

예비유아교사의 음악동화를 활용한 악기연주 활동의 의미 탐색

강 향 숙*, 최 미 화**

본 연구는 음악동화를 활용한 악기연주활동의 의미에 대해 예비유아교사는 어떻게 인식하고 있는지를 알아보고자 하였다. 연구의 대상은 4년제 대학교 유아교육과 2학년 23명을 대상으로 이루어졌다. 본 연구는 음악동화를 활용한 악기연주 활동이 주1회 4시간씩 이루어졌으며, 예비유아교사들이 직접 음악동화를 계획하고, 구성하여 자유롭게 악기연주로 표현할 수 있도록 하였다. 연구는 연구자의 참여관찰과 예비유아교사의 저널기록과 심층면담, 영상촬영, 녹음자료, 연구자의 저널 등을 수집하여 분석하였다. 연구결과, 첫째, 예비유아교사의 음악동화를 통한 악기연주 활동이 음악적 요소를 탐색할 수 있는 활동임과 동시에 자신의 음악적 수행 능력에 대한 두려움과 기대가 공존하는 활동으로 인식하고 있었다. 둘째, 예비유아교사들은 음악동화를 통한 악기연주 활동이 음악적 표현능력을 높이는 것으로 인식하고 있었다.

※ 주제어: 예비유아교사, 음악동화, 악기연주

차 례

I. 서론

II. 연구방법

1. 연구참여자
2. 연구절차 및 연구도구
3. 자료분석

III. 연구결과

1. 음악적 탐색이 있는 음악동화를 활용한 악기연주 활동
2. 음악적 표현 능력을 키우는 음악동화를 활용한 악기연주 활동

IV. 결론 및 제언

* 영동대학교 유아교육과 외래교수 / 교신저자

** 영동대학교 유아교육과 조교수

I. 서론

유아기의 음악적 경험은 음악적 아름다움에 관심을 가지고 음악이라는 예술경험을 즐기며 창의적으로 표현하는 능력을 기르는 것을 목표로(교육과학기술부, 2012)이루어진다. 유아들은 자신의 주변과 생활 속에서 음악을 자연스럽게 듣고 즐기며 또한 자신의 느낌을 자유롭게 표현하는 가운데 긴장과 갈등을 해소함으로써 정서적 안정을 취할 수 있을 뿐만 아니라 언어적 표현력 그리고 상상력을 기를 수 있다(김은심, 2003).

따라서 유아 음악교육을 이루는 가장 중요한 요인 중 하나는 개인의 생활 속에서 혹은 교육을 통해서 형성된 의미 있는 음악적 경험이라고 할 수 있다(김연주·조복희, 2012). 유아는 의미 있는 음악적 경험에 참여할 때 통합적이고 역동적인 활동을 한다. 유아는 의미 있는 음악활동 경험을 통해 음악을 흥미롭게 받아들일 수 있는 동기가 부여되고 전체적인 반응을 통합하는 능력을 가지게 되는 것이다(안재신 한애향, 1999). 따라서 유아음악교육은 소리를 탐색하고 표현하는 것뿐만 아니라 음악 감상, 노래 부르기, 악기연주, 즉흥 연주 등과 같은 다양한 형태의 모든 음악활동 속에서 의미 있는 음악적 경험을 포함해야 한다.

유아에게 의미 있는 음악적 경험을 포함한 다양한 음악 활동 중에서 소리를 탐색하고 악기를 연주하는 활동은 유아가 주변의 여러 가지 사물과 악기 등을 이용해 소리를 만들어 내는 방법을 찾고 실험해 보는 음악활동이라고 할 수 있다. 유아는 악기연주 활동을 통해 소리를 탐색하고, 모방하며, 실험해 봄으로써 점차 음악을 식별하고, 조직화하며 창조할 수 있는 능력을 기를 수 있다(송여진, 2009).

유아기에는 리듬이 있는 악기 놀이를 통해 리듬감은 물론 프레이즈감, 음색, 빠르기와 썸머림에 대한 감각을 신장하며 음색, 리듬, 템포 등 음악을 이루는 기본 요소에 대한 개념을 형성한다. 또한 리듬합주 활동의 경우 유아들이 다른 악기와 맞추는 과정에서 박자감, 리듬감에서 소리의 어우러짐에 대한 심미감을 맛볼 수 있게 되며 타인과의 협력적인 태도를 기를 수 있다(임혜정, 2009).

하지만 악기연주 활동 과정에서 교사가 단순히 악기를 잘 연주하기 위해 계이름을 익히게 하거나 반복적인 악기연주 기술을 단련하는 등의 악기연주 활동은 유아에게 의미 있는 음악적 경험과 발달을 제공하기 어렵다. 유아에게 의미 있는 음악적 경험을 제공하기 위해서는 음악에 대한 유아의 흥미와 동기를 유발할 수 있어야 하며 스스로 악기연주 활동에 적극적으로 참여하여 경험하도록 해야 하기 때문이다.

이와 같이 유아에게 의미 있는 악기연주 활동이 이루어지기 위해 활용할 수 있는 다양한 소재들 가운데 음악동화는 음악을 매개체로 하여 유아가 좋아하는 이야기를 중심으로 전개되는 좋은 음악적 소재가 될 수 있다. 음악동화는 음악의 친숙함과 이해를 돕기 위해 창작되어진 예술 작품으로 작곡자가 음악을 작곡할 때 감상 대상을 유아나 아동에게 맞추어 음악의 요소만으로 작곡한 것이 아니고 음악에 동화적 요소를 첨가하여 유아나 아동이 음악에 친숙한 감정을 가지고 감상할 수 있도록 만들어졌기 때문이다(이승미, 2011).

음악동화는 원래 서양음악에서 사용되던 것으로 이승미(2011)에 따르면 클래식 음악을 소재로 하여 유아나 아동들에게 클래식 음악의 이해와 친숙해지는 것이라고 하였다. 이는 동화를 재창조하고 음악을 편집하여 구성한 것이라고 할 수 있다. 다시 말해 음악동화는 동화와 음악의 융성기인 낭만주의 시대의 동화나 신화적 요소를 음악에 표현하기 시작하면서 표제음악이 탄생하게 되었고, 표제음악의 발달이 음악동화의 형태로 발전되었다(이승미, 2011).

