

영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램 개발 및 적용*

류 은 미** · 양 옥 승***

본 연구는 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램을 개발 및 적용하여 그 효과를 고찰하는데 목적이 있다. 프로그램 개발을 위해 관련 문헌 분석을 통해 영아의 사회정서 발달 및 음악활동 구성요인을 추출하였으며, 음악활동을 위한 교수·학습 방법 및 장르를 선정하였다. 프로그램 시안은 내용타당도 검증과 예비연구를 통해 보완하였으며, 개발된 프로그램은 만1세반 영아들에게 적용하여 질적 분석하였다. 분석 결과, 프로그램 적용 과정에서 영아들은 음악활동에 자발적으로 참여하였고, 음 개념에 따른 감정 표현 및 감정 변화가 나타났다. 또한 영아들은 음악활동을 하면서 교사와 신체접촉 하였으며, 또래와 함께 활동하고, 또래와 긍정적으로 상호작용하였다.

※ 주제어: 영아, 사회정서 발달, 음악활동 프로그램

차 례

I. 서 론

II. 연구방법

1. 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램 개발 연구
2. 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램 적용 연구

III. 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램 개발

1. 관련 문헌 분석
2. 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램 구성

IV. 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램의 적용 결과

V. 논의 및 결론

* 이 논문은 박사학위 논문의 일부를 수정보완한 것임

** 송의여자대학교 아동미술보육과 조교수(eunmi906@naver.com) / 교신저자

*** 덕성여자대학교 유아교육과 교수

I. 서론

영아는 태어남과 동시에 주변 환경과 상호작용하며, 사회화 과정에서 자기와 타인에 대해 인식하게 된다. 이런 가운데 영아는 여러 심리적 특성을 분화, 발달 시키게 되고 여러 특성들을 공유하면서 다른 사람과의 관계를 형성시켜 나간다(곽금주, 성현란, 장유경, 심희옥, 이지연, 김수정, 배기조, 2005). 이와 같이 생애 초기에 맺는 사회적 관계와 정서조절 방법은 성인이 되었을 때의 사회적 관계와 사회적 행동의 근간이 되므로 영유아기의 사회정서 발달은 이 시기의 주요한 발달과업이 된다(나양균, 2006). 더 나아가 최근의 뇌 연구들은 사회정서적 경험들이 인지적 과정에 본질적으로 관여한다는 증거를 제공함으로써 사회정서 발달의 중요성을 시사해준다(Gunnar, 1998; 김유미, 2007).

또한 근래에는 핵가족화와 기혼여성의 취업으로 가정 밖에서 교육받는 영유아의 연령이 하향화되고 보육시간이 길어짐으로써 영아를 위한 양질의 보육 프로그램이 사회적으로도 중요시되고 있다(양옥승, 2008). 질적으로 우수한 영아 프로그램이란 영아에게 가정환경과 같이 편안하고 안정적인 환경을 제공하고 안전과 건강, 위생을 고려하여 영아의 신체, 사회, 정서, 인지 및 언어가 균형 있게 발달할 수 있는 경험을 제공해 주는 것이다(임승렬, 2010). 아울러 영아를 위한 보육 프로그램을 구성할 때는 영아들이 생각과 느낌을 언어로 표현하는 능력이 유아에 비해 능숙하지 못하므로 언어보다는 쉬운 형태인 소리, 음악, 몸 움직임 등으로 표현하는(강은진, 박혜경, 2007) 영아의 발달 특성을 고려하여야 할 것이다.

음악은 언어적으로 미숙한 영아에게 의사소통의 수단이 될 수 있으며, 음악활동을 통하여 다양한 어휘를 습득하고 단어와 소리의 형태를 학습하게 한다. 영아들이 음악에 맞추어 움직이고 다양한 악기를 연주하는 활동은 그들의 신체발달을 촉진시키고 신체적 표현을 촉진시킨다(장은주, 2007). 따라서 음악활동은 영아들이 자신의 생각을 표현하는 수단이자 자연스럽게 주변을 탐색하고 상호작용을 할 수 있게 해주는 놀이의 도구이면서 매개체(김옥주, 김영연, 2009)라고 할 수 있다. 영아의 음악교육 관련 연구로는 영아의 음악성 발달에 관한 연구(유지형, 2005; Zentner & Eerola, 2010)와 영아음악활동의 접근방법에 초점을 두고 음악활동을 개발한 연구(김옥주, 2006; 유은숙, 2004; 황인주, 2008a; Suthers, 2001, 2004) 등이 있다. 그리고 음악활동 현황 및 교사의 인식과 요구를 조사한 연구(공미선, 김영연, 2010; 황인주, 2008b)와 같이 현장 교사의 영아음악활동 운영 현황에 관한 연구도 수행되어왔다.

한편 음악활동은 영유아의 음악적 능력의 발달을 촉진할 뿐 아니라 창의적, 지적, 정신적, 사회적, 신체적, 언어발달에 상당한 기여를 한다고 연구되어 왔다(조현숙, 1990; Custodero, 2002; Jordan-Decarbo, & Galliford, 2001; Littleton, 2002). 특히 음악활동이 영아의 사회정서 발달에 미치는 영향을 살펴본 연구들은 부모와 영아가 함께 하는 음악활동에서 나타나는 음악적 상호작용 또는 사회적 행동에 관한 연구(Littleton, 1999; Walworth, 2007), 음악활동이 부모 또는 교사와의 애착 형성에 미치는 영향에 관한 연구(Bargiel, 2004; 조숙진, 2010), 보육시설에서 가족 또는 또래, 치료사와의 음악활동을 통하여 영아의 사회정서적 행동 변화를 살펴본 연구(남옥선, 2007; 임영옥, 조광순, 2007), 표현예술놀이를 통하여 영아의 사회정서적 행동에 미치는 영향을 살펴본 연구(주현주, 2009) 등이 있다. 이러한 연구들은 영아의 음악활동이 영아와 성인간의 음악적 상호작용, 애착, 사회적 행동 등에 긍정적인 영향을 주었음을 보고하였다. 아울러 영아의 사회정서 발달을 이끌어 줄 수 있는 음악활동 프로그램이 음 개념에 기초하여 개발되어야 하며, 음악활동이 영아의 사회정서 발달에 어떠한 효과를 주는지에 대해 구체적으로 고찰할 수 있는 질적 연구가 필요함을 시사해 준다.

따라서 본 연구에서는 보육시설 영아반에 적절한 음악활동 프로그램을 개발하여 영아의 사회정서 발달을 향상시킬 수 있도록 지원하고자 한다. 또한 개발된 프로그램을 현장에 적용하여 효과를 질적으로 분석함으로 영아보육 현장에서 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램의 적용 가능성을 제시하는데 그 목적을 두고자 한다.

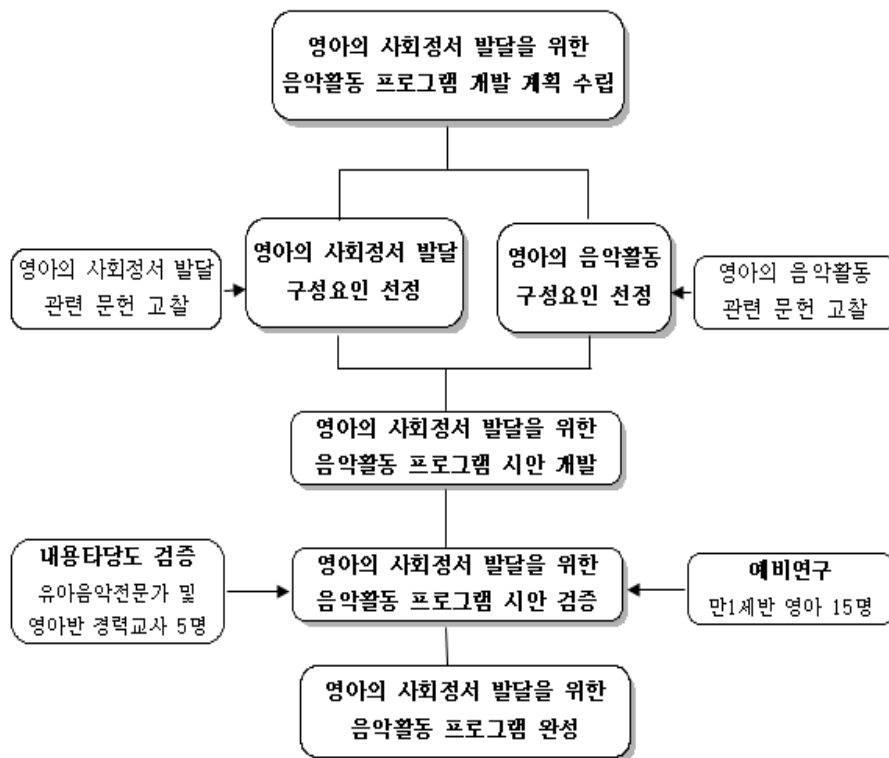
II. 연구방법

1. 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램 개발 연구

1) 프로그램 개발 절차

영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램 개발에 앞서 프로그램 개발을 위한 문헌 분석을 통해 영아의 사회정서 발달 구성요인 및 음악활동 구성요인을 선정하고 프로그램 개발 방향을 수립하였다. 이를 토대로 프로그램 시안을 작성하여 유아음악전문가 3인, 유아교육전문가 1인, 영아경력 9년차 교사 1인과의 협

의를 통해 활동의 적절성을 검증받은 후, 영아 15명을 대상으로 예비연구를 실시하였다. 이를 통해서 얻어진 자료를 분석하고 활동을 수정·보완하여 최종적으로 프로그램을 완성하였다. 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램 개발 절차는 [그림 1]과 같다.



