

지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 지역공동체의식과 국악능력 및 국악흥미도에 미치는 영향*

정 수 지** · 박 형 신***

본 연구는 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 지역공동체의식과 국악능력 및 국악흥미도에 미치는 영향이 어떠한가를 분석하는데 목적을 두었다. 이를 위해 W시에 위치한 어린이집 만 5세 두 학급을 실험집단과 비교집단으로 분류하고, 실험집단을 대상으로 강원도지역의 전래동요에 기초한 문화체험활동을 적용하였으며, 비교집단에는 동일한 전래동요 지도와 누리과정에 기초한 주제 중심의 교육활동을 적용하였다. 사전·사후검사를 통하여 수집된 자료를 토대로 유아의 지역공동체의식과 국악능력 및 국악흥미도에 대한 평균과 표준편차를 산출하였으며, 두 집단의 사전검사 점수를 공변인으로 한 공변량분석을 실시하였다. 연구결과, 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 지역공동체의식을 함양하고 국악능력의 발달을 촉진하며 국악에 대한 흥미를 높일 수 있는 효과적인 활동임을 확인할 수 있었다.

※ 주제어: 지역 전래동요, 문화체험활동, 지역공동체의식, 국악능력, 국악흥미도

차 례

I. 서론

II. 연구방법

- | | |
|---------|---------|
| 1. 연구대상 | 2. 연구도구 |
| 3. 연구절차 | 4. 자료처리 |

III. 연구결과

1. 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 지역공동체 의식에 미치는 영향
2. 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 국악능력에 미치는 영향
3. 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 국악흥미도에 미치는 영향

IV. 결론 및 논의

참고문헌

* 본 논문은 2016학년도 강릉원주대학교 교육대학원 석사학위논문을 재구성한 것이며, 한국음악교육학회 60주년 국제학술대회에서 발표되었음

** 원주시청어린이집 교사

*** 강릉원주대학교 유아교육과 부교수(odrihs@gwnu.ac.kr) / 교신저자

I. 서론

유아는 태어나는 순간부터 자신을 둘러싼 사회·문화적 환경으로부터 영향을 받으며, 주변 세계와의 물리적인 상호작용을 통해 자연스럽게 자신이 속한 지역사회를 이해해 나간다. 유아기에 제공되는 사회·문화적 경험은 특정 분야의 선호도를 형성하는데 영향을 미치며(이은화, 이영애, 이경미, 박희숙, 2000), 문화에 대한 인식을 강화하고, 구성원으로서의 안정적인 일체감을 형성하도록 돕는다(백희숙, 2006). 뿐만 아니라 지역의 오랜 전통과 고유문화에서 소산된 지역 문화자원을 활용한 교육은 유아의 문화적 정체성 확립을 돕고, 탐구능력과 창의성을 신장시킬 수 있다(이현경, 박희숙, 2006). 따라서 이른 시기부터 우리나라를 비롯한 지역사회의 문화적 특성을 반영한 문화자원을 의미 있게 경험할 수 있는 기회를 제공해주어야 하며, 풍부하고 지속적인 문화적 경험을 통해 우리나라와 지역문화에 대한 이해를 넓혀 나가도록 지원해주어야 한다.

지역문화를 활용한 교육은 교육과정의 지역화와 밀접하게 관련된다(서혜전, 신호정, 2011). 교육과정의 지역화는 국가에서 개발한 교육과정을 지역이나 학교의 실정에 맞도록 재구성하는 것(조부경, 남옥자, 2008; 황운세, 강현석, 유제순, 2005)을 의미하며, 지역의 문화적 다양성과 특수성을 학교 교육에서 수용하도록 하는데 중점을 둔다(김민하, 2015). 교육과정의 지역화에 대한 의의를 고찰한 선행연구자들(김용찬, 2000; 조부경, 남옥자, 2008; 황운세 외, 2005)은 이러한 접근이 실제 생활, 현실적인 지역사회의 문제와 밀접한 학습의 기회를 제공하므로 학습자의 흥미와 관심, 학습의욕을 높이고 문제해결력과 창의력을 신장시킬 수 있으며, 지역사회에 대한 이해와 애향심을 높일 수 있다고 보았다. 뿐만 아니라 가정과 학교를 비롯한 지역사회와의 협력과 연계를 통해 학습자의 발달을 극대화 할 수 있다고 주장한다.

교육과정의 지역화, 즉 지역화 교육의 중요성은 유치원 교육과정에서도 강조되어왔다. 구체적으로 제5차 유치원 교육과정에서는 지역의 특성, 역사, 자연, 문화 등을 활용한 지역화 교육을 실천하도록 유도하였으며, 제6차 유치원 교육과정과 2007 개정 유치원 교육과정을 거쳐 현재의 3-5세 연령별 누리과정(교육과학기술부·보건복지부, 2012)에서도 지역의 문화적·지리적 환경과 특성을 반영한 교육과정의 운영을 강조하고 있다. 또 특별히 사회관계 영역에서는 지역사회와 우리나라 및 세계 여러 나라에 대한 관심과 공동체의식의 함양을 내용요소로 포함함으로써 지역화 교육의 필요성을 시사하고 있다. 일반적으로 공동체의식은 문화적

일체감과 심리적 안정감으로 규정되며(Hillery, 1955), 지역공동체의식은 ‘자신이 살고 있는 특정 지역에 결속되어 갖게 되는 관계의 감정’(김성숙, 조유나, 최윤이, 2013)으로 정의될 수 있다. 3-5세 연령별 누리과정에서는 공동체의 일원으로서 다른 사람과 더불어 살아가기 위해 공동체의식을 갖추어야 함을 강조하고 있으며, 유아교육 현장에서도 지역사회의 다양한 문화적 자원을 활용한 지역문화교육을 통하여 유아가 지역사회의 구성원으로서 생활하는데 필요한 지식, 기술, 태도를 내면화하도록 돕고, 자신이 소속된 지역사회의 과거, 현재, 미래의 여러 측면을 이해하고 지역사회의 여러 관습과 행동양식, 가치관을 경험할 수 있는 기회를 제공하고 노력하고 있다(정미라, 이희선, 노은호, 2004).

지역화 교육의 필요성에 인식을 같이하여 유아를 위한 지역문화교육의 의의를 주장한 몇몇 연구자들은, 유아가 지역문화교육을 통해 활동에 흥미를 느낄 수 있으며, 학습내용과 지역사회에 있는 구체적 사실과 현상을 연결시킴으로써 생동감 있는 지식을 얻을 수 있다고 주장하였다(이기숙, 백혜리, 최윤정, 2001). 또한 지역사회의 다양한 기관과의 교류를 통해 자신의 주변 환경을 더욱 잘 이해하고 적응할 수 있게 된다(김선경, 서혜전, 2009)고 보고하였다. 이에 최근 몇몇 연구자들에 의해 지역의 문화자원에 기반 한 지역문화교육이 실행된 바 있으며, 이들 연구들은 지역에 위치한 박물관과 전시관, 유적지 등(서혜전, 2008; 서혜전, 신호정, 2011; 이현경, 박희숙, 2006; 전경화, 2001)과 자연, 축제, 시장, 공공기관 등(김성숙 외, 2013)의 지역 문화자원을 활용한 교육이 유아의 지역에 대한 이해도와 관심도(전경화, 2001), 지역문화 인지능력을 비롯한 친화적 태도(서혜전, 신호정, 2011)와 지역공동체 의식, 애향심(김성숙 외, 2013)에 긍정적인 영향을 미쳤다고 보고한 바 있다.

종합하면, 유아기에 자신이 소속된 직접 경험 환경으로부터 발달에 적합한 교육내용을 선정하여 풍부한 문화적 경험을 이루도록 지원하는 것은 가장 바람직한 교육적 접근이라 할 수 있으며, 이와 같은 접근의 지역문화교육이 유아로 하여금 자신이 속한 지역사회에 대한 이해와 지역문화에 대한 선호도를 높이고 구성원으로서의 공동체의식을 형성하도록 도울 수 있다는 점에서 그 의의가 매우 크다고 볼 수 있다.

한편, 오랜 시간동안 아이들의 삶을 담아 다듬어져온 아이들의 노래로써 지역의 문화적 특성과 옛 아이들의 능동적이고 주체적인 음악문화를 내포하고 있는 전래동요(서화니, 2013)는 지역문화교육을 위한 교육자원으로 고려해볼 가치가 있다. 음악을 통한 지역화 교육은 지리적·문화적 특성이 반영되어 있는 음악을 통해 지역문화에 대한 정체성을 함양하도록 하고, 지역의 문화를 폭넓게 이해할 수 있는 시각을 기르게 한다는 점에서 의미가 있다(김민하, 2015). 또한 오랜 시간 지역 구

성원이 구축해온 삶의 방식과 음악 미적 감각 등을 경험할 수 있어 교육적인 활용도가 높다고 볼 수 있다. 특히 지역의 문화적 특성을 반영한 전래동요는 주 가창자인 유아의 발달적 특성을 반영하며(박형신, 김영옥, 김영연, 2006), 노래와 놀이, 그 안에 담긴 말이 연합된 종합예술적 특성을 지니고 있으므로(김혜정, 2010) 유아에게 보다 직접적이고 광범위한 체험의 기회를 제공할 수 있다. 다시 말하여, 전래동요는 여타의 문화재와 달리 순수한 아이들의 문화로써 아이들의 일상과 놀이를 소재로 형성되었다는 점에서 현대의 유아들에게도 흥미를 제공할 수 있으며, 그 안에 전통적인 국악문화가 아이들의 발달적 특성에 적절한 형태로 내재되어 있으므로(박형신, 김영옥, 2007) 교육자원으로써 활용도가 높다고 볼 수 있다. 또한 전래동요가 지역문화의 토대 위에 자생적으로 만들어졌고(신장식, 1995) 아이들에 의해 변형과 재창작이 이루어졌다는 점(서화니, 박형신, 2007; 서화니, 2013)에서 현대 유아들에게 다양한 참여기회를 제공할 수 있고, 노래와 놀이, 관련 문화 등을 직접적이며 종합적으로 체험할 수 있는 다각적인 접근이 가능하다는 점에서 지역 문화교육을 위한 자원으로써 그 의의가 매우 크다고 볼 수 있다.