음악동화는 크게 두 가지 형태로 나눌 수 있다. 첫째, 기존에 작곡 되어진 음악을 동화의 소재로 활용하여 동화를 창작한 문학작품이다, 즉, 이야기가 주가 되고 음악이 이야기 흐름을 도와주는 형태라고 할 수 있다. 둘째, 기존에 있던 이야기에 영감을 얻어 동화적 요소를 포함하여 작곡한 음악으로 음악이 주가 되며 이야기가 음악에 포함하는 형태(정지선, 2007)이다. 이러한 두 가지 형태의 음악동화를 통해 유아들은 음악의 내용이나 음악의 작곡배경을 쉽게 이해할 수 있으며 자신이 흥미로운 음악동화를 경험하게 될 때 음악에 대한 관심과 흥미가 더욱 많아질 수 있다(단은미, 2009).

유아에게 의미 있는 음악적 경험과 더불어 유아 음악교육을 이루는 또 다른 중요한 요인 중 하나는 교사라고 할 수 있다. 즉, 교사의 태도에 큰 영향을 받는(조형숙, 1998) 것으로, 교사는 유아의 행동이나 학습발달에 있어서 가장 직접적인 영향을 주는 주체이기 때문이다(유연화, 2002). 특히, 교사는 유아의 음악 활동을 통해 음악적 경험 제공과 교수-학습의 교사의 역할과 전문적 자질은 매우 중요하다(김권일, 2010; 조형숙·박수미, 2009). 또한 모둠을 통한 소통의 협동학습도 효과적이다(김보현, 2014).

유아에게 음악을 가르치는 교사는 기본적으로 음악의 구성요소에 대한 올바른 이해와 더불어 유아의 음악적 발달에 대한 이해, 교수방법에 대한 실천적 지식을 갖추어야 한다. 즉 교사 자신이 음악적이어야 한다는 것이다(황은민, 2012). 교사가 악기연주나 음악동화에 대한 이해나 음악적 자질을 갖추고 있다면 유아 음악

활동은 더욱 효과적으로 이루어질 수 있다.

이는 예비유아교사의 경우도 마찬가지이다. 예비유아교사들이 음악을 교육적으로 의미 있게 가르치기 위해서는 자신이 먼저 의미 있는 음악교육을 받을 필요가 있다. 그들이 음악교육시간에 어떠한 경험을 했으며, 교사가 되기 위한 어떠한 것을 훈련했는지가 이후 유아교사로서의 교수행동에 영향을 미치기 때문이다(남기원·김명정, 2014). 예비유아교사는 스스로 양질의 풍부한 음악경험을 통하여 음악을 즐기며, 음악에 대한 이해와 흥미감을 기르고, 노래 부르기를 비롯하여 음향기기 다루기, 다양한 악기연주 방법 등에 익숙해지도록 훈련하는 것이 중요하다(임혜정, 2006).

따라서 예비유아교사를 위한 양성과정에서 이루어지는 음악교육의 내용은 유아와 마찬가지로 음악을 즐겁게 경험하고, 경험한 것을 자연스럽게 표현하는 기회를 통해서 경험이 확장, 통합될 수 있어야 한다. 이에 김선희(2008)는 음악교과의 미적경험이 우선시 되어야 하며, 남기원 외, (2014)는 의미 있는 음악경험이 반복 되도록 함으로써 음악에 대한 관심과 흥미가 긍정적으로 인식된다고 하였다. 나아가 방은영·박찬옥(2005)은 이러한 경험들이 유아교육 현장에서 풍부한 음악환경으로 제공 할 것을 강조하였다.

하지만 예비유아교사의 의미 있는 양질의 풍부한 음악적 경험이 중요함에도 불구하고 양성과정에서 예비유아교사를 위한 다양하고 풍부한 음악활동 경험에 대한 선행 연구는 많지 않다. 특히 음악동화를 활용한 음악교육의 경우 유아의 흥미와 관심을 유발시키고 교육적 효과가 좋은 매체임에도 불구하고 악기연주 활동에서 음악동화를 활용한 연구는 거의 전무하다고 할 수 있다(이승미, 2011).

따라서 본 연구에서는 예비유아교사를 대상으로 음악동화를 활용한 악기연주활동의 의미를 탐색함으로써 예비유아교사 양성과정에서 이루어지는 다양하고 의미 있는 음악활동 경험의 중요성을 제안하고자 한다.

이상의 논의를 토대로 본 연구에서의 연구문제는 예비유아교사에게 음악동화를 활용한 악기연주 활동의 의미는 어떠한가? 이다.

II. 연구 방법

본 연구는 4년제 대학교 유아교육과 학생들을 대상으로 예비교사들이 경험한 음악동화를 활용한 악기연주 활동의 의미에 대해 고찰하고자 하였다. 이를 위해

유아교육과 학생들의 악기연주 활동에 음악동화를 적용하는 과정에서 연구자의 참여관찰과 예비유아교사의 저널기록과 심층면담, 영상촬영, 녹음자료, 연구자의 저널 등을 통해 자료를 수집하여 분석하였다.

1. 연구 참여자

본 연구의 참여자는 4년제 Y대학교 사범대학 유아교육과 2학년 학생들로 유아리듬악기 전공 수업을 수강한 23명으로 이루어졌다.

2. 연구절차 및 연구도구

연구 절차는 수업계획을 수립하고 수업내용을 구성하여 실행하였다. 연구도구는 저널작성 및 심층면담으로 예비교사들의 저널, 심층면담, 녹음, 전사로 기록되었으며, 자료 수집은 예비유아교사들의 반응, 활동상황을 연구자의 저널작성과 비디오 녹화 등으로 수집하였다.

