

프로젝트 학습을 적용한 음악 만들기 활동 수업 모형 개발

박 지 현* · 양 인 승**

본 연구의 목적은 프로젝트 학습 방법을 적용한 음악 만들기 수업 모형을 개발하고자 함이다. 이를 위해, 프로젝트 학습, 음악 만들기 활동, 창의성, 구성주의에 대한 문헌 연구를 바탕으로 수업 모형의 방향성 및 타당성 검토를 위한 전문가 협의회, 교사 면담, 워크숍 등을 실시하였다. 본 연구에서 개발된 수업 모형은 크게 수업 준비 단계, 수업 실행 단계, 수업 평가 단계로 구성되는데, 이 중 실행 단계는 선정-계획-탐구-표현-정리의 5단계로 분화하였다. 준비 단계는 음악 만들기 및 프로젝트 학습의 특성을 고려하여 설정되었고, 실행 단계는 주제를 결정하고 선 경험이나 지식 등을 파악하는 '선정', 모듈 구성 및 세부 탐색 목록을 작성하는 '계획', 소리, 음악 요소, 음악적 자원을 탐색하는 '탐구', 변형이나 새로운 창작 등을 행하고 수렴화하는 '표현', 발표 및 성찰을 하는 '정리'의 단계로 구성되었다. 마지막 평가 단계는 새로운 교수-학습 창출로 환류될 수 있도록 한다는 점에서 설정되었다. 본 연구는 관련 학습 내용에 대한 학술적 논의의 기틀을 마련함과 동시에 음악 교수학습을 개선할 수 있다는 점에서 교육적 시사성이 높다고 하겠다.

※ 주제어: 프로젝트 학습, 음악 만들기, 수업 모형, 창의성

차 례

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적
2. 연구의 방법 및 제한점

II. 이론적 배경

1. 프로젝트 학습의 개념 및 내용
2. 음악 만들기 활동의 개념 및 내용
3. 음악적 창의성과 구성주의 학습 원리

III. 음악 만들기 활동 수업 모형

1. 수업 모형의 주요 원리
2. 수업 모형
3. 단계별 교수학습 절차 및 내용
4. 단계별 교수학습 전략 예

IV. 요약 및 결론

* 광주교육대학교 음악교육과 조교수 / 교신저자

** 광주교육대학교 목포부설초등학교 교사

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

최근 교육의 패러다임은 많이 가르치는 교육에서 배움을 즐기는 행복 교육으로, 학생들의 학습 흥미와 상상력을 강조하는 창의·융합형 인재 육성 교육으로 전환하고 있다. 또한 미래 사회를 대비한 공동체 의식, 의사소통 능력, 창의·융합 사고 능력, 정보처리 능력, 심미적 감성 능력 등의 핵심 역량이 강조되고 있고, 학생들 간 상호작용, 협력 학습, 자율성과 적극성 등 학생 참여 수업이 더욱 부각되고 있다.

점차 더욱더 부각되고 있는 창의·융합, 소통, 공동체 등은 사실 음악, 음악교육의 본래적 특성과 잘 부합한다. 일반적으로 음악 학습은 노래 부르기(가창), 악기 연주하기(기악), 음악 듣기(감상), 음악 만들기(창작) 등의 활동들로 구성되는데, 함께 노래하고 연주하면서 서로 소통하고 다양한 형태의 음악을 만들면서 창의적으로 활동하는 것이 음악이기 때문이다. 특히 음악 만들기 활동은 기존의 음악을 부르고 연주하는 활동에서 더 나아가 새로운 음악을 창작하는 것이기 때문에, 최근 교육계에서 강조하고 있는 여러 역량들과의 연계성이 더욱 높다고 볼 수 있다. 이러한 음악 만들기 활동은 새로우면서도 적절한 산출물을 생성해 내는 것이기에, 실제 학교에서는 여러 학습자들 간의 협력이나 참여가 수반될 때 어렵지 않으면서도 보다 의미 있는 활동이 될 수 있다.

음악 만들기 활동은 특정 음악적 산출물이라는 목적을 설정하여 계획하고 탐구 및 실행하는 학습 과정인 ‘프로젝트 학습’ 방법을 적용할 때 보다 활발히 행해질 수 있다. 프로젝트 학습에서는 학생들이 직접 주제를 선정하여 다양한 표현 활동을 전개하는 것이므로, 이를 적용하여 음악 만들기 활동을 실행한다면 창의·융합적인 사고 능력이나 문제해결력 등의 정보처리 능력과 같은 핵심 역량 함양에도 보다 효율적이라고 하겠다.

그러나 복잡하고 다양한 활동으로 진행되어야 하는 프로젝트 학습은 전통적인 교실 수업 환경에서 물리적인 공간과 시간에 다소 부담스러운 학습 활동일 수 있고, 자료 수집 및 처리 과정상의 어려움이 수반된다는 점에서 한계도 있음이 지적되어 왔다(강문숙, 홍광표, 2014; 김대현, 1998). 음악교육에서의 음악 만들기 활동 역시 노래를 부르거나 악기를 연주하는 활동에 비해 상대적으로 부담스럽고 교수·학습 과정상에 어려움이 있는 것으로 인식되어 왔다(박지현, 2011).

이러한 어려움을 극복하기 위하여 프로젝트 학습의 장점을 최대한 활용하면서도 음악 활동을 보다 용이하게 하기 위한 여러 연구들(박주만, 2011; 석문주 외, 2012; 이혜진, 2012; 채경순, 2004; 최광미, 2015)이 수행되어 왔다. 물론 선행 연구들은 특정 학년이나 소재를 대상으로 프로젝트 학습을 구안하여 많은 함의를 제공해 주었으나, 근본적인 교수·학습 이론이나 모형에 대한 관심은 비교적 많지 않았다. 따라서 본 연구에서는 프로젝트 학습을 적용한 음악 만들기 활동을 위한 교수·학습 모형을 체계적으로 구안하고자 한다.

2. 연구의 방법 및 제한점

본 연구 목적의 달성을 위하여 다음 <표 1>과 같이 문헌 연구, 전문가 협의회, 교사 면담, 수업 관찰, 워크숍 등을 실시하였다. 문헌 연구를 통해 관련 내용을 검토하고, 전문가 협의회를 통해 연구의 방향성 및 타당성을 논의하였으며, 교사 면담 및 수업 관찰을 통해 구체적인 모형 단계를 구안하였다. 마지막으로 워크숍을 통해 현장 적용성을 검토하였다.

