두 번째 주제는 음악을 즐기는 태도 갖기로서 음악회 공연을 감상하는 학습활동이다. 먼저 수업시간에 음악 공연영상을 감상하고 올바른 감상태도에 대한 학습을 한 후 모둠별로 다양한 음악회 공연들을 조사해본다. 조사한 음악회 중에 적절한 공연을 선정하여 모둠별로 실제 공연장을 방문하고 음악회를 감상한다. 공연 관람 후 일지를 활용하여 공연 내용과 감상평 등을 쓰고 다음 수업 시 모여 모둠별로 그 음악회에 대하여 비평하고 발표해 본다. 학생들의 음악회 공연에 대

한 관심과 올바른 공연감상태도를 생활 속에서 실천해보고 건전한 비평으로 공연 감상에 대한 좋은 습관을 기르고 생활 속에서 꾸준히 음악을 즐길 수 있는 태도를 길러줄 수 있다.

<표 3> 생활화 영역지도를 위한 수업내용

학습주제	학습목표	학 습 내 용		
		음악적활동단계	생활화단계	가치화단계
가족과 함께 음악 즐기기	생활 속에서 가족들과 함께 준비한 음악을 감상하며 즐길 수 있다	-음악검색 -음악 감상 프로그램 만들기	-가족들과 준비된 음악 감상하기 -가족들과 음악에 관해 이야기해보고 일지로 작성하기	-생활 속 경험에 대하여 토론해본다 -음악의 역할과 가치에 대하여 토론해본다
즐거운 음악공연 감상	올바른 감상태도로 음악공연을 감상하고 공연에 대해 비평할 수 있다	-공연 동영상 감상 -올바른 감상태도 -공연 검색하기	-올바른 감상태도로 공연감상하기 -감상에 대한 느낌 일지로 작성하기	-공연 감상태도 평가 -감상한 공연 비평하기

3) 일지와 토론의 활용

앞서 제시했듯이, 각 주제의 단원들은 각각 세 단계로서 1차시 수업은 음악적 활동단계, 그리고 학교 밖에서의 생활화 단계, 2차시 수업으로 가치화 단계로 이뤄진다. 효율적인 생활화 영역의 학습을 위하여 언어적 활동으로 학생들 각자 생활화 단계에서 작성하는 일지와 그것을 바탕으로 이루어지는 가치화 단계에서의 토론을 주요 학습방법으로 제안하였다.

① 일지

본 연구의 음악의 생활화 지도를 위해 학생들의 음악적 학습과 삶의 현장 속에서의 연계, 실천, 성찰, 교사와의 소통의 목적으로 일지를 활용한다.

‘가족과 함께 음악 즐기기’ 수업에서는 학생들이 준비한 음악 프로그램을 가지고 가족모임에서 함께 감상하게 되는데 작성하게 되는 일지에는 그날 감상한 음악의 곡목과 참여한 가족들, 시간과 장소 등을 기록하고 음악을 감상하고 난 후의 가족들의 반응과 분위기, 의견, 그리고 학생의 느낌과 생각을 적도록 고안하였

다. 일지에는 학생들의 음악의 생활화 실천의 객관적인 기록과 그때의 생각과 느낌 등의 주관적 기록들을 함께 하여 생활화의 성취와 성찰을 도와주도록 하였다. [그림 3]

‘즐거운 음악공연 감상’ 수업에서는 학생들이 함께 다양한 음악회 공연을 조사하고 모둠별로 학교 밖 공연장에서 감상한 후 음악회에 관한 정보와 프로그램을 작성하고 학생의 감상 느낌과 감상태도 평가를 적는 일지를 완성하도록 고안하였다. 일지에 적는 음악회 정보는 상세히 적도록 지도하고 학생들의 감상 평은 다음 토론을 위하여 구체적으로 서술하도록 1차시 수업시간에 지도한다. 또한 일지에는 자신의 올바른 감상태도에 대한 평가를 적음으로써 생활화 실천과 함께 자신의 성찰에 도움을 줄 수 있다. [그림 6]

