

구조 중심 협동학습을 적용한 초등학교 음악교과 사회정서학습 프로그램의 개발*

최 미 영**

본 연구는 학교 교육과정에서 사회정서학습(SEL)의 실행 전략으로써 초등학교 고학년을 대상으로 한 음악교과 SEL 프로그램을 개발하는데 목적이 있다. 이를 위해 먼저 SEL과 협동학습의 이론적 고찰을 한 후, 구조 중심 협동학습을 적용한 초등 음악교과 SEL 프로그램의 개발을 위한 수업모델을 탐색 및 선정하고, 프로그램 개발방향, 개발과정, 구성방향과 목표를 설정하였다. 다음으로, 구조화된 SEL 프로그램 중 Strong Kids를 바탕으로 프로그램의 차시별 주제, 주요 내용과 활동, SEL 핵심역량, 협동학습 구조를 구상하여 음악수업시간에 적용할 수 있는 SEL 음악교수학습지도안을 개발하였다. 마지막으로 구조 중심 협동학습을 적용한 음악교과 SEL 프로그램을 효과적으로 실행하기 위한 활용방안 및 지도상의 유의점을 논의하였다. 음악교과와 연계한 SEL의 기회 부여는 학생들의 정서적 안정, 사회성 발달, 학업적 성취에 긍정적인 변화를 이끌어낼 수 있고, 사회정서적 유능성의 증진은 궁극적으로 전인적 인간 육성과 건강한 사회 형성에 기여할 것이다.

※ 주제어: 초등 음악교과 SEL 프로그램, 사회정서적 유능성, 구조 중심 협동학습

차 례

I. 서론

II. 이론적 배경

1. 사회정서학습의 목표 및 내용
2. 사회정서학습의 효과
3. 사회정서학습을 위한 협동학습
4. 음악활동을 통한 사회정서학습의 효과

III. 초등 음악교과 사회정서학습 프로그램 개발

1. 초등 SEL 수업모델 탐색 및 선정
2. 초등 음악교과 SEL 프로그램 개발방향
3. 초등 음악교과 SEL 프로그램 개발과정, 구성 및 목표
4. 초등 음악교과 SEL 프로그램 내용

IV. 결론 및 제언

참고문헌

* 이 논문은 2016년도 대한민국 교육부와 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임
(NRF-2016S1A5A2A01023289)

** 대구교육대학교 음악교육과 부교수(choimiyong@dnue.ac.kr)

I. 서론

우리나라의 아동과 청소년들은 과열된 입시 위주의 교육환경과 학업에 대한 과도한 경쟁구조 속에서 정서의 불안정과 사회성의 결여 등을 경험하고 있다. 이는 학업 성취 중심의 교육환경이 교과 중심의 지식 전달 교육을 강조함으로써 학생들의 정서나 표현력 및 대인관계능력의 발달을 소홀하게 다룬 결과라고 볼 수 있다. 더욱이 핵가족화, 맞벌이 가정의 증가, 형제자매의 감소 등의 변화로 가정에서 제공해오던 정서적 지원의 약화, 매스미디어의 발달로 인한 비정서적이고 폭력적인 자극에 대한 접촉 기회의 증가 및 대인관계를 통한 정서적 경험의 상대적 감소, 학교 폭력이나 비행 문제의 지속적 증가 등은 학생들의 심각한 사회문제로 부각되고 있다. 이러한 상황에서 학교교육은 더 이상 교과학습이나 학업 성취 중심의 제한적인 역할 수행에만 그치는 것이 아니라 학생들의 정서 발달에 반응적이고, 지원적이며, 협력적인 학교문화의 형성을 통해 사회정서적 발달을 촉진하는 역할 수행으로, 역할의 변화와 재고가 요구되고 있다. 또한 학생들이 심각한 사회정서적 문제를 드러낸 후 이를 해결하기 위해 노력하기보다 사전에 문제 발생을 방지하거나 관련된 위험요인을 제거하는 예방 차원에서의 교육적 필요가 강조되고 있다(홍정아, 2013).

이러한 맥락에서 1990년대 중반부터 아동과 청소년의 긍정적인 사회적, 정서적, 학업적 발달을 지지하기 위해 학교교육에 등장한 하나의 개념 틀이 사회정서학습(social and emotional learning, 이하 SEL)이다. SEL은 학교 차원에서 학생들의 사회정서역량(social-emotional competency)을 증진시키고, 교과 수업을 지원하며, 정서행동 문제를 예방하기 위해 다양한 시도를 통합하는 학습활동이다(신현숙, 2011). SEL이 학생들의 사회정서적 문제행동의 예방과 학업 수행 향상의 효과성이 입증되면서 세계 여러 나라의 학교 장면에서 SEL을 도입하여 실시하고 있다. 영국의 ‘Social and Emotional Aspects of Learning’, 싱가포르의 ‘Social-Emotional Learning’, 캐나다의 ‘Social Responsibility’, 콜롬비아의 ‘National Citizenship’ 등이 그것이다(신현숙, 2011; 정창우, 2013). 나라마다 사용되는 명칭은 다르지만 모두 학생들의 사회정서적 유능성의 증진을 학교교육의 필수요소로 간주하고 이를 위한 노력을 기울이고 있다. 우리나라에서도 아동 및 청소년들이 보여주고 있는 사회적 상호작용의 부재를 감안할 때 최근 학교폭력예방 차원에서 SEL에 대한 관심이 부쩍 늘어나고 있다.

학생들의 사회정서적 발달은 인지적 발달 못지않게 중요하다. 사회정서적 능력

은 저절로 계발되는 것이 아니므로 학생들의 연령과 발달단계에 적합한 내용을 가지고 꾸준히 SEL의 기회를 제공해야 한다. 그러나 실제 학교교육은 학업 중심의 교과교육에 대부분의 시간을 할애하고 있어 많은 교사들이 SEL의 필요성을 인식하고 있음에도 불구하고 교육과정 상 SEL의 편성이 쉽지 않다. 현재까지 우리나라에서 실시된 SEL 프로그램을 보면, 학교폭력예방교육, 인성교육, 장애이해교육, 다문화이해교육 등 부가적이거나 특정 학생을 대상으로 필요에 따라 집단상담이나 방과 후 및 일회성 프로그램으로 운영되고 있다(홍정아, 2013). 따라서 일부 학생 위주의 단기적 효과만을 제시하는 한계에서 벗어나 보다 보편적인 형태의 장기적이고 계획적인 SEL 프로그램을 개발하여 실행할 필요가 있다.

이에 본 연구는 학교 교육과정에서 SEL 활동을 실행하기 위한 전략의 일환으로 음악교과와 연계한 SEL 프로그램을 개발하고자 한다. 음악은 SEL의 정서적 부분과 사회성 발달에 상당한 영향을 미치므로 음악교과와 SEL의 연계는 더욱 큰 시너지 효과가 있을 것으로 예상된다. 그러므로 학생들의 사회정서적 부적응 문제가 현저하게 증가하는 초등학교 고학년 학생들을 대상으로 이 시기의 발달단계에 적합한 음악교과 연계 SEL 프로그램을 개발하는데 본 연구의 목적이 있다.

