

Arts PROPEL 기반 통합형 성인 노래창작 프로그램 개발*

김 혜 실**

본 연구는 성인학습자의 다중지능(Multiple Intelligences)을 위하여 아트프로펠을 기초한 통합형 노래창작 프로그램 개발을 목적으로 한다. 이를 위해 가드너(Gardner)와 ETS에서 제공한 아트프로펠의 예술교과에서의 수업설계와 평가방법에 근거하여, 아트프로펠에서 음악프로젝트와 창의적 글쓰기프로젝트를 혼합한 노래창작 프로그램으로 구성하였다. 통합형 프로그램은 음악과 시를 이해하는 지각단계, 시와 음악을 결합하는 노래 창작단계, 노래 창작물을 통해 성찰하는 반성단계가 순환하는 교수-학습으로 설계하여 성인학습자의 다중지능에 도움이 되고자 하였다. 결과적으로 성인학습자들의 다중지능에 기여할 수 있는 아트프로펠을 실제 성인 음악교육 현장에 적용할 수 있도록 구체화하여, 그 활용범위를 대학 평생교육 현장으로 확대하였다는데 연구의 의의를 가진다.

※ 주제어: 아트프로펠, 다중지능, 통합형 노래창작프로그램, 음악프로젝트, 창의적 글쓰기프로젝트

차 례

- I. 서 론
- II. 이론적 배경
 - 1. 다중지능이론에 의한 아트프로펠
 - 2. 성인학습자를 위한 음악교육
 - 3. 성인음악교육에서 아트프로펠 적용의 중요성
- III. 통합형 노래창작 프로그램 개발
 - 1. 프로그램 설계 과정과 방향
 - 2. 프로그램 구성원리
 - 3. 프로그램의 교수-학습 절차
 - 4. 교수-학습 계획안 예시
- IV. 결론 및 제언

* 이 논문은 2016년도 한양대학교 박사학위 논문을 기초로 하여 작성된 논문임

** 춘천교육대학교 강사

I. 서론

연령에 상관없이 배우고, 소질을 개발하려는 인간의 욕구는 더 나은 삶을 위한 기본 권리이기에, 대학평생교육 활성화, 평생학습 중심대학 육성 등으로 보다 많은 교육기회를 제공하고자 입학 대상이 확대되었다(변종임 외, 2013). 성인교육은 개인이 가진 다양한 잠재적 능력을 계속적으로 발전시키고, 나아가 사회 발전에 동참할 수 있게 하는 것으로써 개인과 사회적 차원에서의 삶의 질 향상을 목표로 한다(차갑부, 2008). 교육에서 사회를 치유하고, 한편 융합시키는 학습으로써의 예술교육은 즐거운 삶을 영위할 수 있게 할 뿐 아니라, 소통적이며 창조적인 기능을 가지고 있어, 개인을 더 행복하게 해 주고 공동체가 평화를 누리도록 기여한다(김재은, 2014). 이러한 맥락에서 성인학습자에게도 공교육에서 제한되거나 기회를 주지 못했던 음악교육을 제공해 주는 것은 바람직하다 할 수 있다.

음악교육에서의 심미적 음악교육철학을 주창한 리머(Reimer)는 ‘음악교육철학(A Philosophy of Music Education(2003))’에서 가드너(Gardner)의 다중지능이론(Multiple Intelligences Theory)의 음악지능을 깊게 다루면서, 다중지능(Multiple Intelligences: MI)을 지지하였다. 리머는 ‘모든 인간은 음악적으로 발달되어야 할 권리가 있다’고 말하였는데, 이는 가드너의 ‘음악지능은 모든 인간이 가지는 지능 중 하나로써 교육으로 향상될 수 있다’는 MI과 상통됨으로써, 일반 음악교육의 당위성을 제공한다(주희선, 2008).

MI이론에 기반을 둔 아트프로펠(Art PROPEL)은 학습자 중심의 학습아래 예술교육을 인지적 방법으로 접근하여, 학습자의 사고력과 창의력 등을 향상시킬 수 있는 실천적 방향을 제시한다(Winner, 1992). 인간의 잠재적 MI에 기초한 아트프로펠은 유아, 초, 중등 교육뿐 아니라, 성인학습의 현장에서도 중요하다 할 수 있다. 성인의 MI는 교육에 의해 영향을 받으며, MI는 개인의 학업성취도 관계에 상관성이 있다(김경미 외, 2011). 따라서 아트프로펠을 음악교육 프로그램에 활용하는 것은 MI과 관련된 잠재적 향상을 위해 유용한 도구가 될 수 있다.

지금까지 아트프로펠을 음악교육 프로그램에 활용한 선행연구들은 유아, 초, 중등교육에 치중되어 있고, 대학생을 포함하여 성인교육에 관련된 연구가 미진하다(2016년도 현재 RISS 기준). 현재 우리나라 성인학습자를 위한 교육과정은 다양하지 못하며, 체계적인 프로그램 연구가 부족한 실정이다(이경순 외, 2014). 우리의 평생교육 현장에서 성인 음악교육 학습자들은 실용음악 교육과정의 ‘이론병행’ 교육방법에 가장 만족하고, ‘다양한 프로그램 개발’이 가장 시급한 문제라고 응답

하였다(이경순 외, 2014). 따라서 성인 음악교육 현장을 위해, 음악이론을 병행하면서 다양한 음악교육 활동이 될 수 있는 아츠프로펠을 적용한 프로그램을 모색하는 것이 요구된다 할 수 있다.

따라서 본 연구는 그동안 성인학습 현장에서 활용하지 못했던 아츠프로펠 세 가지 영역 중에서 ‘음악’과 ‘창의적 글쓰기(Imaginative Writing)’를 통합하였고, 선행연구 대부분 아츠프로펠의 ‘연주수업 도메인 프로젝트(Performance Class Domain Project)’에 치중되어 있어, 본 연구는 ‘일반음악수업 도메인 프로젝트(General Music Class Domain Project)’를 가져왔다. 이를 위해 가드너를 중심으로 ETS(Educational Testing Service)에서 제공한 아츠프로펠의 학습원리를 기반으로 하여, 성인 학습자의 다양한 MI가 충분히 발휘될 수 있게 아츠프로펠 두 개 영역을 가져와, 궁극적으로 성인학습자의 MI에 기여할 수 있는 음악교육프로그램을 개발 하고자 하였다.

이와 같은 연구 목적에 의해 첫째, MI에 기초한 아츠프로펠 학습원리를 탐색하고, 1차 실행 연구를 바탕으로 성인학습자의 학습 맥락들을 이해하여 현장교육자의 의견을 수렴한 음악교육프로그램으로 정립하였다. 둘째, 성인학습자들의 보다 다양한 MI 향상을 위해 아츠프로펠의 두 영역, ‘음악’과 ‘창의적 글쓰기’ 프로젝트 교수-학습 원리를 통합하여 실제 평생교육 현장에서 활용이 가능하도록 구체화하였다.