[그림 1] 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램 개발 절차

2) 프로그램의 내용타당도 검증 및 예비연구

영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램 시안의 내용으로 선정된 활동의 타당성과 영아 수준의 적절성을 알아보기 위하여 유아음악전문가 3인, 유아교육전문가 1인, 영아경력 9년차 교사 1인과의 협의를 거쳐 영아 수준에 적절하지 않은 음악활동을 삭제하거나 활동방법을 영아에게 적절하게 수정하여 사용하였다.

아울러 연구대상이 아닌 어린이집의 만1세반 영아 15명과 담임교사 3명을 대상으로 예비연구를 실시하여 영아들의 반응과 교사들의 의견을 통해 문제점을 수정·보완함으로써 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램을 최종적으로 완성하였다.

2. 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램 적용 연구

1) 연구 장소와 연구 참여자

본 연구의 장소는 서울시에 위치한 대학부속 어린이집인 H어린이집과 국공립 어린이집인 M어린이집이다. 2곳 모두 평가인증 통과시설이며 서울시 우수 어린이집으로 표창되었던 경험이 있는 어린이집이다. 연구 참여자는 H어린이집과 M어린이집의 만1세반 영아 총 24명과 담임교사 총 5명이며, 이들에 대한 보다 구체적인 사항은 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구 참여자의 일반적 배경

구 분		병아리반 (H어린이집)	새싹반 (M어린이집)
교사	사 례 수	3명	2명
	학 력 및 경 력	A교사: 4년제(3년차) B교사: 4년제(1년차) C교사: 3년제(1년차)	D교사: 4년제(9년차) E교사: 4년제(3년차)
영아	사 례 수	14명	10명
	평균월령 (연구시작일 기준)	27개월	

2) 연구 절차

연구자는 프로그램 적용 전 연구참여자인 담임교사 5인을 대상으로 어린이집마다 각 3회에 걸쳐 교사교육을 하였다. 연구자는 교사들에게 영아의 음악활동 및 영아의 사회정서 발달에 관하여 설명하고, 이와 관련된 교사들의 경험 및 실제에

대하여 의견을 나누었다. 또한 연구자는 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램의 목적, 내용, 교수·학습방법 등에 대해 강의하고, 음악활동계획안, 악기, 기타 교수자료 등을 활용하여 음악활동 프로그램에 대해 소개하였다. 프로그램 적용 과정에서는 영아의 반응, 앞으로 활동에 반영할 점 등에 대해 교사와 연구자가 면담, 전화통화, 이메일, 서면 등의 방법으로 함께 논의하였다.

본 연구는 2010년 8월 30일부터 2010년 11월 12일까지 11주 동안 주 2~3회씩 이루어졌으며 총 28회 실시되었다. 음악활동시 비디오 촬영은 활동이 실시되기 전부터 활동이 끝나고 확장이 이루어지는 시간을 촬영하였으며, 자유선택활동시간에 음악활동의 진후 맥락을 살펴보고자 충분한 시간 동안(약 30~50분 정도) 촬영하였다. 활동 이후에는 연구자가 그날의 활동에 관하여 현장연구일지를 작성하고, 담임교사와 1:1로 면담하며 활동에 대한 의견을 나누었다.

3) 자료수집 및 분석

본 연구는 비디오촬영, 사진촬영, 교사면담 녹음, 연구자의 현장연구일지, 문서수집 등을 통하여 자료를 수집하였다. 프로그램을 적용하면서부터 연구자가 모든 활동 과정을 비디오로 촬영하고, 중요한 장면이라고 판단될 때에는 카메라로 촬영하였다. 음악활동이 이루어진 당일에 프로그램을 적용한 담임교사와 면담을 하여 면담 내용을 녹음하여 음악활동에 대한 교사의 관점을 심층적으로 이해하고자 하였다. 또한 현장연구일지를 작성하여 연구 수행의 정서적인 경험 및 연구자의 연구경험 중에 무엇이 발생하는지 등에 대해 기록하였다. 또한 교사의 월간, 주간교육계획안을 수집하여 학급에서 전개되는 주제와 활동들, 영아의 흥미 등에 대하여 파악하고 음악활동 프로그램 적용에 고려하였다. 자료수집과 정리 및 분석이 동시에 이루어졌는데, 비디오 촬영 자료, 교사와의 면담 녹음 자료는 전사하였고, 부족한 자료는 연구자의 현장연구일지를 참고하여 자료를 첨가하였다. 전사한 자료 및 연구자의 현장연구일지를 활용하여 프로그램 내용을 분석함으로써 활동 적용 시 유의점, 영아의 반응, 향후 반영할 점 등을 파악하고 이에 대하여 교사와의 면담시에 함께 의견을 나누었다. 전사한 자료는 Strauss와 Corbin(1998)의 개방코딩(open coding)을 수행하여 분석하였다. 영아의 사회정서 발달 구성요인으로 선정한 자아개념, 정서조절, 사회적 관계가 음악활동을 통해 어떠한 양상으로 나타나는지를 수집된 자료를 통해 구체적으로 범주화하고자 하였다. 범주들을 지속적으로 비교하고 명확한 적합성에 따라 범주로 정하고자 하는 과정을 거쳐(신경림 조명옥, 양진향 외, 2005), 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램을 적용했을 때의 영아의

반응은 ‘음악활동에의 자발적 참여’, ‘음 개념에 맞춘 감정 표현 및 변화’, ‘음악활동을 통한 타인과의 사회적 상호작용’의 내용 범주로 분석되었다.

Ⅲ. 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램 개발

1. 관련 문헌 분석

1) 영아의 사회정서 발달 구성요인

영아의 사회정서 발달을 이영자, 이종숙, 신은수, 곽향림, 이정옥(2001b)은 사회-의사소통, 사회-정서로 분류하여 평가하였으며, 김호인(2010)은 2세 영아의 사회정서 발달을 기본 정서 및 사회적 행동, 자아개념, 자기조절, 사회적 관계로 분류하여 평정척도를 개발하였다. 표준보육과정에서는 사회관계영역에서 자기존중, 정서인식과 조절, 사회적 관계의 내용범주로 구성하였다(보건복지가족부, 2008). 이에 본 연구에서는 표준보육과정의 사회관계 영역과 선행연구에 근거하여 영아의 사회정서 발달 구성요인을 자아개념, 정서조절, 사회적 관계로 도출하였으며 내용은 <표 2>와 같다.

<표 2> 영아의 사회정서 발달 내용 선정

내용범주	내 용
자아개념	· 자신을 분리된 존재로서 인식하기 · 자신을 다른 사람과 구별하기 · 자신에 대해 긍정적으로 생각하기 · 독립적으로 행동하기
정서조절	· 자신의 정서를 느끼고 표현하기 · 정서 및 행동을 적절하게 조절하기 · 다른 사람의 정서에 관심가지기
사회적 관계	· 교사와 애착 형성하기 · 또래에게 관심가지기

표준보육과정에서의 ‘자아존중’은 자기를 분리된 존재로서 인식하기, 자신을 다른 사람과 구별하기, 자신에 대해 긍정적으로 생각하기, 독립적으로 행동하기의 내용을 다루고 있다. 그런데 자아인식은 자아개념에서 먼저 시작하여 사회적인 관계를 의식한 집단에 포함된 자아, 집단구성원으로서의 자아, 다른 사람이 느끼고 반응하는 판단에 의해 형성되는 자아존중감으로 전개되어 간다(이기숙, 2000). 따라서 영아를 대상으로 하는 본 프로그램에서는 자아존중감의 기초가 된다고 볼 수 있는 자아인식으로서의 ‘자아개념’에 우선적으로 초점을 맞추고자 한다.

아울러 표준보육과정에서의 ‘정서인식 및 조절’은 자신의 정서를 느끼고 표현하기, 자신의 정서를 적절하게 표현하기, 다른 사람의 정서에 관심 가지기의 내용을 다루고 있다. 그런데 정서조절 능력은 자신의 감정 상태를 인식하고 그 감정이 타인에게 끼칠 영향을 고려하여 자신이 속한 사회의 규준에 일치되는 방식으로 정서를 조절할 뿐만 아니라 상대방의 사고와 감정 및 의도를 이해하고, 공감하여, 적절하게 대처할 수 있는 능력(권소영, 2002; Parker & Asher, 1987)이라고 할 수 있다. 따라서 ‘정서조절’은 정서 인식과 조절을 모두 포함하는 용어라고 볼 수 있으므로 사회관계 영역의 내용 범주의 하나인 ‘정서인식과 조절’은 ‘정서조절’이라는 용어로 수정하여 사용하였다.