그러나 이 연구는 수업 모형의 기본적인 틀을 체계적으로 마련하는 1차 연구이며, 본 연구 결과를 바탕으로 2차 연구를 통하여 보다 현장성 높은 적용 사례를 개발할 필요가 있다.

<표 1> 연구 방법 및 주요 내용

연구 방법	주요 내용	대상 및 시기
1 문헌 연구	프로젝트 학습, 음악 만들기 활동, 창의성, 교수학습모형, 수업 설계 관련 문헌 검토	- 대상: 관련 선행 연구 자료 - 시기: 2015년 3-7월
2 전문가 협의회	1차: 프로젝트 학습의 적용 가능성 및 방향성 검토 2차: 음악 만들기 수업 모형의 타당성 검토	- 대상: 음악교육, 교수학습 방법 관련 전문가 - 시기: 2015년 5월, 10월 (2차례)
3 교사 면담 및 수업 관찰	1차: 음악 만들기 관련 수업 관찰 및 교사 면담 2차: 수업 주제 및 소재 논의	- 대상: 현장 교사, 음악 수업 - 시기: 2015년 6월, 7월 (2차례)
4 워크숍	프로젝트 학습 적용 음악 만들기 수업 모형의 적절성 및 현장 적용성 검토	- 대상: 현장 교사 - 시기: 2015년 11월

Ⅱ. 이론적 배경

1. 프로젝트 학습의 개념 및 내용

‘프로젝트 학습(Project based learning)’은 말그대로 프로젝트에 의한 또는 프로젝트를 통한 학습을 의미한다. 여기서 프로젝트란 학생들이 실제 문제나 과제를 중심으로 다양한 지식과 경험을 적용하여 해결책을 찾고 심층적인 이해에 도달하기 위하여 고안된 활동이다. 따라서 프로젝트 학습은 실제적인 문제나 과제를 해결하기 위하여 다양한 방법을 찾으면서 교과내용 지식과 문제해결 능력을 학습하도록 고안된 교수학습 과정이라고 볼 수 있다(김경원 외, 2012; 김대현, 2001).

Helle et al.(2006)은 프로젝트 학습의 특징을 다음과 같이 언급하였다. 학습자의 관심과 흥미가 유발되는 주제를 선정해야 하고, 최종 산출물을 중심으로 학생과 교사의 활동이 설계되며, 과제를 수행하고 문제를 해결하기 위하여 학생의 선행 지식이나 경험이 요구된다고 하였다. 이러한 과정에서 협동학습, 문제해결, 실행을 통한 자료 수집 및 분석, 학습자 중심 자율 활동, 학습자 성찰과정 등이 강조된다. 또한 그렇기 때문에 프로젝트 학습은 그 과정에서 작동하는 문제해결력, 성찰 활동 등으로 인해 고등사고력을 함양할 수 있다는 점에서 학교 현장에 긍정적인 학습법으로 수용되고 있다(Adderlidy et al., 1975; Liu & Hsiao, 2002; Thomas, 2000).

프로젝트 학습이 학교 현장에서 성공적으로 적용되기 위해서는 적절한 단계 및 절차가 요구된다. Chard(1992)에 따르면 프로젝트 시작하기, 진행하기, 강화하기 단계를 제안하였고, 김대현(2001)은 준비하기, 주제 결정하기, 활동 계획하기, 탐구 및 표현하기, 마무리하기, 평가하기의 6가지 단계를 제시하였다. 함정현(2005)은 계획하기, 진행하기, 발표하기 단계를, 강문숙과 홍광표(2014)는 준비, 시작, 실행, 마무리의 4단계를 제안하였다. 선행 연구들에서의 학습 단계가 다소 다른 측면도 있지만 대체로 준비 및 시작하고, 진행 및 실행하며, 마무리하는 절차로 이루어짐을 알 수 있다. 다음 <표 2>는 프로젝트 학습에서 주로 활용되고 있는 단계 및 주요 내용을 정리한 것이다(김대현, 2001).

<표 2> 프로젝트 학습의 단계 및 주요 내용

단계명	주요 내용
1 준비하기	프로젝트 학습을 준비하며 계획하는 단계로, 주제, 주제망, 자원목록을 대략적으로 작성한다. 교사는 프로젝트에 필요한 자원을 파악하고, 교육 과정을 분석하여 활동 가능한 주제를 선별한다.
2 주제결정하기	교사와 학생이 함께 주제를 선정하고, 주제와 관련한 학생의 선행 경험 및 지식을 파악하며, 이를 토대로 주제망을 작성한다.
3 활동계획하기	학습할 소주제를 결정하고, 활동 팀을 구성하며, 질문목록 작성, 학습활동 계획, 자원 확보 등의 활동을 자기주도적으로 한다.
4 탐구 및 표현하기	탐구하기: 문헌조사, 현장조사, 현장실험, 전문가 면담 등 협의하기: 학생들간 주제에 대해 토의 표현하기: 언어, 소리, 그림, 신체 등으로 탐구/토의 내용 표현
5 마무리하기	결과를 여러 가지 자료(책, 스크랩, 보고서, 그림/사진, 동영상 등)로 만들고, 발표, 전시, 극 활동 등으로 제시한다.
6 평가하기	학습 과정이 목표 달성에 적합하게 전개되는지 형성평가하고, 작품분석, 일화분석, 반성, 체크리스트 등의 방법으로 학습 성과와 전 과정을 판단하는 총괄평가를 한다.

상기에서 살펴본 프로젝트 학습의 특성 및 내용을 음악과에 적용해 보면, 음악과에서의 프로젝트 학습이란 음악 학습과 관련된 주제를 선정하여 다양한 활동을 통한 탐구 및 표현 활동을 실행하고 그 결과를 음악회 등의 형식으로 발표하는 일련의 학습이라고 볼 수 있다. 이러한 관점에서 음악극 활동을 통해 협동적으로 음악 활동을 하거나, 음악 요소를 바탕으로 작곡을 하거나, 20세기 음악 기법, 민요, 이야기 음악 만들기 등을 주제로 프로젝트 학습을 하는 활동에 대한 연구들(박주만, 2011; 석문주 외, 2012; 이혜진, 2012; 채경순, 2004; 최광미, 2015)이 수행되어 왔다.