II. 이론적 배경

1. 다중지능이론에 의한 아츠프로펠

아츠프로펠은 가드너(Gardner, 1943-)의 MI를 활용한 연구결과물로써 음악(Music), 미술(Visual Arts), 창의적 글쓰기(Imaginative Writing)의 예술교수방법을 제시한다. 아츠프로펠은 1985년 록펠러 재단(The Rockefeller Foundation)의 예술과 미국 인문과학부서의 지원을 받아 하버드 프로젝트제로(Harvard Project Zero)연구소, 펜실바니아 피츠버그 공립학교들(Pennsylvania Pittsburgh Public Schools), 미국교육평가연구소(ETS)가 공동으로 참여한 연구 프로젝트이다. 이는 MI이론을 실현하고 교육과정 개발과 평가분야에서 구체적인 방법을 제안함으로써 가치를 가진다(Gardner, 1992).

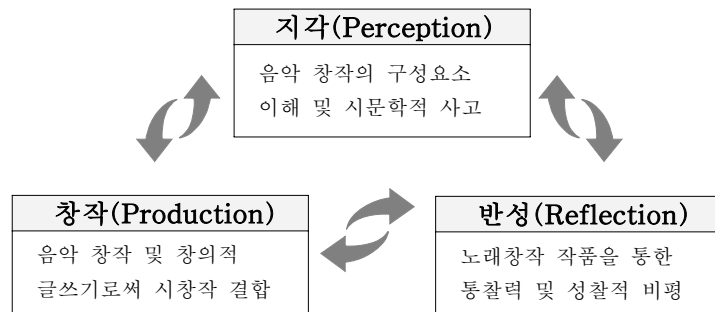
영어철자 ‘Arts’는 예술교육을 뜻하고, PROPEL은 창작(Production), 지각(Perception), 반성(Reflection), 학습(Learning)을 의미하는 학습요소를 가리킨다. MI를 주창한 가드너(Gardner)의 지도 아래, 미국 예술교육 위기를 극복하고자 시도한 아츠프로펠은 새로운 예술교육 모델의 근간을 마련하였고, 새로운 예술교육 방법을 제시하고자 하였다. 이 결과 기존 음악 학습에서 중시 여겼던 결과 중심이 아닌 교육과정 전체에 주목하기에 이르렀다. 따라서 음악을 이해하고 표현하는 것에 대한 느낌과 감정 뿐 아니라, 평가를 포함한 전 과정을 중요하게 다루어, 예술을 하나의 상징체계로 보는 의식적이고도 의도적인 사고 작용의 중요성을 인식하였다(Gardner, 1992).

가드너는 이러한 학습과정을 위해, 도메인 프로젝트(Domain Project)와 프로세스 폴리오(Process Folio)라는 도구를 설계하였는데, 아츠프로펠은 결국 도메인 프로젝트에 의하여 진행되며 지각, 창작, 반성의 요소를 포함하는 활동을 가진다. 즉 음악활동을 위한 교육 과정은 연속적이고 통합적으로 이루어짐으로써 지각, 창작, 반성을 통합하는 역할을 한다. 가드너가 중시여기는 교육과정과 평가 영역을 배합한 포트폴리오(Portfolio)는 학습과정에서의 반성을 통한 성장을 고려한 것이며, 반성적 성찰은 학습목표의 완전한 이해를 위해 중요한 교육 요소가 된다(Wiggins & McTighe, 2007).

아츠프로펠의 음악영역에서 지각(Perception)단계는 창작을 위해 필요한 음악적 지식과 기술 습득을 의미하는 것으로써, 음악을 듣고 구별하는 예술적 사고가 포함된다. 창작(Production)단계는 음악 만들기과 노래 부르기가 포함되며, 반성(Reflection)단계는 객관적 입장에서 바라보는 성찰과정으로 작품을 통해 반성하는 것을 말한다. 이것은 개인의 경험과 지식을 바탕으로 창작 작품을 평가하거나 반성하여 학습전략 등을 가지는 것을 포함하게 된다(권덕원 외, 2008). 각 단계들은 독립적 개념이라기보다는 통합되어 이루어지는 예술 학습과정으로써, 결국 하나의 교수-학습 과정이라 할 수 있다.

본 연구는 통합형 프로그램을 위해 아츠프로펠 ‘음악’에서 ‘일반음악수업(general music class)’ 도메인 프로젝트를 가져왔고, 노래창작의 노랫말과 관련되는 창의적 글쓰기영역에서의 ‘시 쓰기’프로젝트를 가져왔다. 아츠프로펠(Arts PROPEL: A Handbook for Music(1992))에 따르면, ‘시 쓰기’와 ‘희곡쓰기’가 포함되는 창의적 글쓰기는 MI를 활용한 결과물으로써 언어수업에서 수동적인 수업 방식을 시정하기 위해 지각, 창작, 반성을 통한 사고와 교수 평가 개발을 위한 것이다(Gardner, 1992).

결과적으로 노래창작 프로그램은 아츠프로펠의 일반음악수업 도메인과 시쓰기 도메인 프로젝트가 적용되었다. 아츠프로펠의 학습방법이 담고 있는 것은 세 가지 형태의 상호 보완적인 작용에 의해서 이루어지며 이것이 음악교육에서 음악 교수-학습 내용을 구성하게 된다(Gardner, 김명희 외역, 2007). 따라서 본 연구와 관련된 그 각각의 요소들을 포함하는 통합형 프로그램을 요약하면 [그림 1]과 같다.



[그림 1] 아츠프로펠 기반 통합형 프로그램의 지각-창작-반성 관계모형

2. 성인학습자를 위한 음악교육

본 연구에서 다룬 성인학습자의 정의는 19세 이상인 자로 자신의 삶에 책임감을 갖고 사회적 삶을 수행해 내는 사람을 말한다(Knowles, 1980). 노울즈(Knowles, 1980)는 성인학습자에 대한 특성을 자아개념이 자기 주도적이고 풍부한 경험이 학습의 원천이 되며, 학습 준비 정도가 새로운 사회적 역할로 요구되는 과업과 관련되고, 외적요인보다 내적요인에 의해 동기화 된다고 하였다. 초기 성인인은 학습경험의 축적과 동료들 간의 교류, 협력 등의 촉매제에 의해 자신감을 회복하게 됨으로써 자기주도적 학습태도를 갖게 되는 것으로 나타났다(이영선, 유기웅, 2012).

성인학습자의 교육 참여동기 유형은 개인적, 사회적 목표지향, 활동지향, 그리고 학습지향으로 볼 수 있다(Houle, 1961). 우리나라 대학평생교육 참여자의 참여동기는 활동지향, 목표지향, 학습지향 순으로 행복감에 영향을 미치며, 문화예술과정은 목표지향의 참여동기를 재고하여 프로그램을 운영하는 것이 필요하다(권인탁, 2013). 다양한 형태의 평생교육에 참여하는 학습자는 학습을 통해 성취하고자 하는 동기를 가진다(Houle, 1961). 노울즈(Knowles, 1980)는 성인학습자에게는 전통

적인 강의 위주의 학습방법보다는 학습자 스스로 학습욕구를 알고 학습경험에 참여하도록 유도하는 방법이 필요하다고 하였다.

