

오르프 교수법에 기초한 통합유아음악교육프로그램 개발 및 효과 검증*

김 혜 영** · 허 혜 경***

본 연구는 오르프 교수법을 기초로 누리과정 예술경험영역에 부합한 통합유아음악교육 프로그램을 개발하고, 개발된 프로그램을 만 4-5세 유아에게 적용하여 유아의 음악능력과 정서지능에 미치는 효과를 검증하고자 하였다. 프로그램의 구성을 위해 문헌연구와 요구도 조사를 실시하여 유아 교육 현장에서 적용 가능한 통합유아음악교육 프로그램을 개발하였다. 프로그램의 효과를 알아보기 위해 경기도 S시와 K시에 소재한 S어린이집과 B어린이집을 실험집단과 통제집단으로 선정하였다. 실험집단과 통제집단은 각각 만 4-5세 40명씩 총 80명의 유아들로 구성되어 음악능력과 정서지능에 미치는 효과를 검증하여 분석하였다. 연구결과 실험집단이 통제집단보다 유아의 음악능력과 정서지능 발달에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 오르프에 기초한 통합유아음악교육 프로그램이 유아교육 현장에서 유아의 음악능력과 정서지능 발달을 위한 프로그램으로 활용될 수 있음을 시사한다.

※ 주제어: 오르프, 통합유아음악교육, 음악능력, 정서지능

차 례

I. 서 론

II. 통합유아음악교육프로그램 개발

III. 연구방법

- | | |
|---------|---------|
| 1. 연구대상 | 2. 연구도구 |
| 3. 연구절차 | 4. 자료분석 |

IV. 연구결과

1. 유아 음악능력에 미치는 효과
2. 유아 정서지능에 미치는 효과

V. 논의 및 결론

* 이 논문은 박사학위 논문의 일부를 수정 보완한 것임

** 오르프뮤직센터연구소장

*** 가천대학교 유아교육과 교수(hghuh@gachon.ac.kr) / 교신저자

I. 서론

유아교육에서는 유아의 잠재력을 발전시킬 수 있는 교육을 지향한다. 유아교육 차원에서 음악교육을 시행하는 이유도 즐거움과 편안함 그리고 정서적 표현과 심미적 경험을 주며(Aigen, 2005; Stige, 2002), 이를 통해 유아의 음악적 잠재력을 발견 하기 위함이다. 고든(Gordon, 1979)은 인간의 잠재된 음악성을 인정하면서 음악성은 음악적 경험에 따라 차이가 난다고 보았다. 즉, 유아는 환경적 영향으로 그들의 음악적 잠재력을 키울 수 있으므로 교육과 환경의 중요성을 강조하였다. 이와 같은 맥락으로 유아교육의 교육과정에서 음악교육의 가치를 언급하고, 음악을 통한 예술성과 정서적 즐거움을 경험하게 하였다. 이러한 유아음악교육은 실제 유아의 음악적 창의성(장은주, 2007; 정성유, 2004)과 음악성(방은영, 2008), 음악적 태도(유은화, 2014), 음악적 능력(이유정, 2011) 등을 신장시킬 수 있는 것으로 나타났다. 이와 함께 음악교육은 유아의 정서와 행동에 영향을 미치고, 함께 해 나아가는 음악활동을 통해 사회관계적인 안목과 의지에도 영향을 준다(부예숙, 2012; 지성애, 정재은, 2011).

음악교육에 관한 누리과정 예술경험영역은 음악의 개념을 유아가 탐색과 표현 및 감상이라는 차원에서 이해하고, 활용하기를 목적으로 한다(백미현, 2011). 누리과정에서는 예술활동의 하나로 음악교육을 다루고 있으며, 각각의 예술영역에 대해 분절적인 교육지침을 제시하기 보다는 일상생활과 놀이, 예술영역 간의 연계적인 교육방향을 강조하고 있다. 이는 음악과 미술과 동작 및 극놀이가 각각의 고유한 특성이 있지만, 예술영역이라는 특성상 결합과 연계가 가능하고, 창의적인 발상을 기반으로 창조력을 발휘하는 특성으로 통합적인 활동에 대한 가능성을 전제로 한다.

누리과정을 효과적으로 실행하기 위해서는 교사용 지도서가 기본적인 지침 (교육과학기술부, 2013; 김은설 외, 2012)을 제시하고, 그 내용은 포괄적이어야 하지만, 실제의 내용 구성에서는 편중된 교육활동을 담고 있다. 그러므로 예술경험영역의 목적이 제대로 달성되기 위해서는 예술영역 간의 통합과 예술경험영역의 의의를 전달할 수 있는 통합적인 유아음악교육이 필요하다(김정원, 민희숙, 방승연, 2014). 특히, 유아음악교육에 관한 실태연구(심성경 외, 2003; 안경숙, 2011; 엄정애 외, 2009)를 살펴보면, 많은 유아교사들이 통합음악활동을 제시하기 보다는 노래하기 활동만을 중심으로 음악교육을 실행하고 있으며, 또한 유아교사들의 음악 개념이나 음악활동에 대한 이해가 부족하고, 악기연주하기 방법과 악기를 활용한

교수법에 대해 잘 알지 못한다는 응답과 관련이 높다(엄정애, 송정, 박미경, 2009). 이는 음악 교육의 목적을 달성하는데 있어서의 한계점과 누리과정 예술영역에서 지향하는 통합적인 음악교육에 대한 연구의 절실함을 시사하고 있다.

지금까지 많은 연구들은 통합적인 음악활동이 음악적 개념을 분명히 인식시키고, 음악표현능력을 향상시킨다는 것을 실험을 통해 입증하였다(Shirrmacher, 1996; Susan & Jackie, 2002; 강신영, 2007; 노주희, 2005; 장정애, 2011). 또한 통합적인 음악활동이 유아의 정서지능에 미치는 연구(Kaplan, 1990; Mooman, 1984; Neelly, 2001; 권성은, 2014; 오숙현, 2012) 결과들을 통해 유아 자신의 정서를 이해하고, 상황에 맞게 적절히 조절해 가면서 유아의 정서지능이 발달한다는 것을 알 수 있다. 이와 함께 유아음악교육에서는 많은 교육자들이 다양한 방식의 통합적 교육방법을 제시하고 있다. 그 중 오르프 교수법을 창안한 음악 교육자 칼 오르프는 음악, 언어, 움직임을 분리하지 않고 연결하여 통합음악활동을 구성하였는데, 그는 음악교육의 목적을 달성하기 위해 기초음악을 바탕으로 일상적인 주변 환경에서 음악적 요소를 탐색하고, 소리 자극을 음악적 아름다움으로 인식하며, 표현할 수 있는 통합음악활동을 제시하였다(윤영배, 2008). 이러한 오르프교수법은 다양한 예술적 감각을 경험하면서 주변 환경의 아름다움 찾기와 표현하기 그리고 감상하기의 활동이 통합적으로 이루어져야 한다(교육과학기술부, 2013)고 강조하고 있는 누리교육과정의 예술경험영역과 같은 맥락이다.

오르프의 음악교수법은 노래부르기와 악기연주, 신체표현 등의 활동을 결합하여 음악적 요소와 개념을 학습할 수 있도록 언어와 움직임 그리고 음악이 유기적으로 통합된 음악교육으로 음악의 모방, 탐색, 악보 읽고 쓰기, 즉흥연주를 제시하고 있다. 이를 통해 유아는 음악적 요소를 터득하고, 음악의 아름다움과 음악활동의 즐거움을 경험하면서 음악능력을 발달시키고, 자신이 갖고 있던 음악적 잠재력을 키울 수 있다(Flohr, 1981; Gembria, 2002; Campbell & Scott-Kassner, 2006; 윤영배, 2008; 정윤선, 2014).

오르프 교수법을 접목한 연구들은(Stanley, 2001; 김혜영, 허혜경, 2015; 남선옥, 2013; 이현희, 2010) 오르프 교수법을 활용한 매체활동이 유아의 음악발달에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났으며, 이러한 결과를 통해 오르프 교수법이 통합유아 음악교육 프로그램의 기초이론이 되기에 충분하다는 것을 확인할 수 있다.

그리하여 본 연구에서는 오르프 교수법에 관한 선행연구의 결과를 바탕으로 아직 연구되지 않은 오르프 학습과정에 초점을 두어 모방, 탐색, 악보 읽고 쓰기, 즉흥연주 방법을 중심의 통합유아음악교육 프로그램을 개발하여 그 효과를 검증하고자 한다. 본 연구문제는 다음과 같다.