이 중 채경순(2004)은 김대현(2001) 등 교육학 분야에서 논의되어온 프로젝트 학습 절차를 준용하여 음악 프로젝트 수업 모형을 제안하였다. 또한 석문주 외(2012) 역시 일반 교육학 분야에서 주로 논의되어온 틀 내에서 음악과 프로젝트 학습의 절차를 제시하였다. 이들 모형들은 일반적으로 언급되는 프로젝트 학습 절차를 거의 그대로 재정리하였기 때문에, 음악 활동 및 내용과의 연계성에 대한 논의는 다소 모호한 측면도 있다. 예컨대 음악 만들기 학습 단계와 프로젝트 학습 단계가 어떻게 접목될 수 있는지와 같은, 범교과적으로 언급되는 프로젝트 모형에 음악 고유의 학습 특성을 구체적으로 적용한 모형에 대한 고민도 필요하다.

2. 음악 만들기 활동의 개념 및 내용

‘음악 만들기(music making)’ 활동이란 독창적인 사고를 바탕으로 음악 개념들과 구조, 형식 등을 스스로 경험·조직함으로써 자신의 음악을 창의적으로 만드는 모든 활동들을 일컫는다(석문주 외, 2006; 임미경 외, 2004). 이러한 음악 만들기 활동은 음악적인 창작을 통하여 창의성을 기르고 음악적인 성장을 이루는 데 의미를 둔다(승윤희 외, 2013). 음악 만들기는 교사의 개인적인 정체성, 전문적인 정체성, 삶의 질적 측면뿐만 아니라 교수-학습에 있어 중요한 역할을 한다. 음악 만들기는 학생들을 격려하고 음악 학습으로의 능동적 참여를 촉진시키며, 음악 특성이나 양식을 모델링할 수 있도록 해줌과 동시에 학생이 관심을 가지는 음악 기술, 음악성, 즉흥 음악 등을 가능케 해준다는 특징이 있다(Pellegrino, 2015).

연주나 감상 등에 비해 음악 만들기 관련 지도가 학교 현장에서 상대적으로 어렵게 인식되고 있다는 점에서 학교 수업에서 활용할 수 있는 음악 만들기 내용 및 이를 단계적으로 지도하는 방안에 대한 연구들이 수행되어 왔다. 먼저 내용적 측면에서 볼 때, 학교 음악교육에서는 즉흥적인 음악 표현 활동, 작곡 활동, 이야기나 장면 음악 만들기 등이 주요 내용으로 포함된다고 볼 수 있다. 즉흥적인 음악 표현 활동은 각자의 음악적 의도에 따라 음향이나 소리를 자유롭게 즉각적으로 조작하며 음악적 아이디어를 즉흥적으로 표현하는 활동으로, 예컨대 리듬이나 가락 등을 즉흥적으로 변형 및 표현하는 것 등이 해당될 수 있다. 작곡 활동은 자신의 음악적 의도를 계획적으로 악보의 형태로 기록하는 활동이며, 이야기나 장면 음악 만들기는 특정 이야기나 그림, 장면 등에 어울리는 소리나 음악을 다양하게 만들고 표현하는 활동이다(석문주 외, 2006; 승윤희 외, 2013).

새롭게 무엇인가 만드는 것이 교육 현장에서 다소 막막할 수 있다는 점에서 단계적 지도 및 방안에 대한 연구들도 수행되어 왔다. 박지현(2011)은 음악 만들기 중에서도 즉흥이나 작곡 활동에 보다 초점을 두고 3단계의 지도 유형을 제시하였다. 처음에는 자유롭게 사고하고 소리를 탐색할 수 있는 기회 제공에서 출발하여, 감각적이고 즉흥적으로 표현하는 단계로 나아가며, 마지막에 작곡을 하도록 하는 것이 효과적임을 제안하였다.

Abrahams(2005)는 비판이론을 적용한 음악 학습 모형을 제안하였다. 그의 모형 자체가 음악 만들기에 대한 직접적인 내용을 명기하고 있지는 않지만, 전체적인 내용 및 단계가 음악 만들기 활동과 유사하다는 점에서 살펴보았다. 먼저 음악적 상상력에 참여하는 단계로 시작하는데, 이 단계에서는 음악적인 문제 해결을 위

해 세상 속에서 다양한 경험을 만들고 공유하게 된다. 이어서 음악적 지력에 참여하는 단계로, 그들 세상에서의 경험과 음악적 개념을 연결하여 문제 해결에 필요한 음악 개념적 증거를 수집하고 개념들을 실행하게 된다. 세 번째는 음악적 창의성에 참여하는 단계로, 대안적 해결이나 새로운 방법을 창출하고 이러한 새로운 변형들의 결과들을 평가하게 된다. 마지막으로 음악적 실행에 참여하는 단계로, 음악 연주나 발표 및 전시 등을 하게 된다. 요컨대 먼저 다양한 경험을 하고 이를 음악적 개념과 연결지어서 새로운 음악을 만들어 발표하는 것을 주요 골자로 하고 있음을 알 수 있다.

3. 음악적 창의성과 구성주의 학습 원리

프로젝트 학습을 적용한 음악 만들기 활동 수업 모형을 개발하기 위하여, 프로젝트 학습과 음악 만들기에 대한 내용과 더불어 이들 내용과 관련성이 높은 교수 학습 원리를 추가적으로 살펴보았다. 음악 만들기 활동은 새로운 어떤 것을 만든다는 점에서 필연적으로 음악적 창의성과 관련성이 높고, 프로젝트 학습은 그 본질적 특성상 구성주의와 연관성이 높다는 점에서 이 두 가지 학습 원리를 활용하였다.

먼저 음악적 창의성에 대한 내용을 살펴보면, 창의성이라는 것은 다면적 특성을 갖기 때문에 창의적인 사람의 성향, 창의적인 사고과정, 창의적인 산출물, 창의성을 발휘할 수 있는 환경 등 다양한 측면에서 논의되어 왔다. Webster(2002)는 작품의도, 사고과정, 창의적 산출물의 세 단계를 제시하며, 음악적 의도들의 결과가 창의적일 때 이를 가능하게 하는 사고 과정을 밝힘으로써 음악적 창의성의 본질을 제시하고자 하였다. 즉 작곡, 듣기, 연주, 즉흥연주 등과 같은 어떤 주제, 의도를 가지고, 주어진 기술과 환경 속에서 다양하고 역동적으로 사고 및 탐구하여 실행·검증함으로써 산출물을 생성해 내는 것이 바로 음악적 창의성이라고 보았다. 여기서 확산적 및 수렴적 사고의 역동적인 상호 교대가 특히 중요한데, 이는 준비, 시간, 탐색, 검증의 과정 속에서 끊임없이 일어나고 구체화되어 최종 창작품의 산출을 이끌게 된다. 또한 최은식, 신혜경(2015)은 음악적 창의성을 신장할 수 있는 수업 모형을 제안하였다. 감지, 숙달, 종합의 사고과정으로 구성되는데, 이중 숙달 단계는 모방, 즉흥문답, 음악문해의 하위 단계를 가지며, 이상의 모든 단계는 음악적 맥락 위에서 일어난다고 하였다.