이는 최근 지역문화교육(서해진, 신호정, 2011; 장원순, 2006; 정미라 외, 2004)과 전통예술교육(박형신, 김은정, 김금주, 2014; 정은정, 2015)의 적용방안을 연구한 선행연구자들이 공통되게 주장한 체험중심교육의 중요성과도 맥을 같이한다. 연구자들은 지역문화(전통예술)교육을 위해 고정된 지식을 수동적으로 학습하도록 지도하는 것이 아니라 경험과 활동중심의 체험활동을 통하여 학습자가 적극적으로 활동에 참여하도록 유도해야 한다고 주장한다. 또한 직접 보고 듣고 느끼고 수행해보도록 하여 문화재가 담고 있는 의미와 형식, 정신적·심미적 가치 이해하도록 지도하고, 사회·문화적 맥락에 따라 변화될 수 있음을 인지하여 학습자 스스로 자신의 경험을 재구성해볼 수 있도록 지도해야 한다고 제안한 바 있다. 이러한 견지에서 전래동요는 체험 중심의 지역문화교육을 구현할 수 있는 가치 있고 유용한 지역 문화자원이라 할 수 있다.

이상을 종합하면, 지역의 문화적 특성과 아이들의 발달적 특성 및 음악문화를 반영한 지역 전래동요는 지역사회의 문화유산이자 유아를 위한 문화교육의 자원으로써 가치가 분명하다. 따라서 유아교육과정 안에서 보다 적극적으로 활용될 필요가 있다. 또한 전래동요의 생성원리와 유아의 발달적 특성을 고려해볼 때 전래동요를 활용한 지역문화교육은, 유아들이 전래동요에 내재한 문화적 가치를 탐색하도록 지원하고, 자신들의 경험을 바탕으로 전래동요를 재구성해볼 수 있도록 지도하며, 이를 통해 전래동요에 수반된 다양한 지역문화를 체험해볼 수 있도록 전개하는 것이 바람직할 것이다.

앞서 언급한 바와 같이 최근 유아를 위한 지역문화교육의 필요성에 인식을 같이한 몇몇 연구자들은 지역의 문화자원에 기반한 지역문화교육을 실행하고 그에 대한 효과를 보고한 바 있다. 이들 연구들은 박물관과 전시관, 유적지 등(서혜전, 2008; 서혜전, 신호정, 2011; 이현경, 박희숙, 2006; 전경화, 2001) 유형문화재를 소재로 지역문화교육을 실행하였다. 또한, 지역문화의 다양한 측면을 체험할 수 있는 축제, 시장 등의 지역문화를 활용한 교육이 김성숙과 동료연구자들(2013)에 의해 실행된 바 있다. 그러나 순수한 아이들의 문화이자 종합예술적 특성을 내포한 전래동요의 문화적 가치를 검증하고, 이를 기초로 한 문화체험활동을 구안하여 그 효과를 검증한 연구는 실행된 바 없다. 이에 본 연구에서는 지역 전래동요에 내재한 문화적 요인을 탐색하고 그 가치를 확인하며, 자신의 삶과의 연계 속에서 경험한 바를 토대로 전래동요를 재구성하고 공유해봄으로써 전래동요의 문화적 가치를 실천해보는 문화체험활동이 유아의 지역공동체의식과 국악능력 및 국악흥미도에 미치는 영향이 어떠한가를 분석해보고자 한다. 또한 이를 통하여 전래동요를 활용한 효과적인 지역문화교육의 접근방안을 모색해보고자 한다.

이상과 같은 연구목적에 따라 설정한 연구문제는 다음과 같다.

1. 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 지역공동체의식에 미치는 영향은 어떠한가?
2. 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 국악능력에 미치는 영향은 어떠한가?
3. 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 국악흥미도에 미치는 영향은 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구에서는 W시에 위치한 W어린이집을 임의표집하여 교사변인이 유사한(유아교육 전공의 3년 경력 소지자) 만 5세 두 학급의 유아 27명을 연구대상을 선정하였다. 연구대상 유아의 성별구성과 2015년 11월 1일 기준의 평균월령은 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구대상의 일반적인 특성

구 분		사 례 수(백분율)	평균월령(표준편차)	t
실험집단	남	7(50.0%)	74.50(3.526)	.028
	여	7(50.0%)		
비교집단	남	8(61.5%)	74.54(3.526)	
	여	5(38.5%)		

2. 연구도구

1) 지역공동체의식 척도

본 연구에서는 유아의 지역공동체의식을 측정하기 위해 김성숙과 동료 연구자들(2013)이 개발한 ‘지역공동체의식 척도’를 사용하였다. 연구자들은 지역공동체의식을 ‘자신이 살고 있는 지역에 결속되어 갖게 되는 관계의 감정’으로 정의하고 타당도 검증을 거쳐 총 10개의 문항을 개발하였다. 본 연구에서는 유아들의 이해를 돕기 위해 질문의 유형을 수정·보완하고, 유사한 내용을 묻는 문항을 삭제한 후 유아교육 전문가 1인과 현장교사 4명의 안면타당도 검증을 실시하였으며, 총 8개의 문항을 최종 선별하여 검사를 실시하였다. 문항의 예는 ‘○○는 내가 살고 있는 지역, 동네, 이웃, 친구가 좋으니?’, ‘○○는 내가 살고 있는 지역을 위해 할 수 있는 일이 있다면 하고 싶니?’ 등이다. 검사는 유아들이 제시된 질문을 들은 후, 자신이 생각하는 정도를 크기가 다른 동그라미 5개 중 선택하여 직접 표시하는 방법으로 진행하였다. 유아가 표시한 동그라미의 크기에 따라 1~5점을 부여하여 점수화하였으며, 본 연구를 통해 산출된 검사의 신뢰도는 .81로 나타났다.

2) 국악능력 검사

유아의 국악능력을 측정하기 위해 박형신과 김영옥(2007)이 개발한 ‘유아국악능력 검사도구’를 사용하였다. 연구자들은 국악능력을 국악의 구성요소인 장단과 가락의 개념을 이해하고 이를 음악적 행위로 표현할 수 있는 종합적인 능력으로 정의하고, 4~6세 유아를 위한 국악능력 검사를 개발하였다. 문항구성은 장단(장단형, 박, 빠르기, 썸여림)과 가락(음정과 시김새)에 대한 이해 및 표현영역으로 구분되어 총 43문항으로 이루어졌다. 검사방법은 이해영역의 경우, 같거나 다른 두 장단(가락)의 예를 약간의 간격을 두고 연속으로 제시하여 이들의 같고 다를음을 구별하도록하여 구별여부에 따라 0~1점을 부여한다. 표현영역에 경우, 제시곡에

포함된 국악요소의 특징을 신체표현, 악기다루기, 가창 등으로 표현하도록 하여 표현의 정확성과 일관성의 정도에 따라 배점에 차등을 두어 0~2점을 부여하도록 구성되었다. 검사의 총점은 0~62점의 분포를 나타내며 구체적인 문항구성과 본 연구를 통해 산출된 검사의 신뢰도는 <표 2>와 같다.

<표 2> 국악능력 검사의 문항구성

구분	문항내용	문항수 배점		Cronbach's α
장단	이해 장단형의 같고 다름 구별하기	6	9	.81
	표현 장단형을 국악기나 손뼉으로 쳐보기			
	이해 박(3소박, 2소박)의 같고 다름 구별하기	6	9	.82
	표현 박에 맞춰 신체나 구름으로 표현하기			
	이해 빠르기의 같고 다름 구별하기	6	9	.86
	표현 빠르기에 맞춰 신체표현하기			
	이해 셈여림의 같고 다름 구별하기	6	9	.82
	표현 셈여림을 국악기, 손뼉, 노래로 표현하기			
가락	이해 음정의 같고 다름 구별하기	9	12	.86
	표현 음정에 맞게 노래 부르기			
	이해 시김새의 같고 다름 구별	10	14	.80
	표현 시김새의 느낌을 신체나 깃발로 표현하기			

3) 국악흥미도 검사

유아의 국악흥미도를 측정하기 위한 검사는 선행연구를 토대로 박형신과 동료 연구자(2014)가 구성한 검사를 보완하여 사용하였다. 검사의 문항은 제시된 국악곡에 대한 좋고 싫음의 느낌을 묻는 문항과 국악곡과 관련된 음악활동(감상, 노래 부르기, 춤추기, 악기연주하기, 음률영역에서의 관련 활동하기)에 어느 정도 흥미를 보이는지를 파악하는 문항으로 구성되었으며, 연구의 목적을 고려하여 관련 문화에 대한 관심도를 묻는 문항을 추가하였다. 또한 사전조사를 통해 연구대상 유아들의 학급에서 사전에 노출되지 않은 것으로 확인된 강원도지역의 전래동요와 민요 각 1곡을 제시하고 이에 대한 흥미도를 검사하였다. 검사의 방법은 해당 곡을 약 20초 동안 감상하도록 한 후 Peery와 Peery(1986)가 제안한 검사방법에 따라 유아가 느끼는 흥미의 정도를 얼굴모양 검사지에 직접 표시하는 방법으로 진행하였다. 유아가 표시한 흥미도에 따라 1~5점을 부여하여 점수화하였으며, 검사의 내용과 신뢰도는 <표 3>과 같고 검사곡의 구성은 <표 4>와 같다.