음악교육은 리머(Reimer, 1970)의 ‘음악교육철학(*A Philosophy of Music Education*)’이 발표되면서, 심미적 의미와 체험이 강조되는 계기가 되었다고 말한다. 음악 본질에 대한 의미를 강조하는 심미적 체험중심 교육은 이전 철학자들, 듀이(Dewey), 랭거(Langer), 그리고 마이어(Meyer)의 철학적 개념에 영향을 받은 것으로, 지금까지 음악교육계에 광범위한 영향을 미치고 있다(김지수, 2013). 미국은 성인을 위한 평생교육에서 연주, 감상, 청음을 강조한 음악교육을 1963년 음악교육국제학회(Music Education National Conference)에서 제기하였고, 음악성 발달을 위한 음악 교육을 강조하였다(노선영, 2000). 또한 1967년 탕글우드 심포지움(Tanglewood Symposium)에서 평생교육에서의 음악교육 필요성을 주장하였고, 평생교육에서 음악 경험 접근과 더불어 미적 삶의 접근을 위한 음악교육이 중요함을 공표하였다.

따라서 성인학습자를 위한 음악교육은 다양한 욕구와 수준을 고려한 학습자 중심의 교육프로그램으로써, 심미적 경험을 아우를 수 있는 음악교육이 필요할 수 있다. 교육의 주된 목표는 학습자의 특기와 적성, 개성과 소질을 최대한 개발 신장시키는데 있다(Gregory & Chapman, 조영남 외역, 2013). 따라서 성인학습자를 위해 아츠프로펠 기반 통합적 프로그램을 개발하는 것은 궁극적으로 교육 목표 실현에 기여한다는 시사성을 제공한다고 볼 수 있다.

3. 성인 음악교육에서 아츠프로펠 적용의 중요성

아츠프로펠을 연구한, 프로젝트 제로는 아동, 성인, 조직에서의 교육과정의 개발을 위한 연구소이다(<http://www.harvard.edu/2015.9.22> 접속). 그래서 성인을 위한 음악교육 연구에서 프로젝트 제로 연구결과물을 활용하거나 아츠프로펠을 적용하는 것은 중요하다고 할 수 있다. 예술 형식인 음악, 미술, 창의적 글쓰기로 고안된 예술교육프로젝트, 아츠프로펠을 성인 음악교육 현장에서 활용하려는 것은 성인의 MI에 도움이 되는 것은 물론이고, 가드너가 주장하는 모든 사람이 가진 다양한 잠재적 지능을 위해 MI이론을 실천한다는 의미를 가진다고 볼 수 있다.

아츠프로펠을 착안한 프로젝트제로 연구는 MI과 예술교육 교수법을 이해하고자 하였으며, 예술과 창의성에 관련하여 광범위로 확장했다(<http://www.harvard.edu/2015.10.12> 접속). 가드너는 프로젝트 제로의 광범위한 결과들을 통합하여 MI

개념으로 이론화하였으며, 지능의 본질, 창의성, 특히 예술에서의 잠재력 등을 충분히 발휘하도록 할 수 있는 교육 방법에 대하여 MI이론을 확고히 하였다. 따라서 성인음악교육 현장에서 아츠프로펠을 적용하는 것은 세계적 예술교육 방법의 활용 차원뿐만 아니라, MI를 고려한 음악교육을 성인학습 현장에서 실현한다는 의미를 가진다고 할 수 있다.

성인을 위해 MI를 고려하여 학습효과를 연구한 것은 문해교육에서 시작되었다(<http://www.harvard.edu/2015.8.10> 접속). 성인 MI를 고려한 뉴잉글랜드 성인 문해교육 프로그램은 성인들의 MI 향상을 위해 문학영역을 고려하였는데, 성인 문해교육에 MI의 관계를 고려함으로써 성인 문학 학습을 증진시켰다(Kallenbach & Viens, 2002). 캠벨(Cambell, 1995)은 음악과 언어교육의 강한 연관성을 주장하면서 음악을 통하여 동시에 다른 과목과의 연계성을 고려한 수업을 고려하였다. 따라서 본 연구는 성인학습자의 다양한 MI 향상을 위해 음악과 언어를 통합하는 교수-학습 방법으로 프로그램을 탐색하고자 하였다.

Ⅲ. 통합형 노래창작 프로그램 개발

1. 프로그램 설계 과정과 방향

연구자는 성인학습자의 MI를 고려한 음악교육 프로그램 개발의 필요성을 인식하고 아츠프로펠 기반 프로그램을 탐색하고자 하였다. 따라서 프로그램 개발은 서울 소재 H대학 평생교육원 한 개 학년에서 실시한 음악이론 기초과정에서의 1차적 실험연구 'MI이론에 기초한 시창·청음수업 프로그램 개발과 실행(김혜실, 2014)'의 연구결과를 토대로 MI 관련 문헌검토를 거쳐 MI이론에 기초한 아츠프로펠, 예술교과에서의 수업설계와 평가방법(Gardner, 1992)에 근거하여 아츠프로펠 음악프로젝트와 창의적 글쓰기프로젝트를 통합한 프로그램을 탐색하였다.

MI를 고려한 암스트롱(Armstrong, 1994) 교수전략을 활용한 음악수업은 수준이 다른 학습자들의 MI 증진뿐 만 아니라 수업변화에 긍정적인 결과를 가져왔다(김혜실, 2014). 따라서 본 연구는 문헌연구와 자료분석을 하고, 음악교육과 평생학습 전문가 3인을 통해 프로그램 내용 타당도 검토를 위한 설문지조사와 면담으로 전문가 협의를 위한 의견수렴을 거쳐 수업내용의 적합성을 고려하였다. 아츠프로펠 기반 프로그램은 실제 연구자가 직접 지도하는 음악 이론수업에서 2015년

3월부터 6월말까지의 매주 5시간, 총70시간의 실행연구의 면담, 관찰, 자료분석을 통해 프로그램 개선과 수정이 이루어졌다. 따라서 다음 표와 같은 설계과정이 이루어졌다.

<표 1> 프로그램 설계 과정

단계	연구기간(내용)	주요활동
문헌연구	• 2013년 12월 ~ 2014년 2월 (문헌 및 자료 연구)	• 다중지능 관련 선행연구 및 자료 문헌연구 및 전문가 의견수렴
1차 실행연구	• 2014년 3월 ~ 2014년 6월 (사전 연구로서, MI에 기초한 시창, 청음 기초수업에 70시간 실행연구)	• ‘다중지능 기반 수업연구로써 MI에 근거한 암스트롱 교수전략을 활용 한 음악교수-학습 연구
자료연구 및 전문가 협의	• 2014년 7월 ~ 2015년 2월 (1차 실행연구 결과분석과 아츠프로펠 문헌연구 및 전문가 의뢰와 개발)	• 1차 다중지능 연구 결과 확인 • 전문가 현장교사 설문지조사 • 아츠프로펠 기반 프로그램개발
면담과 관찰 자료분석	• 2015년 3월 ~ 2015년 6월 (아츠프로펠 기반 프로그램 70시간 관찰 및 현장 적용 가능성 실행연구)	• MI이론에 기초한 아츠프로펠의 두 영역을 통합한 성인음악교육 프로그램 개선

프로그램 설계 방향은 첫째, 성인학습자들의 보다 다양한 MI를 고려해 아츠프로펠을 적용한 통합형 음악수업이 될 수 있게 하였다. 둘째, 기존 대학수준의 음악과정을 평생교육 현장에 그대로 적용하는 것은 수준을 고려하지 못함으로 무리가 있는 것으로 나타나, 학습자 수준을 고려한 아츠프로펠 기반 음악 교수-학습으로 구성하였다. 셋째, 전통적 음악 이론수업은 반복적 학습이어서 학습자들에게 흥미를 제공하지 못하는 것으로 나타나 학습자 중심의 아츠프로펠 기반 노래창작 수업으로 재구성 하였다.