다음으로 구성주의 교수학습 원리에 대하여 살펴보았다. 프로젝트 학습은 액션 러닝, 문제기반학습 등과 함께 대표적인 구성주의 교수법으로 사용되고 있다. 물론 학습이 행해지는 과정을 중요시하는 구성주의에 비추어 볼 때, 프로젝트 학습은 과정과 더불어 보고서나 발표와 같은 최종 산출물도 중시한다는 점에서 차이가 있기는 하다. 그러나 프로젝트 학습은 모종의 시나리오로부터 학습이 진행되고, 교사는 학생의 조력자 역할을 하며, 팀을 기반으로 학습한다는 점에서 구성주의 학습 원리와 연결 지점이 많다(강문숙, 홍광표, 2014; 이상범 외, 2010). 또한 구성주의는 학습의 원리를 학습자의 능동적 구성으로 보고, 학습자 중심의 발견 학습 및 자기주도 학습, 실제 과제나 상황 속에서 행하는 학습, 협동 학습 등을 주요 학습 원리로 삼고 있다는 점에서도(최은식, 신혜경, 2015) 프로젝트 학습과의 연관성을 찾을 수 있다.

Jonassen(1999)이 제시한 구성주의 학습 환경 설계 모형은 학습자가 문제를 해결하거나 프로젝트를 완성하는 것을 주된 목표로 삼는다는 점에서 실제적 함의를 얻을 수 있다. 이 모형은 1) 문제/프로젝트 환경, 표상, 조작 공간, 2) 관련 사례, 3) 정보 원천, 4) 인지적 도구, 5) 대화/협력 도구, 6) 사회적/환경적 지지 등의 요소로 구성된다. 관련 사례나 정보 원천들은 문제를 이해하고 가능한 해결책을 제안하는 것에 도움을 주며, 인지적 도구들은 문제를 해석하고 조작하는 것에 도움을 주고, 대화/협력 도구는 학습자들이 소통하거나 협상할 수 있도록 하는 것이며, 사회적/환경적 지지는 학습자들이 구성주의 학습을 실행하는 것에 도움을 준다고 보았다.

Ⅲ. 음악 만들기 활동 수업 모형

1. 수업 모형의 주요 원리

음악 만들기 활동 수업 모형 개발을 위하여 상기에서 살펴본 이론들을 바탕으로 주요 구성 원리를 다음 <표 3>과 같이 도출하였다.

<표 3> 음악 만들기 수업 모형의 주요 원리

	주요 구성 원리
음악 만들기 활동	- 음악 개념, 구조, 형식 등을 스스로 경험, 조직하여 음악을 창의적으로 만드는 모든 음악 활동이다. - 기악, 가창, 감상 등의 활동들을 복합적으로 전개하여 특정 주제에 대한 창의적 산출물을 생성해내는 활동이다. - 능동적이고 독창적인 사고가 강조된다. - 주요 활동 내용은 소리 탐색, 즉흥적인 음악 표현, 작곡, 이야기나 장면 음악 만들기 등이다. - 음악 경험, 음악 개념과의 연결, 창의성, 변형, 실행이 요구된다. - 음악 만들기의 실천성을 높이기 위하여 교사의 역할이 중요하다.
프로젝트 학습	- 실제적인 문제나 과제를 다양한 지식·경험을 적용하여 해결한다. - 학습자의 관심, 흥미가 유발되는 주제를 선정하고, 최종 결과물을 산출하여 발표한다. - 학습자 중심 자율 학습, 협동, 소통 및 성찰 과정 등이 강조된다. - 일반적으로 주제 결정(선행 경험 파악, 주제명 작성 등) -> 활동 계획(소주제, 질문목록 작성, 자원 확보 등) -> 탐구 및 표현(문헌/현장조사, 실험, 면담 등) -> 마무리(자료 만들기, 발표 등) -> 평가하기 등의 단계로 진행된다.
음악 창의성 이론	- 작곡, 듣기, 연주, 즉흥연주 등과 같은 어떤 주제를 가지고, 주어진 기술과 환경 속에서 탐구하여 산출물을 생성해 낸다. - 발산적 사고와 수렴적 사고 간의 역동적인 사고과정이 중요하다.
구성주의 학습 이론	- 학습의 원리는 학습자의 능동적인 구성이다. - 학습자 중심의 발견 학습, 자기주도 학습, 실제 과제 속에서의 학습, 협동 학습 등이 강조된다. - 관련 사례, 정보 원천, 인지적 측면, 사회/환경적 지지 등이 학습의 주요 요소이다.

2. 수업 모형

음악 만들기 활동의 내용, 프로젝트 학습의 원리 및 방법, 음악 창의성 및 구성주의 이론을 바탕으로 다음 [그림 1]의 수업 모형을 개발하였다. 실제 수업을 기준으로 수업 전-중-후로 시기를 구분하여 단계를 설정하였다. 수업 전은 실제 수업이 행해지기 이전의 준비 단계이며, 수업 이후에는 평가 단계를 거쳐 수업의 전반적인 사항을 평가 및 반성하게 되는데 이러한 평가 단계를 통해 다시 새로운

