

독일 음악교과서의 음악과생활 영역 수업제재 분석*

함 희 주**

본 연구는 독일 초등학교 음악수업에서 음악과생활 영역의 제재와 수업활동을 탐색하는 것에 중점을 두고 독일 초등음악교과서를 분석 한 것이다. 분석 대상 교과서는 『Rondo 1/2』(2015), 『Musikkus 3 | 4』(2009), 『Der neue Musikus 3』(2010), 『TÖNE 1 5/6』(2011) 이다. 분석내용은 각 교과서에 제시된 음악과생활 영역 학습제재 및 학습활동의 주제와 활동내용이다. 연구 결과 첫째, 독일 초등 음악수업에서 다루어지는 음악생활 영역 내용은 주변 환경의 음악, TV 속의 음악, 음악녹음 및 녹화, 음악 듣기 매체 관련으로 모두 4개의 공통주제와 인터넷과 음악, 집에서 의 음악, 듣기 산책, 광고음악, 영화음악 등의 개별 주제로 이루어진 것으로 파악되었다. 둘째, 독일 초등학교에서 음악과생활 영역은 아동이 음악을 생활화 할 수 있는 요인들로서 흥미, 사회와의 소통, 음악장르, 음악매체 등과 연관된 내용으로 구성된 것을 알 수 있다. 셋째, 학습 주제 및 활동, 적용 방법에 대한 구성 체계를 볼 때 음악과생활 학습이 오늘날 우리 교육에서도 강조하는 프로젝트, 융합, 토의·토론, 창의성 등과 관련된 학습방법이 적용된다는 점이 파악되었다.

※ 주제어: 독일교과서, 음악과생활, 론도교과서, 무지쿠스 교과서, 테어 노이에 무지쿠스 교과서, 퇴네1

차 례

I. 서 론

1. 연구대상
2. 연구방법

II. 본 론

1. 음악과생활 영역 분석에 적용한 교과서 종류
2. 각 교과서의 음악과생활 단위 체계 분석
3. 교과서 분석 결과로 본 음악과생활 단위 학습주제 분포도
4. 음악과생활 학습활동에 적용된 학습방법

III. 결론 및 논의

* 이 논문은 2015년 공주교육대학교 연구지원비에 의해 작성한 것임

** 공주교육대학교 교수

I. 서론

음악과생활은 개인이 일상의 삶 안에서 음악을 듣고 즐기는 생활을 의미하는 용어이다. 음악교육의 한 활동으로서 음악과생활은 아동의 음악적 삶과 관계한다. 음악과생활은 한편으로는 학습자들에게 학교 교육과 일상생활과의 연계성을 제공하기 위함이고 다른 한편으로는 음악을 생활화하여 음악에 대한 관심을 갖게 함으로서 궁극적으로 미래의 삶을 풍요롭게 하는데 기여한다는 점에서 가치가 있다. 따라서 이러한 맥락에서 볼 때 음악과생활은 학교교육과정에서 필요한 학습 활동 영역이다.

우리도 학교 음악교육과정에서 음악과생활 영역은 중시되고 있다. 이 영역의 출발은 제1차 음악과 교육과정에서 시작되었다(석문주외, 2009, 83-84). 음악과생활 영역이 구체화된 것은 2007 개정 교육과정 이후로서, 학습의 내용영역에 ‘생활화’영역이 제시된 이후 현재까지 교육과정과 음악교과서에 제시되고 있다. 2007 음악과교육과정에 의하면 초등학교 음악과 목표에 “음악 활동을 적극적으로 즐기는 태도를 가지게 한다.”(교육인적자원부, 2007). 라고 명시되어 있다. 즉, 음악을 생활화 하는 태도를 갖게 하는 것은 학생들이 음악을 생활화하기 위하여 음악에 대한 애호심을 갖게 하고, 생활 속에서 음악의 역할을 바르게 인식하게하고, 다양한 음악 행사에 적극적으로 참여하게 하는 것이다(석문주외, 2009, 88).

독일 교육과정에서 생활화 개념을 사용하는 것은 근본적으로 “무직레벤(Musikleben)”과 관련이 있다. “무직레벤”은 음악과 삶을 연결하는데 사용하는 공적용어로서 우리언어로 “음악생활”로 번역한다. 이 용어는 18·19세기의 유럽의 공적인 음악생활을 중심으로 사용되었던 것에서 출발한 것으로 현대에는 연주음악이나 대중매체 등과 관련시켜 사용되고 있다(함희주, 1995). 특히 일반 서민이나 중류층에서 음악을 주로 대중 매체를 통해서 생활화 할 수 있게 되면서 이 용어가 음악과생활에 관한 포괄적 개념으로 사용된다.

이러한 사회적 배경을 근거 볼 때 학교 교육과정에서 음악과생활 영역은 음악 교육 활동의 한 영역으로 학습자가 생활 속에서 음악을 가까이할 수 있도록 콘텐츠를 제공 하고 어떻게 하는지 방법을 가르치는 중요한 역할을 포함한다. 따라서 학교 교육과정, 교과서의 구성에서 음악과생활에 대한 제재, 내용, 학습방법 등이 얼마나 효율적으로 제공되는가는 매우 중요하다.

현재 독일 각 주 음악과교육과정에 제시된 음악과생활 영역은 대부분 학습자가 궁극적으로 자신의 삶의 일환으로 음악을 생활화하는 방법을 습득하고 태도를 갖

도록 하는 것을 목적으로 학교 내에서의 음악과생활 측면을 중시하며 그 필요성을 제시하고 있는 것으로 이해된다. 그 예 중의 하나가 독일 남부 전통적 교육제도를 고수하는 바이에른 주이다.

바이에른(Bayern) 주 음악과 교육과정에는 학교 중심의 음악과생활을 우선과제로 적용하면서 학교에서 음악을 생활화하는 방법을 가르치고 있다. 즉 학생들이 음악적 생활을 영위할 수 있는 첫째 장소를 학교로 정하고 학교 차원에서 음악의 생활화를 적극적으로 실행하고 음악수업과 연계되도록 지원하는 프로그램을 제공하는 것이다. 프로그램은 학교생활 중에 매일 노래 부르기 실천하기, 고정된 음악 관련 기획 프로그램 제공, 연간 주기별 음악 행사 지원 등으로 구성된다(ISB. München. 2016).