② 토론

생활화 지도방법을 위한 언어적 활동으로 일지에 이어 토론하기 활동을 활용한 다. 학생들의 생활화 실천에 대한 경험, 생각, 느낌, 성찰, 등에 대한 토론을 활발히 진행하기 위하여 토론지를 고안하였다. ‘가족과 함께 음악 즐기기’에서는 생활 속에서 가족음악회를 열어본 소감과 가족들의 반응 등을 일지를 토대로 함께 토의해보고 음악을 즐길 수 있는 또 다른 방법과 음악이 주는 좋은 점에 대하여 이야기해본다. 토론 활동을 통하여 각 단계 학습 내용을 연결시키고 생활화에 대한 가치관을 내면화하는 데에 도움을 주도록 한다. [그림 4]

‘즐거운 음악공연 감상’ 수업에서는 공연감상에 대한 느낌과 연주와 작품에 대하여 느낌 느낌들을 일지를 토대로 함께 이야기해본다. 구체적인 서술로 자신의 생각을 표현하게 해주고 서로 다른 생각들을 들어보고 토론해본다. 또 자신의 감상태도에 대한 평가를 하며 고쳐야 할 점이나 개선해야 할 점 등에 대해 이야기해보고 앞으로 또 가고 싶은 음악회나 공연 등에 대해서도 이야기해본다. 음악회 감상 토론 활동을 통하여 학생들의 음악에 대한 비평적 능력을 길러주고 음악의 즐거움과 생활 속의 공연 등에 적극적으로 체험할 수 있도록 가치화하는 데에 도움을 줄 수 있다. [그림 7]

3. 생활화 영역 지도를 위한 교수·학습지도안

1) ‘가족과 함께 음악 즐기기’ 수업지도안

본 연구를 위하여 선정된 두 개의 단원 중 먼저 ‘가족과 함께 음악 즐기기’수업

을 계획하였다. 학습 목표는 학생들이 학교에서 듣고 배운 음악을 생활 속에서 적극 활용하고 가정에서 가족들과 함께 음악을 즐겨보는 실천을 해 봄으로써 학생들이 학교 뿐 아니라 학생의 삶 속에서도 적극적으로 음악을 활용하고 즐기는 태도와 능력을 길러주는 데에 있다. 첫 번째 음악적 활동단계에서는 모듈별로 인터넷 활용매체를 활용하여 알고 있거나 배웠던 음악, 혹은 좋아하는 음악들을 검색하여 들어보도록 한다. 교사가 교과서 감상곡이나 대표적인 서양음악 혹은 국악작품을 예시로 보여주어 검색해보고 들어볼 수 있도록 도와줄 수도 있다. 활동지를 활용하여 음악을 검색하고 가족 음악회를 위하여 간단한 음악프로그램을 준비해본다. 가족들이 모일 수 있는 적절한 때와 장소를 결정한다. 여러 음악들을 찾아보고 세 곡 정도 정하여 곡에 대한 정보를 조사하여 소개 할 수 있도록 준비한다. 두 번째 생활화 단계에는 준비한 음악프로그램을 가지고 가족과 함께 음악을 감상하고 그 과정과 생각을 일지에 적어본다. 가족들의 음악에 대한 감상평에 대하여 적고 학생 본인의 가족음악 감상경험에 대한 느낌도 자세히 적도록 지도한다. 마지막 가치화 단계에서는 다시 수업시간에 가족들과 음악 감상을 해본 경험을 함께 이야기해보고 생활 속 음악의 역할과 가치에 대하여 토론해본다. 또한 이와 같이 생활 속에서 적극적으로 음악을 즐기고 누릴 수 있는 방법에 대하여도 이야기해 본다. 토론지를 활용하여 토론하고 토론 내용을 기록한 후 모듈별로 발표한다. 가치화의 단계에서는 앞서 단계에서 학습했던 음악적 지식과 활동이 개인의 생활 속에서 어떻게 기능했고 활용되었는지를 학생들로 하여금 잘 이해하도록 하고 계속적인 음악의 생활화 태도를 기를 수 있도록 격려한다. 다음은 ‘가족과 함께 음악 즐기기’ 수업지도안과 활동지, 일지, 토론지이다.