II. 이론적 배경

1. 사회정서학습의 목표 및 내용

SEL은 사회정서적 유능성을 증진하여 정신병, 정신 이상 행동 및 정서 장애, 문제행동의 예방과 건강한 성인으로의 성장 및 발달을 최종목표로 한다. SEL이 추구하는 사회정서적 유능성은 학습, 인간관계 형성, 일상적 문제 해결, 복잡한 발달 과업에의 적응과 같은 삶의 과제들을 성공적으로 이끌어갈 수 있도록 하는 인간의 사회정서적 측면을 이해하고 관리하고 표현하는 능력이다. 그러므로 SEL을 통해 학생들은 인지, 정서, 행동을 통합하는 법을 배우고, 학교 및 공동체 맥락에서 발달적으로 적합한 합리적인 의사결정과 긍정적인 상호작용을 통해 책임 있는 시민으로 성장할 것을 기대할 수 있다(손경원, 이인재, 2009; Elias, Gager & Leon, 1997).

SEL의 내용은 사회정서적 유능성을 구성하는 5가지 핵심역량을 기준으로 하위 기술 및 태도를 선정하여 구성한다. 여기서 핵심역량은 자기인식, 자기관리, 사회

적 인식, 관계 관리, 책임 있는 의사결정으로, 자기인식(self-awareness)은 자신의 정서, 흥미, 강점, 요구, 가치를 정확하게 파악하고 이것들이 행동에 미치는 영향을 인식하고, 자기효능감을 유지하는 능력이고, 자기관리(self-management)는 자신의 감정을 조절하고 표현하며, 충동조절, 스트레스 관리, 자기훈육, 적절한 목표를 설정하고 그 목표를 달성하기 위해 행위를 조직하는 능력이다. 사회적 인식(social awareness)은 타인의 입장, 차이, 정서를 인식하고, 그들과 효과적으로 관계를 맺으며, 존중하고 공감하는 능력이고, 관계 관리(relationship management)는 건강하고 만족스러운 대인관계를 형성하고 유지하기 위해 타인과 원활하게 의사소통하고, 협동하고 타협하며, 부적절한 압력에 저항하고 갈등을 효과적으로 해결하고, 도움을 요청하거나 제공하는 능력이며, 책임 있는 의사결정(responsible decision making)은 문제 상황을 정확히 인식하고 분석하여 효과적으로 문제를 해결하고, 자신의 행위를 평가하고 반성하며, 개인의 도덕적이고 윤리적인 책임감을 발달시키는 능력이다(CASEL, 2003; Merrell & Gueldner, 2010; Zins, Weissberg, Wang & Walberg, 2004). 이러한 핵심역량과 이에 따른 세부 하위기술은 학교 수업에서 학습목표로 설정이 가능하며 가르치고 평가될 수 있다.

2. 사회정서학습의 효과

SEL의 효과에 대한 선행연구는 대체로 크게 4가지로 분류될 수 있다. 먼저 학생들의 사회정서발달 측면에서, SEL의 훈련을 받은 학생들은 정서인식능력이 증가하고 정서지능이 향상되었으며, 사회정서기술이 향상되고 사회정서행동에 대한 지식이 증가하였으며, 사회적 유능감이 향상되는데 긍정적인 영향을 미쳤다(김수미, 2000; 이정은, 강영심, 2010; Merrell, Juskelis, Tran & Buchanan, 2008). 둘째, 학생들의 사회적 관계 측면에서는 학생들의 학교에 대한 소속감과 긍정적 태도를 갖게 하고, 또래관계기술과 대처기술이 증가하며, 학교풍토가 향상되는데 긍정적인 효과가 나타났다(심혜숙, 왕정희, 2001; 이영석, 이세나, 2000; Denham, Zahn-Waxler, Cummings & Iannotti, 1991). 셋째, 학교에서 발생하는 학생들의 부정적 행동이나 태도의 예방적 측면에서, 문제행동, 정학이나 무단결석, 약물 남용, 공격성과 일탈행동을 감소시키고, 불안이나 우울, 분노 등과 같은 부정적 정서를 줄이는데 효과적이었다(Grossman, et al. 1997; Wilson, Gottfredson & Najaka, 2001). 마지막으로 학업수행 측면에서, 학생들은 학교활동과 학습에 보다 적극적으로 참여하고, 다른 학생들과 협업하여 학습하는 능력이 향상되며, 교과지식에

대한 심층적인 이해를 촉진시켜 학업성취도의 향상에 긍정적인 효과가 있었다 (Brandt, 2003; Zins & Elias, 2006).

20여 년간의 축적된 선행연구는 SEL이 사회정서적 유능성과 관련하여 상당한 효과가 있음을 보여준다. SEL을 통해 증진된 사회정서적 유능성은 학생들에게 자신의 정서를 인식하고 관리하고, 정서를 자신의 삶에 생산적으로 이용하며, 타인의 정서를 공감하고, 조화로운 인간관계를 형성하는데 자신감을 갖게 한다. 사회적 문제를 창의적으로 해결하고, 효과적인 협력자가 되게 하며, 자기주장을 하면서도 책임 있는 사람이 될 수 있도록 돕는다. 사회정서적으로 유능한 긍정적인 행위의 향상과 함께 공격성, 폭력, 따돌림 등과 같은 부적절한 문제 행위들과 정서적 고통 등의 부정적인 행위를 감소시킨다. 또한 정서의 경험과 표현 및 조절을 담당하는 뇌 기능에 변화가 일어나 학습에 집중을 더 잘 할 수 있게 되어 학업 수행과 성취 결과가 향상된다.

3. 사회정서학습을 위한 협동학습

협동학습은 학생들 간의 긍정적인 상호의존, 개별적 책무, 동등한 참여, 동시다발적 상호작용을 기본 원리로 하며(Kagan & Kagan, 2009), 교실 내 학생들의 긍정적인 상호관계 형성과 상호작용 확대를 위한 효과적인 교수학습방법으로 인정받고 있다. 협동학습의 효과를 분석한 연구를 보면, 협동학습은 학급 내 또래 간의 상호작용에 긍정적인 영향을 주고, 이는 결과적으로 학업성취의 향상에 관련이 있음을 제시하였다(정문성, 김동일, 1998). Johnson과 Johnson(1989)은 성취를 위한 노력, 긍정적 관계 형성, 심리적 적응 및 사회적 수행능력 향상, 상호작용 증진, 긍정적인 상호의존성을 협동학습의 효과로 제시하였다. 또한 협동학습은 학생들의 자아개념 증진 및 학교에 대한 태도 형성에도 긍정적인 효과가 나타났다(Slavin, 1994). 그러므로 협동학습을 통해 학생들은 개인차를 수용하고 공동의 목표를 성취하기 위해 문제를 해결하고 상호 지원적인 역할을 학습함으로써 또래 간의 긍정적 관계를 증진시키고 수용적이고 협력적인 학급 공동체의 풍토를 조성할 수 있다(홍정아, 2013).