1) 수업계획

본 연구는 2015년 3월부터 6월까지 15주간 진행되었으며 유아교사 양성대학의 전공 교과인 유아리듬악기 수업을 통해서 예비유아교사들이 경험한 음악동화를 활용한 악기연주의 의미를 분석하는 것으로 이루어졌다. 연구자는 유아리듬악기 수업과정에서 예비유아교사들에게 음악동화를 활용한 악기연주의 활동을 통해 자신의 생각과 느낌을 자유롭게 표현하도록 안내하고 예비유아교사들이 경험한 음악동화를 활용한 악기연주 활동의 의미를 분석하였다. 음악동화를 활용한 악기연주 활동은 매주 음악 이론과 활동 실기 등으로 리듬악기 활동 2시간, 음악동화 2시간으로 주당 총 4시간으로 편성하였다. 리듬악기 활동 과정은 이론, 실습, 표현 및 평가 등이며, 음악동화 활동 과정은 기획, 제작, 표현 및 평가 등으로 각각 크게 3가지 틀로 분류하여 내용을 구성하였다. 계획된 개념을 수업에 적용하기 위한 교수전략의 수업계획은 다음 <표 1>과 같다.

<표-1> 수업계획

리듬악기 활동	이론	실습	표현 및 평가
	리듬악기 연주의 이해	유아리듬악기의 실제	악기연주발표·평가
음악 동화	기획	제작	표현 및 평가
	음악동화의 이해	음악동화 중심 악기 활동	음악동화 계획안, 악기구성 음악동화 대본 발표 · 평가

2) 수업내용 구성

수업내용 구성은 수업전략에 기초하여 실제 유아리듬악기의 교수-학습은 도입, 전개, 마무리로 진행되었다. 특히 유아발달과 음악교육의 중요성은 유치원 누리과정의 예술경험영역 과정이 포함되었다. 본 연구에서는 주 단위로 편성하여 강의 내용은 크게 리듬악기활동과 음악동화 등으로 구분하였으며 리듬악기활동은 이론, 실습, 표현 및 평가 등으로 구성하였다. 이론에서는 리듬악기 연주에 대한 이해 1~5단계로, 실습에서는 리듬악기의 실제 1~5단계로, 표현단계는 악기연주 활동 1~2단계와 발표, 평가 등으로 하였다. 음악동화는 ‘기획’, ‘제작’, ‘표현 및 평가’ 3단계로 하였다. 기획단계에서는 음악동화에 대한 이해를 1~5단계로, 제작단계에서는 음악동화 중심 악기활동 1~5단계로, 표현 및 평가 단계에서는 음악동화 연주 리허설과 음악동화 수업계획안 발표, 팀별로 악기구성 음악동화 대본 발표, 평가 등으로 하였다. 여기에서 악기구성 음악동화 대본 발표의 예로 첫 번째는 “한 밤중이 되어 도깨비 몇 마리가 나타났습니다.(팀파니 쿵!)”, 두 번째는 “아니나 다를까 한 밤 중이 되자 도깨비들이 나타났습니다.(팀파니 쿵!)” 등으로 도깨비 등장에는 팀파니 악기사용을 표기한 예 이다. 세 번째는 “이봐 영감, 그 아름다운 소리는 어디서 나는 소리인가?”(마림바) 부분에서는 마림바 악기연주로 멜로디를 연주한다. 이와 같이 리듬악기활동과 음악동화의 수업내용 구성은 다음의 <표 2>와 같다.

<표-2> 수업내용 구성

주	강의 내용			
	리듬악기활동	음악동화		
1	교과목 소개, 강의 계획 안내 유아와 리듬악기 그리고 ‘나’	음악동화 운영 소개 프리젠테이션		
2	리듬악기 연주의 이해 1 유아리듬악기 교육의 목적	음악동화의 이해 1 음악동화 진행과정, PPT		
3	리듬악기 연주의 이해 2 유아리듬악기에 대한 이론	음악동화의 이해 2 동화 선정하기		
4	이론	기획	리듬악기 연주의 이해 3 유아리듬악기 발달단계	음악동화의 이해 3 동화와 음악구성하기
5			리듬악기 연주의 이해 4 유아의 리듬악기 표현 방법	음악동화의 이해 4 동화내용 음악 만들기
6			리듬악기 연주의 이해 5 유아리듬악기의 구성 및 원리	음악동화의 이해 5 동화내용 효과음 분석하기
7	리듬악기의 실제 1 유아리듬악기의 내용 리듬악기활동	제작	음악동화 중심 악기활동 1 동화내용에 나타난 효과음 만들기 1	
8	리듬악기의 실제 2 유아리듬악기에 대한 방법 및 평가		음악동화 중심 악기활동 2 동화내용의 효과음 만들기 2	
9	실습		리듬악기의 실제 3 유아리듬악기의 수업계획안 1	음악동화 중심 악기활동 3 동화내용의 효과음 만들기 3
10			리듬악기의 실제 4 유아리듬악기의 수업계획안 2	음악동화 중심 악기활동 4 리듬악기와 동화내용 구성하기
11			리듬악기의 실제 5 유아리듬악기의 수업계획안 3 팀별 피드백	음악동화 중심 악기활동 5 음악으로 동화 표현활동
12	악기연주 활동 1 수업계획안을 통한 평가 1	표현 및 평가	음악동화 연주 리허설 리듬악기의 동화 표현	
13	악기연주 활동 2 수업계획안을 통한 평가 2		음악동화 연주 총 리허설 리듬악기의 음악동화 수업계획안 발표	
14	악기연주 발표 유아리듬악기를 통한 나의 연주		음악동화 연주 발표 팀별로 악기구성 음악동화 대본 발표	
15	기말고사 악기연주 및 평가		음악동화 연주 및 평가	

다음은 수업내용 구성에서 리듬악기 종류, 악기연주 구성, 음악동화 대본 구성 등으로 분류한 내용을 구체적으로 제시하고자 한다.

(1) 리듬악기 종류

리듬악기 종류 별 구성은 선율타악기와 타악기로 구분하였다. 리듬악기 종류 별 구성은 다음의 <표 3>과 같다.

<표-3> 리듬악기 종류

선율타악기	신디사이저, 마립바, 실로폰, 글로켄슈필, 비브라폰
타악기	팀파니, 캐스터네츠, 탬버린, 장구, 징, 사물북, 쟁과리, 심벌즈, 방울, 트라이앵글, 봉고, 공, 스네어드럼, 베이스드럼, 트리차임, 드럼세트, 탐탐, 귀로 카바사, 마라카스, 브러시, 비브라슬랩, 아고고, 클라베스, 탬플블럭, 슬라이스 휘슬, 레인스틱

(2) 악기연주 구성

악기연주 구성은 악기연주에 따라 곡명을 선정하고 음악동화에서 등장하는 인물과 효과음으로 구분하였다. 악기연주 구성은 다음의 <표 4>와 같다.