이러한 지원을 지속적으로 실행하는 것은, 학교생활에서 학생들이 함께 음악 프로그램을 준비하는 등의 그룹 작업(밴드)을 통해 많은 교육적 효과를 가져 온다는 사실에 있다. 이러한 사실은 독일 뮌헨의 학교품질과 교육연구를 위한 연구소(ISB)의 교육과정 관련 지침에 따른 것이다. ISB는 학교 행사를 통한 음악과생활화의 교육적 효과의 한 예로서 학교 행사가 학생들의 음악의 생활화에 기여하는 근거를 다음과 같이 제시하고 있다.

- 학교 음악 행사에서 학생들은 자신들이 맡은 음악적 프레젠테이션을 준비하는 모든 과정과 시연에서 음악에 대한 인식을 경험한다.
- 실행한 성공적인 프레젠테이션과 그에 따른 자부심의 발현, 경험, 자신의 예술적 자기 효능감과 사회적 통합 등은 참여한 학생들에게 있어 성격의 개발에 긍정적으로 기여한다.
- 학교 음악 행사의 개방은 어떤 사회적 공헌을 넘어 교육과 음악과생활화에 기여한다. 주변의 시민, 교육 및 사회 기관, 교회 등과 대중문화적인 사이트에 부여됨으로서 학생들의 예술적, 사회적 지평을 확장시킨다.
- 학교의 음악 행사는 수업과 학교 내에서의 생활화를 넘어서서 학교를 알리는데 기여한다(ISB. München. 2016)."

따라서 바이에른 주를 예로 보듯이 음악과생활은 독일 학교 교육과정에서 아동의 예술적 자기 효능감, 성격개발과 학교생활에의 긍정적 효과를 이루는 가치를 가진 의미 있는 학습 활동으로 여기는 것으로 이해한다.

교과서의 구성은 수업활동으로 이어지는 것이기 때문에 본 연구에서 다룬 음악과생활 단원의 수업제재 및 학습활동에 관한 교과서 내용은 곧 독일 초등학교 음

악수업에서 적용하는 음악과생활 학습활동의 내용과 방법을 볼 수 있는 자료이다. 따라서 본 연구에서는 독일 음악교과서에서 음악과생활 단원의 구성 체계, 학습 방법, 학습활동 등을 알아보고 교육적으로 음악이 생활화될 수 있는 소지가 교과서에 충분히 제시되어 있는지 분석한다. 결과적으로 이러한 연구를 하는 것은 향후 우리 음악교과서에 음악과 생활 단원이 형식적 체계를 넘어 보다 구체적이고 교육적으로 효과를 가져 올 수 있도록 구성하기 위함이다. 특히 음악과생활영역의 단위 구성 체계에서 다양한 방법을 제시하는 독일 음악교과서의 내용과 활동예시를 탐색하면서 초등 음악수업에서 음악과생활 영역을 위한 다양한 학습 주제, 적용 방법 등의 적용이 형식적인 단위으로서 그치는 것이 아니라 수업에서 실제적으로 유용한 모델이 될 수 있다는 점을 간파하고자 한다. 따라서 본 연구는 독일 초등학교음악교육에서 음악과생활이 다루어지는 현황을 탐색하여 우리 초등 음악과 교육과정에서 음악과생활 영역 및 활동에 대한 내용구성과 방법에 유용한 자료로서의 시사점을 제공하는데 목적을 두고자한다.

1. 연구 대상

본 연구에서 독일 초등 음악 수업에서의 음악과생활 단위 탐색을 위해 분석한 독일 초등 음악교과서는 총 4권으로서 「Rondo(론도)」 교과서, 「Musikkus(무직쿠스)」 교과서, 「Der neue Musikus(데어 노이에 무직쿠스)」 교과서, 「TÖNE 1(퇴네 1)」 교과서이다. 각 교과서의 저자, 학년, 출판사 및 출판 년도에 대한 상세한 내용은 아래 본문 1의 (표 1) 교과서의 종류 안에 서술하였다.

2. 연구 방법

본 연구는 위 연구 대상에서 밝힌 4권의 독일 초등학교 음악교과서에 수록된 음악과생활 영역의 수업제재와 학습활동 내용을 분석 한 것으로서 적용방법은 문헌 연구이다.

II. 본 론

1. 음악과생활 영역 분석에 적용한 교과서 종류

본 연구에서 분석 대상으로 선정한 초등 음악교과서는 모두 4 종류로서 「론도」, 「무직쿠스」, 「데어 노이에 무직쿠스」, 「퇴네1」이다. 이 교과서들은 가장 보편적으로 사용하는 교과서들이면서, 초등 음악교과서중 음악과생활 관련 학습이 비교적 다양하고 상세하게 제시된 교과서들이다. 이 4종류의 교과서명과 학년, 출판년도는 아래 (표 1)과 같다.¹⁾

<표 1> 교과서 종류

일련 번호	교과서명	학년	저자	출판사	출판 년도
1	론도	1/2	볼프강 융에, 칼-하인즈 겔러, 오토 마 키스트	밀텐베르거 웨어락 (Mildenerger Verlag) GmbH, 오펜부르크(Offenburg)	2015
2	무지쿠스	3 4	빌프리트 베렌트, 이름가르드 클라우스호프, 한스 포겔	헤네만(H. Heenemann), 베를린(Berlin)	2009
3	데어 노이에 무지쿠스	3	소나 호프만/엘렌 마쓰	CS-Druck 코르넬센 스투르츠 (Cornelsen Stürtz), 베를린	2010
4	퇴네 1	5/6	펠릭스 야노사	베스터만 슈뢰델 디스터벡 쉰니히 원켈러스(Westermann Schroedel Diesterweg Schöningh Winkeler's) GmbH, 브라운슈비히 (Braunschweig)	2011

(표 1)에 제시한 교과서의 종류에서 볼 수 있는 것과 같이 적용 대상 학년은 1학년에서 6학년 교과서로 하였다. 전통적으로 독일 초등학교인 그룬드슐레

1) 수업내용 및 활동을 가장 잘 파악할 수 있는 자료는 교과서이다. 독일 교과서는 매우 다양한 형태로 구성되어있다. 교과서 편찬에 관한 관리 규정, 제도가 우리나라 교과서 발행 규정보다 자유롭고, 집필진의 독창성이 많이 반영되기 때문에 다양하고 창의적인 교과서를 구성 편찬할 수 있다(함희주, 문경숙. 2016).

(Grundschule) 4년의 기간으로서 이에 해당하는 교과서는 1/2학년과 3/4학년이다. 본 연구에서 5/6학년까지 제시한 것은 우리의 초등교육기간이 6년인 점을 고려하여 6년의 과정을 비교할 수 있도록 한 것이다.