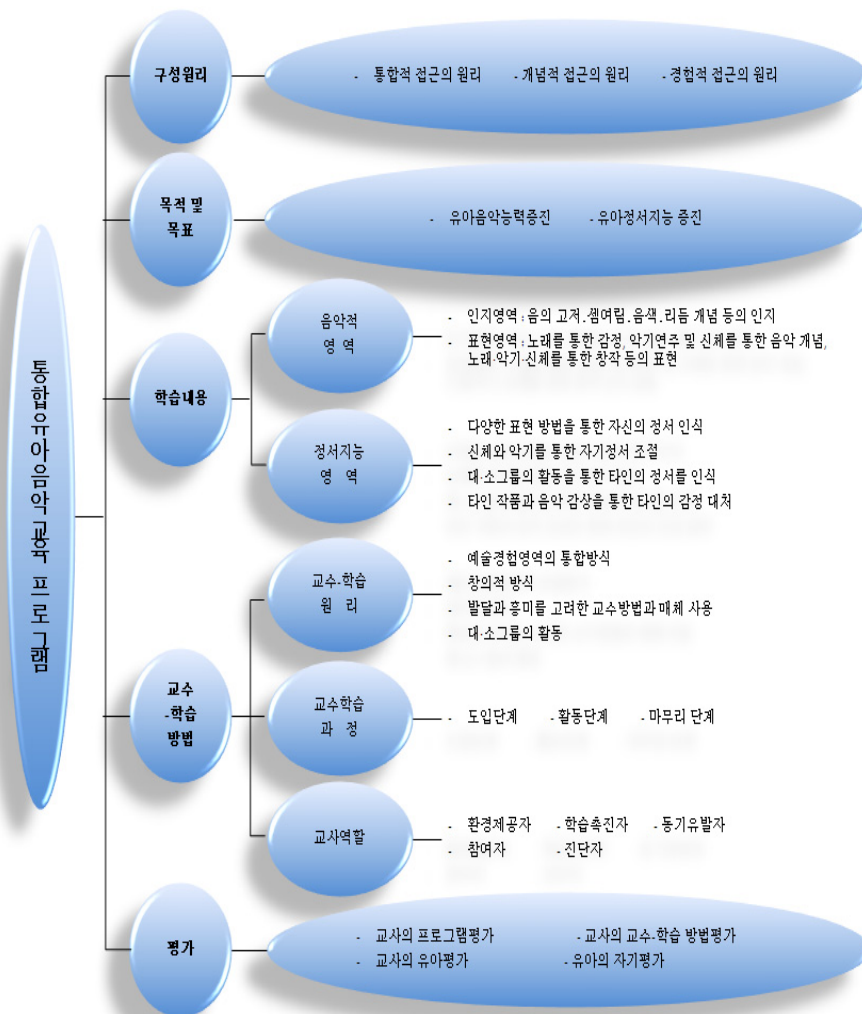
- [연구문제1] 오르프 교수법에 기초한 통합유아음악교육 프로그램 내용은 어떠한가?
[연구문제2] 오르프 교수법에 기초한 통합유아음악교육 프로그램이 유아의 음악능
력과 유아의 정서지능에 미치는 효과는 어떠한가?

Ⅱ. 통합유아음악교육프로그램 개발

본 연구는 오르프 교수법에 기초한 통합유아음악교육 프로그램을 구성하고자 다음과 같은 절차에 따라 프로그램 개발과정을 거쳤다. 먼저 이론적 탐색과 요구도 조사를 실시하였는데, 이론적 탐색은 오르프 교수법과 통합음악, 누리과정, 유아의 음악능력과 정서지능에 관한 선행연구 및 이론서, 단행본, 교사연수 자료집 등을 분석하여 본 프로그램의 틀을 구축하였다. 그리고 유아교사를 대상으로 유아음악교육의 실태와 통합유아음악교육에 대한 교사들의 요구를 확인하여 본 연구의 프로그램 개발에 적용하였다. 이러한 과정을 통해 프로그램의 시안을 구체적으로 개발하고, 전문가를 대상으로 프로그램 적용에 대한 타당성을 검증하고자 내용타당도 검증을 실시하였다. 본 프로그램의 내용타당도 검증은 통합유아음악교육 프로그램 내용이 교육의 목적과 목표에 부합하고, 내용 구성 및 교수학습방법과 평가가 프로그램의 성격에 적합하게 구성되었는지를 판단하였다. 또한 유아의 특성과 발달적 수준을 고려하여 교육의 대상인 유아에게 적절한 내용으로 구성되었는지를 검증하였다.

이렇게 개발된 통합유아음악교육 프로그램은 유아교육 현장에 적용하여 그 효과를 검증하는 단계를 거쳤다. 본 프로그램의 목적과 구성내용의 특성에 따라 유아의 음악능력과 정서지능에 긍정적인 영향을 미치는지 검증하고자 실험설계를 구성하여 사전, 사후 검사를 거쳐 실험집단과 통제집단 간의 차이를 알아보았다. 집단 간 차이를 통해 본 프로그램을 적용한 집단의 긍정적인 변화의 근거를 바탕으로 본 프로그램의 현장 적용성과 음악교육의 궁극적인 목적이 본 프로그램을 통해 달성될 수 있을지에 대한 가능성을 입증하였다.

개발된 오르프 교수법에 기초한 통합유아음악교육 프로그램의 최종안은 <그림 1>과 같다.



[그림 1] 통합유아음악교육 프로그램 최종안

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 오르프 교수법에 기초한 통합유아음악교육 프로그램의 적용효과를 검증하기 위해 경기도 S시에 소재한 S어린이집의 만 4, 5세 유아 각각 20명과 K시에 소재한 B어린이집의 만 4, 5세 유아 각각 20명으로 구성되어 총 80명의 유아들이 본 연구에 참여하였다. S 어린이집과 B 어린이집은 사회경제적인 지위가 비슷한 지역으로 지역 여건과 가정환경이 유사한 어린이집으로서 기관장이 유아 음악 교육에 관심이 있고, 본 연구의 목적과 취지를 알고 자발적으로 참여의사를 밝힌 곳이다. 집단별 유아의 연령은 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 집단별 유아의 연령

집단	성별	사례수	월령 평균(SD)	<i>t</i>
실험집단	남	22	59.97(5.42)	.902
	여	18		
통제집단	남	24	61.10(5.72)	
	여	16		
전체		80	60.53(5.57)	

2. 연구도구

1) 유아의 음악능력 검사 척도

본 연구에서 사용한 유아의 음악능력 검사척도는 음악인지능력 측정도구와 음악표현능력 측정도구로 구분된다. 먼저, 음악인지능력 측정도구는 김광자(2004)의 연구에서 사용된 도구를 사용하였는데, 이 도구는 박명숙(1984)이 세쇼어(Seashore)의 <Musical Talent Test>와 로튼과 월리(Lorton & Walley, 1979)의 <Music Materials for Teaching>을 수정·보완하여 제작한 것으로 국내연구(단은미, 2009; 이유정, 2011; 장은희, 2007)에서 사용되어 연구 도구로서 신뢰도와 타당도가 검증된 도구이다. 측정도구는 음높이, 셈여림, 음색, 리듬으로 4개의 하위영역으로 각각의 하위영역별로 5개 문항씩으로 구성되었으며, 본 연구의 신뢰도계수는 음높이 .67, 셈여림 .78, 음색 .71, 리듬 .82로 나타났으며 음악 인지능력 전

체 신뢰도는 .75로 나타났다.

음악표현능력 측정도구는 김광자(2004)가 수정·보완한 도구를 사용하였다. 이 도구는 로튼과 월리(1979)가 <Reacording Skill Development in Music>에서 제시한 총 89문항의 음악발달 검사를 최영숙(1982)이 번안 제작한 것을 김광자(2004)가 20문항으로 수정한 것으로 국내 연구(단은미, 2009; 이유정, 2011; 전인옥, 2013) 에서 사용되어 연구 도구로서 신뢰도와 타당도가 검증된 도구이다. 측정도구는 노래·악기연주·신체표현하기, 음악, 창작하기 4개의 하위영역으로 각각의 하위 영역별로 5개 문항씩으로 구성되었으며 신뢰도는 노래하기 .77, 악기연주하기 .83, 신체표현하기 .69, 음악 창작하기 .70이며, 음악표현능력 전체 신뢰도 계수는 .78로 나타났다. 음악능력 검사의 자세한 내용은 다음 <표 2>와 같다.