<표-4> 악기연주 구성

악기연주	곡명	음악동화 등장인물
비브라폰, 신디, 마립바, 실로폰, 드럼, 슬라이스 휘슬, 방울, 탐탐, 팀파니, 공, 스네어드럼, 레인스틱, 캐스터네츠	빠꾸기, 숲속을 걸어요	나레이션
신디사이저 & 마립바 윈드차임, 장구, 봉고	할아버지시계, 군밤타령	작한 흑부리영감
실로폰, 쟁과리, 베이스드럼, 탐탐, 팀파니, 공, 스네어드럼, 드럼	정글 숲, 연날리기	욕심쟁이 흑부리영감
글로켄슈필, 캐스터네츠, 사물북 방울, 카바사, 귀로, 마라카스, 드럼	산도깨비, 아기다람쥐 토미	도깨비들
팀파니, 캐스터네츠, 탬버린, 징, 심벌즈, 방울, 트라이앵글, 봉고, 공, 스네어드럼, 윈드차임, 드럼세트, 탐탐, 귀로, 카바사, 마라카스, 브러시, 비브라슬랩, 아고고, 클라베스, 탬플 블럭, 슬라이스 휘슬, 레인스틱	여름 냇가 합주 효과음 표현	대사에 따른 효과음

(3) 음악동화 대본 구성

음악동화 대본 구성은 등장인물에 따라 음악이 선곡되었으며 이에 대본 내용을 구성하여 제시하고자 한다. 음악동화 대본 구성은 다음의 <표 5>와 같다.

<표-5> 음악동화 대본 구성

등장인물	음악	대본 내용
나레이션	도입 합주 '금속을 걸어요'	- 옛날에 얼굴에 주먹만 한 혹이 하나 달린 착한 흑부리영감님과 욕심쟁이 흑부리영감님이 살았습니다.
	마림바	- 착한 흑부리영감님은 해가 저문 줄도 모르고 나무를 하다가 빈집을 발견하고 그곳에서 하루 묵기로 결심합니다.
	비브라폰	- 흑부리영감님은 무서워서 노래를 흥얼흥얼 거렸습니다.
	'산도깨비'	- 한밤중이 되어 도깨비 몇 마리가 나타났습니다.
	'산도깨비'	- 도깨비들은 방망이로 장단을 맞추며 노래를 부르기 시작하였습니다.
	'빠꾸기' 합주	- 흥겨운 가락에 흑부리영감님은 무서웠던 마음이 차츰 가라앉게 되었고 흑부리영감님은 도깨비들과 어울려 노래를 부르며 춤을 추기 시작하였습니다.
	슬라이스 휘슬, 팀파니	- 도깨비들은 어디서 들어보지 못하였던 구수한 노래에 반하여 흑부리영감님에게 물었습니다.
	탐탐, 공	- 그러자 흑부리영감은 당황하여 무심코 자신의 흑부리를 쓰다듬었습니다.
	레인스틱	- 도깨비들은 그 혹에서 나는 소리인줄 알고, 하지만 도깨비들은 그의 말을 믿지 않았습니다.
	탐탐, 공	- 도깨비는 그 노래주머니가 탐이 나 노래주머니와 금은보화를 바꿨고 흑부리영감은 혹도 떼어지고 부자가 되어 잘 살고 있었습니다.
	슬라이스 휘슬, 팀파니	- 욕심쟁이 흑부리영감은 착한 흑부리영감이 갑자기 부자가 된 것이 이상해서 착한 흑부리영감에게 어떻게 하여 부자가 되었냐고 물었습니다.
	탐탐, 공, 레인스틱	- 착한 흑부리영감은 산에 올라가 빈집에 가서 노래를 부르다보면 도깨비들이 나오는데, 그 도깨비들이 혹과 금은보화를 바꿔갔다고 설명해 주었습니다.
	스네어드럼 팀파니	- 욕심쟁이 흑부리영감은 그날 바로 산에 올라 빈집에 들어가 노래를 부르기 시작했습니다.

등장 인물	음악	대본 내용
	캐스터네츠 공, 팀파니 팀파니, 드럼	- 아니나 다를까 한 밤 중이 되자 도깨비들이 나타났습니다. - 그러자 욕심쟁이 흑부리영감이, - 결국 욕심쟁이 흑부리영감은 흑 하나만 더 달고 말았답니다.
착한 흑부리 영감	‘할아버지 시계’ 합주	-“그것이 아닐세....이것은 그냥 흑 일세 -“노래는 마음에서 울어나는 소리 일세”
욕심 쟁이 흑부리 영감	‘정글 숲’ 팽파리, 스네어드럼	“잉? 왜 그러시나?”
도깨비 들	‘산도깨비’ 글로켄슈필 사물북, 방울 사물북, 드럼 합주	- “이봐 영감, 그 아름다운 소리는 어디서 나는 소리인가?” - “이보게 영감, 그 흑을 나에게 팔게 나” - “이봐, 영감..” - “자네가 준 이 노래주머니를 달고 열심히 노래를 불러왔는데 그대로잖나!” - 당장 다시 달고 집에 가게!

3) 저널작성 및 심층면담

예비유아교사들은 수업내용을 바탕으로 음악적 탐색이 있는 음악동화를 활용한 악기연주 활동을 진행하면서 무엇을 배웠고, 음악적 표현능력을 키우는 악기연주 활동에서 어떠한 어려움을 경험하였는지를 알아보기 위해 악기연주 활동 후 각자 자신의 생각, 조별 토의 과정, 각 과정에서의 경험에 대한 반성, 수업에서 경험된 생각, 새롭게 알게 된 점, 팀원들과의 토론을 통한 문제해결 찾기 등에 초점을 맞추어 각자 저널을 작성하여 제출하였다. 또한 예비유아교사의 경험을 심층적으로 분석하기 위해 면대면 면담을 실시하였다. 녹음된 내용은 면담이 끝난 후 본 연구자에 의해 전사하여 기록되었다.