독일 교과서는 전통적으로 모두 학년군 별로 편찬된다. 그러나 예외적으로 단일 학년을 위해 편찬된 교과서가 2000년대 이후 종종 발행되고 있다. 위 (표 1)에 일련번호 3의 「테어 노이에 무직쿠스」 교과서는 단일학년으로 편찬된 것이다.

2. 각 교과서의 음악과생활 단원 체계 분석

각 교과서에 제시된 음악과생활 영역 단원 및 제재에 대한 탐색은 각 교과서별로 제시된 단원 및 제재 명, 각 제재에 따른 교과서구성형태, 교과서에 제시된 학습활동으로 분류하여 각각 표로서 제시하였다.

1) 「론도(Rondo) 1/2」

론도 교과서에 제시된 음악과생활 학습은 한 단원으로 구성되었다. 단원명은 “음악과의 만남(Musik begegnen)”이다. 이 단원은 모두 5개의 제재로 구성되어 음악과생활 학습이 제시되어 있다. 제재명과 내용구성 및 학습활동을 종합하면 다음과 같다.

<표 2> 단원: “음악과의 만남(Musik begegnen)”

제재명	구성내용	학습활동
음악, 음악, 음악 (Musik, Musik, Musik)	교과서에 생활 속에서 연주되는 생활음악이 총 10개의 사진 ²⁾ 으로 제시되어있음. 학생들은 각 사진에서 어떤 음악이 장소와 장면에 어울리게 연주되는지 파악함	① 1에서 10까지의 그림을 보고 일상생활에서의 음악을 알게 된다. (다양한 장소에서의 음악, 특정한 동기를 제공하는 음악들, 일상적으로 들리는 음악 등) ② 음악을 들으며 그림과 음악을 맞춰본다.

2) 교과서에 제시된 10장의 사진은 간이 오르간 연주, 백화점에서 울리는 음악, 놀이기구에서 연주되는 음악, 어릿광대의 연주 음악, 음반 음악, 오르간 연주 음악, 피아노, 간단한 실내악 소곡연주 음악, TV에서의 음악, 라디오 음악, 콘서트 장면 음악으로 구성되어 있다.

제재명	구성내용	학습활동
집안에서의 음악 (Musik zu Hause)	가정에서 조부모, 부모, 형제 등이 테이블에 둘러앉아 자신이 좋아하는 음악 CD를 함께 듣고 그 음악에 대하여 소개하며 이야기를 나눔.	① 자신의 가족들이 즐겨듣는 음악 작품을 교과서의 그림과 같은 장면으로 구성하여 소개하도록 한다. ② 가족들의 음악 감상 또는 감상 습관에 대하여 이야기한다. ③ 자기 가족들의 음악적 활동에 대하여 발표한다(악기 공부, 합창, 밴드활동 등등)
나의 애창곡 (Meine Lieblingsmusik)	학급에서 학생들 앞에서 발표함. 다양한 음악 기구, 음반자료 등 사용함.	① 수업에서 자신이 가장 좋아하는 음악 소개하기. 왜 이 음악이 좋은지 이유 말하기(가락, 리듬, 박자, 가사, 가수 등과 관련시키기) ② 자신의 음악적 모델이 어떻게 형성되었는지 발표하기(부모, 형제, 음반, 라디오, TV에서의 영향을 받은 것인지 등등)
음악과 TV (Musik und TV)	·노래 “Der, die, das”부르기 ·3개의 TV 애니메이션 장면 ①스폰개밥 슈반코프(SpongebobSchwammkopf) ②우리들의 잠의요정(Unser Sandmännchen) ③마우스와 함께하는 방송(Die Sendung mit der Maus)	① 노래 “Der, die, das”를 부른다. 어린이 방송에서 아는 가락에 대하여 이야기하기 ② 어린이 프로그램 제목과 주제가 락을 교과서 그림 장면 세 가지를 보고 맞춰보기 ③ 자신의 TV보는 습관에 대하여 이야기하기(가장 즐겨보는 프로그램, 시간대 등등)
듣기 산책 (Hörspaziergang)	①음악학교,②교회(=성당)의 종소리,③공원에서 음악 듣기, ④야외음악연주, ⑤서커스장의 음악, ⑥오페라하우스, ⑦ 두르스틀러(Durstler) ⑧거리의 음악기구 연주 등 총 8개의 음악 관련 장면	① 듣기 산책 실시하기. 음악과 그림을 맞춰 보며 왜 그런지 이유를 듣기 ② 교사, 부모 등과 함께 주변에서 들리는 소리와 음악을 녹음하고 결과 소개 및 발표하기

2) 「무직쿠우스(Musikus) 3 | 4」

「무직쿠스 3 | 4」는 3/4학년 통합 본으로 구성되어있다. 이 교과서의 음악과생활 영역은 총 5단원으로 학습 내용이 다양하게 구성되었다. 단원 구성을 보면 “음악 여기저기”, “음악 녹음하다 - 음악 재생하다”, “나의 소리 나는 보물”, “TV속의 음악”, “라디오의 음악”으로서 학생들이 음악을 생활화할 수 있는 방법을 다각적으로 접근할 수 있도록 되어있다. 각 단원의 제재 및 학습활동은 (표 3)과 같다.

<표 3> 각 단원 제재 내용구성 및 학습활동3)

제재	구성내용	학습활동
음악 여기저기 (Musik überall)	결혼식, 댄스파티, 음악동아리, 군악대행진, 록 라이브, 운동경기 등의 사진 장면을 보면서 음악이 다양한 장소, 이벤트 등에서 연주되는 것으로 구성	▶ 사진 속 장면의 상황과 음악 연주를 생각하고, 이외에 음악이 연주되는 또 다른 곳이 있는지 이야기하라. ▶ 너희들은 언제 어디에서 주로 음악을 듣는가? ▶ 학급 친구들과 같이 애창곡 부르기
음악 녹음하다-음악 재생하다(Musik aufnehmen- Musikwiedergeb en)	소리 내는 장면을 캠코더로 녹음/녹화한 후 비디오, TV 모니터와 연결하여 보고 듣는 장면과 집에서 소리를 들을 수 있는 기구들의 이름을 알고 어떻게 소리가 나는지 하나씩 살펴보는 장면: 레코드플레이어, 라디오의 튜너, 앰프, 카세트리코더, CD 플레이어 그림 소개.	▶ 기계의 도움으로 사람들이 음악을 모든 시간에 걸쳐 들을 수 있다. 이러한 기구 중 너희들이 사용 가능한 것이 무엇인가? ▶ 수업 시간에 스스로 녹음한 음악을 소개하라! 왜 이 음악을 선택하였는지 이유를 들라!
나의 소리 나는 보물(Meine klingenden Schätze)	CD, 비디오, 마이크, LP 등 수집한 것들을 정리하는 방법, 장소 등의 장면과 책꽂이, 긴 박스 등에 수집한 CD, 비디오, LP 등을 꽂고 카드로 각 분류표를 만들어 정리한 장면 소개	▶ 소리 나는 보물들을 어떻게 관리할 것인가? (CD-세척제, LP-브러시 등)
TV 속의 음악(Musik im Fernsehen)	방송 음악 프로그램 탐색과 음반속의 음악과 TV 프로그램 연결하기로 구성	▶ 많은 텔레비전 방송에서 음악은 중요한 요소이다. 이 중 어떤 방송을 알고 있는가? ▶ 음악예시를 듣고 제시된 TV 화면의 장면에 어울리도록 정리하고 왜 그렇게 했는지 이유를 설명하라!
라디오의 음악 (Musik im Rundfunk)	음악 방송을 탐색하며 프로그램에서-순수한 음악방송, -어떤 방송에 삽입된 배경음악, -음악 작품, 작곡가, 가수, 음악가, 연주그룹 등등 대한 방송 찾아보기	▶ 라디오 방송을 한편씩 편성하고 톤 카세트를 녹음하라! - 어떤 주제로 방송을 구상할 것인가? - 어떤 청취 층에 맞출 것인가? - 어떤 음악과 어떤 말들을 사용할 것인가?