SEL을 위한 교수학습방법을 고려할 때 교사들은 형식적인 교수학습활동을 지양하고 실제 상황에 적합한 비형식적 교수학습활동을 사용하는 것이 효과적이고, 단기적 행동 지원보다 장기적으로 학생 스스로 책임질 수 있는 행동을 할 수 있도록 지원해 주는 것이 중요하다. 학생들이 자기관리 전략을 사용하여 스스로 목

표를 설정하고 수행한 것을 평가하며 내적 자기 강화를 습득하도록 하는 것이 바람직하다. 또한 단순히 개별학생의 발달에 초점을 두는 것에서 벗어나 건강하고 안전한 학교풍토의 조성에도 초점을 두어야 한다(박승희, 김수연, 2003; Hyson, 1994). 이러한 점에서 협동학습은 SEL의 실행과 관련하여 활용가치가 높은 교수학습방법이다.

협동학습 과정에서 요구되는 대인관계 기술은 SEL의 학습목표와 일치한다. 협동학습이 대인관계에 긍정적인 영향을 미치는 요인들은 높은 수준의 자기존중감과 자기효능감, 타인의 관점 이해, 타인에 대한 수용적 태도 형성, 긍정적인 상호관계 형성 및 유지, 원활한 의사소통, 효과적인 문제해결 등 사회정서적 유능성을 구성하는 핵심역량과 일치함을 알 수 있다. 그러므로 SEL에서 협동학습 구조¹⁾를 활용하면, 교사가 사회정서기술을 쉽고 효과적으로 지도할 수 있고, 학생들이 배운 사회정서기술들을 자연스럽게 연습할 기회를 제공할 수 있다. 개인차를 가진 학생들의 학습활동 참여를 증진시킬 수 있고, 또래 관계의 증진이나 지원적이며 협력적인 학급 환경을 조성할 수 있다(홍정아, 2013).

4. 음악활동을 통한 사회정서학습의 효과

음악은 음을 통해 인간의 느낌과 생각을 표현하고 향수하는 예술이다. 감정과 사고의 표출로서 음악은 언어로 형용할 수 없는 인간 내면의 세계를 표현하고 전달하는 역할을 한다. 이러한 의사소통의 기능은 사회적 관계로 확장되는데, 음악을 통해 타인과 상호작용을 함으로써 새로운 사회적 교류로 이어지게 된다. 학생들은 음악활동을 통해 자신에게 주어진 역할을 수행하는 가운데 책임감을 배울 수 있고, 다른 사람과 음악적 조화를 이루는 과정에서 협동, 양보 등 사회구성원으로서 필요한 행동을 학습할 수 있다. 또한 음악은 자기정체성을 나타내며 자기인식, 자기관리 등의 수단으로 사용된다. 학생들은 자기이해를 위한 목적으로 음악을 활용하고, 자신이 느끼는 정서와 일치하는 음악을 찾으며, 자기관리 및 스트레스 대처방안으로 음악을 사용한다. 이처럼 음악은 학생들의 사회정서적 유능감과 자기개념을 발달시키는데 기여하므로 SEL에 매우 효과적으로 사용될 수 있다(Pellitteri, 2006; Pellitteri, Stern, & Nakhutina, 1999).

- 1) 협동학습은 크게 모형 중심과 구조 중심으로 나누어지는데, 구조 중심 협동학습은 여러 차시에 걸쳐 다루어져 능숙하지 않은 교사가 교재를 명확히 재구성하지 않은 상태에서 수업에 적용하는 것이 용이하지 않은 모형 중심 협동학습과는 달리 5-10분 정도의 짧고 간단한 구조를 사용하여 협동학습의 장점을 살려 수업에 쉽게 적용할 수 있다.

선행연구들(김상철, 김현숙, 이현립, 2007; 김선하, 2009; 양종모, 박진홍, 2011; Nöcker-Ribaupierre & Wölfl, 2010; Rickson & Watkins, 2003)은 음악활동이 학생들의 정서행동 수정, 사회적 기술 향상, 문제행동 감소, 학업성취 향상에 효과가 있음을 시사한다. 다양한 음악활동을 통해 자신의 정서를 조절하고, 자신을 인식하고 표현하며, 자기존중감을 향상시킬 뿐만 아니라 사회인으로서 타인에게 자신을 적절히 표현하고, 다른 사람과 소통, 공감하며, 다른 사람을 존중, 배려하고, 책임감, 협동심, 공동체 의식 등을 향상시키는데 긍정적인 효과를 기대할 수 있다(승윤희, 2012).

Ⅲ. 초등 음악교과 사회정서학습 프로그램 개발

1. 초등 SEL 수업모델 탐색 및 선정

학교에서 SEL을 실시하는 접근방법은 크게 두 가지로 나누어 볼 수 있는데, 사회정서적 기술을 학생들에게 직접 훈련시키는 개인 중심의 접근과 배려하고 지지적인 안전한 학교풍토를 조성하는 환경 중심의 접근으로 대별된다. 개인 중심의 접근은 교과수업을 제외한 시간에 SEL 프로그램을 적용하는 방안과 SEL을 적절한 교과수업과 연계하여 적용하는 방안이 있다. 후자의 경우, 구조화된 SEL 프로그램의 일부에 교과학습을 연계하거나 구조화된 프로그램을 적용하지 않으면서 교과수업의 내용과 관련된 사회정서적 기술을 가르칠 수 있다(신현숙, 2011; Zins, Weissberg, Wang & Walberg, 2004).

SEL과 교과와의 연계는 사회정서기술을 가르치는데 효과적이다. 학생들은 SEL을 통해 배운 기술을 교과학습에 적용해 볼 수 있고, 교과시간에 배운 학업지식과 기술을 정서와 행동에 연결시켜 실생활의 문제해결에 적용해 볼 수도 있다. 그러므로 SEL을 교과수업과 연계하면 교과학습과 SEL에 긍정적인 효과가 있을 수 있고, 학생들과 교사 모두 SEL을 학교교육의 필수요소로 인식할 수 있다(Elias, 2009).