4) 자료수집

본 연구에서 예비유아교사들이 경험한 음악동화를 활용한 유아리듬악기의 수업은 총 15주간으로 주당 총 4시간으로 이루어졌다. 이론과 실기의 균형적 운영을 위해 매주 이루어지는 리듬악기는 이론과 실습으로 이루어졌으며 후반 2시간은 음악동화를 구성하도록 하였다. 연구자는 음악동화를 구성하는 모든 과정을 함께 하였으며 참여 관찰자로서 예비유아교사들의 반응, 진행상황에 대해 설명하였다. 또한 예비유아교사들의 활동 상황들을 연구자의 저널작성과 비디오로 녹화하였다.

3. 자료분석

본 연구는 예비유아교사가 인식한 음악동화를 활용한 악기연주 활동의 의미를 수집하여 분석하였다. 수집된 자료의 분석은 일련의 질서, 체계, 그리고 의미를 부여하는 과정으로 분석하였다. Dey(1993)에 의하면 질적 연구의 분석은 자료가 갖고 있는 특징적인 주제와 의미를 잘 규명하고 도출하기 위해서는 주제적 요소를 중심으로 감소하여 분석적 범주를 규명하고 관련시키는 작업임을 말하였다. 1차 과정은 연구목적과 부합되는 의미를 찾고, 예비유아교사들의 반응은 팀원과의 활동을 통해 소중한 관계로서 배려와 소통 그리고 화합의 의미를 두었다. 2차 과정은 연구의 타당성을 갖기 위해 예비유아교사들이 경험한 것을 토대로 예비유아교사저널, 심층면담 등의 자료를 수집하여 악기연주활동 경험의 의미를 분석하였다. 즉, 음악동화를 활용한 악기연주 활동을 통하여 예비교사가 구체적으로 무엇을 탐색하고 어려움은 무엇인지 이다. 이어 그 과정에서 음악적 표현력과 경험은 무엇인지 이다. 이에 대한 심층 분석을 위하여 예비교사들이 활동 후 작성한 저널과 개별 면접 내용의 전사본을 읽으면서 Bogdan과 Biklen(1992)이 제시한 방법을 주제별로 하여 부호화(coding)하는 작업을 거쳤다. 이를 반복적으로 읽는 과정을 거친 후 연구문제에 따라 범주화하여 분류하였다. 자료 분석 과정은 15주차로 15회기로 면담 전사본(A4 용지 23매), 예비교사 반성적 저널(A4 용지, 워크북 145매), 연구자 저널(A4 용지 35매), 동영상 자료 등을 관련 내용으로 분류하였다. 마지막으로 부호화의 해석에 따른 신뢰성을 높이기 위해 범주들과 하위내용의 적합성을 지속적으로 검토한 후 질적 분석 전문가 1인과 유아교육전문가 1인의 검증 과정을 거쳤다.

Ⅲ. 연구 결과

음악동화를 활용한 악기연주 활동을 크게 두 가지로 범주하면 음악적 탐색이 있는 음악동화를 활용한 악기연주 활동에서 음악적 탐색과 어려움은 무엇인지에 대해 알아본다. 다음은 음악적 표현 능력을 키우는 음악동화를 활용한 악기연주 활동에서 음악적 표현력과 경험은 무엇인지 알아본다. 이를 위해 예비교사들이 작성한 저널을 분석하고 예비교사들을 대상으로 개별 심층 면접을 실시한 결과는 다음과 같다.

1. 음악적 탐색이 있는 음악동화를 활용한 악기연주 활동

음악동화를 활용한 악기연주 활동 과정에서 예비유아교사들은 음악적 탐색 활동이 일어난 것을 인식하고 있었다. 이러한 음악적 탐색은 스스로 음악동화에 대한 흥미, 동화 내용과 어떤 악기들이 들어가야 음악적인 효과가 있는지 등의 음악적 요소에 대한 탐색의 의미로 기술하였다.

1) 음악적 요소를 탐색하는 활동

예비유아교사들은 음악동화를 활용한 악기연주 활동 과정에서 음악동화를 구성하는데 있어 스스로 음악적 탐색 활동을 하는 자신을 발견하고 있었다. 예비유아교사의 음악적 탐색에 관한 저널에 기술한 내용을 살펴보면 다음과 같다.

처음 ‘음악동화’라는 것을 제작하면서 동화 내용에 어떤 악기가 들어가면 효과적일까 생각하였다. 동화내용에 따라 악기소리는 큰소리, 작은소리, 높은소리, 낮은소리, 부드러운소리, 날카로운소리 등을 낼 수 있는 악기들을 직접 해보니 신기하고 재미 있었다. 효과음을 낼 때 리듬악기는 다루기가 쉽고 호기심을 자극하는 소리여서 더 흥미를 가지고 악기를 다루게 되었다. (저널 7주차-7회기, 예비유아교사 C)

‘음악동화’ 작품을 처음 경험하게 되어 처음으로 악기를 탐색하고 대본을 구성하는 과정에서 설레이는 마음과 흥미로움을 느낄 수 있었다. 처음 조별로 악기연습을 하게 되었을 때는 잘할 수 있을 것 같은 마음에 용기도 생기고, 기대도 되어 좋은 마음으로 다양한 리듬악기의 연습을 시작할 수 있었다.

(저널 4주차-4회기, 예비유아교사 M)

일상에서 접해보지 못했던 타악기에서 윈드차임, 우드블럭, 마림바를 접하면서 탐색도 해보고 동화에 맞는 효과음을 선정하면서 타이밍을 맞추어 보는 것이 즐거웠다. 또한 어울릴만한 노래도 선정하여 악기연습을 하고 그 악기소리에 특징도 알아보고 악기 연주법도 배워보는 시간을 가져서 더욱 흥미로웠다.

(저널 8주차-8회기, 예비유아교사 B)

“이봐 영감, 그 아름다운 소리는 어디서 나는 소리인가 ‘라는 대본 의 한 부분에서 피리, 실로폰, 마림바 등의 멜로디를 낼 수 악기의 합주가 있었다. 음악적인 효과가 얼마나 있을까 라는 궁금증을 해결하는 순간이었으며 각각의 악기가 갖는 음색들의 어울림을 느낄 수 있어 좋았다.