<표 3> 국악흥미도 검사의 문항구성

구 분	문항내용	문항수	배점	Cronbach's α
좋고 싫음의 느낌	제시된 국악곡에 대한 좋고 싫음의 정도	2	10	.86
관련 문화에 대한 관심도	관련 문화에 대한 관심의 정도(언제, 어디서, 무엇을 하며 부르던 노래인지)	2	10	
관련 활동에 대한 흥미도	제시된 국악곡에 대한 감상, 춤추기, 노래 부르기, 악기연주하기, 음률영역에서 관련 활동하기에 흥미를 보이는 정도	10	50	

<표 4> 국악흥미도 검사곡 목록

곡명	장단	장르	가창자	음원출처
부엉부엉(원주)	단모리	전래동요	어린이 합창단	잠자리 뽁뽁 뽁자리 뽁뽁 (국립국악원)
강원도아리랑	엇모리	민요	어린이 합창단	교과서에 실린 우리민요 서른아홉곡 (국립국악원)

3. 연구절차

1) 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동의 계획

(1) 전래동요 선정

본 연구에서는 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동을 구성하기에 앞서 유아의 발달에 적합하며, 문화체험활동으로 확장하기에 적절한 강원도지역의 전래동요를 선정하였다. 이를 위해 먼저, 국립국악원(2002, 2003)의 ‘국악교육안내서3’와 해당 음원, MBC(1996)의 ‘한국민요대전-우리의 소리를 찾아서(해설집)’, 강원도(2001, 2002)의 ‘강원의 민요 I, II’를 참고하여 1차적으로 총 13개의 전래동요를 선정하였다. 다음으로 연구의 목적과 선행연구(김소정, 박형신, 2016; 조진희, 2012)에서 제시한 국악곡 선정기준을 고려하여 전래동요 평정기준을 개발한 후 유아국악교육 지도 경험이 있는 유치원과 어린이집의 재직교사 5명을 대상으로 1차 선정한 전래동요를 들려주고 평정기준에 근거한 적절성 검토를 의뢰하였다. 평정기준의 구체적인 내용은 ‘전래동요의 분위기가 유아의 흥미를 유발하기에 적절한가?’, ‘지역적 특징을 충분히 반영하는가?’, ‘주제 또는 문화적 특징이 유아에게 쉽게 이해할 수 있는 수준인가?’, ‘국악요소의 특징이 명확히 드러나는가?’, ‘지역 전래동요에 기초한 문화체험활동을 전개하는데 어려움이 없는가?’이다. 또한 현장 교사의 평정결과를 종합하여 평점이 높은 총 8곡을 선별하였으며, 최종 선정된 전래동요의 구성 및 곡의 특징은 <표 5>와 같다.

<표 5> 전래동요의 구성 및 특징

곡명	주 가창가	국악적 특징 및 관련 문화	출처
놀리는 노래-앞니 빠진 갈가지(원주)	아이가 부르던 노래	·이가 빠진 친구를 놀리며 부르던 노래 ·12/8의 4음 음계(미, 솔, 라, 도) ·주요 불임새(↓, ↓, ↓, ↓, ↓)	국립국악원, 한국민요대전
다리세기(정선)	"	·마주보고 앉아 다리 세는 놀이를 하며 부르던 노래 ·12/8의 3음 음계(미, 솔, 라) ·주요 불임새(↓, ↓, ↓, ↓, ↓)	한국민요대전
어깨동무 치동무(평창)	"	·어깨동무를 하고 마을을 누비며 부르던 노래 ·12/8의 4음 음계(미, 솔, 라, 도) ·주요 불임새(↓, ↓, ↓)	국립국악원, 한국민요대전
부슬 부슬 비가 오네(영월)	"	·비가 오는 모습을 보며 부르던 노래 ·10/8의 5음 음계(미, 솔, 라, 도, 레) ·주요 불임새(↓, ↓, ↓, ↓, ↓)	한국민요대전
청청 맑아라(영월)	"	·흙탕물이 맑아지기 바라며 부르던 노래 ·12/8의 4음 음계(미, 솔, 라, 도) ·주요 불임새(↓, ↓, ↓, ↓, ↓)	국립국악원, 한국민요대전
할미 손은 약속이다(원주)	어른이 아이 부르던 노래	·할머니가 아이의 아픈 배를 문지르며 들려주시던 노래 ·12/8의 4음 음계(미, 라, 도) ·주요 불임새(↓, ↓, ↓, ↓, ↓)	국립국악원, 한국민요대전
자장가(영월)	"	·아기를 재울 때 부르던 노래 ·6/8(12/8)의 4음 음계(미, 솔, 라, 도) ·주요 불임새(↓, ↓, ↓, ↓, ↓)	국립국악원, 한국민요대전
오독떼기(강원도지역의 노동요)	어른과 아이가 같이 부르던 노래	·모심는 소리, 논매는 소리, 벼 베는 소리가 포함된 노동요 ·10/8(12/8)의 5음 음계(미, 솔, 라, 도, 레) ·주요 불임새(↓, ↓, ↓, ↓, ↓)	강원도청 홈페이지

(2) 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동의 구성

본 연구에서는 선행연구와 관련 문헌에 대한 고찰을 실시하여 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동을 통하여 구현되어야 할 전래동요의 문화적 가치를 추출하였다. 또한 3-5세 연령별 누리과정의 해설서와 지침서(교육과학기술부, 2013a, 2013b)를 참고하여 활동의 전개범위와 방법 등의 구성 체계를 설정하였다.

구체적으로, 과거 전래동요가 지역문화의 토대 위에 민간에서 자생적으로 만들어져 구전되었으며(신장식, 1995) 아이들에 의해 변형되고 재창작되어 전승됨에 따라 그들만의 능동적이고 주체적인 음악문화를 내포하게 되었다는데(모형오, 2011; 서화니, 박형신, 2007; 서화니, 2013) 주목하여 활동을 구성하고자 하였다. 즉, 선정된 지역 전래동요의 국악적 특징과 관련 문화를 탐색하여 지역문화를 이해하고, 자신들의 삶과의 연계 속에서 전래동요를 재구성해봄으로써 주체적으로 자신들의 문화를 형성하며, 전래동요의 전승과정과 그 가치를 확인하고 자신들이

재구성한 전래동요를 공유해봄으로써 실제로 전래동요의 전승과정을 체험해 보도록 활동을 구성하였다. 또한 이러한 과정을 통하여 전래동요의 문화적 가치를 실천해보는 기회를 제공하고자 하였다. 이를 위해 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 ‘지역 전래동요 및 관련문화 이해하기’와 ‘지역 전래동요에 기초한 우리노래 알리기’ 순으로 전개되도록 하였으며, 이 중 ‘지역 전래동요 및 관련문화 이해하기’의 단계에서는 전래동요의 소재, 노랫말의 의미, 배경, 유래 등 전래동요와 관련된 지역문화를 탐색한 후 전래동요의 국악적 특징을 이해하고 다양한 방법으로 불러봄으로써 전래동요를 익히는 경험이 포함되도록 하였다. 또한 이를 기초로 노랫말 바꿔 부르기, 비교감상하기(강원도지역 전래동요와 다른 지역의 전래동요의 비교, 어른이 부른 노래와 아이들이 부른 전래동요의 비교), 전래놀이하기, 조사하기 등의 확장활동을 실시하며, 활동에 대한 생각과 느낌을 이야기 나누며 지역문화에 대한 가치를 확인하도록 하였다. 다음으로 ‘지역 전래동요에 기초한 우리노래 알리기’ 단계에서는 지역 전래동요의 문화적 요인과 자신들의 경험을 반영하여 재구성한 유아들의 노래를 알리고 공유하기 위한 방법을 찾아 실행해 보도록 하였다.

한편, 이상과 같은 활동의 전개 방법은 유아교육 전문가 1인과 유아교육전공의 석사과정 이상의 유치원과 어린이집의 현직교사 5명으로부터 타당성을 검토 받아 최종 완성하였으며, 본 연구를 통해 설정된 활동 전개 방법과 세부적인 활동안은 다음의 <표 6>과 같다.