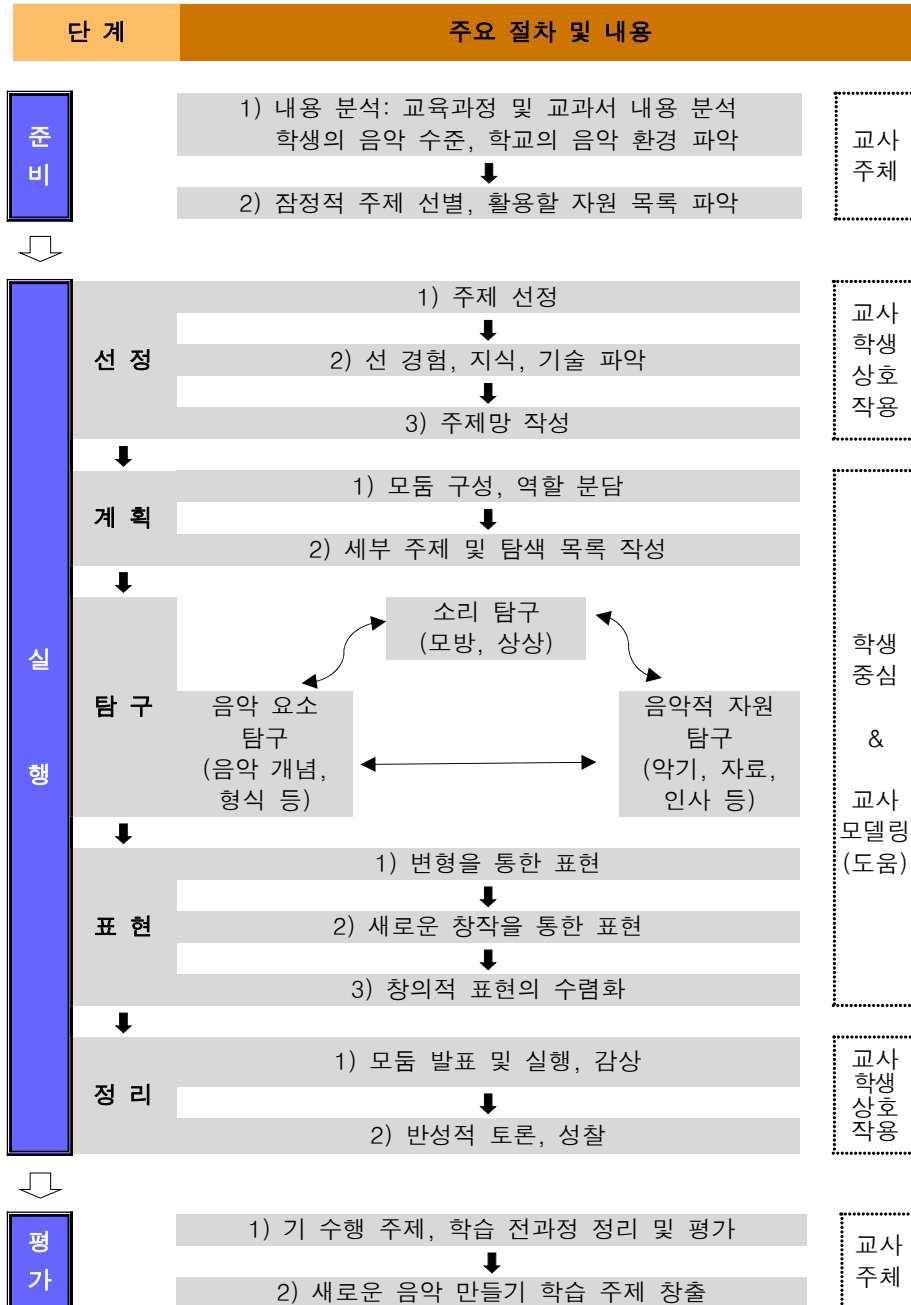
수업 준비에 의미 있는 영향을 미치는 환류 체제가 될 수 있도록 구성하였다. 실질적인 학습이 행해지는 수업 중에는 선정, 계획, 탐구, 표현, 정리의 5단계 교수-학습을 설정하였다. 선정 단계는 학습 주제를 선정하는 것이고, 계획 단계는 선정된 주제에 따른 세부 계획을 설정하는 것이며, 탐구 단계는 음악적으로 다양하게 탐구하는 것이고, 표현 단계는 탐구 내용을 바탕으로 창의적인 표현을 하는 것이며, 마지막으로 정리 단계는 탐구 및 표현한 것을 실행하고 성찰하는 것이다. 이 모든 단계의 교수-학습은 주어진 음악적 맥락, 환경, 조건 하에 이루어져야 하며, 교사는 조력자의 위치에서 모델링을 할 수 있어야 한다.



[그림 1] 음악 만들기 수업 모형 전체 개관

3. 단계별 교수학습 절차 및 내용

수업 모형의 각 단계별 교수-학습 절차 및 내용을 구체적으로 제시하면 다음 [그림 2]와 같다.



[그림 2] 음악 만들기 수업 모형 단계별 주요 절차 및 내용

가. 준비 단계

이 단계는 실제 수업이 이루어지기 전 준비하는 단계이다. 여기서는 먼저 학습 내용을 분석하고 학생의 수준 및 환경적 조건을 파악하는 것이 필요하다. 프로젝트 학습이 실제 상황이나 다양한 활동을 기반으로 한다는 점에서 자칫 교실 수업 환경에서 다소 부담스럽거나 어려운 학습 활동이 될 수 있기 때문에(강문숙, 홍광표, 2014; 김대현, 1998), 사전 준비 단계는 매우 중요하다. 음악과 교육과정 및 교과서를 분석하여 음악 만들기 활동에 적합한 내용을 살펴보고, 학생들의 음악적 이해 및 수행 수준, 악기, 음원, 여러 도구, 음악실 상황 등의 환경 구비 정도를 파악한다. 이 때 음악 만들기 활동과 관련된 내용은 음악과 교육과정상의 생활화 영역과 연계될 수 있도록 한다. 실제 수업에서의 학습이 보다 용이하게 진행되기 위해서는, 이상의 분석 내용을 바탕으로 음악 만들기 활동 학습 내용을 큰 틀에서 선정하여 가능한 주제들을 잠정적으로 선별하고 이 주제들에 대한 학습을 가능케 할 자원 목록들을 파악해 둘 필요가 있다.

나. 실행 단계

1) 선정

수업은 수업 전에 잠정적으로 선별해 두었던 주제들 중 교사와 학생 간의 상호 작용을 통해 실제 교수-학습을 할 주제를 선정하는 단계로 시작한다. 주제는 교사가 학생들에게 많은 질문을 하고 자극을 주어 무엇보다 그들의 흥미와 관심을 기반으로 선정될 수 있도록 한다. 하지만 단순 흥미에만 기반하여 주제를 선정하는 것이 아니라, 해당 주제에 대해 얼마나 알고 있는지, 선행 경험은 어느 정도인지, 이 주제를 수행함에 있어 어떠한 음악적 기술이 필요한지 등을 파악하면서 선정하여야 프로젝트 학습이 보다 효과적으로 실행될 수 있다. 주제가 선정되면 해당 주제에 대한 선 경험, 지식, 기술을 보다 명확히 파악하고 정리하여 보다 구체적인 주제망을 작성하도록 한다.