3) 이 교과서의 목차 구성이 다른 교과서와 비교할 때 대단원 또는 소단원명이 없음. 따라서 단원명과 제재명이 같기 때문에 (표 3)의 제목을 다른 (표) 들과 다른 방식으로 서술하였음.

3) 『데어 노이에 무직쿠스(Der neue Musikus) 3』

『데어 노이에 무직쿠스 3』은 초등학교 3학년 음악교과서로서 대부분의 독일 교과서가 학년군(예, 3/4 또는 5/6)으로 묶여진 것에 비해 이 교과서는 단일 학년으로 출간된 점이 특이하다. 이 교과서에서 음악과생활은 대단원명 “뮤직스튜디오”에 제시되어 있다. 학습제재는 ‘소리와 영상 녹음/녹화하여 듣고 보기’, ‘인터넷과 학습프로그램’, ‘이동 중에 듣는 음악’으로 모두 3개의 제재로 구성되었다. 각 제재명과 학습내용구성 및 학습활동은 (표 4)와 같다.

<표 4> 단위: “뮤직스튜디오(Musikwerkstatt)”

제재	구성내용	학습활동
소리와 영상 녹음/녹화하여 듣고 보기 (Klänge und Bilder aufnehmen und abspielen)	다양한 소리를 녹음하고 그림 등을 녹화하고 틀어보기: CD-플레이어, 미니디스크 녹음기, 캠코더, 카메라 등의 사진 제시.	각종 기구들을 사용하여 음악을 녹음하고 영상 등을 녹화하여 기구들의 사용 방법 알기
인터넷과 학습 프로그램 (Internet und Lernprogramm)	인터넷 화면에서 다양한 음악 관련 자료를 찾아보는 장면으로 구성(제목은 ‘어린이를 위한 음악 프로그램’ 제시되었고 화면속 내용은 연주가의 플루트 연주 장면, 세계의 민속음악악기 자료, 팝음악 악기들로 드럼 등의 타악기 자료, 작곡가 베토벤 자료, 음표 및 악보가 제시되었음. * 학생들이 위의 예시와 같이 인터넷에서 찾거나 또는 자율적으로 CD-Rom를 사용할 수 있도록 구성됨.	인터넷에서 베토벤의 생애를 비롯하여 전반적으로 베토벤과 관련된 여러 사실들을 찾아보기.
이동 중에 듣는 음악 (Musik für unterwegs)	- 음악과 함께 이동하기(과거와 현재) - 과거: 50년 전의 라디오, 20년 전의 카세트레코드 - 현재:CD-플레이어, MP3-플레이어/iPod를 비교하도록 구성됨.	- MP3-플레이어/iPod에서 음악을 어떻게 듣게 되는지 찾아보라! - 라디오가 등장하기 전에 음악을 기계로 들을 수 있었던 가능성을 찾아보고 그에 대한 정보를 구해보기

4) 「퇴네(TÖNE) 1」

「퇴네 1」은 5/6학년 대상의 교과서이다. 이 교과서의 음악과생활 영역은 대 단원 “Umgang mit Musik(음악과의 일상)”안에 두 개의 소단원으로 나뉘어 구성되어 있다. 따라서 음악과생활 단원이 총 13제재로서 다른 교과서보다 상대적으로 많고 다양한 내용으로 구성되었다. 단원 주제는 일상생활에서 음악과의 만남을 핵심 내용으로 하여 인터넷, 비디오녹화, 광고, TV, 영화, 생음악 연주 등과 관련된 활동으로 전개되어 있다.

소단원 1: “음악은 어디에 있는가?(Wo überall gibt es Musik?)”

이 단원은 다시 5개의 대제재로 구성되어 있는데 ‘주변 환경에서의 음악’, ‘TV의 음악’, ‘영화음악(무성)’, ‘영화음악(헤리포터: 유성)’, ‘인터넷 안에서의 음악’ 이다. 각 제재는 다시 한 두 개의 소주제에 의한 학습으로 구성되어 있다. 각 제재는 학습자의 흥미를 불러일으키도록 제시된 다양한 음악연주 사진, 삽화등과 함께 학습활동이 교과서에 수록되어 있다. 합창, 록 연주, 외부 행사에서의 관악연주, 콘서트 홀 연주, 기타 등과 발현악기 동호인 연주, 길거리 연주 등이다. 학습 활동은 모두 4개로 구성되었다. 제재명과 그 따른 학습주제 및 활동은 아래 각 표 안에 제시되어있다.

<표 5> 제재: ‘주변 환경에서의 음악(Musik in der Umgebung)’

학습주제	구성형태	학습활동
라이브음악은 어디에 존재하는가? (Wo gibts es Live-Musik?)	교과서에 수록된 사진 ㉠~㉦까지의 다양한 라이브 연주 사진이 수록됨.	1. 어디에서 라이브음악 연주를 들어 본 적이 있는가? 2. CD를 들으며 음악과 교과서에 제시된 사진 속의 연주회장을 맞춰보고, 어떤 장소에서 연주한 것인지 맞춰보라
라이브음악 연주회장은 어떻게 가는가? (Wie kommt man zur Live-Musik hin?)	라이브 음악이 연주되는 장소를 지도를 보고 찾아보기 학습과제: ‘마을축제’에 관해 알아보기: 어디에서?, 언제?, 어떤 음악을 들을 수 있는가?, 입장료는 얼마, 무료입장권은 어디에서 받는가? 어디에서 정보를 얻는가? 등으로 구성	1. 너희 주변에는 여러 장소에서 라이브음악이 연주 된다. 이 중 대부분은 어렵지 않게 참가할 수 있다. 친구들과 함께 또는 반 전체가 연주회에 참석하도록 계획을 세워보자. 계획서 예시: 20회 라이프찌히 마을 축제

이 제제는 생활 주변에서 열리는 라이브 음악의 연주회장을 찾아보고, 음악과 생활의 일환으로 생음악 연주회에 참석하는 방법 등에 대한 학습을 하는 것으로 구성되었다.