<표 6> 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동안

활동방법		활동내용
지역 전래동요 및 관련문화 이해하기 (전래동요 8곡 각 2차시 1-16차시)	제재곡과 관련된 지역문화 탐색하기	-전래동요 감상 -이야기 나누기(전래동요의 소재, 노랫말의 의미, 배경, 유래 탐색)
	제재곡 익히기	-전래동요의 국악적 특징 탐색 -노래 부르기(소고, 북 연주하기 등)
	확장활동하기	-비교감상하기(강원도와 다른 지역의 전래동요, 아이들의 노래와 어른들의 노래) -노랫말 바꿔 부르기 -전래놀이하기 -자료조사하기
	지역문화에 대한 가치 확인하기	-평가 및 정리(활동에 대한 생각과 느낌을 이야기 나누기)
↓		↓
지역 전래동요에 기초한 우리노래 알리기 (17-20차시)		-지역 전래동요의 특징을 반영한 우리노래를 알리고 공유하기 위한 방법 알아보고 실천하기 -현장체험(경로당 방문하기) -우리 반 전래동요집 만들기 -녹음 및 CD제작하기 -동생 반 초대하여 공연하기(가정에서 가족과 함께 부르기)

2) 예비연구

본 연구를 실행하기에 앞서 실험처치의 절차와 검사과정의 적절성을 알아보기 위하여 2015년 12월 17일부터 2일 동안 예비연구를 실시하였다. 예비연구에서는 본 연구대상에 해당되지 않은 J어린이집의 만 5세 유아 15명을 대상으로 전래동요 ‘자장가’에 기초한 문화체험활동을 적용하였으며, 해당 학급의 남아 7명과 여아 6명을 대상으로 예비검사를 실시하였다. 예비검사 중 지역공동체 의식에 대한 검사에서는 교사의 질문에 대한 유아의 이해가 충분히 이루어지는지를 확인하였으며, 국악능력과 국악흥미도에 대한 검사의 경우 교실과 분리된 공간에서 연구자가 미리 준비한 음원을 들려주고 질문하거나 검사자료를 제시한 후 음악적으로 반응하도록 요청하여 유아의 반응을 검사지에 기록하였다. 또한 예비연구의 전 과정을 촬영하여 유아교사 2인을 대상으로 활동 적용과정에 대한 적절성 검증을 실시하였으며, 검사결과의 평정 방법에 대한 검토를 실시하였다. 한편, 예비연구의 결과, 활동 적용에 무리가 없음을 확인할 수 있었으며, 검사의 소요시간과 검사방법 등 전반적인 절차상에 무리가 없음을 확인할 수 있었다.

3) 교사교육 및 검사자 간 일치도 산출

본 연구에서는 비교집단의 실험처치를 실시할 해당 학급의 담임교사를 대상으로 2015년 12월 14일 교사교육을 실시하였다. 비교집단의 담임교사는 유치원 2급 정교사 자격증을 소지한 경력 3년차 교사이며, 교사교육은 연구의 목적과 활동의 진행방법에 대해 안내, 전래동요의 특성 및 노래지도 시 상호작용의 예 등 실험처치 전반에 대한 설명과 협의로 진행되었다. 또한 국악흥미도 검사를 위해 연구대상 유아들의 국악곡에 대한 사전경험 정도를 파악하였다.

한편, 본 연구에서는 실험집단과 비교집단의 검사를 본 연구자 중 1인이 실시하였으므로 검사의 신뢰성을 확보하기 위하여 평정훈련을 실시하였다. 이를 위해 보조연구자를 대상으로 검사도구의 내용과 방법에 대한 안내를 실시한 후 예비검사를 통해 수집된 자료를 검토하고 평정의 근거에 대해 논의하였다. 또한 검사자 간 일치도를 산출하기 위해 예비연구에서의 유아 반응을 분석해 본 후, 상호논의를 통하여 이견을 조절하였다. 연구자와 보조연구자가 산출한 검사자간 최종 일치도는 장단표현 93%, 가락표현 94%로 나타났다.

4) 사전검사

사전검사는 2015년 12월 21일부터 28일까지 총 5일간 본 연구자 중 1인에 의해 진행되었다. 본 연구자는 사전검사를 실시하기 전, 연구대상 유아들과 라포를 형성하기 위해 해당 학급에서 유아들과 친숙해지는 시간을 가졌다. 검사는 오전 자유선택활동 시간에 교실과 분리된 조용한 공간에서 1:1 면접검사로 검사를 실시하였으며, 검사를 실시하기 전에 참여한 모든 유아에게 검사의 방법을 각각 설명하고 검사를 실시하였다. 지역공동체의식 검사의 경우, 검사 전에 크기가 다른 동그라미 모양이 그려진 응답지를 유아에게 배부하고 교사의 질문에 대한 자신의 생각의 정도를 응답지에 표시하도록 하였다. 국악능력 검사의 경우, 미리 준비한 음원을 제시하여 유아가 국악요소의 같고 다를름을 구별하거나 제시된 음원에 맞춰 신체표현, 악기다루기, 가창 등을 수행하도록 한 후 유아의 반응과 수행 정도를 기록하였으며, 검사의 과정을 촬영하여 추가적으로 분석절차를 거쳐 최종적으로 평정하였다. 다음으로 국악흥미도 검사의 경우에는 검사 전에 얼굴모양 검사지를 유아에게 먼저 배부한 후 미리 준비한 ‘부엉이(강원)’와 ‘강원도아리랑’의 음원을 제시한 후 두 곡에 대한 흥미의 정도를 유아가 직접 표시하도록 하였다. 또한 전체 유아의 지역공동체의식 검사를 마무리한 후 국악흥미도 검사와 국악능력 검사를 차례로 진행하였으며, 유아 1인 당 검사의 소요시간은 지역공동체의식의 경우 약 10분, 국악흥미도 검사 약 10분, 국악능력 검사의 경우 약 25분이 소요되었다.

5) 실험처치

실험처치는 2015년 12월 30일부터 2016년 2월 16일까지 8주에 걸쳐 주 2~3회씩 총 20회를 실시하였다. 실험집단의 경우, 선정된 강원도지역의 전래동요를 익히고 관련된 문화를 탐색함으로써 지역 전래동요에 내재한 문화적 요인의 특징을 이해하고, 자신의 삶과의 연계 속에서 경험된 바를 반영하여 전래동요를 재구성하고 공유해보는 문화체험활동을 본 연구자 중 1인이 직접 실시하였다.

한편, 비교집단의 경우에는 교사협의를 거친 비교집단의 담임교사에 의해 실험집단에 적용한 동일한 8곡의 전래동요 지도(‘제재곡과 관련된 지역문화 탐색하기’와 ‘제재곡 익히기’)가 이루어졌으며, 추가적인 확장활동은 진행되지 않았다. 또한 실험집단에 ‘확장활동하기’, ‘지역문화에 대한 가치 확인하기’, ‘지역 전래동요에 기초한 우리노래 알리기’가 진행되는 동안 누리과정에 기초한 주제 중심의 교육활동이 진행되었다. 실험기간동안 실험집단과 비교집단의 생활주제는 동일하게 운영하였으며, 두 집단 모두 자유선택활동 시간 동안 유아들의 자발적인 전래동요 관련활동을 허용하였고, 실험처치를 제외한 일과운영이 유사하게 이루어지도록 하였다. 실험집단의 활동의 예는 <표 7>, <표 8>, <표 9>와 같다.

<표 7> 실험집단 활동의 예(지역 전래동요 및 관련문화 체험하기)

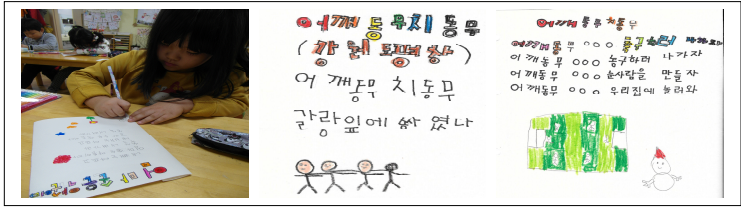
제재곡/활동명	놀리는 노래 (앞니 빠진 갈가지)	차시	1차시
제재곡의 특징	·출처(음원): 한국민요대전(김영준, 여, 1934년생), 국립국악원(어린이합창단) ·배경, 유래: 원주지역의 전래동요 / 이가 빠진 친구를 놀리며 부르던 노래 ·국악 특징: 12/8의 4음 음계(미, 솔, 라, 도) / 주요 붙임새: ♩ ♩, ♩, ♩ ♩ ♩		
목표	·전래동요의 유래, 배경, 의미와 지역문화의 특징을 알아본다. ·4음 음계(미, 솔, 라, 도)를 인지하고 노래를 부른다. ·자진모리(기본박, 빠르기, 셈여림)를 익힌다.		
자료	음원[한국민요대전(채록본), 국립국악원(국립국악원 제작본)], 음원플레이어, 가사판 		
전개과정	교수·학습과정		
제재곡과 관련된 지역문화 탐색하기	·활동을 안내하여 유아의 흥미를 유발한다. ·치아를 뺀 경험에 대해 이야기 나눈다. -이를 뺀 경험이 있니? / 이를 빼고 난 뒤 기분이 어땠니? -이를 뺀 친구의 모습을 보면 어땠니? ·‘앞니 빠진 갈가지’를 감상한 후 생각, 느낌, 경험을 이야기 나눈다. -이런 노래를 들어본 적이 있니? / 노래를 듣고 어떤 느낌이 들었니? -언제(무엇을 하며) 부르는 노래일까? / 지역에 남은 노랫말이 있니? ·가사판을 보며 노랫말에 대해 이야기 나눈다. -갈가지는 무슨 뜻일까? / 왜 ○○○에 가지 말라고 했을까? -왜 이런 노래를 불렀을까?		
제재곡 익히기	·할머니가 부른 노래(한국민요대전)와 아이들이 부른 노래(국립국악원)를 함께 감상하며 노래의 유래를 알아본다. 강원도 원주지역에서 불리던 전래동요로, 이가 빠진 아이를 보고 재미있는 방법으로 놀려 줄 때 불렀던 노래이다. - 출처: 국립국악원 e-국악아카데미 - ·‘앞니 빠진 갈가지’를 익힌다. -노래를 한 음으로(붙임새 익히기) 따라 불러보자. -노래의 음정을 잘 들으며 불러보자. ·4음(미, 솔, 라, 도) 음계의 높낮이를 알아보고 음정에 맞춰 노래를 부른다. -(음정에 맞춰 치아그림의 높이를 다르게 붙여주며) 그림의 높이에 맞추어 노래를 불러보자. ·자진모리의 기본박, 빠르기, 셈여림의 특징을 살려 장단을 치며 노래를 불러본다. -무릎장단을 치며 노래를 불러보자. / 큰소리로 부르는 부분을 듣고 찾아보자. -큰소리로 부르는 부분은 무릎을 조금 더 세게 치며 불러보자. ·활동을 평가하고 다음 차시의 활동을 안내한다.		