<표 2> 음악능력 검사 척도 신뢰도

음악능력	하위영역	문항번호	문항수	Cronbach's α
인지능력	음높이	1, 2, 3, 4, 5	5	.67
	셈여림	6, 7, 8, 9, 10	5	.78
	음색	11, 12, 13, 14, 15	5	.71
	리듬	16, 17, 18, 19, 20	5	.82
	전체		20	.75
표현능력	노래하기	1, 2, 3, 4, 5	5	.77
	악기연주하기	6, 7, 8, 9, 10	5	.83
	신체표현하기	11, 12, 13, 14, 15	5	.69
	음악 창작하기	16, 17, 18, 19, 20	5	.70
	전체		20	.78

2) 유아의 정서지능 척도

본 연구에 활용된 정서지능 도구는 메이어와 살로베이(Mayer & Salovey, 1996)의 정서지능 모형을 기초로 이병래(1997)가 개발하고 국내 연구(모현주, 2004; 박선희, 2006; 안옥수, 2009)에서 사용되어 연구 도구로서 검증된 도구이며 자기인식·표현능력, 자기조절능력, 타인인식능력, 타인조절대인관계 4개의 하위 영역으로 구성되어 각 하위영역별로 자기인식·표현능력 7문항, 자기조절능력 8문항, 타인인식 능력 7문항, 타인조절대인관계 9문항으로 총 31개의 문항으로 구성되었다.

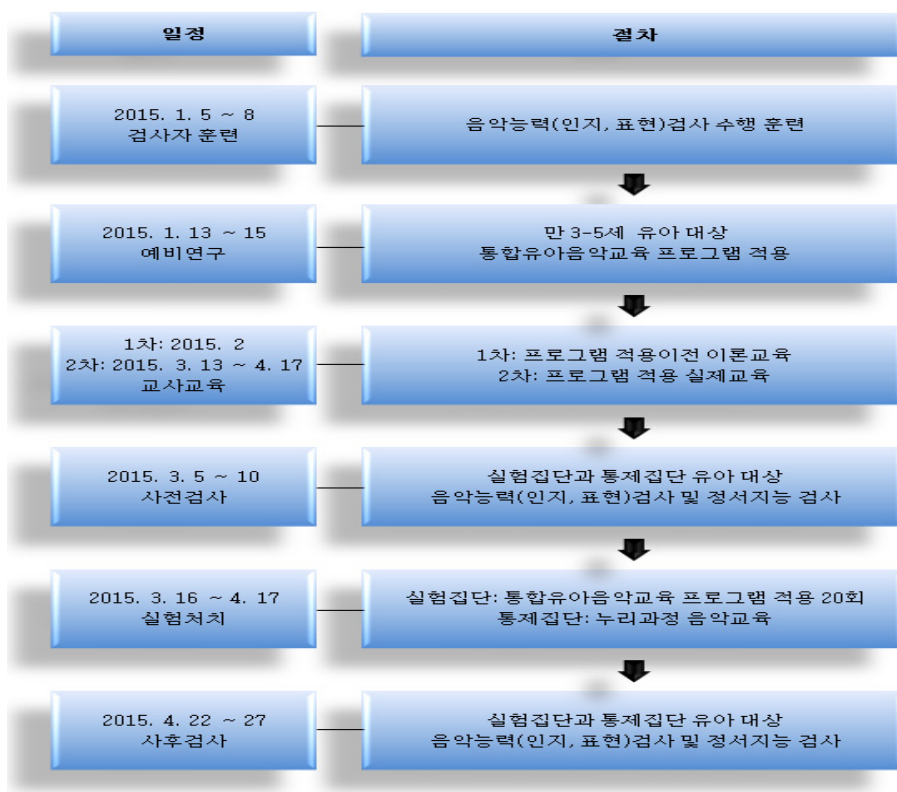
본 연구에서 정서지능 척도의 신뢰도 계수는 자기인식·표현능력 .69, 자기조절능력 .81, 타인인식능력 .76, 타인조절대인관계 .73, 전체 신뢰도 계수는 .76으로 나타났다. 정서지능 척도의 자세한 내용은 다음 <표 3>과 같다.

<표 3> 정서지능 검사 척도 신뢰도

하위영역	문항번호	문항수	Cronbach's α
자기인식·표현능력	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	7	.69
자기조절능력	8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	8	.81
타인인식능력	16, 17, 18, 19, 20, 21, 22	7	.76
타인조절 대인관계	23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31	9	.73
전체		31	.76

3. 연구절차

통합유아음악교육 프로그램의 효과를 검증하기 위해 다음 [그림 2]의 과정을 거쳐 연구를 실행하였다.



[그림 2] 연구절차 과정

최종 개발된 프로그램의 현장 적용의 적절성 여부를 확인하기 위해 O시 C 어린이집 만 3, 4, 5세 유아를 대상으로 2014년 1월 13일~15일까지 프로그램을 총 3회의 예비연구를 실시하였다. 검사 결과 검사 시간이 35분 정도 소요되었으며, 이는 만 3세 유아의 발달을 고려하여 집중하기 어려운 시간이라 판단되었기 때문에 연구 대상은 누리과정 해당 연령중 만 4-5세로 결정하였다.

본 연구에서는 본 프로그램의 효과를 측정하기 위해 실시하는 유아의 음악 능력과 유아 정서지능을 측정할 검사자 교육을 실시하였으며, 프로그램을 적용 하기 전에 프로그램의 특성과 교육방법, 교육적 의미, 교사의 역할 전반에 대한 교사 교육이 2015년 2월 한 달 동안 4회에 걸쳐 1차 교육이 이루어졌다. 2차 교육은 실험처치 기간 동안 각 프로그램의 목표와 활동내용, 전개방식, 활동도구, 결과물 등 프로그램의 전반에 대한 내용의 세밀한 학습과 평가 그리고 피드백(feedback)으로 이루어졌다.

사전검사는 2015년 3월 5일부터 10일까지 실험집단과 통제집단의 유아들을 대상으로 음악인지능력과 음악표현능력을 검사하였으며, 유아의 정서지능의 경우 담임교사가 유아를 개별적으로 관찰하면서 체크하도록 하였다.

실험처치는 2015년 3월 16일부터 4월 17일까지 약 40분 동안 주 4회씩 총 20회를 오르프 교수법에 기초한 통합유아음악교육 프로그램을 실행하였다. 한편 통제집단의 경우 누리과정에 기반을 둔 기본적인 음악교육을 실시하였고, 내용과 방식은 누리과정에 맞추어 계획된 예술경험영역의 교육내용으로 진행하였다. 실험집단의 오르프 교수법에 기초한 통합유아음악교육 프로그램 20차시의 내용과 프로그램 활동 계획안은 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 오르프 교수법에 기초한 통합유아음악교육 프로그램 내용

회차	활동명	활동 내용	예술경험영역 간의 통합			오르프 학습단계적 용
			아름다움 찾아보기	예술적 표현하기	예술 감상하기	
1	안 내 친	▪ 단3도 음정 노래하기 ▪ 동작으로 음높이 표현하기 ▪ 악기연주하기	0	0		▪ 즉흥 노래와 즉흥 춤 ▪ 높고 낮음의 탐색 ▪ 기억모방 연주
2	뛰뛰빵빵 나 들	▪ 언어로 리듬 창작하기 ▪ 효과 악기연주 ▪ 안내 표지판 꾸미기	0	0		▪ 다양한 효과소리 탐색 ▪ 동시모방 연주 ▪ 그림악상기호 읽기
3	즐 거 운 농 부	▪ 농부 역할극 놀이 ▪ 음악감상하기 ▪ 즉흥 춤추기	0	0	0	▪ 움직임 탐색 ▪ 동시모방 움직임 ▪ 즉흥 창작 춤

회차	활동명	활동 내용	예술경험영역 간의 통합			오 르 프 학습단계 적 용
			아름다움 찾아보기	예술적 표현하기	예술 감상하기	
4	유 레 스 크	- 리듬카드와 움직임의 연계 - 리듬악기 연주 - 파트너와 춤추기	0	0	0	- 공간과 신체 탐색 - 리듬카드 읽기
5	아 램 램	- AB형식 노래하기 - 리듬악기 합주 - 울동 창작하기	0	0		- AB형식 탐색 - 기억모방 연주 - 울동 즉흥창작
6	꼬 잡 리 기	- 리듬패턴 연주 - 리듬악기 연주 - 그림형태 보고 건기	0	0		- 다양한 리듬 탐색 - 동시모방 연주 - 리듬카드 읽기
7	요 정 점 다 술 리	- 도약과 순차진행 선율 창작 - 선율악기 연주 - 그림악보 그리기	0	0	0	- 말하기와 신체 즉흥 활동 - 신체 동시모방 - 리듬카드 읽기
8	고 시 장 난 계	- 시계움직임 창작하기 - 음악감상하기 - 악기조형물 꾸미기	0	0	0	- 신체와 소리 탐색 - 신체 동시모방 - 말하기 즉흥 활동
9	두 겹 아	- 전래동요 부르기 - 자진모리장단 연주하기 - 신체로 집 만들기	0	0	0	- 말하기 즉흥활동 - 장단기호 읽기 - 리듬연주 기억모방
10	나 리 는 사	- 말리듬 창작하기 - 리듬패턴 합주 - 클레이로 빙수 만들기	0	0	0	- 언어와 리듬 탐색 - 기억모방 연주
11	꼬 마 난 타	- 리듬카드 놀이 - 리듬과 멜로디 대입하기 - 동작으로 음높이 표현하기	0	0	0	- 신체 동시모방 - 다이나믹 기호그리기 - 신체활동과 악기연주 즉흥 활동
12	바 램 의 행 여	- 주제곡 창작하기 - 선율로 그림 그리기 - 그림을 보고 상상해서 움직이기	0	0	0	- 공간과 선율 탐색 - 선율악보 읽기 - 동시모방 움직임
13	검 아저씨의 놀이	- 즉흥 말리듬연주 - 화성 익히기 게임 - 리듬과 화성연주	0	0		- 리듬 듣고, 읽기 - 악기연주 기억모방 - 악기의 소리 탐색
14	발 자 국 석 화	- 그림카드 놀이 - 도장으로 악보 만들기 - 즉흥 움직임	0	0	0	- 도장악보 읽고 쓰기 - 기억·동시모방 연주 - 즉흥 창작 춤
15	춤 추 는 미 술 관	- 그림 감상 - 효과악기 연주 - 움직임 창작	0	0	0	- 효과악기 탐색 - 즉흥연주 - 동시모방 움직임
16	우 주 선	- 상상의 언어 리듬 연주 - 효과악기 맞춰 움직이기 - 신체로 우주선 만들기	0	0	0	- 언어와 리듬 탐색 - 동시모방 움직임 - 즉흥 움직임