2) 계획

프로젝트 학습 방법은 팀으로서의 협력을 강조하고 있고 음악 만들기 활동 역시 여러 명이 함께 할 때 보다 용이한 학습이 이루어질 수 있다는 점에서(Abrahams, 2005; Liu & Hsiao, 2000; Thomas, 2000), 프로젝트 계획은 팀을 단

위로 수행될 수 있도록 먼저 모둠을 편성한다. 모둠 내에서 자신들이 수행할 세부 소주제를 모둠원간 협의를 통해 결정하고 세부 주제를 해결하기 위한 탐색 목록들을 작성하도록 한다. 이 과정은 학생 중심으로 이루어지도록 하되, 교사가 음악적인 도움을 줄 수 있어야 한다.

3) 탐구

이 단계는 작성한 세부 소주제와 탐색 목록을 모듈별로 탐구하는 단계이다. 음악적 창의성 및 음악 만들기 활동 내용의 특성을 고려하여(석문주 외, 2006; Abrahams, 2005; Webster, 2002), 크게 ‘소리 탐구’, ‘음악 요소 탐구’, ‘음악적 자원 탐구’ 등의 세 측면이 상보적으로 이루어지며 수행되는 단계로 설정하였다. 이 세 가지 탐구 측면은 절차적인 선후 관계가 있다기보다 동시에 상호작용하며 이루어지게 된다.

먼저 소리 탐구는 해결해야 할 주제나 목록에 어울리는, 혹은 필요한 소리나 음악을 자유롭게 탐색하고 느끼는 것이다. Kratus(1991)에 따르면 창의적 기술에 있어 초보 수준과 전문적 수준 간에는 그 지향점에서 차이가 있다고 하였는데, 초보자는 결과보다 현재의 즐거움으로 소리를 탐색하는 과정을 지향한다고 하였다. 이런 점에서 전문 음악가가 아닌 초등학교 수준에서는 악기와 같은 음악적 소리와 함께 주변의 사물이나 도구 등에서 발생하는 다양한 소리를 탐구하는 것이 필요하다. 소리를 탐구하는 과정에서 기존의 것을 모방하여 약간의 변형을 줄 수도 있고, 새롭게 상상할 수도 있다.

음악 요소 탐구는 리듬, 가락, 빠르기, 형식 등의 음악의 주요 개념들에 대한 탐구를 일컫는다. 음악 만들기 활동은 다양한 음악 요소를 바탕으로 창의적으로 만드는 것이기 때문에(Abrahams, 2005), 음악 요소에 대한 탐구 활동은 매우 필수적인 것이라고 하겠다. 예컨대 어떤 리듬을 변형할 것인지, 어떤 가락을 새롭게 추가할 것인지 등의 활동을 할 때 필요한데, 이러한 음악 요소 탐구가 이론적으로가 아닌 실제적으로 이루어지기 위하여 상기의 소리 탐구 측면과 상호작용하며 이루어져야 한다.

마지막으로 음악적 자원 탐구는 소리나 음악 요소와 같은 내용적인 탐구를 함에 있어 도움을 줄 수 있는 악기, 자료, 문헌 등과 더불어 어떤 현상이나 관련 인사 등과 같은 측면에 대한 탐구를 일컫는다. 주어진 주제를 해결함에 있어 악기나 도구를 활용하고 문헌이나 자료를 검토할 필요가 있으며, 주제에 따라, 혹은 전체적인 수업 전개 방식에 따라 관련 현장을 방문하거나 관련 인사와 면담하는

등의 탐구를 행하는 것이다. 프로젝트 학습은 실제적인 과제나 문제 해결을 지향하며(Helle et al., 2006), 음악과 교육과정 역시 생활 속의 음악을 강조하고 있는 바 실생활과 연계된 자료를 활용하여 탐구 활동이 수행되도록 할 필요가 있다.

요컨대 탐구 단계에서는 소리 자체에 대한 경험, 삶에서의 경험 등이 음악 요소 및 개념과 연결되어 주어진 음악 문제 및 주제가 해결될 수 있도록 탐구되어야 한다. 이 과정에서 교사는 모델링 등의 도움을 줄 필요가 있다.

4) 표현

이 단계는 지금까지 계획하고 그 계획에 기반하여 다양하게 탐구한 내용을 표현하는 단계로, 크게 ‘변형을 통한 표현’, ‘새로운 창작을 통한 표현’, ‘창의적 표현의 수렴화’라는 일련의 절차로 진행된다.

변형을 통한 표현은 탐구 내용을 바탕으로 일부만 바꾸는 것을 의미한다. 처음부터 새로운 음악을 만들게 하는 것은 어려울 수 있으므로 적절한 제한과 범위를 두는 것이 보다 효과적이라는 점에서(박지현, 2011; Kratus, 2001), 리듬이나 가락 등의 일부 요소를 바꾸거나 새로운 소리나 어떤 것을 일부만 추가하여 변형하는 것으로 시작한다. 이어서 새로운 음악을 만드는 표현 활동으로 이어지도록 하는데, 학생의 음악적 수준이나 주제에 따라 새롭게 만드는 수준이나 정도는 조정해 줄 필요가 있다. 이렇게 변형 혹은 새롭게 만드는 과정에서 음악적인 표상양식인 악보뿐만 아니라, 즉흥적 소리, 언어, 숫자, 기호, 그림, 신체, 움직임 등의 다양한 표현양식들이 사용될 수 있다.

이상의 표현 활동을 통해 산출된 결과들은 수렴화 단계를 거쳐 정련될 수 있도록 한다. 일반적으로 창의적이라는 것은 무조건 새롭고 독창적이기만 한 것이 아니라 정교하기도 해야 하며(Torrance, 1988), 창의적인 음악을 만든다는 것 역시 새로운 확산적인 사고와 동시에 수렴적인 사고를 병행할 줄 알아야 한다(Webster, 2002). 또한 프로젝트 학습 시 결과물이 탐구 및 표현한 내용과 활동에 대한 평가나 반성을 통해 보다 발전된 방향으로 산출될 수 있도록 해야 한다(김대현, 2001; 석문주 외, 2012; Thomas, 2000). 따라서 다양하게 표현한 중간 산출물들이 주어진 주제와 상황에 맞게 수렴 및 정련될 수 있는 단계를 통해 최종 결과물이 보다 완성도 높게 산출될 필요가 있다. 이러한 최종 결과물은 악보나 그림 등의 형태로 기록된 음악, 악기나 다양한 소리 등으로 실행되는 음악, 음악극과 같이 음악 외적 측면이 융합된 음악 등 다양한 형태로 나타날 수 있다.