평생학습 현장은 전통적 대학 음악교육과정과 구별되고 학습자 학습동기와 수준을 고려한 구체적인 음악학습 내용과 방법이 필요하다고 연구자는 이해하였다. 실제 많은 성인학습자들은 음악수업현장에서 내용을 이해하지 못하거나, 처음 듣는 음악 용어나 반복학습에 흥미를 느끼지 못하였다. 우리나라 성인대상 평생교육에서의 음악교육은 성인학습자의 특성을 고려하지 않고 있으며, 아직 교육과정도 다양하지 못하고, 프로그램 연구도 부족하다(이경순 외, 2014). 따라서 연구자는 보다 다양한 MI에 도움을 줄 수 있도록 아츠프로펠의 일반음악수업을 중심에 두고 노랫말 창작을 위한 시 쓰기 프로젝트를 혼합하였으며, 프로그램의 현장 적용성을 높이기 위해 학습자 수준에 맞추는 수정과 보완의 과정을 가졌다.

2. 프로그램 구성원리

프로그램의 구성원리는 가드너(Gardner, 1992)의 아츠프로펠 ‘음악’영역의 ‘일반 음악’ 도메인프로젝트와 ‘창의적 글쓰기’영역의 ‘시 쓰기’ 도메인프로젝트를 구성하는 교수-학습 원리들을 가져와, 성인학습자의 수준에 맞추어 조작적으로 도출하여 이루어졌다. 이 과정은 가드너와 ETS에서 제공한 아츠프로펠의 예술교과 수업 설계와 평가의 방법을 근거로 하였다.

일반음악에 시쓰기 프로젝트를 혼합한 것은 음악과 노랫말이 어우러져 완성되는 음악형식인 노래(song)를 만들기 위한 것으로써, 노래창작 프로그램으로 고안되었다. 따라서 프로그램의 구성원리 중심은 아츠프로펠의 두 영역을 가져와 지각, 창작, 반성단계의 교수-학습이 순환되는 학습자 중심의 능동적 수업 진행 방식으로 이루어졌다. 결국 창작 활동 프로그램은 학습자들의 종합적인 음악활동의 결과물을 만들어 낼 수 있는 프로그램으로, 지각이 충분히 이루어져 창작과 연결되며, 이것이 반성적 성찰로 순환될 때 완전한 학습이 이루어지는 원리이다.

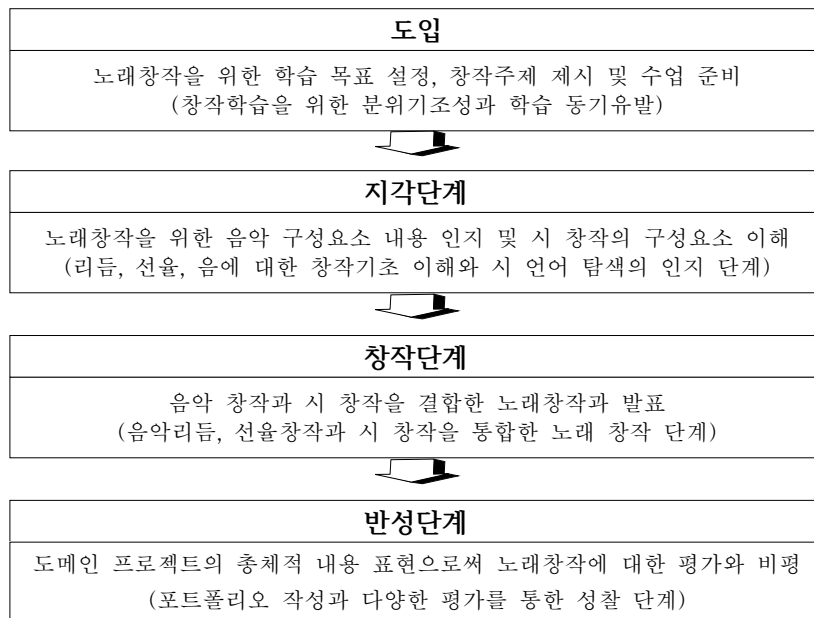
일반음악 도메인프로젝트의 각 단계는 창작 기보법, 제1리듬 프로젝트, 악구와 형식 프로젝트, 제1주제곡 프로젝트, 컴퓨터를 활용한 창작프로젝트, 5단계로 구성된 학습이다. 그리고 노랫말을 위해 적용한 아츠프로펠의 ‘시 쓰기’ 도메인프로젝트는 시 목록 정리, 시의 신비한 요소 탐구하기의 2단계로 이루어졌다. 따라서 구체적인 구성 내용은 다음 <표 2>와 같다.

<표 2> 아츠프로펠을 활용한 프로그램 구성 활용 내용

활용프로젝트	구성	도메인 프로젝트 활용 내용
일반음악 프로젝트	창작 기보법	- 조성, 박자, 형식 등과 기보법을 익힘으로서 창작 기본 체계를 이해한다. - 음악에 필요한 멜로디를 현실적인 기호로 나타내는 기보법을 학습한다.
	제1리듬	- 악보의 가치를 이해하여 간단한 리듬 작곡을 통해 박자와 친숙하게 한다. - 음악 멜로디의 리듬을 탐색하여, 작곡할 때 필요한 음악적 리듬 창작을 학습한다.
	악구와 형식	- 창작에 대한 기본 음악 구조 개념을 파악한다. - 간단한 멜로디의 형태를 관찰하면서 악구와 형식을 이해한다.
	제1주제곡	- 음악창작을 위한 제1주제곡 창작기술을 학습한다. - 다양한 멜로디를 작곡하여 주제 음악을 이해한다.
	송스미스 프로그램 활용	- 컴퓨터 프로그램을 활용하여 작곡할 수 있다. - 멜로디창작에 사용가능한 스마트폰 앱을 활용한다.

활용프로젝트	구성	도메인 프로젝트 활용 내용
시 쓰 기 프 로 젝 트	시 목록 정리	• 시를 구성하는 목록이나 유목을 정리한다. • 시 언어와 일상 언어의 연관관계를 이해한다. • 시 초안 쓰기, 시 수정하기, 시 읽기를 한다. • 다른 사람이 쓴 것을 비판적으로 사고한다.
	시의 신비한 요소 탐구	• 시에 대한 신비함을 지각 한다. • 시에 사용하는 언어와 그 인식의 질을 이해한다. • 시를 쓰고 표현한다. • 시를 쓰는 감각을 객관적으로 바라본다.