<표 4> 가족과 함께 음악 즐기기 수업지도안

학습주제	가족과 함께 음악 즐기기	
학습목표	생활 속에서 가족들과 함께 준비한 음악을 감상하며 즐길 수 있다	
학습내용	-음악검색 -음악 감상 프로그램 만들기 -생활 속 음악 감상 -음악의 역할과 가치	
학습자료	인터넷 활용매체, 음악파일, 동영상, 활동지, 일지, 토론지	
학습단계		
음악적 활동 (1차시 수업)	활동 1	-모둠별로 모여 모둠원들 각자가 좋아하는 음악, 자주 듣는 음악에 대해서 이야기해본다 -인터넷을 이용하여 좋아하는 음악들을 찾아보고 함께 들어보고 이야기해본다 -생활 속에서 음악을 듣는 시간과 장소는 어디인지 이야기해본다
	활동 2	-가족과 함께 감상할 음악을 3곡 골라보고 음악에 대하여 간단히 조사한다. -언제 어디서 감상할 것인지를 결정하여 활동지의 앞부분을 작성 한다
생활화 (수업 외)	활동 1	-가족과의 모임 때 준비한 음악을 소개하고 가족과 함께 감상한다. -감상한 음악에 관하여 가족들과 음악에 대한 생각과 느낌을 이야기해본다
	활동 2	-가족과 함께 선곡한 음악을 감상하고 이야기 해본 느낌은 어떠했는지 각자 일지를 써본다
가치화 (2차시 수업)	활동1	-가족과의 음악 감상에 대한 각자의 경험을 이야기해본다. (일지 활용) -본인의 느낌과 생각도 이야기해본다 -생활 속에서 즐길 수 있고 활용할 수 있는 음악의 가치에 대하여 이야기해본다 -토론한 내용을 모둠별로 발표에 본다

‘가족과 함께 음악즐기기’ 활동지

<가족과 함께 음악을 즐겨 봅시다 !>

1. 생활 속에서 나는 언제 음악을 듣고 즐기나요?
2. 생활 속에서 내가 자주 듣는 음악, 좋아하는 음악은 무엇인가요?
3. 가족들과의 음악 감상을 위하여 좋은 곡들을 선정하고 작품의 소개를 준비해봅시다.

<내가 준비하는 가족 음악 감상회 !>

- 1) 작품명:
작곡가:
곡 소개:
- 2) 작품명:
작곡가:
곡 소개:
- 3) 작품명:
작곡가:
곡 소개:

[그림 2] 가족과 함께 음악 즐기기 수업 활동지

‘가족과 함께 음악 즐기기’ 일지	
<가족과 함께 음악을 즐겨 봅시다!>	
1. 일시: 장소: 참가한 가족:	
2. 감상곡: _____ _____ _____	
3. 음악을 다 듣고 가족들과 감상한 음악에 대하여 이야기해봅시다 가족들의 의견은 어떤 것인가요?	
가족	감상 후의 느낌
가족1	
가족2	
가족3	
가족4	
4.. 가족들과 함께 음악을 감상하고 이야기를 나눈 경험은 어떠했나요?	