본 연구에서는 음악교과와 연계한 SEL 프로그램을 개발하기 위해 초등학생 대상의 대표적인 SEL 프로그램 중 Strong Kids를 수업모델로 선정하였다. Strong Kids는 Merrell과 Gueldner에 의해 개발된 SEL 프로그램이다. 이 프로그램은 Cowen이 주장한 심리적 안녕감에 이르는 다섯 가지 경로(조기 애착의 형성, 발달

적으로 적합한 기술 훈련을 통한 유능성의 증진, 안녕감을 촉진하는 환경에 노출, 미래를 통제하는 유능감, 효과적인 스트레스 대처기술의 습득)을 기반으로 학교폭력이나 반사회적 행동 등과 같은 사회정서문제를 해결하고 예방하기보다 사회정서적 탄력성과 내재화 증상과 관련된 문제를 해결할 수 있는 기술을 학습시킨다. 학업적 기술과 같이 사회정서적 기술에 대한 명시적 교수의 필요성에 근거하여 사회정서적 유능성과 심리적 유연성의 증진을 목표로 한다. 총 12개의 차시로 구성되어 있고, 정서 이해, 감정 확인, 분노 관리, 스트레스와 불안 해소, 대인간 문제 해결, 인지적 재구성 등의 사회정서기술을 다룬다²⁾. 각 차시는 사회정서기술의 소개, 모델링, 역할놀이, 실습 시나리오와 적용, 소집단 및 대집단 토론과 토의, 과제제시 등을 통해 사회정서적 지식과 기술을 습득할 수 있도록 되어 있고, 담임 교사, 교과담당 교사, 학교심리학자 또는 학교상담자 등이 가르칠 수 있다 (Merrell, et al., 2007).

SEL 수업모델로 Strong Kids를 선택한 이유는 초등학교 고학년 학생들이 이 시기의 사회적, 정서적, 인지적 발달과 관련하여 겪을 수 있는 도전적인 사안들을 다루는 기술을 재미있는 활동을 통해 자연스럽게 배울 수 있도록 설계되어 있기 때문이다. 또한 실행이 용이하고, 시간적 실행가능성 측면에서 효율적이며, 적은 비용과 공학기술을 요구한다. 학교에서 실행하기 위해 교사가 자격을 갖춘 정신 건강전문가가 되어야 할 필요가 없고, 비교적 짧은 기간 동안에 최소한의 자원과 전문적 훈련만 가지고도 학생들의 인지적, 정서적, 사회적 강화에 최대한 영향을 줄 수 있다.

2. 초등 음악교과 SEL 프로그램 개발방향

초등학생의 긍정적인 사회적, 정서적, 학업적 발달을 지지하기 위하여 음악교과와 연계한 SEL 프로그램의 개발방향은 다음과 같다.

첫째, 현재까지 우리나라에서 실시된 SEL 프로그램은 특정 학생들의 외현적 행동 변화를 강조하거나, 집단 상담이나 방과 후 프로그램 또는 일회성 행사와 같이 부가적인 형태로 실행되어 왔다. 지금까지의 프로그램이 일부 학생 위주의 단기적 효과만을 제시하고 있다는 점을 고려하여 보다 보편적인 형태의 학교 및

2) 12개 차시의 주제는 다음과 같다: ① Strong Kids 소개, ② 내 감정 이해하기 1, ③ 내 감정 이해하기 2, ④ 분노 관리하기, ⑤ 타인의 감정 이해하기, ⑥ 분명한 사고하기 1, ⑦ 분명한 사고하기 2, ⑧ 긍정적 사고의 힘, ⑨ 대인간 문제 해결하기, ⑩ 스트레스 해소하기, ⑪ 행동 수정: 목표 설정과 활동 유지, ⑫ 마무리하기

학급 중재의 차원에서 학생들의 사회정서적 유능감 증진에 초점을 두고 학생들의 발달단계와 연령에 적합한 내용을 바탕으로 지속적이고 계획적인 SEL의 기회를 제공할 수 있는 프로그램을 개발하였다.

둘째, SEL의 필요성을 인식하고 있음에도 불구하고 학교 교육과정 내 하나의 영역으로 SEL의 편성이 다소 어려운 실정을 고려하여 학교 교육과정에서 SEL 활동을 실행하기 위한 전략으로 음악교과와 연계한 프로그램을 개발하였다. 학교 음악교육에서 다양한 음악활동을 통해 학생들의 정서적 안정 및 사회성을 발달하는데 기여할 수 있는 프로그램을 개발하였다.

셋째, 기존 음악교과 시간에 활용할 수 있는 음악활동을 통한 SEL 프로그램을 개발하였다. 교사의 추가적인 수업 부담감이나 학생의 학습 부담 없이 음악수업 시간에 적용하거나 창의적 체험활동 시간에 대체하여 쉽게 사용할 수 있는 프로그램을 개발하였다.

3. 초등 음악교과 SEL 프로그램 개발과정, 구성 및 목표

초등 음악교과 SEL 프로그램은 [그림 1]의 과정을 거쳐 개발되었다. 먼저 SEL 관련 이론 고찰과 SEL 프로그램 사례 탐색을 통해 적용할 SEL 수업모델을 선정하고, 이를 토대로 초등 음악교과 SEL 프로그램 개발의 기본방향과 목표를 설정하였다. 다음으로 음악과 교육과정을 분석하여 초등 음악교과 SEL 프로그램에 적용 가능한 교수학습요소를 추출하고 SEL 프로그램의 주제 및 학습내용을 재구성하였다. 이를 바탕으로 학습활동과 협동학습 구조를 선정하고 수업지도안 및 활동자료를 개발하였다. 개발 후에는 초등 음악교과 SEL 프로그램을 현장 수업에 적용하여 수업관찰을 실시하고, 프로그램의 적용 효과를 분석한다³⁾.

3) 본 고의 목적은 음악교과 연계 SEL 프로그램의 개발하는 것이므로 실제 수업에서의 프로그램 적용효과는 제시하지 않는다. 본 프로그램의 적용효과에 대한 논의는 후속적으로 수행할 예정임을 밝힌다.

단계	연구 내용
준비	• SEL 관련 이론 고찰 • SEL 수업모델 탐색 및 선정 • SEL 프로그램 개발방향 및 목표 설정
▽	
개발	• 음악과 교육과정 분석 및 교수학습요소 추출 • SEL 프로그램의 주제 및 학습내용 결정 • 주제에 따른 학습활동 및 협동학습 구조 선정 • 수업지도안 작성 및 교수학습자료 개발
▽	
실행	• SEL 프로그램 현장 수업 적용 • 수업 관찰
▽	
검증	• SEL 프로그램 적용 효과 검증 • SEL 프로그램 운영상의 문제와 개선방안 분석

[그림 1] 초등 음악교과 SEL 프로그램 개발 과정

1) 초등 음악교과 SEL 프로그램의 구성방향

초등 음악교과 SEL 프로그램은 구조화된 SEL 프로그램 중 Strong Kids를 바탕으로 음악교과의 내용을 연계하여 개발되었다. 본 프로그램은 다음과 같은 특징을 가지고 있다.