5) 정리

실제 수업에서의 마지막 단계로, 지금까지 주어진 주제에 따라 탐구 및 표현한 활동의 최종 결과를 모듈별로 발표 및 실행하는 것이다. 자기 모듈의 발표에서는 실행과 자기 반성을, 동료 모듈의 발표에서는 감상과 상호 평가를 하고, 전반적으로 토론하며 프로젝트 수행 전 과정을 성찰하도록 한다.

다. 평가 단계

모든 수업이 끝난 후, 교사는 기 수행 주제나 학습 활동 과정을 정리하며 평가할 필요가 있다. 이를 통해 추후 보다 적합한 음악 만들기 학습 주제를 창출하거나 더욱 효과적인 교수학습 활동을 준비하는 기반을 마련할 수 있다.

4. 단계별 교수학습 전략 예

본 수업 모형을 적용할 때 활용할 수 있는 교수학습 전략을 실행 단계 중심으로 간단히 예시하면 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 음악 만들기 수업 모형의 단계별 교수학습 전략 예

단 계	주요절차	주요 학습 활동	전략 및 유의점
실 행	선 정	- 주제: 모듈별 주제 음악 만들기(모듈가 만들기) - 브레인스토밍, 마인드맵 등으로 경험 나누기 - 질의응답 등을 통해 선행 음악 지식 및 기술 확인하기 - 공동 주제망 구성하기	- 공동 활동이 가능한 주제 설정 - 브레인스토밍, 스캐피, 강제결합법, 색다른 용도법, 상상 기법 등 다양한 창의적 사고 전략 활용
	계 획	- 경험의 유사성 정도에 따라 모듈 구성하기 - 모듈별 세부 주제, 탐색 목표표 작성하기 - 모듈가에 활용할 이야기 혹은 상황 설정하기 - 음악 만들기 활동 계획서(내용, 일정, 역할 분담 등) 수립하기	- 협동, 협력 학습 활동 유도(ex.토의/토론 유도하는 교사 발문) - (음악 중심 활동 계획도록) 교사의 음악적 측면에서의 도움 필요

단 계	주요절차	주요 학습 활동	전략 및 유의점
탐 구	소리, 음악요소, 음악자원 탐구	- 교과서 악곡 검토, 친구 인터뷰 실시 등을 통해 모듬가를 위한 이야기/상황 구체화하기 - 악기, 사물, 신체, 앱(App: ex.거라지밴드 등 악기/소리탐색) 등을 활용하여 이야기/상황별 적합한 소리 및 음악 탐색하기 - 이야기/상황에 활용할 음악요소 확인, 탐구하기 - 태블릿PC 검색 자료, 동영상 편집 프로그램 등을 활용하여 모듬가에 적합한 이미지 탐구하기	- 학생들 간 창의적 기술의 수준 차이 파악 및 도움 필요 - 학습 환경 구축: 음악 자료 및 다양한 테크놀로지(ex.디지털 기기 및 앱, 프로그램) 활용 유도
표 현	변형 새로운 창작 표현 수렴화	- 교과서 악곡 중 일부 발췌하여 빠르기, 리듬 등의 음악 요소 변형하여 연주하기 - 새로운 음악의 주된 특징을 다양한 방식(음표, 그림, 선 등)으로 표기하며 즉흥연주 및 연습하기 - 변형한 음악과 새로운 음악을 결합하여 이야기/상황/이미지에 적합한 음악으로 완성하기	- 발산적 사고와 더불어 적절한 것으로 수렴할 수 있는 사고의 중요성 인식 - (다양한 방식 활용시) 음악 중심 융합 수업 유도
정 리	모듬 발표, 감상 토론, 성찰	- 완성한 음악을 발표하고, 음악을 만든 과정, 이유, 문제점 등에 대해 이야기하기 - 타 모듬의 발표 감상하고 평가하기 - 서로의 발표에 대해 이야기하고 반성하기	- 음악적 발표와 더불어 언어적·정서적 성찰, 반성 필요

IV. 요약 및 결론

최근 들어 교육계는 미래 사회에 필요한 핵심 역량 함양이나 창의·융합형 인재 육성 등에 더 많은 관심을 가지고 있으며, 이러한 방향에서 2015년에 새로운 교육과정이 개정되기도 하였다. 이러한 교육계의 흐름은 여러 음악 활동들 중 창의적으로 음악을 만드는 활동 및 이에 수반되는 음악적 역량에 더 큰 의미를 주고 있다고 볼 수 있다. 이런 점에서 본 연구는 음악 만들기 활동을 위한 교수-학습 모형을 개발하고자 하였고, 이를 위해 프로젝트 학습 방법을 적용하였다. 음악 만들기 활동은 의미 그대로 학습자가 음악을 창의적으로 만드는 것이기 때문에, 실제적인 과제를 학생 스스로 해결하기 위해 다양한 방법을 적용 및 실행하는 프로젝트 학습 방법과의 연관성이 높다.

본 연구에서 개발된 음악 만들기 수업 모형은 크게 수업을 준비하는 단계, 수업을 실행하는 단계, 수업을 평가하는 단계로 구성되는데, 이 중 수업 실행 단계는 선정-계획-탐구-표현-정리의 5단계로 다시 분화되었다. 먼저 준비 단계는 음악 만들기 및 프로젝트 학습의 특성상 철저한 사전 준비가 필요하다는 점에서 설정되었고, 실행 단계는 실제 수업이 행해지는 주요한 단계라는 점에서 분화하여 구체적으로 개발하였다. 실행 하위의 5단계를 살펴보면, 주제를 결정하고 선 경험이나 지식 등을 파악하는 ‘선정’, 모둠 구성 및 세부 탐색 목록을 작성하는 ‘계획’, 소리, 음악 요소, 음악적 자원을 탐색하는 ‘탐구’, 변형이나 새로운 창작 등을 행하고 수렴화하는 ‘표현’, 발표 및 성찰을 하는 ‘정리’의 단계로 구성된다. 마지막 평가 단계는 수업 사항을 정리하면서 향후 새로운 교수-학습 창출로 환류될 수 있도록 한다는 점에서 설정되었다.