노래창작 프로그램 구성 내용은 아츠프로펠의 두 영역을 통합하여 이루어졌는데, 이는 성인학습자의 보다 다양한 MI 향상에 도움이 되는 것으로써 통합적인 교수-학습이 되고자 함이다. 아츠프로펠 학습 원리를 가져와 반복적인 이론중심 교육에 머물지 않고 창작활동 중심으로 재구성하여 학습자 중심의 활동수업이 되고자 하였다. 또한 기존의 결과중심의 음악 평가방법에서 탈피하고자 아츠프로펠의 포트폴리오를 가져와 학습과정을 확인할 수 있도록 하였다. 다음 그림은 아츠프로펠의 지각, 창작, 반성의 교수-학습 구성원리를 활용한 통합형 프로그램의 학습단계이다.



[그림 2] 아츠프로펠 기반 통합형 노래창작 프로그램 학습단계

3. 프로그램의 교수-학습 절차

가. 지각

아츠프로펠 기반 프로그램의 교수-학습은 지각, 창작, 반성으로 이루어지는 하나의 순환적인 과정으로써 구성되었다. 아츠프로펠을 적용한 교수-학습에서, 지각(perception)은 음악을 위한 감각적 분별력을 말하는 것으로 음악 구성요소에 대한 지각, 음에 대한 인지, 음의 간격에 대한 지각, 선율창작에 대한 이해 등이 포함된다.

또한 노랫말을 위해 통합한 창의적 글쓰기의 시 쓰기 프로젝트에서 지각은 일상생활의 언어와 시에 대한 언어의 이해를 말하며, 시 언어와 음악선율과의 관계를 이해하고 시 쓰기에 필요한 언어를 지각하는 것이 포함된다. 다음 <표 3>은 지각단계에 해당하는 교수-학습 활동이다.

<표 3> 지각단계 교수-학습 활동의 예시

도메인	구성	지각단계 활동	지각단계 학습 내용
일반음악	1. 창작 기보법	- 기보에 필요한 음악요소를 이해한다. - 창작을 위한 악보 기보법을 지각한다.	- 노래창작 기보에 필요한 음악기호와 요소를 이해한다. - 창작에 사용되는 음악 요소를 기보할 수 있는 방법을 습득한다.
	2. 제1리듬	- 기초리듬을 이해한다. - 음악의 맥박이 되는 리듬종류를 이해한다.	- 노래에 필요한 리듬의 중요성을 이해한다. - 중심 되는 리듬으로 노래 리듬창작 감각을 탐구한다.
	3. 악구와 형식	- 음악선율의 구조를 이해한다. - 악구 창작을 위한 개념과 형식을 이해한다.	- 노래창작의 악구와 악절을 이해한다. - 중심 프레이즈를 탐색하여 노래창작 선율을 이해한다.
	4. 제1주제곡	- 노래창작을 위한 주제선율을 탐구한다. - 창작선율의 주제를 지각한다.	- 노래의 중심이 되는 주제곡을 이해한다. - 노래의 핵심선율이 되는 제1주제곡을 탐구한다.
	5. 송스미스 프로그램 활용	- 컴퓨터를 이용한 창작기술을 이해한다. - 창작에 필요한 컴퓨터 활용 앱을 이해한다.	- 개인마다 사용 가능한 스마트폰, 테블릿 활용을 이해한다. - Perfect piano, Magic piano, Music Maker Jam, Midi Sheet Music 등의 스마트폰 앱 사용을 탐구한다.

도메인	구성	지각단계 활동	지각단계 학습 내용
시 쓰기	1. 시 구성 목록 정리	• 시 언어와 일상 언어의 연관관계를 이해한다. • 시 언어를 탐색한다.	• 노래가사를 위해 시어의 중요성을 인식하고, 주제에 따른 시 목록을 구성한다. • 사물에 대한 생각과 경험을 시 언어로 탐색한다.
	2. 시의 신비한 요소 탐구	• 시에 대한 신비함을 지각 한다. • 시 언어와 그 인식의 질을 이해한다.	• 노래가사의 시어 탐구를 통해 시의 신비함을 체험한다. • 시에 사용하는 언어 감각을 위해 절제된 언어 감각을 탐색한다.

나. 창작

창작(production)은 음악교과의 목표를 위한 실제 창작품을 생산할 수 있는 학습과정에 해당된다. 본 연구는 노래창작 과정에서 아트프로펠을 적용한 다양한 창작 활동을 고안하였는데, 수업 학습주제에 따라 단계별 학습으로써 선별적으로 사용할 수 있게 하였다. 결국 창작 활동, <주요 리듬 만들기>, <주요 선율 만들기>, <즉흥적으로 표현하기>, <노래에 어울리는 시 쓰기>, <시와 어울리는 음악 만들기>, <자기 이야기 음악으로 창작하기>, <음을 목소리로 표현하기>는 지각 단계가 이루어진 후에 연결될 수 있으며, 반성단계의 학습과정으로 나아갈 수 있도록 하는 중심단계가 된다.

<표 4> 창작단계를 위한 창작활동 학습요소와 내용

창작활동	학습요소	활동내용
1. 주요 리듬 만들기	노래창작에서 리듬은 음악의 뼈대를 이루는 중요요소이다. 맥박과 같은 음악 감각은 계획적인 리듬교육을 통하여 발전할 수 있기 때문에, 통합형 음악교육을 위한 리듬만들기는 노래창작을 시작하는 창작활동이 된다.	리듬의 요소가 되는, 박자, 음의 강세, 음의 길이 등을 활용하여 음악 골격인 리듬을 창작한다.
2. 주요 선율 만들기	선율은 노래의 감정을 유도할 수 있는 노래창작의 핵심요소이다. 음 길이, 높낮이가 서로 다른 음들이 결합하여 만들어 내는 다양한 음들의 연속적인 흐름을 익힌다. 표현력과 관계되는 선율진행을 위한 다양한 박자 안에서 서로 다른 음들의 배합을 익힐 수 있다.	선율의 요소가 되는, 음의 높낮이, 음의 진행 모양, 선율 패턴, 조성 등을 사용하여 주요 선율을 창작한다.
3. 즉흥적으로 표현하기	노래창작에서 즉흥적으로 표현하는 것은 음악 감각을 익히고 음악성을 키우는 중요한 요소이다. 자신이 만든 노래창작 아이디어를 사용하여 즉흥적으로 표현하며 시를 쓰고 낭독하는 활동이 포함될 수 있다.	음악감각을 위해 리듬과 선율의 느낌을 즉흥적으로 표현하고, 시를 쓰고 낭독하여 즉흥적으로 표현한다.