또한 ‘사회적 관계’ 내용범주에서는 본 프로그램이 어린이집 영아반의 자유놀이 시간에 음악활동을 통하여 영아가 긍정적인 사회적 관계를 형성할 수 있는 대상인 담임교사와 또래와의 관계에 초점을 맞추어 내용을 구성하였다.

2) 영아의 음악활동 구성요인

(1) 영아의 음악활동 유형 구성요인

영아의 음악활동 유형의 구성요인을 살펴보면, 표준보육과정 만2세 미만 및 만2세 ‘예술경험’의 수준별 내용범주는 심미적 탐색, 예술적 표현, 예술 감상으로 이루어졌으며(보건복지가족부, 2008), 음악적 소리에 대해 탐색하며 노래, 악기연주, 동작활동 등을 통하여 표현하고 다양한 소리와 음악을 듣는 감상활동으로 구성되어 있다. Young(2003)은 걸음마기 영아의 자발적인 음악 놀이를 중시하면서 음악활동의 영역으로 발성하기, 리듬감 있게 신체표현하기 및 춤추기, 악기와 소리 만들어 연주하기, 듣기 등을 제시하였다. 만2세아의 영아 음악활동을 개발한 김옥주(2006)의 연구에서는 음 개념에 기초한 음악영역 내에서 노래부르기, 소리탐색 및 듣기, 악기탐색 및 다루기, 음악감상하기 활동과 예술영역 내에서 동작, 문학, 미

술 등의 활동을 통합한 다양한 음악 활동 방안을 제시하였다. 황인주(2008a)는 영아기의 특성을 고려하여 소리감각, 간단한 게임, 말·소리·음악게임, 일상적 음악을 중심으로 만2세 영아들에게 음악활동을 적용하였다. 영아의 애착 증진을 위한 음률활동을 개발한 조숙진(2010)은 노래부르기, 음악감상, 악기연주, 동작표현으로 선정하였다.

이에 본 연구에서는 소리탐색·듣기, 노래부르기, 악기탐색·다루기, 음악감상, 신체표현을 음악활동 유형에 포함하였다. 또한 영아의 발달 수준과 음악적 능력 수준을 고려하여 통합적 접근 방법을 적용하여 영아음악활동을 제시하였다. ‘음악 영역 내에서의 통합’은 음악적 경험으로 주어지는 소리탐색·듣기, 노래부르기, 악기탐색·다루기, 음악감상, 신체표현 등의 활동으로 선정하였으며, 활동에 따라 문학(책보기), 미술(그리기, 만들기) 등의 ‘예술영역 내에서의 통합’도 시도하였다.

(2) 영아의 음 개념 구성요인

음악활동을 위해 음악을 선곡할 때 음 개념을 고려함으로써 음 개념 중심의 음악활동을 구성하였다. Campbell & Scott-Kassner(2006)는 음악활동에 있어서 리듬, 선율, 음색, 형식, 조직, 표현의 질 등의 음 개념을 형성하고 이해하는 과정과 음 개념을 표현하는 작업의 중요성을 언급하였다. 이에 기초하여 만2세 영아를 대상으로 한 김옥주(2006)의 연구에서는 영아의 음악활동을 위해 리듬, 선율, 음색, 표현의 질을 음 개념으로 제시하였고, 역시 만2세 영아 대상의 황인주(2008a)의 연구는 음 개념 요소로서 리듬, 표현의 질, 선율, 음색, 화음을 제시하였다.

영아들의 월령, 연령별로 음 개념 인식, 인지, 반응, 표현, 선호하는 특징을 살펴보면, 생후 3개월이 되면 소리지각능력으로써 옥타브 음정을 지각하게 되고, 생후 5개월에는 리듬변화를 인지하며, 생후 6개월이 되면 음 지각 능력으로 조성을 인식하고, 선율을 식별할 수 있게 된다. 생후 12개월이 되면 말하기와 노래하기를 구별하고, 생후 18개월이 되면 리듬에 대한 신체반응을 보이며, 생후 2년이 될 때 짧은 악구 가창, 짧은 음악에 정확한 신체반응을 하게 된다(김영연, 박영옥, 윤선희, 2005). Stadler(2000)는 만2세아는 언어능력 발달과 병행하여 가창능력이 발달하므로 노래하기와 말하기를 구별할 수 있으며, 새로운 소리 자극에 대한 동화와 조절을 통하여 노래를 이끌어내는 통합이 가능하다고 하였다(김영연 외, 2005 재인용). 선행연구와 영아의 음악성 발달을 고려하여, 본 연구에서는 리듬, 선율, 음색, 셈여림, 빠르기의 음 개념을 중심으로 음악활동을 구성하였다.

3) 영아의 음악활동 교수·학습 방법

영아에게 음악활동을 제공하는 방법으로 Young(2003)은 ‘놀이로서의 음악’을 강조하였고, ‘아이들과 음악적으로 놀아주길 좋아하는 성인’이 중요하다고 주장하였다. Littleton(2002)은 성인은 영아와 음악적 놀이를 할 때 음악에 대한 즐거움을 보여주어야 하며, 영아의 발성소리, 춤 움직임, 소리 나는 사물과 놀잇감 악기의 연주를 모방함으로써 영아의 음악적 리드에 따라야 함을 주장하였다. 김옥주(2006)는 영아의 연령에 적합한 발달의 실재를 음악 놀이로서 제공하였으며 영아 음악활동을 음악곡 감상하기, 음 개념에 따른 신체표현하기, 예술영역 내에서 표현하기, 확장놀이의 단계로 구성하였다.

선행연구를 고려하여 본 연구에서는 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동이 주로 자유선택활동시간에 영아들의 자유로운 참여로 이루어지도록 계획하였다. 또한 신체적인 움직임이 많이 일어나는 활동의 경우에는 대근육활동시간에 영아의 자유로운 참여로 이루어지게 된다. 또한 영아의 음악활동이 자율적이며 자발적으로 이루어지도록 직접적 지시나 교수보다는 탐색 및 놀이과정 중심의 교수·학습과정(이영자, 이종숙, 신은수, 곽향림, 이정옥, 2001a)을 적용하였다.

4) 영아의 음악활동을 위한 장르

김영연(2009)에 의하면 0-3세 영아는 쿠잉이나 웅알이라 하는 베이비토크, 그리고 주변에서 들리는 여러 가지 소리의 모방과정을 노래의 원시적 형태라고 할 수 있는 라임이나 찬트를 할 수 있게 되며 이러한 라임과 찬트는 아이의 성장과 더불어 노래부르기 활동으로 발전하게 된다. 또한 아이들을 위해 불려지는 전래동요에는 문화적 특성이 포함되므로(Trehub, Unyk & Trainor, 1993) 영아발달의 초기에 성인으로부터 전달되는 국악경험은 아이들이 부르는 전래동요를 통하여 발전되고 이후 보다 발전적인 국악장르를 이해할 수 있는 기초적인 능력으로 내재된다(박형신, 2006). 김옥주(2006)의 연구에서는 고전곡, 율동곡, 동요, 국악동요, 전래동요 등 영아가 다양한 장르의 곡을 감상하고 경험할 수 있도록 구성하였다. 황인주(2008a)의 연구에서는 간단한 라임, 일상생활에서 친근한 동요, 클래식, 영아에게 익숙한 소리 등을, 조숙진(2010)의 연구에서는 동요, 클래식, 라임, 율동곡, 국악 등을 활용하였다. 이에 본 연구에서는 영아의 음악성 발달과 선행연구를 고려하여 동요, 전래동요, 클래식, 라임, 찬트를 음악활동을 위한 장르로 선정하였다.

2. 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램 구성

1) 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램의 목적 및 목표

영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램의 목적은 음악적 경험을 통하여 사회정서 발달을 도모하는 것이다. 이러한 목적을 달성하기 위한 구체적인 목표는 첫째, 음악활동을 통하여 다른 사람과 분리된 존재로서 자신을 인식하고, 자아를 확립하며, 독립적으로 행동하는 것이다. 둘째, 음악활동을 통하여 자신의 정서를 느끼고 표현하며 적절하게 조절하고, 다른 사람의 정서를 이해하는 것이다. 셋째, 음악활동을 통하여 교사 및 또래와 긍정적인 관계를 형성하는 것이다.

2) 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램의 내용

(1) 프로그램의 교육내용 선정 및 조직

본 연구에서 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램을 구성한 준거는 다음과 같다. 본 연구의 음악활동은 자아개념, 정서조절, 사회적 관계의 사회정서 발달 내용과 통합된 음악활동 유형 및 음 개념 요소를 중심으로 구성하였으며, 프로그램의 전반적인 내용은 <표 3>과 같다.