회차	활동명	활동 내용	예술경험영역 간의 통합			오르프 학습단계적 적용
			아름다움 찾아보기	예술적 표현하기	예술 감상하기	
17	마오리족의 노래	- 뉴질랜드 민속요 부르기 - 리듬패턴 연주 - 마오리족 마스크 만들기	0	0	0	- 노래형식 탐색 - 기억모방 연주 - 리듬악보 읽기
18	노래 못 하 는 아 기 참 새	- 악기와 언어로 동물소리 찾기 - 동화 속 인물을 효과악기 연주 - 신체로 동물 표상하기	0	0		- 언어와 악기 탐색 - 동시모방 움직임 - 즉흥연주
19	꼬마 음악가	- 리듬 창작하기 - 선율 창작하기 - 창작곡과 리듬합주	0	0		- 리듬과 선율 탐색 - 계이름 읽고 쓰기
20	음악극	- 역할극 놀이 - 주제곡과 악기합주 - 음악극 감상	0	0	0	- 공간과 형식 탐색 - 악보 읽기

실험집단의 오르프 교수법에 기초한 통합유아음악교육 프로그램의 구체적인 활동계획안 예시는 다음 <표 5>와 같다.

<표 5> 실험집단에서 실시한 활동의 예시(2차시)

통합유아음악교육 프로그램 (2차시)						
활동명	뛰뛰빵빵	대상	만 4-5세	예술경험영역	목소리와 리듬 길이 탐색, 악기와 그림 표현, 그림감상	
활동 유형	대·소집단 활동	활동 자료	교통표지판, 코끼리코, 탬버린, 톤블럭, 도화지, 크레파스	오르프 학습단계	움직임과 악기 탐색, 동시모방 움직임, 기억모방 연주, 그림악보 읽기	
교수 학습 과정	활동 목표	- 오스티나토 악기연주를 할 수 있다. - 신체와 그림으로 다양한 길을 표현한다. - 자신의 생각을 자유롭게 표현한다.				
	음악 활동	교수·학습 내용 및 교수·학습 전략			음악인 지능력	음악표 현능력 정서지 능
도입 단계 (5~10분)	주제 소개	‘술, 미’음정으로 즉흥 창작하여 유아와 인사 노래를 한다. - 우리가 다니는 길은 어떤 길들이 있는지 이야기 나눈다.				0
	그림 탐색	교통 표지판 그림을 보고 색깔이나 모양 그리고 선 등을 관찰하고 어떤 뜻이 담겨 있는지 이야기 나눈다.				0
활동 단계 (15~20분)	말리듬 부르기	- 교사는 여러 가지 교통표지판을 움직임으로 표현하면 유아는 교사의 움직임을 동시모방 한다. 예) 교사 : ‘오르막경사’ 표지판의 그림처럼 선생님을 따라 팔로 아래에서 위로 올라가 볼까요? - 제시한 교통표지판 그림악보를 보고 유아는 다양하게 말리듬 탐색을 한다.				0

		예) 노면이 고르지 못함 : 덜컹, 철커덩, 쿵쿵 말리듬으로 표현된 교통표지판을 주제곡에 맞게 유아들이 창작 신체표현을 자유롭게 한다. 예) 꼬불꼬불 : 한 팔을 이용하여 좌우로 움직이기 			
	악기 연주	- 코끼리코, 탬버린, 투툰블럭 악기소개와 여러 가지 탐색연주를 한다. - 꼬불길(코끼리코), 언덕길(탬버린), 자갈길(툰블럭) 등 세 팀으로 나누어서 언어리듬 기억모방 후 동시모방을 한다.	0	0	
마무리단계 (5분)		- 꼬불길, 언덕길, 자갈길 안내 표지판을 독창적인 그림으로 만든다. - 그린 그림을 전시하여 함께 감상한다.	0	0	0

통제집단의 누리과정 예술경험영역의 20차시 활동 내용은 다음 <표 6>과 같다.

<표 6> 통제집단에서 실시한 활동 내용

회차	활동명	활동 내용	예술영역
1	반가워요	- 주제곡 배우기 - 큰 소리와 작은 소리로 노래하기 - 노래를 부르며 교실 물건으로 연주하기	음악
2	알렉상드르 마리 콜랭의 두 친구	- 명화를 감상하고 이야기 나누기 - 친구와 나와 같은 점과 다른 점 찾기 - 친구 얼굴 그리기	미술
3	어린이집 가족	- 우리 원 탐색하기 - 자신이 선택한 역할의 소품 구성하기 - 역할극하기	극놀이
4	친한 사이 왈츠	- 몸 풀기 - 춤동작 익히기 - 파트너와 춤추기	동작
5	초상화 그리기	- 물감과 붓의 사용방법 알기 - 친구 얼굴 그리기 - 작품 속 친구 소개하기	미술

회차	활동명	활동 내용	예술영역
6	내 친구	• 나를 소개하기 • 박자와 리듬에 맞춰 가사를 만들기 • 노래 창작하기	음악
7	신나는 놀이터	• 놀이 기구를 상상하며 이야기 나누기 • 재활용품으로 놀이기구 꾸미기 • 작품을 설명하기	미술
8	어린이집 가는 길	• 다양한 길을 상상하고 이야기 나누기 • 신체로 버스 운전하기 • 리듬막대로 다양한 길 표현하기	동작
9	꽃가게	• 여러 가지 꽃 감상하기 • 꽃가게의 역할 탐색하기 • 역할놀이하기	극놀이
10	봄이 오는 소리	• 사계 중 ‘봄’ 음악감상하기 • 음악과 주변 환경과 연계하기 • 음악에 맞춰 악기연주하기	음악
11	황사 마스크 만들기	• 황사현상의 영상 관람하기 • 황사 마스크 만들기 • 자신의 작품 설명하기	미술
12	민들레 꽃씨의 여행	• 민들레 꽃씨의 영상 관람하기 • 손가락 인형 꽃씨의 움직임 표현하기 • 동작문장카드를 제시하며 동작하기	동작
13	송아지의 봄	• 그림동화 듣기 • 등장인물 특징 이야기나누기 • 동화극 꾸미기	극놀이
14	봄의 합창	• 봄과 관련된 소리 음원 감상하기 • 목소리를 이용해서 봄의 소리표현하기 • 리듬악기를 자유롭게 연주하기	음악
15	봄나무 꾸미기	• 봄나무 사진 관찰하기 • 면봉으로 봄나무 꾸미기 • 자신의 작품을 설명하기	미술
16	아기바람	• 신체로 바람 표현하기 • 스카프 탐색하기 • 스카프로 바람표현하기	동작
17	개구리	• 음원을 이용해 ‘개구리’의 노래 듣기 • 주제곡 배우기 • 노랫말 율동 만들기	음악

회차	활동명	활동 내용	예술영역
18	과일 꾸미기	• 봄철 과일 탐색하기 • 스탬프로 과일 꾸미기 • 협동 작품 스탬프 꾸미기	미술
19	리듬놀이	• 악기소리 탐색하기 • 노래하기 • 리듬악기로 연주하기	음악
20	즐거운 여행	• 봄의 아름다운 풍경의 영상 감상하기 • 역할 정하기 • ‘즐거운 여행’ 극놀이	극놀이

통제집단의 누리과정에 기초한 음악교육 활동계획안 예시는 다음 <표 7>과 같다.