<표 6> 제제: ‘TV의 음악(Musik im TV)’

학습주제	구성형태	학습활동
모든 방송은 시그널멜로디가 있다 (jede Sendung hat ihre Erkennungs-melodie)	TV에서 방영하는 6개의 프로그램을 소개하고 각 프로그램에 연주되는 시그널 음악에 대해서 알아보도록 구성하고 있다.	1. 가장 좋아하는 TV 방송의 주제음악을 어떻게 듣게 되는가? 음악이 팝송 또는 기악곡인가? 어떤 분위기로 시작하는가? 2. 특정 프로그램과 그에 따른 음악은 어떤 종류의 것인가?
심슨 (Die Simpsons)	장기적으로 방영되는 미국 TV 프로그램 심슨을 소개하고 삽입된 음악을 알아보는 형태로 구성됨. 주제 악보 수록	1. 심슨 프로그램 주제를 피아노, 키보드, 스텝우드블럭으로 연주해보자. 시리즈의 타이틀곡을 듣고 주제가 몇 번 연주되는지 말해보라 2. 심슨 시리즈 타이틀곡은 여러 버전의 색소폰으로 연주된다. 이 연주 중 리사의 다양한 변주를 듣고 서술하라.

이 제제는 두 개의 학습 주제로서 TV 프로그램에서 사용하는 시그널 음악과 미국 TV 프로그램 중 심슨의 삽입곡을 다루고 있다.

<표 7> 제제: ‘영화음악(Musik zum Film-Laurel und Hardy)’

학습주제	구성형태	학습활동
무성 코믹 (Humor ohne Worte)	무성영화에 대한 설명자료 수록	무성영화 “똥보와 바보”에 나오는 두 코믹한 인물들의 연주 장면을 듣고 당시 영화상영중 실제 이 두 장면에서 실제로 피아노 연주를 동반했던 것에 대하여 이야기하기
“데어 웨어프릭스테 앵커” (Der verflixte Anker)	①~⑮지의 영화 장면 사진 수록되어 각 장면속의 등장인물과 사건에 어울리는 음악적 요소를 찾게 하도록 구성함	1. 사진속의 두 인물들을 서술하고 영화 “Der Verflixte Anker”(1932)를 보고 어떤 장면에서 어울리는 사진들인지 찾아보기 등 2. 학급을 2등분으로 나누고 소음들과 음악적 요소들을 장면에서 찾아보기 3. 과제를 나누어 연화 장면에서 등장하는 소리와 음들을 컴퓨터사용해 시험해보기

이 제제는 대사가 없는 무성영화에 대한 주제로서 등장인물들의 행동장면과 장면 속 사건과 음악과의 관련성에 대해 학습하도록 제시되어 있다.

<표 8> 제재: ‘영화음악 - 해리포터(Musik im Film - Harry Potter)’

학습주제	구성형태	학습활동
해리포터/ 경악스런 실내악 (Die Kammer des Schreckens)	해리포터 줄거리 설명 및 주제가 악보소개 음악 『경악스런 실내악』 악보 및 악곡해설	해리포터 영화 음악을 연주하기: 악보 에 제시된 음이름에 맞춰 메탈로폰과 글록켄슈필로 연주하기 음악 『놀라움의 실내악』 음악 듣고 악 곡의 특징, 연주악기 등 알아보기

이 제제는 유성영화에 삽입된 음악적 특징을 학습하는 주제이다.

<표 9> 제재: ‘인터넷에서의 음악(Musik im Internet)’

학습주제	구성	학습활동
넷 망에서의 음악 (Musikhören im Netz-richtig gemacht!)	인터넷망을 통한 음악듣기 방법 설명 제시	비디오포털, 웹사이트, 음 악다운로드(유료), 음악스 트림(유료), 무료다운로드, 인터넷 파일 공유를 사용 하는 방법 알기
인터넷에서의 음악관련 정보(Informationen über Musik im Internet)	사전 『위키백과』, 인터넷 사전 등 에서 사전 찾는 법 설명 인터넷 사전 사이트 소개 음악가들의 공식적 홈페이지 소개	위의 다양한 방법을 사용 하여 음악가, 구술사이트 에서 음악사전 등 찾기

이 제제는 다양한 인터넷을 사용하여 스스로 음악관련 주제를 찾거나, 사전을 찾아서 음악적 지식을 알아보는 방법을 학습하는 내용으로 구성되었다. 특히 음악을 무료로 다운받는 사이트나 사용방법을 알도록 함으로서 인터넷 사용에서의 공정성에 관한 사항 등을 배우도록 하고 있다.

소단원 2 : “음악 안에서 무엇을 떠올릴 수 있는가?(Was kann man in der Musik alles entdecken?)”

이 단원은 ‘광고음악’, ‘음악형식알기(팝송)’, ‘음악비디오 보기’, 에 관한 총 4개

의 주제를 중심으로 구성되었다. 단위 학습 제재명과 그에 따른 학습주제와 내용 구성 및 활동은 각 표에 제시하였다.

<표 10> 제재: ‘광고에서 음악에 주목하라(Auf die Musik achten: Musik in der Werbung)’

제재	학습내용	학습활동
눈 속의 고양이(Ein Kätzchen im Schnee)	TV 광고에 등장한 6장의 사진 속 장면을 보고 활동으로 제시된 질문에 답하기	1. 제시된 TV 광고 사진을 보고 학습과제 하기: - 무엇을 위해 만들어진 것인가? - 누가(또는 어떤 그룹) 흥미를 갖게 될 것인가?
그림에 어울리는 음악(Die passende Musik zum Bild)	기타리스트, 가수, 작곡가인 마르쿠스 갈렌(Markus Gahlen)이 작곡한 TV광고에서 클록켄슈펠, 현악기, 하프, 오보에 의해 연주되는 음악과 소음이 사용된 부분을 제시	2. 마르쿠스 갈렌 이 작곡한 TV광고음악을 부분적으로 듣고 1. 광고효과를 가져오는 음악적 요소를 알아보기 2. 음악 없이 광고 장면만을 보고 오르프악기를 사용하여 스스로 음악 만들기 등 3. TV 광고를 부분적으로 보고 광고에 어울리는 음악에 대해 스스로 숙고해 보기

광고음악의 특징, 효과 구성방법 등을 학습하고 광고에 어울리는 음악을 직접 만들게 함으로서 창의성이 표현되도록 하는 학습활동으로 구성되었다.