<표 3> 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램의 내용

No	활동명	사회정서 발달 내용	음악활동관련 내용				활동내용
			음 개념	활동의 통합유형	활용곡	장르	
1	라임으로 기분을 표현해요	정서조절	리듬	노래부르기, 신체표현	기분이 좋아요	라임	리듬을 느끼며 자신의 감정을 표현하고, 타인의 감정에 관심을 갖는다.
2	노래에 맞추어 몸 움직이기	자아개념, 정서조절	리듬	노래부르기, 신체표현	꼬마야 꼬마야	전래동요	노래의 리듬에 맞추어 스스로 몸을 움직여 여러 가지 신체표현을 해 본다.
3	선생님과 노래부르며 다리펴고 놀이하기	사회적 관계	리듬	노래부르기, 신체표현	쥐야 쥐야	찬트	선생님과 함께 리듬에 맞추어 노래부르며 놀이하면서 애착을 형성한다.
4	캐스터네츠로 시계소리내기	정서조절	리듬	악기탐색·다루기, 노래부르기	시계 (외국곡)	동요	캐스터네츠를 연주하며 일정한 박동의 시계 소리를 내어본다.

(계속)

No	활 동 명	사회정서 발달 내용	음악활동관련 내용				활동내용
			음 개념	활동의 통합유형	활용곡	장르	
5	선생님과 통통통 축감셰이커 놀이	사회적 관계	리듬	악기탐색 · 다루기, 노래부르기	통통통통, 요기 여기, 통통통	손유희, 찬트	선생님과 함께 축감셰이커로 리듬패턴을 표현하면서 친근감을 형성한다.
6	자장가 리듬에 맞추어 인형 재워주기	정서조절	리듬	음악감상, 신체표현	자장가	전래 동요	자장가 박동에 맞추어 인형을 재우며 자신의 감정을 조절한다.
7	음악 들으며 친구와 함께 행진하기	사회적 관계	리듬	음악감상, 신체표현	올림피아 마치 (헨리 클레이 워크)	클래식	행진곡의 박동에 맞추어 친구들과 함께 움직인다.
8	친구와 함께 동물흉내 내며 춤추기	자아개념, 사회적 관계	리듬	신체표현, 노래부르기	나처럼 해봐요 (외국곡)	동요	리듬에 맞춰 노래부르며 자신의 몸을 스스로 움직여 동물 흉내를 내어보고, 친구의 움직임도 관찰하고 모방한다.
9	선생님과 달강달강	사회적 관계	리듬	신체표현, 노래부르기	달강 달강	전래 동요	선생님과 마주 앉아서 손 잡고 노래의 박동에 맞추어 몸을 움직이면서 애착을 형성한다.
10	즐겁게 춤추다 멈추기	자아개념, 정서조절	리듬	신체표현, 노래부르기	그대로 멈춰라 (김방옥 요 · 곡)	동요	노래를 부르며 춤을 추다가 쉽표 부분에서 자신의 움직임을 조절하여 멈춘다.
11	음악 들으며 선생님과 함께 춤추기	사회적 관계	리듬	음악감상, 신체표현	왈츠(브람스), 코끼리 (생상스의 ‘동물의 사육제’ 중)	클래식	왈츠에 맞추어 선생님과 함께 춤추며 신체접촉, 눈 맞춤을 통하여 애착을 형성한다.
12	노래부르며 사랑을 표현해요	정서조절, 사회적 관계	리듬	노래부르기, 악기탐색 · 다루기, 신체표현	사랑 (김성균 요 · 곡)	동요	리듬에 맞추어 노래부르며 선생님, 친구에게 사랑하는 감정을 표현한다.
13	노래부르며 스스로 해보아요	자아개념	리듬	노래부르기, 신체표현	똑같아요 (윤석중 요 · 외국곡)	동요	리듬에 맞추어 노래 부르며 자신이 스스로 할 수 있는 일을 몸으로 표현한다.

(계속)

No	활 동 명	사회정서 발달 내용	음악활동관련 내용				활동내용
			음 개념	활동의 통합유형	활용곡	장르	
14	무슨 악기 소리일까?	정서조절	음색	소리탐색 · 듣기, 악기탐색 · 다루기			녹음된 악기소리를 주의 집중하여 듣고 어떤 악기의 소리인지 찾아본다.
15	친구들과 함께 동물소리 내어보기	정서조절, 사회적 관계	음색	소리탐색 · 듣기, 신체표현			친구와 함께 녹음된 동물 소리를 주의깊게 듣고 흉내내어 본다.
16	친구와 함께 노래부르며 개구리 흉내내기	사회적 관계	음색	노래부르기, 신체표현	개구리 (김성균 요 · 곡)	동요	친구와 함께 노래부르며 개구리 소리를 흉내내어 본다.
17	내가 꾸민 마라카스로 연주해요	자아개념	음색	악기탐색 · 다루기, 노래부르기			자신이 꾸민 악기의 소리를 탐색하고 연주하며 자부심을 갖는다.
18	선생님과 목소리 녹음하여 들어보기	자아개념	음색	소리탐색 · 듣기, 노래부르기			녹음된 자신의 목소리를 들으며 자신을 다른 사람과 구별한다.
19	주방용품으로 난타연주하기	정서조절	음색	소리탐색 · 듣기, 노래부르기			주방용품의 소리를 자유롭게 탐색하며 자신의 감정을 소리로 표현한다
20	음악에 맞추어 친구와 함께 사자 흉내내기	사회적 관계	음색	신체표현, 음악감상	사자왕의 행진 (생상스의 ‘동물의 사육제’ 중)	클래식	음악을 들으며 친구들과 함께 사자처럼 움직이며 소리내어 본다.
21	소리를 만들 수 있어요	자아개념	음색	소리탐색 · 듣기, 노래부르기			여러 가지 사물을 이용하여 스스로 소리를 만들며 즐거움을 느낀다.
22	노래부르며 선생님과 까꿍놀이	사회적 관계	선율	노래부르기, 신체표현	까꿍노래 (수잔 영 요 · 곡)	동요	선생님과 노래부르며 선율에 맞춰 스카프로 까꿍 놀이하면서 눈맞춤을 통해 애착을 형성한다.
23	노래부르며 선생님 미끄럼틀 타기	사회적 관계	선율	신체표현, 노래부르기	미끄럼틀 (류은미 요 · 곡)	동요	노래부르며 선율에 맞춰 선생님 다리에서 미끄럼틀을 타며 선생님과 친근감을 형성한다.

(계속)

No	활 동 명	사회정서 발달 내용	음악활동관련 내용				활동내용
			음 개념	활동의 통합유형	활용곡	장르	
24	음악 들으며 가을나뭇잎 되기	정서조절	선율	신체표현, 음악감상	눈 (넌시 페이지)	클래식	음악 들으며 나뭇잎이 떨어지는 모습을 선율에 맞추어 몸으로 표현한다
25	북을 크게 작게 연주해요	정서조절	셈여림	악기탐색 · 다루기, 노래부르기	곰 세 마리 (작사 · 작곡 미상)	동요	셈여림을 조절하여 북을 크게, 작게 연주해 본다.
26	음악에 맞추어 북 연주하기	정서조절	셈여림	음악감상, 악기탐색 · 다루기	놀람교향곡 (하이든)	클래식	음악의 셈여림에 맞추어 북을 크게 또는 작게 쳐 본다.
27	음악 동화 들으며 달님 기분 느껴보기	정서조절	셈여림, 빠르기	음악감상, 신체표현	월광(베토벤), 미완성교향곡 (슈베르트), 사랑의 인사(엘가)	클래식	음악동화를 들으며 빠르기, 셈여림의 변화를 통해 동화 속 달님의 기분을 느껴본다.
28	발바닥 짝으며 음악 느낌 표현하기	정서조절	빠르기	음악감상, 신체표현	March (차이코프스키의 '호두까기 인형' 중), 즐거운 농부 (슈만), 백조의 호수 (차이코프스키의 '정경' 중)	클래식	음악의 빠르기에 따라 느끼는 감정을 발바닥에 물감을 묻혀 움직이면서 표현한다.

(2) 프로그램 적용을 위한 교수·학습 방법

영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동이 영아 발달에 적합한 음악 놀이로서 자유선택활동시간에 개별 또는 소집단으로 영아들이 자유롭게 참여하거나, 신체적인 움직임이 많이 일어나는 활동의 경우에는 대근육활동시간에 영아들의 자유로운 참여로 이루어지도록 제공하였다. 아울러 탐색 및 놀이에 기초한 영아의 교수·학습 원리에 기초하여 제시·탐색 → 놀이 → 놀이 확장의 3단계를 활용하였다. 음악활동 교수·학습 과정의 예는 <표 4>와 같다.