창작활동	학습요소	활동내용
4. 노래에 어울리는 시 쓰기	일상생활에서의 경험을 통해 인상적인 묘사나 표현을 사용하여 음악에 시를 통합할 수 있도록 한다. 음악에 어울리는 자신의 느낌을 시로 만들어 노래창작으로 통합하는 과정에서 언어를 통한 관찰력과 묘사의 힘을 이해하고 자신을 성찰하는 힘을 기르게 된다.	음악을 듣고 느낀 감각으로 시를 탐구하여 시를 쓰는 활동으로 음악과 언어학습이 통합되는 학습이 이루어진다.
5. 시와 어울리는 음악 만들기	노래창작을 위해 시에 음을 붙이는 과정으로, 시 쓰기를 먼저하고 음악 창작을 통합하는 활동이다. 학습자들이 경험한 내용이나 생활 주변에서 발견되는 장면을 상상하여 시 쓰기를 하여 어울리는 음악을 창작하게 함으로 시와 어울리는 노래창작을 경험하게 한다.	먼저 시를 창작한 다음 음악요소와 선율을 결합해 나가는 과정으로 시 창작을 탐구하고 음악을 통합하는 활동이다.
6. 자기 이야기 음악으로 창작하기	자신의 이야기를 노래 창작으로 연결하여 일상에서 주제를 찾아 이야기를 창작하는 과정이다. 스스로 이야기를 꾸며 나가며 자신의 노래를 완성하기 위해 필요한 노래선율과 시를 결합한다. 자신만의 특정한 분위기와 느낌을 가진 자작곡 창작과 연결하게 된다.	자신의 이야기를 음악으로 표현하는 것은 결국 노래창작의 완성을 의미하는 자작곡 활동의 최종 결과물 창출이다.
7. 음을 목소리로 표현하기	창작의 매체인 목소리를 의미 있게 표현하여 재창작을 할 수 있게 한다. 시의 신비한 요소 탐구하기와 음악프로젝트를 통합적으로 활용할 수 있고 노래가사를 목소리로 표현하는 또 하나의 창작 활동이 될 수 있다.	음을 노래로 표현하는 것은 자신의 목소리로 표현하여 노래의 의미를 재창작하는 활동이다.

노래창작 과정은 음악과 노랫말을 결합하는 단계로 음악선율과 시어를 혼합하여 창작하는 학습단계이다. 따라서 음악 선율, 리듬, 음정 등의 다양한 음악 요소와 시 감각에 대한 지각단계를 기반으로 하여 창작을 체험하는 학습과정이 되도록 하였다. 이것은 성인의 음악지능 뿐 아니라, 타 지능의 증진에 도움이 되어 결국 다양한 MI를 자극할 수 있는 학습이 이루어지도록 조직하기 위함이다.

다. 반성

반성(reflection)단계는 여러 가지 평가를 통하여 성찰로 이어지는 단계로써 학습 목표 실현을 위해 중요하다. 자기평가를 사용하여 수업 활동의 중간점검과 활동 후 활동지, 평가지, 학습일지를 활용하였고 상호평가는 중간평가와 최종평가 및 노래창작 발표 평가를 활용하였다. 이는 반성단계를 통해 제2의 학습이 이루어지는 아츠프로펠 학습원리에 따른 것이다.

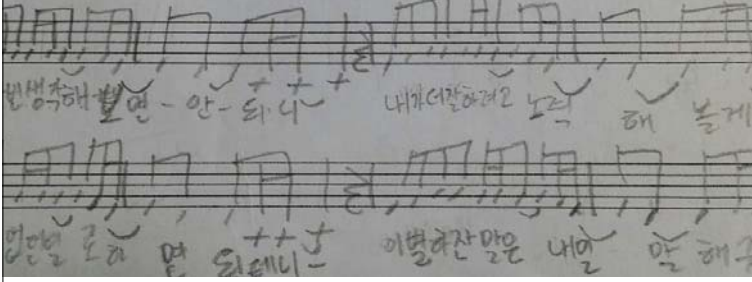
본 연구는 아츠프로펠의 평가방법을 활용하여 매주 5시간의 노래창작 프로그램에서 포트폴리오를 포함한 다양한 평가자료를 사용하였는데, 평가자료를 다양하게 활용하는 것은 학습자들에게 보다 나은 평가를 제공할 수 있기 때문이다

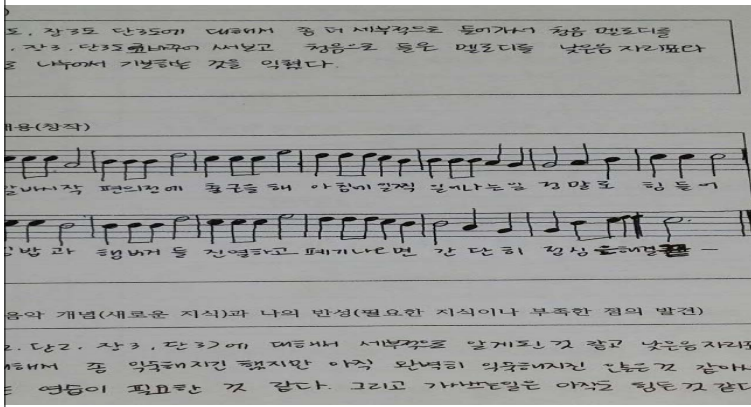
<가사 창작> (포트폴리오)

제목: _____ (노래가사를 위한 시 창작하기) 날짜: _____

<표 5> 아츠프로펠을 활용한 프로그램 교수-학습 계획안 예시

대상	평생교육원 성인학습자	차시	1주차(5시간)
학습목표	32마디 노래형식에 따른 창작곡을 만들 수 있다		
교수자료	음향기기 스피커, Haydn 놀람교향곡 오케스트라음원, 피아노, 컴퓨터 활용한 ppt 학습자료, 활동지, 평가지, 시 초안지, 학습일지		
학습주제	4박자의 주요 리듬으로 이루어진 음악창작하기 제시된 시 주제 ‘만남’과 어울리는 시어 탐색과 가사창작하기 노래형식의 각 8마디 4개 부분이 AABA 구조가 되도록 창작하기 음악과 시를 통합하는 노래창작 및 발표와 비평하기		
교수-학습 활동			
학습단계	활동내용		
지각	▶ Haydn 놀람교향곡을 듣고 4박자 음악 감각을 익히고, 4박자의 음악구조를 이해한다. 음악을 듣고 시적 사고와 탐색을 통해 노래창작의 통합적 사고를 한다.		
	활동	교수	학습자
	음악 듣고 음악 구조의 이해와 시 언어 탐색	<일반음악 프로젝트> • 4박자 음악을 들려주어 4박자 음악구조를 이해하도록 한다. • 4박자 음악에 대한 감각과 음악요소를 이해하도록 학습시킨다. <시 쓰기 프로젝트> • 음악과 관련된 시어를 탐색하도록 음악을 들려준다. • 언어에 대한 신비로움 이해하도록 시어를 위한 문학적 사고를 유도한다.	<일반음악 프로젝트> • 음악을 듣고 4박자 창작 선율에 대한 감각과 개념을 이해한다. • 음, 리듬, 화성진행에 대해 학습한다. <시 쓰기 프로젝트> • 음악을 듣고 어울리는 시를 탐색한다. • 시 구조와 시 언어관계를 탐색한다. • 노래가사를 위한 시 언어를 선택하여 시 초안지 주제를 탐색한다.
창작	▶ 4박자의 음악 리듬, 선율, 화성을 활용하여 음악을 창작하고 음악과 어울리는 시를 창작하여 32마디 자작곡 노래를 만든다.		
	활동	교수	학습자
	음악창작과 시창작을 통합한 노래창작과 발표	<음악 프로젝트> • 4박자 음악 구조 안에서 창작하도록 한다. • 4박자 음악을 위한 리듬, 선율을 사용하여 창작하고 발표하도록 한다. <시 쓰기 프로젝트> • 시 주제를 주고 ‘만남’에 어울리는 시 창작을 유도한다. • 시어를 창작하여 노래 가사를 위한 시 창작을 하고 발표하도록 한다.	<음악 프로젝트> • 4박자 음악구조를 사용하여 주요선율을 만든다. • 4박자 음악을 오선지에 표현하여 선율을 기보한다. • 창작 결과물을 위해 노래 창작 악보를 만든다. <시 쓰기 프로젝트> • 노랫말을 위해 시 창작을 하여 노래창작으로 통합한다. • 음악에 어울리는 시를 창작하고 목소리로 발표한다.