(저널 9차-9회기, 예비유아교사 O)

활동 과정 속에서 예비유아교사들은 음악동화를 구성하는 경험을 통해 음악의 요소에 대한 흥미를 갖게 되는 의미를 가지는 것으로 나타났다. 예비유아교사 시절부터 다양한 방법으로 음악을 접하고 직접 경험하는 것은 음악에 대한 흥미를 느끼는 과정이라고 할 수 있다(남기원 외, 2014). 이러한 각 악기의 음색의 흥미로운 첫 경험은 음악동화를 구성하는데 있어 동화의 효과음을 직접 표현함으로써 자신감을 갖게 되는 중요한 의미를 갖는다고 할 수 있다.

2) 음악적 수행 능력에 대한 두려움과 기대가 공존하는 활동

본 연구에 참여한 예비유아교사들은 작년에 관찰하였던 다른 학생들의 리듬악기 합주 공연을 보고 음악 활동 과정에 참여하고 싶다는 의지가 생겼다고 하였으며, 막상 참여했지만 ‘음악을 잘 모르는 나도 잘 할 수 있을까’라는 두려움과 기대가 공존하는 활동이 나타나고 있음을 저널을 통해 알 수 있었다.

1학년 때 2학년 언니들의 마림바 연주를 보고, 호기심을 가지고 나도 연주해보고 싶어서 수업을 하였다. 사실 피아노를 배운 적이 없어 잘 치지 못하고 마림바가 눈앞에 있어도 칠 수가 없었다.

(저널 7주차-7회기, 예비유아교사 A)

음악동화를 만들어 해야 한다는 것이 처음에는 막막하고 쳐 보지도 않은 신기한 악기들도 어떻게 효과음을 낼지에 대해 많은 고민도 하였고, 팀원들과 이야기를 각색하여 어떤 악기를 써야 하고 함께 연습하는 것도 두려움이 있었다.

(저널 7주차-7회기, 예비유아교사 D)

팀원들과 어떻게 마음을 맞춰 가며 할 수 있을까 라는 부담이 있지만 재미있게 악기연주를 할 수 있다는 기대도 되었다.

(저널 8주차-8회기, 예비유아교사 I)

저널에 나타난 예비유아교사들의 반응을 토대로 살펴 본 바와 같이 악기연주에 미숙한 예비유아교사들은 음악동화를 구성하여 악기연주 활동을 하는 것에 대한 두려움과 기대를 갖고 있었다. 이는 예비유아교사 양성과정에서 다양하고 자연스러운 음악경험을 할 수 있는 필요성을 요구한다.

2. 음악적 표현 능력을 키우는 음악동화를 활용한 악기연주 활동

음악동화를 활용한 악기연주 활동 과정에서 예비유아교사들은 활동 참여가 자신의 음악적 표현능력에 미치는 긍정적 효과를 인식하고 있었다. 이러한 표현능력의 효과는 스스로의 음악동화를 활용한 악기연주 활동에 대한 기획과 발표를 통한 음악적 표현에 대한 자신감, 팀원들과의 배려 소통에 대한 의미로 표현하였다.

1) 음악적 표현의 자신감과 심미감을 키울 수 있는 활동

예비유아교사들은 음악동화를 활용한 악기연주 활동 과정에서 음악동화를 구성하고 연주하면서 스스로의 음악적 표현능력이 향상되어 간다고 하였다.

팀원들과 함께 협동심을 발휘하며 나레이션, 리듬악기 구성 등 음악과 동화가 어우러져 선율을 연주하고 스토리가 전개되는 것이 신기하고 자신감을 갖게 되었다. 유아교육 현장에서 유아들에게 보여주면 유아들이 무척이나 재미있을 것 같다. 직접 경험해보니 더 좋아 후배들에게 적극적으로 권해주고 싶은 마음이 생겼다. 연주하는 사람이나 듣는 사람에게도 좋은 경험이 될 수 있을 것 같다.

(저널 8주차-8회기, 예비유아교사 G)

음악동화에 대해 기획 제작 과정을 팀원들과 하면서 많은 경험을 하게 되었어요. 특히 저는 피아노를 맡으면서 음악동화를 이끌어 가는 중요한 역할이었는데 나에게 잘 맞는 것 같아 더욱 뿌듯했고 재미있게 연주할 수 있었어요. 연주하면서 우리 조원들이 서로 화음을 넣어 즐거움을 갖고 하나의 작품을 완성하며 몰입하는 모습을 지켜보았는데 그 모습이 너무나 아름답고 흐뭇했어요. 특히 야외 공연이라 자연과 함께 어우러짐이 정말 예술이었어요. (면담 15주차-15회기, 예비유아교사 P)

위와 같이 사례에서 알 수 있듯이 예비유아교사들은 음악동화를 구성하면서 스스로의 음악적 표현능력에 대한 자신감과 심미감을 갖게 되었다. 또한 팀원들과 함께 하는 음악동화의 기획과 제작과정 경험이 중요함을 인식하였다. 이에 방은

영·박찬옥(2005)은 유치원 현장에서 긍정적이고 풍부한 음악환경을 제공하기 위해서는 교사의 음악적 경험이 중요하다고 한 것과 맥락을 같이한다고 하겠다.

2) 배려와 소통을 경험할 수 있는 활동

음악동화는 리듬악기연주, 합주, 노래, 효과음, 등장인물에 대한 해석, 나레이션 등이 구성되며 집단으로 활동된다. 따라서 음악동화를 활용하여 악기 연주를 구성해 나가는 과정은 서로 간의 적극적인 의사소통이 요구된다(김명정·조형숙, 2011). 본 연구에서 예비유아교사들은 5~6명이 1개조로 구성되어 참여하였다. 이때 연구자는 참여자들이 연주 활동을 위해 수업 첫 시간 앉은 자리에서 팀을 이루도록 안내하였다. 예비유아교사들은 팀을 이루어 음악동화를 기획하고 제작, 발표하는 과정에서 의견조율에 대한 어려움과 문제적인 해결방안에 대한 노력이 나타났다으며 내용은 다음과 같다.