<표 4> 본 연구에서 적용한 음악활동 교수·학습 과정의 예

활 동 명		음악에 맞추어 북 연주하기	
활동목표		음악을 들으며 썸여림에 맞추어 북을 크게 또는 작게 쳐본다.	
주요개념		정서조절	집단구성 2~3명
선곡이유		썸여림	음악활동 유형 음악감상, 악기탐색·다루기
활동시간		자유선택활동시간	활 용 곡 놀람교향곡(하이든)
활동자료		작은북 2~3개, ‘놀람교향곡’ 음악CD	
활 동 방 법	제시· 탐색	[음악활동자료 및 음악, 소리를 접하면서 흥미를 갖고 탐색하는 단계] * 영아들에게 북을 제시하여, 영아들이 북을 자유롭게 연주해 보도록 한다. (작은 음량으로 들려주어 중간의 큰 소리에 크게 놀라지 않도록 주의한다)	
	놀이	[음 개념에 따라 음악활동 유형을 통합적으로 경험하며 놀이하는 단계] * 북소리를 크게, 작게 썸여림을 조절하여 북을 연주해 본다. - 북을 크게 쳐볼까? - 이번에는 북을 작게 쳐볼까? * ‘놀람교향곡’을 들으며 선생님과 영아들이 함께 작은북을 손으로 두드려 본다. - (큰 소리가 나는 곳에서) 북소리가 크게 나네? 깜짝 놀랐다! * ‘놀람 교향곡’을 들으며 썸여림에 적절하게 북을 연주해본다. - (음악이 작게 들리면) 북을 작게 쳐보자. - (음악이 크게 들리면) 북을 크게 쳐보자. * 처음에는 교사와 영아들이 작은북에 둘러앉아 함께 연주해 보고, 익숙해지면 영아들이 각자의 북으로 연주해 본다.	
	놀이 확장	[또래와 함께 활동하기, 역할 바꾸기, 다양한 자료 활용하기 등으로 음악활동이 확장되는 단계] * ‘놀람 교향곡’을 들으면서 다른 리듬악기들을 크게, 작게 연주해 본다.	
평가		음악을 들으며 썸여림에 맞추어 북을 크게 또는 작게 치는가?	

3) 프로그램의 평가방법

본 연구는 음악활동 활동의 과정에서 자연스럽게 나타나는 영아의 사회정서적 행동과 음악적 수행을 평가하는 과정중심의 평가를 실시하였다. 이를 위해 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램을 적용하는 과정에서 나타나는 영아의 행동을 직접 관찰하고 비디오 녹화하며 활동 이후에 담임교사와 면담을 수행함으로써 음악활동 적용에 따른 영아의 반응을 질적 분석하였다. 영아의 사회정서 발달 구성요인으로 선정한 자아개념, 정서조절, 사회적 관계가 음악활동을 통

해 어떠한 양상으로 나타나는지에 대해 구체적으로 범주화한 결과, ‘음악활동에의 자발적 참여’, ‘음 개념에 맞춘 감정 표현 및 변화’, ‘음악활동을 통한 타인과의 사회적 상호작용’의 내용 범주로 분석되었다.

IV. 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램의 적용 결과

영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램을 적용 과정에서 나타난 영아의 반응은 음악활동에의 자발적 참여, 음 개념에 맞춘 감정 표현 및 변화, 음악활동을 통한 타인과의 사회적 상호작용의 양상으로 나타났다. 이러한 영아의 반응에 대하여 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

1) 음악활동에의 자발적 참여

음악활동에 대한 영아들의 자발적인 참여는 자발적으로 소리탐색하기, 신체표현하기, 즉흥연주하기의 양상으로 나타났다. [상황 1]에서 영아들은 자발적으로 자신이 꾸민 마라카스와 친구의 마라카스를 흔들며 주의 집중하여 소리를 탐색하였다.

[상황 1] 희영이, 나윤이, 경수가 음률영역에 와서 바구니에서 자발적으로 마라카스를 꺼내어 들고 흔들면서 소리를 탐색한다. 교사가 음률영역으로 와서 영아들에게 노래를 불러주자 영아들은 교사의 노래를 들으며 리듬에 맞추어 마라카스를 흔든다. 희영이는 주의집중하여 여러 개의 마라카스를 번갈아 들고 흔들며 소리 탐색하고, 마라카스 속의 내용물을 유심히 쳐다본다. (2010. 9. 27. 병아리반 관찰)

[상황 2]에서는 노래를 부르며 리듬에 맞추어 동물들의 움직임을 따라해 보는 활동으로 시작하여 자연스럽게 자기 나름대로의 신체표현을 해 보는 활동으로 이어졌다. 이때, 교사가 모든 아이들이 번갈아가며 주인공이 되어 동물의 움직임을 신체로 표현해 보도록 자연스럽게 이끌어주는 상호작용을 하였다.

[상황 2] (교사와 영아들이 ‘나처럼 해봐요’ 노래를 부르며 춤을 춘다.)

교사: 이번에는 다미처럼 해볼까?

다미: (양손을 허리 뒤로 모으고 걷는다.)

교사: 아! 다미가 뒷집지고 걸어간다. (교사와 영아들이 다미를 따라 뒷집지고 걷는다)
교사: 재민이처럼 해봐야 겠다.
재민: (엉덩이를 흔들며 춤을 추다가 신나서 외친다.) 한번 더!
(교사와 영아들이 재민이를 따라서 움직인다)
교사: 멍멍이처럼 해볼까? 멍멍! (교사와 영아들이 네발로 걷는다.)
민준: 코끼리!
교사: 코끼리처럼 해볼까?
민준: (활짝 웃으며 코끼리처럼 움직인다.)
재민: (두발을 모아서 높이 점프를 한다.)
친구들: (재민이를 따라 높이 점프를 한다) (2010. 9. 1. 새싹반 관찰)

[상황 3]에서는 교사가 영아에게 노래를 불러줄 때, 영아들이 자발적으로 악기를 가지고 와서 노래의 리듬에 맞추어 연주하였다.

[상황 3] 교사는 교사 곁에 서 있는 수현이의 눈을 마주 보면서 ‘사랑’ 노래를 불러준다. 그러자 수현이와 민준이가 캐스터네츠를 꺼내 들고서 노래에 맞추어 연주한다. 교사가 이번에는 민준이를 보면서 ‘사랑’ 노래를 불러주고 민준이를 안아준다. 그러자 수현이와 준우가 노래에 맞추어 캐스터네츠를 연주한다. (2010. 11. 2. 새싹반 관찰)

2) 음 개념에 맞춘 감정 표현 및 변화

(1) 음 개념에 맞추어 감정 표현하기

영아들은 음 개념에 맞추어 음악활동하면서 자신의 즐거운 감정을 ‘웃음’으로 자주 표현했다. 또한 영아들은 음악활동을 하면서 ‘자부심’을 나타내기도 하고, ‘두려움’ 또는 ‘울음’으로 표현하기도 하였다. 즐거운 감정과 관련된 ‘웃음’과 ‘자부심’은 리듬에 맞추어 친구들과 함께 신체표현할 때 나타났다. [상황 4]에서 영아들은 노래 부르며 친구와 함께 리듬에 맞추어 다리를 토닥이면서 즐겁게 웃으며 활동하였다.

[상황 4] 교사가 “♫ 쥐야 쥐야 뭘 베고 잤니? 베게 베고 잤다!”라고 찬트할 때 “다!”하면서 용준이의 다리를 살짝 건드리니까 용준이가 웃는다. 이번에는 성윤이가 쥐 손가락 인형을 끼고서 노래에 맞추어 친구들 다리를 왔다갔다 하다가, 찬트의 ‘다!’ 부분에서 친구들이 성윤이와 마주보며 웃는다. (2010. 9. 15. 병아리반 관찰)

또한 [상황 5]을 볼 때, 음악에 맞추어 신체표현하는 것은 영아가 즐거운 마음으

로 다양한 움직임 해 볼 수 있도록 격려할 수 있으므로 영아에게 자부심을 갖게 도울 수 있다고 보여진다.

[상황 5] 현석이가 ‘나처럼 해봐요’ 노래를 부르면서 개구리처럼 뛰어보았는데, 웃으면서 점프를 시도하더라구요. 며칠 전에 어머니께서 점프를 못한다고 걱정하셔서 어제 현석이에게 점프를 시켜보았을 때는 안한다고 했었는데 오늘은 놀이 속에서 하니까 거부하지 않고 해 보았어요. 이 활동을 통해서 자신에 대한 긍정적인 마음이 생긴 것 같아요. 반복해서 하다보면 자신이 할 수 있다는 마음도 들 수 있을 거예요. (2010. 9. 8. 병아리반 A교사와의 면담)

[상황 6]에서 영아들은 썸머리와 빠르기에 반응하여 울음을 터뜨리기도 하였는데, 달님을 구름이 가리는 장면에서 음악의 변화와 더불어 달님에게 감정이입이 된 것으로 보여진다.