	• 아츠프로펠 일반음악도메인을 활용한 단계별 창작단계 학습 예시	
	일반음악도메인	프로그램의 단계별 학습내용
	창작기보법	1. 먼저 기보법을 위해 조성, 음정, 음표의 길이, 음악부호 등을 이해한 후 기보법에 따라 창작할 수 있도록 한다.
	제1리듬 프로젝트	2. 기초리듬을 사용하여 창작기초가 되는 제1리듬을 만들어, 노래에 필요한 제1리듬창작을 한다.
	악구와 형식 프로젝트	3. 노래선율 요소가 되는 악구와 형식을 이해하여 노래 악구의 동기, 프레이즈를 만든다.
	제1주제곡 프로젝트	4. 노래 주제가 되는 제1주제곡 선율을 탐색하여 주제가 되는 선율을 자신의 이야기에 맞게 완성한다.
	컴퓨터 작곡프로젝트	5. 창작과정은 실제 학습현장에서 개인이 사용 가능한 스마트폰, 태블릿 앱(Perfect piano, Magic piano, Music Maker Jam, Midi Sheet Music 등)을 활용한다.
• 다양한 창작활동을 통해 만든 노래창작 자작곡일부 예시		
		
반성	▶ 노래창작물에 대한 비평과 성찰을 할 수 있도록 자작곡과 그룹창작곡을 통해 자기작품과 타 작품에 대한 비평과 평가를 한다.	
	활동	교수
	노래창작물에 대한 비평	교수 <음악 프로젝트> • 음악창작물에 대한 평가를 하도록 한다. • 노래창작에 대한 성찰을 하도록 한다. <시 쓰기 프로젝트> • 노래가사작품 비평과 비교하기 • 시 작품에 대한 자기평가와 동료평가를 통해 반성하고 성찰을 통해 학습계획을 하도록 한다.
		학습자 <음악 프로젝트> • 자작곡, 그룹창작곡 발표하고 평가한다. • 음악창작곡을 통해 동료와 자신을 평가하여 다음 학습계획을 구상한다. <시 쓰기 프로젝트> • 가사 창작에 대한 작품 평가를 한다. • 가사와 음악 통합에 대해 비평한다. • 포트폴리오를 작성한다.

	• 포트폴리오를 활용한 학습일지 예시 
--	--

아츠프로펠을 적용한 통합형 프로그램은 지각-창작-반성으로 이루어진 노래창작 활동으로써, 잠재적 MI를 자극하는 요인을 제공하도록 구성되었다. 또한 아츠프로펠을 활용한 학습자 중심 교수-학습 활동은 지각에서 창작으로, 창작에서 성찰로 이어지는 학습을 하게 함으로써, 더 확장되고 비평적인 시각을 발달시키도록 하였다. 아츠프로펠은 수업 상황과 평가가 분리되지 않고 학습 상황의 일부가 되는 결과가 되어, 결국 평가가 교육과정에 포함된다(Gardner, 김명희 외역, 2007). 학습자들의 학습과정을 확인할 수 있는 포트폴리오는 다양한 문제점들과 학습목표를 해결하려는 과정을 볼 수 있는 중요한 결과물이다(Gardner, 1992).

결과적으로 아츠프로펠 기반 프로그램은 성인학습자의 MI를 고려하여 보다 다양한 잠재적 MI를 발달시키도록, 아츠프로펠 2개 영역을 통합하였고, 지각, 창작, 반성의 학습 원리를 혼합하여 성인학습자 스스로가 학습과정에서 문제점을 보완할 수 있는 학습자 중심의 수업이 되도록 구성하였다.

IV. 결론 및 제언

현대 고령화 사회는 성인학습자의 다양한 잠재적 능력을 발전시키고 사회 발전에 동참할 수 있는 개인과 사회적 차원의 성인교육에 필요성을 느끼고 있다(차갑부, 2008). 그러나 성인교육의 확대에도 불구하고 교육과정은 다양하지 못하고 체계적이지 못하다(이경순 외, 2014). 이런 맥락에서 본 연구는 성인학습자에게 제

공할 수 있는 음악 교수-학습으로써, MI를 고려한 아츠프로펠 기반 통합형 음악 교육 프로그램 개발을 목적으로 하였다. 이를 위해 가드너와 ETS에서 제공한 아츠프로펠의 예술교과에서의 수업설계와 평가방법에 근거한 교수-학습 원리를 가져와 통합형 노래창작 프로그램을 고안하여, 최종적으로 성인학습자들의 MI 향상에 도움이 될 수 있는 프로그램을 개발하였다.

아츠프로펠 기반 통합형 노래창작 프로그램은 성인학습자의 다양한 MI를 증진할 수 있도록 아츠프로펠 음악영역과 창의적 글쓰기 영역을 혼합하였다. 음악영역의 일반음악 프로젝트와 창의적 글쓰기영역의 시 쓰기 프로젝트를 통합한 노래창작 프로그램은 아츠프로펠 학습 원리에 따라 지각, 창작, 반성의 교수-학습 과정으로 구성되었다. 따라서 본 연구의 통합형 성인 노래창작 프로그램 개발은 다음과 같은 성과와 의의를 기대할 수 있다. 첫째, 아츠프로펠 두 개 영역의 통합은 성인학습자들의 다양한 잠재적 MI뿐 만 아니라, 음악수업에서 음악과 문학을 통합함으로써 교육의 효과를 높일 수 있는 방법이 될 수 있다는 것이다. 이는 평생교육에서의 통합교육 장점이 인식론적, 심리적, 사회적 측면에서 모두 효율적인 학습효과를 기대할 수 있게 때문이다(Ingram, 1979). 잉그램(Ingram)은 학습자들에게 교과 간 통합을 통해 상호 관련된 지식 통합을 도와 줄 뿐 아니라, 심리적 특성을 고려한 통합적 활동으로 흥미를 유발할 수 있다고 하였다.

둘째, 가드너와 ETS가 제공한 아츠프로펠의 학습과 평가를 기초로 개발된 노래창작 프로그램은 지각-창작-반성의 순환과정으로 이루어진 교수-학습 모형이 됨으로써, 학습내용과 평가에서 기존 수업과 달리 통합적 사고와 창작이 연결될 수 있고, 창작곡과 포트폴리오를 통해 스스로 성찰할 수 있는 기회를 제공함으로써, 자기주도적인 능동적 학습이 될 수 있다. 이는 아츠프로펠을 적용한 도메인 프로젝트 학습과정이 학생의 자기주도 학습능력을 신장시키고, 창의적이고 능동적인 문제 해결에 도움을 준다(조미연, 2011)는 연구결과와 일맥상통한다 할 수 있다. 학습자는 실제로 무엇인가를 행하고 참여할 때 예술학습이 이루어진다(김용희, 1999). 또한 다양한 평가와 반성은 학습자들의 목표와 학습단계를 구성하여 보다 나은 평가를 제공할 수 있다(Winner, Davidson, & Scrip, 1992).