팀원들과 함께 음악동화에 대한 기획, 제작의 과정을 거쳐 발표까지 많은 경험을 같이 할 수 있어 뿌듯했다. 처음에는 서로 다른 생각이나 의견을 서로 조합하기 힘들어서 찢찢매던 우리조가 다른 사람들 앞에서 발표를 할 수 있다는 점을 생각하니 행복했고 나와 우리조가 정말 자랑스럽다.

(면담 14주차-14회기, 예비유아교사 H)

음악동화를 준비하는 과정에서 ‘어떻게 표현해야 매력적이고 흥미를 유발하여 계속 보고 싶고 듣고 싶은 음악동화를 만들까’를 주제로 논의하였어요. 하지만 토론 과정에서 조원들 간의 문제가 생기면서 어려움과 불편함을 느끼기도 했어요. 그렇지만 서로 합심하여 노래를 정하고 악기연주를 하면서 하나 하나의 과정이 완성되어 가면서 끈끈한 관계임을 알게 되었어요. 그리고 서로에게 배려가 생기고 소통에 귀를 기울이게 되면서 문제를 해결해 나가고 발표까지 하면서 화합의 중요성을 알게 되었어요. 이젠 더 좋은 작품을 만들 수 있다는 생각에 아쉬움이 남게 되었어요. 학창시절의 잊지 못할 추억이 생겨 조원들과 교수님께 감사드려요.

(면담 15주차-15회기, 예비유아교사 K)

음악동화의 주제선정에 대해 ‘어떻게 할 것인가’에 미션을 주고 각 팀원들 간의 토론과정을 탐색하였다. 서로의 의견 조율이 쉽지 않았나 보다 제한시간을 조금 연장하였다. 조별로 피드백을 주면서 함께 하기 때문에 더 잘 할 수 있다는 격려와 조언을 아끼지 않았다. 그래도 기대를 걸어본다. (저널 3주차-3회기, 연구자)

예비유아교사들은 음악동화를 구성해 가는 초기 과정에서 소통의 어려움을 보였다. 하지만 매 주 이루어지는 팀 중심의 음악 활동 전개 과정을 통해 팀원들과 함께 음악동화에 대한 기획, 제작에 있어 서로 간의 배려와 소통의 중요성을 알고 작품 완성을 위해서는 무엇보다 적극적인 참여가 이루어져야 한다는 것을 인식하고 있었다. 이는 음악동화를 활용한 악기연주 활동을 통해 서로간의 배려와 소통이 얼마나 중요한가를 경험하고 있음을 보여준 사례라고 할 수 있다.

IV. 결론 및 제언

본 연구는 예비유아교사를 대상으로 음악동화를 활용한 악기연주 활동의 의미를 탐색하여 예비유아교사 양성과정에서 이루어지는 다양하고 의미 있는 음악활동 경험의 중요성을 알아보았다. 본 연구의 연구결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 예비교사들은 음악동화를 활용한 악기연주 활동을 통해 음악적 탐색 활동이 일어난 것을 인식하고 있었다. 이러한 음악적 탐색은 스스로 음악동화에 대한 흥미가 나타났다. 동화 ‘혹부리 영감’ 내용에서 나타난 “이봐 영감, 그 아름다운 소리는 어디서 나는 소리”라는 대본이었는데 이 부분 악기연주는 피리, 실로폰, 마림바 등의 멜로디를 내는 합주에서 음악적인 효과와 음색에 따른 음악적 요소에 대한 탐색의 의미를 기술하였다. 이와 동시에 음악 활동에 막상 참여했지만 ‘음악을 잘 모르는 나도 잘 할 수 있을까’라는 두려움과 기대가 나타나고 있는 것으로 나타났다. 이것은 활동경험이 부족한 것으로 수업내용에서의 활동 구성이 중요하다. 또한 예비교사로서의 음악적 경험은 현장에서 유아들에게 직접적인 영향을 끼치게 된다. 이는 유아들이 교사의 태도에 큰 영향을 받는다는 조형숙(1998)의 주장에 설득력을 뒷받침한다. 이에 제대로 구성된 음악동화 수업은 첫 학기 때부터 자연스런 경험으로 보다 즐길 수 있는 다양한 음악교육 수업이 이루어져야 할 것으로 본다.

이와 같이 음악동화를 활용한 악기연주는 음악동화 작품에 대한 경험으로 두려움과 어려움 등이 자신감으로 회복 될 수 있음을 알 수 있었다. 즉 예비유아교사의 음악동화를 활용한 악기연주 활동 경험은 긍정적인 인식을 가지는데 의미를 줄 수 있을 것으로 본다.

둘째, 예비유아교사들은 음악동화를 구성하면서 스스로의 표현능력에 대한 자신감과 심미감을 형성하는 것으로 나타났다. 이와 관련하여 김선희(2008)는 유아

교사 양성대학과정의 음악교과 교육목표에서 즐거운 음악교과의 미적경험에 대해 우선시해야 할 것을 밝히고 있음을 본 연구와 일맥상통한다고 볼 수 있다. 또한 예비유아교사들은 음악동화를 구성해 가는 초기 과정에서 어려움을 호소하였으나 팀원들과 함께 음악동화에 대한 기획과 제작과정을 거치면서 서로 간의 배려와 소통의 중요성을 인식하였다. 예비유아교사들은 작품의 완성도를 높이기 위해 적극적인 참여를 하고 음악동화 발표를 통해서 서로간의 배려와 소통이 얼마나 중요한가를 체험한 것으로 인식하였다. 이는 바람직한 성장을 위해서 개인 간의 경쟁에 의한 성취지향의 교수학습 보다 모둠 구성을 통해 상호 소통하며, 공동 노력에 기반을 두어 목표를 성취할 수 있는 협동학습이 효과적(김보현, 2014)인 연구와 일맥상통하고 있다고 하겠다.