[그림 3] 가족과 함께 음악 즐기기 일지

'가족과 함께 음악 즐기기' 토론지
<모둠원과 함께 토론해 봅시다!!> 1. 가족과 함께 음악 감상회를 열어본 소감을 이야기해봅시다 2. 가족들의 반응과 의견들은 어떠했는지 이야기해봅시다 3. 생활 속에서 음악을 즐길 수 있는 또 다른 방법에 대해 이야기해봅시다 4. 음악이 생활 속에서 우리에게 주는 좋은 점에 대하여 이야기해봅시다

[그림 4] 가족과 함께 음악 즐기기 토론지

2) '즐거운 음악공연 감상' 수업지도안

‘즐거운 음악공연 감상’ 수업은 생활 속에서 경험하는 다양한 공연들에 대하여 알아보고 올바른 감상 방법과 태도를 배워 직접 실천해봄으로써 학생들의 학교 이후의 성인의 삶 속에서도 계속해서 음악을 향유할 수 있는 능력과 태도를 기를 수 있도록 고안하였다. 먼저 음악적 활동 단계에서 교사가 음악회 실황 동영상을 준비하여 학생들과 감상한 후 함께 이야기 해본다. 음악회 공연 감상 에티켓 등에 관한 올바른 감상태도에 대하여 알려주고 함께 이야기해본다. 그 후에 모둠별로 태블릿 PC 나 스마트 폰 등의 인터넷 활용매체를 활용하여 다양한 음악공연들을 검색해 보도록 한다. 학생들이 서양음악, 국악, 대중음악 등 다양한 장르의 공연들을 검색해 보도록 유도하고 관심 있는 공연들을 활동지에 적어보도록 지도한다. 생활화 단계 활동을 위하여 모둠별로 검색한 공연들 중에 날짜, 장소 등의 여건을 고려하여 함께 감상할 공연을 정한다. 다음 단계 수업을 위하여 되도록 2주나 3주 안에 공연되는 음악회를 정하여 계획을 세우도록 한다. 두 번째 생활화 단계에서 모둠원들과 함께 공연을 감상하고 공연감상 정보와 평, 자신의 감상태도 등에 대하여 일지를 작성한다. 공연 중에는 학습한 감상태도 및 에티켓 등을 잘 실천하도록 하고 감상평은 상세하고 구체적으로 적도록 지도한다. 마지막 가치화 단계에서는 감상한 공연에 대하여 모둠원들끼리 또 전체가 함께 토론하는

시간을 갖는다. 토론지를 활용하여 감상한 공연에 대한 경험에 대하여 이야기해보고 감상한 곡들에 대한 비평의 시간을 갖는다. 공연 감상태도에 대한 평가도 함께 이야기해 본다. 토론 후 모듈별로 토론내용을 발표해 봄으로써 다양한 음악회 공연에 대한 다양한 비평들을 서로 나누어본다. 생활 속에서 향유할 수 있는 음악공연에 대하여 충분히 경험하고 토론함으로써 다양한 문화공연에 대한 관심을 확대하고 음악공연과 감상에 대한 지속적인 참여를 유도한다. 다음은 ‘즐거운 음악공연감상’수업의 지도안과 활동지, 일지, 토론지이다.

<표 5> 즐거운 음악공연 감상 수업지도안

학습주제	즐거운 음악공연 감상	
학습목표	올바른 감상태도로 음악공연을 감상하고 공연에 대해 비평할 수 있다.	
학습내용	-공연 동영상 감상 -공연 감상 태도 -음악회 공연 검색 -음악회 감상 비평	
학습자료	공연 동영상, ppt자료, 인터넷 활용매체, 활동지, 일지, 토론지	
학습단계		
음악적 활동 (1차시 수업)	활동 1	-학생들과 음악회 공연 감상 경험에 대하여 이야기해본다. -교사가 준비한 음악회 공연 동영상을 감상하고 함께 이야기해본다.
	활동 2	-올바른 공연 감상 태도에 대하여 학습 한다.
	활동 3	-모듈별로 인터넷 기기를 활용하여 다양한 음악회 공연을 검색해본다. -모듈별로 감상할 음악회 공연을 결정 한다.
생활화 (수업 외)	활동1	-모듈원들과 결정한 음악회 공연을 감상하고 일지를 작성 한다. -올바른 공연 감상 태도를 주지하여 감상 한다.
가치화 (2차시 수업)	활동1	-모듈별로 감상 일지를 바탕으로 감상한 공연에 대하여 토론, 비평 한다. -모듈별로 공연 감상태도에 대하여 평가해본다.
	활동2	-각 모듈의 감상 일지를 발표하고 감상한 공연에 대한 비평들을 발표 한다.