<표 11> 제재: ‘음악 형식 알기(Die musikalische Form kennen lernen)’

학습주제	구성형태	학습활동
팝송의 기능은?(Wie funktioniert ein Popsong?)	그룹 아바의 사진과 함께 이들에 대한 설명 제시. 노래 『Money, Money, Money』 CD로 음악 듣고 따라 부르기.	아바(ABBA)의 음악을 소재로 1. 아바의 노래에 대하여 알고 부르기 2. 악보를 보고 가사를 손가락으로 짚으며 듣기, 『머니, 머니, 머니(Money, Money, Money)』 부분이 나오면 같이 따라 부르기 3. 형식 등 알기

이 제재는 노래 부르기와 함께 팝송의 형식, 기능을 학습하는 제재고 구성되었다.

<표 12> 제재: ‘음악 비디오 보기(Ein Musikvideo ansehen)’

학습주제	구성형태	학습활동
이집트인처럼 걷기(Walk like an Egyptian)	신체표현그림 뱅글스(The Bangles 1987)의 연주사진	이집트 춤 배우기, 미국의 걸 그룹 뱅글스(1987)의 앨범 중 “이집트인처럼 걷기” CD 듣기, 비디오 보면서 이집트 전통 걸음 등 배우기
비디오클립(Videoclips)	비디오클립은 가수 등이 자기광고를 목적으로 만든 것이라는 설명자료 삽입	비디오클립에 대하여 알아보기 비디오클립 구성에서 무엇이 중요한 요소인지 알아보기

<표 13> 제재: ‘집단별 발표하기(Eine Band präsentieren)’

학습주제	구성형태	학습활동
가장 좋아하는 팝스타 소개하기 (Wir stellen unseren Lieblings-Popstar vor)	팝스타 등의 연주 그룹 중 가장 선호하는 그룹을 발표를 통해 소개하는 방법으로 발표시간은 개인당 5~10 분. 팝스타 그룹이름과 그들이 연주한 음악 소개	발표 방법 알기. 사용하는 매체에 대해서 탐구하기. 누가 어느 팝스타에 대해서 소개 할 건지 정하기.
발표를 위한 실전 팁 (Praxis-Tipps für ein Referat)	효율적인 발표를 위한 6가지 팁에 관한 설명 제시 ❶ 정보 모으기: 인터넷으로 애호하는 팝스타와 관련된 정보찾아보기. 이외에 팬, 청소년 잡지 등의 정보 ❷ 카드 만들기: 모은 정보들을 모아서 카드에 각 키워드를 쓰고 정리하기. 문제해결과정에 다음과 같은 문제에 집중하기 - 이 팝스타들은 언제 태어났으며, 언제 이 그룹을 창건했는가? - 이 그룹의 명칭은? - 이들이 하는 음악양식을 어떤 스타일이라고 부르는가? - 지금까지 출간한 음반(CD)은 얼마나 되는가? - 가장 알려진 앨범의 이름과 제목은 무엇인가? - 그들 음악 중 너희가 가장 좋아하는 음악을 소개하라: 발표년도, 가사의 내용, 음악적 특징, 차트(Charts)순위등과 비디오 등 ❸ 매체선택: 교과서에 제시된 매체들의 그림을 보고 음반 자료를 찾기 ❹ 시범: 집에서 미리 한번해보고 생각하기 ❺ 준비물 체크: mp3, CD, DVD, 그림 등의 준비물을 잘 챙겼는지 체크하기 ❻ 발표: 용기를 갖고 미소지으며하기, 천천히 적절한 강도로 말하기, 실수하거나 틀리더라도 쿨 하게 유지하기, 깊게 숨쉬기, 침착하기!	

이 제재는 두 개의 소주제 학습으로 구성되는데 ‘가장 좋아하는 팝스타 소개하기’로 구성 되었다. 이 제재는 소집단 발표로 구성되었는데 ‘발표를 위한 실전 팁’

을 제시하여 학생들에게 발표 준비, 방법 등에 대한 학습을 제시하고 있다.

3. 교과서 분석 결과로 본 음악과생활 단원 학습주제 분포도

독일 초등학교 음악교과서에 수록된 음악과생활 학습단원은 ‘주변 환경의 음악’, ‘TV의 음악’, ‘인터넷과 음악’, ‘광고음악’, ‘영화음악’, ‘음악녹음 및 녹화하기’, ‘음악 감상에 쓰이는 다양한 매체의 활용’, ‘음악 녹음 및 녹화’, ‘음악비디오’, ‘팝송’, ‘밴드 공연’, ‘집에서의 음악’, ‘듣기 산책’ 등 총 13개의 주제로 제시되어 있다. 독일 음악 교과서에 수록된 모든 주제를 종합해 볼 때 독일 초등 음악수업에서 음악과 생활 학습은 학습자들이 실제로 음악을 생활화하는데 적용할 수 있는 다양한 내용으로 분포된 것으로 볼 수 있다.

초등 음악 수업에서 음악과생활 학습활동은 교과서 예시에서 볼 수 있는 것과 같이 다양한 주제로 적용하고 있다. 실제 교과서에서 제시하는 학습주제는 다양하지만 본 연구에서는 아래 (표 14)의 교과서 분석 결과와 같이 중점 학습 주제를 총 13주제로 압축하여 제시하였다. 12개의 주제로 압축한 이유는 단원명이 다르지만 주제 및 실제 활동이 유사한 제재는 중복을 피하기 위해서 한 주제로 묶어서 제시하였기 때문이다. 예를 들어 ‘주변 환경의 음악’, ‘음악 듣기 관련 매체’ 등은 제재명은 교과서에 따라서 다르지만 학습 주제는 유사함으로 한 주제로 묶어서 제시하였다.