[상황 6] 승범이가 ‘달님 안녕’ 음악동화를 듣다가 슬퍼서 울었어요. 음악이 커지면서 달님이 울 때가 있잖아요, 배경 음이 커질 때 탁 울었어요. 승범이는 달님이 슬퍼하는 것을 감정이입해서 울었지요. (2010. 10. 26. 병아리반 A교사와의 면담)

[상황 7]에서 민준이는 음색에 반응하여 녹음된 콩 마라카스 소리를 듣고서 무섭다고 하면서도 귀 기울여 들었다.

[상황 7] 교사가 여러 가지 악기 소리를 CD에 녹음하여 들려줄 때, 콩마라카스 소리가 들리자 민준이가 “무서워.”라고 말한다. 교사는 책상 위에 있는 콩 마라카스를 들고서 흔들어서 녹음된 소리와 비교해 볼 수 있도록 해준다. 민준이는 계속해서 카세트에서 들리는 악기소리에 주의를 기울여 듣는다. (2010. 11. 11. 새싹반 관찰)

(2) 음 개념에 맞추어 감정 변화하기

영아들은 음 개념에 반응하여 화났던 기분이 누그러지거나, 울적했던 마음이 밝아지기 등의 감정이 변화되는 경험을 하였다. [상황 8]에서 영아들은 교사가 불러주는 자장가 의 리듬을 느끼며 화난 기분이 누그러지는 경험을 하였다. 민준이에게 공격적인 행동을 했던 준우, 공격적인 행동을 당했던 민준이 모두 교사가 자장가를 불러주고 박동을 느끼도록 토닥여주자 편안하여진 모습을 보여주었다.

[상황 8] 준우가 갑자기 민준이의 곰인형을 주먹으로 때린다. 교사가 민준이를 곁에 오도록 하고 곰인형을 민준이 옆에 얹혀 준다. 민준이가 일어나서 책꽂이에서 ‘누가 누가 잠자나’ 그림책을 꺼내어 교사에게 가져다준다. 교사는 그림책을 보며 자장가를 부르며 곰인형을 재우는 흉내를 낸다. 준우는 뽀로로인형을 쿠션에 얹혀놓고서 토닥거리다가 뽀로로인형을 꼭 안고 누워서 민준이를 보며 교사가 부르는 자장가를 듣고 있다. 민준이는 교사 다리를 베고 누워서 자는 흉내를 내고, 교사는 민준이를 토닥거리며 자장가를 계속 불러준다. (2010. 9. 29. 새싹반 관찰)

선생님이 불러주는 자장가를 들으며 선생님 무릎을 베고 누워서 쉬었던 것이 감정조절에 도움이 되서 아이들이 훨씬 편안해하기도 하고 좋았던 것 같아요. (2010. 9. 29. 새싹반 D교사와의 면담)

[상황 9]는 음악활동을 통하여 울적했던 영아의 기분이 밝아진 예이다. 한 영아가 엄마와 헤어진 후에 우울한 표정을 지으며 놀이에 참여하지 않고 가만히 서 있다가, 교사와 친구들의 음악활동을 지켜본 후에 자신도 음악의 선율을 느끼며 나뭇잎을 위에서 아래로 떨어뜨리기를 하면서 표정이 밝아졌다.

[상황 9] 교사는 ‘가을의 낙엽’(원제 ‘눈’)을 들으며 부직포로 만든 나뭇잎을 위에서 아래로 떨어뜨리며 ‘나뭇잎이 위에서 아래로 떨어져버렸다’ 하고 하면서 영아들과 함께 나뭇잎이 되어 신체표현 한다. 교사는 등원하여 무표정하게 가만히 서 있는 준우에게 가서 “준우랑 같이 해야지”라고 하며 준우에게 부직포 나뭇잎을 준다. 교사와 준우는 음악을 들으며 동시에 나뭇잎을 위에서 아래로 떨어뜨린다. 교사는 다시 나뭇잎을 여러 개 모아서 위에서 아래로 떨어뜨린다. 그러자 준우가 음악에 맞추어 팔을 벌리고 좌우로 흔든다. 준우는 이전보다 밝아진 표정으로 거울 앞으로 가서 거울을 보며 팔을 좌우로 흔든다. (2010. 11. 9. 새싹반 관찰)

(3) 음 개념에 맞추어 음악활동하기

영아들은 주로 리듬, 음색, 셈여림, 빠르기의 음 개념에 맞추어 음악활동 하였으며, 선율에 맞추어 음악활동 하는 것은 교사를 모방하여 소극적으로 나타났다. [상황 10]에서 영아들은 일정한 시계의 리듬에 맞추어 다양한 방법으로 캐스터네츠를 연주하였다.

[상황 10] 교사가 시계 소리를 영아들에게 들려 준 후 “입으로 시계 소리를 내어 볼까?” “헤인이가 희영이에게 시계 소리를 들려줄까?”라고 영아들에게 제안한다. 그러자 영아

들은 입으로 “똑딱똑딱”이라고 소리를 내어본다. 승범이는 캐스터네츠를 만지며 소리를 내어보고, 주은이는 교사와 마주보고 리듬감 있게 손을 좌우로 흔들며 “똑딱똑딱” 소리를 내어본다. 이어 주은이는 채민이와 함께 발로 바닥을 두드린다. 교사는 “그렇게 해도 툭툭툭툭 시계 소리가 들리네. 우리 손뼉으로도 소리내어 볼까?”라고 한다. 주은이가 방울을 손에 끼우고서 일정한 소리를 낸다. (2010. 11. 3. 병아리반 관찰)

영아들이 음색에 주의를 기울이며 몰입하는 모습이 나타났는데, [상황 11]에서는 영아가 여러 가지 주방도구에서 나는 소리의 차이에 관심을 가지고, 주방도구의 소리를 주의 집중하여 탐색하였다.

[상황 11] 희영이는 플라스틱 재질의 채와 나무 재질의 채를 번갈아 가며 주방도구를 연주해 본다. 주방도구도 두드리며 각각의 소리에 귀를 기울인다. 교사가 각각의 소리의 차이를 이야기해주자 희영이가 그릇을 하나씩 두드리며 소리를 탐색한다. 채로 주방도구를 긁어보기도 한다. (2010. 11. 1. 병아리반 관찰)

또한 영아들은 빠르기에 반응하여 음악활동을 할 수 있었는데, [상황 12]에서 영아가 녹음된 악기 소리를 귀 기울여 들으며 악기 소리의 빠르기에 반응하여 빠르게, 또는 느리게 연주하였다.

[상황 12] 경수가 CD에 녹음된 악기 소리를 들으며 한 팔에는 탬버린을 끼고 한 손으로는 북을 친다. 녹음된 악기 소리와 같은 악기를 찾아서 녹음된 소리와 같이 빠르게, 느리게 연주해 본다. 경수는 여러 가지 악기 소리를 들으며 들린 소리와 똑같이 연주해 보고는 “또” 라고 이야기한다. (2010. 11. 12. 병아리반 관찰)

[상황 13]에서 한 영아가 교사가 작은 북을 크게 또는 작게 썸여림의 변화를 주며 연주하면서 노래하는 것을 본 이후에 자신이 작은 북을 치면서 교사에게 썸여림을 지시하였다. 다른 영아는 교사가 썸여림의 변화를 두고 북을 연주하자 썸여림에 맞추어 몸을 크게 또는 작게 움직인다.

[상황 13] 교사는 음률영역에서 썸여림의 변화를 주면서 북을 두드리며 영아들이 평소에 자주 불렀던 ‘작은동물원’ 노래를 부른다. 교사 옆에서 주은이는 북채 2개를 양 손에 쥐고 분유통을 형겅으로 썸 북 2개를 두드린다. 주은이는 교사가 노래를 작게 부르자 북을 거의 치지 않다가 교사가 크게 노래 부르자 크게 연주한다. 주은이는 교사를 보며 “작게”라고 말하고 교사는 노래를 작은 목소리로 부른다. 주은이가 북을 크게 연주하자 교사는 노래를 크게 부른다. 이번에는 교사가 작게 노래 부르자 주은이가 작게 북을 친

다. (중략) 희영이가 북을 가져와서 옆구리에 끼고 두드린다. 교사가 북을 두드리며 “점점 작게 점점 크게..” 셈여림에 변화를 주자 희영이가 “점점 작게” 부분에서는 앉았다가 “점점 크게” 부분에서는 일어나면서 북을 두드린다. (2010. 10. 21. 병아리반 관찰)

3) 음악활동을 통한 타인과의 사회적 상호작용

(1) 음악활동하며 교사와 신체접촉하기

음악활동시에 영아들이 먼저 교사에게 다가와 신체접촉을 하기도 하며, 교사가 영아에게 신체접촉을 시도하자 영아들이 또래에게 신체접촉하기도 하였다. 특히 음악활동하며 교사에게 신체접촉하는 양상은 프로그램이 적용되면서 점차 자발적으로 자주 나타났다. [상황 14]에서 영아들은 음악을 들으며 교사와 함께 신체표현 하다가 사자처럼 엎드린 교사의 등 위에 올라탔다.