‘즐거운 음악공연 감상’ 활동지

<즐거운 음악공연을 감상해보자 !>

1. 수업시간에 감상한 음악회 공연 동영상을 보고 적어봅시다.

-무슨 공연이었나요? _____

-음악 공연은 어떠했나요? 느낌을 적어봅시다

2. 음악회 공연을 감상할 때 주의해야 할 점에 대하여 적어봅시다

① _____

② _____

③ _____

3. 모둠별로 다양한 음악회 공연을 검색해 봅시다(서양음악, 한국음악, 대중음악 등)

① _____

② _____

③ _____

4. 날짜와 장소, 선호 등에 고려하여 모둠원과 함께 감상할 공연을 정해봅시다

우리가 감상할 음악회 공연제목 : _____

[그림 5] 즐거운 음악공연 감상 활동지

‘즐거운 음악공연 감상’ 일지

<친구들과 함께 음악회 공연을 감상합시다!>

1. 공연제목:

일시 :

장소:

2. 감상곡: _____

3. 공연에서 연주된 연주곡 들 중 인상 깊었던 곡은 무엇인가요? 곡의 느낌에 대하여 이야기해봅시다

4. 연주자들의 연주는 어떠했는지 이야기해봅시다

5. 나의 관람 태도는 어떠했는지 적어봅시다 (잘했던 점, 부족했던 점)

6. 음악회 공연을 감상한 후에 나의 생각과 느낌은 무엇인가요?

7. 공연 티켓, 프로그램, 기념사진 등을 모아서 가져오세요!!

[그림 6] 즐거운 음악공연 감상 일지

‘즐거운 음악공연 감상’ ’ 토론지
<모둠원과 함께 토론해봅시다 !!> 1. 우리 모듬이 감상한 공연에 대한 느낌을 이야기해 봅시다 2. 각자가 작성한 일지를 토대로 감상 비평을 서로 발표해봅시다 (감상곡에 대한 느낌, 연주자들의 연주, 등) 3. 공연 관람태도에 대하여 서로 이야기해봅시다 (잘된점, 부족한점) 4. 앞으로 또 가고 싶은 음악회 공연은 무엇이 있는지 이야기해봅시다

[그림 7] 즐거운 음악공연 감상 토론지

IV. 결론

현대의 음악교육은 인간의 삶과 생활 속에서 능동적으로 기능할 때 그 가치가 견고해질 것이다. 최근 들어 음악과에서 강조되고 있는 생활화 영역은 음악을 학습과 삶의 현장과 효율적으로 연계시키고 학생들로 하여금 더 풍요로운 삶을 영위하도록 하는 데에 그 목표가 있다고 생각한다. 다양한 음악적 기능과 활동들을 어떻게 생활 속에서 계속적으로 향유해 나갈 것 인가에 대한 고민에서 생활화 영역에 대한 연구는 시작되어야 할 것이다. 본 연구는 생활화 영역의 효과적인 지도를 위하여 선행연구를 통하여 추출한 생활화 지도를 위한 언어적 활동 방법 중 일지쓰기와 토론활동을 적용하였다. 이러한 활동을 통하여 학교에서의 수업과 수업 외 생활 속에서의 활동을 연계하여 음악적 학습과 생활 속 실천의 연계를 도모하고 다시 그 활동의 결과를 나누고 토론하며 가치화 할 수 있는 수업단계를 구성하여 제시하였다. 본 연구의 지도안과 활동지, 일지, 토론지는 음악교육학자, 현장교사로 이루어진 3인의 전문가 집단의 내용타당도 검증을 위하여 설문지를 작성하여 돌렸다. 설문문항은 Likert 척도 5점 질문과 개방형 질문으로 구성되었으며 ‘프로그램 편성 및 운영’, ‘수업내용’, ‘교수-학습방법’, ‘교육자료’에 관한 내용