<표 14> 각 교과서별 음악과생활 단원 제재(학습주제) 수록 표

교과서명 단원 제재(학습주제)	론도	무지쿠스	데어 노이에 무지쿠스	퇴네 1
주변 환경의 음악(라이브 음악연주회장, 행사, 운동경기, 군대행진, 등 일상 생활과 다양한 장소에서의 음악)	√	√		√
TV 속의 음악(음악과 방송프로그램 주제, 시리즈타이틀 등과의 관련성, 시그널 멜로디 등)	√	√		√
라디오의 음악(순수음악방송의 프로그램, 작곡가, 연주가, 가수, 연주그룹 등과 방송에 삽입된 배경음악 등)		√		
인터넷과 음악			√	√
광고음악				√

단원 제재(학습주제)	교과서명	론도	무지쿠스	테어 노이에 무직쿠스	퇴네 1
영화음악					√
음악녹음, 녹화		√	√	√	
음악 듣기 매체관련(LP, CD, MP3, ipod 등 다양한 음반자료)		√	√	√	
음악비디오			√		√
팝송의 기능(형식알기)					√
밴드 공연					√
집에서의 음악(가정에서 조부모, 부모, 형제들과 음악 CD를 들으며 음악에 대해 이야기나누기)		√			
듣기 산책(음악학교, 교회종소리, 공원, 야외음악당, 서커스 장, 오페라하우스, 거리음악기구 등)		√			

위 (표 14)에 제시한 것과 같이 총 13제제 중에 분석 대상인 4권의 교과서에 다 수록된 학습 주제는 없는 것으로 나타났다.

다음은 각 주제 별로 가장 많은 빈도수를 나타낸 학습주제를 수록한 교과서를 정리한 것이다.

<표 15> 빈도수가 가장 많은 학습주제와 수록한 교과서명

주제	교과서명
주변 환경의 음악	론도, 무지쿠스, 퇴네1
TV 속의 음악	론도, 무지쿠스, 퇴네1
음악녹음, 녹화	론도, 무지쿠스, 테어 노이에 무지쿠스
음악 듣기 매체 관련	론도, 무지쿠스, 테어 노이에 무지쿠스

위 (표 15)에서 나타난 것과 같이 독일 초등음악학습에서 음악과생활 영역으로 다루는 학습 제재로서 가장 많이 수록된 주제는 ‘주변 환경의 음악’, ‘TV속의 음악’, ‘음악 녹음, 녹화하기’, ‘음악 듣기에 쓰이는 매체’ 에 관련된 학습인 것으로 나타났다. 즉, 이 주제가 현재 독일 초등 음악학습에 적용하는 음악과생활 단원의 공통적 학습주제로 볼 수 있다.

4. 음악과생활 학습활동에 적용된 학습방법

교과서 분석 결과를 근거로 볼 때 음악과생활 학습활동은 위 (표 2)~(표 13)에 제시한 학습활동에 소개 한 것과 같이 다양하고 구체적으로 전개하는 것으로 나타났다. 즉 아동들이 음악을 생활화 할 수 있는 매체, 장소, 기회 등을 매개하는 수단과 방법에 관해서 만이 아니라 상세한 학습내용과 구체적 활동을 적용하고 있다. 즉, 각 단원이 구성된 형태와 학습활동을 학습방법 측면에서 분석해 볼 때 다양한 학습방법이 적용될 수 있는 것으로 나타났다.

교과서에 수록된 주제들은 위 표에서도 제시한 것과 같이 대중음악관련 분야로서 팝송, 팝송의 기능 등 탐색하기, 음악을 손쉽게 들을 수 있는 기구나 매체 등에 대한 사용방법을 숙지하고 무료 다운로드 하기 등을 비롯한 활용 방법에 대하여 알기, 인터넷이나 구글 사이트 등을 활용하여 음악, 음악가 등의 정보 나 음악 사진 찾아보기 등의 탐색하기, 광고음악, 영화음악의 기능, 특징, 활용 방법 알기, TV 나 라디오 방송에서의 음악 프로그램 탐색하기, 음악작품, 연주그룹 등에 관한 탐색활동, 라이브 음악 연주회 등 주변 환경에서 경험할 수 있는 음악행사에 참여하기, 비디오 등을 사용하여 다른 나라의 전통음악 알기, 집안에서 가족과 함께하는 음악의 생활화 등이다. 따라서 이러한 학습내용 및 활동을 학습하기 위해서는 학습과정에서 실제로 문제 중심학습, 협동학습, 프로젝트 학습, 토의·토론 학습, 창의적 학습, 통합(융합)적 학습 등이 적용 되는 것으로 이해 할 수 있다.

학습 활동과 학습 방법과의 관련성을 파악해 볼 때 독일 초등학교 음악과생활 학습은 다양한 주제와 교수법으로 구현되면서 과제 해결과정에서 학습자의 인성적, 창의적, 융합 적인 사고력이 계발됨과 동시에 발전할 수 있는 여지를 충분히 나타내는 것으로 파악 할 수 있다. 각 교과서에 제시된 활동에 적용된 학습지도 방법은 아래 (표 16)과 같다.

<표 16> 각 교과서에 적용된 학습방법과 학습활동 예시

교과서명 적용 학습방법 및 활동예시		론도	무지쿠스	데어 노이에 무직쿠스	퇴네 1
융합 수업	· 외국의 민속음악 학습활동 · 방송음악 관련활동(TV, 라디오 프로그램과 음악) · 음악매체 관련활동(활용할 수 있는 각종 기구 및 인터넷 사이트 등 탐색) · 비디오 클립 관련 활동 등	√	√	√	√

교과서명 적용학습방법 및 활동예시		론도	무지쿠스	테어 노이에 무직쿠스	퇴네 1
프로젝트 수업	· 주변소리 필드워크하기 활동 · 음악을 연주하는 다양한 장소 (음악 홀 등) 찾아보기 활동 · 자신이 선호하는 음악적 모 텔이 형성된 과정 알아보고 그려보기 활동 · 방송프로그램에 어울리는 음악 관련 주제(시그널 음악 등) 구 상하고 내용 탐색 활동 등	√	√	√	√
토의·토론 수업	· 광고 음악 만든 목적, 흥미도 등 토의·토론 활동 · 집단별 발표를 위해 준비에 서 발표까지의 과정 활동 토 의하기 · 자신의 선호 음악 관련 활동 등	√	√	√	√
창의성 수업	· 팝송 관련 활동(기능, 형식 학습 등) · 영화음악관련활동(무성과 유 성 영화에서 음악적 기능 역 할 등) · 쓰임에 따른 음악으로 장면 상황과 음악 활동 등		√	√	√