<표 7> 통제집단 누리과정 예술경험영역의 프로그램 활동 계획안

누리과정 예술경험영역 유아음악교육 프로그램 (10차시)					
주제	봄 풍경	예술영역	음악	활동 유형	대·소집단 활동
활동명	봄이 오는 소리	연령	만4-5세	시간	40분
내용 범주	활동 목표	봄에 들을 수 있는 소리를 인지한다. 비발디 사계 중 ‘봄’을 감상한다.			
	교수·학습 내용			교수·학습 전략	활동자료
활동 방법	‘반가워요 안녕’ 인사노래를 한다. 봄의 자연환경의 사진을 보며 이야기를 나눈다.			- 교사의 피아노 반주에 맞춰 노래하기 - 사진을 통해 자연 환경 탐색하기	피아노, 사진
	- 주변 환경의 봄을 느낄 수 있는 소리를 찾아본다. - 주변 환경의 소리를 목소리로 나타낸다. 예) 개구리 : 개굴개굴, 병아리 : 짹짹, 바람 : 살랑살랑 - 비발디 사계 중 ‘봄’을 듣고 어떠한 봄의 소리를 표현한 것인지 나눈다. - 소그룹으로 나누어 봄에 들을 수 있는 소리 그룹별로 하나씩을 선정한다. - 정해진 그룹별의 소리를 교사의 지시에 따라 음악에 맞춰 노래한다. 예) 개구리 : 개굴개굴, 병아리 : 짹짹, 바람 : 살랑살랑 - 역할을 바꿔서 소리를 교사의 지시에 따라 음악에 맞춰 노래한다. - 악기를 이용하여 연주한다. 예) 개구리 : 탬버린, 병아리 : 리듬막대, 바람 : 마라카스			- 의성어와 의태어 목소리로 소리내기 - 음악 듣기 - 소그룹 소리 탐색하기 - 음악에 맞춰 말 리듬하기	음원, MP3 플레이어, 리듬악기
	음악에 맞춰 모두 교사를 모방하여 지휘를 한다.				
	기억나는 멜로디와 느낌을 이야기 나눈다.				

사후검사는 4월 22일부터 4월 27일까지 실시하였으며, 검사자 3인이 각 집단의 유아별로 사전검사와 동일하게 실시하였다. 유아 정서지능에 대해서도 사전검사와 동일하게 담임교사가 유아개인별 특징을 측정하도록 하였다.

4. 자료 분석

오르프 교수법에 기초한 통합유아음악교육 프로그램의 효과를 분석하고자 통계 프로그램 SPSS 21.0을 활용하였다. 실험집단과 통제집단 간의 동질성 분석을 위해 독립표본 *t*검증을 실시하였으며, 집단 간 검사점수에 대한 통계적인 차이를 분석하고자 사전검사 점수를 공변인으로 하여 사전효과를 통제한 후 사후검사 점수에 대한 공변량분석(ANCOVA)을 실시하였다.

IV. 연구결과

1. 유아 음악능력에 미치는 효과

1) 음악인지능력

통합유아음악교육 프로그램의 효과를 알아보기 위해 먼저, 실험집단과 통제 집단 간의 음악인지능력 사전검사의 동질성을 비교한 결과는 다음 <표 8>과 같다.

<표 8> 음악인지능력에 대한 집단 간 동질성 분석

하위영역	실험집단(n=40)	통제집단(n=40)	<i>t</i>	<i>p</i>
	<i>M(SD)</i>	<i>M(SD)</i>		
음높이	5.52(1.98)	6.10(1.90)	-1.32	.19
셈여림	5.02(1.99)	5.20(2.12)	-.38	.70
음색	7.37(2.10)	7.80(2.57)	-.85	.39
리듬	6.42(2.96)	6.90(2.63)	-.83	.40
전체	23.87(7.25)	26.00(6.75)	-1.36	.17

실험집단과 통제집단 간의 음악인지능력 사전검사 평균을 비교한 결과, 하위 요소의 음높이, 셈여림, 음색, 리듬과 음악인지능력 전체에 대해 집단 간 평균 차

이는 통계적으로 유의미한 수준으로 나타나지 않았으므로 동질성이 있다고 해석할 수 있다.

통합유아음악교육 프로그램을 실험집단에 적용한 후, 실험집단과 통제집단의 음악인지능력의 사후검사 점수를 t 검증을 통해 통계적으로 집단 간 차가 있는지에 대한 검증한 결과는 다음 <표 9>와 같다.

<표 9> 집단 간 음악인지능력의 차이

음악인지능력	검사	집단		t
		실험(n=40)	통제(n=40)	
음높이	사전검사	5.52(1.98)	6.10(1.90)	-1.32
	사후검사	8.22(1.38)	6.57(1.78)	4.62***
셈여림	사전검사	5.02(1.99)	5.20(2.12)	-.38
	사후검사	7.52(1.70)	5.75(1.99)	4.27***
음색	사전검사	7.37(1.83)	7.80(2.57)	-.85
	사후검사	8.85(1.02)	7.67(2.09)	3.18**
리듬	사전검사	6.42(2.44)	6.90(2.63)	-.83
	사후검사	8.60(1.69)	7.77(2.57)	1.69*
전체	사전검사	23.87(7.18)	26.00(6.75)	-1.36
	사후검사	33.27(3.96)	27.62(6.74)	4.56***

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

위의 <표 9>와 같이 음악인지능력 전체의 사전, 사후검사 점수의 평균을 살펴본 결과, 사전검사에 통제집단($M=26.00$, $SD=6.75$)의 평균이 실험집단($M=23.87$, $SD=7.18$)보다 높게 나타났으나 사후검사에서는 실험집단($M=33.27$, $SD=3.96$)이 통제집단($M=27.62$, $SD=6.74$)보다 높게 나타났으며, 이러한 집단 간 차이는 통계적으로 유의미한 수준이었다($t=4.56$, $p<.001$). 음악인지능력의 하위영역별로 살펴보면 음높이에서 실험집단과 통제집단 간의 사후검사 점수의 증가가 가장 두드러졌으며, 셈여림, 음색, 리듬 순으로 나타났다. 이러한 결과를 통해 통합유아음악교육 프로그램은 유아의 음악인지능력 전체와 하위요소인 음높이와 셈여림, 음색, 리듬 하위요소 모두 에서 긍정적인 영향을 미치는 것으로 알 수 있다. 이는 유아의 음악인지능력 발달을 위해 본 프로그램이 적용될 가치가 있음으로 해석된다.

2) 음악표현능력

통합유아음악교육 프로그램의 효과를 알아보기 위해 먼저, 실험집단과 통제 집단 간의 음악표현능력 사전검사의 동질성을 비교한 결과 다음 <표 10>과 같다.

<표 10> 음악표현능력에 대한 집단 간 동질성 분석

하위영역	실험집단(n=40)	통제집단(n=40)	t	p
	M(SD)	M(SD)		
노래 부르기	5.17(2.01)	4.60(2.12)	1.24	.21
악기연주	3.27(1.75)	3.47(2.07)	-.46	.64
신체표현	6.27(2.70)	5.77(2.53)	.85	.39
음악 만들기	3.72(2.03)	3.45(2.61)	.52	.60
전체	18.05(7.05)	17.15(6.42)	.59	.55

실험집단과 통제집단 간의 음악표현능력 사전검사 평균을 비교한 결과, 노래 부르기, 악기연주, 신체표현, 음악 만들기과 음악표현능력 전체에 대해 실험집단과 통제집단 간에 통계적으로 유의미한 평균차이가 나타나지 않았으므로 동질성이 있다고 해석할 수 있다. 통합유아음악교육 프로그램을 실험집단에 적용한 후, 실험집단과 통제집단의 음악표현능력의 사후검사 점수를 *t*검증을 통해 통계적으로 집단 간 차이가 있는지에 대한 검증 결과는 다음 <표 11>과 같다.

<표 11> 집단 간 음악표현능력의 차이

음악표현능력	검사	집단		t
		실험(n=40)	통제(n=40)	
노래 부르기	사전검사	5.17(2.01)	4.60(2.12)	1.24
	사후검사	7.22(1.62)	5.67(1.77)	4.07***
악기 연주	사전검사	3.27(1.75)	3.47(2.07)	-.46
	사후검사	5.95(1.37)	4.67(1.88)	3.45**
신체 표현	사전검사	6.27(2.70)	5.77(2.53)	.85
	사후검사	8.15(1.71)	7.22(2.36)	1.99*
음악 만들기	사전검사	3.72(2.03)	3.45(2.61)	.54
	사후검사	6.85(1.49)	4.87(2.25)	4.61***
전체	사전검사	18.05(7.05)	17.15(6.42)	.59
	사후검사	28.82(4.01)	22.22(6.00)	5.77***

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

위의 <표 11>과 같이 음악표현능력 전체의 사전, 사후검사 점수의 평균을 살펴본 결과 사전검사에서 실험집단($M=18.05$, $SD=7.05$)의 평균이 통제집단($M=17.15$, $SD=6.42$)보다 높게 나타났고, 사후검사에서 실험집단($M=28.82$, $SD=4.01$)이 통제집단($M=22.22$, $SD=6.00$)보다 높게 나타났으며, 이러한 집단 간 차이는 통계적으로 유의미한 수준이었다($t=5.77$, $p<.001$). 음악표현능력의 하위영역별로 살펴보면 음악 만들기에서 실험집단과 통제집단 간의 사후검사 점수의 증가가 가장 두드러졌으며, 노래 부르기, 악기 연주하기, 신체표현 순으로 나타났다. 이와 같은 결과를 통해 통합유아 음악교육 프로그램은 유아의 음악표현능력 전체와 하위요소인 노래 부르기, 악기 연주, 신체 표현, 음악 만들기 하위요소 모두에서 긍정적인 영향을 미치는 것으로 알 수 있다. 이는 본 프로그램이 유아의 음악표현능력 발달에 효과가 있는 것으로 해석된다.