<표 8> 실험집단 활동의 예(지역 전래동요 및 관련문화 체험하기)

제재곡/활동명	놀리는 노래 (앞니 빠진 갈가지)	차시	2차시	
제재곡의 특징	·출처(음원): 한국민요대전[김영준, 여, 1934년생(원주); 조봉희, 여, 1933년생(의성)] ·배경, 유래: 원주지역의 전래동요 / 이가 빠진 친구를 놀리며 부르던 노래 ·국악 특징: 12/8의 4음 음계(미, 솔, 라, 도) / 주요 붙임새: ㄱ ㄴ, ㄷ, ㄹ ㄴ ㄴ			
목표	·타 지역의 유사 전래동요와 비교 감상하고 우리지역 전래동요의 특징을 이해한다. ·우리 지역의 전래동요에 친근감을 느낀다. ·자신의 생각을 노랫말로 표현해본다.			
자료	음원(한국민요대전), 음원플레이어, 가사판, 철판, 매직, 지우개			
전개과정	교수·학습과정			
확장활동하기(비교 감상하기, 노랫말 바꿔 부르기)	·‘앞니 빠진 갈가지’에 대해 이야기 나눈다. -지난 시간에 어떤 전래동요를 불러보았니? / 언제(무엇을 하며) 부르던 노래니? ·음원을 들으며 노래를 불러본다. ·강원도와 경상북도의 전래동요를 비교 감상한다. -우리 지역의 노래와 어떤 점이 같고 다르니? ·경험과 생각을 노랫말로 표현해본다. -이를 땀 때 기분이 어땠니? / 이를 땀 친구들을 위해 어떤 노래를 불러주면 좋을까?			
	<table><tr><td>(송곳니) 빠진 갈가지 (앵무새, 호랑이, 강아지)한테 채이고</td><td>(시골길, 강원도)에 가지마라 (딱따구리, 멧돼지, 고양이)한테 채인다</td></tr></table>			(송곳니) 빠진 갈가지 (앵무새, 호랑이, 강아지)한테 채이고
(송곳니) 빠진 갈가지 (앵무새, 호랑이, 강아지)한테 채이고	(시골길, 강원도)에 가지마라 (딱따구리, 멧돼지, 고양이)한테 채인다			
	·재구성한 노래를 함께 불러본다. -너희들이 새로 지은 노래를 불러보니 어떠니? -이 노래를 부르며 무엇을 할 수 있을까?			
지역문화에 대한 가치 확인하기	·활동을 정리하며 지역문화에 대한 가치를 확인한다. -옛날부터 전해 내려오는 우리 지역의 노래를 부르며 어떤 느낌이 들었니? -우리 지역에서 전해져오는 노래를 알리기 위해서 어떤 일을 할 수 있을까? ·유아들이 재구성한 노래가 우리 지역의 전래동요가 되어 불러 질 수 있음을 알려 준다.			

<표 9> 실험집단 활동의 예(지역 전래동요에 기초한 우리노래 알리기)

제재곡/활동명	우리 반 전래동요집 만들기	차시	18차시
목표	·할머니께서 불러주신 전래동요와 우리가 새로 지은 노래를 비교 감상한다. ·우리 반의 노래를 알리기 위해 전래동요집을 만들어 본다. ·전래동요를 즐겨 부른다.		
자료	음원(국립국악원, 할머니의 노래, 유아들의 노래), 음원플레이어, 도화지, 매직, 색 연필, 싸인펜, 연필, 지우개		
전개방법	교수·학습과정		
지역 전래동요에 기초한	·경로당을 방문한 경험에 대해 이야기 나눈다. -지난 시간에 경로당에서 할머니께서 들려주시는 전래동요를 들어보았는데 어땠니? -무엇이 가장 기억에 남니?		

우리노래 알리기 (우리 반 전래동요집 만들기)	· 할머니들의 노래와 다리세기(국립국악원 음원), 유아들이 지은 노래를 비교감상 한다. - 할머니들의 노래와 너희가 알고 있는 노래는 무엇이 같고 달랐니? - 두 노래의 노랫말은 왜 다를까? - 할머니들의 노래와 너희가 지은 노래는 무엇이 다르니? · 전래동요집 만들기를 안내한다. - 오늘은 너희가 계획한대로 우리 반 전래동요집을 만들어볼 거야. - 어떻게 전래동요집을 꾸미면 좋겠니? / 무엇이 필요할까? · 팀을 나누어 녹음된 음원을 들으며 전래동요집을 꾸며본다. · 팀별로 꾸민 전래동요집을 소개하고 함께 불러본다. - ○○팀이 꾸민 다리세기를 자료를 함께 보자. - 옛날의 전래동요와 너희들이 지은 전래동요는 어떻게 다르니? - (국립국악원 음원, 할머니의 노래, 유아들의 노래 음원을 제시하며) 너희가 꾸민 전래동요집을 보며 노래를 불러보자. - 우리 반의 노래로 무엇을 하고 싶니? - 우리 반 노래들을 알리기 위해서 무엇을 하면 좋을까? 
--	---

6) 사후검사

사후검사는 실험처치를 마무리한 후 2016년 2월 17일부터 5일 동안 진행하였으며, 연구기간 동안 실험처치의 전 과정에 참여한 실험집단과 비교집단 유아만을 대상으로 실시하였다.

4. 자료처리

본 연구를 통해 수집된 자료를 토대로 유아의 지역공동체의식과 국악능력, 국악흥미도에 대한 평균과 표준편차를 산출하였으며, 사전검사 점수를 공변인으로서 한 공변량분석(ANCOVA)을 실시하였다.

II. 연구결과

1. 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 지역공동체 의식에 미치는 영향

본 연구에서는 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 지역공동체의식에 미치는 영향을 살펴보기 위해 두 집단의 지역공동체의식에 대한 사전점수와 사후점수의 평균과 표준편차를 산출하였다. <표 10>에 제시한 바와 같이 실험집단의 사후점수가 사전점수에 비해 상승하였으며 비교집단의 사후평균에 비해 높은 결과를 나타냈다. 또한 이러한 결과에 대한 통계적 유의성을 알아보기 위하여 사전점수의 영향력을 고려한 공변량분석을 실시한 결과, 집단 간 평균차가 통계적으로 유의한 것으로 나타났다($F=9.190$, $p<.01$). 이상의 결과를 통하여 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 지역공동체의식에 긍정적인 영향을 미치는 것을 알 수 있었다.

<표 10> 유아의 지역공동체의식에 대한 사전·사후점수의 평균

집단	사전평균 (표준편차)	사후평균 (표준편차)	수정평균 (표준오차)	변량원	제곱합	자유도	평균제곱	F
실험	33.21	37.71	37.73	공변인	3.635	1	3.635	.561
	(2.940)	(1.773)	(.681)	집 단	59.553	1	59.553	9.190**
비교	33.46	34.77	34.75	오 차	155.530	24	6.480	
	(3.406)	(3.140)	(.706)	수정합계	217.630	26		

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

2. 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 국악능력에 미치는 영향

다음은 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 국악능력에 미치는 영향을 살펴보았다. <표 11>에 제시한 바와 같이 실험집단의 국악능력 하위요인에 대한 사후점수가 사전점수에 비해 상승하였으며 비교집단의 사후평균에 비해 높은 것으로 나타났다. 또한 사전점수의 영향력을 고려한 공변량분석 결과, 장단($F=20.153$, $p<.001$.)과 가락($F=27.424$, $p<.001$) 및 각각의 하위요소에 대한 집단

간 평균차가 통계적으로 유의한 것으로 나타났다[‘장단형($F=10.968$, $p<.01$)’, ‘박($F=18.172$, $p<.001$)’, ‘빠르기($F=14.740$, $p<.01$)’, ‘셈여림($F=9.994$, $p<.01$)’], [‘음정($F=17.380$, $p<.001$)’, ‘시김새($F=16.696$, $p<.001$)’]. 이에 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 장단과 가락에 대한 국악능력의 발달에 긍정적인 영향을 미치는 것을 알 수 있었다.