Ⅲ. 결론 및 논의

본 연구는 독일 초등학교 음악수업에서 음악과생활 영역이 어떻게 다루어지고 있는가에 대하여 탐색한 것이다. 학습 내용 및 활동은 현재 초등학교에서 사용되고 있는 음악 교과서를 근거로 하였다. 연구를 위해 현재 초등학교에서 사용되는 음악교과서 중 가장 보편적으로 사용되는 4권의 음악교과서에서 음악과생활 부분의 학습주제, 교과서 구성형태, 학습활동을 분석하였다. 분석한 자료를 근거로 초등 음악수업에서 다루어지고 있는 학습주제를 모든 단위 과 제재를 대상으로 종합하였다. 따라서 연구 결과는 첫째, 독일 초등 음악수업에서 다루어지는 음악생활 영역 내용은 주변 환경의 음악, TV 속의 음악, 음악녹음 및 녹화, 음악 듣기

매체 관련 등의 모두 4개의 공통주제(표 15)와 인터넷과 음악, 집에서의 음악, 듣기 산책, 광고음악, 영화음악 등의 개별 주제로 이루어진 것으로 파악되었다. 둘째, 독일 초등학교에서 음악과생활 영역은 아동이 음악을 생활화 할 수 있는 요인들로서 흥미, 사회와의 소통, 음악의 장르, 음악매체 등과 연관된 내용으로 구성된 것을 알 수 있다. 셋째, 학습 주제 및 활동, 적용 방법에 대한 구성 체계를 볼 때 음악과생활 학습에서 오늘날 우리 교육에서도 강조하는 프로젝트수업, 융합수업, 토의·토론수업, 창의성 수업 등이 적용되는 것으로 파악되었다.

엄밀히 말해서 음악과생활은 수업에서 배운 모든 음악 제재를 학생들이 스스로 생활화함으로써 그 목적을 실현시키도록 하는 방법을 학습의 한 영역으로 제시하는 것이다. 따라서 음악교육의 궁극적인 목적 측면에서 볼 때 음악과생활 영역은 학습한 모든 음악제재를 학생 개개인 스스로 자신의 삶 안에서 활용하도록 하는데 목표를 두는 것이다. 이러한 이유에 의해서 음악과생활 수업은 학생들이 음악을 생활화 할 수 있도록 무엇을 어떻게 하는가에 대한 음악학습활동으로 구성되는 것이 바람직하다.

독일의 초등음악교과서의 구성을 근거로 볼 때 비교적 다양한 방법이 다루어지고 있다. 즉, 중요한 점을 “음악의생활화”가 실천되도록 형식적인 것에 그치지 않고 실제적으로 학생들이 응용하고 실천할 수 있도록 구체적인 안내를 수업에서 제공하고 있다는 점이다. 따라서 이러한 요소들은 앞으로 우리 초등 음악교과서의 구성과 수업활동에의 시사점이 있다고 생각한다.

음악과생활은 학습자가 학교음악교육의 가치화를 실현시키기 위한 가장 중요한 영역이다. 따라서 학습자가 자신의 삶에서 음악을 즐기고 생활화 할 수 있는 여러 가지 방법과 수단을 수업에서 올바르게 다루는 것은 매우 필요하다. 그러나 우리 교육과정에서 학습 정해진 교육과정 안에서 적용할 수밖에 없기 때문에 다양성과 유연성에 한계를 가진다. 독일의 교육과정 운영은 이러한 한계에서 우리보다는 다소 유연하다. 자라나는 아동들이 음악을 생활화 할 수 있는 방법과 수단을 다양하게 경험하기 위해서는 효율적인 수업이 필요하다. 그러기 위해서는 교사의 관심과 능력, 아동에서 흥미를 주는 교과서의 구성과 학습활동, 가정과 사회의 관심이 서로 연계되어야 한다. 따라서 이 문제에 대한 논의가 계속적으로 필요하다.

참고문헌

- 교육인적자원부(2007). **2007 교육과정** (고시 제007-79호, 2007년 2월28일). 저자.
- 석문주, 최은식, 함희주, 권덕원 (2009). **음악교육의 이해와 실천**. 서울: 교육과학사.
- 함희주 (1995). 개념놀이 「음악생활」. **음악과 민족**. 제9호 p. 349-350.
- 함희주, 문경숙(2016) 독일의 교과서 승인제도 및 음악교과서 『론도(Rondo)』 분석. **음악교수법연구**, Volume.17, No.1, 한국피아노교수법 학회.
- Janosa, F.(2011) *‘TÖNE 1, 5/6*. Bildungs Schulbuchverlage Westermann Schroedel Diesterweg Schönnigh Winklers GmbH, Braunschweig Ministerium für Bildung,Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Schleswig-Holstein(2015). *Lehrplan Grundschule Musik*. p.121.
- Hoffmann, S. & Maaß, E.(2010) *‘Der neue Musikus’*3. Cornelsen Verlag, Berlin, Germany.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (ISB) München(2016). *Lehrplan Musik*.
- Junge, W, & Keller, K. & Kist, O.(2015) *‘Rondo’*1/2. Mildenberger Verlag GmbH, Offenburg.
- Behrendt, W. & Krauthoff, I. & Vogel, H.(2009) *‘Musikkus’*3 / 4. vvv Volk und Wissen Verlag GmbH & Co. OHG, Berlin.

ABSTRACT

An analytical study on lesson themes for “Music in Life” part in German school music textbooks

Ham, Heeju

The purpose of this study is to conduct a content analysis of elementary school music textbooks in Germany with focus on unit organizations for the theme, “Music in Life” and its learning activities. The textbooks chosen for the study are the four German music textbook publications: ‘Rondo 1/2’ (2015), ‘Musikkus 3 | 4’ (2009), ‘Der neue Musikus 3’ (2010), ‘TÖNE 1 5/6’ (2011). The content analysis of the study is focused on learning topics, contents, and activities contained in the units on “Music in Life” within these four textbook series.

The results of this study show the basis for the following conclusions: (1) four common topics including “music in surrounding environment,” “music on television,” “recording music,” and “media for music listening” are contained within the four textbook series and individual topics such as “internet and music,” “music at home,” “music for advertisements,” “film music” and so forth are also suggested; (2) topics related to children’s interest, social communication skills, musical genres, and music media are emphasized as key elements for the units on “Music in Life”; and (3) the organizational structure for learning topics and activities, and application strategies reflected in German elementary music class implies that currently emphasized approaches such as project-based learning, convergence education, discussion centered education, creative teaching can be also applied to the “Music in Life” learning.

Key words: music textbooks in Germany, Music in Life, ‘Rondo 1/2’, ‘Musikkus 3 | 4’, ‘Der neue Musikus 3’, ‘TÖNE 1 5/6’

투고일: 2016년 5월 31일, 심사(수정): 07월 26일(08월 08일), 게재확정일: 08월 08일