2. 유아 정서지능에 미치는 효과

통합유아음악교육 프로그램의 효과를 알아보기 위해 실험집단과 통제집단 간의 정서지능 사전검사의 동질성을 비교한 결과 다음 <표 12>와 같다.

<표 12> 정서지능에 대한 집단 간 동질성 분석

하위영역	실험집단(n=40)	통제집단(n=40)	<i>t</i>	<i>p</i>
	<i>M(SD)</i>	<i>M(SD)</i>		
자기인식·표현능력	23.82(3.95)	26.87(3.96)	-3.44**	.001
자기조절	24.69(4.79)	25.35(7.01)	-.52	.60
타인인식	21.38(5.34)	22.75(4.37)	-1.26	.20
타인조절·대인관계	30.10(4.90)	30.62(5.20)	-.46	.64
전체	100.45(14.72)	105.60(14.49)	-1.57	.11

** $p<.01$

실험집단과 통제집단 간의 정서지능 사전검사 평균값을 비교한 결과, 정서지능 하위영역인 자기조절, 타인인식, 타인조절과 정서지능 전체에 대해 집단 간 평균 차이는 통계적으로 유의미한 수준으로 나타나지 않았으나 자기인식·표현능력 요인에서 실험집단의 평균은 23.82(3.95)이고 통제집단의 평균은 26.87(3.96)으로 집단 간의 차이가 통계적으로 유의미하게 나타났다($t=-3.44$, $p=.001$). 따라서 사전검사 결과, 정서지능의 자기인식·표현능력 하위영역을 제외한 나머지 부분에서는

실험 집단과 통제집단 간에 동질성이 있다고 해석할 수 있다.

통합유아음악교육 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 영향에 대해 알아보기 위해 실험집단과 통제집단의 정서지능 하위영역에 대한 사전·사후검사 점수의 평균과 표준편차 및 조정된 평균치는 다음 <표 13>과 같다.

<표 13> 정서지능에 대한 전체 평균과 조정평균

구분		정서지능		
		사전검사 <i>M(SD)</i>	사후검사 <i>M(SD)</i>	조정된 사후검사 <i>M' (SE)</i>
자기인식· 표현능력	실험(n=40)	23.82(3.95)	28.40(1.79)	28.75(.54)
	통제(n=40)	26.87(3.96)	28.32(4.54)	27.96(.54)
자기조절	실험(n=40)	24.69(4.79)	29.85(3.70)	30.00(.62)
	통제(n=40)	25.35(7.01)	23.30(5.58)	23.14(.62)
타인인식	실험(n=40)	21.38(5.34)	25.97(3.08)	26.21(.58)
	통제(n=40)	22.75(4.37)	23.75(4.80)	23.51(.58)
타인조절 대인관계	실험(n=40)	30.10(4.90)	36.37(4.07)	36.46(.26)
	통제(n=40)	30.62(5.20)	30.32(4.41)	30.23(.62)
전체	실험(n=40)	100.45(14.72)	120.60(9.31)	121.51(1.63)
	통제(n=40)	105.60(14.49)	105.70(13.27)	104.78(1.63)

집단 간의 차이를 알아보기 위해 정서지능과 정서지능의 하위영역에 대한 공변량 분석을 실시한 결과, 다음 <표 14>와 같다.

<표 14> 정서지능에 대한 공변량분석 결과

변인	변량원	자유도	제곱합	평균제곱	<i>F</i>
자기인식· 표현능력	공변인	1	67.95	67.95	6.06*
	집단간	1	10.93	10.93	.97
	오차	77	862.41	11.20	
	전체	80	65285.00		
자기조절	공변인	1	547.35	547.35	35.00***
	집단간	1	937.85	937.85	59.97***
	오차	77	1204.14	15.63	
	전체	80	59108.00		
타인인식	공변인	1	218.28	218.28	15.94***
	집단간	1	142.77	142.77	10.42**
	오차	77	1054.18	13.69	
	전체	80	50823.00		

변인	변량원	자유도	제곱합	평균제곱	F
타인조절 대인관계	공변인	1	221.47	221.47	14.39***
	집단간	1	772.87	772.87	50.23***
	오차	77	1184.67	15.38	
	전체	80	9116.00		
전체	공변인	1	2119.68	2119.68	20.02***
	집단간	1	5429.82	5429.82	51.36***
	오차	77	8140.31	105.78	
	전체	80	103893.00		

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

먼저 자기인식·표현능력의 집단 간의 주효과는 통계적으로 유의미한 수준은 아닌 것으로 나타났는데($F=.97$, $p>.05$) 이와 같은 결과는 본 연구에서 개발한 통합 유아음악교육 프로그램이 유아의 정서지능의 하위요소인 자기인식·표현능력에 미치는 영향을 미치지 못하는 것으로 해석할 수 있다. 또한 자기조절($F=59.97$, $p<.001$)과 타인 인식($F=10.42$, $p<.01$) 그리고 타인조절·대인관계($F=50.23$, $p<.001$)는 집단 간의 주효과는 통계적으로 유의미한 수준의 차이가 있는 것으로 나타났으며, 정서지능 전체 사전검사를 공변인으로 한 후 사후검사 점수에 대해 공변량 분석을 실시한 결과, 집단 간의 주효과는 통계적으로 유의미한 수준의 차이가 있는 것으로 나타났다($F=51.36$, $p<.001$). 이와 같은 결과는 본 연구에서 개발한 통합유아음악 교육 프로그램이 유아의 정서 지능 전체에 영향을 미치는 것으로 해석할 수 있다.

IV. 논의 및 결론

1. 논의

본 연구의 오르프 교수법에 기초한 통합유아음악교육 프로그램의 개발과정과 프로그램의 효과에 대해 논의하고자 한다.

1) 오르프 교수법에 기초한 통합유아음악교육 프로그램 개발

본 연구에서는 통합유아음악교육 프로그램을 개발하고자 문헌연구와 요구도 조사를 실시하여 유아교육 현장에 적용할 수 있도록 다음과 같은 구성 원리를 세웠다. 본 프로그램은 누리과정의 예술경험과 오르프 교수법을 통합하여 유아가 자유로운 분위기 속에서 음악적 요소를 탐색과 모방, 악보읽기와 쓰기, 즉흥연주 등을 통해 유아가 주도성을 발휘하고 음악을 자율적으로 경험하는 과정에서 음악의 본질적인 개념을 알고, 음악적 요소의 구조와 특성을 터득해 갈 수 있도록 구성하였다.

이와 더불어 통합유아음악교육 프로그램의 목표는 선행연구들(김법순, 2009; 장은희, 2007; 장정애, 2011)의 목표 수준에 맞추어 음악인지영역, 음악표현영역, 정서지능을 증진시키고자 하였다. 학습내용은 선행연구들(김법순, 2009; 장은희, 2007; 정운선, 2014)의 주요내용에 따라 유아들이 음악개념을 이해하고, 노래하기, 악기연주, 신체표현, 음악 창작의 활동을 통해 음악 요소를 이해하고 표현하도록 하였다. 교수-학습 방법은 선행연구(김광자, 2004; 김법순, 2009; 장은희, 2007)를 바탕으로 교수-학습단계를 도입-활동-마무리 3단계로 구성하였으며, 교사역할은 선행연구(여혜진, 2015; 장은희, 2007; 정현영, 2012)에서 언급한 내용을 바탕으로 교사가 예술경험영역의 통합적 가치를 알고, 통합음악활동에서 적극적으로 참여하며, 오르프 교수법의 학습단계과정을 이해하여 유아들이 활동의 주체가 될 수 있도록 지원하고 격려하는 역할로 규정하였다. 마지막으로 프로그램 평가 부분에 대해서는 선행연구(강은영, 2013; 김광자, 2004; 안경숙, 2011; 윤수진, 2010; 장은희, 2007; 장정애, 2011; 조은정, 2009)를 근거로 교사평가와 유아평가로 구성되었다.