이상과 같이 음악 만들기 수업 모형을 개발한 본 연구는 다음과 같은 교육적 효과를 기대할 수 있다. 무엇보다 최근 변화하고 있는 교육 패러다임을 적용하면서도 음악교육의 본래적 특성을 살리는 주제라는 점에서 교육적 시사성이 높다. 또한, 단위 학교의 음악 만들기 활동에 필요한 실천적 절차를 제공해 줌으로써 초등 음악교육의 교수학습 개선에 기여할 수 있다. 그리고 현장의 음악 수업에 보다 체계적인 수업 방식을 소개함으로써 기존의 정형화된 수업에서 탈피하여 창의적인 사고를 동반한 공동체적 음악 학습을 이끌 수 있다는 점에서도 의미가 있다.

그러나 본 연구의 목적이 기본적으로 실제 교수-학습의 기초가 되는 수업 모형 개발로서 관련 학습 내용에 대한 학술적 논의 및 연구의 기틀 마련에 보다 초점을 두었기 때문에, 본 연구에서 개발된 수업 모형의 현장 적용성을 보다 강화하기 위한 연구가 실행될 필요가 있다. 실제 수업에서 본 연구 모형을 근간으로 다양한 주제를 설정 및 실시한 적용 사례를 다양하게 제시하여야 더욱 의미가 있을 것이다.

참고문헌

- 강문숙, 홍광표 (2014). SNS 활용 프로젝트 학습 사례 질적 연구: 학습자의 학습 경험을 중심으로. **평생학습사회**, 10(4), 85-112.
- 김경원 외 (2012). **행복한 가르침과 배움이 있는 리얼 프로젝트 학습**. 서울: 상상채널.
- 김대현 외 (2001). **프로젝트 학습의 운영**. 서울: 학지사.
- 박주만 (2011). 프로젝트형 초등 음악영재 교수, 학습 프로그램 개발: 다문화 음악 프로젝트 활동을 중심으로. **이화음악논집**, 15, 121-152.
- 박지현 (2011). 초등학생의 음악 창작 활동 과정 및 지도 방안 연구. **아동교육**, 20(2), 5-18.
- 석문주 외 (2006). **음악교육의 이해와 실천**. 서울: 교육과학사.
- 석문주 외 (2012). **통합적 접근에 의한 음악과 교수학습 방법**. 경기: 교육과학사.
- 승윤희 외 (2013). **예비교사와 현장교사를 위한 초등 음악교육**. 서울: 학지사.
- 이상범 외 (2010). 소셜 네트워크 사이트 참여 동기 분석에 기초한 소셜 네트워크 기반 학습 설계 원리. **교육방법연구**, 23(4), 729-754.
- 이혜진 (2012). 프로젝트 학습을 적용한 음악 창작 활동이 초등학교 4학년 학생들의 음악적 창의성에 미치는 영향. **예술교육연구**, 10(1), 93-109.
- 임미경 외 (2004). **음악교육의 이론과 실제**. 인천: 도서출판 예종.
- 채경순 (2004). 초등학교 5학년 음악수업에서의 프로젝트 접근법 적용. **음악교육연구**, 26, 153-179.
- 최광미 (2015). 20세기 음악 기법을 활용한 프로젝트 학습이 초등학교의 음악적 창의성에 미치는 영향. **한국달크로즈저널**, 25, 55-77.
- 최은식, 신혜경 (2015). 음악창의성 신장을 위한 수업모형 개발. **음악교육연구**, 44(4), 261-281.
- 함정현 (2005). 유치원 현장에서 유아-주제중심의 프로젝트 접근법. **유아특수교육연구**, 5(1), 148-164.
- Abrahams, F. (2005). The application of critical pedagogy to music teaching and learning. *Visions of Research in Music Education*, 6, 1-16.
- Chard, S. C. (1992). *The project approach: A practical guide for teachers*. Edmonton, Alberta: Univ. of Alberta Printing Services.
- Jonassen, D. (1999). Designing constructivist learning environments. In C. M. Reigeluth (Ed.), *Instructional theories and models*(2nd ed.) (pp. 215-239). NJ: Lawrence.

- Liu, M., & Hsiao, Y. (2002). Middle school of students as multimedia designers: A project-based learning approach. *Journal of Interactive Kearning Research*, 4.
- Helle, L., Tynjala, P., & Olkinuora, E. (2006). Preject-based learning in post-secondary education: Theory, practice and rubber sling shots. *The International Journal of Higher Education and Educational Planing*, 51(2), 287-314.
- Kratus, J. (1991). Orientation and intentionality as components of creative musical activity. *Research Perspectives in Music Education*, 2, 4-8.
- Kratus, J. (2001). Effect of available tonality and pitch potions on children's compositional processes and products. *Journal of Research in Music Education*, 49(4), 270-271.
- Pellegrino, K. (2015). Becoming music-making music teachers: Connecting music making, identity, wellbeing, and teaching for four student teachers. *Research Studies in Music Education*, 37(2), 175-194.
- Thomas, J. W. (2000). *A review of research on project-based learning*.
- Torrance, E. P. (1988). The nature of creativity manifest in its testing. In R. J. Sternberg (Ed.), *The nature of creativity: Contemporary psychological perspectives*(pp.43-75). NY: Cambridge Univ. Press.
- Webster, P. (2002). Creative thinking in music: Advancing a model. In T. Sullivan and L. Willingham (Eds.), *Creativity and music education* (pp. 16-34). Toronto: Britannia Printers.

ABSTRACT

A Instructional Model for Music Making Activities Applying Project Learning

Ji-Hyun Park, In-Seung Yang

The purpose of this study was to develop an instructional model for music making activities applying project learning. For this purpose, the researcher examined the theories and researches such as project learning, music making, musical creativity, and constructive approach. Based on these theories and researches, this model consisted of the three stages: 1) 'preparatory stage' before music class, 2) 'implementation processes' stage in class, and 3) 'evaluation' stage after class. Among these stages, the implementation processes stage includes the following five subcategories: 1) 'topic selection', 2) 'establishment of a plan', 3) 'exploring music'(ex. various sounds, musical elements and concept, materials, and so on), 4) 'creative expression'(transformation, composition, making, and musical convergence), and 5) 'practice and reflection'. This study will have a positive effect in improving the teaching and learning of music.

Key words: project learning, music making, instructional model, creativity

투고일: 2016년 2월 29일, 심사(수정): 4월 21일(4월 28일), 게재확정일: 4월 28일