[상황 14] 대근육활동실에서 영아들은 ‘사자왕의 행진’ 음악을 들으며 사자 머리띠를 머리에 쓰고 자유롭게 움직이며 놀이한다. 이때 현석이가 사자처럼 엎드려 있던 교사에게 올라탄다. 경수는 교사에게 먹이를 주는 흉내를 낸다. (2010. 9. 14. 병아리반 관찰)

[상황 15]에서 교사가 노래를 부르며 영아 볼에 뽀뽀하고 안아주자 다른 영아들도 교사의 그런 모습을 모방하였다.

[상황 15] 주은이를 안고서 교사가 ‘사랑’ 노래를 불러준다. 주은이가 교사에게, 교사가 주은이 볼에 뽀뽀해준다. 교사가 주은이를 안고 있는데 성윤이가 와서 주은이를 안아준다. 교사가 성윤이와 주은이를 안아주자, 성윤이가 주은이 볼에 뽀뽀한다. (2010. 11. 1. 병아리반 관찰)

(2) 또래와 함께 음악활동하기

또래와 함께 음악활동하는 양상은 음악활동의 적용이 진행되면서 점차 많이 나타났다. 음악활동의 적용 초기에는 또래와 상호작용하기보다는 교사를 의존하는 경향이 많았으며, 또래와 함께 활동하려는 시도는 활발하지 않았다. 음악활동 적용 중반을 넘어선 시기에는 영아들이 친구들과 함께 같은 악기를 연주하거나, 음악활동 중에 친구와 함께 활동하면서 손잡고 싶어 하는 등의 모습이 나타났다. [상황 16]에서 한 영아가 자발적으로 또래에게 작은 북을 같이 연주할 것을 제안하였고, 두 영아는 작은 북을 함께 연주하였다.

[상황 16] 수현이가 준우에게 “같이 하자”라고 말하자 준우가 수현이와 작은 북 하나에 마주 앉아 같이 연주한다. 카세트에서 방울소리가 들려서 교사가 방울을 흔들자 수현과 준우는 방울소리의 리듬에 맞추어 북을 치며 서로 마주 본다. (2010. 11. 11. 새싹반 관찰)

[상황 17]에서 영아들은 서로를 바라보며 또래의 움직임에 모방하기도 하고 함께 손잡고서 움직이며 즐거워하였다.

[상황 17] 대근육활동실에서 교사가 ‘가을의 낙엽’(원제 ‘눈’) 음악을 들려주자 현석이, 다연이, 성윤이, 경수가 나뭇잎 방울을 손에 끼고 누워서 옆으로 데굴데굴 구른다. (중략) 음악을 들으며 경수와 혜인이가 손잡고 돌다가 혜인이가 경수를 잡았던 손을 놓친다. 경수가 다가와서 손을 잡자고 하여 경수와 혜인이는 다시 손을 잡고 돌다가 일부러 손을 놓고 뛰어다니기를 반복한다. (2010. 11. 9. 병아리반 관찰)

(3) 음악활동하며 또래와 긍정적으로 상호작용하기

음악활동 적용 초기에는 또래와의 부정적인 상호작용이 자주 나타났으나, 음악활동이 적용되면서 자연스럽게 친구들과 긍정적으로 상호작용하는 모습이 자주 관찰되었다. [상황 18]에서는 영아들이 캐스터네츠를 연주하며 노래부를 때 자신이 갖고 있던 2개의 캐스터네츠 중 하나를 또래에게 주는 모습이 나타났다. [상황 19]에서는 친구에게 “빌려줄래?”라고 물어보기도 하고, 자신의 것을 친구에게 나누어 주는 모습이 나타났다.

[상황 18] 영아들이 캐스터네츠를 2개씩 들고서 친구에게 나누어 주지 않아서 교사가 “재민이 하나도 없대.”라고 하자 수현이가 재민이에게 캐스터네츠를 하나 준다. 교사도 영아들에게 캐스터네츠를 양보하여 악기가 없자 교사가 우는 흉내를 내며 “아무 것도 없어요.”라고 하자 민준이가 교사에게 캐스터네츠 하나를 준다. (2010. 11. 5. 새싹반 관찰)

[상황 19] 상자에 사물을 넣어 소리를 만드는 활동을 하다가 혜인이가 자신이 상자에 넣은 공을 용준이가 꺼내자 안된다고 “아!”하고 소리지르며 못 가져가게 막는다. 예진이가 용준이를 보며 “빌려줄래?”라고 말하며 용준이가 친구에게 그렇게 말하도록 유도한다. 그러자 용준이가 혜인이에게 “빌려줄래?”라고 말했고 혜인이가 공을 용준이에게 주었다. (중략) 용준이가 자기도 소리상자를 갖고 싶다고 교사에게 이야기 하자 수아가 용준이에게 자신의 상자를 준다. 용준이도 곁에 있는 주은이에게 공을 하나 준다. 용준이는 수아에게서 받은 상자를 흔들며 점프 한다. (2010. 11. 10. 병아리반 관찰)

V. 논의 및 결론

본 연구는 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램을 개발하여 보육시설 영아반에 적용하여 그 효과를 알아보고자 하였다. 프로그램의 적용 결과를 토대로 논의 및 결론을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램 적용 과정에서 영아들은 소리 탐색하기, 신체표현하기, 즉흥 연주하기 등의 음악활동에 자발적으로 참여하는 양상을 보였다.

영아들이 표정, 몸짓 등으로 자기중심적 의사를 보이면서 소유감, 자율적인 의지를 나타냄으로써 자기인식을 표출함을 고려할 때(곽승주, 2003), 영아가 자발적으로 음악활동에 참여하는 것은 영아의 자아개념 발달에 긍정적으로 연관된다고 볼 수 있을 것이다. 아울러 교사가 영아들을 자발적으로 참여하도록 이끄는 상호작용을 하였음을 볼 때, 음악활동 진행시 교사가 영아에게 개별적인 관심을 갖고 상호작용하는 함으로써 영아들의 자발적인 참여를 유도하여 자아개념 발달을 지원할 수 있을 것이라고 보여진다.

둘째, 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램 적용 과정에서 영아들은 리듬, 선율, 썸여림, 빠르기 등의 음 개념에 맞추어 웃음, 자부심, 울기 등으로 감정을 표현하였고, 감정이 변화되는 경험을 함과 더불어, 음 개념에 맞추어 음악활동을 하는 양상을 보였다.

영아들은 친구들과 리듬에 맞춰 노래부르며 신체표현하면서 즐거운 정서를 ‘웃음’으로 표현하고 때로는 ‘자부심’을 나타내기도 하였는데, 이는 리듬 중심의 음악활동이 긍정적인 정서의 표출과 긍정적으로 관련된다고 밝힌 Zentner & Eerola(2010)의 연구와 같은 맥락에서 이해될 수 있을 것이다. 한편, 영아가 음악동화를 들으며 썸여림, 빠르기의 변화를 느끼며 울음으로 표현한 것은 박선영(2005)의 연구에서 음악과 문학을 통한 다문화교육을 경험한 유아들의 정서지능이 향상된 것과 맥을 같이 한다고 보여진다. 즉, 영아는 음악을 통하여 그림책의 주인공에게 감정이입을 함으로써 타인의 정서를 인식하는 경험을 하게 되는 것으로 보여진다.

또한 영아들은 음 개념에 반응하여 감정의 변화를 경험하기도 하였는데, 음악의 리듬 또는 선율에 반응하여 화났던 기분이 진정되거나 울적했던 마음이 밝아

졌다. 이는 Parlakian(2010)가 자장가 등의 음악은 영아를 진정시킴으로써 영아의 정서적 상태와 신체적 요구를 관리하는 능력인 자기조절의 발달을 지원한다고 제시한 것과 맥을 같이 한다고 볼 수 있다.

또한 영아들이 리듬, 음색, 셈여림, 빠르기에 맞추어 신체표현하고 악기를 연주하는 등의 행동을 하였음을 볼 때, 영아들은 음 개념에 반응하여 행동을 조절할 수 있음을 시사 받을 수 있을 것이다. 따라서 영아들이 이와 같이 음 개념에 반응하여 음악활동하고 감정의 표현 및 변화를 나타냄을 고려할 때 영아에게 음 개념 중심의 음악활동을 제공하여야 함이 강조되어야 할 것이다.

셋째, 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램 적용 과정에서 영아들은 음악활동하며 교사와 신체접촉하고, 프로그램이 진행되면서 점차 또래와 함께 음악활동을 하며, 또래와 긍정적으로 상호작용하는 것으로 나타났다.