위와 같이 통합유아음악교육 프로그램을 완성하기 위해 유아교육 현장의 요구도 조사를 바탕으로 유아음악교육의 실태와 유아교사의 인식 수준을 알아보면서 유아교육 현장에서 요구하는 바를 파악하였다. 또한 문헌연구를 통해 통합 유아음악교육 프로그램의 목적과 목표 및 구성내용, 교수-학습방법, 교사역할 및 평가에 대한 내용을 구성하고, 전문가 패널로부터 내용타당도를 받으며 본 프로그램의 타당성과 적합성을 검증받았다.

2) 오르프 교수법에 기초한 통합유아음악교육 프로그램의 적용효과

통합유아음악교육 프로그램이 유아교육 현장에서 적용가치가 있으며, 프로그램

으로서 유아의 음악능력과 정서지능 발달에 효과가 있는 것으로 나타났다. 이와 관련해 통합유아음악교육 프로그램의 적용효과에 대한 논의는 다음과 같다.

첫째, 통합유아음악교육 프로그램을 경험한 실험집단의 유아들이 음악능력이 향상된 것으로 확인되었는데 이는 강신영(2007), 장정애(2011)의 연구결과와 일치되는 내용으로 통합유아음악교육이 유아 음악인지능력에 긍정적인 영향을 미친다고 볼 수 있으며, 음악활동을 통해 유아들은 셈여림이나 리듬을 변별해 내는 능력이 신장될 수 있다고 주장한 이영희(2004)와 노주희(2005)의 연구와도 동일한 결과이다.

본 프로그램에서는 오르프 교수법의 특징을 살려 음악적 요소를 신체와 그림과 조형 활동과 병행한 음높이와 셈여림, 음색, 리듬교육의 제공하였는데 이는 유아의 음악 인지능력에 긍정적인 영향을 미친 것으로 볼 수 있다.

유아의 음악표현능력과 관련한 효과검증에서도 실험집단이 통제집단에 비해 높게 신장된 것으로 나타났다. 이는 기초적인 음악적 요소를 통합적으로 다루는 음악활동이 음악을 인식하고, 음악적 요소를 활용해 표현방식을 증진시킨다는 연구결과(Susan & Jackie, 2002; Zachopoulou, Derri, Chatwopoulos, & Ellinoudis, 2003)와 같은 맥락에서 이해될 수 있다. 또한 통합 오르프 음악교육을 통해 유아의 음악표현능력이 신장되고, 다양한 음악적 활동인 노래하기와 악기연주, 신체표현이 음악을 통한 통합 예술표현능력에 까지도 영향을 준다는 선행연구들(Flohr, 1981; Gembria, 2002; 윤영배, 2008; 김혜영, 허혜경, 2015)과도 일치하는 내용이다. 오르프 교수법은 다듬어지지 않았지만 자연스럽게 노래하기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악 창작하기 등이 연계되어 통합적인 음악적 가치에 부합한다. 이러한 교수방법은 유아교육 현장에서 유아의 다채로운 음악표현 활동을 이끌어 내며, 유아 스스로가 활동의 주체자가 되어 음악적 즐거움을 적극적으로 표현할 수 있는 기회를 제공한다.

둘째, 통합유아음악교육 프로그램은 유아의 정서지능에 긍정적인 영향을 주었다. 음악활동 안에서 유아는 자신의 감정을 다루며, 또래들의 감정변화와 행동의 양식의 모방을 통해 자신과 타인의 감정 인식과 조절 능력이 증진된다는 Mooman(1984)의 연구와 같은 맥락이라 하겠다. 또한 정현영(2012)의 연구결과와 같이 통합유아 음악활동이 유아의 정서지능에 긍정적인 영향을 미치는 것을 확인할 수 있다. 이는 유아가 주도성을 발휘할 수 있는 기회를 제공하여 유아들은 리듬을 만들고, 소리와 움직임을 창작하면서 자신감을 얻을 수 있다. 그리고 이러한 활동을 통해 유아는 다양한 정서적 경험과 스스로의 정서 상태 및 자기조절의 기

회도 가질 수 있었을 뿐만 아니라 또래의 감정과 상황에 대한 이해력이 생기고, 감정의 인식과 조절 그리고 관계능력을 키울 수 있게 되었을 것이다.

이상에서 살펴본 것처럼 통합유아음악교육의 효과는 음악능력과 정서지능 각각의 영역에 긍정적인 측면이 입증되었다. 이와 함께 본 연구에서는 음악능력과 정서지능을 동시 검증하여 선행연구(Drennan, 1984; Greenberg & Snell, 1997; Hickey & Webster, 2001; 김광자, 2004; 안옥수, 2009)의 결과를 확인하였다. 통합적인 음악교육에 대한 선행연구를 토대로 본 연구의 통합유아음악교육은 노래부르기와 악기연주, 음악만들기, 신체표현 등의 활동을 주제에 맞추어 병행하고 음악적 요소를 주제에 맞추어 다채롭게 학습할 수 있도록 하였다. 이러한 통합유아음악교육은 유아의 음악적 인지, 표현능력뿐만 아니라 학습과정으로서의 음악교육을 통해 유아 스스로 자신과 타인에 대한 인식력을 키우고, 상황과 목표에 맞는 감정 상태를 이해하고, 적절히 감정을 조절하고, 표현하는 식의 정서지능이 발달하게 되었다.

위와 같이 통합유아음악교육 프로그램을 통해 유아들은 음악이 주는 정서적 감흥을 또래와 함께 인지하고, 표현하고 싶은 정서를 맥락적 특성에 따라 조절하고 표현해 가면서 예술이 주는 아름다움과 정서적 교류성을 통해 보다 풍성한 삶을 살아가게 될 것이다.

2. 결론

이상에서 논의된 연구결과를 토대로 결론을 내리면 다음과 같다.

첫째, 통합유아음악교육 프로그램이 유아의 음악능력에 미치는 효과를 알아본 결과 통합유아음악교육 프로그램은 유아의 음악능력 전체와 하위영역인 인지적 능력과 표현능력에 모두 긍정적인 효과가 있다.

둘째, 통합유아음악교육 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 효과를 알아본 결과 통합유아음악교육 프로그램은 유아의 정서지능 전체와 하위영역인 자기조절 능력, 타인인식능력, 타인조절 대인관계능력에서 긍정적인 효과가 있다.

결론적으로 본 연구의 통합유아음악교육 프로그램은 유아의 음악능력과 정서지능에 긍정적인 효과가 나타나므로 유아교육 현장에서 유아의 음악능력과 정서지능 발달을 위해 적용할 가치가 있으며, 통합적인 예술교육으로서의 가치와 누리과정에 입각한 교육활동으로서 의미, 오르프 교수법에서 강조하는 일상속의 음악적 내용을 포괄한 음악교육 프로그램으로서 적용가치가 높다고 본다.

본 연구를 기초로 유아교육 현장에서 적용하고 후속연구를 위하여 다음과 같은 제언을 할 수 있겠다.

첫째, 후속연구에서는 오르프 교수법에 기초한 통합유아음악교육 프로그램의 효과를 유아의 사회성발달 및 언어발달, 표상능력 등 보다 다양한 분야에서 살펴보는 것도 의미가 있을 것이라고 사료된다.

둘째, 오르프 교수법에 기초한 통합유아음악교육 프로그램을 유아뿐만 아니라 적용하고, 그에 대한 영유아의 반응 및 발달적 변화를 살펴보는 것도 의미가 있을 것이라고 본다.

셋째, 본 연구에서는 단기간의 프로그램 적용과 효과를 알아보았으나 후속 연구에서는 장기간의 프로그램 적용하여 유아들의 발달적 변화를 관찰하고 기록하면서 다각적 효과를 측정할 수 있는 연구가 가능하다고 본다.