<표 11> 유아의 국악능력(장단, 가락)에 대한 사전·사후점수의 평균

구분	집단	사전평균 (표준편차)	사후평균 (표준편차)	수정평균 (표준오차)	변량원	제곱합	자유도	평균제곱	F
장단형	실험	3.93 (1.685)	6.14 (1.292)	6.06 (.408)	공변인	4.736	1	4.736	2.080
					집 단	25.112	1	25.112	10.968**
	비교	3.31 (1.437)	4.00 (1.780)	4.09 (.424)	오 차	54.951	24	2.290	
					수정합계	90.667	26		
박	실험	2.93 (1.072)	4.86 (1.231)	4.74 (.273)	공변인	8.098	1	8.098	7.920*
					집 단	18.580	1	18.580	18.172***
	비교	2.54 (0.776)	2.92 (1.038)	3.05 (.284)	오 차	24.540	24	1.022	
					수정합계	57.852	26		
장 단	실험	2.29 (1.637)	4.00 (1.301)	4.01 (.280)	공변인	6.935	1	6.935	6.330*
					집 단	16.149	1	16.149	14.740**
	비교	2.31 (0.480)	2.46 (0.967)	2.46 (.290)	오 차	26.296	24	1.096	
					수정합계	49.185	26		
셈여림	실험	3.29 (1.637)	5.57 (1.950)	5.39 (.482)	공변인	5.853	1	5.853	1.938
					집 단	30.188	1	30.188	9.994**
	비교	2.15 (1.281)	2.92 (1.553)	3.12 (.501)	오 차	72.499	24	3.021	
					수정합계	125.630	26		
전 체	실험	12.43 (4.183)	20.57 (4.536)	19.99 (1.065)	공변인	107.593	1	107.593	7.082*
					집 단	306.163	1	306.163	20.153***
	비교	10.31 (2.869)	12.31 (4.131)	12.94 (1.107)	오 차	364.605	24	15.192	
					수정합계	932.519	26		
음정	실험	4.71 (1.978)	7.29 (1.590)	7.18 (.407)	공변인	46.342	1	46.342	20.007***
					집 단	40.258	1	40.258	17.380***
	비교	4.38 (2.142)	4.62 (2.399)	4.73 (.423)	오 차	55.592	24	2.316	
					수정합계	50.000	26		
가 락	실험	3.86 (1.834)	5.86 (2.033)	5.51 (.355)	공변인	31.532	1	31.532	18.834***
					집 단	27.954	1	27.954	16.696***
	비교	2.85 (1.281)	3.00 (1.225)	3.37 (.369)	오 차	40.182	24	1.671	
					수정합계	126.741	26		
전 체	실험	8.57 (3.322)	13.14 (3.255)	12.69 (.600)	공변인	112.845	1	112.845	22.962***
					집 단	134.775	1	134.775	27.424***
	비교	7.23 (2.682)	7.62 (2.785)	8.10 (.623)	오 차	117.946	24	4.914	
					수정합계	436.741	26		

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

다음으로 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 국악요소에 대한 이해 및 표현능력에 미치는 영향이 어떠한가를 분석해본 결과, <표 12>에 제시한 바와 같이 실험집단의 이해 및 표현영역에 대한 사후점수가 사전점수에 비해 상승하였으며 비교집단의 사후평균에 비해 높은 것으로 나타났으며 이해영역과 표현영역에 대한 집단 간 평균차가 통계적으로 유의한 것으로 나타났다[‘이해’($F=14.286$, $p<.01$), ‘표현’($F=14.249$, $p<.01$)]. 한편, 위의 결과를 종합한 전체적인 유아의 국악능력 역시 실험집단의 사후점수가 비교집단에 비해 높은 결과를 나타냈으며 사전점수를 공변인으로 공변량분석을 실시한 결과, 이러한 차이가 통계적으로 유의한 것으로 나타났다($F=25.483$, $p<.001$). 이상의 결과를 통하여 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 국악 이해 및 표현능력을 비롯한 전체적인 국악능력의 발달에 긍정적인 영향을 미치는 것을 알 수 있었다.

<표 12> 유아의 국악능력(이해, 표현)에 대한 사전·사후점수의 평균

구분	집단	사전평균 (표준편차)	사후평균 (표준편차)	수정평균 (표준오차)	변량원	제곱합	자유도	평균제곱	F
이해	실험	13.71 (2.673)	17.29 (2.701)	17.34 (.567)	공변인	57.717	1	57.717	12.837**
				집 단		64.233	1	64.233	14.286**
	비교	13.92 (3.040)	14.31 (2.428)	14.25 (.588)	오 차	107.910	24	4.496	
				수정합계		225.407	26		
표현	실험	7.29 (4.999)	16.43 (6.047)	15.19 (1.438)	공변인	193.463	1	193.463	7.428*
				집 단		371.092	1	371.092	14.249**
	비교	3.62 (2.364)	5.62 (5.347)	6.95 (1.498)	오 차	625.043	24	26.043	
				수정합계		1606.667	26		
국악 능력 전체	실험	21.00 (6.563)	33.71 (7.477)	32.55 (1.523)	공변인	376.192	1	376.192	12.175**
				집 단		787.417	1	787.417	25.483***
	비교	17.54 (4.136)	19.92 (5.702)	21.18 (1.583)	오 차	741.588	24	30.900	
				수정합계		2399.852	26		

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

3. 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 국악흥미도에 미치는 영향

끝으로 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 국악흥미도에 미치는 영향이 어떠한가를 분석해본 결과, <표 13>에 제시한 바와 같이 실험집단의 사후점수가 사전점수에 비해 상승하였으며 동시에 비교집단의 사후평균에 비해 높은 결과를 나타냈다. 또한 집단 간 평균차가 통계적으로 유의한 것으로 나타났으므로($F=11.601$, $p<.01$) 이를 통하여 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의

국악흥미도에 긍정적인 영향을 미치는 것을 알 수 있었다.

<표 13> 유아의 국악흥미도에 대한 사전·사후점수의 평균

집단	사전평균 (표준편차)	사후평균 (표준편차)	수정평균 (표준오차)	변량원	제곱합	자유도	평균제곱	F
실험	46.64	56.50	56.59	공변인	688.012	1	688.012	17.190***
	(5.183)	(7.773)	(1.691)	집 단	464.305	1	464.305	11.601**
비교	46.85	48.38	48.29	오 차	960.564	24	40.024	
	(6.309)	(8.481)	(1.755)	수정합계	2092.519	26		

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

IV. 결론 및 논의

본 연구를 통하여 밝혀진 결과를 요약하고 논의하면 다음과 같다. 첫째, 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동은 지역공동체의식을 고취시키는데 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉 실험집단의 유아들이 단순히 지역 전래동요를 익혀 불러본 비교집단의 유아들에 비해 강원도지역의 구성원으로서 친밀성과 소속감, 일체감, 상호영향의식을 느끼는 정도가 강화되었다고 볼 수 있다. 이는 지역 박물관의 문화적 자원을 활용한 프로그램이 유아의 지역문화에 대한 인지능력과 친화적 태도, 애향심을 높이는데 영향을 미쳤다고 보고한 선행연구(서혜전, 신호정, 2011)와 맥을 같이한다. 또 체험 중심의 지역화교육이 만 4-5세 유아(김성숙 외, 2013)와 초등학교 3학년 아동(라수연, 2000)의 애향심, 지역공동체의식 및 지역에 대한 이해와 가치, 태도 형성에 긍정적인 영향을 미쳤다고 보고한 연구결과와도 유사하다. 뿐만 아니라 지리적·문화적 특성이 반영되어 있는 지역의 음악 소재를 활용하여 지역화 교육을 실행함으로써 학습자의 지역문화 정체성을 함양할 필요가 있다고 주장한 연구자들(권태욱, 2004; 김민하, 2015)의 주장을 지지한다.

즉, 강원도지역의 전래동요를 익혀 부르거나 관련된 문화적 사실만을 고정된 지식으로 학습하는데 그치지 않고, 직접적인 체험을 통해 전래동요에 내재한 문화적 의미를 해석하고 자신들의 삶과 연계하여 경험된 바를 재구성해보도록 한 문화체험활동이 유아의 지역공동체의식을 높이는데 긍정적인 영향을 미친 것으로 판단할 수 있다. 실제로 연구가 진행되는 동안 실험집단의 유아들은 전래동요뿐만 아니라 강원도지역의 문화행사 등에 관심을 보였으며, 자발적으로 전래동요와

관련된 지역문화 자료를 찾아 탐색하는 모습을 보였다. 또한 자신들이 재구성한 노래가 전래동요의 전승방법과 유사하게 친구, 가족, 동생들에게 전달되어 함께 즐길 수 있다는데 흥미를 보였다. 이에 활동이 지속되면서 유아들의 지역공동체 의식이 높은 수준으로 향상될 수 있었던 것으로 판단된다.

둘째, 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 국악능력을 높이는데 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 구체적으로 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동에 참여한 실험집단의 경우, 비교집단에 비해 장단과 가락, 그리고 각각의 하위개념인 장단형과 박, 빠르기, 셈여림과 음정, 시김새에 대한 국악능력에서 통계적으로 유의하게 높은 평균을 나타냈다. 또한 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동은 유아의 국악요소에 대한 이해 및 표현능력의 발달에도 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 전래동요를 활용한 통합적 국악활동이 유아의 국악능력을 향상시키는데 기여했다고 보고한 선행연구(박용미, 김경숙, 2008; 박형신, 2013, 2014; 박형신, 조은정, 2013; 양희윤, 2009)와 일치하는 결과이다. 또한 유아기에 경험된 문화적 소리들을 토대로 자신의 ‘지역’ 음악 세계에 대한 감각을 형성할 수 있다고 주장한 Welch(2006)의 견해를 뒷받침하며, 유아의 노래 부르기가 그들 문화에 대한 이해를 확장시킬 수 있는 기회를 제공한다고 주장한 박형신과 조은정(2013)의 연구결과와도 맥을 같이 한다. 뿐만 아니라 자신의 경험을 반영하여 동요를 재구성해 불러보는 활동이 유아의 음악적 능력을 높이는데 영향을 미쳤다고 보고한 선행연구(이진영, 박형신, 2015; 정상녀, 박형신, 2009)와도 맥을 같이한다.