첫째, SEL의 핵심역량별로 하위기술들이 음악과 교수학습내용에 포함되어 자연스럽게 음악수업을 통해 사회정서적 유능성을 증진시킬 수 있도록 하였다. 음악교과 내용과 SEL이 연결될 수 있는 단위이나 주제를 활용하여 가르침으로써 음악교과에 대한 이해와 사회정서기술의 습득에 긍정적인 결과를 얻을 수 있도록 하였다.

둘째, 사회정서기술을 음악교과와 연계하여 학습하는 과정은 구조 중심 협동학습을 기반으로 하였다. 각 차시마다 SEL 내용의 학습 효과를 높일 수 있는 적절한 협동학습 구조를 선정하여 구성함으로써 또래와의 상호작용을 최대화하고 협동적인 과제 수행 및 해결 과정을 통해 사회정서적 요소들을 자연스럽게 연습할 수 있도록 하였다.

셋째, 사회정서기술이 교육상황 내부와 외부에서 강화될 수 있도록 하였다. 수업시간에 배운 기술들이 지속되고 일반화되도록 하기 위해서는 여러 상황에서 빈번한 피드백을 받을 필요가 있기 때문에 이 기술들을 학생 자신의 삶의 경험에 적용해 볼 수 있는 기회를 제공하였다.

2) 초등 음악교과 SEL 프로그램의 목표

본 연구에서 개발한 초등 음악교과 SEL 프로그램의 궁극적인 목표는 사회정서적 기술을 음악학습에 적용해보고, 음악시간에 학습한 지식과 기술을 정서와 행동에 연결시켜 일상생활의 문제해결에 적용해봄으로써 사회정서적 유능성을 증진시키는데 있다. 각 주제에 따른 목표는 <표 1>과 같다.

<표 1> 초등 음악교과 SEL 프로그램 목표

차시	주제	목표
1	사회정서학습을 알아보자!	사회정서학습의 핵심역량에 대해 이해하고 모듈별로 규칙을 정할 수 있다.
2	내 마음 속 관찰하기	여러 가지 감정을 이해하고, 악곡에서 느껴지는 감정을 음악적 특징과 관련하여 이야기할 수 있다.
3	마음 속 감정을 표현해요.	음악을 통해 느낌을 표현한 방법을 알고 느낌을 적절하게 표현할 수 있다.
4	마음 속 소방관 되기	분노 모델과 분노 조절 기술을 이해하고 자신의 분노를 적절하게 관리할 수 있다.
5	네 마음을 이해해.	타인의 감정을 확인하고 공감한 감정을 음악으로 만들어 표현할 수 있다.
6	STOP! 부정적인 생각	6가지 사고 오류의 개념을 이해하고 음악적 상황에서 사고 오류를 찾을 수 있다.
7	부정적인 생각 바꾸기	음악적 상황에서 부정적 사고의 사고 오류를 재구조화 할 수 있다.
8	긍정적으로 생각해보아요!	부정적 사고를 긍정적 사고로 바꿀 수 있다.
9	너와 나, 우리 문제 해결하기	학급의 음악적 문제를 원만하게 해결할 수 있다.
10	스트레스를 날려버리자!	노래에 맞추어 컵타를 연주하며 스트레스를 감소시킬 수 있다.
11	우리 반 음악회 계획하기	우리 반 음악회의 목표를 설정하고 모듈의 연주를 계획할 수 있다.
12	우리 반 음악회	음악회에 적극적인 자세로 참여하고 자신의 핵심역량을 평가할 수 있다.

4. 초등 음악교과 SEL 프로그램 내용

본 프로그램은 초등학교 5-6학년 학생들을 대상으로 음악학습과 연계하여 그들의 사회정서적 탄력성을 증진시키고 우울, 분노, 스트레스와 같은 내재화 증상과 관련된 문제를 해결할 수 있는 기술을 개발할 수 있도록 구성하였다. <표 2>는 차시별 주제, 주요 내용과 활동, SEL 핵심역량, 협동학습 구조를 제시한 것이다. 주제별 주요 활동내용은 음악교과와 연계하여 사회정서적 유능감 증진에 초점을 두고, SEL 내용을 가르치기 위한 교수학습 방법은 협동학습 구조를 활용하였다. 협동학습 구조의 선정은 차시별 학습목표를 효과적으로 달성하고 교수학습 과정에서 SEL 핵심역량과 하위기술을 용이하게 습득할 수 있을 것으로 판단되는 구조를 선택하였다.

<표 2> 초등 음악교과 SEL 프로그램 내용

차시	주제	주요 내용 및 활동	SEL 핵심역량	협동학습 구조
1	사회정서 학습을 알아보자!	-SEL 핵심역량 이해하기 -학급 규칙 만들기 -음악수업에서 필요한 규칙 만들기 -자신에게 필요한 핵심역량 점검하기	책임 있는 의사 결정	만장일치 의사결정 토의토론, 코너학습, 피라미드 토의토론
2	내 마음 속 관찰하기	-자신의 기분 이야기하기 -다양한 감정 이해하기 -비발디 “사계” 중 ‘봄’ 감상하기 -악곡에서 느껴지는 감정을 음악적 특징과 관련짓기 -편한 감정과 불편한 감정 분류하기	자기인식	모둠 인터뷰, 문제 보내기, 돌아가며 쓰기, 같은 생각 찾기
3	마음 속 감정을 표현해요.	-음악의 분위기와 느낌 탐색하기 -느낌을 표현한 음악표현방법 이야기하기 -음악의 느낌을 적절하게 표현하기 -연주 평가하기	자기인식 자기관리	돌아가며 쓰기/ 칠판 나누기, 돌아가며 말하기/ KWL 차트/ 모둠 특과원, 생각-짝-나누기
4	마음 속 소방관 되기	-분노의 풍선 불기 -분노 모델 이해하기 -분노 조절 기술 이해하기 -조절 기술을 사용하여 분노 관리하기 -분노를 관리한 느낌 이야기하기	자기관리 관계 관리	돌아가며 말하기, 이야기 엮기, 문제 던지기, 돌아가며 읽기, 동전 내놓기, 생각 내놓기