참고문헌

- 강신영 (2007). 음악개념 중심의 통합적 유아 음악감상과 표현활동의 적용효과. 박사 학위논문, 원광대학교.
- 강은영 (2013). 유아문화예술교육 프로그램 개발 및 효과. 박사학위논문, 전남대학교.
- 교육과학기술부 (2013). **4세 누리과정 연령별 누리과정 교사용 지침서**. 서울 : 교육 과학기술부.
- 교육과학기술부, 보건복지부 (2013). **3-5세 연령누리과정 해설서**. 서울: 교육과학 기술부, 보건복지부.
- 권성은 (2014). 명화를 활용한 감정이입 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 석사학위논문, 한국교원대학교.
- 김광자 (2004). 포괄적 음악교육에 기초한 유아의 음악적 능력증진 프로그램 개발 및 효과 검증. 박사학위논문, 서울여자대학교.
- 김법순 (2009). 유아의 음악능력 증진을 위한 포괄적 음악교육 프로그램 개발. 박사 학위논문, 조선대학교.
- 김은설, 유해미, 엄지원 (2012). **“5세 누리과정”운영 현황과 개선방안**. 연구보고 2012-29. 서울: 육아정책연구소.
- 김정원, 민희숙, 방승연 (2014). 누리과정에 근거한 그림책을 활용한 인성교육활동이 유아의 리더쉽과 정서지능에 미치는 영향. **한국유아교육학회**, 34(1), 227-249.
- 김혜영, 허혜경 (2015). 오르프 접근법의 다중표상 활동이 유아의 음악표현 능력에 미치는 영향. **음악교육연구**, 44(2), 25-48.
- 남선옥 (2013). 통합적 음악감상 활동이 유아의 음악개념 및 음악 창의성에 미치는 영향. 석사학위논문, 경인교육대학교.
- 노주희 (2005). 음악활동으로서의 일상 생활놀이. **음악치료교육연구**, 2(1), 47-65.
- 모현주 (2004). 음악활동 프로그램이 유아의 정서지능 발달에 미치는 영향. 석사 학위 논문, 중부대학교.
- 박명숙 (1984). 유아의 음색·음개념 발달에 관한 연구. 석사학위논문, 이화여자대 학교.
- 박선희 (2006). 음악감상을 통한 상상적 신체 표현활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 석사학위논문, 동아대학교.
- 방은영 (2008). 악기를 활용한 표현활동이 유아의 음악적 능력과 신체표현 능력에 미치는 영향. **음악교육연구**, 36, 59-83.

- 백미현 (2011). 문화예술교육 프로그램 참여자의 심리적 경험에 대한 사례 연구. 박사학위논문, 중앙대학교.
- 부예숙 (2012). 유아의 정서지능과 어머니의 양육행동 및 교사-유아 관계가 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. **인지발달장애학회지**, 3(1), 127-152.
- 심성경, 이호숙, 임선옥, 박순이, 허은주, 박지애 (2003). 유아음악 교육내용에 대한 교사의 개념도 분석. **아동학회지**, 24(4), 120-138.
- 안경숙 (2011). 유아 예술교육 활동과 연계된 창의적 극놀이 프로그램 개발 및 효과. **유아교육학논집**, 15(6), 145-166.
- 안옥수 (2009). 통합적 음악감상 활동이 유아의 창의성과 정서지능에 미치는 효과. 석사학위논문, 경북대학교.
- 엄정애, 송정, 박미경 (2009). 교사를 통해본 유치원 현장의 음악교육과 실행의 어려움. **유아교육연구**, 29(1), 21-38.
- 여혜진 (2015). 연결망 분석을 활용한 5세 누리과정 교사용 지도서 예술경험 영역 내용 분석. 석사학위논문, 덕성여자대학교.
- 오숙현 (2012). 통합적 음악활동 프로그램이 발달장애 유아의 언어능력 및 일반유아의 정서지능에 미치는효과. **미래유아교육학회지**, 19(1), 509-531.
- 유은화 (2014). 유아의 음악적 태도와 정서지능간의 관계. 석사학위논문, 성신여자대학교.
- 윤수진 (2010) Arts PROPEL에 기초한 통합적 유아 예술프로그램 개발 및 적용 효과. 박사학위논문, 성균관대학교.
- 윤영배 (2008). Orff 접근법에 의한 유아음악 교육프로그램이 음악적성, 감성지 및 창의성에 미치는 효과. 박사학위논문, 경희대학교.
- 이병래 (1997). 부모의 심리적 태도와 유아의 정서지능과의 관계. 박사학위논문, 중앙대학교.
- 이영희 (2004). 창의적 음악활동이 유아의 창의성 및 음악능력에 미치는 영향. 박사학위논문, 원광대학교.
- 이유정 (2011). 통합적 음악감상 활동이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향. 석사학위논문, 고려대학교.
- 이현희 (2010). 유아 창작무용을 통한 리듬감 향상 연구 : Carl Orff의 이론을 중심으로. **종합예술과음악학회지**, 4(2), 75-89.
- 장은주 (2007). 합류적 관점의 음악 창의성에 관한 연구. 석사학위논문, 연세대학교.
- 장은희 (2007). 동화에 기초한 유아 음악극 프로그램 구성 및 효과 연구. 박사학위논문, 덕성여자대학교.

- 장정애 (2011). 자연이 소리를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 구성과 효과. 박사학위논문, 중앙대학교.
- 전인옥(2013). 세계 전래동요를 활용한 다문화음악교육 프로그램이 음악표현능력과 친사회적 행동에 미치는 영향. **한국방송통신대학교 KNOU논총**, 56, 257-280.
- 정성유 (2004). 통합적인 음악활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 영향. 석사학위 논문, 경희대학교.
- 정윤선 (2014). 오르프 교수법에 기반한 음악교육 프로그램이 유아의 음악적 창의성에 미치는 효과. 박사학위논문, 창원대학교.
- 정현영 (2012). 표현활동중심의 유아음악교육프로그램 구성 및 적용 효과. 박사학위 논문, 동국대학교.
- 조은정 (2009) 극놀이와 연계한 유아미술감상교육 프로그램 개발 및 효과. 박사학위 논문, 전남대학교.
- 지성애, 정재은 (2011). 유아의 정서지능과 인지능력, 또래상호작용, 유아-교사관계 간의 관계분석. **유아교육논집**, 15(5), 335-358.
- Aigen, K. (2005). *Music-centered music therapy*. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.
- Campbell, P., & Scott-Kassner, C. (2006). *Music in childhood*. NY: Schirmer Books.
- Drennan, C. B. (1984). The relationship of musical aptitude, academic achievement and intelligence in merit(gifted) students of murfreesboro city schools. Unpublished Doctoral Dissertation, Tennessee State University.
- Flohr, J. W. (1981). Musical improvisation behavior of young children. *Music Educators 47th National Conference*. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 201408
- Gembris, H. (2002). *The development of musical abilities*. In R. Colwell, & C. Richardson(Eds.) *The new handbook of reserch on music teaching and learning*(pp. 497-508). NY: Basic Books.
- Gordon, E. E. (1979). *The Nature, description, measurement, and evaluation of music aptitudes*. Chicago: GIA Publication, INC.
- Greenberg, M., & Snell, J. L. (1997). *Brain development and emotional development*. NY: Basic Books.

- Hickey, M., & Webster, P. R. (2001). Creative Thinking in Music. *Music Educators Journal*, 88(1), 19-23.
- Kaplan, M. (1990). *The arts a social perspective*. Salem, Massachusetts: Associated University Presses, Inc.
- Lorton, J. W., & Wally, B. L. (1979). *Introduction to Early Childhood Education*. New York: D. Van Nostrand Co.
- Mayer, J., & Salovey, P. (1990). *Emotional Intelligence. Imagination, Connition, and Personality*(Vol 9), 245-267.
- Mooman, S. (1984). *Discovering music in early childhood*, Newton, MA: Allyn and Bacon.
- Neelly, L. P. (2001). Developmentally Appropriate Music Practice. *Young Children*, 56(3), 32-36.
- Schott. C. R. (1979). Pitch concept formation in pre-school children. *Council for Research in Music Education Bulletin*, 59.
- Shirrmacher, R. (1996). Talking with young children about their art. *Young children*, 3-7.
- Stanley, N. C. (2001). Creative activities for string students, *Music Educators Journal*, 88(2), 29-33.
- Stige, B. (2002). *Culture-centered music therapy*. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.
- Susan, H., & Jackie, S. (2002). Constructions of musical ability. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 153(4), 102-108.
- Zachopoulou, E., Derri, V., Chatwopoulos, D., & Ellinoudis, T. (2003). Application of Orff and Dalcroze activities in preschool children: Do they affect the level of rhythmic ability. *Physical Educator*, 60(2). 50-66.

ABSTRACT

Development and Effect of a Comprehensive Early Child Music Education Program Based on Orff's Teaching Method

Hye-Young Kim · Hae-Gyeong Huh

This study aims to develop a comprehensive early child music education program in accordance with the art experience sector of Nuri-early childhood curriculum and the characteristics of Orff approach, and prove its positive effects to the children's musical ability and emotional intelligence. In accordance with this purpose, literature research and questionnaire survey have been conducted to organize the comprehensive early child program applicable to kindergartens and schools, and prove the application effect.

This study selected S and B Daycare Center located in S and K city of Kyunggi Province, as an experimental group and a control group, respectively. 80 children in total participated in this research with experimental group consisting of 20 children of age 4, and control group, 20 children of age 5.

In conclusion, this research proved the positive effects of the music-based integrated education program for children's musical ability and emotional development by applying it to the child education field. It also demonstrated the importance as well as the possibility of field-application of the comprehensive music education program for children's musical ability and emotional intelligence.

Key words: Orff, comprehensive early child music education, musical ability, emotional intelligence

투고일: 2016년 05월 27일, 심사(수정): 07월 28일(08월 01일), 게재확정일: 08월 03일