즉, 지역 전래동요에 내재한 문화적 요인을 활동중심의 체험활동으로 경험하도록 한 본 연구의 활동이 유아의 장단과 가락에 대한 이해를 확장하고 국악능력의 발달을 긍정적으로 이끌었다고 볼 수 있다. 본 연구가 진행되는 과정에서 실험집단의 유아들은 활동이 거듭되면서 전래동요의 음정을 탐색하며 신체표현하거나, 악기를 연주하며 전래동요를 부르고 자발적으로 노랫말을 바꿔 부르는 등 장단과 가락의 특징을 탐색하고 다양한 방법으로 표현하는 모습을 관찰할 수 있었다. 이에 점차적으로 유아의 국악능력이 높은 수준으로 향상될 수 있었던 것으로 판단된다. 본 연구의 이러한 결과를 국악감상을 통하여 국악곡에 내재한 문화적 요소를 통합적이고 총체적으로 체험해보는 활동이 유아의 국악능력을 높이는데 효과적이었다고 보고한 김소정과 박형신(2016)의 연구와 관련지어 논의하면, 아동성을 내포한 민요의 한 형태로써 지역의 문화적 특징을 반영하고 있는 전래동요 역시 통합적이고 총체적인 접근에 의한 체험중심의 문화활동으로 경험될 때 보다 의미가 있는 것으로 판단할 수 있다.

셋째, 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 국악흥미도에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 다양한 차원의 통합적 국악활동이 유아의 국악흥미도(김소정, 박형신, 2016; 박형신 외, 2014)와 선호도(박형신, 조은정, 2013; 조은지, 김정숙, 2013)에 긍정적인 영향을 미쳤다고 보고한 선행연구의 결과와 일치한다. 또한 전래동요를 활용한 통합적 국악활동이 유아의 국악에 대한 흥미를 높였다고 보고한 안재신과 한애향(1999)의 연구와도 맥을 같이한다. 특히 악곡에 내재한 국악적 특징, 노랫말이 함축하는 의미와 주제, 연행적 특징과 관련 문화 등을 통합적으로 경험해보도록 한 국악활동이 유아의 국악흥미도에 긍정적인 영향을 미쳤다고 보고한 김소정과 박형신(2016)의 연구를 지지하는 결과이기도 한다.

즉, 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동을 통하여 전래동요에 내재한 문화적 요인을 직접적으로 경험하고, 자신의 삶과의 연계 속에서 경험한 내용을 반영하여 자신들만의 전래동요를 만들고 공유해보는 문화체험활동이 유아의 국악에 대한 흥미를 유발하고 이를 지속하는데 긍정적으로 기여한 것으로 볼 수 있다. 본 연구가 진행되는 동안 실험집단 유아들의 자발적인 국악활동이 비교집단에 비해 빈번하였으며, 교실에 비치된 전래동요의 음원을 자발적으로 찾아듣는 사례 또한 많았다. 또 경로당 현장체험을 통하여 할머니들이 어린 시절 부르시던 강원도지역 전래동요를 놀이와 함께 불러본 후에는 자신들의 노래 또한 여러 사람들과 공유되고 전래될 수 있다는데 더욱 흥미를 보였으며, 가정에서도 가족들과 함께 전래동요와 관련된 경험을 나누고 그 경험을 전달하는 유아들이 점차 늘어나게 되었다. 뿐만 아니라 일상생활의 다양한 상황 중에서 전래동요의 노랫말을 바꿔 부르거나 관련 놀이를 유아들과 함께 하는 모습을 자주 관찰할 수 있었다.

한편, 이상의 연구결과는 전래동요의 지역성이 지역의 방언으로 노래를 표현한 데서 기인한다는 측면과 관련지어 논의할 필요가 있다. 일반적으로 음악흥미도는 음악에 대해 특별히 주의하려는 감정, 경향 또는 반응을 의미하며(최영경, 2008), 유아는 익숙한 것을 낯선 것보다 선호하는 경향이 있고(Cameron, Alvarez, Ruble & Fuligni, 2001), 친숙한 음악에 더욱 흥미를 보인다(Droe, 2006; Gembris, 2002; Peery & Peery, 1986). 따라서 연구대상 유아에게, 자신의 생활 문화권의 전래동요를 토대로 한 활동에 참여하도록 한 것은 친근함에 기인한 흥미를 일정부분 유발했을 수 있다. 이는 다양한 문화권(방언권)의 유아들을 대상으로 한 후속연구를 통해 명확히 확인해볼 필요가 있겠으나, 강원도지역의 전래동요와 민요로 구성된 검사도구를 활용하여 실시한 본 연구의 사검검사 결과가 문항 수에 따른 점수 차를 감안하더라도 지역성을 고려하지 않은 선행연구(김소정, 박형신, 2016; 박형신,

2014)의 결과에 비해 높았다는 점이 이상의 관점을 방증한다. 뿐만 아니라 음악에 대한 관심과 음악활동에 대한 긍정적 태도가 음악활동의 수행에 중요한 영향을 끼칠 수 있다(태진미, 2010)는 점을 고려하면, 강원도지역 전래동요를 활용한 문화 체험활동이 유아의 흥미를 높이고 나아가 국악요소에 대한 이해와 표현능력을 보다 효율적으로 강화할 수 있었던 것으로 판단할 수 있다. 따라서 지역 전래동요는 특정지역의 유아들을 위한 교육자원으로써 의미가 크며, 이를 활용한 체험적 문화활동 역시 효율적인 지역문화교육의 방법이라고 판단할 수 있다.

결론적으로 본 연구를 통하여 지역 전래동요에 기초한 문화체험활동이 유아의 지역공동체 의식과 국악능력 및 국악흥미도를 높이는데 긍정적으로 기여하는 효과적인 교육활동임을 확인할 수 있었다. 이는 지역사회의 문화적 자원을 활용한 지역문화교육의 필요성을 주장한 선행연구자(김선경, 서혜진, 2009; 김성숙 외, 2013; 서혜진, 2008; 서혜진, 신호정, 2011; 이현경, 박희숙, 2006; 전경화, 2001)의 관점을 뒷받침한다. 또한 문화재(유형문화재, 무형문화재, 기념물, 민속자료)가 담고 있는 의미와 형식, 정신적·심미적 가치 등을 오감을 통해 경험하고 자신과 융합되도록 하는 체험적 접근의 문화교육이 학습자의 문화인식의 범위를 확장할 수 있다고 주장한 장원순(2006)의 관점을 지지하는 결과이다. 뿐만 아니라 전통예술이 공동체의 놀이와 의식의 현장에서 시작되었다는 점을 고려하여 직접적인 체험을 통한 전통예술교육이 이루어져야 한다고 주장한 정은정(2015)의 견해를 지지하며, 민족음악(국악)을 통한 문화적 체험활동의 의미를 시사한 선행연구자(박형신, 2014, 2013; Klinger, 1996)의 견해를 뒷받침하는 결과이다. 즉, 지역 전래동요에 내재한 문화적 요인을 탐색하고 그 가치를 확인하며, 자신들의 경험을 반영하여 전래동요를 재구성하고 공유해보도록 한 본 연구의 활동이 전래동요를 익혀 부르거나 관련된 문화적 사실만을 고정된 지식으로 학습하는 국악(문화)활동과 차별화된 효과적인 교육활동임을 시사하는 결과이다. 따라서 유아를 위한 지역문화교육에 있어서 각 지역의 전래동요를 문화적 자원으로 보다 적극적으로 활용할 필요가 있을 것이며, 이를 위한 적용방법에 있어서도 과거 전래동요의 전승과정이 그러하였듯, 자신들의 지역문화와 음악환경 속에서 경험된 바를 기반으로 자신들만의 음악문화를 형성할 수 있도록 지원할 필요가 있다. 또한 이를 공유하고 지속적으로 향유할 수 있도록 안내하여 궁극적으로 지역문화에 기반 한 유아들의 문화로 확장될 수 있도록 지원할 필요가 있을 것이다.

끝으로 본 연구의 제한점과 후속연구를 위한 제언을 덧붙이면 다음과 같다. 첫째, 본 연구는 연구대상 유아의 거주 지역을 고려하여 강원도지역의 전래동요에 기초한 문화체험활동을 구안하였다. 따라서 타 지역의 전래동요에 기초한 문화체

험활동을 구안하여 그에 대한 효과를 분석해봄으로써 연구의 의의를 재확인할 필요가 있을 것으로 판단된다. 둘째, 본 연구는 비교적 단기간에 수행된 실험을 토대로 그 결과를 산출한 결과이나 지역공동체의식이 오랜 시간동안 자신의 사회·문화적 환경과의 상호작용을 통하여 점진적으로 형성될 수 있다는 점과 국악능력 및 국악흥미도 역시 개인의 다양한 잠재적 요인과 유기적으로 관련되어 장기간에 걸쳐 형성되는 능력이라는 측면에서 보다 장기적이며, 심층적인 후속연구를 실행해볼 필요가 있겠다.