차시	주제	주요 내용 및 활동	SEL 핵심역량	협동학습 구조
5	네 마음을 이해해.	-감정 단서 이해하기 -감정 단서 찾기 -짝꿍의 근황이나 감정 인터뷰하기 -짝꿍에게 음악 만들어 선물하기 -음악 선물을 준 친구에게 편지 쓰기	사회적 인식	듣고 그리기/ 텔레폰 구조, 카드 뽑기/ 돌아가며 쓰기/ 세 문장 만들기, 3단계 인터뷰
6	STOP! 부정적인 생각	-감정의 강도를 온도계에 표시하기 -사고 오류 알아보기 -음악적 상황에서 사고 오류 찾기	자기인식	6색 사고모자/ 전문가 그룹
7	부정적인 생각 바꾸기	-음악적 상황에서 사고 오류 확인하기 -사고 오류 수정의 단계 살펴보기 -토론을 통해 부정적인 생각 바꾸기 -부정적 사고를 바꾼 느낌 이야기하기	자기관리 책임 있는 의사 결정	철관 나누기, 두 마음 토론, 동전 내놓기
8	긍정적으로 생각해 보아요!	-긍정적 사고에 대한 생각 나누기 -ABCDE 모형 이해하기 -모형에 맞춰 긍정적으로 생각해보기 -노래에 랩을 넣어 불러보기 -모듬별로 만든 랩 발표하고 평가하기	자기관리 책임 있는 의사 결정	웹 구조, 이야기 엮기/ 문제 보내기, 카드 뽑기/ 이야기 엮기, 모듬 콜라주
9	너와 나, 우리 문제 해결하기	-자신의 갈등해결경험 이야기하기 -갈등해결방법 익히기 -문제해결방법을 사용하여 음악적 문제 해결하기 -문제를 해결한 바람직한 예 선정하기	관계 관리 책임 있는 의사 결정	브레인라이팅/ 철관 나누기, 갈등해결주사위, 브레인스토밍/ 이 사람을 찾아라, 돌아가며 말하기
10	스트레스를 날려 버리자!	-스트레스 확인하기 -스트레스를 다루는 긍정적인/부정적인 방법 알아보기 -컴타 연주하기	자기인식 자기관리	문제 던지기, 돌아가며 말하기/ 철관 나누기, 모듬 콜라주
11	우리 반 음악회 계획하기	-목표 설정의 적절/부적절한 예 구분하기 -목표 획득의 6단계 배우기 -우리 반 음악회 계획하기 -우리 모듬의 연주계획 세우기 -연주계획 평가하기	자기인식 자기관리	창문열기, 동전 내놓기, 철관 나누기
12	우리 반 음악회	-음악회 최종점검하기 -음악회 열기 -팀의 연주 평가하기 -핵심역량 평가하기 -사회정서학습에 대한 소감 나누기	자기관리 책임 있는 의사 결정	창문열기, 돌아가며 이야기하기, 돌아가며 쓰기

1차시는 첫 수업으로 SEL 프로그램에 대한 소개로 시작하여 SEL 핵심역량을 학습하고, 음악수업 규칙과 학급 및 모듬 세우기 활동을 한다. 2차시와 3차시는 감정을 이해하는 활동으로, 음악에서의 다양한 감정의 표현을 이해하고, 감정들을

음악 안에서 적절하게 표현할 수 있는 기회를 제공한다. 4차시에서는 음악시간에 화가 나게 하는 상황을 가지고 분노 모델과 분노 조절 기술을 이해하고, 주어진 음악적 장면에 대해 분노 조절 기술을 적용하여 분노를 관리할 수 있도록 한다. 5차시에서는 감정 단서를 활용하여 타인의 감정을 유추하고, 짝꿍의 마음에 공감한 감정을 음악으로 만들어 선물한다. 6차시와 7차시는 부정적 사고를 재구조화하는 내용으로, 기악 합주 연습 상황에서 사고 오류를 찾고 수정하는 활동을 한다. 8차시에서 학생들은 6, 7차시의 부정적 사고 전환에서 나아가 긍정적 사고를 돕는 ABCDE 모형을 배우고 그들이 익히 알고 있는 베토벤 일화를 통해 모형을 적용해본다. 귀가 안 들려 절망에 빠진 베토벤이 긍정적인 생각을 할 수 있도록 기존 노래의 일부에 랩 음악을 창작해 봄으로써 타인의 마음을 공감하고 긍정적 사고로의 전환을 돕는다. 9차시에서는 갈등해결방법을 익혀 학급 음악회 발표를 위해 공연을 계획하는 상황에 적용하여 음악적 문제를 해결한다. 10차시를 통해서 스트레스를 다루는 긍정적인 방법을 이해하고 긍정적인 스트레스 대처방법 중 컵타 연주활동을 통해 스트레스를 감소한다. 11차시는 목표 획득 단계에 맞춰 학급 음악회를 계획하고, 12차시는 11차시에 계획한 음악회를 실행하며 그동안 학습한 내용을 복습한다.

차시별 수업지도안은 도입, 전개, 정리의 3단계 과정으로 나누어 교수학습 활동을 구체적으로 제시하였다. 학생들이 학습 활동에서 사용하는 활동지는 개인 활동지와 모둠 활동지로 구분하여 협동학습 형태의 활동에서 모든 학생들이 적극적으로 참여할 수 있도록 구조화하여 개발하였다. 개발한 12차시 프로그램 중 5차시 수업지도안을 제시하면 다음과 같다.

<표 3> 5차시 수업지도안

활동명 (주제)	네 마음을 이해해.		대상	5-6	관련 악곡	내 노래 만들기 (동아출판 p. 132)
학습 목표	타인의 감정을 확인하고 공감한 감정을 음악으로 만들어 표현할 수 있다.					
SEL 핵심 역량	자기인식	자기관리	사회적 인식	관계 관리	책임 있는 의사 결정	
			◎			
단계	협동학습 구조	교수학습활동				수업자료(◎)) 및 유의점(●)

도입		1. 말풍선에 어울리는 말 이야기하기 - 만화 주인공의 표정이나 행동을 보고 어울리는 대화의 내용 또는 주인공의 감정을 생각하여 이유와 함께 이야기한다. 2. 학습목표와 활동 안내하기	◎만화그림 ●만화 그림의 세부적인 표현방법을 살펴 보도록 유도한다.
전개	듣고 그리기/ 텔레폰 구조 카드 뽑기/ 돌아가며 쓰기/ 세 문장 만들기 3단계 인터뷰	3. 활동 1-1: 감정 단서는 무엇일까요? - 모둠원 1번은 그림 그리는 역할을 하고, 모둠원 2, 3, 4번은 각각 교사가 제시하는 단서카드(눈모양, 입모양, 행동)를 보고 모둠원 1번에게 설명한다. 이때, 모둠원 1번은 카드의 그림을 볼 수 없고 오직 모둠원들의 설명만 듣고 그려야 한다. - 모둠원 1번은 완성된 그림을 보고 주인공의 감정을 맞춘다. - 각 모둠이 생각한 감정을 서로 비교해보고, 그렇게 생각한 이유가 궁금한 모둠에게 질문하며 정리한다. - 모둠원의 역할을 바꾸어 같은 방법으로 계속한다. 활동 1-2: 감정 단서를 찾아보아요. - 모둠원 1명이 감정을 신체로 표현하고 나머지 모둠원들은 신체표현을 보고 표정, 행동, 말투 등에서 감정의 단서를 찾아 어떤 감정인지 유추한다. 4. 활동 2: 짝궁을 인터뷰해요. - 짝궁의 근황이나 감정 상황 등에 대해 묻는 인터뷰를 한다. <예시 질문> ① 오늘 너의 기분은 어떠니? ② 왜 그런 기분이 들었니? ③ 요새 마음이 어렵거나 힘든 점이 있니? ④ 너의 꿈은 무엇이니? ⑤ 어떤 경우에 가장 행복하니? ⑥ 요새 사이 좋은 친구나 좋지 않은 친구가 있니? - 인터뷰 한 내용을 토대로 공감을 하거나 짝궁에게 하고 싶은 말 등을 적는다. 5. 활동 3: 짝궁에게 음악을 선물해요. - 활동 2에서 인터뷰한 내용을 토대로 짝궁의 고민이나 문제 상황을 떠올려 전하고 싶은 이야기(주제)를 적는다.	◎모둠 활동지, 단서카드 ◎개인 활동지 1 ◎개인 활동지 2