이는 어머니와 영아와의 음악활동이 음악적 상호작용, 애착 등에서 효과가 있었음을 보고한 선행연구(Bargiel, 2004; Littleton, 1999)의 결과와 맥을 같이한다고 볼 수 있을 것이다. 아울러 음률활동이 영아와 교사와의 애착 증진에 효과적이었음을 보고한 조숙진(2010)의 연구, 음악활동을 통하여 치료사와 영아의 긍정적 상호작용이 나타난 남옥선(2007)의 연구와도 같은 맥락으로 보여진다. 보육시설에서 장시간 영아를 보육하며 보살핌을 제공하는 교사는 음악활동을 통해 영아와 긍정적인 관계를 맺을 수 있을 것으로 보여진다.

또한 음악활동 프로그램 진행과정에서 영아가 점차 또래와 함께 활동하고, 또래와 긍정적으로 상호작용하는 모습을 볼 수 있는데, 이는 음악활동을 통하여 영아가 또래와 긍정적으로 상호작용 하였음을 보고한 남옥선(2007), 주현주(2009)의 연구결과를 지지해 준다고 볼 수 있다. 이는 본 프로그램을 통해 영아가 자유선택활동 또는 대근육활동 시간에 음악활동에 자유롭게 자발적으로 참여함으로써 또래와 함께 음악활동 하는 기회를 많이 가지게 되어 또래 상호작용이 증진되었다고 보여진다. 따라서 음악활동이 영아에게 사회적 기술을 가르치고 친사회적 행동을 이끌어 줄 수 있는 효과적인 방안이 됨을 시사 받을 수 있다.

참고문헌

- 강은진, 박혜경 (2007). 영아 언어발달 연구의 경향 분석: 0~36개월 미만 영아를 대상으로. **유아교육연구**, 27(2), 139-161.
- 공미선, 김영연 (2010). 영아전담기관의 음악활동에 대한 교사의 인식과 요구 및 실태. **한국열린유아교육학회 학술대회 발표논문집**, 5, 425-440.
- 곽금주, 성현란, 장유경, 심희옥, 이지연, 김수정, 배기조 (2005). **한국영아발달연구**. 학지사.
- 곽승주 (2003). 영아-교사간 상호작용에 관한 문화기술적 연구: 2세 영아를 중심으로. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 권소영 (2002). 유아의 정서지능과 자아개념 및 친사회적 행동과의 관계. 원광대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 김영연 (2009). **유아음악 교육론(개정판)**. 학지사.
- 김영연, 박영옥, 윤선희 (2005). 영·유아 음악활동연구의 발전과 전망. **유아교육연구**, 24(8), 71-100.
- 김옥주 (2006). 영아음악활동 방법연구 - 만2세를 대상으로-. 신라대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김옥주, 김영연 (2009). 만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동 모형. **아동학회지**, 30(2), 179-194.
- 김호인 (2010). 2세 영아의 사회정서 발달 평정척도 개발. 덕성여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김유미 (2007). 유아의 정서발달에 대한 뇌과학적 고찰. **열린유아교육연구**, 12(1), 167-184.
- 나양균 (2006). 영아의 사회 정서능력과 기질 및 애착 간의 관계 연구. 전북대학교 대학원 박사학위논문.
- 남옥선 (2007). 음악활동이 영아의 사회·정서적 행동에 미치는 영향. -만2세(25-36개월) 영아를 중심으로. **음악치료교육연구**, 4(2), 19-40.
- 박선영 (2005). 다문화 교육 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향 -문학과 음악의 통합적인 접근을 중심으로-. 신라대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박형신 (2006). 유아국악능력 검사도구 개발연구. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 보건복지가족부 (2008). **보육프로그램 총론**. 육아정책개발센터
- 신경림 조명옥, 양진향 외 (2005). **질적 연구방법론**. 이화여자대학교 출판부.

- 양옥승 (2008). **유아교육과정 탐구**. 학지사.
- 유은숙 (2004). 영아 음악활동 방법 연구 -영아 발달단계에 의한 놀이음악 중심으로-. 경원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유지형 (2005). 영아의 발달 과정에 따른 청각적 자극에 대한 음색 구별 반응 연구. **한국음악치료학회지**, 7(1), 73-89.
- 이기숙 (2000). **유아교육과정**. 개정2판. 서울 : 교문사.
- 이영자, 이종숙, 신은수, 곽향림, 이정옥 (2001a). **1, 2세 영아프로그램의 계획 및 운영**. 다음세대.
- 이영자, 이종숙, 신은수, 곽향림, 이정옥 (2001b). 탐색 및 놀이활동 중심의 1, 2세 영아프로그램의 개발 및 그 효과에 관한 연구. **유아교육연구**, 21(2), 133-154.
- 임승렬 (2010). **영아보육과정 운영과 실제**. 교문사.
- 임영옥, 조광순 (2007). 가족과 또래 상호작용 촉진 오르프 음악활동 중심 프로그램이 발달지체 영아의 사회적 반응 및 참여행동에 미치는 영향. **행동·정서장애연구**, 23(1), 77-103.
- 장은주 (2007). 현직교사를 위한 유아음악활동 프로그램 모형 개발. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 조숙진 (2010). 영아-교사의 애착 증진을 위한 음률활동 프로그램 개발 및 효과. 배제대학교 대학원 박사학위논문.
- 조현숙 (1990). 유치원 음악활동 실태분석 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 주현주 (2009). 영아 표현예술놀이가 영아의 사회·정서적 행동에 미치는 영향. 목포대학교 대학원 석사학위논문.
- 황인주 (2008a). 만2세 영아반에 적절한 음악경험이 음악적성 및 태도에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 황인주 (2008b). 영아교사의 음악활동 현황 및 음악활동에 대한 요구. **유아교육학논집**, 12(5), 133~156.
- Bargiel, M. (2004). Lullabies and Play songs. *Voice: A World Forum for Music Therapy*, 4(1).
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2006). *Music in Childhood: From preschool through the elementary grades(3rd Ed)*. NY: Schirmer Book.

- Custodero, L. A. (2002). The Musical Lives of Young Children: Inviting, Seeking, and Initiating. *Zero to Three*, 23(1), 4-9.
- Gunnar, M. R. (1998) Quality of early care and buffering of neuroendocrine stress reactions: Potential effects on the developing human brain, *Preventive Medicine*, 27, 208-211.
- Jordan-Decarbo, & Galliford (2001). The effects of a sequential music program on the motor, cognitive, expressive language, social/emotional, and musical movement abilities fo preschool disadvantaged children. *Early Childhood Connections*, 7, 30-42.
- Littleton, D. (1999). Mother-infant play: the cradle of musicality. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 86.
- Littleton, D. (2002). Music in the Time of Toddlers. *Zero to Three*, 23(1), 35-40.
- Parker, J. G., & Asher, S. R. (1987). Peer relations and later personal adjustment: Are low accepted children at risk? *Psychological Bulletin*, 102, 357-389
- Parlakian, R. (2010). Beyond Twinkle, Twinkle -Using Music with Infant and Toddlers. *YC Young Children*. 65(2), 14-19.
- Stadler, S. (2000). Spiel und Nachahmung: Über die Entwicklung der elementaren musikalischen Aktivitäten. (*Play and imitation: About the development of basic musical activities*). Aarau, Switzerland: Nepomuk.
- Strauss, A. L., & Corbin, J. (1998). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Suthers, L. (2001). Toddler diary: A study of development and learning through music in the second year of life. *Early Child Development and Care*, 171(1), 21-32.
- Suthers, L. (2004). Music experiences for toddlers in day care centres. *Australian Journal of Early Childhood*. 29(4), 45-49.
- Trehub, S. E., Unyk, A. M. & Trainor, L. J. (1993). Maternal singing in cross-cultural perspective. *Infant Behavior and Development*, 16, 285-295.

- Walworth, D. D. (2007). The effect of developmental music groups for parents and premature or typical infants under two years on parental responsiveness and infant social development. The Florida State University College of Music. the degree of Doctor of Philosophy.
- Young, S. (2003). *Music with the under-fours*. RoutledgeFalmer.
- Zentner, M., & Eerola, T. (2010). Rhythmic engagement with music in infancy. *Psychological and cognitive sciences*.
www.pnas.org/cgi/doi/10.1073/pnas.1000121107

ABSTRACT

Development and Application of the Music Activity Program for Infants' Social-Emotional Development

Eun-Mi Ryu · Ok-Seung Yang

The purpose of this study was to develop a music activity program for infant social-emotional development and to apply the program. Literature related to social-emotional development and musical activities of infants was analyzed, from which analysis, components of social-emotional development and musical activities of infants, teaching and learning methods, and the genres of infant's musical activities were extracted. A program draft was complemented by its content validity and a preliminary study. To inquire the effect of the music activity program for infant social-emotional development, qualitative methods were used. Through the infants' responses, the infants voluntarily showed sound exploration, body gestures and improvisations. They also expressed and changed their own feelings according to the musical concepts through music activities. In addition, infants did social interaction with others through music activities. They made physical contact with their teacher, participated in the same activities with their peers, and showed affection to peers through their interactions in a positive way.

Key words: infants, social-emotional development, music activity program

투고일: 2016년 2월 29일, 심사(수정): 4월 28일(5월 4일), 게재확정일: 5월 13일