셋째, 아츠프로펠 활용 현장이 유아, 초, 중등 학습자 대상인 아닌 성인 학습현장이 되도록 설계함으로써, 실천적 활용 범위가 확대되었다고 할 수 있다. 프로그램 내용이 성인학습자의 MI에 도움이 되도록 아츠프로펠 기반 노래창작 프로그램으로 구성되어, 성인학습자의 참여와 수행 가능성에 초점을 맞추므로써, 평생교육 현장에서의 노래창작 수업 가능성에 기여 할 수 있다고 볼 수 있다. 아츠프로

펠은 교육적 분야와 예술교육분야의 적용 연구를 위한 확산이 필요하다(Gardner, 김명희 외역, 2007).

본 연구는 성인학습자의 다양한 MI의 증진을 위해 아츠프로펠의 두 개 영역에서 학습원리를 가져와 성인의 잠재적 MI에 도움을 줄 수 있도록 프로그램을 개발하였다. 잠재적 MI에 도움이 되는 아츠프로펠을 성인학습자를 위해 활용함으로써 성인학습 현장에서의 MI 연구에 기여할 것으로 기대하며, 획일적인 음악수업에서 벗어나 학습자 중심의 미래지향적 음악교육 프로그램이 될 수 있으리라 희망한다. 따라서 후속연구를 제언 한다면 타 과목 간 통합과 아츠프로펠 기반 음악교육프로그램에 따른 MI 변화를 혼합연구로 분석하는 것도 필요하다고 할 수 있다.

참고문헌

- 권두승 (1989). 평생교육론의 국제적동향. **교육문제연구**, 2, 109-128.
- 권덕원 · 석문주 · 최은식 · 함희주 (2008). **음악교육의 기초**. 파주: 교육과학사.
- 권인택 (2013). 대학평생교육프로그램 유형에 따른 성인학습자의 참여동기가 만족도와 행복감에 미치는 영향. **교육종합연구**, 11(3), 139-164.
- 김경미 · 윤수근 · 정해주 · 이경훈 (2011). 대학생의 두뇌우성사고유형 및 다중지능 유형과 학업성취도 간의 관계. **사고개발**, 7(2).
- 김재은 (2014). **아이들에게 예술을**. 파주: 교육과학사.
- 김용희 (1999). 아츠프로펠의 수행평가. **음악교육연구**, 18(1).
- 김지수 (2013). 베넷 리머의 음악교육 철학에 나타나는 수잔 랭거의 예술 철학적 견해. **예술교육연구**, 11(1), 35-49.
- 김혜실 (2014). 다중지능 이론에 기초한 시창, 청음수업프로그램 개발 및 실행. **음악교육연구**, 45(4), 115-140.
- 노선영 (2000). 대학부설 평생교육기관의 음악교육 프로그램에 관한 연구, 이화여자대학교 석사학위논문.
- 이경순 · 한경훈 · 손정은 (2014). 성인 실용음악 교육현황과 개선방안에 관한 연구, **예술교육연구**, 12(1), 105-119.
- 이영선 · 유기웅 (2012). 수동적인 초기성인학습자의 자기주도성 변화 연구. **한국성인교육학회**, 15(3), 173-207.
- 변종임 · 최돈민 · 이덕난 · 이세정 · 고영상 · 위영은 (2013). **100세 시대 평생교육체제 구축을 위한 평생교육법 정비방안 연구**. 국가평생교육진흥원.
- 조미연 (2011). 아츠프로펠의 연주도메인 프로젝트를 적용한 가창 학습이 자기주도학습 능력에 미치는 영향. 경인교육대학교 석사학위논문.
- 주희선 (2010). 아츠프로펠을 적용한 클래스 피아노 프로그램개발. **음악교육연구**, 39.
- 차갑부 (2008). **평생교육의 이해**. 서울: 학지사.
- Armstrong, T. (1994). *Multiple intelligences in the classroom*. Virginia: Association for Supervision & Curriculum.(다중지능과 교육. 전윤식 · 강염심 역, 1997. 서울: 중앙적성출판사).
- Campbell, L. (1995). *Teaching & Learning through multiple intelligences*. London: Allyn& Bacon.

- Dickinson, D., Campbell, B., & Campbell, B. (1996). *Teaching & Learning Through Multiple Intelligences*. New York: isbn.
- Gardner, H. (1992). *Arts Propel: A Handbook for Music* (with video of evaluation methods and approaches). Boston USA, Harvard Project Zero.
- Gardner, H. (1992). *Arts Propel* (아츠프로펠: 예술 교과를 위한 수업설계와 평가. 제1권 : 창의적 글쓰기, 제3권 : 음악. 김명희 · 윤쌍웅 역, 2007. 서울: 문음사).
- Gregory, G. H, & Chapman, C. M. (2012). *Differentiated Instruction Strategies: One Size Doesn't Fit All*(수준별 학습전략: 획일적 수업으로는 모두를 만족시킬 수 없다. 조영남 · 나종식 · 김광수 역, 2013 서울: 학지사).
- Houle, C. O. (1961). *The inquiring mind: A study of the adult who continues to learn madison*. University of Wisconsin Press.
- Ingram, J. B. (1979). *Curriculum integration and lifelong education*. New York: Pergamon Press.
- Kallenbach, S., & Viens, J. (2002). *Open to Interpretion: Multiple Intelligences Theory in Adult Literacy Education*. NCSALL Research Brief.
- Knowles, M. S. (1980). *The Modern Practice of Adult Education*(2nd ed.). New York: Cambridge books.
- Wiggins, G. P., & McTighe, J. (2007). *Schooling by design: Mission, action, and achievement*. ASCD.
- Winner, E. (1992). *Arts Propel: An introductory handbook*. Princeton, NJ: Educational Testing Service and the President and Fellows of Harvard College.
- Winner, E., Davidson, L., & Scrip, L. (1992). *Arts PROPEL: A Handbook for Music*. Cambridge, MA: Project Zero, Harvard Graduate School of Education.

ABSTRACT

The Development of an Integrated Adult Song-making Program Based on Arts PROPEL

Hye-Sil Kim

The purpose of this study is to develop an integrated song-making program based on Arts PROPEL for the Multiple Intelligences of adult learners. To this end, the program was designed with song-making activities integrating the music project and the imaginative writing project of Arts PROPEL, provided by Gardner and ETS. The integrated program was designed to help adult learners develop their Multiple Intelligences including the perception step to understand poetry and music, the production step to create songs, and the reflection step to reflect their song production work and portfolios. As a result, the program based on Arts PROPEL could apply to the real adult music class, contributing to adult's Multiple Intelligences, and it could be extended to the field of the Adult Continuing Education.

Key words: Arts PROPEL, multiple intelligences, an integrated song-making program,
music project, imaginative writing project

투고일: 2016년 5월 31일, 심사(수정): 07월 19일(08월 05일), 게재확정일: 08월 10일