[illegible]

정리	6. 음악 선물을 준 친구에게 편지 쓰기 - 나를 위한 음악을 선물해준 친구에게 고마움을 담은 편지를 작성한다. ◎ 과제제시 및 차시예고 - 공감일기를 작성하는 것을 과제로 제시한다. - 다음 시간에는 ‘사고 오류 이해하기’에 대하여 학습한다.	◎편지지
----	--	------

IV. 결론 및 제언

최근 들어 우리나라에서도 아동 및 청소년들이 보여주고 있는 사회적 상호작용의 부재를 감안할 때 이에 대한 해결책이나 더 나아가 예방책으로 SEL에 대한 관심이 부쩍 늘어나고 있다. 학교교육은 단순히 학업 성취 중심의 교과교육을 수행하는 것이 아니라 학생들의 사회정서적 계발을 지원하는 데까지 그 역할의 변화와 확대가 재고된다. 그러나 SEL의 필요성에 대한 인식에도 불구하고 현재 우리나라에서 실시되고 있는 프로그램들은 일부 학생을 대상으로 일회적으로 운영되고 있어 보다 보편적인 차원에서의 장기적이고 계획적인 프로그램의 개발과 운영이 요구된다. 이에 본 연구는 학교교육에서 SEL을 실행하기 위한 전략의 일환으로 음악교과와 연계한 SEL 프로그램의 개발을 목적으로 하였다. 구조화된 SEL 프로그램 중 Strong Kids를 바탕으로, 음악교과 내용과 SEL의 핵심역량별 하위기술이 연결될 수 있는 단위이나 주제를 활용하여 가르침으로써 자연스럽게 사회정서적 유능성을 증진할 수 있는 프로그램, 음악교과와 연계하여 사회정서기술을 가르치기 위한 방법적인 면에서 구조 중심 협동학습을 기반으로 한 프로그램, 사회정서기술이 학교 내외에서 강화될 수 있는 프로그램의 구성을 통해 학생들의 사회정서적 부적응 문제가 현저하게 증가하는 초등학교 고학년 학생들의 발달단계에 적합한 음악교과 연계 SEL 프로그램을 개발하였다.

구조 중심 협동학습을 적용한 초등 음악교과 SEL 프로그램을 효과적으로 실행하기 위한 활용방안 및 지도상의 유의점은 다음과 같다.

첫째, 수업 지도안에는 사회정서기술을 익히기 위한 적절한 예시 상황과 사례, 활동 예시, 음악적 예를 제시하였다. 교사는 이를 그대로 따를 수도 있지만 창의성을 발휘하여 수정할 수 있다. 학생들이 잘 이해할 수 있는 방식으로 음악적 수준에 맞는 악곡으로 대체하거나 학생들의 삶에 연결되는 사례와 상황을 사용할 수 있다.

둘째, 각 차시는 SEL의 학습효과를 높일 수 있는 적절한 협동학습 구조를 선정하여 구성하였다. 제시한 협동학습 구조 외에도 학생들이 사회정서기술을 자연스럽게 연습하고 자주적으로 활동할 수 있는 협동학습 구조를 다양하게 적용할 수 있다. 짝 활동이나 모둠 활동에서는 서로의 의견을 존중하고 조율하기 위해 수업 규칙을 만들어 지키며 상호 지원적이고 협력적인 분위기에서 활동할 수 있도록 한다.

셋째, 12주에 걸쳐 주당 1회(80분)씩 실시하는 것이 좋다. 주당 2회씩 실시하여 6주에 마칠 수도 있겠지만, 학생들이 배운 개념을 내면화하고, 새로 배운 사회정서기술을 학교내외에서 실행해보며, 과제를 완성하기 위해서는 충분한 시간이 필요하다. 또한 프로그램을 모두 마치고 나서 최소 한 달이 지난 후 학습한 기술을 복습할 수 있는 기회를 제공함으로써 프로그램을 통해 일어난 긍정적인 변화를 강화하고 지속적으로 유지하는데 도움을 줄 수 있다.

넷째, 학생들에게 사회정서기술이 보편화되도록 하기 위해서는 교육상황 내부와 외부에서 기술들이 사용되는 것을 보게 되면 강화해준다. 수업에서 배운 기술들이 실생활에서도 전이가 가능하게 하고 유지를 돕기 위해서는 여러 상황에서 빈번한 피드백을 받을 필요가 있다.

다섯째, 서로 배려하고 지지적인 안전한 교실환경을 조성한다. 본인의 정서와 의사를 자유롭게 표현하고 나누는 환경을 만들기 위해 개인적인 일은 모두 밖으로 나가지 않게 하고, 의견이 다르다고 무시하거나 비판하지 않으며, 엉뚱한 의견에도 편찬을 주지 않는 등 학생들로 하여금 교실이 안전하다고 느끼도록 돕는다.

음악교과와 연계한 SEL의 기회 부여를 통하여 학생들의 정서적 안정, 사회성 발달, 그리고 학업적 성취에 긍정적인 변화를 이끌어낼 것이다. 개인적 차원에서 자신의 정서를 조절하고 안정시키고, 자신을 인식하고 표현하며, 자기존중감을 향상시키는 것은 물론 사회적 차원에서도 타인과 소통·공감하고, 존중·배려하며, 합리적 의사결정과 책임감을 향상시키는데 긍정적인 효과를 기대할 수 있을 것이다. 이러한 사회정서적 유능성의 증진은 궁극적으로 전인적 인간 육성과 건강한 사회 형성에 기여할 것이다.