참고문헌

- 강원도 (2001). **강원의 민요 I**. 춘천: 한림대학교 인문학연구소.
- 강원도 (2002). **강원의 민요 II**. 춘천: 한림대학교 인문학연구소.
- 교육과학기술부 (2013a). **3-5세 연령별 누리과정 지침서**. 서울: 교육과학기술부.
- 교육과학기술부 (2013b). **3-5세 연령별 누리과정 해설서**. 서울: 교육과학기술부.
- 교육과학기술부·보건복지부 (2012). **3-5세 연령별 누리과정**. 교육과학기술부 고시 제2012-16호·보건복지부 고시 제2012-82호.
- 국립국악원 (2002). **국악교육안내서3**. 서울: 국립국악원.
- 국립국악원 (2003). **e-국악아카데미**. <http://academy.gugak.go.kr/>에서 2015년 6월 5일 인출.
- 권태욱 (2004). 음악교육의 지역화를 위한 방안 모색-향토민요·음악인·무형문화재를 중심으로-. **민족음악학회**, 27, 393-424.
- 김민하 (2015). 지역화 교육을 위한 충청도 음악문화의 교육적 접근. **한국국악교육연구**, 9(1), 57-93.
- 김선경, 서혜전 (2009). 보육시설의 박물관연계 지역문화교육프로그램 운영 실태와 요구도 조사. **유아교육·보육복지연구**, 13, 157-183.
- 김성숙, 조유나, 최윤이 (2013). 유아를 위한 지역화 프로그램 개발 및 적용 효과: 군포시를 중심으로. **열린유아교육연구**, 18(1), 305-328.
- 김소정, 박형신 (2016). 국악감상에 기초한 통합적 예술활동이 유아의 국악능력과 국악흥미도에 미치는 영향. **열린유아교육연구**, 21(2), 81-105.
- 김용찬 (2000). 21세기와 교육과정의 지역화: 제7차 교육과정을 중심으로. **사회과교육**, 33, 223-244.
- 김혜정 (2010). 전래동요의 음악적 특성에 따른 교육 방향. **국악교육연구**, 4(1), 55-79.
- 라수연 (2000). 애향심 함양을 위한 지역화 프로그램 개발. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 모형오 (2011). 한국전래동요의 전승양상 연구: 사설·유희·음악의 지역별 전승양상을 중심으로. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 박용미, 김경숙 (2008). 전래동요를 활용한 국악 활동이 유아의 창의성과 장단능력에 미치는 영향. **음악교육연구**, 35(1), 1-26.
- 박형신 (2013). 국악감상을 토대로 한 이야기 꾸미기 활동이 유아의 창의·인성과

- 국악능력에 미치는 영향. **국악교육연구**, 7(2), 29-52.
- 박형신 (2014). 국악요소에 기초한 유아국악교육 프로그램 개발 및 효과 검증. **열린유아교육연구**, 19(2), 1-25.
- 박형신, 김영옥 (2007). 유아국악능력 검사도구 개발 및 양호도 검증. **아동학회지**, 28(1), 37-54.
- 박형신, 김영옥, 김영연 (2006). 국악요소의 이해 및 표현에 대한 유아의 발달적 특성 분석. **열린유아교육연구**, 11(3), 47-75.
- 박형신, 김은정, 김금주 (2014). 판소리를 활용한 통합적 음악극활동이 유아의 전통문화 인지 및 선호도와 국악흥미도에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 21(3), 361-380.
- 박형신, 조은정 (2013). 민요 형식을 활용한 창의적 노래 부르기 활동이 유아의 음악창의성과 국악선호도에 미치는 영향. **열린유아교육연구**, 18(5), 109-131.
- 백희숙 (2006). 전통문화소재를 활용한 통합미술교육활동이 유아의 전통문화 인지와 선호도, 미적 반응, 미술표현능력에 미치는 영향. 목포대학교 대학원 박사학위논문.
- 서혜전 (2008). 박물관을 활용한 프로젝트접근법이 유아의 사고양식에 미치는 효과. **열린유아교육연구**, 13(1), 153-175.
- 서혜전, 신호정 (2011). 유아를 위한 박물관연계 지역문화교육프로그램 개발과 적용. **생태유아교육연구**, 10, 155-190.
- 서화니 (2013). 2013 개정 유치원 교육과정에 따른 전래동요 지도내용 고찰. **국악교육연구**, 7(2), 53-76.
- 서화니, 박형신 (2007). 음악극을 활용한 전래동요 지도방안. **국악교육연구**, 1, 7-29.
- 신장식 (1995). 전래동요 연구. **국악교육연구**, 13, 41-96.
- 안재신, 한애향 (1999). 전래동요를 활용한 통합적 음악수업이 유아의 음악적 태도 변화에 미치는 영향. **음악교육연구**, 18(1), 1-49.
- 양희운 (2009). 전래동화와 국악에 기초한 음악극이 유아의 국악 능력 및 흥미에 미치는 효과. 신라대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이기숙, 백혜리, 최윤정 (2001). 제6차 유치원 교육과정의 지역화에 관한 연구. **유아교육연구**, 21(3), 191-216.
- 이은화, 이영애, 이경미, 박희숙 (2000). 전통문화교육에 대한 유아교사의 인식과

- 실태조사. **한국영유아보육학**, 20, 135-154.
- 이진영, 박형신 (2015). 동화를 활용한 노랫말 바꾸기 활동이 유아의 이야기 이해력과 음악창의성에 미치는 영향. **열린유아교육연구**, 20(5), 41-63.
- 이현경, 박희숙 (2006). 지역문화 교육 프로그램이 유아의 그림 표상능력에 미치는 효과 연구. **유아교육연구**, 26(2), 169-189.
- 장원순 (2006). 문화재와의 체험적 만남의 성격과 교육방법: 문화인식의 질적 측면. **사회과교육**, 45(1), 77-95.
- 전경화 (2001). 박물관 견학 활동이 유아의 전통문화 인지와 선호도에 미치는 영향. **유아교육학논집**, 5(1), 35-54.
- 정미라, 이희선, 노은호 (2004). 유아교육기관의 지역사회 문화교육 실시 현황과 교사의 인식. **유아교육연구**, 24(1), 241-259.
- 정상녀, 박형신 (2009). 동요를 활용한 이야기 다시 말하기 활동에 관한 연구. **열린유아교육연구**, 14(6), 103-121.
- 정은정 (2015). 창의적 체험활동을 활용한 전통 예술 교육 프로그램. **국악교육연구**, 9(2), 167-195.
- 조부경, 남옥자 (2008). 유치원교육의 지역화를 위한 대학과 지역교육청 및 유치원 간 협력 방안 모색. **열린유아교육연구**, 13(3), 339-364.
- 조은지, 김정숙 (2013). 마당극놀이 활동이 유아의 사회성과 국악 선호도에 미치는 영향. **한국교육문제연구**, 31(1), 141-164.
- 조진희 (2012). 유아를 위한 한국 전래동요의 선정 기준 탐색. **한국보육지원학회지**, 8(5), 253-274.
- 최영경 (2008). 유아 음악극 활동이 유아의 음악적 흥미와 태도에 미치는 영향에 관한 연구. **유아교육학논집**, 12(4), 89-109.
- 태진미 (2010). 초등 영재와 일반학생의 음악경험 및 음악흥미도의 차이 비교. **영재와 영재교육**, 9(3), 35-58.
- 황윤세, 강현석, 유제순 (2005). 유치원 교육과정의 지역화를 위한 통합적인 모형 개발. **한국영유아보육학**, 43, 115-156.
- Cameron, J. A., Alvarez, J. M., Ruble, D. N., & Fuligni, A. J. (2001). Children's lay theories about ingroups and outgroups: Reconceptualizing research on prejudice. *Personality and Social Psychology Review*, 5(2), 118-128.
- Droe, K. (2006). Music preference and music education: A review of literature. *Applications of Research in Music Education*, 24(2), 23-32.

- Gembris, H. (2002). The development of musical abilities. In R. Colwell, & C. Richardson (Eds.), *The new handbook of research on music teaching and learning* (pp. 487-508). Oxford: Oxford University Press.
- Hillery, G. A. (1955). Definition of community: Areas of agreement. *Rural Sociology*, 20(2), 111-123.
- Klinger, R. (1996). From glockenspiel to mbira: An ethnography of multicultural practice in music education. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 129, 29-36.
- MBC (1996). 우리의 소리를 찾아서. **한국민요대전**, <http://www.urisori.co.kr/>에서 2015년 6월 20일 인출.
- Peery, J. C., & Peery, I. W. (1986). Effects of exposure to classical music on the musical preference of preschool children. *Journal of Research in Music Education*, 34(1), 24-33.
- Welch, G. F. (2006). Singing and vocal development. In G. McPherson (Ed.), *The child as musician: A handbook of musical development* (pp. 311-329). Oxford: Oxford University Press.

ABSTRACT

**The Effects of Cultural Experimental
Activities Based on Children's Local
Traditional Songs Upon Young Children's
Local Community Spirit, Musical Ability
and Interest in Korean Music**

Jung, Soo-Ji · Park, Hyoung-Shin

This research was designed to investigate how young children's local community spirit, their musical ability and interest in Korean music were affected by cultural experimental activities. The activities explored cultural factors to be found in children's local traditional songs(CLTS), and then required the children to recompose the CLTS, based on their personal experiences, and share them with each other. In this study, 27 five-year-old children from W childcare centers in W City were divided randomly into an experimental and a control group. The experimental group then took part in cultural experimental activities based on CLTS while the control group, even though they sang the same songs, took part in activities based on themes in the 'Nuri curriculum'. The average and standard deviations of the children's local community spirit, their musical ability, and interest in Korean music were calculated from the collected data, and ANCOVA was computed using the pre-test scores of each subject as the covariate. The results showed that taking part in cultural experimental activities based on CLTS positively affected young children's local community spirit, their musical ability, and interest in Korean music.

Keywords: children's local traditional songs, cultural experimental activities, local community spirit, musical ability in Korean music, interest in Korean music

투고일: 2016년 08월 31일, 심사(수정): 10월 15일(10월 26일), 게재확정일: 11월 02일