을 포함하였다. 검증 결과 평점 4.7 점과 지도안의 내용과 적합도에서 긍정적 평가를 받았다. 본 연구에서 개발된 생활화 영역 교수학습 지도안을 통하여 앞으로 효율적인 생활화 지도가 이루어지기를 기대하며 계속해서 다양한 생활화 영역의 내용들에 대한 교수학습방법 연구가 이루어지기를 바란다. 또한 이를 통하여 음악을 배우는 많은 학생들이 학교 밖과 학교 후의 삶 속에서도 풍성한 음악의 즐거움을 지속적으로 향유할 수 있기를 기대해 본다.

참고문헌

- 강혜인 (2012). 전래동요를 활용한 초등음악 생활화영역 지도방안 연구. **한국민요학**. 36. 7-39.
- 김기수 (2010). 음악교육의 사회적 역량을 위한 기초개념으로서의 음악 심미적 경험. **문화예술교육연구**. 5. 39-57.
- 김민하 (2014). 생활화 영역과 연계한 민요 감상 교육의 설계. **교원교육**. 30. 113-135.
- 김선미 (2012). 학문적 글쓰기를 활용한 중등 음악 수업 교수·학습 프로그램 개발. **음악교육연구**. 41. 125-146.
- 김수연 (2014). 음악의 생활화를 위한 음악일기쓰기 프로그램 개발 및 적용. 석사 학위논문. 이화여자대학교.
- 김일영 (2014). 음악과 토의·토론 수업모형 및 지도방안 개발. **학습자중심교과교육연구**. 14. 455-278.
- 민경훈 (2008). 생활 음악 문화의 창출을 위한 학교 및 사회의 역할. **문화예술교육연구**. 3. 107-123.
- 박진홍 (2009). 음악 비평 활동을 활용한 음악학습 프로그램 개발. **음악응용연구**. 2. 27-56.
- 박진홍 (2010). 영화 음악의 음악 교육적 가치와 활용. **음악교육공학**. 10. 141-156.
- 임은정 (2015). 초등학교 음악 교과서의 생활화 영역 분석 연구. **음악교수법연구**. 16. 159-182.
- 장은연 (2013). 초등학교 음악과 교육과정의 ‘음악의 생활화’를 위한 음악수업 프로그램 연구. **음악교육연구**. 42. 167-185.
- 주대창 (2016). 미국 학교 음악교육에서 생활화 관련 내용의 변천. **음악교육연구**. 45. 93-118.
- 최윤경 (2008). 음악교육에서 내러티브의 활용 방안 연구. **교과교육학연구**. 12. 915-940.
- 함희주 (2006). 음악과 교육과정에서 사회학적 접근의 필요성. **음악교육연구**. 31. 223-244.
- Gardner, H. (2007). **예술교과에서의 수업설계와 평가**. 김명희, 윤쌍웅 역. 서울: 문음사.

ABSTRACT

A Study on Teaching and Learning Strategy with Journals and Discussion for Development of “Making Music a Way of Life” for Middle School Students

Sunmie Kim

The purpose of this study is to provide the curriculum of “Making Music a Way of Life” for Middle School Students. Now days, the importance of “Making Music a Way of Life” increases more and more in school music education and National Curriculum. This study provides the program that helps students to apply musical learning to their daily life, so they can expand their musical learning in their life-context and experience the values and roles as well as the pleasure of music. The program consists of three stages which are ‘Musical activity’, ‘Making Music a Way of Life’, ‘Valuing’ with linguistic activities such as journals and discussion. This study provides two sessions of program which are ‘Listening Music with My Family’ and ‘Enjoying Musical Concert’. Through this program, students can develop their abilities of “Making Music a Way of Life” and continuously enjoy and appreciate music in their life.

Key words : Making Music a Way of Life, teaching and learning Strategy, music education in middle school

투고일: 2017년 2월 28일, 심사(수정): 4월 7일(4월 11일), 게재확정일: 4월 25일