예비유아교사들은 팀원들과 함께 하는 음악동화의 기획과 제작과정 발표 등 경험이 중요함을 인식하였다. 이는 예비교사들이 유치원 현장에서 긍정적이고 풍부한 음악환경을 제공하기 위해서는 방은영·박찬옥(2005)의 교사의 음악적 경험이 중요한 부분과 맥락을 같이 한다

예비유아교사들의 이러한 음악적 경험은 예비유아교사들로 하여금 향후 유아교육현장에서 통합적인 음악교육 과정을 운영할 수 있는 시발점이 된다. 더불어 음악교육에 대한 자신감을 갖는 것은 유아교육현장에서의 교육적으로 가치 있고 의미 있는 음악수업을 실행할 수 있다는 기대감을 높이는 결과로 볼 수 있다(남기원 외, 2014).

이상과 같이 본 연구에서는 예비유아교사를 대상으로 한 음악동화를 활용한 악기연주 활동의 의미를 탐색하였다. 연구결과, 예비유아교사들은 음악동화를 활용한 악기연주 활동이 음악적 요소 탐색 및 음악활동에 대해 긍정적인 인식, 자신감 형성, 음악으로 팀원 간의 화합이 되는 데에 기여하는 것으로 인식하고 있음을 알 수 있다. 이러한 결과는 음악동화와 악기연주의 통합적 음악 경험이 예비유아교사들의 교직에 대한 기대와 음악에 대한 긍정적인 변화, 음악동화를 활용한 악기연주에 있어 자신감과 악기표현능력 등 효능감 향상에 의미를 가질 수 있다고 할 수 있다. 이는 앞으로 예비유아교사 양성과정에서 음악교육을 실행하는데 있어 통합적 음악활동이 중요하며, 예비유아교사의 음악동화를 활용한 악기연주 활동은 직접 연주경험을 함으로써 실제 유아현장에서 적용의 자신감을 갖고 실행되어야 함을 의미한다. 나아가 다양한 음악 교수·학습방법을 통해 유아교육현장을 도모할 수 있는 다양한 음악교수방법에 관한 연구가 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

- 교육과학기술부 (2012). **누리과정 해설서**. 서울: 교육과학기술부.
- 김권일 (2010). 예비유아교사와 현직유아교사의 음악교육에 대한 인식과 교수효능감 연구. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 김명정·조형숙 (2011). 음악극 경험을 통해 나타나는 유아들의 음악적 반응 변화. **한국교육문제연구**, 29(2), 257-283.
- 김보현 (2014). GI협동학습모형을 적용한 미술 교수-학습프로그램이 공동체 의식에 미치는 효과-중학교 2학년을 중심으로, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김선희 (2008). 유아교사양성대학의 음악교과 교육과정 모형개발. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김연주·조복희 (2012). 노래동화를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과성에 관한 연구. **한국보육지원학회지**, 18(2), 27-61.
- 김은심·박수미 (2003). 유치원 교사의 동작교수 효능감에 따른 동작교육에 대한 태도 및 교수 실재에 관한 연구. **유아교육연구**, 23(2), 241-267.
- 김혜경 (1993). 유아에게 적합한 음악활동의 실제. 광주보건대학교 논문.
- 남기원·김명정 (2014) 음악극 중심 유아음악교육의 수업의미 탐색: 예비 유아교사를 중심으로. **유아교육학론집**, 18(3), 31-56.
- 단은미 (2008). 동화를 활용한 통합적 음악 감상 활동이 유아의 음악능력 발달에 미치는 영향. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 방은영·박찬옥 (2005). 유치원 교사의 음악교수효능감에 관한 탐색. **유아교육학논집**, 9(4), 5-30.
- 송여진 (2009). 오르프 교수법에 의한 음악교육활동이 유아의 음악적 창의성과 신체표현 능력에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신동일 (2005). 음악동화 <내 동생>, **낭만음악**, 1(18), 165-178.
- 안재신·한애향 (1999). 전래동요를 활용한 통합적 음악수업이 유아의 음악적 태도 변화에 미치는 영향. **음악교육연구**, 18(2), 83-98.
- 유연화 (2002). 유아음악교육에 대한 예비교사 인식 연구. **경북논총**, No.6, 341-354.
- 이승미 (2011). 음악동화를 활용한 음악 감상 활동이 유아의 음악성 및 음악선호도, 음악적 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 임혜정 (2009). **리듬악기를 이용한 유아음악활동**, 서울: 파란마음.
- 정지선 (2007). 동·서양의 음악공화와 음악을 접목한 음악교육 활용방안. **음악교육**, 7(3), 83-101.
- 조형숙 (1998). 유아교사의 과학교수에 대한 자기 효능감. **유아교육연구**, 18(2), 283-301.
- 조형숙·박수미 (2009). 멘토링을 통한 유아교사의 음악 교수 실제 변화와 멘토의 역할 탐색. **유아교육학논집**, 13(2), 161-191.
- 황은민 (2012). 예비유아교사의 음악문해능력에 관한 연구. 동의대학교 대학원 석사 학위논문.
- Bogdan, R. C., & Biklen, S. K. (1992). *Qualitative research for education: An introduction to theory and methods* (2nd ed.). Boston: Allyn & Bacon.
- Dey, I. (1993). *Qualitative data analysis*. London: Routledge.

ABSTRACT

**Exploration of Significance of Pre-service
Early-Childhood Teachers' Musical
Instrumental activity through Musical
Fairy Tales**

Hyang-sook Kang · Mi-hwa Choi

The purpose of the present study was to investigate what significance the musical instrumental performance through musical fairy tales has from the perspective of pre-service early-childhood teachers. The present study was conducted on 23 students who were a sophomore of early childhood education major at a four-year college. For this study, the musical instrumental performance through musical fairy tales was arranged for 4 hours once a week and pre-service early-childhood teachers planned and composed musical fairy tales themselves to express as a free instrumental performance. Participatory observation of researcher, journals of pre-service early-childhood teachers, in-depth interview, video films, recordings, and journals of researcher were collected and analyzed. The results of the study were as follows. First, pre-service early childhood teachers regarded musical instrumental performance through musical fairy tales as the activity through which they could explore musical elements and where their fear of and expectation for musical performance ability coexisted. Second, pre-service early childhood teachers perceived that musical instrumental performance through musical fairy tales raised the ability of musical expression.

Key words: pre-service early-childhood teacher, musical fairy tales, musical instrumental performance

투고일: 2016년 05월 31일, 심사(수정): 07월 22일(08월 19일), 게재확정일: 08월 22일