참고문헌

- 김상철, 김현숙, 이현림 (2007). 집단 음악치료 프로그램이 소년의 문제행동 및 공격성 감소에 미치는 효과. **한국인간발달학회, 14(3)**, 87-108.
- 김선하 (2009). 리듬악기합주 활동이 저소득층 아동의 사회성 향상에 미치는 영향. **한국음악치료학회지, 11(1)**, 40-59.
- 김수미 (2000). 얼굴 표정을 통한 장애 아동의 정서해석 능력과 사회적 능력 간의 관계. **재활심리연구, 7(1)**, 251-262.
- 박승희, 김수연 (2003). 정서적 능력 향상 프로그램: 장애를 포함한 개인의 다양성 이해 촉진의 한 접근. **정서행동장애연구, 19(1)**, 139-161.
- 손경원, 이인재 (2009). 청소년 일탈행동 예방을 위한 사회정서학습의 특징과 교육적 함의. **윤리교육연구, 19**, 169-199.
- 승윤희(2012). 학교폭력 감소 및 예방을 위한 음악 프로그램 개발. **학습자중심교과교육연구, 13(5)**, 565-586.
- 신현숙 (2011). 학습수월성 지향 학교에서 사회정서학습의 필요성과 지속가능성에 관한 고찰. **한국심리학회지, 8(2)**, 175-197.
- 심혜숙, 왕정희 (2001). 초등학생의 정서지능과 사회적 능력 및 대인문제해결력과 의 관계. **한국심리학회지 상담 및 심리치료, 13(1)**, 163-175.
- 양종모, 박진홍 (2011). 오케스트라 활동이 학업성취도에 미치는 영향. **음악교육공학, 12**, 149-159.
- 이영석, 이세나 (2000). 유아를 위한 친사회적 프로그램이 유아의 우정개념과 공감능력에 미치는 영향. **아동학회지, 21(2)**, 147-156.
- 이정은, 강영심 (2010). 정서지능교육프로그램이 정신지체학생의 정서지능과 스트레스 대처 능력에 미치는 효과. **교사교육연구, 49(2)**, 195-218.
- 정문성, 김동일 (1998). **열린교육을 위한 협동학습의 이론과 실제**. 서울: 형설출판사.
- 정창우 (2013). 사회정서학습의 이론체계와 도덕 교육적 함의. **도덕윤리과교육, 38**, 153-172.
- 홍정아 (2013). 협동학습을 통한 사회정서학습이 통합학급 학생들의 정서지능, 또래지원 및 또래관계망에 미치는 영향. 박사학위논문, 이화여자대학교.
- Brandt, R. (2003). How new knowledge about the brain applies to social and emotional learning. In M. J. Elias, H. A. Arnold & C. S. Hussey (Eds.),

- EQ+IQ=Best leadership practices for caring and successful schools* (pp. 57-70). Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning (2003). *Safe and sound: An educational leader's guide to evidence-based social and emotional learning programs*. Chicago: The Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning.
- Denhan, S. A., Zahn-Waxler, C., Cummings, E. M. & Iannotti, R. J. (1991). Social competence in young children's peer relationships: Patterns of development and change. *Child Psychiatry and Human Development*, 22(1), 29-43.
- Elias, M. J. (2009). Social-emotional and character development and academics as a dual focus of educational policy. *Educational Policy*, 23(6), 831-846.
- Elias, M. J., Gager, P. & Leon, S. (1997). Spreading a warm blanket of prevention over all children: Guidelines for selecting substance abuse and related prevention curricula for use in the schools. *Journal of Primary Prevention*, 18(1), 41-69.
- Grossman, D. C., et al. (1997). Effectiveness of a violence prevention curriculum among children in elementary school. *Journal of the American Medical Association*, 277, 1605-1611.
- Hyson, M. C. (1994). *The emotional development of young children: Building an emotion-centered curriculum*. New York, NY: Teachers College Press.
- Johnson, D. W. & Johnson, R. T. (1989). *Cooperation and competition: Theory and research*. Edina, MN: Interaction.
- Kagan, S. & Kagan, M. (2009). *Kagan cooperative learning*. San Clemente, CA: Kagan Publishing.
- Merrell, K. W., et al. (2007). *Strong Kids-Grades 6-8: A social and emotional learning curriculum*. Baltimore, MA: Brooks.
- Merrell, K. W. & Gueldner, B. A. (2010). *Social and emotional learning in the classroom: Promoting mental health and academic success*. New York, NY: Guilford Press.

- Merrell, K. W., Juskelis, M. P., Trans, O. K. & Buchanan, R. (2008). Social and emotional learning in the classroom: Evaluation of Strong Kids and Strong Teens on students' social-emotional knowledge and symptoms. *Journal of Applied School Psychology, 24*, 209-224.
- Nöcker-Ribaupierre, M. & Wölfl, A. (2010). Music to counter violence: A preventive approach for working with adolescents in schools. *Nordic Journal of Music Therapy, 19*(2), 151-161.
- Pellitteri, J. S. (2006). The use of music in facilitating, emotional learning. In J. S. Pellitteri, R. Stern, C. Shelton, & B. Muller-Ackerman (Eds.) (1999), *Emotionally intelligent school counseling* (pp. 185-199). Mahwah, NJ: Erlbaum.
- Pellitteri, J. S., Stern, R. & Nakhutina, L. (1999). Music: The sounds of emotional intelligence. *Voices from the Middle, 7*(1), 25-29.
- Rickson, D. J. & Watkins, W. G. (2003). Music therapy to promote prosocial behaviors in aggressive adolescent boys. *Journal of Music Therapy, XL*(4), 283-301.
- Slavin, R. E. (1994). *Cooperative learning: Theory, research, and practice* (2nd ed.). New York, NY: Pearson.
- Wilson, D. B., Gottfredson, D. C. & Najaka, S. S. (2001). School-based prevention of problem behaviors: A meta-analysis. *Journal of Quantitative Criminology, 17*(3), 247 - 272.
- Zins, J. E. & Elias, M. J. (2006). Social emotional learning. In G. G. Bear & K. M. Minke (Eds.), *Children's needs III: Development, prevention, and intervention* (pp. 1-13). Bethesda, MD: NASP Publications.
- Zins, J. E., Weissberg, R. P., Wang, M. C. & Walberg, H. J. (Eds.) (2004). *Building academic success on social and emotional learning: What does the research say?* New York, NY: Teachers College Press.

ABSTRACT

The Development of Elementary School Music Subject Related Sel Program Applied by Structure-Centered Cooperative Learning

Mi Young Choi

The purpose of this study is to develop music subject related SEL program applied by structure-centered cooperative learning for upper elementary students who show a considerable increase in social and emotional maladjustment as a part of strategy for implementing SEL in school curriculum. To this end, first, the researcher examined theories on SEL and cooperative learning, then investigated SEL models, selected one of them, and set up the development direction and process, and instructional goals for the music subject related SEL program. Next, based on Strong Kids program developed by Kenneth, W. Merrell, this study constructed program themes, objectives, instructional contents and activities, and cooperative learning structure. Also, lesson plans were developed to apply the program in music classes. Lastly, the practical use and teaching consideration were discussed to implement the program effectively. The opportunity of music subject related SEL can lead the positive changes in students' emotional stability, social skills development, and academic achievement. The improvement of social emotional competence will ultimately contribute to growing as a whole man and making healthy society.

Key words: music subject related SEL program, social emotional competence, structure-centered cooperative learning

투고일: 2017년 2월 27일, 심사(수정): 4월 12일(4월 13일), 게재확정일: 4월 24일